

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГЛАЗОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В. Г. КОРОЛЕНКО»

**ПРОБЛЕМЫ ШКОЛЬНОГО
И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Материалы XII Всероссийской научно-практической конференции
(с международным участием)**

**«Достижения науки и практики –
в деятельность образовательных учреждений»**

Научное электронное издание

на компакт-диске

Глазов

ГГПИ

2021

© ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
педагогический институт им. В. Г. Короленко», 2021

ISBN 978-5-93008-351-4

УДК 37

ББК 74

П78

Редакционная коллегия:

Я. А. Чиговская-Назарова, О. Е. Данилов, Е. С. Баженова

П78 Проблемы школьного и дошкольного образования : материалы XII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Достижения науки и практики – в деятельность образовательных учреждений». – Глазов : Глазов. гос. пед. ин-т, 2021. – 6,8 Мб. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Научное электронное издание «Проблемы школьного и дошкольного образования» содержит материалы XII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Достижения науки и практики – в деятельность образовательных учреждений», состоявшейся в 2021 г. в г. Глазове Удмуртской Республики.

Сборник предназначен для учителей школ, работников дошкольных учреждений, педагогов общего среднего, среднего специального и высшего образования, студентов, магистрантов, аспирантов.

Системные требования: процессор с тактовой частотой 1,3 ГГц и выше; 256 Мб RAM; свободное место на HDD 20 Мб; Windows 2000/XP/7/8/10; Adobe Acrobat Reader; дисковод CD-ROM 2-скоростной и выше; мышь.

© ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
педагогический институт им. В. Г. Короленко», 2021

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ПРОБЛЕМЫ ШКОЛЬНОГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Материалы XII Всероссийской научно-практической конференции
(с международным участием)
«Достижения науки и практики –
в деятельность образовательных учреждений»

Научное электронное издание

на компакт-диске

Технический редактор, корректор *Л. В. Ларионова*

Оригинал-макет: *Е. В. Назарова*

Дизайн обложки: *Е. В. Назарова*

Подписано к использованию 06.10.2021. Объем издания 12 Мб.

Тираж 8 экз. Заказ № 3115 – 2021.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко»

427621, Россия, Удмуртская Республика, г. Глазов, ул. Первомайская, д. 25

Тел./факс: 8 (34141) 5-60-09; e-mail : izdat@mail .ru

СОДЕРЖАНИЕ

Абашева А. Н. Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс детей через различные виды игр и песенки

Агафонова А. А. Общеразвивающая дидактическая игра «Морской прибор» как средство закрепления и углубления знаний, полученных дошкольниками на занятиях в детском саду в течение недели

Алишевич О. П., Лекомцева Н. М. Детско-родительский образовательный проект «Улицы нашего города»

Бабешко Ж. А. Информационно-просветительская деятельность научной библиотеки ГГПИ в социальной сети «ВКонтакте»: из опыта работы

Бабина О. И. Использование разнообразных техник нетрадиционного рисования в работе с детьми 2–3 лет в партнерстве с родителями

Баженова Н. А. Развитие ловкости детей старшего дошкольного возраста средствами русских народных подвижных игр с мячами

Бандура Г. А. Медиаобразовательные технологии в работе преподавателя

Барышникова С. Г. Научная библиотека ГГПИ: доступность в период ограничений

Бекмансурова Н. В. Формирование речевого этикета у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Богданова Л. А., Овченкова О. Ю. Технология вдумчивого чтения при изучении повести Г. Е. Верещагина «Вуж мыж»

Богданова О. В. Вокальное творчество В. С. Гребенкина в образовательной среде педвуза

Богданова О. В. Личность и общество: Г. М. Корепанов-Камский – певец земли Удмуртской

Болбас В. С. Роль этнокультурного подхода к образованию в Республике Беларусь

Бочкарева М. А. Проблема культуры речи в хормейстерской подготовке будущего учителя музыки

Булдакова Л. В. Формирование элементарных представлений у детей младшего дошкольного возраста о профессиях взрослых как условие развития сюжетно-ролевой игры

Васенин А. Д., Хлобыстова И. Ю. Применение дистанционных технологий в воспитательной работе общеобразовательной организации

Веретенникова Л. А. Возможности ИКТ как средство ознакомления детей старшего дошкольного возраста со спортивной культурой родного края

Гавшина Л. М. Дидактическая игра как средство ознакомления детей дошкольного возраста с правилами дорожного движения

Данилова Л. А. Принципы обучения английскому языку в начальной школе и их реализация на базе УМК «Английский в фокусе»

Демакова И. Г. Роль семьи в формировании и развитии родного языка у детей дошкольного возраста в условиях полиязычного пространства

Дубовцева Е. Г. Научно-публикационная деятельность вуза. Роль библиотеки

Ельцова О. В. Развитие пространственных представлений у обучающихся с интеллектуальной недостаточностью на логопедических занятиях

Ельцова Т. Б., Кошкарлова Ю. В. Опыт использования технологии веб-квеста в краеведческой работе школьной библиотеки

Жуйкова Н. С., Огородникова А. Н. Орфоэпические упражнения как средство развития у третьеклассников умения соблюдать орфоэпические нормы русского языка

Заверкина Н. К. Ансамблевое исполнительство – важная составляющая инструментальной подготовки студентов-бакалавров

Заверкина Н. К. Роль упражнений в развитии техники пианиста

Закирова Н. Н. Научные перспективы ученого: к юбилею С. Л. Скопкаревой

Закирова Н. Н. Короленковедение по-захаровски

Захарищева М. А., Хватаев А. Н. Дополнительное образование в условиях дистанционного обучения: вызовы, риски, опыт

Захарова С. В. Из опыта работы по адаптации к программе «Азы финансовой грамотности».

Зинченко Н. А., Метлушко В. И., Таргонский Н. Н. Применение фитнес-технологий в физическом воспитании студентов

Зорина. С. Н. Дворовые игры как средство развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста

Иванова О. Н. Развивающая предметно-пространственная среда участка детского сада для детей раннего возраста

Иванова Я. И. Онлайн-проекты как средство продвижения чтения в современной читательской среде

Казаринов А. С., Дюкина Н. Г. Актуальные задачи педагогического вуза в решении проблем цифровизации образования

Каландарова Н. Н., Опалева Д. А. Виртуальная экскурсия как средство патриотического воспитания детей младшего школьного возраста

Калинина Е. Э. Средства оценивания результатов обучения

Караваева Т. В., Бывальцева К. Н., Чупина О. В. Коллективные формы работы с учащимися музыкального отделения ДШИ в период пандемии

Касаткин К. А. Исследование движения БПЛА на занятиях по изучению физических основ робототехники

Касимов В. Г. Философское понимание музыки и ее влияние на деятельность человека (аксиологический аспект)

Касимов В. Г. Теория и практика подготовки учителей музыки к концертно-просветительской деятельности

Касимова А. Р. Тема любви в поздней лирике А. Ахматовой (филологический анализ цикла «Cinque»)

Касимова З. Г. Многофункциональный стенд «Времена года» как средство ознакомления дошкольников с сезонными изменениями в природе

Катышевцева Е. В., Ляшенко А. А. Роль языка-посредника в работе волонтера-преподавателя РКИ на уроках чтения художественного текста во внеязыковой среде (на примере волонтерской деятельности на факультете русского языка Института иностранных языков при Государственном университете города Данага, Вьетнам)

Качелкинайте Л. Ю. Применение принципов CDIO в работе с детьми-сиротами

Кишко А. А. Формирование системно-креативного мышления у старшеклассников на уроках биологии

Колотов М. В. Вторичный текст как актуальная область исследований

Конопацкий В. А., Метлушко В. И., Зинченко Н. А. Совершенствование физических качеств единоборцев методом круговой тренировки

Коробова Е. А., Поторочина Г. Е. Ролевая игра как прием развития речевых навыков

Кортаева К. Н. Систематизация методов решения логарифмических неравенств

Кочеткова О. Ю. Обучение людей старшего поколения компьютерной грамотности в библиотеке

Кубикова З. Р., Чупина Ж. А., Шамбер Т. Э. Проект «Открываем мир вместе»

Лихачева Е. В. Полвека педагогического труда (по материалам Центра истории ГГПИ)

Людиновскова Н. И. Авторская сказка как средство воспитания и питания души и сердца ребенка

Люкина Н. М. Изучение местоимений удмуртского языка в школьной и вузовской практике

Майер Р. В. О формировании кибернетического мышления у студентов педагогических вузов

Маратканова С. С. К вопросу об использовании регионального литературного материала в процессе изучения русской классики на уроке литературы (на примере творчества В. В. Захарова)

Мартьянова В. Н., Тюкалова В. С. Топонимы – источник информации о лексике русских народных говоров

Мартьянова В. Н., Соснина В. В. Приемы усвоения школьниками диалектной лексики

Мирошниченко А. А. О взаимосвязи профессиональных компетенций и профессиональных стандартов

Мирошниченко И. Л. Доказательство некоторых комбинаторных тождеств

Мирошниченко И. Л., Родыгина В. А. Роль исторического материала при изучении математики

Миткевич Е. А. Правовое образование – основа успешной социализации детей и молодежи

Михайлова Т. В. Использование дидактических игр в обучении детей старшего дошкольного возраста игре в шашки и шахматы

Мышкина Е. В., Шахалова А. А. Особенности дистанционного обучения начального, среднего и старшего звена художественного отделения Детской школы искусств

Николаева Н. Л. Здоровьесберегающие технологии на занятиях по плаванию для детей дошкольного возраста

Николаева Т. В. Логопедические игры по ознакомлению детей с городом Глазовом

Нурмухаметова Т. В. Использование дидактической игры «Чудозвуки» с детьми старшего дошкольного возраста для подготовки к обучению грамоте

Овченкова О. Ю. Технология вдумчивого чтения на уроке литературы

Ольховская Л. В. О педагогических взглядах В. Г. Короленко

Онищенко В. В. Изучение наследия химиков первой половины XX века на примере материалов архива РАН

Палиева Т. В., Павлов В. П., Шелестюкович Д. С. Сравнительный анализ основных дефиниций теории поликультурного образования в аспекте мирового практического опыта

Перова А. В. Диагностика и обоснование психолого-педагогического сопровождения воспитателей ДОО

Пестерева Е. Ю. Формирование навыков элементарного музицирования у детей старшего дошкольного возраста

Петрова Е. А. Использование проектной деятельности в подготовке детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе

Плетнева М. Н. Планшетные игры как одно из средств развития детей дошкольного возраста

Полева Н. Г. Становление ценностей здорового образа жизни у детей дошкольного возраста посредством проектной деятельности

Пономарева Е. Л., Рыжова О. Ю., Тушина Н. Е. Интерактивные квесты как педагогическая технология в работе с детьми с интеллектуальными нарушениями

Поторочина Г. Е. Подготовка студентов педагогического вуза – будущих учителей иностранного языка – к межкультурному взаимодействию

Пустовалова В. А., Сулова О. В., Емельянова Е. Р. Организация непрерывной образовательной деятельности детей с ТНР в условиях дистанционного обучения в программном обеспечении Moodle

Путятина Л. П. Социальная адаптация детей дошкольного возраста с сочетанными нарушениями развития

Пыхтеева О. В. Концепция элективного курса «Литература как отражение жизни общества»

Рупасова Я. Е. Готовность студентов бакалавриата к инновационной деятельности: экзистенциальный подход

Семакина Е. Н. Использование разнообразных форм взаимодействия с семьями воспитанников для гармоничного развития ребенка

Симонова В. А., Симонова М. Р. Организационно-педагогические условия дополнительного образования вокалистов в ДШИ в период пандемии

Скопкарева С. Л. Особенности развития современной прозы для детей и юношества

Смирнова М. Н. CLIL технология в преподавании иностранного языка для студентов неязыковых вузов

Суворова Н. Н. Формирование представлений старших дошкольников о сезонных изменениях в природе на экологической тропе

Тукмачева М. И. Некоторые особенности обработок вятских народных песен композитора Владислава Серафимовича Гребенкина

Туктарева М. В. Этап рефлексии в работе над учебным проектом по английскому языку

Ульянова Н. С. Организация исследовательской деятельности в начальной школе

Хлобыстова И. Ю., Смирнова А. К. Использование интернет-сервисов во внеклассной работе по информатике

Шиманская И. М. Мировоззренческие ориентации в этноэкологическом воспитании белорусов

Шкляева Н. М. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста некоторых философских понятий

Щепина А. В., Дьяконова О. С. Использование игровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии» с целью познавательно-исследовательского развития дошкольника

Эрштейн Л. Б. О целях образования в Российской Федерации

Югова М. В. Адаптация содержания дополнительного образования в период пандемии на художественном отделении ДШИ

Мирошниченко А. А., Чиговская-Назарова Я. А., Хлобыстова И. Ю., Куртеева О. В. Этапы изучения методик общеобразовательных организаций по повышению образовательных результатов учащихся

УДК 373

*Абашева Альбина Нурмухаматовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 54»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ВОВЛЕЧЕНИЕ РОДИТЕЛЕЙ (ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ) В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ИГР И ПЕСЕНКИ

Аннотация. В статье затрагивается проблема партнерских отношений «воспитатель – родитель» в воспитании и развитии детей. Вовлечь родителей (законных представителей) в образовательный процесс детей можно и нужно, тесно взаимодействуя с семьями воспитанников. Для этого родителям были предложены мастер-классы, на которых они вместе со своими детьми могли участвовать в играх-занятиях, проводимых воспитателем в группе в детском саду.

Ключевые слова: образовательный процесс, дети раннего возраста, игра, партнерские отношения «воспитатель – родитель», сотрудничество.

Abasheva Albina Nurmukhamatovna

INVOLVEMENT OF PARENTS (LEGAL REPRESENTATIVES) IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF CHILDREN THROUGH VARIOUS TYPES OF GAMES AND SONGS

Abstract. The article deals with the problem of partnership relations «educator – parent» in the upbringing and development of children. Involve parents (legal representatives) in the educational process of children can and should be working closely with the families of the pupils. To do this, the parents were master classes were offered,

where they and their children could participate in games-classes conducted by a teacher in a group in kindergarten.

Keywords: educational process, young children, game, partnership relations «educator – parent», cooperation.

Главной фигурой для детей раннего возраста является взрослый, т. к. дети практически во всем зависят от взрослого человека. Ребенок, как и любой человек, нуждается в поддержке и одобрении своих маленьких начинаний и свершений. Ему неоткуда ждать понимания и похвалы, кроме как от взрослого. Первая школа растущего человека – семья. Она – это целый мир для ребенка, здесь он учится любить, терпеть, радоваться, сочувствовать. Приоритет в воспитании и развитии ребенка принадлежит семье. Взаимодействие детского образовательного учреждения (ДОУ) с семьей – это объединение общих целей, интересов и деятельности в плане развития гармоничного и здорового ребенка. Порой не всем родителям хватает опыта, знаний, умений и навыков в развитии своих детей в домашних условиях. Поэтому хочется показать родителям, как интересно и увлекательно развивать детей. Только при активном участии родителей и педагогов можно добиться положительных результатов в воспитании и развитии детей.

Игра – ведущий вид деятельности дошкольников, при котором они приобретают опыт реальной жизни. Игра – это социализация в дошкольном коллективе, в школьном коллективе и в большом социуме. Но чтобы сложился даже дошкольный коллектив (воспитателей, родителей и детей), воспитателям и родителям необходимо построить партнерские отношения «воспитатель – родитель» во благо воспитания и развития детей.

Цель работы – вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс как партнеров, оказание им помощи в реализации ответственности за воспитание и развитие детей.

Задачи, которые предстояло решить:

- работать в тесном контакте с семьями воспитанников;
- взаимодействовать с родителями для изучения их семейной микросреды;
- оказывать практическую и теоретическую помощь родителям воспитанников через трансляцию основ теоретических знаний и формирование умений и навыков практической работы с детьми;
- проводить консультации, беседы;
- предоставить родителям распечатки игр и песенок, созданных воспитателем, для закрепления и обыгрывания их в домашних условиях вместе с детьми.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение родителей в образовательный и воспитательный процессы;
- обогащение родительского опыта приемами взаимодействия и сотрудничества с ребенком в семье;
- раскрытие творческих способностей, осознание, что игра развивает ребенка всесторонне;
- возрастание речевой активности детей.

Работа началась с опроса родителей об их желании участвовать в совместных играх с детьми. Для достижения поставленной цели и реализации задач два раза в месяц с родителями проводились мастер-классы в виде игр-занятий, которые были составлены следующим образом (табл. 1).

Таблица 1

№	Месяц	Тема игры-занятия
1	Сентябрь	1. Изучение методической литературы, составление игр-занятий
2	Октябрь	1. Элементарные игры с пальчиками. 2. Игры на успокоение, на установление близких взаимоотношений
3	Ноябрь	1. Игры, где можно использовать имена детей, на установление тесного контакта с ребенком. 2. Игры с называнием и показом частей тела
4	Декабрь	1. Игры с хлопками рук и топаньем ножек. 2. Игры и песенки про зиму, зимние забавы
5	Январь	1. Игры и песенки про зайку. 2. Простые песенки
6	Февраль	1. Игры с игрушками-забавами. 2. Игры-подражания
7	Март	1. Игры и песенки про маму. 2. Игры с превращениями в животных
8	Апрель	1. Игры с превращениями в транспорт. 2. Хороводные игры
9	Май	1. Итоговое занятие – наиболее понравившиеся игры. 2. Мониторинг (опрос родителей)

Позитивный настрой родителей на общение с воспитателем являлся прочным фундаментом взаимоотношений всех участников процесса. Во время общения с родителями чувствовалось, с каким настроением приходили мамы, папы, бабушки на совместные занятия. Родителям хочется увидеть, как их ребенок ведет себя на занятиях, общается со сверстниками, как воспитатель к нему относится. Не секрет, что не все взрослые играют со своими детьми. Игре можно научить, только играя вместе с ребенком. Игра – источник радости, одно из лучших средств общения взрослого и ребенка. В процессе игр-занятий было важно дать понять ребенку, что мама или папа всегда рядом, всегда готовы оказать ему поддержку, прийти на помощь.

Таким образом, опыт работы показал, что:

– дети узнали много пальчиковых игр, упражнений, песенок;

- возросла речевая активность детей, что положительно влияет на самостоятельную деятельность детей;
- совместные детско-родительские игры-занятия дарят радость общения, несут ощутимую пользу развитию и воспитанию малышей;
- родители на каждом занятии получали раздаточный материал в виде игр и детских песенок для закрепления и обыгрывания их в домашних условиях вместе с детьми.

Список литературы

1. *Ермакова, С. О.* Пальчиковые игры для детей от года до трех лет / С. О. Ермакова. – М. : Рипол классик, 2007. – 256 с. – (СУПЕРразвивающие игры для детей).
2. *Зворыгина, Е. В.* Первые сюжетные игры для малышей : пособие для воспитателя детского сада / Е. В. Зворыгина. – М. : Просвещение, 1988. – 96 с.
3. *Ионова, А. Н.* Играем, гуляем, развиваем / А. Н. Ионова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Изд-во «Экзамен», 2011. – 125 с. – (Сер. «Учебно-методический комплект»).
4. *Колдина, Д. Н.* Игровые занятия с детьми 2–3 лет / Д. Н. Колдина. – М. : ТЦ «Сфера», 2010. – 144 с. – (Ранний возраст).
5. *Колдина, Д. Н.* Игровые занятия с детьми 1–2 лет : метод. пособие / Д. Н. Колдина. – М. : ТЦ «Сфера», 2012. – 112 с. – (От рождения до трех).
6. *Маханева, М. Д.* Игровые занятия с детьми от 1 до 3 лет : метод. пособие для педагогов и родителей / М. Д. Маханева, С. В. Рещикова. – М. : ТЦ «Сфера», 2010. – 96 с. – (Ранний возраст).
7. *Николаев, А.* Пальчиковые игры / А. Николаев. – М. : Рипол-классик, 2013. – 96 с. – (Играем и учимся).
8. *Савина, Л. П.* Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников : пособие для родителей и педагогов / Л. П. Савина. – М. : ООО «Издательство АСТ», 2000. – 48 с.
9. *Силберг, Дж.* Занимательные игры с малышами от двух до трех лет / Дж. Силберг ; пер. с англ. – М. : ЭКОПРОС, 1997. – 280 с.

10. Черенкова, Е. Ф. Оригинальные пальчиковые игры / Е. Ф. Черенкова. – М. : ООО «ИД «Рипол-классик» ; ООО Изд-тво «ДОМ. XXI век», 2007. – 186 с. – (Сер. «Учимся играючи» ; «Азбука развития»).

11. Янушко, Е. А. Развитие речи у детей раннего возраста (1–3 года) : метод. пособие для воспитателей и родителей / Е. А. Янушко. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 64 с.

© Абашева А. Н., 2021

УДК 373.24

*Агафонова Анастасия Андреевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 45»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА
«МОРСКОЙ ПРИБОЙ»
КАК СРЕДСТВО ЗАКРЕПЛЕНИЯ И УГЛУБЛЕНИЯ ЗНАНИЙ,
ПОЛУЧЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКАМИ
НА ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ**

Аннотация. В статье описывается опыт исследовательской работы по созданию и использованию общеразвивающей дидактической игры «Морской прибор» для закрепления и углубления знаний, полученных в ходе еженедельных занятий в детском саду.

Ключевые слова: дидактическая игра, ведущая деятельность, дошкольник, зона ближайшего развития, зона актуального развития.

Agafonova Anastasia Andreevna

**GENERAL EDUCATIONAL DIDACTIC GAME «SEA SURF»
AS A MEANS OF CONSOLIDATING AND DEEPENING
THE KNOWLEDGE GAINED BY PRESCHOOLERS
IN KINDERGARTEN CLASSES DURING THE WEEK**

Abstract. The article describes the experience of creating and using the general educational didactic game «Sea Surf» to consolidate and deepen the knowledge gained during weekly classes in kindergarten.

Keywords: didactic game, leading activity, preschool child, zone of immediate development, zone of actual development.

Советский психолог Д. Б. Эльконин предложил рассматривать каждый психологический возраст на основе нескольких критериев, одним из которых является ведущая деятельность. От соответствующей каждому возрастному этапу ведущей деятельности зависят основные психологические изменения в личности ребенка, формирование и перестройка его психических процессов [1]. В период дошкольного детства, с трех до семи лет, место ведущей деятельности занимает игра. В ней ребенок развивается, а наша задача направлять это развитие по всевозможным направлениям. В школьные годы на смену игре ведущим видом деятельности детей становится учебная, однако переход этот был бы неадекватным, если бы не был постепенным, поэтому еще в детском саду дети ежедневно занимаются, развивая пространственное и логическое мышление, изучая основы грамоты, элементарные математические навыки и мн. др. Однако не всем ребятам занятия даются легко, не у всех они вызывают интерес, конкурируя со свободной игрой. Более успешные на том или ином занятии дети часто отвечают за других, подсказывают более слабым товарищам, а иногда и вовсе выполняют за них задания. Необходимо отметить, что даже успешные дети после занятия запоминают не всю нужную информацию, а лишь ее часть. В такой ситуации представляется необходимым дополнять ежедневные занятия детей играми, закрепляющими уже полученные в ходе занятий знания. Игровая форма более привлекательна для детей, а эффект новизны позволяет поддерживать их интерес к предложенной теме. Объединяя знания, получаемые на разных занятиях, мы можем систематизировать полученную детьми информацию, а также создавать новые нейронные связи в их развивающейся нервной системе.

С этой целью мы создали специальную общеразвивающую дидактическую игру «Морской прибор». Она представляет собой усовершенствованную версию игры «Морской бой», управляемую взрослым и потому доступную для детей более младшего возраста.

Отечественный психолог Л. С. Выготский ввел специальный теоретический конструкт, характеризующий ситуацию, при которой ребенок развивается, решая вместе со взрослым те задачи, которые еще недоступны ему в одиночку. Это понятие было названо им зоной ближайшего развития. В отличие от зоны актуального развития она значительно расширяет границы возможностей ребенка, т. к. обучение оказывается наиболее плодотворным только тогда, когда оно идет впереди и ведет за собой развитие [2]. Таким образом, то, что некоторые дети пока не могут осилить в ходе занятий, мы можем попробовать совместно решить в игровой ситуации.

Созданная нами игра предполагает как соревновательную, так и командную форму, может развивать лидерские качества и чувство ответственности за общее дело. Форма игры предполагает косвенное изучение букв, закрепление цифр, а также развитие пространственного мышления.

Игровое поле, как и в оригинальной версии игры «Морской бой», состоит из клеток, каждая со своим буквенно-цифровым адресом. Под игровым полем изображены примеры спрятанных кораблей, а также их количество. У воспитателя находится план расположения кораблей, карточки с заданиями, соответствующими разным кораблям и тематике занятий, проведенных на неделе, а также разрезанные на части корабли на магнитных полосках. Задания подбираются в соответствии с теми занятиями, которые в течение недели оказались наименее понятными детям или вызвали у них наибольшие затруднения.

Для определения целесообразности применения данной игры нами было проведено предварительное исследование.

На первом этапе проводилась двухнедельная диагностика детей для выявления уровня усвоения знаний, сформированности навыков и умений, относящихся к разным образовательным областям. Были составлены диаграммы процентного соотношения детей группы,

усвоивших знания, полученные на занятии в объеме менее 50 и более 50 %.

На втором (организационно-исполнительском) этапе нами были разработаны первые пробные задания для игры с учетом данных, полученных на подготовительном этапе. Задания были из следующих областей образовательной деятельности: развитие элементарных математических навыков, пространственное мышление, основы грамоты. Чтобы избежать переутомления детей, в качестве одного из видов заданий были предусмотрены физкультминутки.

На третьем этапе нами была проведена первая пробная игра, в ходе которой фиксировался процент выполненных заданий из разных категорий, а также эмоциональный отклик детей. На данном этапе продолжается сбор данных, наше исследование еще не окончено, но можно сделать промежуточный вывод о том, что созданная нами игра вызывает у детей положительные эмоции, интерес к заданиям из разных образовательных областей, а значит, закрепляет знания, полученные на занятиях. Мы надеемся на улучшение показателей, полученных нами при повторном проведении диагностики.

Список литературы

1. *Эльконин, Д. Б.* К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте / Д. Б. Эльконин // Вопросы психологии. – 1971. – № 4.
2. *Выготский, Л. С.* Мышление и речь / Л. С. Выготский. – 5-е изд., испр. – М. : Изд-во «Лабиринт», 1999. – 352 с.
3. <https://doshkolniki.org/images/obrazovanie/programma-razvitie-po-fgos.pdf>

Общеразвивающая
дидактическая игра
«Морской прибор»
как средство
закрепления и
углубления знаний,
полученных
дошкольниками
на занятиях в детском
саду в течение недели

Содержание

Информационно-
просветительская
деятельность научной
библиотеки ГГПИ
в социальной сети
«ВКонтакте»:
из опыта работы

УДК 330

Алишевич Ольга Петровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 35»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Лекомцева Надежда Михайловна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 35»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «УЛИЦЫ НАШЕГО ГОРОДА»

Аннотация. Любовь маленького ребенка к Родине начинается с отношения к самым близким людям, с любви к своему дому, к улице, на которой он живет, к родному городу. С целью приобщения детей к истории и культуре города Глазова через знакомство с улицами ближайшего окружения был создан проект «Улицы нашего города», который реализовывался на базе детского сада № 35 в течение трех месяцев.

Дети совместно со взрослыми собирали информацию из разных источников об улице, на которой они проживают, совершали экскурсии и прогулки по улицам города, оформляли презентацию в программе PowerPoint. Защита проекта осуществлялась в рамках познавательного вечера «Сейчас узнаем», где дети ярко и эмоционально рассказывали об улицах города с опорой на презентацию. В ходе реализации проекта дети научились ориентироваться в микрорайоне детского сада, стали чаще употреблять в речи названия улиц, познакомились с историей происхождения улиц, на которых они живут.

Проект «Улицы нашего города» может быть реализован в любом детском саду, имеющем интерактивное оборудование.

Ключевые слова: проект, детский сад, город Глазов, презентация, улицы, достопримечательности, патриот.

PARENT-CHILD EDUCATIONAL PROJECT «THE STREETS OF OUR CITY»

Abstract. The love of a small child for the Motherland begins with the relationship to the closest people, with the love for his home, for which he lives, for his native city. In order to familiarize children with the history and culture of the city of Glazov through acquaintance with the streets of their immediate surroundings, the project «Streets of our city» was created, which was implemented on the basis of kindergarten № 35 for three months.

Children, together with adults, collected information from various sources about the street on which they live, made excursions and walks along the city streets, made a Power Point presentation. The defense of the project was carried out within the framework of the informative evening «Now we will find out», where children spoke brightly and emotionally about the streets of the city based on the presentation. During the implementation of the project, the children learned to navigate in the kindergarten microdistrict, began to use the names of streets more often in speech, got acquainted with the history of the origin of the streets on which they live. The Streets of Our City project can be implemented in any kindergarten with interactive equipment.

Keywords: project, kindergarten, city of Glazov, presentation, streets, sights, patriot.

Существенные изменения, произошедшие в стране за последние годы, и новые проблемы, связанные с воспитанием детей, обусловили переосмысление сущности патриотического воспитания, его места и роли в общественной жизни. Решение проблемы воспитания патриотизма потребовало новой идеологии в образовательной и воспитательной деятельности. Чрезвычайно важным в связи с этим является общепринятое мнение о том, что процесс воспитания необходимо начинать в дошкольном возрасте. Данный отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, т. к. образы восприятия действительности, культурного пространства очень яркие и сильные, поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма. Воспитание патриотизма детей

дошкольного возраста возможно в тесном контакте с семьей, но современная семья переживает сложный этап эволюции, во многом утрачивая прежние традиции, не успев сформировать новые формы семейного уклада.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе, культуре и быту своего народа. Наблюдая за детьми, мы увидели, что они с любопытством рассматривают открытки, фотографии с видами родного города, делятся впечатлениями. Однако их представления об улицах родного города, оказались поверхностными и бессистемными.

Некоторые принципы ФГОС ДО легли в основу нашей работы. К ним относятся:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- сотрудничество организации с семьей;

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

С целью приобщения детей к истории и культуре родного города через знакомство с улицами ближайшего окружения был создан проект «Улицы нашего города». Перед нами стояли задачи: дополнять, расширять, конкретизировать представления детей об улицах города Глазова; знакомить детей с интересными фактами, сведениями о городе Глазове; развивать познавательные и творческие способности воспитанников; воспитывать любовь к родному городу; организовать сотрудничество с родителями в процессе реализации проекта; формировать умение детей представлять информацию с опорой на презентацию. Решение этих задач для патриотического воспитания маленьких глазовчан играет большую роль. Актуальным для нас

является взаимодействие детей и родителей, развитие умений эффективно использовать технические средства, выбирать информацию.

В ходе реализации проекта педагоги активно взаимодействовали с семьями воспитанников. Были проведены индивидуальные консультации по сбору и оформлению материала, созданию презентации. Родителям были предложены буклеты «Как создать презентацию». Дети совместно со взрослыми собирали информацию из разных источников об улице, на которой они проживают, предлагали идеи, участвовали совместно с родителями в создании презентации. Родители с ребенком собирали информацию из разных источников: интернет-источники, книги, журналы, газеты, вместе с ребенком совершили экскурсии и прогулки по улицам города, фотографировали достопримечательности своих улиц, совместно с ребенком оформляли презентацию в программе PowerPoint.

Реализация проекта осуществлялась в три этапа с сентября по декабрь 2020 года. На подготовительном этапе мы выбрали формы и методы работы с детьми и родителями, подобрали иллюстрации, литературный материал. Затем провели диагностику представления детей об улицах города Глазова, микрорайона детского сада, о достопримечательностях, расположенных на данной улице, и об элементарных представлениях об истории происхождения улиц. Далее среди родителей провели анкетирование. На втором этапе нашей деятельности происходило взаимодействие с детьми, во время которого осуществлялись сбор, анализ и систематизация информации. Вместе с детьми рассматривали фотографии улиц родного города, проводили беседы, готовили сообщения из цикла «Знаете ли вы...». Была организована выставка детских работ «Улицы города Глазова», проведена викторина «Я знаю улицы родного города», мы организовали условия для проведения сюжетно-ролевых, режиссерских игр. А также велось сотрудничество с родителями, для которых была проведена

консультация по оформлению результатов исследования – созданию презентаций.

Презентация проекта осуществлялась в рамках познавательного вечера «Сейчас узнаем». Дети ярко и эмоционально рассказывали об улицах города с опорой на презентацию. После каждого выступления дети обменивались впечатлениями, обсуждали интересные моменты. В результате проекта нами

была создана медиатека «Улицы нашего города», включающая в себя 12 презентаций по семи улицам города Глазова.

На заключительном этапе мы провели анализ эффективности реализации проекта, результаты которого показали, что дети научились ориентироваться в микрорайоне детского сада, стали чаще употреблять в речи названия улиц, познакомились с историей происхождения улиц, на которых они живут. Научились совместно с родителями находить нужную информацию, применяя различные формы, способы, и представлять ее, используя презентацию PowerPoint. Мониторинг показал, что в проекте приняли участие 70 % семей. Родители воспитанников стали активными участниками реализации проекта.

Детско-родительский образовательный проект «Улицы нашего города» послужил толчком к созданию книги «Город, в котором я живу» с фотографиями, сделанными родителями, с рисунками и рассказами детей о своей улице. Данная работа продолжается.

Практический опыт работы по реализации проекта был представлен на педагогическом совете «Идеи, воплощенные в опыт: проектам быть!», где получил положительные отзывы коллег.

Таким образом, наш проект «Улицы нашего города» способствовал приобщению детей к истории и культуре родного города через знакомство с улицами ближайшего окружения, укреплению детско-родительских отношений. Данный проект может быть реализован в любом детском саду, имеющем интерактивное оборудование.

Список литературы

1. *Сафонова, Т. В.* История города Глазова / Т. В. Сафонова, М. В. Ившина, Н. В. Лукина. – Глазов, 2002.
2. *Аркадьина, Т.* Глазов и глазовчане / Т. Аркадьина. – Глазов, 2014.
3. *Цегельник, Э. С.* Моя Удмуртия / Э. С. Цегельник. – Глазов, 1999.
4. Глазов. Вчера, сегодня, завтра. – 2000.
5. *Майорова, М.* Глазов. 335 / М. Майорова. – Глазов, 2013.
6. *Брыляков, А. И.* Глазов / А. И. Брыляков. – Ижевск : Удмуртия, 1995.

*Бабешко Жанна Александровна,
библиотекарь научной библиотеки,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ИНФОРМАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ГГПИ В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «ВКОНТАКТЕ»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Аннотация. В статье рассматриваются различные формы культурно-просветительской работы библиотекаря с подписчиками на странице библиотеки «ВКонтакте», представлены примеры проводимых викторин и заданий, рассказывается о тематических циклах, приуроченных к тому или иному значимому событию.

Ключевые слова: научная библиотека, культурно-просветительская деятельность, фотовикторина, фотовыставка, тематические циклы.

*Babeshko Zhanna Alexandrovna,
scientific library librarian*

INFORMATION AND EDUCATIONAL ACTIVITIES OF THE SCIENTIFIC LIBRARY OF THE GGPI IN THE SOCIAL NETWORK «VKONTAKTE»: FROM EXPERIENCE

Abstract. The article discusses various forms of cultural and educational work of a librarian with subscribers on the library's VKontakte page, provides examples of quizzes and tasks, and tells about thematic cycles dedicated to a particular significant event.

Keywords: scientific library, cultural and educational activities, photo quiz, photo exhibition, thematic cycles.

Современные технологии стремительно ворвались в нашу жизнь. Телевидение, телефоны, Интернет, электронные книги и многое другое – это то, без чего современному человеку уже не обойтись. Для молодого поколения неотъемлемой частью жизни стали социальные сети. Практически каждый студент зарегистрирован в какой-либо соцсети и пользуется ею ежедневно. Поэтому для библиотеки социальные сети стали инструментом общения с потенциальными пользователями.

Продвижение библиотеки в социальных сетях становится одним из наиболее востребованных направлений библиотечно-информационной деятельности. Создавая свои группы и страницы в соцсетях, библиотеки хотят установить контакт с читателями, привлечь их внимание к своей деятельности и расширить ее диапазон.

Одна из главных наших задач заключается в том, чтобы пользователь не просто блуждал по Интернету, а как можно чаще посещал в Сети именно нашу страницу и черпал на ней полезную, интересную и достоверную информацию.

Так как наша аудитория в основном молодежная, то «ВКонтакте» – наиболее посещаемая нашими студентами социальная сеть. Кроме того, «ВКонтакте» – одна из так называемых универсальных социальных сетей, в ней есть инструменты создания и продвижения как традиционного текстового, так и мультимедийного контента (аудио, видео, прямые трансляции).

В статье представлен личный опыт работы на страничке научной библиотеки Глазовского государственного педагогического института имени В. Г. Короленко в «ВКонтакте». Мы придерживаемся мнения, что молодежь надо больше просвещать, а не развлекать, поэтому посты (как сейчас принято называть информацию), которые размещаются на страничке нашей библиотеки, носят информационно-просветительский характер и направлены на то, чтобы студенты узнали как можно больше

полезной и нужной для них информации, которая пригодится им в дальнейшей работе.

К 75-летию Великой Победы был подготовлен цикл рассказов о песнях под общим названием «Песни, опаленные войной». В течение полугода выкладывались посты, в каждом из которых рассказывалось о какой-либо военной песне, об авторах текста и музыки, о первых исполнителях, небольшая история создания песни, интересные факты о ней. К каждому посту обязательно прикреплялась аудиозапись песни.

Еще один из циклов, приуроченных к 75-летию Великой Победы, назывался «В борьбе против нацизма мы были вместе». Выкладывалась информация о вкладе в дело Победы бывших республик Советского Союза. Наш вуз многонациональный, поэтому людям той или иной, теперь уже страны, было интересно узнать, какой вклад внес его народ в разгром фашизма. Эта информация вызывала у них неподдельную гордость. Особенно студенты-туркмены благодарили за рассказ о вкладе в Победу Туркменистана. Они говорили о том, что у них чтят ветеранов Великой Отечественной войны, а праздник День Победы столь же любим и важен, как и в России.

К 100-летию государственности Удмуртии на страничке библиотеки была запущена фотовикторина, посвященная нашей республике. Вопросы были разные: на фотографиях были представлены люди, которые внесли большой вклад в развитие и процветание нашей маленькой родины, люди, которые прославили своими достижениями нашу республику или так или иначе были связаны с ней, известные исторические, географические места Удмуртии и мн. др.

Никого не оставил равнодушным вопрос о пестиках! Больше всего комментариев было именно под этой загадкой. Люди вспоминали, как собирают пестики, кто и какие блюда из них любит готовить и есть. Всего было представлено 46 фотовопросов.

Победители и активные участники викторины получили призы, которые мы заказали в Издательско-полиграфическом центре института, – это были блоки для записи на магните и настольный календарь-домик. Стоит отметить, что на призах была изображена государственная символика Удмуртской Республики.

К Всемирному дню домашних животных, который ежегодно отмечается 30 ноября, на страничке библиотеки мы бросили клич всем желающим принять участие в выставке фотографий своих домашних питомцев «Мой ласковый и нежный зверь». Студенты, преподаватели и сотрудники института живо откликнулись на призыв. В результате получилась очень интересная выставка (реальная, а не виртуальная), на которую с интересом посещают читатели из других корпусов института.

В зимний период была организована фотовикторина для любителей чтения. В ней приняли участие не только наши студенты и преподаватели, но и жители Глазова, Яра, Ижевска, библиотекари из других библиотек города. Суть викторины была в том, что по картинкам, собранным в коллаж, надо было угадать, какое художественное произведение зашифровано. Наши подписчики – молодцы: ни один вопрос не остался без ответа. Когда викторина подошла к концу, высказывались сожаления о том, что все так быстро закончилось. Оказывается, студенты в общезнании устраивали целые батлы по ее разгадыванию. По итогам викторины победителям и наиболее активным участникам были вручены призы – книги.

В данный момент на страничке выкладывается новый цикл вопросов – для любителей живописи. По отдельным фрагментам они должны узнать известные картины и назвать художника. По просьбам подписчиков мы немного изменили правила: теперь ответы пишут не под постом, а в личном сообщении библиотекарю. Людям хочется отвечать, не видя ответа предыдущего человека. На следующий день называются участники, приславшие правильные ответы. Обязательно указывается

имя человека, ответившего первым, с указанием времени ответа, называется загаданная картина и обязательно дается информация о ней: название, художник, размер полотна, место хранения шедевра, иногда – интересная история, связанная с картиной или ее написанием.

Ведение группы в «ВКонтакте» – процесс достаточно сложный: он требует дисциплины и системности. Публикации следует делать с определенной периодичностью, записи не должны быть громоздкими, при необходимости они сопровождаются иллюстрациями, видео- или аудио-материалами, не следует злоупотреблять заимствованиями постов из других групп, записи по возможности должны быть уникальными.

И, конечно, необходимо пользоваться инструментами для обратной связи с подписчиками, отвечать на их вопросы и включаться в обсуждения. Это очень напряженная работа, но когда видишь заинтересованность подписчиков, их отклик на свою работу, то это приносит радость и удовлетворение.

УДК 373

*Бабина Ольга Иосифовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 54»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ТЕХНИК НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ 2–3 ЛЕТ В ПАРТНЕРСТВЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Аннотация. В статье предложены нетрадиционные пути повышения мотивации к рисованию детей раннего возраста. Рассмотрена работа по взаимодействию воспитателей и родителей, которая позволяет достичь необходимого результата в изобразительной деятельности у детей раннего возраста. Работа полезна воспитателям, работающим с детьми раннего возраста.

Ключевые слова: дети, родители, рисование, нетрадиционный материал.

Babina Olga Iosifovna

USING A VARIETY OF NON-TRADITIONAL DRAWING TECHNIQUES IN WORKING WITH CHILDREN 2–3 YEARS OLD IN PARTNERSHIP WITH THEIR PARENTS

Abstract. The article proposes unconventional ways to increase motivation to draw young children. The work on interaction of educators and parents, which allows to achieve the necessary result in visual activity in young children, is considered. Work is useful for educators working with children's children.

Keywords: children, parents, drawing, non-traditional material.

В каждом периоде дошкольного возраста выдвигаются свои задачи изобразительного творчества, которые постепенно усложняются в связи с тем, что с возрастом уровень восприятия искусства повышается.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что наибольший потенциал для раскрытия творчества заключен в занятиях изобразительной деятельностью. У детей в раннем возрасте для восприятия изобразительного творчества недостаточно знаний, умений, опыта. Существует недостаточность дидактического материала, внимания со стороны родителей. Таким образом, анализ состояния данной проблемы определил актуальность темы проекта «Использование разнообразных техник нетрадиционного рисования в работе с детьми 2–3 лет в партнерстве с родителями».

Актуальность выбранной темы заключается в том, что современное общество имеет потребность в творческой личности. Знакомство с техниками рисования, материалом изобразительной деятельности помогает привить детям интерес к занятиям с художественным материалом и подручными предметами. Все это позволяет развивать интерес к рисованию, фантазию, воображение, творчество у детей с раннего возраста. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка: мелкой моторики и восприятия; пространственной ориентировки на бумаге; внимания и усидчивости; изобразительных навыков и умений, наблюдательности. Перед работой над выбранной темой, были поставлены *цели*: поддержание интереса к изобразительной деятельности малышей и их родителей на основе применения смешанных технологий в процессе развития интереса к рисованию у детей раннего возраста; повышение своего профессионального уровня по данной теме.

Были определены *задачи*:

1. Изучить литературу по данной теме.

2. Сформировать у детей раннего возраста технические навыки рисования.

3. Познакомить: с рисованием пальчиками, ладошками, оттисками печати различными художественными материалами (палочки, тампоны, печати, растирание...).

4. Привлечь внимание родителей к развитию мелкой моторики пальцев рук.

Работая с малышами, мы заметили, что именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности. Совместная работа с родителями способствует развитию инициативы, самостоятельности, которых не хватает в раннем возрасте.

Нетрадиционные приемы творчества помогают двух- и трехлеткам раскрыть свои чувства и способности. Нетрадиционные методы творчества мы использовали не только на занятиях, но и в свободное от занятий время. Для развития и проявления интереса к рисованию проводились комбинированные занятия.

В обучении начинали с рисования пальчиком и ладошкой с использованием одного цвета, разными движениями, затем применяли разные цвета и оттенки. Для получения выразительности образа рисовали открытой ладошкой, ребром ладони, кулачком. Были такие дети, которые боялись запачкать пальчик, ладошку. Им по желанию предлагался другой материал: палочки с крупным тампоном или губкой. Дети учились рисовать сухой и полусухой жесткой кистью, зубной щеткой. Использовали изобразительный материал: гуашь, пластилин, овощи.

Материал для изображения был разнообразным: мятая бумага различной текстуры, ватные палочки, палочки с тампонами, поролон, зубные щетки, штампы, печати из овощей, палочки деревянные и трубчатые от чупа-чупсов, фломастеры, клеевая кисть с твердым

ворсом. Для выразительности образа предлагаем детям тонированную или цветную бумагу.

Нетрадиционное рисование позволяет малышам быстро достичь желаемого результата. Дети, которые боялись ошибиться при рисовании, избавились от страха. Работая в этом направлении, мы убедились в том, что рисование необычными материалами с помощью применения оригинальных техник позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат очень эффективный и не зависит от способностей детей.

Чтобы маленькие дети занимались творчеством, необходимо определенное руководство со стороны взрослых. Поэтому проводилась онлайн-работа с родителями, перед которыми раскрывали способности каждого ребенка и давали соответствующие рекомендации: изготавливать материал для изображения; хранить материалы в доступном месте, чтобы возникало желание рисовать; знакомить малыша с окружающим миром; не критиковать и не торопить, а стимулировать занятие, увлечение ребенка рисованием; хвалить.

Таким образом, совместная деятельность с родителями, увлеченность общим делом будут способствовать развитию фантазии и раскрывать индивидуальные способности детей.

Список литературы

1. *Давыдова, Г. Н.* Рисуем ладошками / Г. Н. Давыдова. – М. : Стрекоза, 2009.
2. *Лыкова, И. А.* Цветные ладошки : парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру) / И. А. Лыкова. – М. : ИД «Цветной мир», 2019.
3. *Янушко, У. Ф.* Рисование с детьми раннего возраста / У. Ф. Янушко. – М., 2010.

© Бабина О. И., 2021

УДК 373.24

*Баженова Наталия Александровна,
старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 45»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

РАЗВИТИЕ ЛОВКОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР С МЯЧАМИ

Аннотация. Данная статья посвящена проблеме увеличения двигательной активности детей старшего дошкольного возраста через организацию русских народных подвижных игр с мячами.

Ключевые слова: русские народные подвижные игры, развитие ловкости, лоскутные мячи.

Bazhenova Natalia Alexandrovna

DEVELOPMENT OF DEXTERITY OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE BY MEANS OF RUSSIAN FOLK OUTDOOR GAMES WITH BALLS

Abstract. This article is devoted to the problem of increasing the motor activity of children of senior preschool age through the organization of Russian folk outdoor games with balls.

Keywords: russian folk outdoor games, dexterity development, patchwork balls.

Формирование потребности в здоровом образе жизни и физической активности у детей дошкольного возраста является важной задачей как

на государственном уровне, закрепленной в нормативно-правовых документах (например, в ФГОС ДО), так и на уровне детского сада. В качестве подтверждения существующей проблемы можно привести следующие данные: 180 детей (62 %) из посещающих наше образовательное учреждение относятся по состоянию здоровья к так называемой «группе риска», II группе здоровья (дети, имеющие те или иные отклонения в состоянии здоровья функционального характера). Укрепление здоровья напрямую связано с высоким уровнем двигательного развития дошкольника. Л. И. Пензулаева считает, что дети, имеющие достаточную двигательную активность в течение дня, характеризуются средним и высоким уровнями физического развития, повышенной иммунной устойчивостью, низкой заболеваемостью простудными болезнями [4].

В решении проблемы гиподинамии первостепенное значение имеет выбор средств для двигательного развития ребенка.

Особое внимание мы уделили подвижным играм, способствующим развитию ловкости у детей старшего дошкольного возраста, так как именно от этого качества зависит положительное решение ими нестандартных двигательных задач, выполнение трудных физических упражнений. Т. О. Крусева сделала вывод о том, что в наиболее обобщенном виде можно определить ловкость как «комплексную психомоторную способность, обуславливающую качество управления движениями. Ее часто называют “царицей” управления движениями» [1]. Как утверждает М. Ф. Литвинова, лучший путь развития ловкости у дошкольников тот, когда у них уже имеется необходимый багаж двигательных навыков и умений, – это использование подвижных игр и игровых заданий, когда действия осуществляются в постоянно меняющихся условиях. Этому требованию отвечают подвижные игры с мячом, которые являются для дошкольников наиболее увлекательной

формой активности, т. к. ориентируют их на достижение определенной цели [2].

Мы предположили, что развитие ловкости будет более эффективным, если использовать специально разработанный комплекс русских народных подвижных игр с мячами для детей старшего дошкольного возраста.

Для подтверждения гипотезы на подготовительном этапе исследовательской работы мы использовали методику Н. А. Ноткиной, включающую применение челночного бега [3]. Цель методики – определить способность быстро и точно перестраивать свои действия в соответствии с требованиями внезапно меняющейся обстановки при челночном беге на 10 метров, которая позволила выявить у детей старшего дошкольного возраста начальный уровень развития ловкости. Результаты констатирующего эксперимента показали, что у старших дошкольников как экспериментальной, так и контрольной группы уровень развития ловкости недостаточно высок. Исследование показало, что большая часть детей (32 % экспериментальной и 43 % контрольной группы) обладает низким уровнем развития ловкости.

Также на данном этапе мы разнообразили подвижные игры с традиционными мячами, для этого изготовили лоскутные тряпичные мячи – народные игрушки (с подобными мячами играли дети еще во времена Древней Руси; их называли «попинухами» – от действия с ними ногами: «попнуть», «пинать»).

Мы выбрали серию подвижных игр, физкультурных упражнений для развития быстроты, ловкости у детей старшего дошкольного возраста. Игры проводились с детьми в течение двух месяцев в совместной образовательной деятельности. Для развития ловкости использовали такие физкультурные упражнения (или «фигуры», как их называли раньше). М. Ф. Литвинова описывает следующие фигуры, которые выполняли дети, играя в мяч: свечки, поднебески, хватки и др.

Автор указывает, что эти фигуры назывались по-разному в разных областях России, при этом общим было троекратное повторение каждой из фигур.

Таблица 1

Описание фигур, выполняемых в русских народных играх с мячом (М. Ф. Литвинова)

№	Название фигуры	Описание фигуры
1	Свечка	Подбросить мяч сначала невысоко, поймать его; второй раз подбросить выше, в третий раз подбросить мяч еще выше
2	Гвозди ковать	Отбивать мяч рукой о землю
3	Поднебески	Подбросить мяч, дать ему упасть и с отскока от земли поймать его
4	Хватки	Поднять руки с мячом повыше головы, выпустить его и поймать его на лету

Для развития ловкости, быстроты использовали такие русские народные игры, описанные в сборнике М. Ф. Литвиновой «Сторож», как «Зайчик», «Самые ловкие», «Выбей шар», «Ямки», «Мяч в стену» [2]. Незнакомые для детей игры вначале всегда вызывали интерес, но при повторении игр у детей стало появляться предпочтение той или иной игры. Далее дети уже самостоятельно, без вмешательства взрослых, стали организовывать на прогулке малые группы играющих.

Сравнительный анализ результатов контрольного этапа и результатов констатирующего этапа эксперимента дал возможность выявить тенденцию повышения показателей уровня развития ловкости у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе. Высокий уровень развития ловкости у дошкольников значительно

увеличился и стал составлять 54 %. Показатели развития ловкости в контрольной группе не изменились.

Таким образом, можно сделать вывод, что полученные данные подтвердили эффективность экспериментальной методики развития у детей старшего дошкольного возраста ловкости посредством русских народных подвижных игр. Кроме того, следует отметить положительный воспитательный эффект: игры с мячом стимулировали проявление у детей целеустремленности, развитие чувства товарищества, умение сопереживать неудачам и поддерживать членов своей команды.

В дальнейшем планируем изученные детьми русские народные игры с мячом включить в основу тематических дней и развлечений «Как на Руси играли с мячом», «Веселые мячи», «Играем с попинухами» в календарный план «Программы воспитания», разрабатываемой в детском саду.

Список литературы

1. *Крусева, Т. О.* Справочник инструктора по физической культуре в детских дошкольных учреждениях / Т. О. Крусева. – Ростов н/Д., 2008. – С. 253.

2. *Литвинова, М. Ф.* Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста : практическое пособие / М. Ф. Литвинова. – М., 2009. – С. 192.

3. *Ноткина, Н. А.* Оценка физического и нервно-психического развития детей раннего и дошкольного возраста / Н. А. Ноткина. – М. : Детство-Пресс, 2014.

4. *Пензулаева, Л. И.* Подвижные игры и игровые упражнения с детьми 6–7 лет / Л. И. Пензулаева. – М., 2013. – С. 112.

УДК 372.8

*Бандура Галина Анатольевна,
преподаватель,
БПОУ УР «Глазовский политехнический колледж»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

МЕДИАОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Аннотация. Информатизация образования ведет к тому, что основной формой представления информации станет медиатекст. Компьютеризация средств массовой коммуникации требует теоретического обоснования и разработки моделей медиаобразования, которые бы предполагали трансформацию традиционной системы образования в медиаобразование, а учебных предметов – в предметы, изучаемые посредством медиа. В статье представлен опыт работы использования медиаобразовательных технологий в преподаваемых учебных дисциплинах.

Ключевые слова: медиаобразовательные технологии, медиатекст, информация, медиа.

Bandura Galina Anatolyevna

MEDIA EDUCATION TECHNOLOGIES IN THE WORK OF A TEACHER

Abstract. Informatization of education leads to the fact that the main form of information representation will be the media text. The computerization of mass communication media requires the theoretical justification and development of models of media education, which would involve the transformation of the traditional education system into media education, and of academic subjects into subjects studied through the media. The article presents the experience of using media education technologies in the taught academic disciplines.

Keywords: media education technologies, media text, information, media.

Тенденции развития современного общества – информатизация и компьютеризация всех сфер человеческой деятельности – ведут к тому,

что основной формой представления любой информации, в т. ч. и учебной, станет медиатекст. Уже сейчас значительная часть содержания образования представлена в форме медиатекста в Internet, в различных электронных учебниках и учебно-методических комплексах. Компьютеризация средств массовой коммуникации требует теоретического обоснования и разработки таких моделей медиаобразования, которые бы предполагали трансформацию традиционной системы образования в медиаобразование, а учебных предметов – в предметы, изучаемые на базе медиа и посредством медиа. Интеграция содержания медиаобразования в учебные дисциплины «Обществознание», «История» и «Эффективное поведение на рынке труда», а также в кружковую работу происходит за счет использования активных методов обучения: проблемно-поисковые, практические, метод организации учебной дискуссии и т. д. В ходе занятий студентам предлагаются такие формы работы:

- Поиск информации по заданной теме, подготовка сообщения.
- Поиск информации и создание медиатекста в MS PowerPoint по заданной теме, его презентация.
- Критический анализ печатных текстов.
- Чтение карт, диаграмм, графиков и подготовка на их основе сообщения с последующим сопоставлением с текстом учебника.
- Просмотр и анализ фильма с целью выявления исторически достоверной информации, художественного вымысла и т. д.
- Просмотр видеороликов с последующим анализом.

При проведении занятий мы включаем сообщения из медиаисточников. Например, на занятии по учебной дисциплине «Истории» по теме «Место и роль СССР в послевоенном мире» обучающимся предлагалось с использованием Internet найти газетные или журнальные статьи, в том числе и в зарубежной прессе, которые содержат заведомо ложные сведения об изучаемой теме. В ходе работы

студенты находили ложную информацию в текстах, сопоставляли с информацией, опубликованной в официальных источниках.

Понимание цели и аудитории является жизненно важным в оценке медиатекста. В ходе такой деятельности студенты понимают, что необходимо критически воспринимать информацию.

Другим приемом медиаобразования, применение которого возможно на занятии в колледже, является просмотр фрагментов художественных фильмов и выявление исторических неточностей, ошибок. Часто такой прием используется для оптимизации познавательного процесса. При изучении раздела «Вторая мировая война. Великая Отечественная война» можно использовать отрывки из таких фильмов, как «Щит и меч» или «Семнадцать мгновений весны». Практически все периоды истории можно изучать с помощью фрагментов художественных фильмов, главное, чтобы студенты понимали, где художественный вымысел, а где историческая реальность.

На занятиях по учебной дисциплине «Обществознание» мы показываем видеофрагменты отечественных мультфильмов «Медвежья история», «Скотный двор», в которых отражены обществоведческие темы: семья, одиночество, неравенство, лишение законных потребностей на труд, на справедливую оплату и т. д.

Изучая тему «Уголовное право», демонстрируем отрывок из фильма Никиты Михалкова «Двенадцать». После просмотра фильма предлагаем студентам найти ошибки в фильме с точки зрения правового регулирования деятельности суда присяжных в Российской Федерации.

Преподавая учебную дисциплину «Эффективное поведение на рынке труда», мы также используем задания, источниками которых являются видеофрагменты, информация в сети Интернет и местной прессе. Например, по теме «Собеседование в ситуации трудоустройства» предлагается посмотреть видеофрагменты из фильмов «Охотники» режиссера Мартина Скорсезе, «Кадры» –

режиссера Шона Леви. После просмотра студенты определяют, какой вид собеседования был показан в фильме, цели и критерии отбора. На занятиях студенты учатся работать на сайтах «Авито», hh.ru, trudvsem.ru, разрабатывают и определяют по критериям добросовестных и недобросовестных работодателей.

Использование видеофрагментов при преподавании учебных дисциплин «История», «Обществознание» и «Эффективное поведение на рынке труда» позволяет восполнить недостаток социальной практики обучающихся. Также на занятиях могут использоваться и аудиоисточники.

Следующим направлением работы по применению технологий медиаобразования является самостоятельное создание медиаконтента во внеурочное время.

Студенты, посещая кружок «Информационные технологии для профессионального и личностного развития» и элективный курс «Медиа технологии в образовании», осваивают программы, расположенные на сервисах Internet, обучаются работать с дополнительным оборудованием (диктофон, сканер, видеоаппаратура и т. д.) и с информационными источниками: искать необходимую информацию, анализировать, преобразовывать ее в структурную текстовую форму. Посещая кружок и элективный курс, студенты создают свои медиапроекты через выполнение творческих заданий, например:

- изучите материал по Афганской войне, систематизируйте ее в программе midmaster.com и составьте вопросы для устного интервью с участником событий;

- обработайте материал устного интервью, сопоставьте события, описываемые автором, с официальными источниками (книги, газеты, учебники и т. д.);

- выявите, какая информация совпадает с данными официальных источников, а какая требует дополнительно изучения.

Внедрение медиатехнологий в образовательно-воспитательный процесс формирует у студентов следующие знания и умения:

- информационные: поиск необходимой информации с применением источников разного типа, ее анализ и использование для планирования обучающимся своего проекта;

- коммуникативные: планирование предстоящей беседы, разработка вопросов в форме, доступной для предполагаемого респондента, умение менять формулировку вопросов и ход беседы в целом в зависимости от настроения респондента или информации, которую он предлагает интервьюеру;

- медиаобразовательные: на этапе обработки информации осваиваются навыки критического анализа полученной информации, на этапе презентации результатов исследования могут активно использоваться современные компьютерные технологии;

- ИКТ: работа со стандартными программными приложениями, входящими в офисный пакет MSWindows, со специальными программными продуктами, обеспечивающими возможность работы с аудио- и видеоматериалами.

Список литературы

1. Федоров, А. В. Медиаобразование и медиаграмотность / Ф. В. Федоров. – Таганрог : Изд-во «Кучма», 2004.

2. Федоров, А. В. Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педвуза / А. В. Федоров. – М. : Изд-во МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2007.

3. Шариков, А. В. Стимул № 8. На пути гармонизации медиа и общества (медиаресурсы и медиаобразование в средних школах г. Самары) / А. В. Шариков, С. Н. Фазульянова, Е. В. Петрушкина ; под ред. А. В. Жуковской. – Самара, 2006.

*Барышникова Светлана Геннадьевна,
директор научной библиотеки,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ГГПИ: ДОСТУПНОСТЬ В ПЕРИОД ОГРАНИЧЕНИЙ

Аннотация. В статье отражена деятельность вузовской библиотеки в условиях вынужденной самоизоляции, вызванной пандемией новой болезни COVID-19.

Ключевые слова: удаленный полнотекстовый доступ, дистанционное обучение, бесшовная авторизация.

*Baryshnikova Svetlana Gennadevna
director of the scientific library*

SCIENTIFIC LIBRARY OF THE GGPI: AVAILABILITY DURING RESTRICTED PERIODS

Abstract. The article reflects the activities of the university library in the conditions of forced self-isolation caused by the pandemic of the new disease COVID-19.

Keywords: remote full-text access, distance learning, seamless authorization.

Пандемия – распространение новой болезни COVID-19 – внесла серьезные коррективы в жизнь и проекты всего библиотечно-информационного общества. С начала апреля 2020 года всех обучающихся ГГПИ перевели на дистанционную форму обучения. Период изоляции продлился весь весенний и частично осенний семестр. Печатные издания для обучающихся не были доступны, случился «коллапс бумажных носителей» [1, с. 30].

Можно с уверенностью сказать, что научная библиотека ГГПИ была готова полноценно обеспечить обучающихся необходимой литературой – в распоряжении преподавателей и студентов пяти различных электронных библиотечных систем (ЭБС) после авторизации доступно более 100 тысяч наименований актуальных учебных, учебно-методических, научных, периодических изданий из любой точки, подключенной к сети Интернет. Кроме того, в ЭБС представлена классическая литература, первоисточники, нон-фикшн и т. п. Стоимость годового доступа в 2020/21 уч. г. превысила 630 тыс. руб. За два месяца дистанционного обучения (с 01.04.2020 г. по 31.05.2020 г.) электронная книговыдача составила почти 19 тыс. изданий в месяц, рейтинг ЭБС представлен в табл. 1.

Таблица 1

№	ЭБС	Период, книговыдача		Итого
		01.04.2020 – 30.04.2020	01.05.2020 – 31.05.2020	
1	«Знаниум»	2770	1748	4518
2	«Юрайт»	12 848	14 937	27 785
3	«Ай-пи-эр букс»	2021	1469	3490
4	«РУКОНТ»	1195	669	1864
5	«МЭБ»	104	268	372
6	Итого	18 938	19 091	38 029

В период традиционного обучения в среднем книговыдача в библиотеке в месяц составляет печатных изданий около 6000 экз., электронных – 1500 экз. Показатели библиотечной статистики за пять лет говорят о неизменном снижении книговыдачи печатных изданий и росте чтения электронных источников (табл. 2).

Таблица 2

Показатель	2016 г.	2017 г.	2018 г.	2019 г.	2020 г.
Количество читателей	2245	2618	2476	2416	2446
Число посещений	61 936	59 520	57 275	53 472	30 131
Книговыдача (печатных/ электронных изданий)	76 662/657	66 451/ 2902	55 893/ 8546	53 472/10 616	27 080/ 20 1721
Количество удаленных зарегистрированных пользователей	1302	1544	3917	2273	5848

В период самоизоляции наглядно демонстрируется эффект осуществленных ранее проектов оцифровки. В течение 2019–2020 годов библиотека вела активную работу по выявлению, оцифровке (при необходимости) изданий преподавателей ГГПИ и их загрузке в ЭБС «РУКОНТ». Изначально целью этого проекта было создание электронной библиотеки трудов преподавателей ГГПИ, затем – обеспечение требований ФГОС ВО и СПО, а также формирование педагогического наследия трудов преподавателей ГГПИ в цифровом формате. В настоящее время на данном ресурсе размещено 395 работ. Учебные, методические пособия в полнотекстовом виде доступны для чтения и скачивания после авторизации из любой точки, подключенной к сети Интернет.

Второй год дисциплина «Изучение информационно-поисковых систем», при изучении которой обучающиеся знакомятся с ресурсами библиотеки, введена в объеме одной зачетной единицы (36 акад. часов) в учебный план каждого профиля. Студенты принимают участие в серии специальных занятий, направленных на подробное знакомство с ресурсами библиотеки – печатными и электронными, повышение уровня

использования возможностей ЭБС: поиск, просмотр изданий, создание закладок, комментариев, списка литературы и т. д.

В 2020 году данный курс был переработан для удаленных пользователей и размещен в системе дистанционного образования ГГПИ – Moodle. Самостоятельное обучение по курсу прошли более 200 первокурсников очной и заочной форм обучения. Нужно отметить, что одно из обязательных требований зачета – подтверждение регистрации в электронных библиотечных системах. В настоящее время в ведущих ЭБС зарегистрировано 80–88 % пользователей от общего количества доступов, указанных в договоре.

Таким образом, данный подход позволяет оптимально стимулировать освоение библиотечных ресурсов, повышать библиотечную статистику.

Кроме того, по инициативе библиотеки работники Центра информатизации и дистанционного обучения ГГПИ выполнили работы по бесшовной авторизации и интеграции Moodle с электронными библиотечными системами. Это позволяет переходить из дисциплины, загруженной в Moodle, к чтению изданий в ЭБС без дополнительной авторизации.

Чтобы понять, какие трудности испытывают студенты при использовании ЭБС, совместно со студенческой профсоюзной организацией был проведен опрос. Обучающимся было предложено ответить на ряд вопросов:

1. Какие трудности возникают у вас при использовании ЭБС?
2. Куда вы обращаетесь для решения трудностей?
3. Каким изданием вам комфортнее пользоваться: печатным или электронным?

Результаты опроса показали, что 62 % обучающихся не помнят логин/пароль для входа, 58 % испытывают трудности в навигации ЭБС. Действительно, за апрель 2020 года в библиотеку поступило более 670

обращений с различными просьбами, наиболее часто встречающиеся: восстановить доступ или зарегистрировать в ЭБС. Нужно отметить, что электронные библиотечные системы оперативно приспособились к условиям изоляции и предоставили пользователям возможность удаленной регистрации и восстановления доступа.

В случае возникновения трудностей 50 % опрошенных никуда не обращаются, пытаются самостоятельно решить проблему, 41 % обращаются к преподавателю, только 35 % – в медиатеку. 92 % обучающихся предпочитают печатные издания.

Поэтому в данный период активно выкладывалась информация об удаленных ресурсах в группе «Научная библиотека ГГПИ» в социальной сети «ВКонтакте», пошаговые презентации-подсказки. Работники библиотеки приняли участие в акции студенческой профсоюзной организации #ггпидома@profkomggpi, целью которой было показать, что преподаватели и сотрудники работают дистанционно и скучают по вузу, коллегам и любимым студентам.

Таким образом, пандемия показала, что приоритет печатных материалов остался в прошлом, при комплектовании нужно учитывать в равной степени как цифровые, так и печатные коллекции, открытые и платные, ресурсы совместного использования и т. д. Кроме того, нужно регулярно напоминать читателям об имеющихся ресурсах.

Список литературы

1. *Волкова, К. Ю.* Библиотеки в период пандемии / К. Ю. Волкова, Я. Л. Штрайберг // Научные и технические библиотеки. – 2020. – № 10. – С. 30.

© Барышникова С. Г., 2021

УДК 376.37

*Бекмансурова Наталья Вячеславовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 25»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация. В статье раскрывается содержание и направления педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи по формированию коммуникативных способностей посредством речевого этикета.

Ключевые слова: речевой этикет, речевые штампы, тренировочно-речевые упражнения, дошкольники с общим недоразвитием речи, коммуникативные способности, социальная адаптация.

Bekmansurova Natalia Vyacheslavovna

FORMATION OF SPEECH ETIQUETTE IN OLDER PRESCHOOLERS WITH GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT

Abstract. The article reveals the content and directions of pedagogical work with children of senior preschool age with general speech underdevelopment on the formation of communicative abilities through speech etiquette.

Keywords: speech etiquette, speech stamps, training and speech exercises, preschoolers with general speech underdevelopment, communication skills, social adaptation.

Проблема овладения речевым этикетом, как составной частью коммуникативной культуры, является необходимым условием успешной социальной адаптации ребенка с речевой патологией. И школьники, и дети дошкольного возраста ежедневно сталкиваются с разнообразными

типовыми ситуациями этикетного обращения и с необходимостью ориентироваться в этих ситуациях, отбирать адекватные им речевые средства и использовать их в соответствии с принятыми в обществе нормами этикетно-речевого поведения. Очевидно, что уже с дошкольного возраста необходимо готовить детей к осознанному реагированию в типовых ситуациях общения, формировать у них коммуникативные способности.

В рамках сложившейся в последние годы коммуникативной направленности обучения русскому языку в ДООУ проблема воспитания культуры общения, обучения речевому этикету получила методическую разработку в трудах Н. Е. Богуславской, В. В. Бушелевой,

В. В. Гербовой, О. С. Ушаковой и др. Решение задач формирования основ коммуникативной культуры в коррекционной педагогике имеет специфику и рассматривается как одно из условий успешной социализации детей с различной патологией (О. С. Павлова,

Н. К. Усольцева, Е. Г. Федосеева и др.). Однако анализ программных документов воспитания и обучения детей с речевой патологией выявил недостаточную разработанность формирования у дошкольников с общим недоразвитием речи навыков этикетного общения.

Нами было проведено экспериментальное исследование с целью определения содержания и направлений педагогической работы по формированию коммуникативных способностей посредством речевого этикета.

Обучение навыку употребления штампов речевого этикета детей с общим недоразвитием речи проходило в соответствии с темами: «Приветствие», «Знакомство», «Просьба», «Извинение» и др. С учетом динамики развития данного навыка у детей обучение строилось в такой последовательности: ознакомление с новыми речевыми штампами, закрепление в памяти, воспроизведение их, перенесение речевых

штампов в соответствующие ситуации, автоматизация их в ситуациях подготовленного и неподготовленного общения.

Детям предлагались новые речевые штампы в диалогических единствах (речевые модели) или кратких диалогах в соответствующих ситуациях. В таких упражнениях дети повторяли готовый образец, изменяя лишь один элемент – свое имя (подстановочные упражнения).

С целью закрепления и воспроизведения речевого штампа использовалось сочетание речевого и неречевого действия. Например, ситуация «Назови имя». Дети встают в круг. Педагог бросает мяч каждому ребенку и спрашивает: «Как тебя зовут?» («Как твое имя?», «Ты кто?») Ребенок, возвращая мяч, отвечает: «Меня зовут Катя». («Мое имя Света», «Я Наташа».) Затем вопросы педагога усложняются: «Как зовут мальчика, стоящего рядом с тобой? Как зовут девочку в красном платье? Кто твой друг (подруга)? Как зовут твою маму (сестру, брата)?»

По этому же принципу построены игры малой и средней подвижности с использованием речевых штампов: «Остановимся – познакомимся», «У кого шарик?», «Страна знакомств», «Теремок» и др.

С целью переноса речевых штампов в различные ситуации использовались тренировочно-речевые упражнения: дети участвовали в кратких диалогах, включая в них необходимые речевые штампы. Одной из разновидностей тренировочно-речевых упражнений были дидактические рассказы, построенные в диалогической форме, в которых были пропущены отдельные члены предложения или целые реплики. Для заполнения пауз дети должны были использовать знакомые речевые штампы. Дидактические рассказы сопровождалась показом наглядности (игрушек, театра) или инсценировались детьми после их прочтения.

Для автоматизации речевых штампов использовались речевые упражнения, которые вводили детей в различные ситуации, близкие к реальным. Например: «К нам вечером пришли гости, как вы с ними

поздороваетесь? У Светы развязался бант. Она подошла к воспитательнице. Что ей нужно сказать? Саша и Катя дежурные. Саша раскладывает ложки. Он попросил Катю принести вилки. Как он попросил? Но Катя помогает няне раскладывать хлеб по тарелкам. Что бы вы сказали Саше?» И т. д.

После того как дети хорошо усвоили речевой материал по данной теме, сформировалось умение применять его в соответствующих ситуациях, проводилась тематическая групповая беседа. Например: «Умеете ли вы знакомиться? Знакомились ли вы с кем-нибудь? С кем? Где? Когда? Как ты это сделал? Кто первый подошел? Что сказал? Что ответил? Что вы говорите, когда хотите познакомиться? Как можно еще сказать по-другому? С кем бы вы хотели познакомиться? Что бы вы хотели узнать у него? Спросить? Сказать? Во что поиграть?» Во время беседы педагог обращалась к детям с одним и тем же вопросом. Таким образом, в беседе не только закреплялись усвоенные речевые штампы, но и дети вовлекались в общую беседу, приучались воспринимать информацию и высказываться.

Такая последовательность в подборе игр и упражнений, а также постепенное увеличение речевой нагрузки способствовали тому, что дети старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи быстро усваивали речевые штампы.

Список литературы

1. *Арушанова, А. Г.* Речь и речевое общение детей / А. Г. Арушанова. – М., 1999.
2. *Арушанова А.Г.* Истоки диалога / А. Г. Арушанова и др. – М., 2004.
3. *Дмитриевских, Л. С.* Обучение дошкольников речевому общению / Л. С. Дмитриевских. – М., 2010.
4. *Капитовская, О. А.* Развитие диалогической речи у детей с речевыми нарушениями / О. А. Капитовская, М. Г. Плохотнюк. – М., 2005.

УДК 372.882

Богданова Людмила Анатольевна,
канд. филол. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Овченкова Ольга Юрьевна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

ТЕХНОЛОГИЯ ВДУМЧИВОГО ЧТЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПОВЕСТИ Г. Е. ВЕРЕЩАГИНА «ВУЖ МЫЖ»

Аннотация. Статья посвящена проблемам организации вдумчивого чтения при изучении литературы родного края на примере работы с материалом научного характера по повести Г. Е. Верещагина «Вуж мыж». В статье предлагается знакомить обучающихся не только с художественными произведениями, но и с исследованиями, позволяющими вчитываться в текст, приближаясь к мыслям и чувствам автора.

Ключевые слова: вдумчивое чтение, национальная культура, национальный характер, литературный жанр, приемы создания образа.

Bogdanova Lyudmila Anatolyevna,
Ovchenkova Olga Yuryevna

THE TECHNOLOGY OF THOUGHTFUL READING WHILE STUDYING THE NOVELLAS OF G. E. VERESHCHAGIN «WOOZH MYZH»

Abstract. The article is devoted to the problems of organizing thoughtful reading in the study of the literature of the native land by the example of working with the material of a scientific nature based on the story of G. E. Vereshchagin «Woozh Myzh». The article proposes to introduce students not only to works of fiction, but also to research that allows them to read the text, approaching the thoughts and feelings of the author.

Keywords: thoughtful reading, national culture, national character, literary genre, image creation techniques.

Одна из проблем, остро стоящих перед современной школой, – низкий уровень сформированности навыка вдумчивого чтения. Неумение понимать прочитанное, извлекать ключевую информацию из текста, применять ее для решения поставленных задач – вот что, к сожалению, часто характеризует сегодняшнего школьника. Поэтому в центре внимания учителя-словесника должна стать задача формирования культуры чтения. Важно, что читать, не менее важно, как и для чего читать.

Обращение на уроке литературы к текстам научного характера, посвященным национальной культуре, способствует достижению воспитательных и образовательных целей. Знать о своем народе, его ментальности и судьбе, об ученых-исследователях необходимо молодому человеку, чтобы осознавать себя частью своего народа.

На занятиях элективного курса, посвященного изучению литературы родного края, обучающимся представляется материал по повести

Г. Е. Верещагина «Вуж мыж». Перед учениками ставится проблема – каким представляется Г. Е. Верещагину национальный характер удмуртского народа? Предлагается организовать работу в группах, где необходимо будет обсудить следующие вопросы:

1. Почему Г. Е. Верещагин обращается к жанру очерка? Какова его цель?
2. К какому жанру относится произведение «Вуж мыж»?
3. Какова роль портрета в этом произведении?
4. Каким предстает герой произведения Камай? Можно ли его назвать носителем удмуртского национального характера?

5. Какие особенности художественной манеры Г. Е. Верещагина, по мнению автора, помогают понять глубину его замысла?

6. Как жили и о чем мечтали вотяки?

7. Как в этих мечтах отразилась судьба народа?

В процессе знакомства с материалами предлагается составить план, выделить в тексте ключевые слова. Результатом группового исследования и обсуждения станет заполнение трехчастного дневника.

Черты Национального характера	Примеры из текста	Комментарии

Итак, обратимся к материалам.

Одним из наиболее **значимых жанров** в творчестве.

Г. Е. Верещагина является **очерк**. Именно он позволял автору одновременно проявить как **творческие задумки**, так и **общественные и научные интересы**. По мнению многих исследователей, основным занятием Г. Е. Верещагина было **изучение жизни, быта, фольклора** удмуртского и русского населения Удмуртии. Свои исследования он оформлял в беллетризованной форме, кроме того, создал целый ряд оригинальных произведений (пьесы, поэмы, лирические тексты как на удмуртском, так и на русском языке). Независимо от жанра они наполнены авторской симпатией к выбранным героям, насыщены информацией и отличаются живым языком, окрашенным легкой иронией и человеческим любопытством.

Повесть «Вуж мыж» композиционно представляет **цикл этнографических эскизов**. Внешне незамысловатое повествование о том, как вотяки спасали будущий урожай, у писателя перерастает в объемную картину народной жизни.

Эскизы наполнены портретными зарисовками огромного количества героев. Автору удается представить **объемные, колоритные образы**. В портрете часто отражаются **особенности характера, манеры, внутренняя связь с окружающим миром, философские взгляды, нравственные принципы** и т. п.

Так, знакомство с одним из **главных героев** повести **Камаем** начинается с **истории его имени**, точнее, имен, с определения его **общественного статуса**, наконец, автор описывает **природные особенности героя** (это «был истый тип вотяка: роста средняго, немного сутуловат, нос имел прямой, остроконечный; волосы были у него светло-русые, а усы и борода совсем другого цвета, рыжие...»), манеру вести себя, общаться с окружающими («Считаюсь христианином, Камай в то же время был в душе истым язычником или, по крайней мере, двоевером... Будучи ярым последователем старины, Камай обряды языческого культа исполнял неукоснительно, точно. Он любил их, как нечто дорогое сердцу, родное; любовь к ним всосалась в плоть и кровь его с молоком матери...»).

Верещагину удается дать множество деталей, позволяющих читателю представить героя: вот он «тихо, без шума» **идет по священной роще**, охраняет в ней деревья «не хуже зоркого лесничаго»; вот его влиятельный голос звучит на мирском собрании, вот Камай предстает **в кругу семьи**, где видны его ласка и нежность к детям, уважение к старшим, любовь к обычаям. Герой крепко стоит на ногах, но **природная смекалка**, или мудрость, или хитрость не позволяют ему распространяться о своем экономическом состоянии, обычно он говорит, «что у него всего помаленьку» [1, с. 263–266].

Однако самым приметным качеством героя был его **поэтический дар**: «У Камая дар слова был замечательный. Это был редкий импровизатор. Он сказал бы речь на вотском языке на какую угодно тему, если предмет речи входил в круг его знаний...» [1, с. 268].

Воспроизводя беседы с героем своего повествования, Г. Е. Верещагин не только восстанавливает легенды, услышанные им от Камая, но продолжает создавать его образ. Важно донести до читателя, что **умение говорить** у персонажа – это не поверхностное качество, это проявление внутреннего состояния, **мифологического сознания** героя: «Сказания о мифических существах слышал Камай с колыбели, и они запечатлелись в памяти его крепко, как бы засели в старом дереве ржавые гвозди, которых никакими тисками не вытащишь. Чуть не каждый день слыша новые и новые рассказы, витал он мыслями в фантастическом мире, и призраки этого мира грезились ему часто. Где бы он ни был, везде **представлял себя в близком соседстве с таинственными духовными существами...**» [1, с. 270].

Не меньше внимания художник уделяет и **коллективному портрету** односельчан Камая. Писателю удается несколькими штрихами создать образ единого целого: собравшиеся на сход мужики похожи друг на друга не внешностью или характерами, но условиями жизни. Г. Е. Верещагин всего-навсего замечает: «Собравшиеся мужики сначала толковали о всякой всячине, причем кто стоял, кто сидел, кто и лежал. В зубах у большей части пришедших была трубка, из которой тянулся дымок. В воздухе стоял тяжелый запах от плохого табаку...» [1, с. 283]. И этого вполне достаточно, чтобы понять: каждому из героев **жизнь досталась далеко не сладкая**. Однако за внешней бедностью, даже нищетой, прячется **духовное богатство** людей. Каждый из сельчан готов предложить вниманию слушателей предание или легенду. Повесть наполовину заполнена **фольклорными сюжетами**, начиная с преданий об отношениях богов и людей и заканчивая бытовыми притчами. Все это не только дополняет характеры отдельных героев-рассказчиков, но и создает **цельный образ народа, живущего тяжелой трудовой жизнью, верящего в добро и красоту, знающего цену каждому колоску, или обещанию, или человеческой**

жизни. Вот как одно из сказаний объясняет бедность вотяков: «В прежние времена вотяки хлеба сеяли мало, а было его у них много, так много, что пекли его большими пластинами и на этих пластинах и спали; а хлеба было у них много оттого, что на одной соломинке росли сплошь от вершины до корня колосья, и тогда колосья срезывали не серпами, а ножами, говоря: “Где лучше срезать соломинку, чтобы не остался колосок?” Но прошло время, и на соломинке остался только один колосок длиною в собачий язык.

Предание это предложил вниманию слушателей Атламыш...

– За что же прогневался Инмар на вотяков? – спросил кто-то из пожилых.

– Не за добро, конечно, – ответил Атламыш, – ведь за добро не сердится Инмар.

Когда Инмар прогневался на людей, он поднялся с земли на облака, а вместе с ним поднялся и хлеб. Увидела это собака... и, подняв рыло кверху, начала выть – просить Инмара, чтобы он оставил хлеба хоть на долю ея. И Инмар пожалел ее, оставил хлеба длиною в собачий язык на пропитание ея.

Вот поэтому мы и кормимся теперь собачьей долей. Будет время, и эта доля отнимется, – в заключение сказал Атламыш...» [1, с. 287].

За внешней скудностью событий, отсутствием ярких узоров у

Г. Е. Верещагина скрываются поэтические характеры простых людей. Но еще важнее то, что, описывая своих героев, **автор сам предстает лирическим поэтом.** Его зарисовки наполнены сравнениями и метафорами, высокой лексикой и поэтическими фигурами; некоторые отрывки из повести воспринимаются как стихотворения в прозе, настолько они ритмичны, музыкальны и изящны.

Наконец, поэту удалось создать не только колоритные национальные характеры, но и отразить **внутренний мир, видение, философию удмуртов, способность искать причины несчастий**

не в другом человеке, а в своих поступках, воспринимать прошлое как урок и, следуя этому уроку, думать о будущем.

По мнению В. М. Ванюшева [2; 5], одного из ведущих исследователей творческого наследия Г. Е. Верещагина, о чем бы ни писал замечательный этнограф, он «очеловечивал» материал; в свою очередь, созданные им герои вплетали в его повествование свои голоса, а это многоголосие создавало полифонию завершеного художественного текста.

На занятии, посвященном работе с научным текстом, мы создаем условия для формирования познавательных (умение структурировать и моделировать материал), регулятивных (определение цели деятельности, выдвижение гипотез и их проверка), коммуникативных (общение в группе, работа с текстом) и, конечно, личностных (личностное самоопределение, принятие ценностных смыслов изучаемого) компетенций.

Невозможно переоценить роль национальной литературы и науки в патриотическом воспитании обучающихся. Поэтому так важно найти время и возможность знакомить учеников не только с художественными текстами, но и с материалами, рассматривающими специфику произведений, позволяющими вчитываться в текст, приближаясь к мыслям и чувствам автора [3; 4].

Список литературы

1. *Верещагин, Г. Е.* Вуж мыж : повесть. Этнографические эскизы / Г. Е. Верещагин // *Собрание сочинений : в 6 т. Т. 5. Литературные сочинения / Г. Е. Верещагин.* – Ижевск : УИИЯЛ УрО РАН, 2004. – С. 261–350.

2. *Ванюшев, В. М.* Предисловие. Об особенностях творческого наследия Г. Е. Верещагина и о данном томе собрания его сочинений / В. М. Ванюшев // *Собрание сочинений : в 6 т. Т. 5. Литературные сочинения.* – Ижевск : УИИЯЛ УрО РАН, 2004. – С. 5–9.

3. *Богданова, Л. А.* Элективный курс регионального содержания (из опыта изучения) / Л. А. Богданова, О. Ю. Овченкова // II Островидовские чтения : материалы Второй межрегион. ист.-церк. конф. «Островидовские чтения» «1917–2017: уроки столетия» / отв. ред. С. Л. Логинов. – Глазов, 2018. – С. 113–116.

4. *Богданова, Л. А., Овченкова О. Ю.* Исследовательская деятельность при изучении произведений удмуртской литературы / Л. А. Богданова, О. Ю. Овченкова // Проблемы школьного и дошкольного образования : материалы VIII регион. науч.-практ. конф. «Достижения науки и практики – в деятельность образовательных учреждений» (Электронное научное издание на компакт-диске). – Глазов : Глазов. гос. пед. ин-т им., 2017. – 7,0 Мб – С. 127–131.

© Богданова Л. А., 2021
© Овченкова О. Ю., 2021

УДК 78

*Богданова Ольга Викторовна,
доцент кафедры музыкального образования,
ФГБОУ «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО В. С. ГРЕБЕНКИНА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ПЕДВУЗА

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы использования вокальных произведений В. С. Гребенкина в качестве учебного, конкурсного и концертного репертуара специальной дисциплины «Класс сольного пения» Глазовского государственного педагогического института им. В. Г. Короленко.

Ключевые слова: В. С. Гребенкин, композитор, творчество, музыкальная педагогика, развитие, вуз.

Bogdanova Olga Viktorovna

VOCAL CREATIVITY OF V. S. GREBENKIN IN THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF A PEDAGOGICAL UNIVERSITY

Abstract. The article deals with the use of V. S. Grebenkin's vocal works as an educational, competitive and concert repertoire of the special discipline «Class of solo singing» of the V. G. Korolenko Glazovsky Pedagogical Institute.

Keywords: V. S. Grebenkin, composer, creativity, music pedagogy, development, university.

Мое знакомство с Владиславом Серафимовичем Гребенкиным, заслуженным работником культуры Российской Федерации, членом Союза композиторов России, преподавателем дирижерско-хоровых дисциплин Кировского областного колледжа музыкального искусства

имени И. В. Казенина, состоялось, по сути, дважды. Сначала как с педагогом – в его первый приезд на музыкально-педагогический факультет ГГПИ в качестве председателя Государственной экзаменационной комиссии. Профессиональная и личная культура Владислава Серафимовича, его ум, образованность, интеллигентность, доброжелательно-уважительное отношение к выпускникам – совокупность этих качеств способствовала созданию атмосферы волнующего и ответственного праздника-концерта. Именно в такой атмосфере проходили открытые государственные экзамены выпускников музыкально-педагогического факультета по дисциплинам «Дирижирование и работа с хором», «Класс музыкального инструмента», «Класс сольного пения» («Теорию и методику музыкального воспитания» сдавали в аудиторной форме). В. С. Гребенкин демонстрировал глубокое понимание сути предметов, наблюдательность, ответственность, внимательность ко всем слагаемым процесса экзаменовки. «Все слышит, все видит, все понимает», – говорится в таких случаях. Преподаватели кафедр дирижирования и методики музыкального воспитания, теории и истории музыки и музыкальных инструментов высоко оценили масштаб личности Владислава Серафимовича – музыканта и педагога, его профессионализм, деловые качества, коммуникабельность: совместная работа была плодотворной и интересной.

Второе знакомство с Владиславом Серафимовичем – как с композитором – произошло, когда в 2008 году вышли в свет два его сборника – «Ты так светла» (романсы на стихи А. Блока) и «Продлись, очарованье» (романсы на стихи советских и зарубежных поэтов). Стало ясно, что в образовательной среде Глазовского пединститута появилась замечательная возможность применения произведений Владислава Серафимовича в образовательном, конкурсном и концертном форматах

благодаря сочетанию всех необходимых для этого качеств: развивающего уровня сложности (музыкально-теоретический, технический и исполнительский, художественно-эстетический, поэтический, оригинально-авторский) при выразительной ясности и красоте оригинального авторского музыкального языка. Подобные свойства музыки требуют от исполнителя музыкальности, интеллекта, остроты художественного восприятия, технической оснащенности, исполнительских умений и навыков (например, осмысленно и убедительно ретранслировать протяженные музыкально-поэтические мысли, воплощать глубину авторского высказывания, тихие смысловые акценты посредством фразировки). Поэтому я включаю романсы В. С. Гребенкина в репертуар студентов средних и старших курсов, руководствуясь традиционным вокально-педагогическим принципом: важно не *что* петь, а *как* петь.

Вокальное творчество композитора отличают проникновенный лиризм, открытость и исповедальность высказывания. Автор романсов и вокальных миниатюр тонко передает языком музыки обаяние поэтической речи, необычайно чутко считывает смысловое и эмоциональное содержание стихов, донося до слушателя глубину смыслов, создавая удивительно тонкое, порой неуловимое, единство музыки и поэзии. Притягательны такие особенности современного композиторского языка, как певучая пластичность мелодики, гармонический колорит, тонко раскрывающая образы и смыслы авторов музыки и стихов поли-метро-ритмика, фактура, нюансировка, форма и жанр (лаконичная выразительность и образно-смысловая емкость миниатюр), сосредоточенность размышления и собранность духа, несуетность и искренность высказывания.

Моя многолетняя практика включения в репертуар романсов В. С. Гребенкина свидетельствует о том, что работа над ними всесторонне интересна и полезна как студенту, так и для педагогу с

концертмейстером: процесс развития учащегося носит творческий характер, увлекает и активизирует его учебную мотивацию. Становление произведения от разучивания до исполнительской стадии всегда является одновременно учебно-развивающим и личностно-созидательным. Путем преодоления конкретных вокально-технических и исполнительских трудностей приобретаются и закрепляются необходимые профессиональные знания, умения, навыки – происходит вокальное развитие учащегося. И всегда на этом пути возникают вопросы, требующие размышления, новых знаний, духовного осмысления, – процесс развития и обогащения личности молодого человека, а порой и его взросления. Всякий раз наблюдаю, как романсы В. С. Гребенкина, будь то академические концерты, зачеты, экзамены, открытые для посещения горожан концерты студентов класса или выступления в школах, находят отклик в душе студентов-исполнителей и слушательской аудитории любого возраста. Благодаря покоряющей гармоничности, неповторимой индивидуальности стиля и глубокой красоте, насыщенности и богатству высказывания, многомерности передачи автором поэтической мысли и ее контекста, богатой палитре высказываемых и сокровенно скрытых смыслов и эмоций музыка Владислава Серафимовича с неизменным интересом воспринималась и на всех конкурсных выступлениях студентов Глазовского государственного педагогического института.

Отдав педагогической деятельности более 30 лет, с искренней благодарностью композитору с удовлетворением наблюдаю за благотворным развивающим влиянием музыки В. С. Гребенкина на развитие личности, профессиональных умений и навыков студентов в образовательном пространстве педагогического вуза.

Список литературы

1. *Гребенкин, В. С.* «Ты так светла» : романсы на стихи А. Блока / В. С. Гребенкин. – Киров, 2008. – 34 с.
2. *Гребенкин, В. С.* «Продлись, очарованье» : романсы на стихи советских и зарубежных поэтов / В. С. Гребенкин. – Киров, 2008. – 32 с.

УДК 78

Богданова Ольга Викторовна,
*доцент кафедры музыкального образования,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ЛИЧНОСТЬ И ОБЩЕСТВО: Г. М. КОРЕПАНОВ-КАМСКИЙ – ПЕВЕЦ ЗЕМЛИ УДМУРТСКОЙ

Аннотация. Статья посвящена анализу взаимосвязи успешного развития и становления творческой личности с социально-общественными процессами, позволившими провинциальному самородку стать активным деятелем и гордостью удмуртской национальной музыкальной культуры. Рассматриваются факты биографии композитора, певца, общественного деятеля, народного артиста УАССР, заслуженного деятеля искусств УАССР и РСФСР, лауреата государственных премий УАССР Г. М. Корепанова-Камского.

Ключевые слова: талант, развитие, народ, культура, творчество, музыка, певец, композитор, педагог, деятель.

Bogdanova Olga Viktorovna,
*Associate Professor of Music Education Department,
FGBOU «GSPI named after V. G. Korolenko»*

PERSONALITY AND SOCIETY: G. M. KOREPANOV-KAMSKY – SINGER OF THE UDMURT LAND

Abstract. The article is devoted to the analysis of the relationship between the successful development and formation of a creative personality and the socio-social processes that allowed the provincial nugget to become an active figure and the pride of the Udmurt national musical culture. The facts of the biography of the composer, singer, public figure, People's Artist of the UASSR, Honored Artist of the UASSR and the RSFSR, winner of the state prizes of the UASSR G. M. Korepanov-Kamsky are considered.

Keywords: talent, development, people, culture, creativity, music, singer, composer, teacher, activist.

Жизненный и творческий путь Г. М. Корепанова-Камского является ярчайшим примером процессов формирования и непрерывающегося развития простого человека из деревенской глубинки, щедро одаренного природой. Всю силу своего многогранного таланта, окрыленность духа, творческое горение и напряженный, не знающий остановки труд – всего себя без остатка композитор, певец, поэт, общественный деятель, заслуженный деятель искусств УАССР и РСФСР, почетный гражданин УР Геннадий Михайлович Корепанов-Камский посвятил служению Родине и народу. Желание сберечь, донести через изменчивое время красоту, смыслы и содержание, национальные особенности фольклора, сделать его культурным достоянием удмуртского народа, всей необъятной многонациональной страны подобно главному лейтмотиву огромного мегаопуса пронизывает все виды его деятельности.

Жизнь Г. М. Корепанова-Камского неотделима от жизни страны, от истории социального строительства, общенародного труда, достижений, побед и от трагических страниц. Выпавшие на долю 11-летнего Гени (седьмого, младшего ребенка) испытания носили в то время массовый характер: многие крепкие крестьянские хозяйства подвергались раскулачиванию. Это произошло и с большой, работающей семьей Корепановых. Трагедия привела к тому, что в 1940 году, накануне войны, не стало отца и матери. Невысказанная в детстве любовь и нежность к матери не раз найдет выход в его певческом и композиторском творчестве. Память сердца свято сохранит материнские песни, так любимые им, тепло ее души, выраженные в красоте звучания голоса...

Однако утрата не ожесточила сердце подростка, не озлобила его. Позже в одном из интервью Геннадий Михайлович даст ответ на вопрос,

долго ли он помнит обиду, так: «Я сержусь три минуты. Если в душе затаить зло, оно все съест внутри... Доброта, добрые отношения делают нас богаче и чище» [3, с. 288].

Старшие братья вскоре ушли на фронт. Заботу о брате (Геннадие) взяла на себя 20-летняя сестра Мария, тогда уже работавшая учительницей. Помогали атмосфера дружбы, преобладавшая в колхозном хозяйстве «Яг» (от удм. – «сосновый бор»), объединяющий жизнь людей труд. В годы войны боеспособность армии обеспечивалась невероятно сплоченным напряжением сил всех людей, оставшихся в тылу и отдававших все силы работе у заводских станков, в конструкторских бюро, в госпиталях, в промысловых хозяйствах, на полях – везде и повсюду. До сих пор история не знала примера проявления такой силы духа и преодоления, мобилизации и беспримерной самоотдачи, мужества и трудового героизма женщин, стариков и детей, какие явили миру советские люди.

Чтобы женщины могли работать, в колхозном хозяйстве «Яг» были созданы ясли для дошколят, где с детьми не только занимались, но и приучали их к труду. Воспитательница учила их полоть на хлебном поле, собирать колосья. Школьники выполняли множество видов работы (особенно в летние каникулы): работали на кирпичном заводе, боронили, заготовливали сено, убирали урожай, молотили, теребили лен, копали картофель, пастушили. Находили время и для отдыха, развлечений: играли, пели песни, плясали. Иногда вечерами ходили играть в другую деревню. Возвращались засветло и, получив от родителей нагоняй, не поспав, шли на работу [3, с. 281]. Живя общими бедами и радостями, люди сплывались, обретали крепость и силу духа. Эти качества людей помогли победить в войне, преодолеть страшное военное лихолетье, восстановить страну из руин и разрухи в кратчайшее время.

Геннадий самостоятельно освоил гармонь, баян, балалайку, гитару, знал множество песен, поэтому его часто приглашали на деревенские праздники, свадьбы. Несмотря на тяготы и лишения той поры, сельчане советовали учиться музыке, понимая, что паренек с красивым голосом и особенной музыкальной чуткостью – обладатель незаурядных талантов. Радио, которое было в каждом доме и никогда не выключалось, было ретранслятором информации и культуры, а для Гени – источником сильнейших музыкальных впечатлений. Так формировалось осознание себя, понимание дальнейшего пути, мечта о Москве.

Сначала Геннадий поступил в Ижевское музыкальное училище, устроился работать в хор Удмуртского радио. А всего через два года исполнилась заветная мечта: он стал учащимся музыкального училища при Московской консерватории. После службы в рядах Советской армии в качестве солиста ансамбля Музыкального военного округа, в составе которого объездил множество городов и сел, Геннадий стал студентом Московской консерватории имени П. И. Чайковского (класс вокала Г. И. Тица). Карьера в Москве обещала развиваться благополучно, но тут поступило приглашение работать в Удмуртии, развивать национальные культуру и искусство. У Геннадия не было сомнения в выборе: как верный сын своей малой родины, как гражданин, он должен был вернуться к своему народу! Началось его многолетнее и беспримерное по преданности служение на земле Удмуртской.

С 1958 года Геннадий Михайлович – солист Удмуртского музыкально-драматического театра, солист хора Удмуртского радио и телевидения, с 1969 года – член Союза композиторов СССР. В то время Удмуртия занимала третье место в России по производству промышленной продукции. При поддержке К. И. Куликова, занимавшего пост заведующего идеологическим отделом обкома партии, у Геннадия Михайловича возникла идея создания Союза композиторов Удмуртии.

Из потенциальных членов будущего Союза композиторов в Ижевске тогда жили композитор А. Г. Корепанов и музыковед А. Н. Голубкова. Осмысление культурологического и политического значения данного события привело к решению личным участием ускорить процесс, а для этого требовалось повышение профессионализма. Г. М. Корепанов-Камский стал студентом Казанской консерватории по классу композиции. В Казани он нашел и пригласил на работу в Ижевск двух студентов-выпускников – Л. В. Васильева и Ю. В. Болденкова. Через некоторое время в столицу республики прибыли еще два воспитанника Казанской консерватории – ижевчане Ю. Л. Толкач и А. М. Шабалин. Наконец, в 1973 году был создан Союз композиторов Удмуртии, бессменным председателем которого на протяжении 15 лет являлся Г. М. Корепанов-Камский [3, с. 182].

Поле профессиональной и общественно-культурной деятельности Геннадия Михайловича обширно: в 1970 году он начал преподавать в Ижевском музыкальном училище (вокал, теоретические дисциплины); с 1971 по 1976 год являлся его директором. Преподавательскую работу завершил в 1985 году. С 1985 по 1988 год он – директор Музыкального театра Удмуртской АССР. С 1985 года – секретарь правления Союза композиторов РСФСР (Москва). Неоднократно избирался депутатом городского Совета, Верховного Совета УАССР (Ижевск). Г. М. Корепанов-Камский – обладатель почетных званий: «Заслуженный деятель искусств УАССР», «Народный артист УАССР», «Заслуженный деятель искусств РСФСР», «Почетный гражданин УР», «Почетный гражданин Дебесского района УР»; правительственных наград: медали «За доблестный труд»; орденов Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, ордена Дружбы [3, с. 363].

Г. М. Корепанов-Камский запомнился многим своим современникам как непревзойденный певец-импровизатор, обладавший необычайно выразительной, доходящей до глубины души исполнительской манерой.

Сравниться с ним в исполнении удмуртских песен не мог никто: то были яркие сценки театра одного актера! Он был истинно народным артистом: любил петь для простого народа и не отказывал никому – ни школьникам, ни столичным слушателям, ни жителям дальних деревень. В интервью А. Н. Голубковой Геннадий Михайлович сказал: «Я люблю эти концерты в родных краях. Иной раз в распутицу при нашем бездорожье приходилось несколько километров идти пешком, неся за плечами тяжелый баян. Но усталость проходила, когда начинал петь, беседовать. Можно любить себя в пении, а можно бесконечно почитать народную музыку. Мне кажется, второе важнее» [3, с. 39].

Многогранный талант Геннадия Михайловича поражал каждого, кто с ним был знаком, а его неординарный, волевой характер, острый ум, ясное осознание высоких целей и роли искусства в жизни народа, высокий профессионализм благотворно влияли на развитие музыкального творчества в республике [3, с. 220].

Г. М. Корепанов-Камский пользовался безграничной популярностью в республике. Его, как и других выдающихся представителей удмуртской национальной культуры – поэтов-классиков Кузубая Герда, Флора Васильева, Сергея Широбокова, Олега Поскребышева, любили и уважали. Такие художники своими произведениями утверждают моральные ценности, воспитанные с детства: любовь к родному языку и песне, терпение, доброту, мужество сопротивления невзгодам. Окружение, воздух, обычаи, обряды, стремление сохранить для потомков самобытность народной культуры, особенно в современную эпоху, когда цивилизация может привести к стиранию этнических особенностей, оказали огромное влияние на содержание созданных ими произведений. В обычных, казалось бы, вещах спроецированы ценности жизни, характер и менталитет народа [3, с. 192].

В музыке композитора, в его песенном творчестве проявились особые интонации, созвучия, идущие от сердца и безошибочно

находящие путь к душам слушателей. Творец национального балета («Италмас») и оперы-балета («Чипчирган») умел говорить с душой своего народа, с природой Удмуртии. В вокальной лирике Г. М. Корепанова-Камского ощущаются пласты эпической легендарной старины и юношеской свежести, современный мир с его темами: лирической, сатирической, шуточно-плясовой и детской [3, с. 278]. Своеобразие сценической драматургии «Чипчиргана» в том, что балетные сцены занимают такое же значительное место, как вокальные [2, с. 283].

Г. М. Корепанов-Камский – символ национального характера удмуртского народа, его поэтической одаренности, широты души, уравновешенности. В его уникальной личности воплотилось все яркое, светлое, внутренне и внешне гармоничное, что было и есть в лучшем удмуртском национальном характере. А самое высокое достоинство и завоевание этого человека – любовь народа [3, с. 263].

Как человек, одаренный общественным темпераментом, как гражданин и патриот, Г. М. Корепанов-Камский глубоко переживал, принимал близко к сердцу те негативные преобразования, которые происходили в стране в конце XX века, переживал и сам процесс, и его кульминацию, тяжело ударившую по состоянию культуры в Удмуртии и России... Но то, что он создал, достойно вечной памяти и любви своего народа – тем самым заслужил свое бессмертие [3, с. 6].

Геннадий Михайлович – автор многих близких фольклору песен, романсов и крупных произведений: оперетты «Любушка», балета «Италмас»; оперы-балета «Чипчирган», опер «Россиянка», «Заговор»; произведений для симфонического оркестра [1, с. 103–112]; музыкальной комедии «Когда поют соловьи»; музыки к спектаклям «Двадцать лет спустя», «Утренние росы»; музыкальной поэмы «Азин» [2, с. 264].

Непростой жизненный путь Г. М. Корепанова-Камского на всех его этапах демонстрирует крепость, единство и общность государства и народа в процессе преодоления колоссальных по сложности исторических испытаний и возможность огромных личных достижений самого простого человека, живущего в такой стране. Ведь жизнь любого человека, независимо от масштаба его личности, неотделима от жизни общества и его проблем.

Список литературы

1. *Голубкова, А. Н.* Музыкальная культура Советской Удмуртии. 1917–1967 / А. Н. Голубкова. – Ижевск : Изд-во «Удмуртия», 1978. – 156 с.
2. *Голубкова, А. Н.* Музыкальная культура Удмуртии : учеб. пособие / А. Н. Голубкова, Р. А. Чуракова ; под ред. А. А. Разина, А. Н. Перевозчикова. – Ижевск : Изд. дом «Удмуртский университет», 2004. – 348 с.
3. Музыка – жизнь и любовь моя : о творчестве Г. М. Корепанова-Камского : воспоминания, статьи, эссе, стихи, посвящения / сост. З. А. Богомолова. – Ижевск : Удмуртия, 2005. – 376 с.

УДК 337

Болбас Валерий Сергеевич,
д-р пед. наук,
профессор, профессор кафедры педагогики и психологии,
УО «Мозырский государственный педагогический
университет» имени И. П. Шамякина,
Республика Беларусь

РОЛЬ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ПОДХОДА К ОБРАЗОВАНИЮ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Аннотация. В статье раскрываются существенные характеристики этнокультурного подхода к образованию, указывается его место в глобализационных процессах современности и гармонизирующая роль в решении задач поликультурного воспитания, обосновывается необходимость его использования в современной образовательной политике Республики Беларусь.

Ключевые слова: этнокультурность, этнокультурный подход, этнокультурное образование, этнокультурное воспитание.

Bolbas Valery Sergeevich

THE ROLE OF THE ETHNO-CULTURAL APPROACH TO EDUCATION IN THE REPUBLIC OF BELARUS

Abstract. The article reveals the essential characteristics of the ethno-cultural approach to education, indicates its place in the globalization processes of modernity and the harmonizing role in solving the problems of multicultural education, justifies the need for its use in the modern educational policy of the Republic of Belarus.

Keywords: ethnoculturality, ethno-cultural approach, ethno-cultural education, ethno-cultural upbringing.

В Национальной стратегии устойчивого социально экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года отмечается, что в работе в данном направлении у нашей страны в долгосрочной

перспективе имеются реальные риски снижения ее позиции и роли в мировом сообществе, связанные с современными тенденциями и вызовами глобального развития человечества. Существует фактическая опасность растворения, в первую очередь социально-культурной самобытности белорусского народа в водовороте глобализации, интернационализации и международной интеграции, которые характерны для многих сфер трансформации мирового сообщества. Одним из важнейших условий, препятствующих такому процессу, является гармонизация национально-этнических и поликультурных отношений, сохранение и поддержка гуманистических традиций и культур каждого народа и позитивных тенденций глобализирующегося мира. Как никогда актуальным является утверждение, что путь к общемировой, планетарной культуре лежит через постижение и развитие собственной национальной культуры. Его справедливость базируется в том числе и на общефилософском принципе единства общего, единичного и особенного.

В свою очередь, именно образование через этнокультурную направленность призвано в значительной степени обеспечить решение этой задачи. У народа Беларуси национальное образование традиционно является одной из высших ценностей, поэтому ему по силам выполнение такой задачи. Этнокультурное образование априори строится на традиционных ценностях культуры этноса и его педагогических достижениях. Нельзя не согласиться с мнением многих ученых, что «если педагогика будет игнорировать национальные, культурные особенности и реализовывать только некие универсальные для всех правила обучения и воспитания, то она будет безуспешной...» [1, с. 56–57].

Этнокультурная направленность представляет собой целеустремленную сосредоточенность на всех вопросах культуры, характерных для конкретного этноса. В образовании она находит

отражение в содержательно-целевом и процессуально-методическом компонентах. «Этнокультурная направленность – это такая характеристика образования, которая показывает, в какой мере его цели, задачи, содержание, технологии воспитания и обучения ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального государства, способного к самоопределению в условиях современной мировой цивилизации» [2, с. 60–61], – так определяет это понятие российский ученый А. М. Салаватова. Очевидно, что идентификация личности происходит через включение последней в процессы социализации и инкультурации, способствующие не только приобщению нынешних поколений к этнокультурному наследию, но и к сохранению самой культуры этноса, его базовых ценностей, составляющих генетический код духовной силы нации. Основой формирования этнической идентичности личности как необходимого фактора ее социализации является культура родного этноса, которая играет роль одного из эффективных препятствий деструктивному воздействию внешних глобализационных вызовов современности.

Следует особо подчеркнуть, что этнокультурная направленность образования при доминантной ориентации на углубленное усвоение монокультуры вовсе не должна вести к замкнутости, изоляции от иных культур, а то и вовсе к их игнорированию и тем более к шовинистским наклонностям. Здесь, в отличие от поликультурного образования, где предполагается равнозначность изучения разных культур, преобладает ориентир на углубленное познание определенной этнической культуры, но при этом общий вектор развития человека и общества направлен от культуры своего народа к культурам других народов. Традиционные ценности, обогащающие этнонациональную специфику материальной и духовной культуры народа в исторической социодинамике, имеют тенденции закрепления особенного и трансформации в универсальное.

Таким образом, этнокультурное образование вполне логично предстает частью поликультурного, и встречающиеся сегодня попытки их противопоставления представляются беспочвенными и несостоятельными. Этнокультурное образование выполняет существенную стабилизирующую роль во многих сферах жизни человека и общества. Оно вызвано к жизни динамикой и направлениями развития цивилизации последних десятилетий предыдущего тысячелетия, как педагогическое понятие появилось лишь в конце XX века.

Анализируя роль и значимость этнокультурного подхода в образования на современном этапе развития Республики Беларусь можно заключить, что его использование:

- будет способствовать формированию этнонационального, патриотического сознания, а через него – любви к малой и большой Родине, а значит, и развитию гражданственности;
- актуализирует воспитание уважения к представителям других национальностей, проживающих на территории страны и в иных странах;
- окажет содействие сохранению, развитию и ретрансляции белорусской национальной культуры, поможет образованию в полной мере выполнять культуросозидательную функцию;
- опираясь на принцип культуросообразности, позволит повысить эффективность всего учебно-воспитательного процесса.

Таким образом, этнокультурный подход в образовании не только не препятствует современным тенденциям развития цивилизации и даже вектору поликультурности, наоборот, при соответствующем его понимании и реализации органично вписывается в решение стратегических и тактических задач, стоящих перед человечеством в целом, отдельным его сообществам и конкретным человеком. Этнокультурный подход, как никакой другой, может гармонизировать

потребности и интересы личности, этноса, общества и многонационального государства. Учитывая богатейшую самобытную культуру нашего народа, нахождение страны на пересечении влияний многих других культур, этнокультурный подход должен стать одним из важнейших в образовательной политике Республики Беларусь.

Список литературы

1. *Андриенко, Е. В.* Педагогический профессионализм : монография / Е. В. Андриенко ; Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск : НГПУ, 2011. – 188 с.
2. *Салаватова, А. М.* Этнокультурная направленность подготовки бакалавров педагогики / А. М. Салаватова // Среднее профессиональное образование. – 2011. – № 6. – С. 60–62.

УДК 378

*Бочкарева Марина Анатольевна,
доцент кафедры музыкального образования,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРЫ РЕЧИ В ХОРМЕЙСТЕРСКОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития навыков разговорной и письменной речи в хормейстерской подготовке будущего учителя музыки и пути совершенствования культуры речевого общения.

Ключевые слова: хормейстерская подготовка, культура речи, языковое общение.

*Bochkareva Marina Anatolyevna,
Docent,
Glazovsky State Pedagogical Institute
named after V. G. Korolenko*

THE PROBLEM OF SPEECH CULTURE IN THE CHOIRMASTER TRAINING OF THE FUTURE MUSIC TEACHER

Abstract. The article deals with the problem of developing the skills of spoken and written speech in the choirmaster training of a future music teacher and the ways to improve the culture of speech communication.

Keywords: choirmaster training, speech culture, language communication.

Хормейстерская подготовка является частью общего процесса профессионального воспитания музыкантов-педагогов. Анализируя многоплановость и многопрофильность работы учителя музыки, Л. Г. Арчажникова пишет: «Музыкально-педагогическая деятельность сочетает в себе педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, музыкально-исполнительскую, исследовательскую работу, основанную на умении самостоятельно обобщать и систематизировать получаемые знания» [1, с. 18].

Соглашаясь с мнением автора, считаем, что перечисленный комплекс входит и в состав собственно хормейстерской деятельности. Это связано с ее многоаспектностью, т. к. хормейстер – это и учитель пения, и дирижер, и артист, и организатор, обладающий психологическими качествами лидера.

Учебная хормейстерская деятельность, как определенный цикл, начинается с выбора произведения, изучения хоровой партитуры, далее следует репетиционная работа с хором, и на заключительном этапе – концертное исполнение.

Наряду с приобретением музыкальных навыков, огромную проблему составляет совершенствование навыков общения: это касается разговорной и письменной речи будущего учителя музыки, руководителя хорового коллектива.

В процессе обучения, в том числе дирижерскому мастерству, расширяется кругозор студента, увеличивается его словарный запас, улучшается литературный язык, который помогает выразить весь набор чувств и мыслей. За годы обучения будущие учителя музыки занимаются написанием аннотаций на хоровые произведения, воспроизводят устный анализ средств музыкальной выразительности, пишут курсовые и дипломные работы. Однако далеко не каждый может использовать свой словарный запас в оформлении собственных мыслей и идей в практической работе с детским хором, с учебным хоровым

коллективом. Сказывается недостаток языковой культуры, культуры речевого общения.

«Под культурой речевого общения понимается такой отбор и организация языковых средств, которые способствуют наиболее эффективному достижению поставленных задач в данной сфере речевых коммуникаций с неременным учетом литературных норм» [2, с. 275]. Другими словами, культура речи предполагает владение различными стилями языка.

Общее понятие «культура языка» подразумевает правильность речи и культуру речи.

Однако в свете развития века компьютерных технологий, Интернета, пользования различными гаджетами постепенно уходит на второй план правильный русский язык как средство коммуникации. К нам поступают студенты, которые не умеют правильно излагать свои мысли; не могут оформить собственную речь в соответствии с требованиями и правилами русского языка.

При написании аннотации на хоровое произведение они занимаются скачиванием информации, не пытаясь хотя бы переработать, переосмыслить набранный материал, сформулировать своими словами. Так происходит и с устными ответами на семинарских занятиях, собеседованиях на индивидуальных занятиях, на экзаменах по дирижированию и т. д. Трудными для студентов являются устные пересказы, они не умеют размышлять вслух – не хватает словарного и не редко интеллектуального запаса. В ответах студентов очень много слов-паразитов, молодежного сленга; студенты разучились использовать в речи сложные предложения. В чем же причина использования просторечных слов и выражений? Безусловно, она заключается в ограниченности словарного запаса и необходимости придания сказанному эмоциональной окраски. Когда приходит время хормейстерской практики, на которой требуется знать от и до

разучиваемое произведение, уметь раскрывать его идейно-образное и эмоционально-смысловое содержание, моментально реагировать на исполнение хористов, на звучание хора в целом, вовремя подбирать нужные слова, термины, эпитеты, понятно излагать свои требования, в лучшем случае студенты произносят заученные формулировки или молчат, ожидая помощи руководителя хорового класса.

Это объясняется недостатком или полным отсутствием опыта хормейстерской работы, элементарным волнением, стеснением находиться перед коллективом, недостаточной подготовкой к занятию. Но ни усердие, ни трудолюбие, ни добросовестность не заменят речевую культуру, не компенсируют скудность словарного запаса.

Понятие «культура речи» можно понимать по-разному: или это правильная речь с точки зрения правил литературного языка, или это искусная, умелая речь.

«Наряду с задачей писать и говорить грамотно, правильно, так, как велит, как требует данная культурная среда, существует и другая задача: писать и говорить умело, мастерски, как пишут и говорят мастера, художники речи. Первое отличие такой мастерской речи от речи просто правильной заключается в ее активности, в ее творческом характере» (Г. О. Винокур).

Важной является трудность языкового общения, которая растет с увеличением количества общающихся. Когда общаются коллектив (хоровой коллектив, класс) и студент-хормейстер, проблема увеличивается во много раз. Следовательно, необходимо уделять внимание всестороннему развитию разговорной и письменной речи, всякий говорящий подражает и вызывает подражание.

Чем чаще обучающиеся в классе дирижирования повторяют, пересказывают, запоминают, аргументируют необходимую информацию, убеждают, свободно пользуются литературным языком в тех или иных ситуациях общения, используют весь багаж русского языка со всеми

синонимами, антонимами, красочными определениями, эпитетами, развивают художественно-образное, логическое мышление, тем самым этот процесс будет способствовать взаимосвязи овладения культурой речи и развития коммуникативных речевых и литературно-творческих способностей студентов (написание аннотаций, курсовых, дипломных работ).

Мы стараемся научить студентов читать, конспектировать, обобщать, пересказывать вслух, знать и заучивать на память музыкальные термины, поэтические тексты, мыслить вслух и т. д.

Самое главное, необходимо помнить о правильности, точности, ясности, уместности, логичности, живости, чистоте и простоте речи. В этом заключается речевая культура педагога, которая обеспечит успех деятельности любого профессионала, в том числе учителя музыки.

Список литературы

1. *Арчажникова, Л. Г.* Профессия – учитель музыки. – М. : Просвещение, 1985. – 110 с.
2. Русский язык и культура речи : учебник / под ред. проф. В. И. Максимова. – М. : Гардарики, 2002. – 413 с.

*Булдакова Лариса Вячеславовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 53»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА О ПРОФЕССИЯХ ВЗРОСЛЫХ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

Аннотация. Игра – основной инструмент развития ребенка в дошкольном возрасте. Наиболее эффективна сюжетно-ролевая игра. Однако не все дети имеют высокий уровень развития сюжетно-ролевой игры. На основании эксперимента нами была разработана стратегия развития сюжетно-ролевой игры, которая представлена в статье.

Ключевые слова: игра, младшие дошкольники, профессия, экскурсия, ролевая игра.

Buldakova Larisa Vyacheslavovna

FORMATION OF ELEMENTARY IDEAS IN CHILDREN OF EARLY PRESCHOOL AGE ABOUT THE PROFESSIONS OF ADULTS AS A CONDITION FOR THE DEVELOPMENT OF A STORY-ROLE-PLAYING GAME

Abstract. The game is the main tool for the development of a child in preschool age. The most effective story-role-playing game. However, not all children have a high level of development of the story-role-playing game. Based on the experiment, we developed a strategy for the development of a story-role-playing game, which is presented in the article.

Keywords: game, junior preschoolers, profession, excursion, role-playing game.

Игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте и создает зону ближайшего развития ребенка.

По мнению многих педагогов и психологов, наибольшим развивающим эффектом обладает сюжетно-ролевая игра.

С целью проверки уровня развития сюжетно-ролевой игры детей младшего дошкольного возраста был проведен эксперимент. Критерии оценки были заимствованы из исследований О. В. Солнцевой и

Р. Р. Калининой.

На основании полученных результатов был разработан план работы по развитию сюжетно-ролевой игры с использованием элементарных представлений у детей младшего дошкольного возраста о профессиях взрослых, а также конспекты занятий.

Работа началась с оборудования игровой среды. Родители воспитанников сшили и связали наряды для детей, обновили мебель, предметы быта. Детей привлекает все новое, и они начали чаще играть с ними. Важно, чтобы дети не бездумно переключались, переключались игрушки с места на место, а научились выполнять несколько взаимосвязанных действий. С этой целью мы использовали вопросы, подсказывающие новые действия. Большое место отводили показу действий с теми или иными игрушками. Однако недостаточно только хорошего оснащения группы игровым материалом. Необходимо еще наличие разнообразных впечатлений об окружающей действительности, которые дети отражают в своей игре. Основным источником ролевых игр является знакомство ребенка с жизнью и деятельностью взрослых.

В ходе проведенной работы мы формировали знания детей о роде занятий взрослых, профессиях и их особенностях. Во время беседы с детьми, мы выяснили, какие профессии они знают, кем работают их родители, кем дети хотят стать, когда вырастут. Читали много произведений, связанных с трудом взрослых, рисовали и лепили из пластилина. Лепили овощи для повара. Дети наблюдали за трудом няни.

Наиболее эффективно, на наш взгляд, элементарные представления у детей младшего дошкольного возраста о профессиях взрослых формировались во время экскурсий и целевых прогулок. Дети ходили на экскурсию в магазин, на кухню детского сада, в кабинет медсестры. После того, как они получили достаточные знания о профессиях взрослых, мы перешли к практической части. На этом этапе ежедневно с детьми проводились различные сюжетно-ролевые игры. Мы использовали игры, в сюжете которых есть профессии, о которых мы рассказывали детям. В этих играх мы стимулировали детей к отображению действий взрослых, используя разнообразные средства речевого общения, к проявлению инициативности, повышению речевой активности. Играли в сюжетно-ролевую игру «Больница» «Мы сели в автобус», «Магазин» и т. д. На этом этапе работы можно отметить, что у детей появился интерес к данным играм, они в целом стали более активны, инициативны, выступали со своими предложениями, старались выполнить игровое действие очень качественно, а мы оказывали детям помощь, если у них возникали затруднения.

После завершения эксперимента мы повторно провели измерительные процедуры. Были сделаны выводы об эффективности развития сюжетно-ролевой игры с использованием элементарных представлений у детей младшего дошкольного возраста о профессиях взрослых. Сравнительный анализ данных эксперимента показал, что произошли существенные позитивные изменения. Уровень развития сюжетно-ролевой игры детей значительно вырос. Диагностика, показала, что дети стали лучше распределять роли в игре, спектр игровых действий значительно вырос, при этом дошкольники с удовольствием используют в играх атрибутику, различные игрушки. Стоит отметить, что все дети стали соблюдать правила игры и играть, коммуницируя друг с другом.

Список литературы

1. *Калинина, Р. Р.* Психолого-педагогическая диагностика в детском саду / Р. Р. Калинина. – СПб. : Речь, 2003.
2. *Михайленко Н. Я.* Организация сюжетной игры в детском саду / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. – М., 1997.
3. *Солнцева, О. В.* Дошкольник в мире сюжетно-ролевых игр. Сопровождение сюжетных игр детей / О. В. Солнцева. – М. : Речь, 2010.

Формирование
элементарных
представлений
у детей младшего
дошкольного возраста
о профессиях взрослых
как условие развития
сюжетно-ролевой игры

Содержание

Возможности ИКТ как
средство ознакомления
детей старшего
дошкольного возраста
со спортивной
культурой родного края

УДК 371

***Васенин Антон Дмитриевич,**
магистрант второго года обучения,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Хлобыстова Ирина Юрьевна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ПРИМЕНЕНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. Статья посвящена обзору дистанционных технологий, примененных в воспитательной работе общеобразовательной организации в период дистанционного обучения.

Ключевые слова: воспитательная работа, дистанционное обучение, дистанционные технологии.

***Vasenin Anton Dmitrievich,
Khlobystova Irina Yuryevna***

THE USE OF REMOTE TECHNOLOGIES IN THE EDUCATIONAL WORK OF A GENERAL EDUCATION ORGANIZATION

Abstract. The article is devoted to the review of distance technologies applied in the educational work of a general education organization during the period of distance learning.

Keywords: educational work, distance learning, remote technologies.

Сложившаяся в нашей стране и во всем мире эпидемиологическая ситуация и неготовность участников образовательного процесса к овладению современными информационными технологиями для организации учебного процесса в дистанционной форме послужили причинами активного исследования и изучения дистанционных технологий и способов их применения. После начала пандемии COVID-19 в 2020 году образовательные организации были вынуждены осуществить временный переход на формат дистанционного обучения. Но за пределами дистанционного обучения остается немаловажная часть педагогического процесса – воспитательная работа [1, с. 175].

С учетом опыта реализации воспитательной работы в МБОУ «СОШ № 3» г. Глазова можно сказать, что самым простым способом проведения воспитательной работы было использование сайта школы и облачных технологий. Принцип работы с сайтом образовательного учреждения заключался в следующем: учитель выкладывал задание, текст или фильм, с которым обучающиеся должны ознакомиться. Через месяц выяснилось, что использование сайта – это простой способ, но не эффективный, т. к. воспитательная работа предполагает наличие чего-то особенного, интересного, отличного от обучения, чтобы заинтересовать детей, а в данной форме работы всего этого не было, как и не было взаимодействия учителя и обучающихся [3, с. 28].

Возник вопрос о том, какие формы дистанционных технологий можно использовать в работе, чтобы мероприятия, конкурсы, классные часы, родительские собрания были организованы качественно и проходили эффективно. Выбор пал на такие платформы, как Zoom, WhatsApp, «ВКонтакте».

Платформа Zoom успешно подошла для организации родительских собраний, проведения тематических классных часов. Используя возможности социальной сети «ВКонтакте», легко проводить всероссийские акции, например, «Неделю правовых знаний». Обучающиеся рисовали плакаты, фотографировали, а после выкладывали фото в сообщество школы.

Чтобы обучающиеся чувствовали, что учатся вместе, было принято решение продолжить создание школьной газеты, но дистанционно. Газету разрабатывали обучающиеся вместе с учителем в совместном Google-документе. При такой форме работы каждый обучающийся получал свою роль и выполнял работу. Совместными усилиями быстро создавались новые выпуски школьной газеты и размещались в сообществе школы в «ВКонтакте». Еще одним общим творческим продуктом были видеоролики. Были сняты небольшие фильмы, посвященные таким темам, как: «Полезная физкультминутка в период дистанционного обучения»; «Мы скучаем по школе»; «9 Мая»; «Последний звонок». Каждый ребенок снимал короткое видео, затем обучающийся, умеющий это делать, монтировал видеоролик, который размещался в «ВКонтакте», YouTube.

Завершающим мероприятием, проведенным с помощью дистанционных технологий, был «Последний звонок». Команда учителей разрабатывала сценарий, записывали видеопоздравления. Обучающиеся, выступающие в роли ведущих, записывали дома свои слова по сценарию. Был смонтирован видеоролик и запущен 25 мая в прямой трансляции на YouTube.

С учетом нашего опыта следует отметить, что при организации воспитательной работы в дистанционном формате нужно учитывать имеющийся уровень цифровой грамотности обучающихся и их родителей, помнить о здоровье участников образовательного процесса и не перегружать их работой с гаджетами.

Список литературы

1. *Сафина, Л. Н.* ИКТ в воспитательной работе школы / Л. Н. Сафина // Вестник Марийского государственного университета. – 2016. – № 5. – С. 175–176. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/ikt-v-vospitatelnoy-rabote-shkoly> (дата обращения: 08.04.2021).
2. *Хлобыстова, И. Ю.* Информационные технологии в современном образовании / И. Ю. Хлобыстова // Педагогическая наука – нашей новой школе : материалы Всерос. науч.-практ. заочной конф. «Восьмые Есиповские чтения». – Глазов : Глазов. гос. пед. ин-т, 2012. – С. 140–141.
3. *Хромцова, Ю. Н.* Воспитательная работа на дистанционном обучении / Ю. Н. Хромцова // Проблемы и перспективы развития образования : материалы XII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, май 2020 г.). – Краснодар : Новация, 2020. – С. 27–31. – URL : <https://moluch.ru/conf/ped/archive/369/15818/> (дата обращения: 08.04.2021).

© Васенин А. Д., 2021
© Хлобыстова И. Ю., 2021

*Веретенникова Людмила Алексеевна,
инструктор по физкультуре,
МБДОУ «Детский сад № 11»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ВОЗМОЖНОСТИ ИКТ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СПОРТИВНОЙ КУЛЬТУРОЙ РОДНОГО КРАЯ

Аннотация. В статье кратко обозначены проблемы воспитания здорового ребенка в детском саду. Раскрыты трудности формирования информационной компетентности детей дошкольного возраста в области физического развития. Представлены возможности информационно-коммуникационных технологий как средства ознакомления детей старшего дошкольного возраста со спортивной культурой родного края.

Ключевые слова: физическое воспитание, информационно-коммуникационные технологии, спортивная культура, информационная компетентность, мультимедийность.

Lyudmila Alekseevna Veretennikova

THE POSSIBILITIES OF ICT AS A MEANS OF FAMILIARIZING OLDER PRESCHOOL CHILDREN WITH THE SPORTS CULTURE OF THEIR NATIVE LAND

Abstract. The article briefly outlines the problems of education a healthy child in kindergarten. The difficulties of forming the information competence of preschool children in the field of physical development are revealed. The possibilities of information and communication technologies as a means of familiarizing older preschool children with the sports culture of their native land are presented.

Keywords: physical education, information and communication technologies, sports culture, information competence, multimedia.

Воспитание здорового поколения с гармоничным развитием физических качеств – одна из основных задач современного мира. В любом обществе, построенном на гуманистических и демократических принципах, здоровье человека является высшей ценностью, важнейшим достоянием государства, оно – бесспорный приоритет, залог жизнестойкости и прогресса общества.

По Указу Президента Российской Федерации развитие физической культуры и спорта в стране входит в число национальных приоритетов.

В Стратегии развития физической культуры и спорта до 2020 года также в качестве одного из ориентиров определена важность занятий физической культурой в дошкольном возрасте, т. к. именно в этом возрасте «закладываются очень важные, фундаментальные тренды развития детей, которые в дальнейшем определяют их жизнь еще на десятилетия вперед».

В федеральном государственном стандарте дошкольного образования в качестве важной выделяется задача охраны и укрепления физического и психического здоровья детей.

Также ФГОС ДО учитывает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, в том числе и в физическом развитии. Физическое развитие включает приобретение опыта в двигательной деятельности, развитие физических качеств, формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере, ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.

Стандарт дошкольного образования обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях и гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей.

Несмотря на признание на государственном уровне приоритета физической культуры и здорового образа жизни, в нашей стране наблюдается тенденция к ухудшению состояния здоровья детей. Результаты углубленных медицинских осмотров показывают, что значительная часть детей, посещающих дошкольные учреждения, имеет различные отклонения здоровья, отстает в физическом развитии. Это свидетельствует о том, что проблемы воспитания здорового ребенка были и остаются актуальными в практике общественного и семейного дошкольного воспитания и диктуют необходимость поиска эффективных средств их реализации.

На низком уровне находится и информационная компетентность детей дошкольного возраста в области физического развития. Наши наблюдения показали, что дети дошкольного возраста имеют фрагментарные знания о том, что такое спорт, виды спорта, об известных спортсменах России. Дошкольники с трудом могут назвать спортивные достижения, виды спорта, популярные в Удмуртии, т. к. имеющиеся парциальные программы не предполагают работу в рамках блока «Спортивная культура Удмуртской Республики». Беседы, экскурсии, целевые прогулки не помогают решить эту проблему в полной мере.

С целью придания процессу ознакомления дошкольников со спортивной культурой яркости, эмоциональной привлекательности, привлечения большого иллюстративного материала, облегчения детям процесса понимания и запоминания мы используем возможности ИКТ. Мультимедийность позволяет сделать образовательную деятельность более интересной и динамичной, погрузить ребенка в определенную обстановку, создать иллюзию присутствия, сопереживания, содействует становлению объемных и ярких представлений.

Правильно подобранные задания и видеоматериалы, демонстрируемые с помощью мультимедиа-техники, способствуют

повышению мотивации детей к занятиям. Этот современный способ развивает интерес к обучению, интеллектуальную деятельность, воспитывает самостоятельность, позволяет развиваться в духе современности, дает возможность качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность.

В настоящее время нами разработаны такие электронные образовательные ресурсы, как мультимедийные презентации «Знаменитые спортсмены Удмуртии», «Виды спорта», «Как правильно подобрать лыжи», электронные игры «Угадай спортсмена», «Кому что принадлежит», «Четвертый лишний», видеофильмы «Галина Кулакова», «Госпожа лыжня», «Трус не играет в хоккей», электронные картотеки загадок, пословиц, поговорок, удмуртских народных подвижных игр.

На наш взгляд, использование ИКТ для ознакомления детей старшего дошкольного возраста со спортивной культурой родного края является актуальным и способствует более эффективному решению данной задачи, т. к. занятия с мультимедийной поддержкой повышают скорость передачи информации детям, улучшают уровень ее понимания, что способствует развитию всех форм мышления.

УДК 330

*Гавшина Лидия Михайловна,
МБДОУ «Детский сад № 12»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Аннотация. В статье описаны дидактические игры по ознакомлению детей с правилами дорожного движения в образовательном процессе всеми участниками образовательных отношений. Доказана эффективность использования дидактических игр по ознакомлению детей с правилами дорожного движения.

Ключевые слова: дидактические игры, правила дорожного движения.

Gavshina Lydia Mikhailovna

DIDACTIC GAME AS A MEANS OF FAMILIARIZING PRESCHOOL CHILDREN WITH THE RULES OF THE ROAD

Abstract. The article describes didactic games for introducing children to the rules of the road in the educational process by all participants of educational relations. The effectiveness of using didactic games to familiarize children with the rules of the road is proved.

Keywords: didactic games, traffic rules.

На этапе дошкольного детства одна из наиболее важных задач для ребенка – научиться правилам жизни во взрослом мире. Помочь ребенку войти в этот мир с максимальными приобретениями и минимальным риском – обязанность взрослых. Поэтому мы считаем необходимым сформировать у детей модель безопасного поведения на дорогах, улице и в транспорте, позволяющую действовать адекватно конкретной

реальной дорожной ситуации. Как лучше передать знания по ПДД маленьким пешеходам? Конечно, в форме игры, т. к. она является основным средством обучения дошкольников.

Мы хотим создать условия, которые будут способствовать формированию у детей дошкольного возраста знаний, умений и навыков, выработке стойких привычек безопасного поведения вблизи проезжей части и на дороге. Воспитанники усвоят первоначальные знания о правилах безопасного поведения на улице; смогут предвидеть возможную опасность в конкретной постоянно меняющейся ситуации и построение безопасного адекватного поведения.

Наиболее подходящей формой объяснения детям правил дорожного движения является игра. Игра – это основной вид деятельности, в результате которой ребенок познает мир. В игре ребенок действует, выражает свое отношение к жизни. Для детей дошкольного возраста дидактическая игра имеет особое значение. Дидактические игры способствуют развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, развитию творческих способностей, направлены на умственное развитие дошкольников в целом.

Обучение детей правилам дорожного движения, проверку и закрепление знаний лучше всего осуществлять в игровой форме. Обучая детей правилам дорожного движения, педагог должен сам четко представлять, чему нужно учить, как это сделать. Взрослый должен хорошо разбираться в дорожных ситуациях: нельзя научить хорошо, обучаясь вместе с ребенком. Прежде чем начать обучение ребенка с помощью дидактических игр, необходимо ознакомиться с содержанием игры и методическими рекомендациями по ее использованию.

Начиная знакомить дошкольников с правилами дорожного движения, следует придерживаться следующих принципов:

– обучающий материал должен соответствовать возрасту и интересам ребенка;

- правила должны подаваться в доступной форме;
- обучение нужно проводить по принципу «от простого к сложному».

Принимая участие в той или иной игре по ПДД, дошкольники учатся действовать по ситуации и быстро реагировать на сложившиеся условия, думая не только о себе, но и об окружающих.

В своей работе использую такие дидактические игры, как «Светофор», «Собери знак», «Регулировщик», «Красный, желтый, зеленый», «Поступи правильно», которые помогают лучше усвоить правила дорожного движения.

Например, игра «Светофор» помогает детям закрепить представления о светофоре, его сигналах, расположении цветов в светофоре, учит детей строго следовать указаниям дорожных знаков, сигналам светофора.

В игре «Поставь дорожный знак» взрослый рассказывает ребенку о назначении знаков, а потом проверяет знания, показывая карточки наугад или проведя викторину «Угадай, какой знак?». Можно также спрашивать ребенка, какие знаки для пешеходов, а какие – для водителей.

Лото «Транспорт»: воспитанники получают по одному-два игровых поля. Ведущий (сначала ведущим будет воспитатель, по мере освоения игры – ребенок) должен вытащить карточку с картинкой и, не показывая ее играющим, объяснить, что на ней нарисовано, придумать загадку и т. д. Выигрывает тот ребенок, кто закроет все карточки на своем поле.

Таким образом, с помощью правильно подобранных дидактических игр по ПДД ребенок постигает законы дорог. Не забывайте о том, что взрослый является образцом дисциплинированного поведения на дороге. Следовательно, глядя на взрослого, дошкольник берет с него пример.

Список литературы

1. *Авдеева, Н. Н.* Безопасность : учеб. пособие по основам безопасности жизнедеятельности для детей старшего дошкольного возраста / Н. Н. Авдеева, Н. Л. Князева, Р. Б. Стеркина. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.
2. Три сигнала светофора : дидактические игры, сценарии вечеров досуга / В. А. Добрякова и др. – М., 1989.
3. Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста / под ред. Е. А. Романовой, А. Б. Малюшкина. – М. : Творческий Центр «Сфера», 2005.

УДК 372.8

*Данилова Лариса Алексеевна,
учитель английского языка,
МБОУ «СОШ № 12»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ И ИХ РЕАЛИЗАЦИЯ НА БАЗЕ УМК «АНГЛИЙСКИЙ В ФОКУСЕ»

Аннотация. Цель исследования – раскрыть особенности обучения английскому языку в начальной школе на базе УМК «Английский в фокусе». Научная новизна исследования заключается в творческом подходе к изучению английского языка на базе данного УМК. В результате выделены принципы обучения английскому языку, которые направлены на формирование умений стимулировать творческое самовыражение учащихся в процессе совместной деятельности.

Ключевые слова: начальная школа, английский язык, принципы обучения, УМК «Английский в фокусе».

Danilova Larisa Alekseevna

PRINCIPLES OF TEACHING ENGLISH IN PRIMARY SCHOOL AND THEIR IMPLEMENTATION ON THE BASIS OF THE UMK «SPOTLIGHT»

Abstract. The purpose of the study is to reveal the features of teaching English in primary school on the basis of the UMK «Spotlight». The scientific novelty of the research lies in the creative approach to learning English on the basis of this UMK. As a result, the principles of teaching English are highlighted, which are aimed at developing the skills to stimulate creative self-expression of students in the process of joint activities.

Keywords: primary school, English language, teaching principles, UMK «Spotlight».

Обучение иностранному языку носит не только обучающий, но и развивающий характер, реализует индивидуальные преимущества каждого ученика.

Обучение английскому языку необходимо начинать в начальной школе, что научно обосновано как с точки зрения методики, так и всех смежных с ней наук: физиологии, психологии и педагогики. Ребенок овладевает иностранным языком легче, чем взрослый. Длительность сенситивного периода характеризуется примерно с полутора до девяти лет.

В качестве основной цели обучения иностранным языкам на современном этапе рассматривается развитие личности младшего школьника, способного к диалогу культур на иностранном языке, т. е. способности и реальной готовности осуществлять иноязычное общение с носителями языка, а также приобщение школьников к культуре страны/стран изучаемого языка, лучшее осознание культуры своей страны, умение представлять ее в процессе межкультурного общения.

Принципы обучения иностранному языку в начальной школе:

- Коммуникативная направленность.
- Соблюдение деятельностного характера обучения.
- Личностно ориентированный характер обучения.
- Динамика продвижения от легкого к трудному.
- Доступность и посильность изучаемого материала.
- Использование различных видов наглядности.
- Социокультурная направленность процесса обучения.
- Сбалансированное обучение устным и письменным формам общения.
- Широкое использование эффективных современных технологий обучения.

Комплект создан в соответствии с европейскими стандартами в области изучения иностранных языков. Знания и навыки учащихся, работающих по УМК «Английский в фокусе», после окончания обучающимися начальной школы соотносятся с общеевропейским уровнем А1 в области изучения английского языка.

Учащиеся этого уровня знания английского языка понимают знакомые фразы и выражения, необходимые для выполнения конкретных задач, и могут употреблять их в речи. Они могут представиться, представить других, задавать вопросы и отвечать на них в рамках известных им или интересующих их тем. Они могут участвовать в несложном разговоре, если собеседник говорит медленно, отчетливо и готов оказать помощь. Они могут писать простые открытки (например, поздравление с праздником), заполнять формуляры, вносить в них свою фамилию, национальность, возраст и т. д.

Разнообразие упражнений, песен, стихов и игр поможет учащимся легче и быстрее запомнить изучаемый материал. Новый языковой материал представлен в контексте интересных живых диалогов. Учебник написан таким образом, что не только отвечает интересам учащихся, но и вовлекает их в активное изучение английского языка. Новые слова и структуры вводятся понятными и эффективными способами с помощью картинок, песен, рифмовок и т. д.

Языковой портфель составлен так, чтобы он вызывал интерес у учащихся и желание изучать английский язык. Его цель – помочь учащимся размышлять о том, насколько успешно у них идет изучение английского языка, какие аспекты нуждаются в дополнительной проработке.

На практике языковой портфель может включать в себя проекты или любые другие письменные работы, компьютерные диски с работами и рисунками, выполненными в классе или дома, с любимыми рассказами, песнями, школьными спектаклями и т. д., сертификаты, отзывы

учителей, коллекции предметов или картинок, т. е. все то, что учащиеся хотят сохранить в качестве подтверждения своих успехов в изучении английского языка.

Важный мотивирующий фактор – «сквозные персонажи», действующие как в реальных, так и в сказочных ситуациях. Это мальчик Ларри и его сестренка Лулу, их няня-волшебница и домашний любимец, обезьянка Чаклз, друзья Пако и Майя. Кроме того, к ним приезжает из Австралии дядюшка Хэрри, который будет проводить с детьми много времени. Присутствие персонажей разных национальностей отражает реалии современной Великобритании.

Раздел «Fun at school» предлагает учащимся задания, выполняя которые, они применяют знания других предметов, изучаемых в школе (история, математика, чтение, окружающий мир, музыка и др.). Таким образом, учащиеся получают возможность увидеть, как с помощью английского языка они могут получать интересную информацию из разных областей знаний.

Раздел «Arthur & Rascal» (с 3 класса) содержит комиксы, рассказывающие о забавных приключениях взрослой собаки Артура, щенка Раскала, кошки-проказницы Трикси и их новых друзей. В конце каждого модуля помещен один эпизод из жизни этих героев. Комиксы написаны современным разговорным языком и дают возможность развивать у учащихся интерес к чтению.

Раздел «Spotlight on the English-speaking countries» дает учащимся представление о культуре и жизни англоговорящих стран. В нем представлены небольшие тексты (в том числе и образцы английского и американского фольклора), направленные на чтение с извлечением информации и содержащие лексику для рецептивного усвоения. Очень важно, что уже на раннем этапе обучения язык и культура страны рассматриваются в тесной взаимосвязи. У учащихся развивается

интерес и воспитывается дружелюбное отношение к представителям других стран.

В раздел «Spotlight on Russia» включены небольшие тексты о жизни в России по той же тематике, что и в разделе «Spotlight on English-speaking countries». Тексты подобраны таким образом, чтобы каждый учащийся смог высказаться по данной теме, потому что она ему близка. Кроме того, многие тексты включают в себя познавательный элемент, расширяя представление учащихся о своей стране. Сравнивая и сопоставляя две культуры стран, дети имеют возможность оценить культуру своей страны.

В процессе изучения курса «Иностранный язык» младшие школьники:

- совершенствуют приемы работы с текстом, опираясь на умения, приобретенные на уроках родного языка (прогнозировать содержание текста по заголовку, данным к тексту рисункам, списывать текст, выписывать отдельные слова и предложения из текста и т. п.);

- овладевают более разнообразными приемами раскрытия значения слова, используя словообразовательные элементы; синонимы, антонимы; контекст;

- совершенствуют общеречевые коммуникативные умения (например, начинать и завершать разговор, используя речевые клише; поддерживать беседу, задавая вопросы и переспрашивая);

- учатся осуществлять самонаблюдение, самоконтроль, самооценку;

- учатся самостоятельно выполнять задания с использованием компьютера (при наличии мультимедийного приложения).

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 г. № 1241, от 22.09.2011 г. № 2357) // URL : <http://минобрнауки.рф>

2. *Быкова, Н. И.* Поспелова. Английский язык : программы общеобразовательных учреждений. 2–4 классы / Н. И. Быкова, М. Д. Поспелова. – М., 2018.

3. <http://www.prosv.ru/umk/spotlight/in>

© Данилова Л. А., 2021

УДК 373.2

*Демакова Ирина Георгиевна,
учитель-логопед, высшая категория,
МБДОУ «Детский сад № 25»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ РОДНОГО ЯЗЫКА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ПОЛИЯЗЫЧНОГО ПРОСТРАНСТВА

Аннотация. Эта статья о роли семьи в формировании и развитии родного языка. В ней автор раскрывает особенности речи в многонациональных семьях, условия для становления родного языка, представляет последовательность обучения двум языкам на уровне многоязычных семей, раскрывает значение роли родителей в формировании родного языка у детей.

Ключевые слова: речь, семья, двуязычие, культура речи, речевое пространство.

Demakova Irina Georgievna

THE ROLE OF THE FAMILY IN THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE NATIVE LANGUAGE IN PRESCHOOL CHILDREN IN A MULTILINGUAL ENVIRONMENT

Abstract. This article is about the role of the family in the formation and development of the native language. In it, the author reveals the features of speech in multinational families, the conditions for the formation of the native language, gives the sequence of teaching two languages at the level of multilingual families, reveals the importance of parents in the formation of the native language in children.

Keywords: speech, family, bilingualism, speech culture, speech space.

Наша республика многонациональная и многоконфессиональная. Поэтому независимо от региона, города или округа на сегодняшний

день группы дошкольных образовательных учреждений являются многонациональными. Представители каждой нации имеют много разнообразий в своих культурах. Поэтому культура общения является одной из самых острых проблем у детей, а также в современном обществе. Важно быть терпимыми по отношению друг к другу, что иногда очень непросто. сформировать такие качества может и должна семья.

Характерной особенностью настоящего времени в Удмуртии является рост числа межнациональных браков.

Немаловажную роль в интенсивности межнациональных отношений играет язык – средство, при помощи которого люди общаются друг с другом, обмениваются мыслями, добиваются взаимного понимания. Неслучайно языковое поведение в полиэтническом обществе для ребенка в первую очередь зарождается в семье. Языковое поведение – процесс речевого (личностного или группового) общения, который воплощается в поступки, действия, разновидность социального поведения, совокупность языкового сознания.

Семья влияет на детей личным примером. Среди мотиваций в преодолении языковых стереотипов интересы семьи занимают важное место.

На базе первого языка в кругу семьи происходит первичная социализация, развиваются творческие способности ребенка. Общаясь с маленькими детьми, родители прибегают к особым стилям речи, называемым «motherese» (материнский) или «childdirectedspeech» (речь, адресованная ребенку), которые характеризуются подчеркнутой выразительностью, медленным темпом, краткостью высказываний, «native language» (родной язык), отличаются экспрессивностью, утонченностью.

На родном языке звучат колыбельные песни матери, потешки, прибаутки, устанавливаются межличностные языковые контакты. Как

правило, языковое развитие детей при этом идет без особых затруднений. Эмоциональная речь, атмосфера счастливой семьи вызывают положительные ответные эмоции со стороны ребенка, что благоприятно влияет на душевное самочувствие и воспитание детей, позитивно сказывается на формировании их языкового поведения.

Второй язык формируется на базе первого. При этом ребенок на обоих языках получает необходимые и достаточные сведения о реальности, умеет ориентироваться в пространстве, рассказать о себе. Два языка развиваются параллельно, взаимно обогащаясь, дополняя друг друга; большинство родителей право выбора языка оставляют за детьми.

Этноязыковая социализация подрастающего поколения происходит в основном на русском языке. Знание русского языка дает возможность приобщиться к российским культурным ценностям, расширить круг межнационального общения, получить качественное высшее образование. Знание удмуртского языка и общение на нем способствует обогащению духовной жизни, сохранению и развитию национальных традиций, получению образования на родном языке.

Нередко наблюдается смешение двух языков. Это происходит тогда, когда каждый язык развит неполноценно. Родителям бывает безразлично, правильно ли говорит их ребенок. Они и сами смешивают слова и конструкции двух языков в своей речи. Подобные случаи способствуют плохому усвоению родного языка, у ребенка не формируется когнитивная база для развития второго языка.

Немаловажную роль играет и то, чье языковое поведение в семье доминирует, матери или отца. Имитируя язык взрослых, дети подражают человеку, который больше всего о них заботится, – матери, чья речь эмоциональна, более близка восприятию ребенка, ориентирована на беседу. Матери, более внимательные и понимающие коммуникаторы, обеспечивают максимум комфорта для ребенка и поощряют его к этой

деятельности; они умеют поддержать предложенную тему, считают общение с ребенком немаловажным для себя.

Для них характерна, ориентированность на беседу, умение слушать и сосредоточиваться на детских проблемах. Гибкий тип коммуникации, присутствие форм вежливости, умение, объяснять происходящее, приспособиться к восприятию ребенка помогают понимать эмоциональное состояния партнера, сопереживать ему, развивают умение поставить себя на место другого человека, взглянуть на объект понимания с его точки зрения. А ребенку дошкольного возраста именно это и необходимо.

Несмотря на превалирование в языковом поведении отцов командных обращений, более строгого контроля языковой активности ребенка, именно отцы являются мостиком между узким семейным окружением и внешним миром. Использование в общении с ребенком менее знакомой лексики, терминологии и более сложных грамматических построений, высокие требования, предъявляемые отцами, способствуют развитию лингвистических способностей ребенка. Отцы лучше готовят детей к общению с незнакомыми взрослыми, что тоже необходимо для успешной социализации детей.

Если матери, сохраняя привязанность к ребенку, проявляют эмоциональность, искренность, желание быстрее перейти к неформальному общению, тематическому разнообразию, положительно влияющему на языковое развитие детей, то отцы способны к большей директивности (прямые команды), авторитарности (коррекция или отрицание высказываний ребенка), вопросительности (прямые или риторические вопросы), бескомпромиссности, что, конечно, отражается в детской речи тем, что языковая активность ребенка притормаживается.

Огрубление речи стилистически сниженной, ненормативной лексикой и нежелание, неумение терпеливо работать над

совершенствованием языка ребенка, навязывание своей темы, авторитарность, которые связывают, как правило, с языковым поведением отцов, вызывают у ребенка дискомфорт, агрессивность, ведут к его низкой бытовой и речевой культуре, бездуховности, осложняют процесс приспособления к новым ситуациям, коммуникации, тормозят активизацию мыслительной деятельности, логического мышления. Речь таких детей, как правило, неубедительна, т. к. нередко одно нецензурное слово используется вместо целого предложения. В таких ситуациях ребенку дошкольного возраста достаточно трудно усвоить нормы и правила родного языка.

Дети, выросшие в неполной семье, в основном воспроизводят то языковое поведение, которое было ими усвоено на основе собственного опыта языковой социализации, как правило, это поведение матери.

Языковое поведение родителей, как в зеркале, отражается в языковом поведении детей. Находясь во множестве ролевых и языковых ситуаций, ориентируясь в обстановке общения на собеседника, ребенок демонстрирует ту или иную манеру общения, языковое поведение, которые по мере его взросления становятся для него привычными.

Таким образом, роль семьи в формировании и развитии языка, в привитии ребенку первых навыков общественной жизни, культурной адаптации велика. В семье закладываются ценности, идеи, нормы общения друг с другом.

Языковая социализация детей в семьях, как правило, успешна: они проявляют, развивают мыслительную деятельность, овладевают техникой общения, правилами вежливости, нормами поведения. В конечном итоге формируется языковая компетенция личности – способность усваивать любую языковую систему на основе логической мыслительной деятельности.

Динамизм современной общественной жизни вносит изменения в языковую ситуацию: без знания языков невозможно считать себя

полноценным представителем своего народа, жить богатой духовной жизнью. Подрастающее поколение, осознавая эту необходимость, проявляет живой интерес к ним.

Список литературы

1. *Берн, Э.* Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры / Э. Берн. – СПб. : Лениздат, 1992.

2. *Валеева, А. Ф.* Языковое поведение в полиэтническом обществе / А. Ф. Валеева. – Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 2003.

3. *Цейтлин, С. Н.* Язык и ребенок. Лингвистика детской речи / С. Н. Цейтлин. – М. : Владос, 2000. – С. 28.

УДК 027.7:001.8

*Дубовцева Елена Георгиевна,
зав. отделом справочно-библиографической
и информационной работы,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

НАУЧНО-ПУБЛИКАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВУЗА. РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ

Аннотация. В статье описана роль современной вузовской библиотеки в поддержке научно-публикационной деятельности вуза. Представлен опыт работы в данном направлении научной библиотеки Глазовского государственного педагогического института. Сформулированы основные задачи, а также намечены перспективы развития данного направления.

Ключевые слова: вузовская библиотека, научно-публикационная активность вуза, профессиональное развитие, эффективность вуза.

Dubovtseva Elena Georgievna

SCIENTIFIC AND PUBLICATION ACTIVITIES OF THE UNIVERSITY. ROLE OF THE LIBRARY

Abstract. The article describes the role of the modern university library in supporting the scientific and publishing activities of the university. The experience of work in this direction of the scientific library of the Glazov State Pedagogical Institute is presented. The main tasks are formulated, as well as the prospects for the development of this direction.

Keywords: university library, scientific and publication activity of the university, professional development, university efficiency.

Современный ритм жизни с ее огромным потоком информации, различных инноваций, тенденций бросает вызов библиотекарям, ставя перед ними все новые и новые задачи. Нарастающая динамика

эволюции цифрового общества вызывает столь же быстрое изменение потребностей и текущих интересов людей.

Профессиональное развитие – важный процесс в деятельности библиотекаря. Овладение новыми знаниями и умениями позволяет расширять сферу деятельности библиотекаря. Библиотека должна превратиться в открытую инновационно-просветительскую площадку, обеспечивающую поддержку всех форм познания и обретения пользователями компетенций, которые позволяют адаптироваться к постоянно меняющимся условиям жизни.

Вузовская библиотека интегрирована в целостный организм учебного заведения и живет его проблемами и задачами. Вуз ставит перед библиотекой конкретные цели и определяет стратегическое направление ее работы, как следствие, идет принятие ею на себя новых функций. Кроме сопровождения образовательной деятельности, библиотека занимается также поддержкой научно-исследовательской и публикационной деятельности вуза. Одна из основных задач современного российского вуза – рост исследовательской, а значит, и публикационной активности вуза, увеличение числа научных работ. Многие вузовские библиотеки уже освоили это направление деятельности и рассматривают его в качестве важной функции в мониторинге показателей эффективности вуза.

С момента появления наукометрических методов исследования не прекращаются дискуссии по данной тематике. Существуют неоднозначные оценки данных методов в научном сообществе. Многие считают, что невозможно оценить объективно научные труды ученых никакими из известных методов оценки научных трудов. Но, несмотря на активную критику наукометрии, ее значимость подтверждается со стороны не только научных организаций, но и финансирующих ведомств и государственных органов. Вектор движения в данном направлении задан на уровне государственной политики.

Какие же виды деятельности проводятся библиотекой для повышения роста публикационной активности вуза? Одним из важнейших направлений работы является сопровождение публикационной активности ученых. Существует ряд мероприятий, направленных на повышение эффективности:

- формирование и постоянная актуализация тематического раздела сайта библиотеки (наукометрический раздел);

- проведение узконаправленных семинаров и тренингов для кафедр;

- рассылка, информирование в социальных сетях;

- индивидуальные консультации при встрече, по электронной почте, телефону, в мессенджерах;

Необходим индивидуальный подход и учет специфики публикационной деятельности каждого автора, каждого научного направления. Мониторинг публикационной активности сотрудников вуза призван дать точную картину наукометрических процессов в организации. Результаты мониторинга имеют первостепенное значение для любого вуза: позитивная динамика позволит говорить об эффективной и слаженной работе подразделений, негативная динамика станет поводом для корректировки процессов и работы над ошибками. Мероприятия, стимулирующие качественную и количественную динамику публикационной активности, направлены на формирование комфортных условий для создания качественных публикаций, отвечающих уровню и тематике мировых научных трендов. Сотрудники библиотеки должны поддерживать преподавателя необходимой и актуальной информацией, помочь разобраться в океане разнообразных по качеству научных журналов, подсказать пути эффективного поиска необходимых для исследования сведений, показать инструменты поиска потенциальных соавторов и единомышленников, подсказать полезные сервисы и ресурсы.

В научной библиотеке ГГПИ есть опыт работы в данном направлении. С 2019 года вуз оформляет подписку на модуль SCIENCE INDEX* [организация]. Это позволяет библиотеке получить дополнительные инструменты для работы в системе SCIENCE INDEX. Результатом работы является повышение публикационной активности авторов вуза в РИНЦ.

Благодаря модулю SCIENCE INDEX* [организация]:

- выстроена структура ГГПИ: институты, факультеты, кафедры;
- создан список сотрудников организации;
- проводится постоянная работа по корректировке списка публикаций и цитирований авторов;
- проводится добавление библиографических описаний публикаций;
- проводится внесение изменений в описание публикаций, размещенных на платформе (привязка ссылок);
- расчет показателей по подразделениям организации, детальная статистика.

Модуль SCIENCE INDEX [организация] – позволяет осуществлять:

- анализ публикационной активности организации;
- оценку эффективности структурных подразделений;
- управлять публикациями и ссылками на работы автора;
- загружать различных типы публикаций;

В результате работы в данном модуле, а также систематической загрузки новых публикаций авторов и публикаций за предыдущие годы мы можем увидеть следующие данные, представленные в табл. 1.

Анализ публикационной активности ГГПИ

Общие показатели 28.01.2018 г.	Общие показатели 28.01.2019 г.	Общие показатели 20.12.2020 г.
<p>Число публикаций на 120Library.ru – 677.</p> <p>Число публикаций в РИНЦ – 587.</p> <p>Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ, – 23.</p> <p>Число цитирований публикаций на 120Library.ru – 1073.</p> <p>Число цитирований публикаций в РИНЦ – 846.</p> <p>Число цитирований из публикаций, входящих в ядро РИНЦ, – 92</p>	<p>Число публикаций на 120Library.ru – 3916.</p> <p>Число публикаций в РИНЦ – 3340.</p> <p>Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ, – 126.</p> <p>Число цитирований публикаций на 120Library.ru – 3350.</p> <p>Число цитирований публикаций в РИНЦ – 2221.</p> <p>Число цитирований из публикаций, входящих в ядро РИНЦ, – 316.</p> <p>Индекс Хирша по всем публикациям на 120Library.ru – 20.</p> <p>Индекс Хирша по публикациям в РИНЦ – 18.</p> <p>Индекс Хирша по ядру РИНЦ – 8</p>	<p>Число публикаций на 120Library.ru – 6767.</p> <p>Число публикаций в РИНЦ – 5805.</p> <p>Число публикаций, входящих в ядро РИНЦ, – 193.</p> <p>Число цитирований публикаций на 120Library.ru – 8110.</p> <p>Число цитирований публикаций в РИНЦ – 6261.</p> <p>Число цитирований из публикаций, входящих в ядро РИНЦ, – 833.</p> <p>Индекс Хирша по всем публикациям на 120Library.ru – 30.</p> <p>Индекс Хирша по публикациям в РИНЦ – 29.</p> <p>Индекс Хирша по ядру РИНЦ – 14</p>

Основные показатели вуза (по данным таблицы) заметно выросли.

На современном этапе развития общества перед библиотеками вузов стоит важная задача по овладению новыми знаниями и умениями в области сопровождения наукометрической деятельности авторов. Результатом решения таких задач будет:

- осознание значимости библиотеки в процессах повышения наукометрических показателей вуза;
- признание адаптивности библиотеки к меняющимся условиям;
- повышение престижа библиотеки;
- востребованность труда и профессиональных компетенций библиографов;
- активизация взаимодействия преподавателей с библиотекой;

Научная библиотека ГГПИ находится на этапе преобразования, овладения ею новыми функциями и будет стремиться наращивать потенциал в данном направлении.

© Дубовцева Е. Г., 2021

*Ельцова Оксана Валентиновна,
учитель-логопед,
ГКОУ УР «Общеобразовательная школа № 5 города Глазова»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Аннотация. Статья посвящена развитию пространственных представлений у обучающихся с интеллектуальной недостаточностью. Представлены этапы и содержание логопедической работы с учетом нормативного овладения пространственными представлениями в онтогенезе.

Ключевые слова: умственная отсталость, пространственные представления, схема тела человека, квазипространство, логопедические занятия.

*Yeltsova Oksana Valentinovna,
teacher-speech therapist,
GKOU UR «Secondary school № 5 of the city of Glazov»*

THE DEVELOPMENT OF SPATIAL REPRESENTATIONS IN STUDENTS WITH INTELLECTUAL DISABILITIES IN SPEECH THERAPY CLASSES

Abstract. The article is devoted to the development of spatial representations in students with intellectual disabilities. The stages and content of speech therapy work are presented, taking into account the normative mastery of spatial representations in ontogenesis.

Keywords: mental retardation, spatial representations, body diagram, quasi-space, speech therapy classes.

У младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не сформированы пространственные представления.

Данная проблема является актуальной, т. к. пространственные представления играют важнейшую роль во взаимодействии человека со средой, являясь необходимым условием ориентировки в ней человека. Нарушения оптико-пространственных представлений оказывают отрицательное влияние на речевую и познавательную деятельность, негативно отражаются на процессе обучения, особенно на овладении им навыками орфографически правильного письма.

В результате проведенных исследований нами было выявлено, что у обучающихся с умственной отсталостью не сформированы оптико-пространственные представления. Это проявляется в отношении всех функций: способность к выполнению перцептивных действий, пространственный гнозис и праксис, ориентировка в собственном теле, в окружающем пространстве. Поэтому коррекция должна охватывать все перечисленные функции.

Этапы развития пространственных представлений

1. Схема собственного тела, пространство собственного тела.
2. Расположение объектов в пространстве относительно тела.
3. Взаимоотношение между внешними объектами.
4. Квазипространственные представления.

Формирование пространственных представлений

1. Схема тела человека:

- *формирование представлений о собственном лице;*
- *обучение знанию частей тела – сверху вниз (вертикаль);*
- *формирование горизонтальной оси тела и внешних объектов, расположенных на ней;*
- *развитие правой и левой ориентировки.*

На этом этапе хорошо использовать:

* *«Сказку про подвижный язычок»*

При постановке звука даем ребенку в руку игрушку, в названии, которой есть заданный звук, и просим: «Посмотри и назови, какая игрушка у тебя в правой руке? А какая – в левой?»

* *«Зеркало»*

Ребенок и логопед встают рядом лицом к зеркалу и с проговариванием слов выполняют одни и те же движения: «хлопни над головой», «у правого уха», «у левого уха», «за спиной», «под подбородком» и т. д.

Расположение объектов в пространстве относительно тела:

- *направление связывается с движением;*
- *проверка сформированности навыка – исправление ошибок.*

* *«Фотограф»*

Ребенок должен по инструкции педагога расположить игрушку справа от... слева от... между...

* *«Соберем урожай»*

Взять только те картинки (овощи или с определенным звуком) и положить в карзинку, которая находится или слева, или справа.

Внешнее пространство

* *«Непослушный робот»*

Ребенок сначала выполняет все инструкции правильно (сделай два шага влево...), а затем неправильно.

– Игры с мячом, конструирование по инструкции, знакомство с листом бумаги, графические диктанты, знакомство с временем суток (режимом дня), временами года.

Квазипространство – логико-грамматические речевые конструкции

- «Где находится ручка?», «Положи ручку»;
- закончи предложение с разными союзами.

Используя различные упражнения на логопедических занятиях обучающиеся: научились ориентироваться в схеме человеческого тела; научились ориентироваться в правом и левом направлении пространства не только относительно самого себя, но и относительно других лиц и предметов. В затруднительных ситуациях дети стали самостоятельно пользоваться вспомогательными средствами для установления отношений справа и слева от себя, правильно определять и называть пространственные отношения между предметами, более свободно ориентироваться на плоскости, определять ее правую и левую стороны, верх и низ, середину.

Список литературы

1. *Ананьев, Б. Г.* Особенности восприятия пространства у детей / Б. Г. Ананьев, Е. Ф. Рыбалко. – М., 1964. – 304 с.
2. *Вересотская, К. И.* Узнавание предметов и познание их пространственных свойств и отношений / К. И. Вересотская // Особенности умственного развития учащихся вспомогательной школы / под ред. Ж. И. Шиф. – М., 1965.
3. *Власова, Т. А.* О детях с отклонениями в развитии / Т. А. Власова, М. С. Певзнер. – М., 1973. – 175 с.
4. *Гаврилушкина, О. П.* Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников / О. П. Гаврилушкина, Н. Д. Соколова. – М. : Просвещение, 1985. – 72 с.
5. *Галкина, О. И.* Развитие пространственных представлений у детей в начальной школе / О. И. Галкина. – М., 1965. – 90 с.
6. *Ибаньес, Р.* Формирование пространственной ориентировки у умственно отсталых дошкольников : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 / Р. Ибаньес. – М., 1991. – 15 с.
7. *Мусейибова, Т. А.* Развитие пространственных ориентировок у детей дошкольного возраста : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Т. А. Мусейибова. – Л., 1964. – 19 с.

УДК 371.3

Ельцова Татьяна Борисовна,
учитель краеведения, библиотекарь,
МОУ «Качкашурская СОШ»,
д. Качкашур, Удмуртская Республика,
КошкарOVA Юлия Валерьевна,
учитель истории,
МОУ «Качкашурская СОШ»,
д. Качкашур, Удмуртская Республика

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ВЕБ-КВЕСТА В КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЕ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Аннотация. В статье рассматривается использование технологии веб-квеста в краеведческой работе школьной библиотеки, дается понятие веб-квеста, его структура, обзор используемых сервисов. Статья обобщает практический опыт организации и проведения веб-квестов краеведческой направленности в Глазовском районе. Рассматриваемая тема будет интересна педагогам, библиотекарям, методистам.

Ключевые слова: веб-квест, технология, сервисы, библиотека, краеведение, Глазовский район, Удмуртия.

Koshkarova Yuliya Valerievna,
Eltsova Tatyana Borisovna

EXPERIENCE OF USING THE WEB-QUEST APPROACH IN THE LOCAL HISTORY WORK IN THE SCHOOL LIBRARIES

Abstract. The article examines the use of web quest approach in the regional history work of a school library, gives the concept of a web quest, its structure, an overview of the used services. The article summarizes the practical experience of organizing and

conducting web quests of regional history in Glazovsky district. This article could be of interest for teachers, librarians, methodologists.

Keywords: web quest, technology, services, library, study of local history, Glazovsky district, the Udmurt Republic.

Интернет стал неотъемлемой частью жизни современного человека. Информация, развлечения, общение – все это доступно в Сети. Как использовать ресурсы Интернета для развития подростка, привлечения его к участию в жизни библиотеки, умению ориентироваться в быстро меняющейся информационной среде? Для этого необходимо использовать современные технологии. Наиболее эффективной и актуальной в настоящее время, на наш взгляд, является технология веб-квеста.

Что такое веб-квест? «Образовательный веб-квест (webquest) – проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета» [1].

Чтобы создать продукт на каждом этапе квеста, участники осваивают разные сервисы и работают с многочисленными интернет-ресурсами. Самые доступные из них: сервисы Google (документ, таблица, форма, презентация, карта), интерактивный плакат Linoit, конструктор интерактивных модулей LearningApps.org, сервис для создания пазлов jigsawplanet, фабрика кроссвордов Puzzlecup.com, сервис для создания видеозаписей izi.travel и др. Все эти сервисы использованы нами при создании веб-квестов.

В нашей школе особое внимание уделяется краеведческой работе и не последнее место здесь занимает библиотека. С 2018 года нами разрабатываются и проводятся районные веб-квесты краеведческой направленности: «Патруль времени», «Становится историей война», «Мой край родной, пою тебе я песню», «Здесь Родины моей начало».

Отечество, малая родина играют большую роль в жизни каждого человека, но мало говорить о любви к родному краю, надо знать его

прошлое и настоящее. Главной целью веб-квеста является воспитание чувства национальной гордости и любви к малой родине, развитие познавательного интереса к истории и культурному наследию родного края.

Как создать веб-квест? Веб-квест – это сайт в Интернете, где работают учащиеся, выполняя поставленную задачу. Он может находиться на Google-сайте, в группе «ВКонтакте» или на любой удобной цифровой платформе.

Каждый квест имеет четкую структуру (введение, задания, критерии оценивания, заключение).

Во *введении* дается описание сценария и плана работы квеста, распределяются роли участников (художник, редактор, журналист и мн. др.).

Все *задания* носят проблемный характер, должны быть интересными, выполнены в указанные сроки. Важно, чтобы задания были разнообразными, имели познавательную ценность, чтобы был результат (это могут быть экскурсия, видео, презентация, карта, фотоколлаж, пазл, кроссворд и т. д.).

Критерии оценивания зависят от типа заданий, которые предлагаются командам. Заработанные баллы отражаются в таблице продвижения (Google-таблица, доступная для всех участников). В зависимости от темы баллы могут быть заменены на фишки, монеты, ключи и т. п.

Важным элементом веб-квеста является *заключение*. После выполнения всех заданий проводится рефлексия. Участники делятся впечатлениями, говорят о том, какие задания показались наиболее интересными, с какими возникли затруднения, чему научились в ходе веб-квеста. Обратная связь важна для дальнейшей работы, она позволяет выявить примерный уровень и интересы команд. По итогам

работы команды получают сертификаты участников, команды-победители награждаются дипломами.

Технология позволяет в полной мере реализовать наглядность, мультимедийность и интерактивность краеведческой работы, повышает интерес к истории и культуре родного края, позволяет применять на практике свои знания и умения с помощью игры.

Список литературы

1. *Быховский, Я. С.* Как создать веб-квест для самостоятельной работы учащихся? / Я. С. Быховский. – 2000. – 21 августа. – URL : <http://teacher.fio.ru/news.php?n=59&c=1529>

УДК 372.8

Жуйкова Наталия Сергеевна,
преподаватель,
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»,
г. Киров,
Огородникова Анна Игоревна,
студентка,
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»,
г. Киров

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ У ТРЕТЬЕКЛАССНИКОВ УМЕНИЯ СОБЛЮДАТЬ ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме развития у третьеклассников умения соблюдать орфоэпические нормы русского языка. В исследовании рассмотрены методические условия применения орфоэпических упражнений на уроках русского языка. Практической составляющей статьи являются примеры орфоэпических упражнений, направленных на развитие умения третьеклассников соблюдать нормы произношения.

Ключевые слова: орфоэпия, орфоэпические упражнения, орфоэпические нормы, третьеклассники, нормы произношения.

Zhuikova Natalia Sergeevna,
Ogorodnikova Anna Igorevna

ORTHOEPIC EXERCISES AS A MEANS OF DEVELOPING THE ABILITY OF THIRD-GRADERS TO OBSERVE THE ORTHOEPIC NORMS OF THE RUSSIAN LANGUAGE

Abstract. The article is devoted to the actual problem of the development of the ability of third-graders to observe the orthoepic norms of the Russian language. The study considers the methodological conditions for the use of orthoepic exercises in Russian language lessons. The practical component of the article is the examples of orthoepic exercises aimed at developing the pronunciation norms of third-graders.

Keywords: orthoepy, orthoepic exercises, orthoepic norms, third-graders, pronunciation norms.

Введение. Среди планируемых предметных результатов Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования особое место занимает результат – овладение первоначальными представлениями о нормах русского и родного литературного языка: орфоэпическими, лексическими, грамматическими и правилах речевого этикета [1]. В начальном курсе языкового образования формируются основы литературного произношения – одного из важнейших показателей уровня культуры личности [2].

Теоретические основы. Понятие «орфоэпия» по-разному трактуется учеными-лингвистами. Р. И. Аванесов под орфоэпией понимает «совокупность норм произношения и ударения» [3]. С. И. Ожегов определяет орфоэпию как «правила образцового литературного произношения» [4]. М. В. Панов рассматривает понятие с точки зрения разделов русского языка и добавляет, что «орфоэпия – это область фонетики, занимающаяся изучением норм произношения» [5]. Обобщая рассмотренные определения, сделаем вывод, что орфоэпия – это область фонетики, изучающая вариативные нормы литературного произношения, постановки ударения и образования грамматических форм слов [6]. К орфоэпическим нормам русского языка в начальном курсе языкового образования относится произнесение гласных и согласных звуков, буквосочетаний, которые являются исключением из фонетической системы, а также постановка ударения (акцентологические нормы) и произнесение грамматических форм слов (грамматические нормы).

Результаты. Процесс развития умения соблюдать орфоэпические нормы русского языка активно происходит в младшем школьном возрасте, поэтому обучающимся необходимо выполнять орфоэпические

упражнения [7]. Однако анализ учебно-методических комплектов показал их недостаточное количество, что влечет за собой снижение произносительной культуры младших школьников. Доказательством являются результаты констатирующего эксперимента, проведенного в феврале 2021 года в МБОУ «СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 61» города Кирова Кировской области. В исследовании приняли участие 40 третьеклассников: по 20 человек в экспериментальной и контрольной группах. Результаты экспериментальной работы представлены на рис. 1.

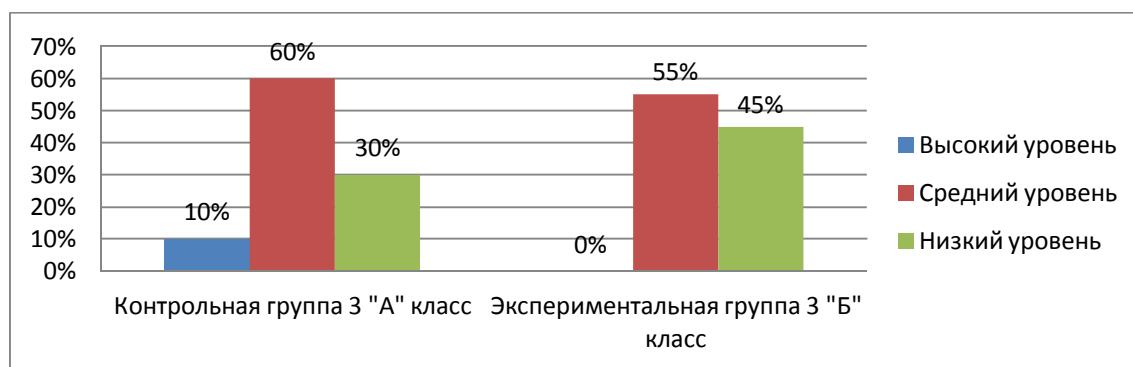


Рис. 1. Уровень умения третьеклассников соблюдать орфоэпические нормы, %

Уровень умения третьеклассников соблюдать орфоэпические нормы русского языка в экспериментальной и контрольной группах имеют разные показатели: высокий уровень выявлен только у 10 % обучающихся контрольной группы. Средний уровень – у 60 % третьеклассников в контрольной группе и у 55 % в экспериментальной: третьеклассники испытывали трудности в постановке ударения. Низкий уровень – у 30 % младших школьников в контрольной группе и у 45 % в экспериментальной: наибольшую трудность третьеклассники испытывали при выполнении заданий, требующих верного произношения слов с буквосочетаниями «чн», «шн» и «гк».

Обсуждение. Для повышения уровня умения третьеклассников соблюдать орфоэпические нормы русского языка мы предлагаем применять на уроке русского языка орфоэпические упражнения и соблюдать методические условия: перед выполнением орфоэпических упражнений третьеклассники будут обращаться к орфоэпическому словарю; обучающимся будет предложена возможность самостоятельно составлять орфоэпические упражнения для одноклассников; орфоэпические упражнения будут связаны с темой урока русского языка; орфоэпическое упражнение будет одним из домашних заданий. Приведем примеры орфоэпических упражнений.

Упражнение 1. Тема «Одушевленные и неодушевленные имена существительные».

Слова: *свекла, диспансер, яичница, порядочный, музей, термос, компьютер, прачечная, свитер, теннис, фанера, двоечник, брюнет, нарочно, кларнет.*

Прочитайте слова друг другу, соблюдая нормы произношения. Проверьте свою работу по орфоэпическому словарю. Составьте задание с одушевленными именами существительными для своего соседа по парте. Дома выполните фонетический разбор неодушевленного имени существительного (на выбор).

Упражнение 2. Тема «Глагол как часть речи».

По образцу образуйте формы глагола. Прочитайте слова соседу по парте, соблюдая нормы произношения. Проверьте свою работу по орфоэпическому словарю. Сформулируйте задание с глаголом в неопределенной форме для своего соседа по парте. Составьте одно предложение с любым из глаголов. Дома сделайте морфемный разбор глагола из предложения.

Слова: *взять, занять, начать, понять.* Образец: *брать – брали, брал, брало, брала.*

Упражнение 3. Тема «Имя прилагательное как часть речи».

Слова для справки: *километр, помощник, свитер, скучный, инструмент, шофер, щавель, термос, легкий, ячница, скворечник.*

Составьте текст, используя слова для справки. Прочитайте, соблюдая орфоэпические нормы. Выделите имена прилагательные. Сформулируйте задание с одним из прилагательных для своего соседа по парте. Дома составьте по два предложения с каждым прилагательным, сделайте синтаксический разбор предложения.

Заключение. Таким образом, можно сделать вывод, что формирование норм литературного произношения является одной из главных задач начального языкового образования. Повышению уровня умения у третьеклассников соблюдать орфоэпические нормы русского языка может способствовать систематическое выполнение орфоэпических упражнений при соблюдении методических условий: обращение к орфоэпическому словарю перед выполнением упражнения; самостоятельное составление орфоэпических упражнений для одноклассников; связь упражнений с темой урока русского языка; выполнение орфоэпических упражнений в рамках домашней работы.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М. : Просвещение, 2010. – 31 с.
2. *Бондаренко, А. А.* Формирование навыков литературного произношения у младших школьников : пособие для учителя / А. А. Бондаренко, М. Л. Каленчук. – М. : Просвещение, 1990. – 144 с.
3. *Аванесов, Р. И.* Русское литературное произношение / Р. И. Аванесов. – 6-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1984. – 329 с.
4. *Ожегов, С. И.* Словарь русского языка / С. И. Ожегов; под ред. чл.-кор. АН СССР Н. Ю. Шведовой. – 18-е изд., стереотип. – М. : Русский язык, 1987. – 394 с.
5. Энциклопедический словарь юного филолога / сост. М. В. Панов. – М. : Педагогика, 1984. – 200 с.

6. *Жуйкова, Н. С.* Определение школьниками содержания минутки чистописания в 1 классе на основе орфоэпического материала // Концепт : научно-методический электронный журнал. – 2014. – № S32. – С. 31–35.

7. *Бондаренко, А. А.* Формирование навыков литературного произношения у младших школьников : пособие для учителя / А. А. Бондаренко, М. Л. Каленчук. – М. : Просвещение, 1990. – 144 с.

© Жуйкова Н. С., 2021
© Огородникова А. И., 2021

УДК 78

*Заверкина Надежда Клеониковна,
старший преподаватель,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО – ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ

Аннотация. Ансамблевое исполнительство является необходимой частью образовательной программы бакалавриата педагогических вузов. Овладение навыками ансамблевой игры способствует расширению кругозора и развитию профессиональных навыков студентов-музыкантов.

Ключевые слова: ансамблевое исполнительство, кругозор, мышление, гармонический, мелодический слух, звукоизвлечение.

Zaverkina Nadezhda Cleonikovna

ENSEMBLE PERFORMANCE IS AN IMPORTANT COMPONENT OF THE INSTRUMENTAL TRAINING OF UNDERGRADUATE STUDENTS

Abstract. Ensemble performance is a necessary part of the educational program of the Bachelor of pedagogical universities. Mastering the skills of ensemble playing helps to expand the horizons and develop the professional skills of music student.

Keywords: ensemble performance, outlook, thinking, harmonic, melodic hearing, sound production.

Основная цель современного высшего образования – подготовка специалистов, владеющих практико-ориентированными компетенциями, способных к творческому преобразованию действительности, профессиональному совершенствованию, а также умеющих

самостоятельно решать поставленные перед ними задачи. Важной частью образовательной программы музыкально-инструментальной подготовки студентов-бакалавров является ансамблевое музицирование, владение практическими навыками которого способствует расширению профессиональных возможностей студентов в их будущей педагогической деятельности.

С чего начинается работа в классе ансамблевого музицирования? Для создания фортепианного дуэта необходим правильный подбор партнеров – они должны соответствовать друг другу как по уровню подготовки, так и в психологическом плане, т. к. положительное взаимное восприятие способствует плодотворной работе и обмену знаниями.

Репертуар подбирается с учетом исполнительских возможностей партнеров. Он должен охватывать как можно больше различных по характеру и задачам произведений разных эпох и стилей, большую часть которых с целью накопления репертуара можно проходить эскизно. После первого прочтения начинается работа по созданию единой художественной трактовки музыкального произведения, в процессе которой определяется его характер, намечаются основные этапы, вычленяются трудности и пути их преодоления; клавиатура распределяется так, чтобы при исполнении партнеры не мешали друг другу особенно при сближенном и перекрестном голосоведении.

Особенно важной в ансамбле является синхронность в игре. Для этого необходимо отметить все разделы, требующие одновременного как начала, так и снятия звука, – так называемые «стыки», выработать и согласовать друг с другом определенный жест – ауфтакт.

Для достижения синхронности в ансамбле и убедительной интерпретации необходимо единство темпа и ритма. Особое внимание следует обратить на вторую партию, где аккомпанемент должен выделять сильную долю для выработки ритмической пульсации. Это

поможет избежать ускорения или замедления при исполнении. Ведь малейшее отклонение в ритме одного из участников ансамбля может нарушить всю целостность впечатления о произведении. Работа в ансамбле дисциплинирует чувство ритма.

Большую роль играет динамика. Обычно партнеры увлекаются, не слушают друг друга, играют все одинаково громко. Чтобы избежать этого, необходимо сформировать представление о художественном образе произведения, его характере, эмоциональном содержании, правильно определить кульминацию, тогда и динамический план будет убедительным.

Педализация – еще одно немаловажное звено в работе над ансамблевым исполнением. Необходим постоянный слуховой контроль, т. к. перегруженность педалью придает тяжеловесность и расплывчатость звучанию.

Фортепианный дуэт – одна из действенных форм ансамблевого музицирования, стимулирующая общемузыкальное развитие. В процессе работы в ансамбле студенты знакомятся с различными стилевыми направлениями мировой музыкальной культуры; происходит развитие интонационного и гармонического слуха, метроритма, музыкальной памяти; прививается культура звукоизвлечения, тембрового слышания. Ансамблевое музицирование вырабатывает навыки чтения с листа, формирует художественный вкус, воспитывает чувство уверенности и сценической свободы.

Таким образом, ансамблевое исполнительство способствует развитию комплекса профессиональных и творческих качеств у студентов-бакалавров.

Список литературы

1. *Готлиб, А.* Первые уроки фортепианного ансамбля / А. Готлиб. – М. : Музыка, 1971.

2. *Самойлович, Т.* Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля. О мастерстве ансамблиста / Т. Самойлович. – М. : Музыка, 1988.

УДК 78

*Заверкина Надежда Клеониковна,
старший преподаватель,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

РОЛЬ УПРАЖНЕНИЙ В РАЗВИТИИ ТЕХНИКИ ПИАНИСТА

Аннотация. Фортепианная педагогика рассматривает упражнения как действенное средство формирования и развития техники исполнения. Одним из аспектов исполнительской подготовки будущих специалистов является развитие двигательных-технических способностей студента-музыканта.

Ключевые слова: техника, упражнение, мастерство, звукоизвлечение, гаммы, арпеджио, аккорды.

Zaverkina Nadezhda Cleonikovna

THE ROLE OF EXERCISES IN THE DEVELOPMENT OF THE PIANIST'S TECHNIQUE

Abstract. Piano pedagogy considers exercises as an effective means of formation and development of performance techniques. One of the aspects of the performing training of future specialists is the development of the motor-technical abilities of a student-musician.

Keywords: technique, exercise, skill, sound production, scales, arpeggios, chords.

В структуре музыкально-педагогической подготовки студентов-бакалавров в педвузе основное место занимает музыкально-инструментальная подготовка, цель которой – воспитать у будущих специалистов навыки и умения, необходимые в будущей профессиональной деятельности. Одним из аспектов исполнительской

подготовки студента-музыканта является развитие двигательных-технических способностей.

Развитие технического мастерства всегда занимало одно из главных мест в музыкальной педагогике. Работа над освоением фортепианной техники продолжается у пианистов всю жизнь.

Слово «техника» происходит от греческого слова *techné* и означает «искусство», «мастерство». Фортепианная педагогика рассматривает упражнения как действенное средство формирования и развития техники исполнения. Техника состоит из разных приемов звукоизвлечения, овладения всеми видами туше. Условием успешного усвоения упражнений является постоянный слуховой и двигательный контроль. Работа над упражнениями оттачивает профессиональные навыки и развивает аппарат пианиста. Игра гамм, аккордов, арпеджио укрепляет мышцы, развивает моторику и силу пальцев, нарабатывает определенный стереотип технических формул, элементы которых встречаются в музыкальных произведениях. Фактически они становятся «полуфабрикатами» (по меткому выражению Г. Г. Нейгауза) и облегчают исполнение. Чем раньше пианист поймет необходимость такой работы, тем успешнее будут результаты его профессиональной деятельности.

Технические упражнения развивают не только силу и выносливость рук, но и помогают воспроизводить на инструменте более тонкие звуковые эффекты, связанные с характером, эмоциональным содержанием произведения: пассажи в произведениях Ф. Шопена, звуковая палитра импрессионистов, каденции концертов В. А. Моцарта, лирические пьесы Н. Лядова и других романтиков. При работе над данными фактурами происходят развитие музыкальных представлений, поиск их реализации в звукоизвлечении, интонировании, приспособление к инструменту.

Студент, имеющий слабую музыкальную подготовку, часто не знает, как преодолеть трудности, встречающиеся ему при исполнении

произведения. Цель преподавателя – помочь ему в этом. В связи с этим возникает необходимость прибегнуть к упражнениям, воспитывающим двигательные и осознательные навыки. Выбор упражнения должен быть понятен студенту и нацелен на достижение результата. Например, педагог предлагает вынести фрагмент трудного места изучаемого произведения, представив его упражнением. После преодоления и проработки трудностей, освоения всех элементов студенту легче исполнить заданное произведение.

В нашей практике чаще всего используются простейшие подготовительные упражнения начального периода обучения: технические формулы в виде гамм, аккордов, арпеджио, виртуозного этюда или пьесы. Упражнения подбираются с учетом индивидуальных особенностей и проблем обучаемого, при этом системность в занятиях – ведущий фактор успеха. Любой вариант упражнений многократно повторяется, с изменениями в динамике, артикуляции, ритме для воспитания гибкости и мобильности. В процессе овладения опытом работы над техническими трудностями обучающийся способен создавать собственные упражнения на материале разучиваемых пьес. Это активизирует, совершенствует навыки работы над техникой.

Таким образом, практика показывает, что упражнение представляет собой действенное средство формирования, развития, совершенствования, а также восстановления техники исполнителя.

Список литературы

1. *Алексеев, А.* Методика обучения игре на фортепиано / А. Алексеев. – М. : Музыка, 1961.
2. *Игумнов, К.* Мои исполнительские и педагогические принципы / К. Игумнов // Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / под ред. Я. Мильштейна. – М. : Музыка, 1966.
3. *Левин, Ю.* Ежедневные упражнения юного пианиста / Ю. Левин. – М. : Музыка, 1978.

4. *Щапов, А. П.* Фортепианный урок в музыкальной школе и училище /
А. П. Щапов. – М. : Музыка, 1968.

УДК 821.161.1

Закирова Наталия Николаевна,
канд. филол. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

НАУЧНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ УЧЕНОГО: К ЮБИЛЕЮ С. Л. СКОПКАРЕВОЙ

Аннотация. В юбилейной статье анализируется научный потенциал доцента, директора филиала Глазовского государственного педагогического института С. Л. Скопкаревой, дается обзор и библиография работ ученого.

Ключевые слова: науковедение, литературоведение, краеведение, С. Л. Скопкарева, Глазовский государственный педагогический институт.

Zakirova Natalia Nikolaevna

SCIENTIFIC PERSPECTIVES OF THE SCIENTIST: TO THE ANNIVERSARY OF S. L. SKOPKAREVA

Abstract. The anniversary article analyzes the scientific potential of the associate professor, director of the branch of the Glazovsky Pedagogical Institute S. L. Skopkareva, provides an overview and bibliography of the scientist's works.

Keywords: science studies, literary studies, local history, S. L. Skopkareva, Glazovsky Pedagogical Institute.

О С. Л. Скопкаревой уже написано немало и в справочниках, и в научных сборниках, и в СМИ [1]. Так, о Светлане Леонидовне размещены материалы в библиографическом издании «Писатели и литературоведы Удмуртии» [2]. Но особенно она дорожит вниманием своих коллег и земляков. При создании интернет-ресурса «Литературная карта Игринского района» мне, сначала как бывшему преподавателю, а

затем как коллеге, было доверено представить Светлану Леонидовну ее землякам, деятельно сотрудничающую с игринцами в продвижении культурных традиций своей малой родины (фото 1).



Фото 1. Светлана Леонидовна Скопкарева
на конференции в поселке Игре

Биография нашей героини проста и вместе с тем поучительна. В ней воплощен путь формирования высококлассного специалиста, организатора, критика и литературоведа, методиста и краеведа, ученого, успешно стартовавшего из удмуртской провинции.

Светлана Леонидовна родилась 18 февраля 1966 года в поселке Игре УАССР в семье служащих. Ее восхождение на научный олимп связано с родными местами. Окончив Игринскую среднюю школу № 1, она в 1983 году поступила на факультет русского языка и литературы Глазовского государственного педагогического института имени

В. Г. Короленко, где после окончания вуза прошла путь от ассистента до заведующего кафедрой. Но до этого она окончила аспирантуру на кафедре русской литературы XX века Московского педагогического государственного университета имени В. И. Ленина, в

1996 году защитила кандидатскую диссертацию по теме «Концепция личности в творчестве Д. Гранина 1960–1980-х гг.», стала доцентом. С 2000 по 2004 год работала в средней школе № 8 г. Глазова, оставив добрую память в сердцах учащихся гуманитарных классов и коллег, немало сделав для реорганизации обычной школы в статус гимназии.

Спектр научных интересов С. Л. Скопкаревой достаточно широк: это проблемы теории литературы, истории русской литературы XX–XXI веков, изучения детской и юношеской прозы, основных тенденций постмодернизма в современной русской литературе. Особое внимание ученый уделяет исследованию проблем художественно-документальной прозы конца XX – начала XXI века, осмыслению исторического и современного состояния удмуртской литературы.

Организационно-научная деятельность исследователя переросла от институтского до всероссийского масштаба, а начиналась она с продвижения и поддержки наследия своих коллег, учителей и наставников. Светлана Леонидовна – основатель мемориального кабинета имени А. Г. Татаринцева в Глазовском государственном педагогическом институте имени В. Г. Короленко, организатор Татаринцевских чтений, республиканских научно-практических конференций («Традиции и инновации в образовании», «Язык и общество», «Экспериментально-исследовательская деятельность образовательных учреждений Удмуртской Республики» и др.), опубликовала ряд работ о глазовских коллегах, а работая в Ижевске в Институте повышения квалификации и переподготовки работников образования УР, прошла путь от доцента кафедры до проректора по научно-исследовательской работе главного в республике учреждения по переподготовке учительских кадров.

С. Л. Скопкарева регулярно принимает участие в Пуришевских, Шешуковских, Кирилло-Мефодиевских чтениях (Москва), систематически выступает с докладами на межвузовских, всероссийских (Москва, Санкт-

Петербург, Киров, Пермь, Ижевск, Глазов) и международных конференциях (Польша, Болгария, Венгрия, США, Украина), участница российско-шведского семинара. В Год учителя (2010) по ее инициативе в республике впервые был проведен Форум педагогических инноваций, который стал ежегодным. Наша землячка, как успешный граниновед, – постоянный участник московских Гранинских чтений.



Фото 2. С. Л. Скопкарева в Доме правительства Удмуртской Республики

Сегодня С. Л. Скопкарева является директором филиала ГГПИ в Ижевске, заведующим аспирантурой Института развития образования УР, доцентом кафедры русского языка и литературы в родном вузе и в УдГУ, читает лекции по современной литературе, ведет спецкурсы и спецсеминары. С. Л. Скопкарева постоянно работает над повышением своей квалификации и заботится об уровне методического мастерства учительства региона: она является экспертом Комплексной Информационно-аналитической системы (КИАС) департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации,

председателем экспертной группы по аттестации учителей русского языка и литературы Удмуртской Республики на высшую квалификационную категорию.

С. Л. Скопкарева активно пропагандирует региональную литературу (русскую и удмуртскую). Ее статьи и монографии о К. Герде, К. Митрее, В. Ившине, М. Коновалове, Г. Красильникове, М. Петрове, Н. Самсонове, С. Ширококове, Е. Загребине, В. Михайлове, А. Мартьянове и др. – пример культурно-исторического анализа жизнетворчества писателей и поэтов Удмуртии [3–6]. Ее регионоведческие работы о Н. В. Витруке – дань памяти о русском ученом, открывшем в Игре картинную галерею – социокультурный центр, формирующий эстетическое мировоззрение жителей нашего края [7].

Важным вкладом в короленковедение является участие исследователя в конференциях, международных российско-украинских книгоиздательских проектах, посещение мемориальных мест [8].

Будучи литературоведом и методистом, Светлана Леонидовна участвует в формировании культурной среды региона и как литературный критик, продолжая дело своей наставницы Зои Алексеевны Богомоловой. Она принимает участие в заседаниях Правления Союза писателей УР, посвященных обсуждению творчества писателей, проводит презентации новых изданий, а в 2014 году (на XVIII съезде писателей) была принята в члены Союза писателей Удмуртии. С. Л. Скопкарева участвует в работе семинара по подготовке и написанию докторской диссертации. Является автором многочисленных публикаций в журналах «Вестник образования и науки УР», «Профессиональное образование в Удмуртской Республике», «Италмас», «Вордскем кыл», «Луч».

В 2002 году награждена грамотой Министерства образования Российской Федерации, в 2008 году – грамотой Министерства образования и науки Удмуртской Республики в связи с 75-летием

создания системы повышения квалификации и переподготовки работников образования Удмуртской Республики, в 2010 году – грамотой Нижегородской академии МВД России, в 2011 году – медалью Государственного института русского языка имени А. С. Пушкина, в 2014 году – почетной грамотой Главы муниципального образования «Город Ижевск».

Поздравляя Светлану Леонидовну с юбилеем, коллеги, студенчество ГГПИ, творческая интеллигенция и учительское сообщество Глазова уверены в перспективах дальнейшего роста творческой личности нашей уважаемой, одаренной землячки.

Список литературы

1. Скопкарева Светлана Леонидовна : биобиблиографические материалы / сост. и авт. вступит. ст. Н. Н. Закирова. – Ижевск : ИПКиПРО УР, 2014. – 111 с.
2. Скопкарева Светлана Леонидовна // Писатели и литературоведы Удмуртии : биобиблиографический справочник. – Ижевск : Удмуртия, 2006. – С. 209–210.
3. *Богданова Л. А.* К вопросу о жанрах русской литературы Удмуртии / Л. А. Богданова, Н. Н. Закирова, С. Л. Скопкарева // Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие : материалы Междунар. науч.-практ. конф. – М., 2020. – С. 38–43.
4. *Скопкарева, С. Л.* Два сына одной земли: о духовных исканиях героев К. Герда и Г. Красильникова / С. Л. Скопкарева // Инновационные процессы в системе образования : материалы XIII итоговой науч.-практ. конф. – Ижевск, 2019. – С. 77–80.
5. *Скопкарева, С. Л.* О духовных исканиях героев удмуртской литературы (на примере произведений К. Герда и Г. Красильникова) / С. Л. Скопкарева // Проблемы марийской и сравнительной филологии. – Йошкар-Ола, 2018. – С. 133–136.
6. *Скопкарева, С. Л.* Литература Удмуртии: эскизные наброски : монография / С. Л. Скопкарева ; под ред. Н. Н. Закировой. – Ижевск, 2014. – 152 с.
7. *Скопкарева, С. Л.* Игринская художественная галерея Н. В. Витрука / С. Л. Скопкарева // Актуальные проблемы гуманитарных и экономических наук : сб. материалов XX Межрегион. науч.-практ. конф. с междунар. участием. – Киров, 2020. – С. 142–145.

8. *Закирова, Н. Н.* В мире Короленко : коллективная монография / Н. Н. Закирова, С. Л. Скопкарева, А. В. Труханенко ; под ред. А. В. Труханенко. – Львов : Сполум, 2012. – 238 с.

© Закирова Н. Н., 2021

УДК 882(092) (038)

Закирова Наталия Николаевна,
канд. филол. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

КОРОЛЕНКОВЕДЕНИЕ ПО-ЗАХАРОВСКИ

Аннотация. В статье анализируется научный потенциал профессора Глазовского государственного педагогического института В. В. Захарова, дается обзор и библиография ученого в области изучения жизни и творчества писателя В. Г. Короленко.

Ключевые слова: науковедение, литературоведение, В. В. Захаров, В. Г. Короленко, Глазовский государственный педагогический институт.

Zakirova Natalia Nikolaevna

KOROLENKOVEDENIE IN ZAKHAROVSKY

Abstract. The article analyzes the scientific potential of the professor of the Glazov Pedagogical Institute V. V. Zakharov, gives an overview and bibliography of the scientist in the field of studying the life and work of the writer V. G. Korolenko.

Keywords: science, literary criticism, V. V. Zakharov, V. G. Korolenko, Glazov State Pedagogical Institute.

За солидную историю короленковедение сложилось в серьезную научную отрасль, включающую монографии, статьи, сборники научных работ, кандидатские и докторские диссертации по истории русской литературы, литературной критике, журналистике, юриспруденции, истории, культурологии.

Современные исследования посвящены анализу различных аспектов житнетворчества писателя: философских и эстетических

взглядов, литературных и творческих связей писателя, методическому и региональному аспектам изучения наследия В. Г. Короленко.

Свою особую нишу в науке о писателе занимает В. В. Захаров. Вообще его литературоведческие и критические работы посвящены вопросам развития поэзии Удмуртии, теоретическим и методическим аспектам литературного краеведения, эстетики и психологии творчества. Печатался ученый в республиканской периодике и журналах «Москва», «Литературное обозрение», «Урал», «Италмас», в сборниках: Татаринцевские чтения, Поскребышевские чтения, Флоровские чтения, Короленковские чтения. В. В. Захаров – автор сборников стихов и монографий «Олег Поскребышев. Художественный мир поэта» и «Мир Игоря Бабайлова».

Он член Союза писателей РФ (2006), отличник народного просвещения, заслуженный работник народного образования Удмуртской Республики, награжден грамотой правления Союза писателей Удмуртской Республики, участник авторского коллектива энциклопедии «Удмуртская Республика», биобиблиографического справочника «Писатели Удмуртии», активно работал в сфере просвещения, науки и изучения искусства родного края.

Научный потенциал заслуженного профессора ГГПИ ярко раскрылся в работе над короленковской проблематикой. Вячеслав Васильевич стоит у истоков короленковедческого движения в ГГПИ. Ученый и литературный критик активно участвовал во всех конференциях, начиная с координационного совещания в 1979 году до Международной конференции в 2013 году. Был докладчиком и автором статей, членом оргкомитетов и членом редколлегий сборников материалов Короленковских чтений, участником юбилейных митингов у памятников писателю в Глазове.

Он состоял в авторском коллективе кафедральной монографии «Глазов в жизни и творчестве В. Г. Короленко», созданной под

руководством профессора А. Г. Татаринцева. В. В. Захаров как член научно-исследовательской лаборатории по изучению короленковедения успешно работал по выполнению грантовой программы МОиН РФ (номер проекта 6.5596.2011). Итогом этой деятельности стал выпуск семинария и коллективной монографии «Горизонты короленковедения».

Охват аспектов, исследованных В. В. Захаровым проблем, широк и универсален: он отразился в многочисленных статьях о жанрах прозы писателя, о его художественных вкусах, о месте в литературном процессе Серебряного века, в компаративистских изысканиях о соотношениях короленковского наследия с творчеством В. Гаршина, И. Бунина и с русскими модернистами.

Захаровский анализ изображения в наследии В. Г. Короленко образов художников и проникновение в его искусствоведческие тексты для приближения к сущности эстетической позиции писателя и художника отличаются глубиной понимания и тонкостью оценок ученого, обладавшего художественным талантом.

Вклад В. В. Захарова в гуманитаристику и науку о писателе отмечен в республиканских энциклопедиях и в новом издании «Современное короленковедение», готовящемся к выпуску в год 75-летия нашего коллеги и единомышленника. Его портрет, краткая биографическая справка, обложки книг и библиографический список работ станут доступны для почитателей таланта В. Г. Короленко и знатока его жизни и творчества В. В. Захарова [1–11].

Список литературы

1. *Захаров, В. В.* К вопросу о литературно-эстетических взглядах раннего В. Г. Короленко / В. В. Захаров // Тезисы докладов межвуз. Координационного совещания, посвященного 100-летию пребывания В. Г. Короленко в Глазове. – Глазов, 1979. – С. 4–5.

2. *Захаров, В. В.* Продолжая традиции / В. В. Захаров // Москва. – 1984. – № 3. – С. 202–203.

3. *Захаров, В. В.* В. Г. Короленко и В. М. Гаршин / В. В. Захаров // Межвуз. сб. науч. тр. – Пермь. 1987. – С. 30–38.
4. *Захаров В. В.* От очерка к повести / В. В. Захаров // Глазов в жизни и творчестве В. Г. Короленко. – Ижевск, 1988. – С. 77–100.
5. *Захаров, В. В.* В. Г. Короленко и В. М. Гаршин. Авторская позиция и особенности изображения образов художников / В. В. Захаров // В. Г. Короленко и русская литература. – Глазов, 1991. – С. 13–14.
6. *Захаров, В. В.* Изучение стиля и языка писателя на уроках литературного творчества / В. В. Захаров // Короленковские чтения : тезисы докладов науч.-практ. конф. – Глазов, 1996. – С. 61–63.
7. *Закирова, Н. Н.* В. Г. Короленко и И. А. Бунин / Н. Н. Закирова, В. В. Захаров // Пятые Короленковские чтения. – Глазов, 2000. – С. 12–15.
8. *Захаров, В. В.* В. Г. Короленко и живопись / В. В. Захаров // Шестые Короленковские чтения : материалы Всерос. науч. конф. – Глазов, 2004. – С. 30–33.
9. *Захаров, В. В.* Глазовские впечатления В. Г. Короленко как источник формирования стиля писателя / В. В. Захаров // Десятые Петряевские чтения : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Киров, 25–26 февр. 2010 г.) / Департамент культуры Кировской обл. ; КОУНБ им. А. И. Герцена. – Киров, 2010. – С. 115–119.
10. *Захаров, В. В.* В. Г. Короленко и эстетика символизма / В. В. Захаров // Русско-зарубежные литературные связи : межвузов. сб. науч. тр. / под ред. Н. М. Ильченко. – Н. Новгород, 2010. – Вып. IV. – С. 73–76.
11. *Захаров, В. В.* В. Г. Короленко о русском модернизме / В. В. Захаров // Наука, просвещение, искусство провинции в социокультурном пространстве : Девятые Короленковские чтения : материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 160-летию юбилею В. Г. Короленко / редкол.: В. М. Широких (отв. ред.), Н. Н. Закирова. – Глазов, 2013. – С. 43–45.

© Закирова Н. Н., 2021

Захарищева Марина Алексеевна,
*д-р пед. наук, профессор кафедры педагогики и психологии,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,*
Хватаев Андрей Николаевич,
*заместитель директора,
МБУ ДО «Детская школа искусств № 2»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ: ВЫЗОВЫ, РИСКИ, ОПЫТ

Аннотация. Авторы выделяют риски дополнительного образования в дистанционном режиме – утрата мотивации детей, потеря связи педагога с учеником, упрощение содержания образования, некорректная оценка успехов детей, что подтверждено результатами анкетирования родителей учащихся Детской школе искусств (ДШИ) № 2 г. Глазова.

Ключевые слова: дополнительное образование, дистанционное обучение, педагоги, родители учащихся.

Zakharishcheva Marina Alekseevna,
Professor of the Department of Pedagogy and Psychology of the GSPI,
Khvataev Andrey Nikolaevich,
*Deputy Director of MBU DO «DSHI № 2»,
Glazov, Udmurt Republic*

ADDITIONAL EDUCATION IN THE CONDITIONS OF DISTANCE LEARNING: CHALLENGES, RISKS, EXPERIENCE

Abstract: The authors identify the risks of additional education in the distance mode – the loss of motivation of children, the loss of communication between the teacher and the student, simplification of the content of education, incorrect assessment of the success of children, which is confirmed by the results of a survey of parents of students at the DSHI № 2 in Glazov.

Keywords: additional education, distance learning, teachers, parents of students.

Неожиданная необходимость перехода на дистанционное обучение сильнее всего ударила именно по дополнительному образованию. Известно, что дети творчеством заражаются исключительно рядом с творцом, в непосредственной творческой деятельности вместе и под руководством педагога дополнительного образования. Феномен дополнительного образования детей в аспекте его истории, теории и практики всегда вызывает наш исследовательский интерес [2; 3].

Дистанционные формы получения образования не предназначены для обучения вокалу, хореографии, игре на музыкальном инструменте на уровне творчества. Тем не менее вызов дистанционного обучения был принят, педагоги дополнительного образования вынужденно принялись осваивать неведомые ранее методики и технологии. В педагогической теории существуют и описаны некоторые подходы к дистанционному обучению, предложены технические и технологические возможности. Однако в большей степени это был опыт общего либо технического образования. Художественное творчество и эстетическое развитие детей и подростков, казалось, совершенно не укладываются в строгие рамки дистанционных технологий. Необходимо было преодолеть данное противоречие. Таким образом, в ответ на данный вызов складывался инновационный опыт работы.

Главный задача, которая стояла перед педагогами, учащимися Детской школы искусств № 2 (Лицея искусств) города Глазова и их родителями, – не потерять связь педагога с учеником, не утратить учебную мотивацию детей, педагогически грамотно организовать общение и контроль учебной деятельности в процессе дистанционного обучения. Кроме того, оказалось, что без помощи родителей ни детям, ни педагогам не обойтись. Стало очевидно, что родители являются такими же важными участниками образовательного процесса, как педагоги и обучающиеся.

Осознавали педагоги и риск упрощения содержания художественного образования детей. Самые сложные темы вызвали дополнительные трудности, их хотелось отложить на время и дождаться встречи с учащимися.

Отмечен и риск некорректной оценки результатов обучения, поскольку активное участие родителей в детском творчестве, либо наоборот, отсутствие поддержки педагога, очевидно, искажали эти результаты.

Через несколько месяцев дистанционной работы в Детской школе искусств № 2 города Глазова было проведено анкетирование родителей учащихся нашей образовательной организации. Всего мы охватили исследованием 110 респондентов.

В результате мы получили следующие результаты: 68,2 % детей Лицея искусств продолжают заниматься; временно не занимаются 3,6 % учеников; 28,2 % школьников включились в занятия после карантина. По данным Высшей школы экономики [1], 15,8 % детей страны прекратили занятия в учреждениях дополнительного образования. Получается, что в Лицее искусств прекратили занятия в пять раз меньше детей, чем в целом по стране. Полагаю, что это показатель значимости дополнительного образования в целом и Лицея искусств в частности.

По каким причинам дети перестали заниматься? Об отсутствии технических возможностей сказали около 30 % родителей учеников Лицея искусств, об отсутствии мотивации и нежелании заниматься дистанционно сообщили 46 % по стране и 12 % родителей учащихся нашего Лицея искусств.

И снова статистика в нашу пользу, последние данные говорят о том, что лицейские дети и их родители в четыре раза эффективнее работают с детской мотивацией к обучению. Но предложений педагогов Лицея искусств все-таки меньше, чем предложений коллег по всей стране.

При поиске и выборе занятий в дистанционном формате более половины родителей использовали маркетплейсы, интеграторы, агрегаторы, навигаторы по онлайн-ресурсам дополнительного образования, причем в большинстве случаев применение данных сервисов происходило по рекомендации педагогов. Самостоятельно найти информационные поисковые ресурсы смогли немногим более 10 % родителей. В Лицее искусств по рекомендации педагогов информационные ресурсы использовали 86,4 % обучающихся, самостоятельно искали сервисы – 12,7 %.

Нашим детям и их родителям не хватает живого контакта с педагогом. Более половины родителей страны видят эту проблему, и 88,2% родителей учащихся Лицея искусств согласны с ними. В нашем сообществе это первая по значимости проблема. Думаем, что это показатель того, что педагоги Лицея искусств пользуются заслуженным авторитетом среди детей и их родителей.

25 человек из 110 родителей учащихся Лицея искусств не увидели вообще никаких преимуществ дистанционного обучения. Подозреваю, что это потому, что педагоги растерялись, не видят ничего хорошего в новых условиях.

С переходом на карантин и удаленный формат образования связано существенное увеличение вовлеченности родителей в дополнительное образование их детей. Так, доля родителей, затрачивающих на помощь ребенку в занятиях дополнительным образованием три и более часов в день, увеличилась с 7 % до карантина до 42 % во время карантина.

Большинство опрошенных родителей (92 %) однозначно считает, что после окончания пандемии целесообразно возвращение к традиционному формату дополнительных занятий. Родители учащихся Лицея искусств полностью разделяют данную позицию. 98,2 % родителей учеников тоже считают, что нужно вернуться к

традиционному формату обучения, лишь 2 человека из 110 согласны увеличить количество дистанционных занятий.

Конкретный опыт работы учреждения дополнительного образования Лицей искусств города Глазова представляют педагоги театрального, художественного, музыкального отделений.

Список литературы

1. *Гошин, М. Е.* Дополнительное образование детей в период пандемии / М. Е. Гошин, А. В. Павлов // Экономические и социальные последствия коронавируса в России и в мире : аналитический бюллетень НИУ ВШЭ. – 29.05.2020. – № 3. – С. 106–114.

2. *Захарищева, М. А.* Мотивы профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования детей / М. А. Захарищева, С. М. Попко, А. Н. Хватаев // Психолого-педагогический поиск. – 2017. – № 2. – С. 102–109.

3. *Захарищева, М. А.* Детские годы музыканта: история и современность / М. А. Захарищева // Вестник Удмуртского университета. – 2017. – Вып. 4. – С. 503–505. – (Сер. «Философия. Психология. Педагогика»).

УДК 33

*Захарова Светлана Вениаминовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 56»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО АДАПТАЦИИ К ПРОГРАММЕ «АЗЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»

Аннотация. Обращение к экономическому воспитанию детей дошкольного возраста является актуальным вопросом на современном этапе. Статья призвана вызвать интерес к финансовой грамотности у детей и родителей. С этой целью используются различные формы и методы, которые позволяют детям стать активными участниками учебного процесса.

Ключевые слова: финансовая грамотность, семейный бюджет, расход, доход, деньги.

*Zakharova Svetlana Veniaminovna
educator,
MBDOU «Kindergarten number 56»,
Glazov, Udmurt Republic*

FROM THE EXPERIENCE OF ADAPTING TO THE PROGRAM «THE BASICS OF FINANCIAL LITERACY»

Abstract: The appeal to the economic education of preschool children is a topical issue at the present stage. The article is intended to generate interest in financial literacy among children and parents. For this purpose, various forms and methods are used that allow children to become active participants in the educational process.

Keywords: financial literacy, family budget, expense, income, money.

Современные дети с раннего детства сталкиваются с экономическими вопросами. Они слышат, как родители обсуждают повышение зарплаты, рост цен в магазинах. Именно поэтому

в дошкольной педагогике появилось направление «Экономическое воспитание», с помощью которого мы помогаем создать у ребенка правильное представление о деньгах, семейном бюджете, потребностях и прочих важных понятиях.

По программе «Азы финансовой культуры для дошкольников» мы занимаемся с сентября 2019 года. С учетом реализуемой программы мы ставим перед собой цель – формирование финансовой культуры и азов финансовой грамотности у детей дошкольного возраста. Большую часть времени по реализации содержания программы мы проводим в процессе организации основной образовательной деятельности, которую мы строим с помощью доступных и увлекательных форм работы с детьми, соответствующих их возрасту.

В процессе организации образовательной деятельности по изучению основ финансовой грамотности используем как традиционные, классические формы (игра, беседа, чтение, экскурсии, наблюдения и др.), так и современные (проектная деятельность, ситуационные задачи, мастерские, викторины и конкурсы, театрализованные постановки и др.). Все формы организации образовательной деятельности носят интегративный характер, позволяют развивать разные виды деятельности дошкольников.

Ведущим видом деятельности дошкольников является игра. Это одна из самых предпочтительных форм для формирования основ финансовой грамотности. Мы используем такие игры: «Хочу – надо», «Профессия – результат труда», «Расход – доход», «Что создается трудом?», «Что нельзя купить?», сюжетно-ролевые игры «Супермаркет», «Сбербанк».

Используем беседы-обсуждения, чтение художественной литературы, пословицы о деньгах, труде, беседы с использованием мультфильмов («Фиксики. Деньги», «Профессор Почемушкин», серия видеомультфильмов «Уроки тетушки Совы»).

Проведена викторина с использованием интерактивной игры «Бережливые друзья».

Одной из современных инновационных технологий является проектная деятельность. Нами разработан и реализован проект «Все профессии хороши – выбирай на вкус», в рамках которого дети и родители изготовили макеты сельскохозяйственных угодий. Дети представляли проекты о профессиях своих родителей. Проводилась беседа с приглашением папы Полины Захаровой. Он рассказал детям о профессии фельдшер, также дети посетили Сбербанк, магазин, аптеку.

Также был реализован проект «Путешествие в страну денег». Дети в рамках проектной деятельности защищали свои детско-родительские проекты: «Семейный бюджет», «Деньги разных стран мира», «Деньги Советского Союза», «История возникновения денег». Были изготовлены лэпбуки по теме проекта.

В группе организован музей старинных вещей (калькуляторы, счеты, кассовые аппараты и т. д.). В рамках проекта проведено занятие «Сокровища Фикси-шкатулки».

Разработаны и изготовлены авторские дидактические игры: «Хочу – надо», лото «Деньги», «Что когда лучше покупать?», «Где что продают?», «Какие бывают доходы»; оформлены альбомы: «Загадки, ребусы, кроссворды», «Консультации для родителей», «Игры с экономическим содержанием», «Пальчиковая гимнастика».

Работу проводим в тесном контакте с родителями.

В результате проделанной работы у детей появились элементарные представления об экономике, познавательный интерес к данной теме. Дети стали лучше рассуждать, применять в играх такие слова, как бюджет, купюры, доход, расход. Большой интерес дети проявляли к темам «Труд», «Что такое деньги, откуда они берутся и зачем они нужны», «Валюта разных стран». Мы считаем, что в результате плодотворной работы подведем детей к основным целевым ориентирам

на этапе завершения дошкольного образования по итогам изучения основ финансовой грамотности.

Список литературы

1. *Стахович, Л. В.* Образовательная программа «Азы финансовой культуры для дошкольников» : пособие для воспитателей / Л. В. Стахович, Е. В. Семенкова, Л. Ю. Рыжановская. – М. : Вита-Пресс, 2019.

© Захарова С. В., 2020

УДК 378.172

Зинченко Наталья Александровна,
аспирант,

УО «Мозырский государственный педагогический университет»,
г. Мозырь, Республика Беларусь,

Метлушко Виталий Иванович,
преподаватель,

УО «Мозырский государственный педагогический университет»,
г. Мозырь, Республика Беларусь,

Таргонский Николай Николаевич,
магистрант,

УО «Мозырский государственный педагогический университет»,
г. Мозырь, Республика Беларусь

ПРИМЕНЕНИЕ ФИТНЕС-ТЕХНОЛОГИЙ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ

Аннотация. В статье обосновывается модель методической системы использования современных фитнес-технологий в физическом воспитании студентов. Методическая система создается на основе методологических, теоретических и практических концепций с учетом гуманистического, системного, деятельностного, личностно ориентированного, инновационного, культурологического и компетентностного подходов. Модель способствует формированию ценностного отношения студентов к фитнес-технологиям, активизации физической активности студентов, формированию здорового образа жизни.

Ключевые слова: физическое воспитание, фитнес-технологии, методическая система, модель, студенты.

Zinchenko Natalia Aleksandrovna,
Metlushko Vitaly Ivanovich,
Targonsky Nikolay Nikolaevich

APPLICATION OF FITNESS TECHNOLOGIES IN PHYSICAL EDUCATION OF STUDENTS

Abstract. The article substantiates the model of the methodological system of using modern fitness technologies in the physical education of students. The methodological system is created on the basis of methodological, theoretical and practical concepts,

taking into account humanistic, systemic, activity-based, personality-oriented, innovative, cultural and competence-based approaches. The model contributes to the formation of students' value attitude to fitness technologies, the activation of physical activity of students, the formation of a healthy lifestyle.

Keywords: physical education, fitness technologies, methodological system, model, students.

Проблема применения фитнес-технологий на занятиях физической культурой требует от преподавателей в учреждениях высшего образования принятия новых нестандартных решений для повышения эффективности образовательного процесса по физическому воспитанию [1]. Использование фитнес-технологий на занятиях физической культурой должно основываться на современной методике, позволяющей проводить системный анализ образовательного процесса в физическом воспитании, условий и факторов, влияющих на его эффективность.

Все это обусловило модернизацию и создание новой методической системы использования фитнес-технологий, которая должна сохранить достаточный уровень физической подготовленности, здоровья студентов и обеспечить их готовность к будущей профессиональной деятельности. Целью исследования является обоснование модели методической системы использования фитнес-технологий в физическом воспитании студентов и применение различных подходов: гуманистического, системного, деятельностного, личностно ориентированного, инновационного, культурологического и компетентностного [2].

Студент, согласно гуманистическому подходу, рассматривается как уникальная личность, обладающая большими возможностями, которые могут быть реализованы путем оказания необходимой психолого-педагогической и профессиональной помощи. Системный подход предполагает рассмотрение методической системы использования фитнес-технологий в учебном процессе физического воспитания

студентов как определенной педагогической системы, позволяющей выявить закономерные связи между отдельными ее компонентами. Деятельностный подход предполагает достижение необходимой целостности образа современного специалиста, вовлечение его в физкультурно-оздоровительную деятельность, определение цели обучения фитнес-технологиям, выбор их содержания и форм представления для будущей профессиональной деятельности. Личностно ориентированный подход рассматривает субъект-субъектное взаимодействие преподавателя и студента, обеспечивающее подготовку к овладению навыками использования фитнес-технологий в физкультурно-оздоровительной деятельности. Инновационный подход направлен на выбор и применение фитнес-технологий в учебной деятельности студентов. Культурологический подход позволяет рассмотреть комплекс теоретико-методических положений и организационно-педагогических мероприятий, направленных на создание условий для овладения фитнес-технологиями, обеспечивающими здоровый образ жизни и высокий уровень физической подготовленности студентов. Компетентностный подход позволяет рассматривать использование фитнес-технологий студентами в физкультурно-оздоровительной деятельности как совокупность специфических компетенций.

Теоретическая концепция определила систему исходных параметров и оценок, которые явились основой для раскрытия содержания и структуры методической системы использования фитнес-технологий в учебном процессе физического воспитания студентов как педагогического феномена, включающей следующие основные положения: стандартизация, систематичность и преемственность, комплексный, системный и деятельностный подходы. Практическая концепция предусматривала проверку эффективности методической системы использования фитнес-технологий в учебном процессе

физического воспитания и физкультурно-оздоровительной деятельности студентов, которая заключалась в обеспечении у студентов здоровьесберегающих навыков, умений поддерживать высокий уровень физической подготовленности и работоспособности, мотивов поддержания здорового образа жизни.

Методическая система использования фитнес-технологий в образовательном процессе физического воспитания студентов основана на следующих положениях: 1) образовательный процесс физического воспитания студентов проектируется как методическая система, имеющая цели, задачи, содержание, методы, формы и средства физкультурно-оздоровительной деятельности; 2) физкультурно-оздоровительная деятельность обязательна в учебном процессе в течение всего периода обучения и должна рассматриваться в единстве содержательной, процессуальной и результативной составляющих комплексной подготовки будущих специалистов; 3) теоретические сведения по физкультурно-оздоровительному образованию должны представлять собой систему знаний по истории, психологии, педагогике, анатомии, физиологии, гигиене, экологии, биохимии, питанию, этике, эстетике и др.; 4) методическая система использования фитнес-технологий должна обеспечивать комплексную физическую подготовку студентов; необходимый уровень знаний в области физического воспитания и норм здорового образа жизни; 5) методы, формы и средства фитнес-технологий должны соответствовать уровню физической подготовленности и здоровья учащихся.

Созданная модель методической системы применения фитнес-технологий в учебном процессе физического воспитания студентов имеет следующие подсистемы: 1) образовательный процесс физического воспитания и физкультурно-оздоровительной деятельности в учреждениях высшего образования, направленный на сохранение и укрепление здоровья студентов, приобретение навыков ведения

здорового образа жизни, активного досуга; 2) учебно-воспитательный процесс физического воспитания и физкультурно-оздоровительной деятельности в вузе; 3) общая физическая подготовка, направленная на повышение работоспособности и готовности студентов к будущей жизни; 4) содержание, структура и функции фитнес-технологий рассматриваются в контексте обеспечения необходимого уровня физической активности студентов.

Методическая система выполняет следующие функции: диагностико-корректирующую, стимулирующе-мобилизующую, развивающую, коммуникативно-воспитательную, аналитико-оценочную.

Созданная модель методической системы применения фитнес-технологий в учебном процессе физического воспитания студентов будет способствовать формированию мотивационно-ценностного отношения студентов к фитнес-технологиям, повышению образовательного уровня, активизации физической активности студентов путем создания в учреждениях высшего образования среды, которая будет развивать интерес к активным занятиям физическими упражнениями, стимулировать формирование здорового образа жизни. Данный подход направлен на существенное улучшение мотивационно-ценностного отношения студентов к фитнес-технологиям, активизирует физическую активность, способствует овладению навыками и умениями применять оздоровительные средства в жизни.

Список литературы

1. Боярская, Л. А. Методика и организация физкультурно-оздоровительной работы : учеб. пособие / Л. А. Боярская ; науч. ред. В. Н. Люберцев ; Мин-во образования и науки Российской Федерации ; Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 120 с.

2. Георгиева, Н. Г. Влияние фитнес-систем на формирование мотивации к занятиям физической культурой подростков специальной медицинской группы / Н. Г. Георгиева. – 2013. – № 5 (38). – С. 59–63.

*Зорина Светлана Николаевна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад № 53»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ДВОРОВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье рассматриваются дворовые игры как средство развития коммуникативных навыков у дошкольников. Автор раскрывает понятие игры и ее значение как своеобразный результат освоения и присвоения ребенком социокультурного опыта, результат культурной самоидентификации, а также делится своим опытом реализации проекта с целью повышения уровня развития коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: дворовые игры, коммуникативные навыки, дошкольники.

Zorina Svetlana Nikolaevna

YARD GAMES AS A MEANS OF DEVELOPING COMMUNIKATION SKILLS IN PRESCHOOL CHILDREN

Abstract. The article deals with yard games as a means of developing communication skills in preschoolers. The author reveals the concept of play and its meaning as a kind of result of the child's development and appropriation of socio-cultural experience, the result of cultural self-identification, and also shares his experience in implementing the project in order to improve the level of development of communication skills in preschool children.

Keywords: yard games, communication skills, preschoolers.

В настоящее время как никогда осознается ответственность общества за социально-коммуникативное развитие подрастающего поколения. В настоящее время трансформируется игровое пространство детства.

Наблюдая за детскими площадками, мы увидели, что дети все реже играют в коллективные дворовые игры, которые объединяют, дают возможность раскрыть свои нравственные качества, вырасти духовно, подружиться с ребятами разного возраста. Современные дети предпочитают общение с различными гаджетами.

Детский сад – самая удачная среда для возрождения народных традиций и объединения детей разных возрастов в общей игре. Жизнь в детском саду можно сделать более интересной, а образовательный процесс более эффективным, если формы организации познавательной, социально-коммуникативной, физической деятельности воспитанников приблизить к специфическим детским видам деятельности. Такой формой работы является игра и ее разновидность – дворовые игры.

В дворовой игре ребенок должен самостоятельно решать разнообразные мыслительные задачи, проявляя сообразительность, умение принимать решение, способность к волевому усилию при достижении поставленной цели.

Дворовая игра является ценным средством развития коммуникативных навыков у детей. В ней дети охотно преодолевают значительные трудности, развивают способности и умения.

В нашем детском саду мы решили попробовать возродить дворовую игру через реализацию проекта «Игры из детства». Участниками проекта стали дети старшего дошкольного возраста, родители и педагоги групп. Цель проекта – создание сборника дворовых игр для повышения уровня общения «ребенок – ребенок», «ребенок – родитель».

На основе анкетирования родителей мы выявили самые популярные игры их детства. С детьми была проведена беседа на тему «Во что играли ваши мамы, папы?» Проанализировав данные, мы выяснили, что родители помнят дворовые игры, но совсем не играют в них со своими детьми. А дети не знают об игровом прошлом родителей и с трудом могут об этом рассказать.

На протяжении пяти месяцев с детьми разучивались различные дворовые игры: «Салки», «Глухой телефон», «Краски», «Цепи кованые» и мн. др. С родителями были проведены консультации на темы: «Дворовые игры как элемент формирования личности ребенка», «Детские заклички и считалки». Также семьями были изготовлены из подручных средств атрибуты и инвентарь для проведения игр. Итоговым мероприятием стала игровая программа с элементами квеста «Игры нашего двора». В ней дети и родители приобщались к традициям национальной игровой культуры, повышали уровень общения между собой, развивали умение работать в команде и подчинять свои действия общим правилам.

Итогом проекта стал сборник дворовых игр «Игры из детства», используемый в работе не только нашего детского сада, но и в некоторых садах и школах города.

Результаты нашей работы:

– активизация у детей познавательной, творческой и физической активности, повышение уровня общения детей между собой и родителями;

– проявление интереса у детей к играм из прошлого;

– приобретение детьми практических навыков.

Главной оценкой нашего труда стали отзывы родителей о том, что дети, узнав про дворовую игру, стали чаще выходить на улицу, играть со сверстниками, самостоятельно организовывать игры. Они научились правильно использовать игровое пространство, находить общий язык друг с другом.

Безусловно, игра – это главный фактор личностного развития ребенка. Она является ценным средством формирования коммуникативной компетентности детей, направленной на расширение и обогащение опыта совместной деятельности и форм общения со сверстниками.

Список литературы

1. *Зайцева, О. В.* На досуге. Игры в школе, дома, во дворе : популярное пособие для родителей и педагогов / О. В. Зайцева, Е. В. Карпова ; худ. Г. В. Соколов, В. Н. Куров. – Ярославль : Академия развития, 1997. – 192 с. – (Сер. «Игра, обучение, развитие, развлечение»).

2. *Габеева, Н. С.* Дворовые игры в дошкольном учреждении – возвращение к народным традициям / Н. С. Габеева // Молодой ученый. – 2017. – № 28. – С. 78–79. – URL : <https://moluch.ru/archive/162/45106/> (дата обращения: 10.01.2019).

УДК 330

*Иванова Ольга Николаевна,
МБДОУ «Детский сад № 50»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА УЧАСТКА ДЕТСКОГО САДА ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье представлено содержание и насыщение группового участка для детей раннего возраста в соответствии с ФГОС ДО.

Ключевые слова: развивающая предметно-пространственная среда, участок, дети раннего возраста, оздоровительные условия, ФГОС ДО.

*Ivanova Olga Nikolaevna,
MBDOU «Kindergarten № 50»,
Glazov, Udmurt Republic*

DEVELOPING SUBJECT-SPATIAL ENVIRONMENT OF THE KINDERGARTEN SITE FOR YOUNG CHILDREN

Abstract. The article presents the content and saturation of the group site for young children in accordance with the Federal State Educational Standard for Preschool Education.

Keywords: developing subject-spatial environment, site, young children, health conditions, FSES DO.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала пространства не только групповых помещений, но и территории, прилегающей к организации (выписка из п. 3.3.1 Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования – ФГОС ДО). Речь в статье пойдет о территории, а точнее, о насыщении группового участка, т. к. насыщенная предметная среда

является основным средством формирования личности ребенка, источником его знаний и социального опыта.

Ежегодно для оформления развивающей предметно-пространственной среды участка мы разрабатываем проекты, в которых стараемся отразить все требования ФГОС ДО к развивающей среде: «среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной».

Нами созданы проекты: «Kidopark», «Азбука здоровья», «Цветочный город», «Страна маленьких человечков».

С учетом проекта создаем многофункциональные арт-объекты из разного материала: из дерева (песочница, домик, скутер, паровоз, грузовая машина, кораблик, столы, скамейки); из разного материала – дорожка-здоровья (камни, шишки, пробки).

Оформлению веранды отводим важную роль. Обустраиваем ее мебелью, чтобы детям было удобно реализовать себя как в сюжетных играх, так и в настольно-печатных. Предоставляем материал для рисования, конструктивных игр, лепки, условия для общения детей с книгой, настольно-печатные игры. Для развития мелкой моторики рук у нас есть разные бизборды – развивающие доски для детей раннего возраста, которые содержат много различных кнопок, замков, щеколд, прищепок и прочих предметов. Обычно крепим эти доски к стене веранды.

Для приобщения детей к трудовой деятельности обустраиваем или словесно обыгрываем заранее отведенную территорию. Здесь находятся: детские метлы, щетки, совки, ведра (0,5–3 л) для сбора мусора, детские грабли.

Для развития координации движений создаем игры на асфальте: «Пройди по линии», «Наступай на след», «Найди нужный цвет».

Для развития двигательной активности, совершенствования ходьбы предоставляем детям моторные игрушки: мячи, шары, разнообразные коляски для кукол, машинки на веревочках, каталки, качалки.

На участке есть спортивное оборудование: бревно для развития равновесия, для подлезания, перелезания, для перешагивания. Обязательно на участке предоставляем детям атрибуты для спортивных игр: скакалки, кегли, обручи, мячи разных размеров, самокаты, велосипеды, корзины для метания и т. д.

Оздоровительные условия: на участке созданы условия для закаливания – для принятия солнечных и воздушных ванн; активно используем босохождение детей. Создана дорожка здоровья для профилактики плоскостопия.

Развивающая предметно-пространственная среда не может обойтись без уголка экспериментирования. В данном уголке у нас есть контейнеры с камнями, ракушками, шишками, пакеты, стаканы, мыльные пузыри, воздушные шары. Для формирования представлений детей о свойствах воды у нас имеются разные по величине тазики, надувной бассейн, резиновые игрушки, рыбки, удочки, наборы лопаток, леек, воронки, формочки различных размеров.

Невозможно представить участок без песочницы. Игры с песком – любимая детская деятельность. Для игр с песком у нас есть совочки, сита, воронки, разнообразные пластиковые формочки – геометрические; изображающие животных, транспорт, людей; формочки для теста; миниатюрные игрушки; бросовый материал: камешки, палочки, веточки, одноразовые соломки для коктейля.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда на участке детского сада является насыщенной, что обеспечивает развитие ребенка по пяти основным направлениям развития: физическое, художественно-эстетическое, познавательное, речевое, социально-коммуникативное.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155).

2. *Кочеткова, Л. В.* Оздоровление детей в условиях детского сада / Л. В. Кочеткова. – М. : Просвещение, 2005.

3. *Киреева, Л. Г.* Организация предметно-развивающей среды: из опыта работы / Л. Г. Киреева. – Волгоград : Учитель, 2009.

УДК 027.52:028.8

*Иванова Яна Инсуровна,
заведующий отделом библиотечного развития,
Муниципальная научная публичная библиотека
имени В. Г. Короленко,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ОНЛАЙН-ПРОЕКТЫ КАК СРЕДСТВО ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ СРЕДЕ

Аннотация. Отражена деятельность общедоступных муниципальных библиотек по реализации онлайн-проектов, направленных на продвижение чтения в современной ситуации. Рассмотрен опыт работы ведущих муниципальных библиотек России. Описаны проекты библиотек города Глазова по привлечению к чтению краеведческой литературы, классических произведений и книг для детей.

Ключевые слова: библиотеки Глазова, онлайн-проекты, продвижение чтения, челлендж, марафон, классика.

Ivanova Yana Insurovna

ONLINE PROJECTS AS A MEANS OF PROMOTING READING IN THE MODERN READING ENVIRONMENT

Abstract. The article reflects the activities of public municipal libraries in the implementation of online projects aimed at promoting reading in the current situation. The experience of the leading municipal libraries of Russia is considered. Projects of libraries of the city of Glazov on attraction to reading of local history literature, classical works and books for children are described.

Keywords: Glazov libraries, online projects, reading promotion, challenge, marathon, classics.

Продвижение чтения – основная задача библиотек. В настоящее время практики библиотечного дела отмечают, что интенсивно изменяющийся мир, социокультурные условия и читательская среда

требуют изменения деятельности библиотек по продвижению чтения. О трансформации читательской среды библиотековеды пишут уже на протяжении десяти лет. Отмечают, что меняются читатель и модель чтения. Современные дети являются носителями так называемой медиациентрической культуры, взрослые с появлением гаджетов все больше отказываются от чтения печатной книги в пользу электронного или аудиоформата. Читатель активно переходит в интернет-среду, обживая виртуальное пространство с удивительно высокой скоростью. При этом большинство библиотек не успевает за данными изменениями.

Хотя еще в 2014 году В. Я. Аскарлова в своем докладе на Всероссийской научно-практической конференции «Чтение в XXI веке: традиции и тенденции» указывала на то, что «рождается принципиально новая библиотека, реализующая субъект-субъектное взаимодействие с читателями. Такие библиотеки активно включаются в среду обитания читателей – Интернет, развивая с ними диалог на сайтах, в блогах, социальных медиа» [1, с. 27]. При этом исследователь подчеркивала, что библиотечные «интернет-ресурсы редко рассматриваются как площадка интерактивного взаимодействия читателей с библиотекарями и инструмент стимулирования межчитательского общения по поводу книги и чтения» [1, с. 27].

Толчок развитию цифровизации в деятельности библиотек дала сложившаяся в 2020 году эпидемиологическая ситуация, став для российских библиотек особым вызовом. В условиях запрета массовых мероприятий и ограничений в обслуживании посетителей библиотеки, занимающиеся популяризацией книги и чтения, в такой ситуации остались без возможности работать с читателями в форматах очных встреч, мероприятий, книжных клубов и лекций. Стало очевидно, что «без взаимодействия с новейшими технологиями, благодаря которым миссия библиотеки обретает не только новую современную форму, но и совершенно иной потенциал» [2, с. 36], успех в деятельности по

продвижению чтения невозможен. Возникла потребность в оперативном освоении онлайн-форматов.

Эффективным средством продвижения чтения стали онлайн-проекты, которые показали креативность, профессионализм и мобильность профессионального библиотечного сообщества. Среди онлайн-проектов можно выделить такие, как онлайн-флешмоб, челлендж, онлайн-марафон, онлайн-квиз, онлайн-лагерь, книжный стрим, онлайн-фестиваль, тревел-квест и др.

Наиболее известными среди библиотечных онлайн-фестивалей стали проекты Централизованной библиотечной системы Восточного административного округа г. Москвы. Например, онлайн-фестиваль «Цвет волшебства», прошедший в разгар самоизоляции [3].

Литературный тревел-квест «По Пушкинским местам» на основе технологии Google Street View (от англ. – «просмотр улиц») был организован Центральной городской библиотекой г. Омска. Участникам квеста было предложено в онлайн-формате посетить места, связанные с жизнью А. С. Пушкина, и выполнить задания. Ответы отправлялись в сообщество организаторов игры, чат-бот реагировал на правильные ответы и присылал следующий вопрос в личные сообщения участников [4].

Проект «#Стихибезмаски» Муниципального объединения библиотек г. Екатеринбурга объединил студентов Свердловской области в поэтическом флешмобе. Ролики размещали в группе библиотек в социальной сети «ВКонтакте» ежедневно в течение пяти недель по два-три стихотворения. Организаторы отметили, что «внимание на флешмоб обратили не только местные СМИ – сюжет о нем вышел в эфире канала “Россия”» [5, с. 82–83].

Библиотеки г. Глазова тоже активно работали с читателями в интернет-пространстве, реализовывали онлайн-проекты по продвижению чтения через сайт МБУК «ЦБС г. Глазова» и страницы

Публичной научной библиотеки имени В. Г. Короленко и Набережного филиала в социальной сети «ВКонтакте».

С целью продвижения и актуализации чтения русских классиков Набережным филиалом МБУК «ЦБС г. Глазова» был разработан онлайн-проект «#КЛАССИКИ бы одобрили!» В рамках реализации проекта для молодежи прошли онлайн-мероприятия различных форм: акции, викторины, игры с QR-кодами, видеоэкскурсы, онлайн-кроссворды, мастер-классы в формате видео по творчеству Александра Пушкина, Михаила Лермонтова, Сергея Есенина, Анны Ахматовой, Бориса Пастернака и других авторов. Проект оказался успешным, что доказали сотни участников мероприятий, свыше восьми тысяч просмотров и в разы увеличившаяся книговыдача классики.

Онлайн-марафон чтения вслух «Любимые книжки от “Растишки”» отдела детской литературы Муниципальной научной публичной библиотеки имени В. Г. Короленко был направлен на организацию семейного чтения в период самоизоляции. Известные люди города, республики и страны записывали видеоролики, где читали и рекомендовали свои любимые детские книги. В рамках проекта было прочитано более 20 книг, среди них: А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», В. Волков «Волшебник Изумрудного города», С. Кривошлыкова «Приключения Мохнатика и Веничкина в школе Великого Волшебника» и др. Марафон не просто помог родителям в выборе книг для чтения, но и познакомил их с творчеством современных российских детских писателей.

В преддверии празднования 100-летия государственности Удмуртии Детский филиал – библиотека «Зеленый мир» МБУК «ЦБС г. Глазова» – запустил в соцсети «ВКонтакте» челлендж «#100строколюбви». Участникам предлагалось выложить на своих страницах признания в любви к малой родине, к близким стихами поэтов Удмуртии или

собственного сочинения. Проект охватил как индивидуальных пользователей от простых школьников до министра культуры Удмуртской Республики, так и целые коллективы. Среди наиболее часто цитируемых авторов были Флор Васильев и Кузубай Герд, национальные поэты Удмуртии. В списке цитируемых поэтов в одном ряду стоят классики удмуртской литературы и современные авторы. По признанию участников челленджа, он всколыхнул чувства гордости за малую родину, заставил прочесть почти всех удмуртских поэтов, для многих стал возможностью опубликовать свои собственные стихи на родном языке.

Таким образом, онлайн-проекты библиотек показывают, что деятельность по продвижению чтения в современной читательской среде обрела новые формы и содержание. Работа библиотек в интернет-пространстве направлена теперь не только на информирование и рекомендацию, но в первую очередь на коммуникативное взаимодействие с читателем, на общение по поводу книг и чтения. Это позволяет повысить эффективность популяризации чтения и формирует имидж библиотеки как интеллектуальной диалоговой площадки в формате онлайн.

Список литературы

1. *Аскарлова, В. Я.* Читатель как объект профессиональной рефлексии / В. Я. Аскарлова // Чтение в XXI веке: традиции и тенденции : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Екатеринбург, 29–30 мая 2014 г.) / Мин-во культуры Свердловской обл. ; Свердловская обл. университетская науч. б-ка им. В. Г. Белинского ; сост. и общ. ред. О. В. Моревой. – Екатеринбург, 2014. – С. 21–28.
2. *Гуцко, Д. В.* «Новая Луна» и продвижение чтения: необычный поворот / Д. В. Гуцко // Современная библиотека. – 2020. – № 7 (107). – С. 36–41.
3. *Жаденов, О. А.* Самоизоляция – это демоверсия возможного ближайшего будущего (интервью подготовлено пресс-центром ЦБС Восточного округа г. Москвы) / О. М. Жаденов // Современная библиотека. – 2020. – № 6 (106). – С. 11–15.

4. *Гермизеева, А.* Литературный тревел-квест / А. Гермизеева // Современная библиотека. – 2020. – № 6 (106). – С. 20–23.

5. *Рыбакова, О. Б.* Востребованы в любом формате! / О. Б. Рыбакова // Современная библиотека. – 2020. – № 6 (106). – С. 82–86.

УДК 378

Казаринов Анатолий Сергеевич,
д-р пед. наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Дюкина Наталья Геннадиевна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные задачи педагогического вуза в решении проблем цифровизации образования. Проанализированы важнейшие проблемы цифровизации системы образования. Выявлено важное условие преодоления цифрового вызова – формирование цифровых компетенций обучающихся.

Ключевые слова: цифровизация, высшая школа, образование, цифровизация образования.

Anatoly Sergeevich Kazarinov,
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,
Glazovsky State Pedagogical Institute named after V. G. Korolenko,
Natalia G. Dyukina,
PhD, Associate Professor,
Glazovsky State Pedagogical Institute named after V. G. Korolenko

ACTUAL TASKS OF A PEDAGOGICAL UNIVERSITY IN SOLVING THE PROBLEMS OF DIGITALIZATION OF EDUCATION

Abstract. The article discusses the urgent tasks of a pedagogical university in solving the problems of digitalization of education. The most important problems of digitalization of the education system are analyzed. An important condition for overcoming the digital challenge is revealed – the formation of digital competencies of students.

Keywords: digitalization, higher education, education, digitalization of education.

Постановлением Правительства РФ еще в 2019 году принята национальная программа «Цифровая экономика Российской Федерации». Одним из приоритетных направлений ее развития является подпрограмма «Образование и кадры».

Педагогические вузы имеют своей целью подготовку кадров для сферы образования, поэтому данная подпрограмма является безусловным руководством к действию для достижения цели по формированию нового качественного состояния профессиональной компетентности выпускников педагогического вуза, их интеллектуальной культуры и культуры саморазвития в контексте трендов цифровизации современного общества.

Понятие «цифровизация образования» является более широким по сравнению с понятием «информатизация», включая цифровые образовательные ресурсы, платформы и системы дистанционного обучения, нейронные сети, «Интернет вещей» и роботизацию, человеко-машинные интерфейсы, виртуальную и смешанную реальность, искусственный интеллект.

В сети Интернет широко обсуждаются положительные и отрицательные стороны цифровизации.

В частности, к положительным сторонам, как правило, относят: равный доступ всех желающих к обучению; повышение самостоятельности обучаемых и улучшение их ориентации в цифровом будущем; упрощение работы педагогов; экономия на безбумажных технологиях.

Отрицательными сторонами, как правило, считают: риск отрицательного результата цифровизации образования, т. к. об

эффективности невозможно судить немедленно; снижение умственной активности обучаемых; отсутствие творчества; плохая социализация и проблемы с физическим развитием; абсолютный контроль за обучаемыми; принципиальные изменения функционала педагогов.

Первые шаги цифровизации образования, принятые на основе Постановления Правительства РФ от 07.12.2020 года № 2040 «О проведении эксперимента по внедрению цифровой образовательной среды», были направлены на развитие системы дистанционного обучения в школах [1]. Это решение вызвало такой шквал отрицательных отзывов, что потребовалось выступление Президента, объяснившего, что данное решение не заменяет, а осуществляется в дополнение к традиционной системе обучения.

Вместе с тем внедрение цифровых образовательных ресурсов и систем дистанционного обучения, как одна из проблем цифровизации системы образования, диктует задачу педагогическому вузу по подготовке компетентного учителя, владеющего соответствующими методиками обучения.

Вызовы цифровизации образования на фоне уже полученного отечественным образованием опыта реализации образовательных услуг выявили проблему вытеснения и замены воспитания (как составной части образования) на сопровождение и поддержку. Данная проблема осознается на всех уровнях педагогического сообщества и руководства страны.

Постановлением Правительства РФ от 12 ноября 2020 года утверждена Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

С учетом предыдущих решений Правительства РФ от 31.07.2020 года по корректировке закона «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся и от 30 марта 2020 года по уточнению государственной программы «Патриотическое воспитание граждан РФ»

можно констатировать всю серьезность отмеченной выше проблемы воспитания обучающихся.

Задачами вуза в решении данной проблемы являются обоснование и разработка учебно-методических материалов, уточнение и создание типовых и рабочих программ воспитания.

Достаточно полный перечень проблем цифровизации системы образования обоснован Высшей школой экономики и Центром стратегических разработок в экспертном докладе по обсуждению стратегии социально-экономического развития России до 2024 года [1]. Приведем важнейшие для цели нашей статьи:

1. Школа цифрового века.

Цифровые технологии помогают подобрать траекторию обучения для каждого ученика, повысить объективность в оценивании и радикально снизить нагрузку на учителя. Задача по решению данной проблемы заключается в переходе к массовому использованию современных цифровых учебно-методических программно-аппаратных комплексов в рамках дистанционного, традиционного и смешанного обучения.

2. Возможности для каждого.

Задача заключается в разработке программ подготовки к обучению дошкольников, подготовке логопедов и дефектологов, психологов, тьюторов.

3. Новое технологическое образование.

В большинстве школ предмет «Технология» преподают так, как несколько десятилетий назад. Систему образования необходимо привести в соответствие реальному рынку труда. Задача заключается в обновлении системы технологического образования в школах и колледжах, оборудовании их современными мастерскими, детскими технопарками по типу «Кванториума», использовании для обучения школьников ресурсов вузов с помощью сетевых форм обучения.

4. Развитие и поддержка талантов.

Российская система поддержки талантов охватывает 7 % детей и профессии, которые занимают 4 % от всех профессий на рынке труда. Это академические науки школьного цикла, искусство и спорт. Технологии, творчество, предпринимательство, социальные и внешкольные науки выпадают. Задача заключается в разработке профильного образования и программ дисциплин углубленного уровня с поддержкой профильных вузов и дистанционных систем обучения.

5. Система непрерывного образования.

В России 17–20 % взрослых участвует в образовании, это в два-три раза ниже, чем в европейских странах. Задача заключается в разработке программ переподготовки и повышения квалификации для взрослых. Для этого можно использовать модели заочного обучения и массовые открытые онлайн-курсы вузов.

6. Вузы как центры инноваций.

Мировой опыт показывает, что именно университеты становятся опорой технологического и инновационного развития регионов и государств. Задача заключается в построении системы для развития предпринимательских компетенций у студентов. При этом возможно использование региональной системы бизнес-инкубаторов, инновационных парков, технопарков.

7. Развитие фундаментальной науки.

В настоящее время Россия представлена собственными разработками всего в 5 % глобальных научных и технологических областей передовых исследований. Это в три-четыре раза меньше, чем в сравнимых по ВВП странах. Задача заключается в разработке программ и проектов, в том числе и на условиях партнерства и для участия в грантовых конкурсах различного уровня.

8. Содержание школьного образования.

Задача заключается в обосновании и обновлении стандартов образования, куда, в частности, необходимо включить задачу развития метапредметных навыков – умение получать, обрабатывать и применять знания, мотивировать себя и критически оценивать информацию.

9. Кадры для развития образования.

Современным педагогам должны уметь работать с цифровыми технологиями, учитывать особенности своих учеников и студентов. Задача заключается в подготовке программ педагогического образования с акцентом на практику, а также постдипломное сопровождение молодых педагогов.

Таким образом, преодоление нового цифрового вызова связано с инновационными изменениями содержания, организационных форм и методов учебной работы и становится одной из актуальных задач образования. Важным условием преодоления цифрового вызова является формирование цифровых компетенций обучающихся, т. е. способностей эффективно и безопасно применять информационно-коммуникационные технологии в разных сферах жизнедеятельности.

Список литературы

1. Двенадцать решений для нового образования : доклад Центра стратегических разработок и Высшей школы экономики // URL : <https://www.hse.ru/news/expertise/217884372.html> (дата обращения: 29.03.2021).

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 07.12.2020 г. № 2040 «О проведении эксперимента по внедрению цифровой образовательной среды» // URL : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012090002> (дата обращения: 29.03.2021).

Каландарова Наталья Ниловна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Опалева Дарья Андреевна,
студентка,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Период младшего школьного возраста по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания патриотизма. Автор статьи доказывает, что проведение урока в форме виртуальной экскурсии в современной школе актуально; такой урок можно сопроводить аудиофайлами, презентациями.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, экскурсия.

Kalandarova Natalia Nilovna,
Opalieva Daria Andreevna

VIRTUAL EXCURSION AS A MEANS OF PATRIOTIC EDUCATION OF CHILDREN OF YOUNGER SCHOOL AGE

Abstract. The period of younger school age in its psychological characteristics is most favorable for the upbringing of patriotism. The author of the article proves that the lesson in the form of a virtual excursion in modern school is relevant; Such a lesson can accompany audio files, presentations.

Keywords: patriotic education, excursion.

Вопросами патриотического воспитания занимались такие исследователи, как В. А. Агапова, Е. В. Бондаревская, А. К. Быков,

И. И. Валеев, Н. В. Ипполитова, С. В. Кривых, И. И. Мельниченко, Л. И. Мищенко, В. А. Сухомлинский и др. [1].

Виртуальные экскурсии можно применять как на различных уроках, так и во внеурочной деятельности.

Виртуальные экскурсии – понятие новое, в методическом плане это инновационная форма обучения. В педагогической литературе экскурсия рассматривается как специфическое учебно-воспитательное занятие, перенесенное в соответствии с определенной образовательной или воспитательной целью на предприятие, в музей, на выставку и т. п. [2].

Виртуальная экскурсия – организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов. Виртуальную экскурсию можно дополнительно сопровождать аудиофайлами.

В методической литературе приводятся различные классификации экскурсий [3]. По содержанию можно выделить следующие их виды: обзорные, тематические, биографические.

С точки зрения использования информационных технологий можно рассматривать классификацию по способу создания виртуальных экскурсий [4]. Есть несколько способов их создания:

1. Использование технологий создания презентации.
2. Использование инструментов сайтостроения (создание графических карт, гиперссылок).
3. Использование геоинформационных систем (Yandex, Google и др).
4. 3D-моделирование (создание модели отдельного объекта).
5. Использование панорамных композиций (создание горячих точек и переходов).

В сети Интернет создано большое количество познавательных с педагогической точки зрения презентаций, которые можно использовать для проведения виртуальных экскурсий. Большую популярность приобретает проект «GoogleArts & Culture» [5]. На данном ресурсе представлены материалы по нескольким направлениям: искусство, история, чудеса света. Следующий сайт – это «Каталог музеев», где дан широкий перечень музеев со всего мира с краткой информацией о каждом.

Создавая экскурсию, учителю необходимо придерживаться определенного плана: определить идею экскурсии (проблему), поставить цель (должна быть умной, соизмеримой и прогнозируемой), определить задачи (должны быть путем к цели), определить содержание экскурсии (отбор материала, информации), подобрать техническую составляющую (выбор и обоснование используемого программного обеспечения).

Таким образом, виртуальная экскурсия является инновационной формой учебной деятельности, направленной не только на получение предметных знаний, но и на достижение метапредметных результатов.

Список литературы

1. *Агапова, И. А.* Мы – патриоты! Классные часы и внеклассные мероприятия: 1–11 классы / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М. : Вако, 2006. – 15 с.
2. Патриотический клуб «Память» В. Барتنьева. – Волгоград : Учитель, 2009.
3. *Пашкевич, И. А.* Патриотическое воспитание : система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий / И. А. Пашкевич. – М. : Учитель, 2008. – 31 с.
4. *Сластенин, В. А.* Педагогика / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – М. : Изд. центр «Академия», 2013. – 496 с.
5. *Ушинский, К. Д.* Собрание сочинений / К. Д. Ушинский. – М. : Учпедгиз, 1950. – Т. 10. – 668 с.

УДК 371

*Калинина Екатерина Эдуардовна,
канд. филол. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. За последние пару десятилетий российская система образования изменила показатели результатов обучения, перейдя от знаний, умений и навыков к компетенциям и компетентностному подходу в преподавании дисциплин. Однако средства оценивания результатов обучения представляют собой константную систему: в качестве поощрения, одобрения или неодобрения используются на протяжении многих лет отметки и оценки.

Ключевые слова: оценка, отметка, результат обучения, средства оценивания, контроль.

Kalinina Ekaterina Eduardovna

MEANS OF LEARNING OUTCOMES

Abstract. Over the past couple of decades, the Russian education system has changed the indicators of learning outcomes, moving from knowledge, skills and abilities to competencies and a competency-based approach in teaching disciplines. However, the means of assessing learning outcomes are a fairly constant system: marks and grades have been used as encouragement, approval or disapproval for many years.

Keywords: assessment, grade, learning outcome, assessment tools, control.

Определение качества достигнутых обучающимся результатов обучения фиксируется отметкой. К основным задачам учителя относятся не только обучение и воспитание, но и контроль усвоенных знаний и уровня сформированности компетенций.

Компонентами контроля являются оценивание (как процесс) и оценка (как результат). Первый параметр оценивается отметкой за

результат обучения, остальные – словесными суждениями (характеристика ученика). Оценка направлена «вовнутрь» личности школьника, а отметка обращена «вовне», в социум; оценка эмоциональна, отметка формализована.

Система контроля и оценки дает возможность учителям и школе установить личную ответственность за качество обучения, решает важную социальную задачу, развивая у учеников умение проверять и контролировать свою деятельность, уровень достижений.

Перед учителями всегда стояла задача выявить уровень сформированности компетенций своих учеников, чтобы правильно, последовательно организовать процесс обучения по принципу «от простого – к сложному». Наличие определенных качеств ученика, усвоение им необходимых знаний, умений и навыков позволяют учителю прививать ученику новые знания, помогать совершенствовать и развивать уже усвоенные. Ученик усваивает новые знания на уже сложившемся фундаменте освоенных умений, навыков и знаний, качественно улучшая свою компетенцию в области коммуникации, на иностранных языках. Эта задача решалась и продолжает решаться с помощью контроля достижений учеников.

В разное время, в разных местах задачи контроля решались и продолжают решаться различными способами. В настоящее время существуют такие формы оценивания, как отметочная система оценивания, безотметочная система оценивания, тестирование, рейтинговое оценивание, проектная деятельность, портфолио учащегося, тьюторство, открытый классный журнал (с помощью средств Multimedia) и другие нетрадиционные формы контроля. Наиболее популярна отметочная система оценивания, т. к. она наиболее удобна, легко реализуема, кроме того, она знакома и понятна большинству людей, т. к. имеет сложившуюся историю, опыт ее применения оправдан и широко известен, считаясь весьма успешным.

Объективная оценка во многом влияет на качество обучения. Она отражает не только степень усвоенного материала, но и отношение к учебе, а также знания, умения и навыки, которые были сформированы или которые следует сформировать. Учащиеся усваивают знания для эффективной подготовки к жизни, дальнейшему образованию. Поэтому для них, как и для учителя, важно знать, насколько хорошо они овладели учебным материалом. Это выясняется с помощью проверки знаний, умений и навыков, которая является важным средством не только предупреждения забывания, но и более прочного усвоения знаний. В ходе проверки учитель стремится выяснить не только факт усвоения знаний детьми, но и насколько правильно они воспринимают материал, умеют ли мыслить, запоминать. Учитель устанавливает также отношение ученика к изучаемому материалу, влияющее на формирование взглядов, убеждений.

В российских школах на протяжении ряда лет лакмусовой бумажкой, определяющей уровень сформированности компетенций, усвоения обучающимися изученного материала и качество работы учителя, являются ВПР, ОГЭ и ЕГЭ.

В вузовской системе обучения широкое распространение получила рейтинговая система, популярность набирает портфолио как способ оценки профессиональной компетентности будущих специалистов.

Для диагностики усвоения изученного материала преподавателями используется форма скрытого контроля, называемая «фокусированное составление списка основных проблем, связанных с предстоящим изучением темы». Данная методика позволяет в скрытом виде проконтролировать уровень понимания и усвоения изученного материала, понять проблемные места при изучении нового учебного материала.

На языковых занятиях активно используется такая методика, как клоуз-тест. Особенность клоуз-теста состоит в том, что ситуация в нем

представляется в виде связного текста с пропусками слов (как монолога, так и диалога). Успешность выполнения клоуз-теста находится в прямой зависимости от того, насколько быстро испытуемый может понять весь текст и восстановить связи между событиями или состояниями персонажей, описанными в тексте. Это, в свою очередь, определяется тем, как хорошо он владеет лексикой изучаемого языка, в какой степени у него развита языковая догадка, адекватно ли он понимает текст каждой конкретной тестовой ситуации. Сказанное выше позволяет сделать вывод, что клоуз-тест может быть использован как форма контроля в средней школе на продвинутом этапе обучения, когда у учащихся сформирована соответствующая языковая база, на которой строится догадка. Учебные тексты могут быть в достаточной степени насыщены грамматическими явлениями, языковыми единицами, изучаемыми на данном этапе.

Решение проблемы повышения качества подготовки учащихся невозможно без его измерения. Благодаря измерениям можно определить, насколько учебные достижения соответствуют целям обучения. Какую систему оценивания результатов обучения и на каком этапе в рамках какого предмета выбрать – задача и право учителя. Главное, чтобы система оценки и образовательные результаты были понятны обучающимся, их родителям и способствовали дальнейшему повышению уровня обученности детей.

Каравеева Татьяна Викторовна,
заведующий музыкальным отделением,
МБУ ДО «Детская школа искусств № 2»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Бывальцева Ксения Николаевна,
преподаватель музыкального отделения,
МБУ ДО «Детская школа искусств № 2»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Чупина Ольга Валерьевна,
преподаватель музыкального отделения,
МБУ ДО «Детская школа искусств № 2»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

КОЛЛЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДШИ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ

Аннотация. Авторы подробно описывают свой опыт организации коллективной игры детей на музыкальных инструментах в ансамбле «Дилижанс» ДШИ.

Ключевые слова: дополнительное образование, дистанционное обучение, музыкальное отделение, участник ансамбля.

Karavaeva Tatyana Viktorovna,
Head of the Music Department MBU DO «DSHI № 2», Glazov,
Byvaltseva Ksenia Nikolaevna,
Chupina Olga Valerevna,
teachers of the music department MBU DO «DSHI № 2», Glazov

COLLECTIVE FORMS OF WORK WITH STUDENTS OF THE MUSIC DEPARTMENT OF THE DSHI DURING THE PANDEMIC

Abstract: The authors describe in detail their experience of organizing the collective play of children on musical instruments in the ensemble "Stagecoach" DSHI.

Keywords: additional education, distance learning, music department, member of the ensemble.

Весной 2020 года в связи с пандемией – распространением COVID-19 (коронавирусной инфекции) – во время самоизоляции творческим людям пришлось полностью изменить свою работу – вместо привычных кабинетов и залов все перешли в онлайн. Временно или постоянно, но настала новая реальность для детских музыкальных школ в системе дополнительного образования. Педагоги, ученики, их родители не были готовы к новым реалиям. Но времени для адаптации не было, необходимо было быстро действовать в сложившихся обстоятельствах.

Наиболее пострадавшими оказались те классы дополнительного образования, в которых подразумевается коллективная работа, коллективный процесс обучения: хоровой класс, ансамбль, оркестр. Любому коллективу важен общий процесс, в котором нарабатывается навык коллективной игры на музыкальных инструментах. Инструментальный ансамбль «Дилижанс» – не исключение. В состав ансамбля входят синтезатор, фортепиано и аккордеон.

Руководители ансамбля «Дилижанс» решили создать довольно четкий план рабочего процесса, начав с индивидуальных занятий. В ансамбле у каждого участника своя партия, и только при четком исполнении каждой из них возможно в дальнейшем выстроить звучание ансамбля и исполнение конкретного произведения.

К сожалению, на практике пришлось столкнуться с немалым количеством проблем:

- плохая связь: часто происходят перебои с интернет-соединением, разная скорость его у пользователей;

- отсутствие синхронизации между движением и звуком при использовании интернет-платформ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber;

– слабое качество звука; домашнее оборудование часто ограничено стандартным встроенным микрофоном, простыми колонками и не способно передать нужное качество звука, кроме того, редко удается избежать хрипов и посторонних шумов во время онлайн-занятий;

– нехватка времени для занятий; по рекомендации Минпросвещения РФ время дистанционного урока было сокращено;

– формат видеотчета или аудиотчета не всегда хорошо справляется с поставленными задачами, при таком формате преподавателю необходимо написать обо всех интонационных, ритмических, темповых погрешностях; если на очном уроке преподаватель периодически озвучивает замечания, то рассчитывать на должный самоконтроль учащегося не всегда возможно.

После работы с каждым участником ансамбля в отдельности перед нами встала другая задача – объединить все партии в единый ансамбль.

Учитывая все возникшие проблемы и понимая, что невозможно вместе играть в режиме онлайн, мы сначала решили соединить попарно синтезатор с фортепиано и синтезатор с аккордеоном, т. к. в партии синтезатора установлены нужные темп и метроритм. Для этого сделали аудиозапись партии синтезатора и на уроках использовали ее в работе с другими инструментами. Далее нужно было свести игру двух инструментов в единую аудиозапись. Пианист и аккордеонист, слушая партию синтезатора в наушниках, записывали свою игру. Преподаватели сводили по две партии вместе (фортепиано – синтезатор, фортепиано – аккордеон, аккордеон – синтезатор). Для этого использовалась программа Reaper. На основе этих записей каждый участник ансамбля играл с двумя другими виртуальными участниками, слушая полное звучание произведения.

На следующем этапе работы проводилась видеоконференция в программе Zoom, где принимали участие все участники ансамбля и

преподаватели. Чтобы была ясная звуковая картина, звук выводился в колонки. Один участник ансамбля играл, а остальные были в роли слушателей. Каждый участник мог услышать свою игру. Это помогло перейти от субъективного восприятия своего исполнения через анализ плюсов и минусов к объективной оценке качества собственного исполнения. Такая форма работы может применяться при дистанционной работе с любым коллективом.

Дистанционное обучение не заменит традиционное, может быть только дополнением к уже существующему. Оно может применяться во время сезонных эпидемий простудных заболеваний, в условиях карантина – с целью дать возможность здоровым детям продолжить занятия, быть вовлеченными в процесс. Но обучать музыке детей только дистанционно невозможно. Как бы ни развивались IT-технологии, наличие живого общения учеников с преподавателем – ключевой момент успешности образовательного процесса. Мы можем использовать новые технологии, электронные интернет-платформы в системе музыкального образования для расширения границ творческого познавательного процесса в качестве дополнительного ресурса для проверки знаний, контроля саморазвития учащихся.

Обучение в период пандемии в очередной раз показало, что при наличии некоторых современных средств, знаний в этой области, общих знаний своей профессии выход возможен из любой ситуации. Для нас это был бесценный опыт, с которым мы теперь смотрим в будущее более уверенно, не боясь новых препятствий.

УДК 378

*Касаткин Кирилл Александрович,
старший преподаватель,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ИССЛЕДОВАНИЕ ДВИЖЕНИЯ БПЛА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗУЧЕНИЮ ФИЗИЧЕСКИХ ОСНОВ РОБОТОТЕХНИКИ

Аннотация. Рассмотрены дидактические возможности применения программируемого учебного квадрокоптера DJI Ryze Tello при изучении физических основ робототехники, показан пример алгоритма для автономного полета беспилотного летательного аппарата, предложены эксперименты для определения скорости полета и примерные проекты для проведения учебных исследований в области образовательной робототехники.

Ключевые слова: образовательная робототехника, квадрокоптеры, учебное исследование, определение скорости, беспилотные летательные аппараты (БПЛА), Tello, язык программирования Python.

Kasatkin Kirill Alexandrovich

RESEARCH ON THE MOVEMENT OF UAVS IN CLASSES ON THE STUDY OF THE PHYSICAL BASES OF ROBOTICS

Abstract. The didactic possibilities of using the DJI Ryze Tello programmable educational quadcopter in the study of the physical bases of robotics are considered, an example of the algorithm for autonomous flight of an unmanned aerial vehicle, experiments for detecting the speed of flight and sample projects for conducting educational research in the area of educational robotics are proposed.

Keywords: educational robotics, quadcopters, educational research, speed detection, unmanned aerial vehicles (UAV), Tello, Python programming language.

Образовательная робототехника предполагает решение учащимися ряда проблем, ориентированных на практику. Одна из практических задач – проектирование автономного полета беспилотного летательного аппарата (БПЛА) с камерой на борту для проведения визуального мониторинга объектов в некоторой местности и получения снимков. Для решения таких задач в рамках учебного исследования наиболее подходящим представляется квадрокоптер DJI Ryze Tello [1; 2]. Задание параметров траектории БПЛА опирается на определение скоростных характеристик полета.

Перечислим характеристики и возможности, которыми обладает квадрокоптер. БПЛА Tello имеет на борту камеру для ведения фото-, видеосъемки и высокопроизводительный 14-ядерный процессор Intel Movidus с низким энергопотреблением [3], благодаря которым доступно задействовать алгоритмы технологии машинного зрения для распознавания объектов, регистрации биометрических параметров, кодовых маркеров, подобных QR-кодам, и более простых для декодирования Augco-меток. Алгоритмы машинного, называемого также компьютерным, зрения дают широкий простор для идей учебных проектов. Обширный набор датчиков, встроенных в полетный контроллер, передает в программу полезные для решения практических задач такие данные, как уровень заряда аккумулятора, расстояние до препятствия снизу, высота полета, угол наклона и угловая скорость по каждой из координатных осей.

Однако главная особенность обсуждаемого аппарата, выгодно отличающая его от многих других квадрокоптеров, предназначенных для использования внутри помещения, – это возможность составления алгоритмов для управления полетом на различных языках программирования. Именно это качество делает пригодным Tello для использования на занятиях по изучению программирования

робототехнических систем и одного из частных вопросов – физических основ робототехники.

В течение нескольких занятий студенты изучают кинематические характеристики полета аппарата. Для этого на практических занятиях проводится следующий опыт. Студенты составляют алгоритм полета квадрокоптера вдоль прямолинейной траектории в прямом и обратном направлении на языке программирования Python [4] с применением библиотеки Tello [5; 6] и набора инструментов разработчика, выпускаемого создателями БПЛА [7]. С помощью написанной программы студенты запускают в полет квадрокоптер, измеряют время его полета на заданном расстоянии на разных уровнях заряда аккумулятора. Время полета контролируется одним из двух способов. Первый способ – с применением секундомера и визуальным контролем старта и финиша. Для более точного определения начальной и конечной точки траектории к корпусу квадрокоптера подвешивают лазерный указатель, направленный на стену. Второй вариант измерения времени – в автоматическом режиме из управляющей полетом программы с применением камеры, которая отслеживает появляющиеся в ее поле зрения специальные маркеры, закрепленные на стене, которые отмечают точки старта и финиша. Студенты заносят данные эксперимента в таблицы, вычисляют скорость движения аппарата, делают вывод о характере зависимости скорости аппарата от текущего состояния аккумулятора.

Подводя итог изложенному выше, можно сделать вывод о том, что к возможным проектам для проведения учебных исследований в области робототехники и БПЛА следовало бы отнести следующие: построение математической модели траектории полета по кривым, заданным различными функциями, и опытная проверка этих моделей; разработка моделей кронштейнов для навесного оборудования БПЛА в программах САПР и формирование их средствами 3D-печати.

Список литературы

1. Telloeduapp // URL : https://www.wiedu.com/telloedu/index_en.html (дата обращения: 12.01.2021).
2. Tello // URL : <https://www.ryzerobotics.com/tello> (дата обращения: 12.01.2021).
3. The difference between regular Tello and Tello EDU (with Photos) // URL : <https://tellopilots.com/threads/the-difference-between-regular-tello-and-tello-edu-with-photos.2734> (дата обращения: 11.03.2021).
4. Tello-Python // URL : <https://github.com/dji-sdk/Tello-Python> (дата обращения: 12.01.2021).
5. DJITelloPy // URL : <https://github.com/damiafuentes/DJITelloPy> (дата обращения: 11.03.2021).
6. TelloTV // URL : <https://github.com/Jabrils/TelloTV> (дата обращения: 12.01.2021).
7. Tello Official Website-Shenzhen Ryze Technology Co., Ltd. – URL : <https://www.ryzerobotics.com/tello/downloads> (дата обращения: 11.03.2021).

© Касаткин К. А., 2021

УДК 701

*Касимов Валерий Габдулхаевич,
канд. пед. наук, профессор,
ФГБОУ ВО « Глазовский государственный
педагогический институт имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ФИЛОСОФСКОЕ ПОНИМАНИЕ МУЗЫКИ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА (АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

Аннотация. Рассматриваются ключевые позиции изучения музыкальных явлений с точки зрения места и роли музыки в философском подтексте постижения мира музыкальной культуры.

Ключевые слова: философия музыки, аксиология, музыка, культура, музыкант.

Kasimov Valery Gabdul Khaevich

PHILOSOPHICAL UNDERSTANDING OF MUSIC AND ITS INFLUENCE ON HUMAN ACTIVITIES (axiological aspect)

Abstract. Key positions of studying musical phenomena from the point of view of the place and role of music in the philosophical subtext of understanding the world of musical culture are considered.

Keywords: philosophy of music, axiology, music, culture, musician.

Одной из важнейших областей знания музыкально-теоретической системы подготовки бакалавров-музыкантов является такой раздел, как философия музыки (гармонии). К сожалению, данного предмета нет в учебном плане, а обращение к музыкальной философии происходит нерегулярно, отдельно в преподавании музыкальных дисциплин, как

музыкально-теоретических, так и инструментально-вокальных. Еще с древних времен именно эта проблема четко выявляла разницу в подходе к тому «не как писать музыку или исполнять или анализировать ее, а к тому, что она собой представляет как феномен в ее отношениях к другим явлениям и, прежде всего, таким глобальным как Бог, бытие, мир, человек и т. п.» [1, с. 48].

Как известно, «Философия музыки – это раздел эстетики, в широких дисциплинарных рамках которого исследуются различные философские, мировоззренческие и наиболее фундаментальные культурологические аспекты музыкального искусства в его самых разнообразных проявлениях» [3].

Таким образом, музыка является носителем общечеловеческих ценностей и в этом аспекте необходимы разнообразные подходы для решения существующей проблемы. Это развитие современных образовательных технологий обучения (профильные, культуровоспитывающие, контекстные) и художественного мышления; активизация творческой деятельности и формирование положительного отношения к профессиональной деятельности. Это разработка теоретических и практических основ внедрения концепции ценностной ориентации постижения картины мира музыкальной культуры, формирование программного обеспечения и реализации музыкально-педагогического ресурса на основе совместной художественно-творческой деятельности учителя и ученика, помогающей созидать новое музыкально-педагогическое пространство, знакомство с этой концепцией педагогов-практиков, что позволит восполнить пробел в познании мира музыкальной культуры эпох и композиторов, а также даст возможность объединить системно-деятельностный и художественно-творческий подходы в формировании общей культуры субъектов педагогического процесса: преподавателей вуза, студентов, учителей, учащихся, родителей.

Все это необходимо ориентировать на необходимость разработки теоретических основ постижения философии музыки, на более детальное изучение возможностей формирования мышления учащихся-музыкантов в контексте национальной (академической) музыкальной культуры, реализации педагогического ресурса в структуре деятельности образовательных учреждений, на определение методологии аксиологического аспекта постижения музыкального мира, с позиций которого станет возможно совершенствование педагогического процесса в открытой образовательной среде. В конечном счете, по нашему мнению, применение аксиологического аспекта в учебном процессе позволит организовать учреждения нового типа, в основе которых будет заложена гуманистическая ориентация всех заинтересованных участников: педагогов, учащихся, родителей, а в основе постижения мира музыкальной культуры будут добро, истина, красота и польза. При этом учащиеся-музыканты смогут свободно ориентироваться в быстроменяющихся социокультурных условиях, вести исследовательскую деятельность, стремиться к саморазвитию, не забывая о работе над исполнительским мастерством. По мнению знаменитого римского философа V–VI вв. Боэция, только люди, «обладающие опытом умозрения и могущие судить о ритмах и кантиленах, ладах и песнях, оцениваясь на оценках разума, суть действительно музыканты» [2, с. 143].

Список литературы

1. *Холопов, Ю.* Философия гармонии Боэция / Ю. Холопов, Р. Поспелова // URL : <http://www.kholopov.ru/hol-posp-boet.pdf>
2. *Уколова, В. И.* «Последний римлянин» Боэций / В. И. Уколова. – М. : Наука, 1987. – 162 с.
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B8

*Касимов Валерий Габдулхаевич,
канд. пед. наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ К КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы подготовки бакалавров музыки к профессиональной деятельности. Определяются роль и значение музыкально-педагогических практикумов, музыкального репертуара. Анализируется связь обучения и творчества в процессе формирования положительного отношения к будущей профессиональной деятельности бакалавра музыки.

Ключевые слова: деятельность, подготовка, музыка, педагогика, отношение, профессионализм.

Kasimov Valery Gabdul Khaevich

THEORY AND PRACTICE OF TRAINING MUSIC TEACHERS FOR CONCERT AND EDUCATIONAL ACTIVITIES

Abstract. The article deals with the problems of preparing bachelors of music for professional activity. The role and significance of music and pedagogical workshops, musical repertoire are determined. The connection of learning and creativity in the process of forming a positive attitude to the future professional activities of the bachelor of music is analyzed.

Keywords: activity, training, music, pedagogy, attitude, professionalism.

Концертно-просветительская деятельность является одной из важнейших форм профессиональной подготовки студентов музыкально-

педагогического факультета, необходимость которой обусловлена содержанием будущей деятельности учителей (бакалавров музыки). Концертно-просветительская деятельность, сочетая в себе музыкально-педагогическую и музыкально-исполнительскую деятельность, способствует совершенствованию профессиональных умений студентов, закреплению и взаимодействию всех ранее приобретенных исполнительных навыков. Они взаимосвязаны между собой и составляют практическую доминанту в общем процессе музыкального развития студентов.

Одним из важных этапов постижения студентами опыта просветительской деятельности является изучение предмета «Концертно-исполнительский практикум», который необходимо включать в индивидуальную работу со студентами по соответствующим дисциплинам. Практикум предполагает различные виды выступлений студентов перед аудиторией, как ансамблевых, так и сольных, в качестве руководителя хорового ансамбля или концертмейстера. Такие выступления должны быть тесно связаны с просветительской, музыкально-воспитательной и образовательной деятельностью студентов.

Немаловажное значение в процессе прохождения практикума приобретают рассказы о музыке с иллюстрацией музыкальных произведений (эскизно), лекции-концерты «Беседы у рояля» и др. для детской аудитории. Исполнитель-лектор-воспитатель – вот что наиболее полно соответствует задачам подготовки бакалавра музыки к концертно-просветительской деятельности.

Концертно-исполнительский практикум в музыкально-просветительском образовании имеет двойное значение. С одной стороны, это одна из форм воспитания эстетических вкусов, нравственных убеждений школьников, а с другой – развитие у студентов навыков музыкального и словесного общения, умений, связанных с

творческой подачей музыкального материала на основе ранее приобретенного исполнительского опыта. Большое значение имеет процесс подбора музыкального материала, который должен соответствовать уровню подготовленности студентов. Творческая работа над выбором музыкального репертуара для концертно-исполнительской практики должна основываться на последовательности возрастания изучения музыкального репертуара от простого к сложному, учитывать программные требования соответствующей исполнительской дисциплины. Необходимо, чтобы репертуар включал яркие, разнообразные по содержанию, форме и стилю произведения зарубежной, русской классической и современной музыки.

В процессе музыкально-просветительской деятельности возможно исполнение произведений, выученных эскизно (исполнительский показ). Важная роль здесь отводится словесному пояснению музыкального материала, который не только активизирует профессиональное мышление студентов, но и является определенным стимулом развития у них способности обобщения. Цель такой подготовки состоит в том, чтобы обеспечить максимально тесную взаимосвязь исполнительской, музыкально-педагогической и методической деятельности студентов. Кроме того, подготовка словесных пояснений способствует расширению музыкального и научного кругозора будущих бакалавров, стимулирует их самостоятельную деятельность.

Процесс обучения игре на музыкальном инструменте связан, с одной стороны, с учебной деятельностью – обучением, а с другой, с художественной деятельностью – творческим исполнением, поэтому необходимо рассмотреть, какое влияние оказывает сформированность отношения к будущей профессиональной деятельности учителя (бакалавра) музыки.

Среди факторов, формирующих положительное отношение к профессии музыканта-просветителя, а именно так трактует современная

музыкальная педагогика квалификацию (степень) «бакалавр», особо значимыми признаны учет предварительной подготовки студентов, а также их индивидуальных особенностей, основными из которых являются: возрастные, психологические, профессиональные, интеллектуальные, коммуникативные и мировоззренческие сферы обучающихся [2, с. 19].

Таким образом, «перед педагогическими учебными заведениями и университетами возникает задача приобщить студентов к педагогической деятельности именно как к творческой, воспитать готовность к постановке и решению педагогических задач творческого характера в учебной и воспитательной работе» [1, с. 135].

Список литературы

1. *Загвязинский, В. Н.* Педагогическое творчество учителя / В. Н. Загвязинский. – М. : Педагогика, 1987. – 160 с.
2. *Касимов, В. Г.* Некоторые особенности формирования положительного отношения к педагогической деятельности учителя музыки / В. Г. Касимов // Современное музыкальное образование – 2013 : материалы Междунар. науч.-практ. конф. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. – 336 с.

УДК 8.801.7

*Касимова Альфия Рифхатовна,
канд. филол. наук, старший преподаватель,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ТЕМА ЛЮБВИ В ПОЗДНЕЙ ЛИРИКЕ А. АХМАТОВОЙ (ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЦИКЛА «CINQUE»)

Аннотация. В статье представлен опыт филологического анализа лирического цикла А. Ахматовой «Cinque». Стихотворения, вошедшие в цикл, объединены темой любви, одной из ведущих тем в творчестве поэта. В статье раскрываются языковые средства репрезентации важнейших циклообразующих элементов: сквозных мотивов, субъектно-речевого плана, пространственно-временного континуума, композиции.

Ключевые слова: филологический анализ текста, лирический цикл, циклообразующие элементы, хронотоп циклов, тема любви в творчестве А. Ахматовой.

Kasimova Alfiya Rifhatovna

THE THEME OF LOVE IN THE LATE LYRICS OF A. AKHMATOVA (PHILOLOGICAL ANALYSIS OF THE CYCLE «CINQUE»)

Abstract. The article presents the experience of philological analysis of the lyric cycle of A. Akhmatova «Cinque». The poems included in the cycle are united by the theme of love, one of the leading themes in the poet's work. The article reveals the linguistic means of representation of the most important cycle-forming elements: cross-cutting motifs, subject-speech plan, space-time continuum, composition.

Keywords: A philological analysis of the text, a lyric cycle, cycle-forming elements, the chronotope of cycles, the theme of love in the works of A. Akhmatova.

В поздней лирике А. Ахматовой стихи о любви уже не доминируют, а сосуществуют с произведениями на гражданскую тему. Любовная лирика позднего периода представлена несколькими циклами (в частности, «*Cinque*» и «*Шиповник цветет*»).

В основу данных циклов легли воспоминания о встречах в 1945–1946 годах с сэром Исайей Берлином, известным английским филологом и философом. Первая встреча Ахматовой и Берлина состоялась в 1945 году в Фонтанном доме, вторая – прощальная – под Рождество 1946 года. Это знакомство оказало на Анну Ахматову сильное влияние, «переустроило и уточнил ее поэтическую вселенную и привело в движение новые творческие силы» [1, с. 104].

В следующий приезд Исаяи Берлина в Советский Союз в 1956 году А. Ахматова отказалась от встречи с ним, боясь навредить сыну, который только недавно был освобожден из заключения.

Заглавие цикла «*Cinque*», которое переводится с итальянского как «пять», объединяет пять стихотворений, посвященных извечной теме любви, могущей быть счастливой, несущей радость и надежды, правда, не на земле – на небе, после смерти.

Тема любви раскрывается в образах солнца, зари и зарева. Солнце – это источник света и тепла. Слово «заря» определено в Словаре русского языка (Малом академическом словаре – МАС) как «яркое освещение горизонта перед восходом и после захода солнца» [2, т. 1, с. 568], а зарево как «сияние зари» [2, т. 1, с. 565]. Все три лексемы содержат в своем значении сему «свет» и «сияние». Любовь в цикле «*Cinque*» интерпретируется как благословенное чувство, несущее свет и тепло:

А с каплей жалости твоей,
Иду, как с солнцем в теле.
Вот отчего вокруг заря [3, с. 231].
И какое крошечное варево
Поднесла нам январская тьма?
И какое незримое зарево
Нас до света сводило с ума? [3, с. 231].

Оксюморон «незримое зарево», повтор звуко сочетаний -вар, -зр, -зар, вызывающих ассоциацию со словом «зарево», усиливают эмоциональное выражение чувств героев.

Взаимосвязь участников любовной истории выражена парадигмой я – ты, вопросительными конструкциями в плоскости внутреннего диалога. Противопоставление я – ты тем острее, что между двумя местоимениями употребляются либо одинаковые существительные, либо однокоренные слова:

Я не любила с давних пор,
Чтобы меня жалели,
А с каплей жалости твоей
Иду, как с солнцем в теле [3, с. 231].
Что тебе на память оставить?
Тень мою? На что тебе тень? [3, с. 231].
Как у облака на краю,
Вспоминаю я речь твою,
А тебе от речи моей
Стали ночи светлее дней [3, с. 230].

Метафора-сравнение, выраженная сравнительной степенью прилагательного «светлее», утверждает образ любви, несущей свет и счастье, в отличие от ранних стихов.

Временной уровень воплощен в лексемах, конкретно указывающих на время: «разговор *ночной*», «*январская* тьма»; в сравнении «заря притворилась тьмой». Преимущественное использование глаголов настоящего времени, обозначающих действие в момент речи, создает эффект реальной любовной драмы, разворачивающейся здесь и сейчас: *вспоминаю, слышишь, зову, истлевают, иду, знаешь*. Образуется предельная слитность стихотворений цикла, объединенных общей сюжетной линией. Временные рамки оказываются крайне сжатыми: кажется, что действие происходило лишь одной январской ночью:

Как у облака на краю,
Вспоминаю я речь твою... [3, с. 230].
Истлевают звуки в эфире,
И заря притворилась тьмой [3, с. 230].
Иду я, чудеса творя,
Вот отчего! [3, с. 231].

Пространство цикла, напротив, расширяется, так же, как ширится, наполняется любовью душа. Это и небо, и воздух, и весь мир:

Так, отторгнутые от земли,
Высоко мы, как звезды, шли [3, с. 230].
Истлевают звуки в эфире... [3, с. 230].
В навсегда онемевшем *мире*... [3, с. 230].

Использование слов «почти», «еле-еле», обозначающих неполноту признака или действия, эпитета «легкий блеск», выражающего слабую степень насыщенности цвета (в МАС «легкий» – «незначительный, небольшой, слабый (по величине, силе, степени проявления)» [2, т. 2, с. 169]), создает ощущение некоторой размытости очертаний

действительности, зыбкости пространства, загадочности происходящего:

Сквозь *почти* колокольный звон... [3, с. 230].

В *легкий блеск* перекрестных радуг... [3, с. 230].

Или слышимый *еле-еле*

Звон березовых угольков... [3, с. 231].

Многочисленные инверсии делают язык стихов более взволнованным, помогают расставить акценты на важных для понимания смысла словах. Неполные предложения с пропущенными сказуемыми создают непринужденный стиль разговора:

Как у облака на краю,

Вспоминаю я речь твою... [3, с. 230].

В навсегда онемевшем мире

Два лишь голоса: твой и мой [3, с. 230].

Таким образом, тема любви позволяет А. Ахматовой «выйти далеко за пределы непосредственно видимого горизонта и охватить обширные пространства переживаний, заглянув в неведомые края чувств и мыслей» [4].

Список литературы

1. *Найман, А. Г.* Рассказы о Анне Ахматовой : из книги «Конец первой половины XX века» / А. Г. Найман. – М. : Художественная литература, 1989. – 302 с.
2. Словарь русского языка : в 4 т. / АН СССР ; Ин-т рус. яз. – 3-е изд., стереотип. – М. : Русский язык, 1985–1988.
3. *Ахматова, А. А.* Сочинения : в 2 т. / А. А. Ахматова ; под общ. ред. Н. Н. Скатова ; сост. и подг. текста М. М. Кралина. – М. : Правда, 1990. – Т. 1. – 448 с.

4. *Добин, Е. С.* Поэзия Анны Ахматовой. Голос памяти / Е. С. Добин // URL : <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/kritika/dobin-poeziya-ahmatovoj/golos-pamyati.htm> (дата обращения: 18.03.2021).

© Касимова А. Р., 2021

УДК 373.24

*Касимова Зухра Габдельфатовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 45»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ СТЕНД «ВРЕМЕНА ГОДА» КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С СЕЗОННЫМИ ИЗМЕНЕНИЯМИ В ПРИРОДЕ

Аннотация. В статье описывается опыт работы по созданию и использованию многофункционального стенда «Времена года» для ознакомления дошкольников с сезонными изменениями в природе.

Ключевые слова: многофункциональный стенд, сезонные изменения в природе, дошкольник.

Kasimova Zukhra Gabdelfartovna

MULTIFUNCTIONAL STAND «STASONS OF THE YEAR» AS A MEANS OF FAMILIARIZING PRESCHOOLERS WITH SEASONAL CHANGES IN NATURE

Abstract. The article describes the experience of creating and using a multifunctional stand «Seasons of the Year» to familiarize preschoolers with seasonal changes in nature.

Keywords: multifunctional stand, seasonal changes in nature, preschooler.

Природа – это не только неисчерпаемый источник духовного обогащения, но и одно из важнейших средств развития и воспитания детей дошкольного возраста. Дети постоянно общаются с природой, с огромным интересом смотрят на окружающий их мир, тянутся к нему, но в силу своего возраста не видят всего. Только взрослый человек рядом

(воспитатель, родитель) может помочь ребенку не только увидеть красоту изменяющейся природы, но и понять взаимодействие всех живых существ, зависимость их состояний от сезонно меняющихся факторов внешней среды [1]. Ни один дидактический материал не может сравниться с живой природой по разнообразию и силе воздействия на детей. И чем больше органов чувств участвуют в восприятии природы, чем активнее при этом дошкольник, тем полнее он познает окружающий мир [2]. Именно с помощью органов чувств ребенок воспринимает многообразие свойств природных объектов и явлений.

Многие связи и отношения между природными явлениями дети познают в ходе наблюдений. Именно благодаря организации в ДОУ наблюдений за сезонными изменениями в природе у дошкольника, по мнению многих исследователей (А. И. Васильева, Н. И. Ветрова, Е. И. Золотова, А. К. Матвеева, Е. К. Мелькичева, Л. М. Маневцова, С. Н. Николаева, П. Г. Саморукова, Е. Ф. Терентьева, И. С. Фрейдкин, И. А. Хайдурова и др.), возникают предпосылки для формирования экологической культуры [3].

Наряду с наблюдениями в нашей группе был создан многофункциональный стенд, который позволяет дополнять процесс наблюдений за сезонными изменениями в природе.

Цель нашего исследования – выявление возможностей использования многофункционального стенда «Времена года» для ознакомления дошкольников с сезонными изменениями в природе.

Многофункциональный стенд «Времена года» – это специально оборудованный стенд в уголке природы в виде дерева, изготовленный из древесно-стружечного материала с использованием деревянных прищепок (ветвей). Стенд используется для размещения и фиксации информации природоведческого характера, позволяющей формировать и закреплять представления детей о сезонных изменениях в природе. Также этот стенд дает возможность взрослому и ребенку совместно

участвовать в создании окружающей среды в соответствии с сезонными изменениями в природе, легко изменять ее и трансформировать.

Мы предположили, что использование многофункционального стенда будет эффективным средством для ознакомления дошкольников с сезонными изменениями в природе. Для подтверждения или опровержения выдвинутой гипотезы нами была проведена исследовательская работа, состоящая из трех основных этапов.

На первом этапе (подготовительном) был выявлен исходный уровень сформированных представлений у детей о сезонных изменениях в природе. Мы выявили, что дошкольники имеют некоторые знания о сезонных изменениях в природе. Но эти знания все-таки недостаточно полные, разрозненные. Детям не хватает систематического понимания взаимодействий в животном и растительном мире, взаимосвязей между изменениями в жизни животных и растений и сезонными изменениями в природе.

На втором этапе (организационно-исполнительском) мы разработали и подобрали развивающие игровые элементы, которые знакомят детей с разными сезонами. Были изготовлены фигурки животных, деревьев и растений с отличительными сезонными признаками, различные иллюстрации, характеризующие смену времен года. Мы подобрали различные игры и игровые приемы с многофункциональным стендом для занятий, самостоятельной деятельности и индивидуальной работы. Например, перед началом зимы на стене была размещена кормушка, которая послужила мотивацией для беседы с детьми о зимующих птицах. С наступлением весеннего периода на дереве появились скворечник и воронье гнездо, на которые крепятся картинки, изображающие процесс вылупления птенцов. Также в качестве мотивационного элемента мы изготовили фетровую куклу Катю, которая имеет сменную сезонную одежду. Кукла

приносит для детей в качестве сюрприза различные задания на природоведческую тему (загадки, ребусы и т. д.).

В настоящее время работа над проектом не завершена, но можно сделать промежуточный вывод о том, что многофункциональный стенд является не только украшением группы. Использование приемов работы с ним эффективно при ознакомлении дошкольников с сезонными изменениями в природе, вызывает большой эмоциональный отклик у детей, положительно влияет на их познавательное развитие, развитие психических процессов.

Список литературы

1. *Головко, А. В.* Исследование проблемы формирования знаний о сезонных изменениях в природе как средство воспитания экологической культуры старших дошкольников / А. В. Головко, Е. А. Осадчая // Человек в современном мире: актуальные проблемы социально-гуманитарных исследований : сб. науч. тр. Междунар. науч.-практ. конф. (11 марта 2020 г.). – Белгород : ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2020.

2. *Ветрова, Н. И.* Формирование деятельности наблюдения и наблюдательности у детей старшего дошкольного возраста : дис. ... канд. пед. наук / Н. И. Ветрова. – Ленинград, 1973. – 241 с.

3. *Николаева, С. Н.* Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве / С. Н. Николаева. – М., 2002. – 144 с.

УДК 80

*Катышевцева Елена Валерьевна,
канд. ист. наук, доцент, волонтер,
Институт иностранных языков
при Государственном университете г. Дананга,
Социалистическая Республика Вьетнам,
Ляшенко Алина Александровна,
магистр филологии, волонтер,
Институт иностранных языков
при Государственном университете г. Дананга,
Социалистическая Республика Вьетнам*

**РОЛЬ ЯЗЫКА-ПОСРЕДНИКА В РАБОТЕ ВОЛОНТЕРА-
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ РКИ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА ВО ВНЕЯЗЫКОВОЙ СРЕДЕ
(НА ПРИМЕРЕ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА ФАКУЛЬТЕТЕ РУССКОГО ЯЗЫКА
ИНСТИТУТА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
ГОРОДА ДАНАНГА, ВЬЕТНАМ)**

Аннотация. Статья посвящена актуальным аспектам преподавания русского языка как иностранного во внеязыковой среде. Материал основан на пятилетнем практическом опыте работы преподавателей-волонтеров в одном из ведущих институтов иностранных языков во Вьетнаме. Рассмотрен вопрос о роли английского языка как языка-посредника в преподавании РКИ в зарубежном вузе неанглоязычной страны. Изучены методы преподавания русскоязычного художественного текста на уроках чтения.

Ключевые слова: русистика во Вьетнаме, РКИ, волонтер-преподаватель, внеязыковая среда, язык-посредник, английский язык, художественный текст, заголовок, чтение.

ROLE OF A LANGUAGE OF INSTRUCTION IN THE WORK OF THE VOLUNTEER – THE RFL TEACHER DURING CLASSES OF FICTIONAL LITERATURE IN A NON-LINGUISTIC ENVIRONMENT (ON THE EXAMPLE OF VOLUNTEERING AT THE RUSSIAN LANGUAGE DEPARTMENT OF THE INSTITUTE OF FOREIGN LANGUAGES AT THE STATE UNIVERSITY OF DANANG, VIETNAM)

Abstract. The article is dedicated to relevant aspects of teaching Russian as a foreign language in a non-linguistic environment. The material is based on five years of practical experience of volunteer teachers at one of the leading foreign language institutes in Vietnam. The issue of the role of English as a language of instruction in teaching RFL at a foreign university in a non-English-speaking country is considered. The methods of working with the Russian fictional text at literature classes were studied.

Keywords: russian studies in Vietnam, RFL, volunteer teacher, non-linguistic environment, intermediate language, English, literary text, headline, reading.

Преподавание русского языка как иностранного вне языковой среды всегда является непростой задачей с точки зрения установления взаимопонимания между носителем русского языка и иностранными студентами в процессе обучения. В данной статье мы хотели бы рассмотреть два интересных аспекта в преподавании РКИ за рубежом, представляющих определенную практическую, возможно, и дидактическую, ценность с точки зрения обучения русскому языку в зарубежном вузе. Предлагаемый опыт возник в процессе длительной практики волонтерства в 2016–2021 годах на факультете русского языка Института иностранных языков при Государственном университете города Дананга (Вьетнам).

Первым важным аспектом в деятельности волонтера-преподавателя РКИ во вьетнамском вузе, как мы выяснили в процессе преподавательской практики, является необходимость знания языка-

посредника для возможности коммуникации, дачи указаний и разъяснений студентам, особенно младших курсов.

Оптимальным вариантом представляется знание волонтером вьетнамского языка, однако такая квалификация у волонтеров-преподавателей РКИ встречается крайне редко. Так, за пять лет волонтерской практики на факультете русского языка нам пришлось встретиться только с одним волонтером-преподавателем РКИ, изучавшим вьетнамский язык до приезда в эту страну. Впрочем, даже в данном, казалось бы, оптимальном с точки зрения педагогического взаимодействия случае трудности в решении вопросов коммуникации преподавателя и студентов не исключены. Так, вполне вероятными оказались трудности взаимопонимания, связанные со сложностью и особенностями вьетнамского языка, а точнее, вьетнамской фонетики. Волонтер изучал вьетнамское произношение в России в форме его северного (ханойского) диалекта, поэтому у студентов из Дананга, говорящих на южном диалекте вьетнамского языка, возникали проблемы с пониманием русского преподавателя.

Приведенный пример подчеркивает исключительную значимость в деятельности волонтера-преподавателя РКИ языка-посредника, который был бы инструментален с точки зрения преподавания русского языка во Вьетнаме. На сегодняшний день таким языком-посредником здесь является английский язык, который, как правило, достаточно хорошо знаком вьетнамским студентам. Во Вьетнаме английский язык часто преподается в начальных и, как правило, в средних школах, в частных языковых клубах, именуемых «академиями», а также в специализированных школах с преподаванием ряда предметов на английском языке, которые часто ведутся носителями английского языка.

Названная особенность, и даже в определенном смысле трудность, связанная с языком-посредником, определяет те направления в

процессе преподавания, в которых обычно задействован волонтер-преподаватель РКИ. Это в первую очередь аудирование и чтение русскоязычного (по преимуществу художественного) текста (ХТ).

Говоря о чтении, мы обращаемся ко *второму существенному аспекту* в деятельности волонтера-преподавателя РКИ во Вьетнаме. Речь идет о роли и методах обучения чтению студентов-вьетнамцев и пониманию ими ХТ на русском языке. Вьетнамские преподаватели рассматривают чтение ХТ как один из базовых методов в преподавании русского языка, позволяющих комплексно решать многие задачи преподавательского процесса. Так, исследовательница Нгуен Тхи Ли из Ханоя считает, что чтение аутентичного текста в преподавании РКИ «может быть не только средством обучения, но и целью». Она обращает внимание на то, что «благодаря чтению учащийся получает материал для формирования навыков и умений в других видах речевой деятельности: говорении, аудировании, письме. Для иностранных студентов при изучении русского языка читать и воспринимать тексты – это один из путей знакомства с Россией, русской культурой и достижениями русского народа» [1, с. 32]. Точка зрения вьетнамской исследовательницы о роли текста и его чтении в процессе преподавания РКИ соответствует взгляду на этот вопрос преподавателей из России. Так, исследователь О. П. Быкова из Государственного института русского языка имени А. С. Пушкина считает, что роль текста вне языковой среды исключительно значима. Она реализуется в методической стратегии обучения «от текста – к действительности», в то время как в России в языковой среде большинство методических стратегий опирается на модель «от действительности – к тексту» [2, с. 12].

По степени понимания содержания текста и возможности использования полученной информации традиционно выделяют четыре вида чтения при изучении русского языка как иностранного: поисковое,

просмотровое, ознакомительное, изучающее чтение. Исследователь Нгуен Тхи Ли делает особое ударение на изучающем чтении, рассматривая его как «детальное восприятие текста и анализ его языковой формы, позволяющий осознать структурные компоненты текста, смысловое содержание и использовать полученную информацию уже в другой форме (пересказ, интерпретация и др.)» [1, с. 32–33]. Дополним, что изучающее чтение предполагает понимание не только текста в целом, но *и сопровождающих его контекстов*, если речь идет о художественном произведении. Данное обстоятельство делает работу волонтера-носителя русского языка по разъяснению вьетнамским студентам контекстуальных смыслов художественного русского текста особенно значимой. При этом филигранная работа с контекстуальными смыслами ХТ объективно может осуществляться только при помощи языка-посредника. Учитывая сказанное выше о возможностях выбора языка-посредника, ведущим речевым инструментом в процессе чтения и понимания русского художественного текста на уроках волонтеров-преподавателей РКИ во Вьетнаме становится английский язык.

Рассмотрим обозначенный вопрос на примере работы по разъяснению студентам смысла заголовка к рассказу А. Беляева «Над бездной», который изучается студентами второго курса на занятиях по чтению ХТ. Занятия ведутся по учебному изданию «Будем знакомы!» [3, с. 81–82, 86–88].

Актуальность такого, казалось бы, частного примера определяется имеющимся в лингвистике пониманием значения и роли заголовка к тексту. Согласно точке зрения целого ряда исследователей-лингвистов, заголовки являются не только неотъемлемой частью текста, но и его важнейшим элементом [4; 5, с. 167–183; 6, с. 135]. Исследователь 1930-х гг. С. Д. Кржижановский, исходя из того, что заголовок, как он выражается, «облегает текст и смысл», т. е. включает в себя все

богатство содержания и смысла текста, рассматривает заголовок как «главное книги» (текста. – Е. В. Катывшевцева, А. А. Ляшенко). Ученый утверждает, что «книга и есть развернутое до конца заглавие, заглавие же – стянутая до объема двух-трех слов книга. Или: заглавие – книга in restricto; книга – заглавие in extenso» [7, с. 5]. Таким образом, выбор заголовка представляется достаточным в качестве литературно-художественного предмета текстологического исследования.

Работа над раскрытием содержательного смысла заголовка, составляющая важную часть предтекстовой работы с текстом, важна еще и потому, что заголовок прогнозирует содержание читаемого, настраивает читателя на содержащуюся информацию, ориентирует его либо на логико-смысловое, либо на образно-эмоциональное, либо на демонстративно-эксclamационное восприятие текста, следуя классификации заголовков, предложенной Н. С. Лесковым [6, с. 136]. Отсюда мы можем заключить, что важнейшей частью работы над текстом является проработка всех возможных смысловых концептов названия ХТ, которое настраивает читателя на определенное восприятие текста, что является важной дидактической частью урока по чтению вне языковой среды, где определенные смыслы и концепты часто могут быть не распознаны студентами, изучающими русский язык непродолжительное время.

Кроме того, в нашем случае определение смысла заголовка «Над бездной» необходимо в силу семантической сложности слова «бездна», имеющего 39 синонимов [8], включая не синонимичные друг другу (например, пропасть – омут – масса – куча – Тартар) и не отражающие, как нам представляется, смысл повествования. Иными словами, определяющая роль выбора ключевой семы слова «бездна» зависит от контекста, в нашем случае – художественного произведения.

Рассмотрим, возможности английского языка как инструмента для раскрытия содержательных смыслов слова «бездна». Заметим сразу,

что русское слово «бездна» имеет практически полный по смыслу аналог в английском языке – *abyss*. Сложность семантической ситуации состоит в том, что английское слово, означающее русское слово «бездна», тоже полисеманлично и зависит от контекста. Это значит, что словарный перевод слова не удовлетворяет задаче выявления смысла данного слова, равно как и заголовка, а значит, и смысла самого текста.

Оптимальным представляется начать изучение слова с его этимологии, разъясняя данный вопрос на английском языке. Мы обращаем внимание студентов на то, что слово состоит из двух частей: «без» (*without*), означающее «отсутствие» (*lack of something*) и «дно» (*bottom*). Студентам дается задание назвать на английском языке предмет, у которого отсутствует дно. Учащиеся сразу находят такой предмет – это старая дырявая посуда (*old dishes*), в которую, сколько ни лей воду, она не наполнится (*will never run out*). Так мы получаем первое определение понятия «бездна» – множество (*set/lotsof*), возникшее из бесконечного множества пролитых литров воды в бездонную посуду. Завершаем эту логику рассуждений замечанием о том, что множества могут быть разными, например, математическое множество (*mathematical set*) и множество нерешенных вопросов (*lots of unsolved questions*).

Студентам предлагается еще назвать на английском языке известные им предметы, не имеющие дна. В результате некоторого размышления появляются слова «море» (*ocean/sea*) и небо (*sky*) – это те самые эквиваленты, которые нам необходимо было найти, следуя контексту рассказа А. Беляева, и которые отсутствуют среди предлагаемых в электронном словаре синонимов слову «бездна». Тем не менее мы отмечаем понимание рассматриваемого слова как «бездонное небо» и «космос» (*space/cosmos*), т. е. понятий, близких и хорошо известных как на русском, так и на английском языке. Закрепляем это понимание при помощи классического стихотворения

М. В. Ломоносова, которое прекрасно переводится на английский язык: «Открылась бездна звезд полна; / Звездам числа нет, бездне дна» («The space full of stars has opened up: the number of stars is countless, the space does not have bottom»).

Размышляя таким образом, мы выясняем, что герои рассказа А. Беляева, который был опубликован в 1927 году, летят над бездной как мировым космическим пространством (fly over the cosmic space), и поднимаются (тоже в каком-то смысле летят) до понимания необходимости решения бездны, в смысле множества нерешенных вопросов, связанных с изучением космоса («they rise to the level of understanding of the necessity of studding of a lots of questions of cosmos»).

В конце урока (уже после прочтения рассказа) мы возвращаемся к заголовку рассказа и пытаемся дать более емкую формулировку заключенным в нем смыслам. В своем научно-фантастическом рассказе, написанном в начале XX века, А. Беляев поднимает бездну (a lots of) интересных вопросов, которым в то время еще не было решения. Это, например, такие вопросы, как преодоление невесомости и полет в космос. Для решения этих вопросов герой рассказа доктор Вагнер разрабатывает модель полета над бездной (in the space), которая действует в условиях гипноза.

Завершая анализ заголовка «Над бездной», мы обратились за консультацией к видным вьетнамским русистам – декану факультета русского языка Института иностранных языков при Государственном университете города Дананга кандидату педагогических наук Нгуен Ван Хиену и преподавателю-методисту магистру Ву Тхань Там с вопросом о переводе слова «бездна» на вьетнамский язык. Мы получили ответ, что существует один буквальный перевод этого слова на вьетнамский язык как *vicsau*, что означает на русском языке только один из эквивалентов интересующего нас слова, а именно «пропасть», – слово, имеющее негативную коннотацию и поэтому едва ли соответствующее смыслом

рассказа. Эксперты отметили, что более предпочтительными будут контекстуальные переводы интересующего нас слова, а именно *bautroikhong day*, *troicaokhong day*, означающие на русском языке «небо без дна», «бездонное высокое небо».

Полученное разъяснение показало, что смысловое содержание слова «бездна» находится в одном семантическом поле во всех трех интересующих нас языках – русском, вьетнамском и английском. Данное обстоятельство позволяет говорить о возможности использования английского языка как языка-посредника в преподавании предмета «Чтение ХТ» для вьетнамской студенческой аудитории на занятиях РКИ.

Подводя итог проведенному в нашей статье анализу, сформулируем следующие, на наш взгляд, важные выводы о деятельности волонтера-носителя языка в зарубежном вузе.

1. Работа волонтера-преподавателя РКИ в зарубежном вузе, в частности во Вьетнаме, предполагает либо знание языка, на котором говорят студенты, либо знание языка-посредника.

2. Оптимальным вариантом языка-посредника во Вьетнаме является английский язык, который в настоящее время широко распространен в данной стране.

3. Преимущества английского языка как языка-посредника определяются не только значительным уровнем его распространения данного языка, но и его способностью быть удобным языковым инструментом для передачи сложной языковой информации при помощи достаточно простого набора лексических средств.

4. Долговременной целью волонтеров – преподавателей РКИ – должна быть цель – прививать учащимся интерес к русскому языку и русскому художественному слову, отличающемуся богатством содержательных и эмоциональных смыслов, при необходимости обращаясь к языку-посреднику как одному из помощников осознания студентами необходимых концептуальных смыслов.

5. Важность волонтерского движения в вузах Вьетнама на факультетах русского языка обусловлена большой потребностью в носителях, преподавателях РКИ, которых недостаточно для обеспечения более насыщенного учебного процесса в рамках подготовки русистов за рубежом.

Список литературы

1. *Нгуэн Тхи Ли*. Составление упражнений и заданий при обучении чтению для студентов ГТУ им. Ле Куи Дона, начинающих изучать русский язык / Нгуэн Тхи Ли // Русский язык за рубежом. – 2015. – Спец. вып. № 22. – С. 32 – 33.

2. *Быкова, О. П.* О параметрах, характеризующих внеязыковую среду обучения / О. П. Быкова // Вестник РУДН. – 2008. – № 5. – С. 11–15. – (Сер. «Вопросы образования: языки и специальность»).

3. *Бабурина, К. Б.* Будем знакомы! / К. Б. Бабурина, О. Э. Чубарова // Тексты для чтения с упражнениями для студентов-иностранцев. – М., 2004. – 112 с.

4. *Богданова, О. Ю.* Лингвостилистический анализ заголовка как элемента англоязычного текста / О. Ю. Богданова // URL : <http://padaread.com/?book=44913&pg=36> (дата обращения: 22.04.2021).

5. *Кожина, Н. А.* Заглавие художественного произведения: онтология, функции, параметры типологии / Н. А. Кожина // Проблемы структурной лингвистики. – М., 1988. – С. 167–183.

6. *Липустина, О. М.* Роль заголовка в проблематике художественного текста / О. М. Липустина // Филологические науки. – 2019. – С. 134.

7. *Кржижановский, С. Д.* Поэтика заглавий / С. Д. Кржижановский. – М., 1931. – С. 5.

8. *Бездна – синонимы к слову* // URL : <https://text.ru/synonym/%D0%B1%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B0> (дата обращения: 22.04.2021).

УДК 376.6

*Качелкинайте Людмила Юрьевна,
и. о. директора,
ГУ РК «Детский дом № 18»,
г. Воркута, Республика Коми*

ПРИМЕНЕНИЕ ПРИНЦИПОВ CDIO В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ-СИРОТАМИ

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению применения принципов всемирной инициативы CDIO в работе коллектива детского дома с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей. Приводятся примеры применения принципов CDIO в практической деятельности.

Ключевые слова: дети-сироты, воспитанники, детский дом, CDIO, образование.

Kachelkinaite Lyudmila Yuryevna

APPLICATION OF CDIO PRINCIPLES IN WORKING WITH ORPHANED CHILDREN

Abstract. The article is devoted to the application of the principles of the CDIO world initiative in the work of the orphanage staff with orphans and children (children left without parental care). Examples of the application of the CDIO principles in practice are given.

Keywords: orphans, pupils, orphanage, CDIO, education.

Процессы глобализации оказывают влияние на все сферы жизни общества. Работа педагогов детского дома с детьми – сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей (далее – воспитанниками), не является исключением. Для воспитанников крайне важным является возможность увидеть перспективу своей профессиональной и личной жизни. Интернет-ресурсы предлагают различные варианты такой перспективы. Задача педагогов – выбрать и

систематизировать инновационные подходы к достижению перспектив в соответствии с индивидуальными возможностями и образовательными потребностями воспитанников [7, с. 14]. В качестве инструмента систематизации предлагаем рассматривать принципы CDIO.

Инициатива CDIO включает 12 стандартов: 1 – общее утверждение; 2–4 – требования к интегрированному учебному плану; 5–6 – реализация проектной деятельности и требований к рабочему пространству; 7–8 – методы преподавания и обучения; 9, 10 – повышение квалификации; оценка результат – 11–12 [1, с. 3]. Рассмотрим некоторые принципы применительно к работе с воспитанниками.

Первый стандарт предлагает рассматривать процесс взаимодействия педагогов с воспитанниками через этапы осмысления и планирования (**C**onceiving), проектирования (**D**esigning), производства (**I**mplementing) и применения (**O**perating). К результатам совместной деятельности, включающей названные этапы, можно отнести проекты, мероприятия, социально-педагогические ситуации. Структурирование ситуаций позволяет и педагогу, и воспитаннику выбрать наиболее эффективный путь их развития в конкретных условиях [2].

Второй стандарт CDIO требует детализации результатов образовательной деятельности для развития личностных и межличностных качеств. Главное условие детализации – это системность и диагностичность результатов. Планируемые результаты необходимо структурировать. Каждый результат (в том числе и творческий) должен быть квалиметрически обоснован и диагностично описан [5].

Третий стандарт CDIO требует наличия интегрированного учебного плана. Он должен обеспечить достижение детализированных результатов образовательной деятельности как формирование личностных и межличностных качеств ресурсами образовательных

организаций и детского дома. Особенно потребуются структурирование воспитательной работы. Целесообразно рассматривать ее как последовательность воспитательных проектов, каждый из которых требует адресного подхода к конструированию воспитательного проекта [3]. Обоснованием такого подхода является педагогическая квалиметрия, обеспечивающая обоснованный выбор содержания проекта и сценария его осуществления воспитанниками [4]. Реализация третьего стандарта требует взаимодействия не только на уровне образовательных организаций, но и на уровне их учредителей. Такая региональная, межведомственная стратегия является перспективной, но должна быть нормой для деятельности детских домов [6].

Несмотря на то, что CDIO первоначально ориентирована на развитие инженерного образования, ее принципы имеют значительные перспективы для деятельности коллектива детского дома в работе с воспитанниками. Главным условием является понимание и принятие его в качестве системы, обеспечивающей качество взаимодействия всех участников образовательных отношений.

Список литературы

1. Всемирная инициатива CDIO. Планируемые результаты обучения (CDIO Syllabus) : информационно-методическое издание. – Томск : Изд-во Томского политехнического университета, 2011. – 22 с.
2. *Мирошниченко, А. А.* Семантическое структурирование социально-педагогических ситуаций / А. А. Мирошниченко, Н. П. Иванова // Вестник ИжГТУ. – 2010. – № 1. – С. 163–166.
3. *Куртеева, О. В.* Конструируем воспитательный проект: пособие для педагогов практикующих и педагогов будущих / О. В. Куртеева, А. А. Мирошниченко. – Глазов, 2017. – 84 с.
4. *Мирошниченко, А. А.* Квалиметрия воспитательного проекта / А. А. Мирошниченко, О. В. Куртеева // Вестник ИжГТУ. – Ижевск, 2014. – № 2 (62). – С. 182–184.

5. *Мирошниченко, А. А.* Структурирование содержания задания для самостоятельной творческой работы / А. А. Мирошниченко, Е. В. Кудрицкая // Вестник Ижевского технического университета. – 2009. – № 3. – С. 202 – 205.

6. *Мерзлякова, Д. Р.* Региональная стратегия сохранения и укрепления психологического здоровья участников образовательных отношений / Д. Р. Мерзлякова, А. А. Мирошниченко // Психолого-педагогические исследования. – 2017. – Т. 9. – № 1. – С. 44–53.

7. *Штыкова, Л. А.* Организатор школьных инноваций : учеб. пособие для пед. вузов / Л. А. Штыкова, А. А. Мирошниченко. – Глазов : ГГПИ, 2001. – 61 с.

© Качелкинайте Л. Ю., 2021

УДК 37.01

*Кишко Анастасия Андреевна,
аспирант,
Мозырский государственный педагогический университет
имени И. П. Шамякина,
г. Мозырь Республика Беларусь*

ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМНО-КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

Аннотация. Актуализируется проблема развития системно-креативного мышления в условиях современной школы. Автором определяются сущность, содержание и структурные компоненты системно-креативного мышления, особенности и этапы его формирования у старшеклассников средствами биологической дисциплины.

Ключевые слова: системное мышление, креативное мышление, системно-креативное мышление, старшеклассники, биология, проблема, система.

Kishko Anastasia Andreevna

FORMATION OF SYSTEMATIC AND CREATIVE THINKING IN HIGH SCHOOL STUDENTS IN BIOLOGY LESSONS

Adstract. The problem of the development of system-creative thinking in the conditions of the modern school is actualized. The author defines the essence, content and structural components of system-creative thinking, the features and stages of its formation in high school students by means of biological discipline.

Keywords: system thinking, creative thinking, system-creative thinking, high school students, biology, problem, system.

В современном обществе все более востребованными становятся специалисты, способные выйти за рамки шаблонного мышления, обладающие ресурсом не столько воспроизводства готовых знаний, сколько генерации совершенно новой информации и ее практического

использования. При этом важными являются компетенции человека, связанные с системным мышлением, которые часто вступают в противоречие со способностью мыслить креативно. Такой социальный запрос определяет одной из приоритетных задач современного образования создание условий для освоения подрастающими поколениями культуры системно-креативного мышления.

В условиях современной школы ее осуществление в большей степени возможно в процессе обучения. Одним из учебных предметов, способных эффективно решать поставленную задачу, является биология. Ее потенциал определяется системностью как свойством и фундаментальным принципом, представляющим организацию живой и неживой природы, который проявляет себя, в свою очередь, в таких понятиях, как «биосистема» (или «система живой природы») (клетка, организм, популяция, биогеоценоз), «экосистема» и др. При этом решение проблем таких систем требует не только логичного и системно выстроенного мышления, но и креативных идей, творческих инсайтов. На наш взгляд, наиболее продуктивным возрастом в их реализации является старший школьный возраст.

Структурно «системно-креативное мышление» представлено двумя компонентами: системным мышлением и креативным мышлением. Анализ каждого из них позволит более глубоко осмыслить сущность и содержание в целом понятия «системно-креативное мышление». Исследователь А. А. Левенчук характеризует системное мышление как способ целенаправленно находить противоречия, требовать их решения, документировать эти решения, подводить к важному противоречию, не давать пропустить и проигнорировать его [1, с. 64]. Зарубежный ученый П. Сенге определяет системное мышление как дисциплину, которая учит видеть целое, и ее возможности сводит к изменению мышления: видеть взаимосвязи, а не линейные цепочки

причины – следствия; видеть процесс изменений, а не конкретные события [2, с. 38–55].

Что касается креативного мышления, то творчество, как его результат, по мнению российско-американского философа и культуролога М. Эпштейна, – это одновременное внесение хаоса в старую систему и рождение новой системы из этого хаоса. На его взгляд, часто именно ошибка становится модусом переключения из одной системы в другую. Нарушение правила ведет к его расширению или становлению нового правила, смысла, системной закономерности [3, с. 56–57].

Исследователем М. Кертоном разработана теория адаптивных и инновационных стилей творческого мышления, в которой он представил адапторов как людей, предпочитающих решать проблему, используя существующие правила, и инноваторов, отвергающих существующие правила. Автор экспериментально доказал, что люди реализуют свои творческие способности и решают нестандартные проблемы по-разному: в диапазоне от адаптации уже существующих решений к новым условиям до радикального изменения (инновации) [4, с. 121–132]. Данная теория в рамках осмысления вопросов системно-креативного мышления позволяет определить адапторов как людей, основывающихся на логике и подвластных в большей степени системному мышлению, а инноваторов – креативному. Системное мышление дает возможность думать последовательно о наиболее важном, снижая внимание к частным проявлениям и деталям, но при этом не теряя их целостности и взаимосвязи. Креативное мышление заключается в созидании, обработке информации через образные, сенсорные, нестандартные мыслительные связи и концепции, которые приводят к принципиально новым решениям проблемы, новым идеям, открытиям и явлениям.

Системно-креативное мышление сочетает признаки системного и креативного мышления, что порождает ряд противоречий. С одной стороны, учащийся должен мыслить, руководствуясь своими системными знаниями, а с другой – творческое мышление предполагает, что мыслительный процесс не должен быть ограничен какими-нибудь рамками. Следовательно, альянс системного и креативного мышления заключается в том, что системное мышление упорядочивает беспорядочность креативного мышления, а это, в свою очередь, вносит новое решение в строгую систему. С учетом сказанного выше можно отметить, что творчество не лишено системности, что и определяет возможность их тандема.

Формирование системно-креативного мышления старшеклассников на уроках биологии имеет ряд особенностей и нацелено:

- на поиск учащимися новых, оригинальных способов решения проблем и выбор более оптимальных решений;
- всеобъемлющее системное понимание проблемы как целого, многообразия реальности и отбор фактов из хаотичной информации;
- переосмысление и переработку уже существующих возможностей, в том числе накопленного опыта и извлечение из него новых ресурсов;
- примирение сложности одновременного нахождения внутри системы и выхода за ее рамки;
- стремление идти против сложившихся стереотипов на основе умения видеть больше того, что видят окружающие, и многосторонне оценивать проблему.

Исследователь Ю. Баринев представил управление процессом решения проблем на основе системно-креативного мышления посредством реализации шести этапов:

- 1) анализ ситуации и идентификация проблемы;
- 2) разработка конфигуратора;
- 3) изучение проблемы;

- 4) формирование стратегии решения проблемы;
- 5) генерирование и отбор альтернатив;
- 6) выбор и принятие решения проблемы [5, с. 18].

Проецируя данные этапы на специфику биологической дисциплины, мы можем определить этапы формирования системно-креативного мышления у старшеклассников на уроках биологии:

1. Анализ ситуации и идентификация проблемы как обнаружение проблем, выявление биологической сущности и причинно-следственных связей между ними.

2. Разработка конфигуратора или выбор наиболее общей модели системы решения биологической проблемы.

3. Изучение биологической проблемы как определение целей, критериев достижения решения данной проблемы, ограничений в ее решении (момент ограничения очень принципиален для биологии, т. к. отсутствие ограничения может привести к появлению абстрактных и нерациональных решений и разрушению системы биологических норм и законов), структуризация проблемы – состав и связи между составными элементами биологической проблемы.

4. Формирование стратегии решения биологической проблемы как выбор направления решения проблемы и определенных действий в этом направлении.

5. Этап генерирования и отбора альтернатив как выработка новых биологических идей и набора вариантов решения рассматриваемой проблемы.

6. Выбор и принятие решения биологической проблемы как исключительно важный этап, на котором оценивается наиболее эффективный вариант решения, или же учащийся приходит к выводу, что решения данной биологической проблемы не существует, приходится вновь осуществлять поиск необходимой дополнительной информации и изучать проблему.

Таким образом, формирование системно-креативного мышления на уроках биологии заключается в первую очередь в поиске решения проблемы посредством отлаженной алгоритмичной системы. Более того, на основе уже имеющейся системы логично выстроенных биологических знаний старшеклассники имеют возможность принимать нестандартные и оригинальные решения. Принципиальное отличие формирования системно-креативного мышления средствами биологической дисциплины состоит в том, что существует необходимость использовать не только аналогии и абстрактные механизмы, но и достаточно строгие законы системного анализа и теории биологической науки для принятия решений.

Список литературы

1. *Левенчук, А. А.* Системное мышление : учебник / А. А. Левенчук. – Бостон ; Ульдинген ; Киев ; Толиман, 2019. – С. 64.
2. *Сенге, П.* Пятая дисциплина : искусство и практика обучающейся организации / П. Сенге ; пер. с англ. Ю. Константиновой. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – С. 38–55.
3. *Эпштейн, М. Н.* От знания – к творчеству. Как гуманитарные науки могут изменять мир / М. Н. Эпштейн. – М. ; СПб. : Центр гуманитарных инициатив, 2016. – С. 56–57.
4. *Kirton, M. J.* Adaptors and innovators : a description and measure // G. J. Puccio, M. C. Murdock (Eds.) Creativity Assessment : Readings and Resources / M. J. Kirton. – Buffalo : Creative Education Foundation Press, 1999. – P. 121–132.
5. *Баринов, Ю. Г.* Системно-креативное решение проблем / Ю. Г. Баринов // Вестник Псковского государственного университета. – 2017. – № 5. – С. 18. – (Сер. «Экономика, право и управление»).

УДК 81.42

*Колотов Матвей Валентинович,
аспирант кафедры теоретического и прикладного языкознания,
ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный
исследовательский университет»,
г. Пермь*

ВТОРИЧНЫЙ ТЕКСТ КАК АКТУАЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЙ

Аннотация. Статья рассматривает понятие «вторичный текст», а также схожие понятия в работах ученых. На основании материалов других исследователей рассматривает изменение и расширение понятия «вторичный текст». Обосновываются актуальность и перспективность изучения данной области в разных аспектах, в том числе в социо- и психолингвистическом.

Ключевые слова: текст, вторичный текст, категория вторичности текста, модели порождения текста.

Kolotov Matvey Valentinovich

SECONDARY TEXT AS A TOPICAL AREA OF RESEARCH

Abstract. The article examines the concept of «secondary text», as well as similar concepts in the works of scientists. Based on the materials of other researchers, he considers the change and expansion of the concept of «secondary text». The urgency and prospects of studying this area in various aspects, including socio- and psycholinguistic, are substantiated.

Keywords: text, secondary text, text secondary category, text generation models.

В современном мире развитие информационных технологий приобретает первостепенное значение, следовательно, увеличивается и внимание к информации, способам ее хранения и обработки. Часто информация представлена в текстовом виде, поскольку одним из ее

главных потребителей является человек. Сейчас умение передавать содержание прочитанного, составлять резюме, аннотировать материал, реферировать текст, передавать информацию в сокращенном варианте или тезисно и является той самой коммуникативной компетенцией личности и ее речевого поведения. Текст обладает свойством интерпретируемости, поскольку люди воспринимают один и тот же текстовый массив по-разному в силу своих личностных особенностей: пола, возраста, образования, индивидуальных черт характера.

Текст с точки зрения семиотики – это сложная графическая структура, состоящая из знаков. Благодаря свойству интерпретируемости каждый из реципиентов, воспринимая эту структуру, создает (или развертывает) свой собственный текст [5, с. 29].

Полученный в результате развертывания текст можно назвать вторичным текстом. М. В. Вербицкая использовала определение «вторичный текст» в своих работах, затрагивая тематику пародии и стилизации в литературном творчестве [2]. Тем не менее, анализируя работы, посвященные вторичному тексту, мы видим, что современное понимание термина стало более широким, чем у М. В. Вербицкой. Если она под вторичным текстом понимала целенаправленное изменение первичного литературного текста с целью создания определенного художественного эффекта, то последующие работы других исследователей постепенно расширяли границы понятия, рассматривая первичный и вторичный тексты в иных аспектах.

Следует отметить, что определение вторичного текста, данное М. В. Вербицкой, было больше литературоведческим, поскольку одним из основных признаков в ее основе дифференциации вторичных текстов является категория сходства/отличия вторичного и первичного текстов на всех уровнях организации текста, а результатом переосмысления первичного текста у М. В. Вербицкой являются пародия, перифраз и стилизация [1, с. 31].

Тем не менее нельзя сказать, что М. В. Вербицкая была единственным исследователем данной темы, были и другие ученые, которые занимались схожей тематикой, используя иные термины: реферативный текст – у Т. В. Радзиевской, периферийный текст – у М. П. Котюровой, текст-интерпретация – у А. В. Васильевой, тексты первичной и вторичной информативности – у Е. В. Сухой [4, с. 29].

С точки зрения семантики все эти определения объединяет одна схожая черта – если семантическим полем первичного текста выступает окружающая действительность или ситуация [5, с. 13], то семантическим полем вторичного текста (реферативного текста, периферийного текста или текста-интерпретации) является первичный текст. Это можно представить в виде схемы, где количество граней – это количество аспектов. Автор в своем тексте не охватывает абсолютно все аспекты окружающей действительности, а только те, которые являются для него актуальными в данный момент. Это в некотором роде можно назвать *авторским замыслом*, т. е. «мыслью об этом предмете, отражающую определенный аспект рассмотрения предмета описания в результате решения человеком тех или иных познавательных задач» [6, с. 159]. В свою очередь, автор, создающий свой текст на основе другого авторского текста, затрагивает еще меньше аспектов, следовательно, уменьшается и число граней на схеме.

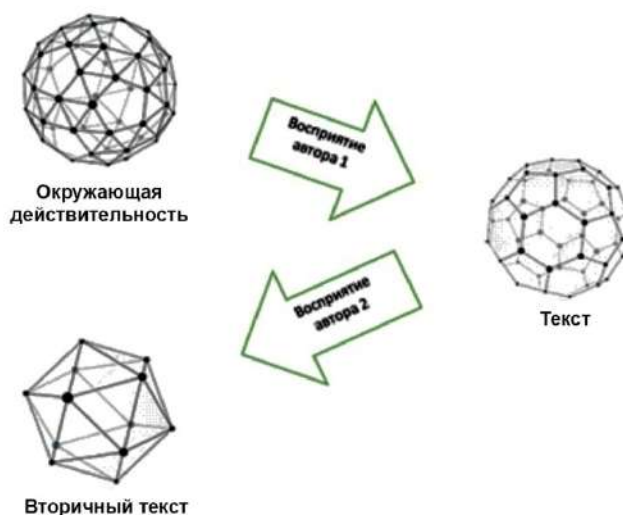


Рис. 1

С. В. Ионова выделяет две модели порождения вторичного текста, связанные с закономерностями восприятия и понимания. В первой модели происходит семантическая компрессия исходного текста, выявляется его концепт, т. е. «смысловый сгусток», который затем разворачивается в виде текстов-примитивов, далеких от прототипа, но понятных создателю. Часто они являются уникальными речевыми произведениями в виде обрывков предложений, ключевых слов, запоминающихся фраз, наиболее удачных мыслей, возникших при восприятии и глубоком осмыслении первичного текста. Это своего рода заметки читателя на полях читаемой книги. Чаще всего в соответствии с данной моделью преобразуются семантически осложненные тексты, т. е. тексты, сложные для восприятия по причине предельной смысловой насыщенности (серьезные научные труды, философские работы, развернутые критические статьи и т. д.) текста [3, с. 72].

Вторая модель, считает С. В. Ионова, основывается на механизмах замены и перестановки значимых частей первичного текста, т. е. при порождении вторичного текста происходит переработка не содержания, а формы, когда поверхностная структура текста-прототипа подвергается некоторым изменениям. Именно эта модель С. В. Ионовой

перекликается с определением вторичного текста М. В. Вербицкой в плане детерминированности вторичного текста формой текста первичного [3, с. 73]. По второй модели преобразуются тексты, являющиеся намеренной отсылкой к прототипу (пародия и стилизация).

Таким образом, по мнению С. В. Ионовой, весь массив вторичных текстов есть итог переработки первичных текстов в результате действия двух способов, в основе которых лежат разные психолингвистические механизмы.

Изучение вторичного текста в разных аспектах видится нам особенно актуальным в эпоху цифровизации, поскольку человек не способен адекватно воспринимать всю доступную информацию, т. к. с каждым днем ее становится больше. Все чаще поднимается вопрос о современных компетенциях человека, когда на первый план выходит способность не только ориентироваться в море информации, оценивать качество и ценность анализируемых данных, но и умение ее перерабатывать и передавать основные положения без потери смысла.

Список литературы

1. *Вербицкая, М. В.* К обоснованию теории «вторичных текстов» / М. В. Вербицкая // Филологические науки. – 1989. – № 1. – С. 29–36.
2. *Вербицкая, М. В.* Вторичный текст и вторичные элементы в составе развернутого произведения речи / М. В. Вербицкая, В. К. Тыналиева. – Фрунзе, 1984. – 102 с.
3. *Ионова, С. В.* О двух моделях построения вторичных текстов / С. В. Ионова // Вестник Волгоградского государственного университета. – Вып. 5. – 2006. – С. 69–76. – (Сер. 2. «Языкознание»).
4. *Касимова, С. В.* Содержание и границы понятия «вторичный текст» / С. В. Касимова // Вестник Московского государственного областного университета. – Вып. № 2. – 2010. – С. 28–31. – (Сер. «Лингвистика»).
5. *Мурзин, Л. Н.* Текст и его восприятие / Л. Н. Мурзин, А. С. Штерн. – Свердловск : Изд-во Урал. ун-та, 1991. – 172 с.

6. *Новиков, А. И.* Концептуальная модель порождения вторичного текста / А. И. Новиков, Н. Л. Сунцова // *Обработка текста и когнитивные технологии.* – 1999. – № 3. – С. 158–166.

© Колотов М. В., 2021

УДК 5527

Конопацкий Виктор Анатольевич,
старший преподаватель,
УО «Мозырский государственный педагогический университет
имени И. П. Шамякина»,
г. Мозырь, Республика Беларусь,
Метлушко Виталий Иванович,
преподаватель,
УО «Мозырский государственный педагогический университет
имени И. П. Шамякина»,
г. Мозырь, Республика Беларусь,
Зинченко Наталья Александровна,
преподаватель,
УО «Мозырский государственный педагогический университет
имени И. П. Шамякина»,
г. Мозырь, Республика Беларусь

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЕДИНОБОРЦЕВ МЕТОДОМ КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ

Аннотация. В статье рассматривается построение тренировочного процесса юных борцов методом круговой тренировки с рациональным применением эффективных средств физической подготовки, которые направлены на совершенствование физических качеств и достижение высокого спортивного результата в целом.

Ключевые слова: физические качества, тренировочный процесс, круговая тренировка, средства физической подготовки, юные спортсмены.

Viktor A. Konopatsky,
Senior Lecturer,
Vitaly Ivanovich Metlushko,
Teacher,
Natalia Zinchenko,
Teacher,
Mozyr State Pedagogical University
named after I. P. Shamyakin (Mozyr, Republic of Belarus)

IMPROVING THE PHYSICAL QUALITIES OF YOUNG MARTIAL ARTISTS BY THE METHOD OF CIRCULAR TRAINING

Abstract. The construction of the training process of young wrestlers by the method of circular training with the rational use of effective means of physical training, which are aimed at improving physical qualities and achieving a high sports result in general.

Keywords: physical qualities, training process, circular training, means of physical training, young athletes.

Вопросы, связанные с физической подготовкой юных единоборцев, в настоящее время являются одними из наиболее актуальных при построении спортивной тренировки. Дальнейший рост спортивно-технических результатов, а также развитие физических качеств, процесс начального становления технического мастерства будут зависеть от эффективного решения этих задач в молодом возрасте единоборцев.

Физические качества борца, особенности их развития в возрастном аспекте имеют важное значение, т. к. именно фундамент всего спортивного мастерства, формирования основных двигательных способностей для занятий спортивной борьбой закладывается именно в юношеском возрасте. Особенности развития двигательных способностей характерны для каждого вида спорта и определяются мотивацией, целями, историей развития вида спорта, правилами спортивной деятельности и т. п. Чтобы принять правильное решение, направленное на совершенствование двигательного действия, необходимо знать, как организовано и в каких условиях реализуется конкретное спортивное действие. Необходимо методически правильно осуществлять и успешно организовывать учебный процесс спортивной тренировки, необходимо владеть знаниями закономерностей развития, становления и целенаправленного совершенствования различных сторон двигательных функций детей и подростков. Поэтому подготовка юных спортсменов-борцов является одной из главных задач в

подготовке спортивного резерва и поднятия престижа спортивной борьбы в нашей стране.

Теоретической основой исследования проблемы физической подготовки стали фундаментальные труды по теории и методике физической культуры и спорта (Ю. Ф. Курамшина, 2010; Л. П. Матвеева, 2010), исследования, посвященные процессу специальной физической подготовки в спорте (Ю. В. Верхошанский, 1985, 1988; Н. Г. Озолин, 2004, С. А. Астахов, 2002; В. В. Гаврилов, 2003; А. Г. Левицкий, 2002; Б. И. Тараканов, 2000; В. Н. Селуянов, 2001, 2005; В. В. Шиян, 1991, 1997, 2000, 2005) [1–3].

По мнению Ю. В. Верхошанского (1988), специальная физическая подготовка должна способствовать постепенному выведению возможностей организма на тот уровень специальной работоспособности, который необходим для успешного выступления на соревнованиях [4].

Поэтому постоянно растущая конкуренция в единоборствах требует разработки новых, более эффективных средств и методов спортивной подготовки, которые бы отвечали требованиям, предъявляемым к спортивной борьбе. При этом встает вопрос о специальной физической подготовке, совершенствование которой позволит достичь высокого спортивного результата в соревновательных поединках, будет способствовать успешному проведению как учебно-тренировочной, так и соревновательной деятельности в целом.

Круговая тренировка является эффективным методом комплексного совершенствования специальных физических качеств спортсменов. Она состоит в среднем из 8–12 упражнений, выполняемых в определенной последовательности, когда последующее упражнение выполняется на те группы мышц, которые не были задействованы при выполнении предыдущего упражнения. Круговая тренировка проводится в спортивном зале, в котором отводятся специальные места для

выполнения конкретных физических упражнений (их называют «станции», которые располагаются по кругу, – «круговая тренировка»).

В круговую тренировку юных борцов включают упражнения, время выполнения которых длится от 20 до 40 секунд в зависимости от направленности подготовки. Интервалы отдыха между упражнениями составляют 30 секунд.

На каждой станции для выполнения физических упражнений может размещаться спортивный инвентарь или оборудование (собственный вес, вес предмета, их упругие свойства, противодействие партнера и др.). В качестве предмета отягощения могут применяться: гантели гири, штанги, диски от штанг, эспандеры, резиновые жгуты. Тренер-преподаватель подбирает физические упражнения в зависимости от их воздействия на те или иные группы мышц, число повторений, время нагрузки, вес отягощений, частоту движений и интервал отдыха между упражнениями. Таким образом, тренировочную программу можно выполнить несколько раз. В процессе тренировочных занятий организм спортсменов постепенно приспосабливается к систематически повторяемой нагрузке, поэтому ее необходимо постепенно повышать, увеличивая количество повторов, вес спортивного инвентаря и время выполнения упражнения. Спортсменам необходимо завести личную карточку учета результатов, вести запись выполнения упражнений и показателей пульса.

Организация тренировочного процесса в экспериментальной группе подразумевала тренировочную работу в ДЮСШ № 2 города Калинковичи два раза в неделю, но направленность нагрузок на каждой неделе была разной.

Для тренировочного процесса были отобраны следующие упражнения:

1. Подъем штанги на грудь – упражнение для развития взрывной силы мышц спины и ног (высокая степень применения в практике единоборств).

2. Становая тяга – базовое упражнение для развития мышц спины, наиболее близкое по структуре выполнения к практике единоборств.

3. Выпрыгивание из положения присед – упражнения для развития взрывной силы мышц ног.

4. Броски манекена прогибом (вес манекена составляет $\frac{2}{3}$ веса спортсмена) – упражнение для развития мышц спины, упражнения в сгибании и разгибании туловища лежа лицом вниз, бедра на гимнастическом козле, ноги закреплены.

5. Броски набивного мяча от груди партнеру – упражнение для развития быстроты рук и плечевого пояса.

6. Упражнения со скакалкой – для развития мышц ног, быстроты, выносливости.

7. Упражнения в тяге резинового жгута из различных исходных положений – развитие скорости и взрывной силы.

8. Подъем ног в висе на перекладине – упражнение повышает уровень развития статодинамической выносливости мышц кистей и выносливости мышц брюшного пресса.

9. Из упора присев выпрыгивания вверх – в упор присев, упор лежа – упор присев – упражнение отражает уровень развития взрывной силы мышц ног.

10. Лазание по канату (с помощью и без помощи ног) – упражнения для развития мышц рук, спины, туловища.

11. Из исходного положения стоя толчок грифа правой (левой) рукой – упражнение для развития плечевого пояса, трицепса, быстроты.

12. Подтягивание в висе на перекладине – упражнение для развития мышц рук, плеч и спины.

13. Спрыгивание с высоты с последующим выпрыгиванием, прыжки на тумбу – упражнения для развития взрывной силы.

14. Броски партнера подворотом через спину – упражнения, повышающие мощность выполнения отдельных технико-тактических действий.

Сравнительный анализ контрольных нормативов по специальной физической подготовке юных борцов до и после проведения эксперимента представлены в табл. 1.

Таблица 1

**Сравнительный анализ контрольных нормативов
юных борцов
по специальной физической подготовке
до и после эксперимента**

Виды испытаний	Уровень подготовленности до проведения эксперимента, %					Уровень подготовленности после проведения эксперимента, %				
	Оч. низ.	Низкий	Удовл.	Достат.	Отл.	Оч. низ.	Низкий	Удовл.	Достат.	Отл.
Подвороты броска через спину (кол-во раз за 30 с)	0	11,1	37,8	32,5	18,6	0	8,9	32,3	9,2	19,6
Подтягивание в висе на перекладине	16,7	41,6	33,3	8,4	0	11,9	36,5	35,8	12,0	3,8
Прыжок вверх с места, см	0	8,4	41,8	41,2	8,6	0	6,9	38,4	42,6	13,6
Броски через спину (кол-во раз за 30 с)	0	12,2	25,8	34,7	27,3	0	10,8	21,7	32,3	35,2

Полученные результаты до и после проведения педагогического эксперимента свидетельствуют о том, что большинство показателей, характеризующих развитие физических качеств у юных борцов, повысились (табл. 1).

Так, показатели специальной физической подготовленности борцов в выполнении упражнения в подвороте броска через спину находятся на достаточном уровне – 39,2 % и по сравнению с показателями до эксперимента (37,8 %) наблюдается улучшение показателей. Подтягивание в висе на перекладине находится на низком уровне – 36,5 % и по сравнению с показателями до эксперимента (41,6 %) наблюдается их прирост, а показатели физической подготовленности борцов в прыжке вверх с места – 42,6 % (до эксперимента – 41,8 %) – находятся на достаточном уровне.

При выполнении упражнения бросок через спину показатель физической подготовленности находится на достаточном уровне – 35,2 % и по сравнению с показателями до эксперимента (34,7 %) наблюдается его прирост.

Таким образом, круговая тренировка является основой специфического содержания спортивной тренировки, во время которой рационально подобранные физические упражнения в учебно-тренировочном процессе юных спортсменов способствуют совершенствованию физических качеств юных борцов, их функциональных возможностей, повышают плотность проведения занятий и физическую подготовленность спортсменов, необходимую для достижения высоких спортивных результатов в избранном виде спорта.

Список литературы

1. *Курамшин, Ю. Ф.* Теория и методика физической культуры / Ю. Ф. Курамшин. – М. : Советский спорт, 2010. – 320 с.

2. *Матвеев, Л. П.* Общая теория спорта и ее прикладные аспекты : учебник для вузов физической культуры / Л. П. Матвеев. – М. : Советский спорт, 2010. – 340 с.

3. *Шиян, В. В.* Влияние анаэробных нагрузок на динамику показателей работоспособности квалифицированных дзюдоистов / В. В. Шиян, Б. К. Каражанов, К. С. Сариев // Теория и практика физической культуры. – 1991. – № 4. – С. 19–20.

4. *Верхошанский, Ю. В.* Основы специальной физической подготовки спортсменов / Ю. В. Верхошанский. – М. : Физкультура и спорт, 1988. – 331 с.

УДК 372.881.1

*Коробова Екатерина Александровна,
студентка,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Поторочина Галина Евгеньевна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

РОЛЕВАЯ ИГРА КАК ПРИЕМ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ

Аннотация. В данной статье будут рассмотрены прием ролевой игры для использования на уроках иностранного языка в средних классах школы с целью развития иноязычной коммуникативной компетенции, значение ролевой игры в мотивации к изучению иностранных языков.

Ключевые слова: ролевая игра, иностранные языки, методика преподавания, навыки говорения, мотивация.

*Korobova Ekaterina Aleksandrovna,
Potorochina Galina Evgenevna*

ROLE-PLAYING GAMES AS A DEVELOPING METHOD OF SPEAKING SKILLS

Abstract. This article will describe the technique of role play at the lessons of foreign languages in middle school in order to develop a foreign language communicative competence, the role of this method in enhancing motivation for learning foreign languages at school.

Keywords: role-play, foreign languages, methodology of teaching, speaking skills, motivation.

В методике преподавания иностранных языков в последнее время акцент сместился с формы преподавания на процесс обучения. В настоящее время большое внимание уделяется не только языковой компетенции детей, но и развитию коммуникативных способностей. Именно с целью развития речевых навыков учителя внедряют и применяют нестандартные методы работы в классе, например, ролевые игры [1].

Ролевая игра – методический прием, относящийся к группе активных способов обучения практическому владению иностранным языком. Она является примерным воспроизведением условий реального общения. Данный прием имеет свои особенности, которые оказывают положительное влияние на учеников – участников процесса игры.

Во-первых, обучающиеся имеют возможность почувствовать ситуацию, а не просто осмыслить ее, следовательно, они могут выразить свое отношение к проблеме ролевой игры. Во-вторых, такие игры, несомненно, воодушевляют учеников, мотивируют их на дальнейшее изучение языка с большим интересом. Наконец, с помощью этой активности учащиеся совершенствуют свои социальные навыки, готовятся к реальным ситуациям, которые могут произойти с ними в будущем [2].

Как модель межличностного группового общения, ролевые игры легко вписываются в рамки современного урока иностранного языка и доставляют учащимся чувство удовлетворения и радости. Чем свободнее ощущают себя школьники в ролевой игре, тем инициативнее они будут в общении на последующих уроках.

В процессе прохождения педагогической практики на среднем этапе обучения мной был использован данный прием. При проведении уроков английского и немецкого языков в параллели восьмых классов было обнаружено, что не все ученики могли непринужденно выражать свои мысли на уроках. Возможно, это связано с тем, что они стеснительные

по натуре или были скованными из-за замены учителя на студента-практиканта. Благодаря проверке лексико-грамматических навыков в письменном виде известно, что дети владели достаточными знаниями для выражения своих мыслей. Однако в устном общении они были скромны или вообще пассивны. Примерно в середине практики была проведена ролевая игра по английскому языку на тему «Проблемы окружающей среды». После этого на уроках обучающиеся, даже застенчивые ученики, стали свободнее вступать в коммуникацию с учителем. В конце моей практики восьмиклассники назвали ролевую игру одним из самых ярких и запоминающихся событий на уроках.

На первой неделе практики на уроках немецкого языка была проведена ролевая игра «Семья, хобби и профессии». Стоит отметить, что она проходила в группах восьмиклассников, у которых ранее не было моих уроков. Это в значительной степени облегчило дальнейшую работу. Школьники были более активны, коммуникабельны и заинтересованы уроками немецкого языка.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что ролевые игры хорошо развивают речевые навыки учащихся, увеличивают их активность на уроках, позволяют им использовать язык в различных аспектах жизни. Такие игры расширяют кругозор, готовят школьников к взрослой жизни, поддерживают интерес к иностранным языкам.

Список литературы

1. *Азимова, У. О.* Ролевые игры как метод обучения иностранному языку // Молодой ученый. – 2019. – № 18 (256). – С. 21–22 // URL : <https://moluch.ru/archive/256/58671/>
2. *Yusuf, K.* Engaging Students' Speaking Skill Using Role Play in Junior High School / K. Yusuf , F. A. Setyamardani // Linguistic, English Education and Art (LEEA) : Journal. – 2020. – № 3 (2). – P. 327–339 // URL : <https://doi.org/10.31539/leea.v3i2.1150>

УДК 372.851

*Коротаева Кристина Николаевна,
учитель математики,
МКОУ «Гыинская СОШ»,
д. Старая Гыя, Удмуртская Республика*

СИСТЕМАТИЗАЦИЯ МЕТОДОВ РЕШЕНИЯ ЛОГАРИФМИЧЕСКИХ НЕРАВЕНСТВ

Аннотация. В заданиях ЕГЭ с развернутым ответом повышенного уровня сложности уже многие годы предлагают логарифмическое неравенство. Решение этой задачи часто вызывает у обучающихся определенные затруднения, что влечет за собой ряд ошибок. Систематизация методов решения логарифмических уравнений и неравенств позволяет решить данную проблему.

Ключевые слова: логарифмическое неравенство, метод рационализации, обобщенный метод интервалов.

Korotaeva Kristina Nikolaevna

SYSTEMATIZATION OF METHODS FOR SOLVING LOGARITHMIC INEQUALITIES

Abstract. In the tasks of the Unified State Exam with a detailed answer of an increased level of complexity, logarithmic inequality has been proposed for many years. Solving this problem often causes students some difficulties, which leads to a number of errors. Systematization of methods for solving logarithmic equations and inequalities allows us to solve this problem.

Keywords: logarithmic inequality, rationalization method, generalized interval method.

Показательные и логарифмические неравенства на протяжении нескольких лет представлены в заданиях ЕГЭ, но обучающиеся недостаточно полно владеют знаниями и умениями по их решению. Как показывает практика, трудности обучающиеся испытывают при решении

логарифмических неравенств, содержащих переменную в основании логарифма. Авторы школьных учебников решение неравенств такого вида сводят к решению двух систем, при исследовании которых обучающиеся допускают ошибки. В последнее время приобрел популярность метод рационализации, который менее трудоемкий и серьезно выигрывает в эффективности. В пособиях по подготовке к сдаче ЕГЭ представлена схема решения неравенств этим методом. Но чтобы учащиеся осмысленно понимали его суть, целесообразно вывести его, используя законы логики, которыми обучающиеся владеют на данном уровне [1, с. 86].

Рассмотрим неравенство вида: $\log_{f(x)} g(x) \leq \log_{f(x)} h(x)$.

$$\log_{f(x)} g(x) \leq \log_{f(x)} h(x) \Leftrightarrow \begin{cases} g(x) \leq h(x); \\ g(x) > 0; \\ f(x) > 1; \\ g(x) \geq h(x); \\ h(x) > 0; \\ 0 < f(x) < 1. \end{cases}$$

Сравним неравенства данной системы с нулем:

$$\begin{cases} g(x) - h(x) \leq 0; \\ g(x) > 0; \\ f(x) - 1 > 0; \\ g(x) - h(x) \geq 0; \\ h(x) > 0; \\ f(x) > 0; \\ f(x) < 1. \end{cases}$$

Заметим, что знак разности $g(x) - h(x)$ совпадает со знаком разности $\log_{f(x)} g(x) - \log_{f(x)} h(x)$ в случае возрастающей функции ($f(x) > 1$, т. е. $f(x) - 1 > 0$) и противоположен знаку разности $\log_{f(x)} g(x) - \log_{f(x)} h(x)$ в случае убывающей функции ($0 < f(x) < 1$, т. е. $f(x) - 1 < 0$). Произведение выражений $(f(x) - 1)(g(x) - h(x))$ в обеих системах отрицательное, поэтому по законам логики совокупность двух систем можно объединить.

$$\left\{ \begin{array}{l} (f(x) - 1)(g(x) - h(x)) \leq 0; \\ g(x) > 0; \\ h(x) > 0; \\ f(x) > 0; \\ f(x) \neq 1. \end{array} \right.$$

Вывод: знак разности $\log_{f(x)} g(x) - \log_{f(x)} h(x)$ совпадает со знаком произведения $(f(x) - 1)(g(x) - h(x))$ в ОДЗ. В этом случае говорят, что выражение является рационализацией (или рационализирующим выражением) для исходного выражения.

По эффективности не уступает методу рационализации обобщенный метод интервалов, который применяется довольно редко. Применяя обобщенный метод интервалов, решение сводится к нахождению корней логарифмического уравнения, что, безусловно, проще и быстрее [2, с. 66].

Пример. Решить неравенство: $\log_{x+1}(x^2 + 2x) < 1$.

Введем функцию $f(x) = \log_{x+1}(x^2 + 2x)$ и найдем значения переменной x , для которых она больше нуля, т. е. $f(x) > 0$. Область определения функции $-x \in (0; +\infty)$.

Решим уравнение $f(x) = 0$ на области определения функции. Имеем $\log_{x+1}(x^2 + 2x) = 1$, тогда по определению логарифма получаем квадратное

уравнение $x^2 + x - 1 = 0$. $x_1 = \frac{-1 - \sqrt{5}}{2}$ не принадлежит области определения

функции, а $x_2 = \frac{-1 + \sqrt{5}}{2}$ является корнем логарифмического уравнения.

На числовую прямую наносим значение второго корня и убеждаемся, что функция принимает положительное значение на интервале

$$x \in \left(0; \frac{-1 + \sqrt{5}}{2} \right).$$

Решим этот пример методом рационализации. В области допустимых значений (ОДЗ) данное неравенство равносильно выражению

$$(x + 1 - 1)(x^2 + 2x - x - 1) < 0.$$

С учетом ОДЗ получаем решение:

$$x \in \left(0; \frac{-1 + \sqrt{5}}{2} \right).$$

Убеждаемся, что оба метода гораздо эффективнее решения неравенства классическим методом. Применяя обобщенный метод интервалов, избавились от необходимости решать совокупность двух систем. Обобщенный метод интервалов эффективно применять при решении иррациональных неравенств. Методическим особенностям решения иррациональных уравнений и неравенств посвящена статья [3, с. 178]. Учитель математики должен владеть различными методами и приемами решения уравнений и неравенств, ориентироваться в выборе эффективного способа решения в конкретной ситуации, уметь комбинировать самые разнообразные математические идеи и факты [4, с. 330].

Список литературы

1. *Коротаева, К. Н.* Решение логарифмических неравенств методом рационализации / К. Н. Коротаева // Воспитание будущего учителя-исследователя : сб. материалов по итогам научной сессии студентов. – 2020. – С. 85–89.
2. *Наймушина, Д. М.* Применение метода интервалов при решении неравенств / Д. М. Наймушина // Воспитание будущего учителя-исследователя : сб. материалов по итогам научной сессии студентов. – 2020. – С. 66–69.
3. *Мирошниченко, И. Л.* Обобщенный метод интервалов при решении иррациональных неравенств / И. Л. Мирошниченко // Проблемы школьного и дошкольного образования : материалы IX регион. науч.-практ. конф. – 2019. – С. 178–181.
4. *Мирошниченко, И. Л.* Комбинированные уравнения, неравенства и системы на этапе обобщения материала / И. Л. Мирошниченко // Математическое образование в школе и вузе: теория и практика (MATHEDU-2016) : материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (Казань, 25–26 ноября 2016 г.). – С. 330–332.

УДК 374.73

*Кочеткова Ольга Юрьевна,
заместитель директора,
МБУК «Ярская межпоселенческая централизованная
библиотечная система»,
п. Яр, Удмуртская Республика*

ОБУЧЕНИЕ ЛЮДЕЙ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАМОТНОСТИ В БИБЛИОТЕКЕ

Аннотация. В данной статье рассматривается работа по продвижению обучения людей старшего поколения компьютерной грамотности на базе Межпоселенческой районной библиотеки поселка Яр Удмуртской Республики.

Ключевые слова: компьютерная грамотность, библиотека, старшее поколение, пожилые люди, внутрибиблиотечный проект.

Kochetkova Olga Yuryevna

TEACHING OLDER PEOPLE COMPUTER LITERACY IN THE LIBRARY

Abstract. This article discusses the work to promote the training of older people in computer literacy on the basis of the Inter-settlement District Library of the village of Yar Udmurt Republic.

Keywords: computer literacy, library, older generation, elderly people, internal library project.

Компьютерные технологии в современном мире стали неотъемлемой частью жизни человека независимо от их возраста. К сожалению, количество пожилых людей, умеющих работать на компьютере и в сети Интернет, до сих пор немногочисленно. Многие пожилые люди, например, не умеют пользоваться электронной почтой, электронными сервисами, социальными сетями. Обойтись без компьютера можно, но он позволяет значительно облегчить жизнь, сделать ее более яркой и интересной. Для пожилого человека

компьютер с доступом к Интернету открывает дополнительные возможности и позволяет разнообразить и украсить жизнь.

На заседании президиума Государственного Совета «О развитии системы социальной защиты граждан пожилого возраста» в августе 2014 года было принято решение о разработке Стратегии действий в интересах граждан пожилого возраста до 2025 года. Разработку стратегии поддержал Президент Российской Федерации В. В. Путин. Цель стратегии – определение целей, принципов, задач и приоритетных направлений государственной социальной политики в отношении граждан пожилого возраста.

«В связи с развитием информационно-телекоммуникационных технологий возникла насущная необходимость обучения граждан старшего поколения использованию современных информационных ресурсов, компьютерной грамотности, в том числе для получения оперативного доступа к получению услуг» [1].

По итогам заседания президиума Государственного Совета, посвященного развитию системы социальной защиты граждан пожилого возраста, был сформирован перечень поручений Президента Российской Федерации, в одном из пунктов были прописаны рекомендации по организации работы обучения компьютерной грамотности пожилых людей в учреждениях культуры: «Рекомендовать высшим исполнительным органам государственной власти субъектов Российской Федерации организовать работу по обучению компьютерной грамотности граждан пожилого возраста на базе государственных учреждений службы занятости, культуры и государственных образовательных организаций» [2].

Общедоступным библиотекам на сегодняшний день отводится важная роль в удовлетворении культурных, информационных и образовательных потребностей людей старшего поколения. Организация и проведение консультационных занятий по повышению

компьютерной грамотности способствует ликвидации информационного пробела, повышает социальный статус пожилого человека.

Основная задача таких занятий – это приобщение пожилых людей к новым информационным технологиям, преодоление информационной и социальной изоляции, обусловленной неумением использовать современные средства коммуникации.

В Межпоселенческой районной библиотеке поселка Яр на протяжении нескольких лет ведется работа с пожилыми людьми по освоению знаний, умений и выработке навыков работы на компьютере. Нашим обучающимся от 55 до 80 лет.

Основная цель – это сформировать определенные знания и умения пожилых людей в сфере компьютерной грамотности и их готовность работать на Портале государственных услуг.

Консультационные занятия проходят на площадке библиотеки бесплатно. Записаться могут все желающие. Для удобства работы в группы набирается не более шести человек. Курс ведется 2,5 месяца, что включает в себя 21 занятие в количестве 42 часов.

При организации образовательного процесса для людей старшего поколения необходимо помнить о ряде специфических особенностей, с которыми может столкнуться обучающий их библиотекарь. Одной из основных проблем при изучении основ компьютерной грамотности является боязнь компьютера, дискомфорт при работе с ним, страх что-то сломать, нажать не ту кнопку. Самым важным в работе становится настрой пожилых людей на преодоление психологического барьера в освоении компьютера. А для этого начинать обучение надо с самых азов, рассказать обучающимся об устройстве компьютера, донести до них мысль, что сломать компьютер достаточно сложно. Занятия нацелены не только на получение новых знаний, они также помогают обрести уверенность в себе, почувствовать нужность обществу, расширить свой кругозор.

Занятия рассчитаны в первую очередь на тех, кто начинает обучение с нуля, однако у некоторых слушателей бывают начальные навыки работы на компьютере: кто-то хорошо набирает тексты и знаком с программой MS Word, кто-то уверенно общается в социальных сетях. Поэтому очень важно из предварительной беседы с будущим обучающимся выяснить уровень его знаний. В дальнейшем это помогает правильно комплектовать группу. Следовательно, программа обучения должна быть гибкой, способной трансформироваться в связи с потребностями пользователей.

Основываясь на практике, курс занятий должен состоять из трех основных блоков:

1. Компьютерная грамотность населения: знакомство с компьютером, работа с клавиатурой и манипулятором мышь – преодоление психологического барьера при работе с компьютером, работа с текстовым редактором MS Word.

2. Информационная грамотность населения: работа с интернет-пространством. Знакомство с основными понятиями: сайт, программы-браузеры; создание ящика электронной почты, получение и отправка писем; работа с поисковой системой в сети Интернет; основы информационной безопасности; работа в социальных сетях («Одноклассники», «ВКонтакте», Instagram, WhatsApp, «Вайбер»).

3. Пользователь электронных услуг: общественная активность средствами сетевых коммуникаций; получение государственных и муниципальных услуг в электронном виде (персональная регистрация, личный кабинет и получение доступа к государственной услуге, оформление запроса, работа с информацией по запросу). Мобильный доступ к Порталу государственных услуг.

Безусловно, обучение пожилого человека требует огромного запаса терпения и такта. Но когда видишь результат и понимаешь, что дело,

которым занимаешься, нужно людям, то появляется стимул к дальнейшей работе, к совершенствованию накопленного опыта.

Организация консультационных компьютерных занятий на библиотечной площадке способствует социальной адаптации людей старшего поколения к современной информационной среде. Реализация подобных внутрибиблиотечных проектов влечет за собой рекламу не только проекта, но и всех услуг библиотеки, а также привлечение новых пользователей, повышение статуса библиотеки.

Можно сделать вывод, что организация обучения граждан пожилого возраста основам компьютерной грамотности, умению работать с различными ресурсами сети Интернет должна стать для библиотеки одной из первоочередных задач.

Список литературы

1. Об утверждении Стратегии действий в интересах граждан старшего поколения в Российской Федерации до 2025 года [Электронный ресурс] : Распоряжение Правительства РФ от 05.02.2016 г. № 164-р // СПС «Консультант Плюс».
2. Президент России : перечень поручений по итогам заседания президиума Госсовета о развитии системы социальной защиты граждан пожилого возраста // URL : <http://www.kremlin.ru/acts/assignments/orders/46594>. – (дата обращения: 01.04.2021).
3. *Рязанцева, Л. М.* Образовательный проект «Осваиваем новые технологии» / Л. М. Рязанцева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2010. – № 7. – С. 87–98.
4. *Сергеева, Н. Н.* Организация обучения пожилых людей информационным компьютерным технологиям / Н. Н. Сергеева // Актуальные проблемы права, экономики и управления. – 2016. – № 12. – С. 375– 376
5. *Сергеева, О. В.* Практики как средство различения : исследование компьютерного опыта пожилых людей / О. В. Сергеева, В. А. Парамонова // Известия ВолгГТУ. – 2012. – 11(8). – С. 67–71.

© Кочеткова О. Ю., 2021

УДК 372.3/4

Кубикова Зухра Равильевна,
учитель-логопед 1 категории,
МБДОУ «Детский сад № 40»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Чупина Жанна Алексеевна,
воспитатель 1 категории,
МБДОУ «Детский сад № 40»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Шамбер Татьяна Эдуардовна,
воспитатель 1 категории,
МБДОУ «Детский сад № 40»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

ПРОЕКТ «ОТКРЫВАЕМ МИР ВМЕСТЕ»

Аннотация. Необходимость активизации взаимодействия дошкольного учреждения с семьей вызвана современными тенденциями обновления системы дошкольного образования. Повышается ответственность родителей за результативность образовательного процесса. Сотрудничество с родителями является важной частью коррекционно-развивающей работы в группах для детей с ОНР.

Ключевые слова: сотрудничество, взаимодействие, развитие речи, мини-проект, презентация.

Kubekova Zukhra Ravilyevna,
Chupina Zhanna Alekseevna,
Shamber Tatyana Eduardovna

PROJECT «DISCOVERING THE WORLD TOGETHER»

Abstract. The need to enhance the interaction of preschool institutions with the family is caused by modern trends in the renewal of the preschool education system. The responsibility of parents for the effectiveness of the educational process increases. Cooperation with parents is an important part of correctional and developmental work in groups for children with OND.

Keywords: cooperation, interaction, speech development, mini-project, presentation.

Необходимость активизации взаимодействия дошкольного учреждения с семьей вызвана современными тенденциями обновления системы дошкольного образования. Повышается ответственность родителей за результативность образовательного процесса. Сотрудничество с родителями является важной частью коррекционно-развивающей работы в группах для детей с ОНР. Самое важное в этой работе – донести до родителей важность и необходимость непосредственного общения с ребенком, научить родителей общаться и играть вместе со своими детьми. Вовлечение родителей в педагогическую деятельность, их заинтересованное участие в коррекционно-педагогическом процессе важно не потому, что этого хочет учитель-логопед или воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их ребенка. Наша задача заключается в том, чтобы сделать родителей активными участниками образовательного процесса. В своей работе мы используем разнообразные формы взаимодействия с родителями: групповые и индивидуальные консультации, семинары-практикумы, мастер-классы, детско-родительские конкурсы, открытые занятия и т. п. Все это направлено на решение задач коррекционно-педагогического процесса в целом. Проект «Открываем мир вместе» направлен на решение одной из главных задач речевого развития – развитие связной речи.

Описание проблемы, ее актуальность. В дошкольном возрасте закладываются основы для формирования четкой, красивой, грамматически правильной речи, что является важным условием умственного и речевого развития ребенка.

Формирование связной монологической речи происходит постепенно. Все типы связной речи (описание, повествование, рассуждение) требуют от ребенка владения общими умениями речи:

– понимать тему;

- собирать материал к высказыванию;
- систематизировать материал;
- строить высказывание в определенной композиционной форме;
- выражать свои мысли правильно.

Недостаточный уровень развития связной речи у детей с ОНР препятствует формированию навыков полноценного общения со сверстниками и взрослыми. Кроме того, детям с ОНР трудно дается составление рассказов по заданной теме. Это происходит потому, что они не могут оформить свои мысли и впечатления в связные речевые высказывания.

Необходимо использовать различные способы, облегчающие становление связной речи, и прежде всего наглядность на всех этапах обучения. Это обусловлено возрастными особенностями детей, т. к. дети с помощью наглядности лучше усваивают определенную схему высказывания. Наглядность помогает ребенку избежать пропусков, строить свой рассказ в соответствии с планом. Но использование наглядности часто вызывает затруднения, т. к., кроме того, что картинки нужно найти, их еще необходимо распечатать. А для этого нужен ксерокс, желательно цветной. Выход из данной ситуации мы нашли в использовании программы Microsoft PowerPoint.

В формировании связной речи огромная роль отводится родителям. Для того чтобы сделать процесс формирования связной речи интересным и увлекательным для ребенка, используется метод проектов – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей (исследовательская, познавательная, продуктивная), в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

Цель – развитие связной речи детей с ОНР через организацию детско-родительских мини-проектов и использование презентации Microsoft PowerPoint.

Задачи:

1. Формировать у детей навыки построения связных монологических высказываний.
2. Повысить компетентность родителей по вопросам развития связной речи детей, использования программы Microsoft PowerPoint.
3. Формировать совместную деятельность детей, родителей, педагогов в реализации цели проекта.
4. Формировать у детей навыки речевого общения.
5. Развивать самостоятельность и познавательную активность детей.
6. Способствовать установлению взаимопонимания между детьми и родителями.

Предполагаемый результат:

1. У детей сформированы навыки составления связного высказывания о предмете или объекте.
2. У родителей повысилась компетентность в вопросах развития связной речи детей, сформированы навыки работы в программе Microsoft PowerPoint.
3. У детей и родителей сформированы навыки совместной деятельности по поиску материала к мини-проектам, его оформления и презентации.
4. У детей сформированы навыки речевого общения.
5. У детей сформированы навыки познавательной активности, самостоятельности, творческой активности.

Организация проекта

I этап – подготовительный

Задачи:

1. Познакомить родителей с целями и задачами проекта.
2. Определить образовательные потребности родителей и уровень их компетентности в соответствии с содержанием проекта.

3. Формировать у родителей знания, умения и навыки по данному вопросу.

4. Формировать у детей желание участвовать в мини-проектах.

2 этап – организация работы в рамках проекта

Задачи:

1. Учить детей совместно с родителями целенаправленно находить информацию, составлять небольшие рассказы по теме мини-проекта.

2. Учить детей презентовать свои мини-проекты перед детским коллективом.

3. Формировать у детей умение выступать перед коллективом сверстников.

4. Формировать умение слушать и слышать сверстников.

5. Учить детей задавать вопросы по теме мини-проекта и отвечать на них.

Работа строится в форме мини-проектов по лексическим темам. Для старшей группы: «Зимующие птицы», «Дикие животные», «Комнатные растения», «Рыбы», «Космос», «Насекомые», «Полевые цветы». Для подготовительной группы: «Овощи», «Фрукты», «Перелетные птицы», «Домашние животные», «Новый год в разных странах», «Профессии родителей», «Животные жарких стран», «Животный мир морей и океанов», «Наш город».

3 этап – итоговый

Задачи:

1. Проанализировать эффективность коррекционно-педагогической работы с детьми по развитию связной речи.

2. Проанализировать эффективность организации процесса сотрудничества с родителями по развитию связной речи детей.

В конце второго года обучения проводится семейный конкурс на лучшую презентацию «Моя семья».



*Лихачева Екатерина Викторовна,
руководитель Центра истории ГГПИ,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ПОЛВЕКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТРУДА (ПО МАТЕРИАЛАМ ЦЕНТРА ИСТОРИИ ГГПИ)

Аннотация. В статье рассказывается о жизни и деятельности Федора Ивановича Волкова (1881–1967), заслуженного учителя Удмуртской АССР, известного в Глазове педагога-биолога. При написании статьи были использованы письменные источники (оригиналы свидетельств, удостоверений, справок и т. п.), хранящиеся в фондах центра истории ГГПИ.

Ключевые слова: Глазовский государственный педагогический институт, Глазовский учительский институт, Глазовское педагогическое училище, история педагогического образования в Удмуртии, педагогическое краеведение, историческое краеведение.

Likhacheva Ekaterina Viktorovna

HALF A CENTURY OF PEDAGOGICAL WORK (BASED ON MATERIALS FROM THE CENTER FOR HISTORY OF THE STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE)

Abstract. The article tells about the life and work of Fyodor Ivanovich Volkov (1881–1967), an honored teacher of the Udmurt Autonomous Soviet Socialist Republic, a well-known educational biologist in Glazov. When writing the article, written sources were used (originals of certificates, certificates, certificates, etc.) stored in the funds of the history center of the State Pedagogical Institute.

Keywords: Glazov State Pedagogical Institute, Glazov Teachers' Institute, Glazov Pedagogical School, history of pedagogical education in Udmurtia, pedagogical study of local lore, historical study of local lore.

В деятельности центра истории ГГПИ стало традиционным проведение исторических гостиных, посвященных жизни и

профессиональной деятельности преподавателей Глазовского государственного педагогического института. Цикл таких гостиных в рамках Года науки и технологий – 2021 открыло мероприятие, посвященное памяти Федора Ивановича Волкова (1881–1967), заслуженного учителя Удмуртской АССР, известного в Глазове педагога.



Фото 1. Ф. И. Волков. Снимок 1915 г.

Жизнь Ф. И. Волкова – это яркий пример беззаветного служения педагогическому образованию. Полвека и четыре года преподавал он биологию, почти 30 лет из них – в педагогическом училище и учительском (педагогическом) институте г. Глазова. Увлеченный предметом, талантливый и опытный педагог прививал эту любовь не только ученикам и студентам, но и учителям города, возглавляя методическую секцию учителей биологии.

Жизненные вехи

Родился Федор Иванович Волков 14 февраля 1881 года в селе Ново-Волково Поломской волости Глазовского уезда Вятской губернии. Окончил земскую школу, в 1897 году – Глазовское городское трехклассное училище, в 1900 году – Бирскую инородческую учительскую школу в Оренбургской губернии. Согласно аттестату, выданному 30 июня, выпускник Ф. И. Волков был «...удостоен звания учителя начального училища, с предоставлением всех прав, присваиваемых лицам, окончившим курс в учительских школах Министерства народного просвещения».

По окончании школы Ф. И. Волков вернулся в Глазов, учился на педагогических курсах. В свидетельстве об окончании за подписью

П. Н. Лаговского, преподавателя естествознания, инспектора училищ Глазовского уезда, сказано, что Ф. И. Волков прослушал «...сообщения и беседы по Закону Божию, дидактике и методике обучения предметам начальной школы, гигиены и пению, присутствовал на образцовых и пробных уроках в начальной, образованной при курсах, школе и принимал деятельное участие во всех установленных курсах, практических работах». Еще один документ говорит о том, что по окончании курсов Федор Иванович работал в Сарапульском округе в Верхне-Гондырской земской школе, где с первых же дней столкнулся с трудностями. Дело в том, что земская школа находилась в непригодной крестьянской избе. Заниматься приходилось сразу с тремя классами, в которых кроме русских детей учились дети удмуртов, башкир, марийцев и представителей других национальностей, которые не владели русским языком. Учебник-букварь и «Книга для чтения» Льва Толстого, по которым шло обучение, были написаны на русском языке. Поэтому преподавание было достаточно сложным процессом. Писали дети на грифельных досках. Тем не менее «Господин учитель Волков» получил благодарность инспектора народных училищ округа за «...полезную деятельность по народному образованию...».

Есть в биографии Волкова и страничка, связанная с революционной деятельностью и двумя ссылками. Так, известно, что летом 1903 года среди удмуртской интеллигенции Глазова появились революционные пропагандисты. И первыми среди них были ученик городского училища, член марксистского кружка Иосиф Наговицын и 22-летний учитель Федор Волков. Еще в годы учебы Ф. И. Волков познакомился с марксистской литературой, читал произведения русских революционеров-демократов. В его личной библиотеке были и запрещенные книги. В летние каникулы он приезжал в родное село, вел революционную пропаганду среди населения, а грамотных удмуртов снабжал литературой.

В мае 1904 года по доносу местного священника в квартире Федора Волкова был произведен обыск. Последовал арест, а затем и ссылка в Ново-Волково. Через год Федору Ивановичу удалось получить разрешение работать учителем в одной из школ Елабужского уезда, но в феврале 1907 года последовал новый арест – за хранение и распространение революционных изданий.

В 1909 году Федор Иванович Волков слушал курс богословских наук в Уфимской духовной семинарии. В свидетельстве № 540 об окончании курсов сказано, что «...по силе Устава духовной семинарии 1884 года, в случае не поступления на службу по духовному ведомству или на учительскую должность, возвратить семинарскому Правлению сумму, употребленную в количестве 105 рублей».

В 1909–1914 годах Федор Иванович преподавал в Усть-Уйском высшем начальном училище, расположенном в Челябинском округе. Здесь он познакомился с дочерью Оренбургского казака Александрой Васильевной Лосевой. В 1913 году они поженились. Согласно личной книжке № 468 на право получения бесплатной медицинской помощи и страховых пособий Федор Иванович и Александра Васильевна стали

родителями четырех дочерей – Александры, Зинаиды, Валентины, Евгении и сына Германа.

В 1916 году 35-летний Ф. И. Волков экстерном окончил Оренбургский учительский институт и несколько лет руководил Кипельским высшим начальным училищем в Челябинском уезде. Позднее он работал учителем в Варзи-Ятчинской школе Елабужского уезда, преподавателем ботаники и пчеловодства в Курганском сельхозтехникуме.

В 1926 году Федор Иванович с семьей вернулся на родину и все последующие годы преподавал естествознание и дарвинизм в Глазовском педагогическом училище, был в числе первых преподавателей Глазовского учительского института, открытого в 1939 году.



Фото 2. Семья Волковых. Снимок 1940-х гг.

Биолог от Бога

Федор Иванович был прирожденным биологом и преподавателем, все силы, энергию отдавая подготовке и проведению занятий,

внеаудиторной и общественной работе, передавая свой педагогический опыт будущим учителям.

Один из самых сложных периодов жизнедеятельности Ф. И. Волкова пришелся на нелегкие, тревожные годы, когда было пережито многое – трудности голодного довоенного времени, послевоенную разруху, политические преследования за идеологические противоречия с существующими в то время взглядами на биологию и генетику и мн. др. Вот как об этом времени вспоминал Федор Иванович: «Не хватало самого необходимого – жилья, еды, одежды. Для отопления учебных аудиторий преподаватели вместе со студентами заготавливали дрова, сажали и собирали урожай на сельскохозяйственном участке». Такой участок был существенным подспорьем в обеспечении продуктами питания коллектива Глазовского педагогического училища. Руководил участком Федор Иванович, а основные работы выполняли учащиеся, в большей части – на уроках производительного труда.

В 1941 году училище и институт в Глазове, преподаватели, сотрудники и студенческая молодежь стояли перед лицом новых сложных задач, серьезных трудностей и суровых испытаний. Начался период Великой Отечественной войны.

Жизнь и работа в эти годы требовали от всех большого напряжения сил. После лекций Федор Иванович шел на сельскохозяйственной участок, где сверхурочно работал вместе со студентами, а дальше были многочисленные общественные обязанности, заботы о семье. После войны Федор Иванович продолжал трудиться преподавателем и завучем в педагогическом училище до выхода на заслуженный отдых в 1954 году.

Лекции по курсу естествознания преподаватель Ф. И. Волков строил на конкретном увлекательном материале, активно применяя наглядные и методические пособия, которые часто изготавливал сам либо с помощью студентов. Составляя таблицы и графики, рисуя животных и

растения, выполняя всевозможные эскизы, карты и т. п., студенты не только наглядно и более прочно усваивали учебный материал, но и получали новые сопутствующие знания, осваивали умения и навыки, необходимые в профессионально-педагогической деятельности. В училище под руководством Ф. И. Волкова регулярно проводились выставки подобных наглядных пособий, оформлялся кабинет естествознания, учащиеся знакомились с основами сельского хозяйства.

Федор Иванович активно применял в преподавании курса естествознания такую форму урока, как экскурсия.

По воспоминаниям выпускников педучилища, они очень любили «выходы на природу». Идти до Чепцы было не так далеко, а материала для изучения и обсуждения в окрестностях было предостаточно.

Река в то время была полноводной. По ней ходили небольшие суда, а вода заливала луга каждую весну, оставляя после себя множество озер. В реке водились ценные породы рыбы: щука, судак, лещ, язь и даже белуга. С середины мая, когда начинался бурный рост трав и луга покрывались яркими желтыми италмасами, студенты под руководством Федора Ивановича изучали местную флору.

Геннадий Антонович Поздеев (1934–2016), выпускник Глазовского педучилища 1953 года, педагогического института 1958 года, ректор ГГПИ 1992–2004 гг., вспоминал: «Училище располагалось в двухэтажном белом здании по улице Сибирской, 17 “а”. В палисаднике у входа росли акации, а в глубине был липовый сад – гордость всех студентов и преподавателей...

У педучилища были своя зона отдыха, беговая дорожка, приусадебный участок. Под чутким руководством биолога Федора Ивановича юные мичуринцы выращивали малину, огурцы, помидоры и даже дыни с арбузами. Сами копали и пропалывали грядки. Имелся у нас и живой уголок с лисичками и зайчиками. Федор Иванович организовал и с большим энтузиазмом руководил природоведческим

кружком, члены которого активно помогали преподавателю в организации природоведческих вечеров и выставок, участвовали в обсуждении научных книг и публикаций».



Фото 3. Группа «А» выпускников Глазовского педагогического училища с преподавателями. В первом ряду сидят (слева направо): 1-й – В. Н. Пинегин, преподаватель музыки; 2-й – Ф. И. Волков (1881–1967), преподаватель биологии; 3-я – О. В. Лобовикова, преподаватель рисования; 4-я – Т. К. Шутова (1910–1972), директор Глазовского педучилища (1950–1956); 5-я – С. Г. Горбушина, преподаватель физики; 6-й – Ф. Н. Ширококов, преподаватель русского языка, заведующий учебной частью; 8-я – М. Я. Князева, преподаватель географии. Во втором ряду первая справа – Л. Ф. Бабинцева, преподаватель математики. В третьем ряду первый справа – А. С. Козлов, преподаватель физкультуры. Снимок сделан 22 июня 1953 года

Федор Иванович уделял большое внимание не только преподавательской работе, но и повышению уровня методической работы. С этой целью им была организована предметно-методическая секция естествознания, на заседаниях которой учителя города

обменивались мнениями, замыслами, идеями по поводу преподавания курса дисциплин естествознания.

«Флора Удмуртии»

Федор Иванович активно занимался научной деятельностью и внес значимый вклад в изучение флоры и фауны Удмуртии. Обладая обширными знаниями в области естествознания, колоссальным опытом, он оставил для потомков две уникальные книги: учебник зоологии на удмуртском языке и книгу «Флора Удмуртии» (1947).

«Флора Удмуртии» – книга рукописная, содержит классификацию и сведения о более чем 550 видах растений Удмуртии, названия большинству которых даны на латинском, русском и удмуртском языках. В книге описаны места произрастания каждого растения, способы размножения, их внешняя форма, даются сведения о полезных и вредных для здоровья человека свойствах каждого вида.

Прочитав книгу, можно получить более полное представление о богатстве флоры родного края и с еще большей любовью и интересом относиться к окружающему миру растений.

Книга представляет интерес для учителей биологии, обучающихся, для всех, кто интересуется флорой Удмуртии, многогранным миром растений.

Памяти Учителя

Контент книги, равно как и архивные документы о Федоре Ивановиче Волкове, которые хранятся в Центре истории ГГПИ, являются бесценным источником информации о прошлом и могут стать основой для полноценной научно-исследовательской работы обучающихся.

Аттестаты, свидетельства, справки, удостоверения, фотографии рассказывают о том, какую удивительную, трудную, но вместе с тем интересную жизнь прожил этот человек. Выпускники Ф. И. Волкова благодарны ему за то, что он учил их не только биологии, но и

человечности, доброте, отзывчивости. Его пример самоотдачи, бескорыстности, преданности делу помог им в дальнейшей жизни стать настоящими людьми и хорошими специалистами. Многие из его учеников связали свою жизнь с биологией, педагогикой, медициной.

Полвека педагогического труда на высоком уровне творческой и созидательной активности! Федор Иванович был преподавателем высокого уровня. Отличительной чертой педагога стали любовь к профессии, коллективу, традициям училища, института и, конечно, студентам.

Правительство высоко оценило многолетний педагогический труд Федора Ивановича Волкова, наградив его орденом Трудового Красного Знамени и медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». В 1944 году ему было присвоено высокое звание «Заслуженный учитель Удмуртской АССР».

УДК 37

*Людиновская Надежда Ивановна,
воспитатель первой категории,
МБДОУ «Детский сад № 25»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

АВТОРСКАЯ СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И ПИТАНИЯ ДУШИ И СЕРДЦА РЕБЕНКА

Аннотация. Статья посвящена проблемам взаимодействия взрослого и ребенка с речевой недостаточностью. Речь идет о сотрудничестве с родителями, цель которого – научить их культуре общения с собственными детьми. Художественное слово, авторская сказка в том числе, способствует обогащению эмоционального опыта детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), устраняет недостатки их личностного развития.

Ключевые слова: общение, взаимодействие, сотворчество, эмоциональный опыт, поэтичность языка сказки, авторская сказка.

*Nadezhda Lyudinovskova,
educator of the first category,
MBDOU «Kindergarten № 25»,
Glazov, Udmurt Republic*

THE AUTHOR'S FAIRY TALE AS A MEANS OF EDUCATION AND NUTRITION OF THE CHILD'S SOUL AND HEART

Abstract. The article is devoted to the problems of interaction between an adult and a child with speech insufficiency. We are talking about cooperation with parents, the purpose of which is to teach them the culture of communication with their own children. The artistic word, the author's fairy tale, among other things, contributes to the enrichment of the emotional experience of children with severe speech disorders (TNR), eliminates shortcomings in their personal development.

Keywords: communication, interaction, co-creation, emotional experience, poetry of the fairy tale language, author's fairy tale.

В мою группу поступают дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Реакция на речевую недостаточность проявляется в ярко выраженном эмоциональном неблагополучии: робости, замкнутости, агрессии, поведенческом репертуаре.

Не каждый родитель готов понять и принять проблемы своего ребенка. Для успеха в воспитании таких детей надо знать, как с ними общаться взрослым. Я обучаю молодых пап и мам взаимодействию с собственными детьми, культуре общения, при этом родители обязаны помнить, что их взаимоотношения должны выстраиваться на принципах сотрудничества, взаимопомощи, доброжелательности. Приоритет отдан совместной деятельности, сотворчеству детей и родителей. Это воспитывает в детях чувство эмоциональной привязанности к близким взрослым, обогащает эмоциональный опыт, устраняет недостатки их личностного развития.

Художественное слово – верный путь к позитивному настрою моих детей. Мы часто играем в рифмы и рифмочки: «Ра-ра-ра, расшалилась детвора». «Сочинялки на ходу» – любимое занятие детей и взрослых, наш спасательный круг. Сочинение экспромтов создает ситуацию успеха, атмосферу близости, учит нас без обид принимать в критические моменты шутки, которые помогают выйти из состояния эмоционального неблагополучия. А еще мы любим все вместе сочинять частушки про каждого.

Не менее поэтичен язык сказки. Не упускаю возможность затронуть ее волшебством струны детской души. Наиболее популярны у детей и взрослых авторские сказки. Сюжеты диктует сама жизнь. Дети называют их сказками-указками, т. к. персонажи учат быть здоровыми не только психически, но и физически. Мои маленькие ценители отказываются от мультфильмов, когда готов новый сюжет сказки. Затем эти удивительные творцы вместе с мамой и папой выражают свое отношение к прочитанному в рисунках. Так появляется наша очередная

книжка-самоделка, обложку которой оформят волшебные руки чьей-то мамы, а персонажей нарисуют сами дети. Такую книжку всегда можно взять с полочки и унести домой, чтобы перечитать в кругу семьи.

Сказки-указки о пользе молока и других молочных вкусностях

Всем известна песенка: «Пейте, дети, молоко, будете здоровы!» А расскажу-ка я тебе, дружок, о нужной и полезной каше на молоке, о напитках с кислинкой – ряженке да кефире. Садись поудобнее, творожок со сметанкой кушай да сказочки мои послушай...

Сказка про Нехочуку

Жил-был мальчик по имени Нехочука. Что бы ему ни говорили, у него был один ответ: «Не хочу!» «Ешь кашу!» – «Не хочу!» «Убери игрушки!» – «Не хочу!» «Чисть зубы!» – «Не хочу!» «Делай зарядку!» – «Не хочу!» И так случилось, что однажды он забыл все другие слова. Даже когда ему говорили полезное, он отвечал: «Не хочу!» И жизнь его стала «нехочушной» и скучной. А вот если бы, дружок, встал он рано поутру да скомандовал: «А ну, подайте мне овсяной каши, да поглубже ложку, да побольше ложку!» Вот тогда бы с Нехочукой-Капризкой навсегда бы расстался. Кашка-то та была бы на молочке, а молочко, как известно, из организма все вредности выводит! Вот так-то, смекайте, детишки, девчонки и мальчишки!

Сказка про того, кто любит много сладкого

Жила-была Мама-Кошка со своим Котиком. Говорила мама каждый день сыночку: «Собери фантики с пола, а не то придет Сладкоежка, посчитает, сколько ты конфет сразу съел, и заберет в свою Страну Сладкоежек. Там день и ночь кормят сладостями, пока все не лопнут от вкусняшек. Уши у них распухнут, глаза покраснеют, носы зашмыгают. И они наперебой заговорят, что больше никогда не будут есть сладкое. А

без сладостей какие в жизни радости?..» А можно вместо пирожных есть каждый день мороженое – польза для ума будет большая! Подумай на досуге, дружок. Тогда и Сладкоежку бояться не надо.

Сказка о Неполезной привычке

Жил-был человек по имени Грызуля. Он селился на маленьких пальчиках. Да-да, именно на маленьких (ведь взрослые не грызут ногти). А он всегда норовил попасть в чей-то роток. Оттуда начиналось его путешествие внутрь, и чем дальше, тем веселее. Грызуля забирался в какой-нибудь животик и там начинал болтать ногами, махать руками – болтушничать-озорничать. Ему-то было весело! А у маленьких детей от его шалостей болели животы. И не побегать с друзьями во дворе, не понырять в ванне, не поиграть с папой в футбол ... Плохо, когда мальчишки и девчонки грызут ногти. Потому что уж если Грызуля попал в твой животик, его оттуда не вытащишь. Ни за какие коврижки! Вот и подумайте, дорогие детишки! А еще совет не забывайте – каждый день пейте кефирчик. Он заполнит ваши животики полезными веществами, микроорганизмы называются. И бабушкам своим не забудьте кефир предложить, его ведь издавна напитком долголетия считают.

Сказка про Заваляшку

Жила-была Заваляшка. Она была такая замечательная – ну все на свете замечала. Где что валяется. С невывернутыми рукавами рубашка, с оторванными шнурками башмаки, колготки с дыркой, штанишки-запылишки. И все это Заваляшка аккуратненько подбирала и отдавала старательным деткам. А как же по-другому?! Тот в порядке свои вещи содержит-бережет, кому они нужны. Быть может, у некоторых нерадивых детишек с пеленок не хватает силенок, чтобы за собой все убрать. Так это легко исправить, дружок! Есть напиток волшебный, который силы

придает, укрепляет организм, с кислинкой он, ряженка называется – жирная, полезная, питательная. Попробуй! Тебе понравится!

Особую радость доставляют детям авторские зарисовки из жизни на даче, куда мы всей группой выезжаем на летний отдых. Каждый замирает при встрече с новой историей, надеясь узнать в ней себя.

Димкина мечта

Вечером за ужином мама объявила, что Димкина группа едет на дачу «Искра». «Хочешь поехать со всеми, сынок?» – спросила мама. Димка не был готов к ответу. Ему надо было подумать. И когда он лег в постель со своим плюшевым мишкой, они стали вместе размышлять. С одной стороны, Димке не хотелось расставаться с мамой надолго, да и сестренки-близняшки хоть и вредничают постоянно, но по ним он тоже будет скучать. Но, с другой стороны, ужасно любопытно: что это за дача такая, да еще с таким искристым названием?

В день заезда на дачу шел сильный дождь. «Дождь идет на улице, мне нельзя гулять», – напевал про себя Димка, глядя из окна «Лесовичка». Ему было ужасно обидно, что знакомство с необъятной территорией, полной всяких неожиданностей (а Димка чувствовал это каждой клеточкой!), определенно откладывалось. Дождь лил как из ведра и на второй день, и на третий, и Димка совсем уж было заскучал, как вдруг воспитатель Надежда Ивановна сказала, что дети надевают куртки и сапоги и идут гулять. Вот это да! И пока все сочиняли «мокрые» загадки на веранде, Димка потихоньку ускользнул. Он попал в самый настоящий водоворот: кругом текли ручьи, стояли огромные лужи. Димка сбегал до корпуса, взял свой башмак и, оглядываясь, крадучись, свернул за корпус. Тут есть канавка с водой, которую Димка заметил еще из окна спальни. Димка опустил башмак на воду, и тот радостно поплыл вперед, ручеек весело журчал, а Димка воображал, что это он

управляет кораблем, и бежал следом, пока его «корабль» не скрылся из виду...

Возвращаясь к ребятам, которые уже дружно звали его, Димка представил, как «корабль» попал сначала в речушку, а потом уплыл по морям-океанам...

Пропажа обнаружилась на другой день, когда выглянуло солнце, и сапоги перекечевали обратно в чемодан. Димке было совестно, что дети и взрослые с таким усердием помогают ему всюду искать башмак, но секрета своего не выдавал. Пришлось маме покупать в городе новые башмаки. И только дома Димка рассказал маме, что его «корабль» уплыл. Но мама не стала бранить сына. Ведь всем известно, что Димка мечтает стать капитаном дальнего плавания!

Полеты во сне

Ночью была сильная гроза, сверкали молнии, грохотал гром. Но дети так напрыгались за день: и на батуте, и на физкультуре, и на празднике, – что спали богатырским сном. Воспитатель прикрыла окно, чтобы раскаты грома не разбудили детей. Вдруг в тишине спальни раздалось: «Бумс!» Подбежала Надежда Ивановна, смотрит, а это Никита с кровати упал. Подняла его воспитатель, спрашивает: «Ты не ушибся?» А Никита головой мотает, нет, мол, и скромно так, отвернувшись, в кровать бухнулся. Надежда Ивановна одеяло Никите подоткнула и тоже легла. Только все утихло, вдруг снова: «Бумс!» На этот раз Паша под кроватью оказался! Подняла и его Надежда Ивановна, а Паша ничего не понимает, прямо с закрытыми глазами на кровать карабкается – плюх! – и снова заснул. Утром рассказала воспитатель, как Паша с Никитой на Луну ночью летали, а те ничего не помнят.

Долго смеялись ребята над этой историей. И радовались за друзей, ведь Надежда Ивановна говорит, что когда дети летают во сне, они растут...

Список литературы

1. *Кряжева, Н. Л.* Развитие эмоционального мира детей / Н. Л. Кряжева. – Ярославль : Академия развития, 1996. – 208 с.
2. *Хухлаева, Н. В.* Лесенка радости / Н. В. Хухлаева. – М. : Совершенство, 1998. – 80 с.

© Людиновскова Н. И., 2021

УДК 81-2

*Люкина Надежда Михайловна,
канд. филол. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ИЗУЧЕНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ УДМУРТСКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЬНОЙ И ВУЗОВСКОЙ ПРАКТИКЕ

Аннотация. В данной статье рассматриваются разряды местоимений удмуртского языка и их изучение в школьной и вузовской практике. В современных исследованиях по удмуртскому языку усилиями многих ученых-удмуртоведов в настоящее время разработана классификация, состоящая из 12 разрядов местоимений. По школьной программе учащиеся школ изучают лишь семь разрядов.

Ключевые слова: удмуртский язык, современные исследования, местоимение, разряд, классификация, изучение.

Liukina Nadezhda Mihajlovna

THE STUDY OF PRONOUNS OF THE UDMURT LANGUAGE IN SCHOOL AND UNIVERSITY PRACTICE

Abstract. The article deals with the categories of pronouns in the Udmurt language and their study in school and university practice. In modern studies of the Udmurt language, thanks to the the efforts of many scholars of the Udmurt language, there have now been developed a classification consisting of 12 categories. According to the school program the students study only 7 categories.

Keywords: udmurt language, modern studies, pronoun, category, classification, study.

В последние годы в области удмуртского языкознания достигнуты значительные успехи. Теоретические изменения и уточнения находят свое отражение в практике преподавания удмуртского языка. В данной статье обратим внимание лишь на некоторые особенности изучения удмуртских местоимений в школьной и вузовской практике.

Общеизвестно, что местоимения отличаются от знаменательных частей речи тем, что они не имеют своего лексического, вещественного значения, не называют и не обозначают предметы и их признаки, а приобретают в речи значение того слова, на которое указывают или вместо которого употребляются. В удмуртском языке, как и в русском, по грамматическим признакам местоимения делятся на три группы: местоимения-существительные, местоимения-прилагательные и местоимения-числительные. Семантический разряд является постоянным морфологическим признаком всех местоимений. Рассмотрим классификацию данной части речи. Как отмечает И. В. Тараканов, в научной грамматике современного удмуртского языка, которая была издана еще в 1962 году, «выделяются девять разрядов местоимений, где в один разряд объединены вопросительные и относительные местоимения, а также определительные местоимения с лично-определятельными (усилительно-личными) и обобщительно-определятельными» [3, с. 114–115]. В 2011 году вышло новое научное издание на удмуртском языке «Удмурт кыллэн вераськонлюкеттодосэз (морфологиез)» («Морфология удмуртского языка»). Следует отметить, что усилиями многих ученых-исследователей в современном удмуртском языке в настоящее время дана следующая классификация местоимений [2, 105–106]: 1) ас мурто (собственно-личные); 2) кужмоятэм мурто (усилительно-личные); 3) ваче мурто (взаимно-личные); 4) лыдъяно мурто (счетно-личные); 5) огъя мурто (обобщенно-определятельные); 6) нимберо мурто (последовательно-личные); 7) асьян (притяжательные); 8) возматйсь (указательные); 9) юан-веран (вопросительно-относительные); 10) јвјлтйсь (отрицательные); 11) тодмотэм (неопределенные); 12) тодмостйсь (определятельные).

С целью облегчить изучение разрядов местоимений в школьной практике используется другая классификация. Обратим внимание на учебник для 6 класса «Удмурт кыл». Он предназначен для детей,

владеющих удмуртским языком как родным. В данной работе выделены следующие семь разрядов местоимений: 1) личные; 2) юан но относительной (вопросительно-относительные); 3) отрицательные; 4) неопределенные; 5) указательные; 6) притяжательные; 7) определительные. Можно согласиться с данной упрощенной классификацией, поскольку запоминание разрядов местоимений представляет для учащихся большую трудность. Но, на наш взгляд, следует внести некоторые коррективы. В современном удмуртском языке пять личных местоимений: 1) ас мурто (собственно-личные); 2) кужмоятэм мурто (усилительно-личные); 3) ваче мурто (взаимно-личные); 4) лыдъяно мурто (счетно-личные); 5) нимберо мурто (послеложно-личные). Отсюда следует, что состав разрядов местоимений не совсем совпадает. В школьном учебнике в разряде указательных местоимений представлено слово **мукет** (другой, -ая, -ое). В исследованиях последних лет данное местоимение отнесено к разряду определительных, сюда же следует включить лексему **быдэс** со значением «все, все, все целиком и полностью». Следует отметить, что раньше школьники данные слова чаще всего относили к прилагательным, т. к. эти слова не были включены в разряд местоимений. Указанные слова широко представлены в художественной литературе. По своему лексическому значению и грамматическим признакам слова **кыкнамы** («мы вдвоем»), **куиньнамы** («мы втроем»), **куиньназы** («они втроем») и т. д. относятся к счетно-личным местоимениям и образованы от числительных (явление прономинализации). В школьном учебнике данные слова рассматриваются как числительные. Уточнен и дополнен разряд неопределенных местоимений: включены сложные местоимения, состоящие из двух корневых морфем (**ма но со** («что-то, кое-что»), **мае но сое** («что-нибудь, что-то»), **сое-тае** («кое-что, о том о сем») и др.

Таким образом, в настоящее время в научной литературе и в школьных учебниках по удмуртскому языку нет единства в классификации местоимений. Нам кажется, что некоторые вышеуказанные уточнения и дополнения должны найти свое отражение в школьных учебниках.

Список литературы

1. *Вахрушева, Л. В.* Удмурт кыл (Удмуртский язык) 6 класс / Л. В. Вахрушева, Г. В. Горбушина, Н. А. Ермакина. – Ижевск : Удмуртия, 2014. – 240 с.
2. Морфология удмуртского языка : науч.-учеб. изд. / А. А. Алашеева и др. ; отв. ред. Н. Н. Тимерханова. – Ижевск : Изд-во «Удмуртский университет», 2011. – 409 с.
3. *Тараканов, И. В.* Удмуртский язык: становление и развитие : сб. ст. / И. В. Тараканов. – Ижевск : Удмуртия, 2007. – 288 с.
4. *Тараканов, И. В.* Исследования и размышления об удмуртском языке: сб. ст. / И. В. Тараканов. – Ижевск : Удмуртия, 1998. – С. 222–223.

УДК 37.02

*Майер Роберт Валерьевич,
д-р пед. наук, доцент, профессор кафедры физики и дидактики физики,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

О ФОРМИРОВАНИИ КИБЕРНЕТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ

Аннотация. Определено понятие кибернетического мышления как способности объяснять работу сложных систем, выявляя информационные потоки, основные блоки и цепи управления, используя основные понятия и принципы кибернетики. Проанализирована методика его развития у студентов педвузов.

Ключевые слова: дидактика, кибернетика, методика, мышление, управление.

Mayer Robert Valerievich

ON THE CYBERNETIC THINKING FORMATION OF PEDAGOGICAL UNIVERSITIES STUDENTS

Abstract. The concept of cybernetic thinking is defined as the ability to explain the operation of complex systems, identifying information flows, the main blocks and control chains, using the basic concepts and principles of cybernetics. The method of its development in students of pedagogical universities is analyzed.

Keywords: didactics, cybernetics, methodology, thinking, control.

Важным компонентом формирования научного мировоззрения у студентов педвузов является развитие кибернетического мышления (К-мышления). Будущим учителям желательно овладеть информационно-

кибернетическим подходом (Инф.-Киб. подходом), т. к. это важная составляющая научного метода познания, используемая при обсуждении работы систем управления в школьных курсах информатики, физики, биологии, истории и т. д. Сформировать К-мышление – это значит научить объяснять функционирование сложных систем, выявляя информационные потоки, основные блоки и цепи управления, используя понятия и принципы кибернетики. К-мышление тесно связано с алгоритмическим мышлением (способностью раскладывать сложные операции на элементарные действия), формирующимся при выполнении заданий на алгоритмизацию и программирование. Его развитие происходит одновременно с формированием Инф.-Киб. картины мира и Инф.-Киб. мировоззрения.

Методика развития К-мышления предполагает комплексное решение следующих задач: 1) теоретическое изучение основных понятий и принципов теории управления; 2) обсуждение функционирования различных кибернетических систем, выделение основных блоков и цепей управления; 3) экспериментальное изучение технических систем управления на лабораторных занятиях; 4) компьютерное моделирование кибернетических систем; 5) выполнение заданий на «изобретение» САУ с заданными свойствами. Развитие К-мышления должно соответствовать важнейшим общедидактическим принципам: научности, наглядности, доступности, последовательного усложнения учебного материала, систематичности, структурно-логической организации обучения, самостоятельности, профильной направленности, непрерывности и преемственности, единства конкретного и абстрактного, продуктивности и надежности обучения, связи теории и практики. При этом могут использоваться модульное обучение, метод аналогий, математическое и компьютерное моделирование, элементы развивающего обучения, различные наукоемкие образовательные технологии.

Условием эффективного обучения является применение деятельностного подхода, согласно которому обучаемые должны получать знания в процессе собственной учебно-познавательной деятельности [4]. Для увеличения результативности обучения необходимо: 1) в обобщенно-абстрактной форме изложить принципы кибернетики и другие теоретические положения [1; 2]; 2) научить студентов применять полученные знания для решения конкретных задач по объяснению и созданию систем управления; 3) активизировать психологические механизмы, затрагивающие личностную значимость, сознание, мышление обучаемых, повышающие их мотивацию к изучению основ кибернетики.

В педагогическом вузе К-мышление формируется в первую очередь при изучении таких информационных дисциплин: «Информатика», «Искусственный интеллект», «Основы робототехники», «Сети и интернет-технологии», «Теоретические основы информатики», «Информационные системы», «Архитектура компьютера», «Основы искусственного интеллекта» и др.

На занятиях по электронике студенты знакомятся с работой логических элементов, триггеров, согласованным взаимодействием процессора, ОЗУ, ПЗУ, внешних ЗУ, устройств ввода-вывода, изучают принципы работы компьютера, принципы радиосвязи и телевидения. При изучении курса «Естественнонаучная картина мира» студенты овладевают основными идеями биологической и медицинской кибернетики, знакомятся с методами конструирования искусственных органов. В частности, они узнают о биологических законах передачи генетической информации, закодированной в молекулах ДНК, и ее роли в последующем развитии организма. Каждая клетка, организм, биоценоз и биосфера в целом являются кибернетическими системами с многочисленными цепями управления, которым присущ гомеостаз. Примерами гомеостаза являются расширение зрачка глаза при

уменьшении освещенности, терморегуляция человеческого тела, учащение сердцебиений при физической нагрузке, поддержание требуемого уровня сахара в крови и т. д.

Изучая физиологию, психологию и другие науки о человеке, студенты знакомятся с идеями биоинформатики, медицинской и психологической кибернетики, учатся объяснять работу дыхательной, сердечно-сосудистой, пищеварительной и нервной систем. Изучая теорию личности и психики, они узнают, что человек – это саморегулирующаяся информационная система, развивающаяся за счет реализации инфопотребности. Личность – это результат рефлексии огромного количества инфовоздействий; ее развитие можно рассматривать как изменение принципов информационного поведения.

На занятиях по педагогике студенты обсуждают основные идеи педагогической кибернетики, анализируют прямые и обратные связи, возникающие в дидактических системах [3], возможности программированного обучения и применения ИКТ на уроках. В этом случае дидактическая система включает в себя (рис. 1, а): 1) лицо, управляющее обучением (ЛУО), которое формулирует цели и задачи, выбирает методику и средства обучения, время и место; 2) источники учебной информации (учитель, учебники, Интернет и т. д.); 3) ученика, которого можно рассматривать как систему, состоящую из органов чувств, «мозгового декодера», долговременной памяти и манипуляторов, т. е. рук, с помощью которых ученик пишет в тетради, листает учебники, управляет электронными устройствами и т. д. (рис. 1, б); 4) тетради для записи и чтения важных мыслей и примеров выполнения учебных заданий; 5) контрольно-тестовые материалы, с помощью которых ЛУО определяет уровень знаний ученика, реализуя обратную связь.

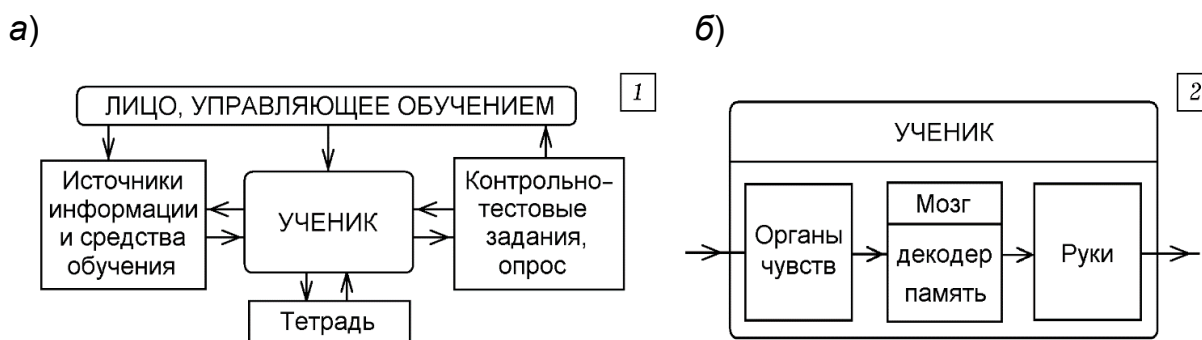


Рис. 1. Дидактическая система (а) и ученик (б)
с точки зрения кибернетики

На занятиях по истории и экономике студенты знакомятся с методами управления отдельными отраслями экономики и обществом в целом, выявляют положительные и отрицательные обратные связи (ОС), возникающие вследствие развития науки и техники, социально-экономических реформ, войн, эпидемий и т. д. Например, обсуждая систему международных отношений, преподаватель отмечает, что в мире поддерживается динамическое равновесие (баланс сил), нарушение которого приводит к конфронтациям, кризисам, войнам. Отрицательные ОС (действия ООН, конструктивные решения правительств) возвращают систему в состояние мирного развития. Подобные процессы происходят в сферах управления государством, международной торговли, продаже энергоносителей, на валютном рынке и т. д. [2].

Большое значение для развития К-мышления имеет экспериментальное изучение различных САУ, которое может быть организовано на занятиях по робототехнике [4]. Использование комплекта LEGO Mindstorms или его аналогов позволяет реализовать замкнутые и разомкнутые цепи управления. Например, можно построить робота, управляемого светом и демонстрирующего гомеостаз. При увеличении яркости лампы, освещающей оптодатчик, робот отъезжает от нее, а при уменьшении – приближается к лампе так, чтобы

освещенность оптодатчика оставалась примерно постоянной. При обсуждении этой и аналогичной системы студент может ответить на вопросы: «Какова структура САУ? Что является датчиком, объектом управления и управляющим органом? Как реализуется обратная связь? Как функционируют отдельные блоки системы и вся система в целом? Для решения каких практических задач может быть использована подобная система?»

Вместе с этим преподаватель может предложить студентам выполнить задания на «изобретение» устройств, обладающих заданными свойствами. Например: 1) нарисовать блок-схему дистанционно управляемого батискафа, на борту которого установлены видеокамера, два двигателя с винтами и насос, закачивающий и выкачивающий воду из резервуара (для погружения и всплытия); 2) разработать систему стабилизации полета ракеты, содержащую гироскопический датчик и устройство управления рулями; 3) «изобрести» систему пожаротушения, срабатывающую при задымлении помещения, состоящую из оптического датчика дыма, насоса и резервуара с водой.

Список литературы

1. *Губарев, В. В.* Информатика: прошлое, настоящее, будущее / В. В. Губарев. – М. : Техносфера, 2011. – 432 с.
2. *Гуц, А. К.* Кибернетика : учеб. пособие / А. К. Гуц. – Омск : Изд-во Омск. гос. ун-та, 2014. – 188 с.
3. *Майер, Р. В.* Информационно-кибернетический подход к исследованию дидактических систем / В. В. Майер // Проблемы управления. – 2018. – № 5. – С. 66–72.
4. *Роберт, И. В.* Современные ИТ в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования / И. В. Роберт. – М. : ИИО РАО, 2010. – 140 с.

© Майер Р. В., 2021

УДК 821.161.1.0

УДК 378.1

*Маратканова Светлана Сергеевна,
канд. филол. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ КЛАССИКИ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА В. В. ЗАХАРОВА)

Аннотация. В статье представлен опыт использования регионального литературного материала в практике изучения русской классики на уроке литературы. Предлагаются задания для сравнительно-типологического анализа произведений русского поэта Удмуртии В. В. Захарова и отечественных поэтов XIX–XX вв. Стихотворные тексты рассматриваются на разных уровнях художественного содержания и художественной формы. Результатом анализа является сформированное представление о В. В. Захарове как о поэте, который в своем творчестве следовал традициям русской классики, при этом проявляя художественное новаторство.

Ключевые слова: русская литература Удмуртии, русская классическая литература, региональный компонент, традиция и новаторство, интертекстуальный, сравнительно-типологический виды анализа художественного текста.

Maratkanova Svetlana Sergeevna

ON THE USE OF REGIONAL LITERARY MATERIAL IN THE PROCESS OF STUDYING RUSSIAN CLASSICS IN THE LITERATURE LESSON (ON THE EXAMPLE OF THE WORK OF V. V. ZAKHAROV)

Abstract. The article presents the experience of using regional literary material in the practice of studying Russian classics in the literature lesson. Tasks are offered for the

comparative typological analysis of the works of the Russian poet of Udmurtia V. V. Zakharov and Russian poets of the XIXth and XXth centuries. Poetic texts are considered at different levels of artistic content and artistic form. The result of the analysis is the formed idea of V. V. Zakharov as a poet who follows the traditions of Russian classics in his work, while showing artistic innovation.

Keywords: Russian literature of Udmurtia, Russian classical literature, regional component, tradition and innovation, intertextual, comparative-typological types of analysis of a literary text.

Практика использования литературного краеведческого материала на уроке в контексте введения регионального компонента в литературное образование стала традицией. Интегрирование национального литературного материала в процесс изучения русской классической литературы возможно как при изучении отдельных тем, так и при решении проблемы анализа художественного текста с целью выявления творческих взаимосвязей удмуртских писателей с русскими поэтами-классиками; традиций и новаторства; интертекстуальности современной национальной литературы, освоения авторской позиции, постижения художественной концепции личности творца.

Целесообразно включать в композицию урока задания аналитического характера, в основе которых лежит сопоставление текстов русской литературы и стихотворных произведений русского поэта Удмуртии В. В. Захарова, отличающихся повышенной интертекстуальностью. Для В. В. Захарова истинные художники – это «титаны духа». В каждом из них он хочет видеть актуальный смысл для духовного развития, «стремится найти созвучные струны». Его притягивает классика золотого и Серебряного веков, творчество удмуртских писателей. Так, он говорил, что «любит Блока с его неиссякаемой жаждой гармонии и правды», а «Флор Васильев и Олег Поскребышев – нетленные маяки литературы Удмуртии – сплав нравственности, строгости к себе, таланта». Важными представляются В. В. Захарову суждение Ф. М. Достоевского о том, что «при всем реализме найти в человеке человека...», мысль М. Горького о том, что

«человека создаёт сопротивление окружающей среде», конечно, в том случае, если среда пытается утащить человека на дно жизни» [2, с. 5–6] и др. Как следствие, знакомясь с творческой биографией В. В. Захарова, ученики открывают и повышенную интертекстуальность произведений русского поэта Удмуртии. Она выражена как непосредственно (прямые отсылки к С. Есенину, А. Блоку, А. Чехову, М. Цветаевой, удмуртским поэтам Ф. Васильеву, О. Поскребышеву, Л. Смелкову и др.), так и опосредованно, на уровне художественного метода, системы образов, хронотопа и др. Данные творческие парадигмы и послужили основой для проблемных вопросов.

В процессе выполнения заданий у учеников формируются познавательные (умение анализировать, выявлять общее и особенное), коммуникативные (умение вступать в диалог с авторами произведений, открывать их концепцию личности) и личностные компетенции (следовать вечным нравственным законам в собственной жизни при решении жизненных задач). В ходе сравнительно-типологического анализа художественные тексты открываются как на уровне содержания, так и на уровне формы. Например, ученикам предлагается сопоставить стихотворение «Парус» М. Ю. Лермонтова и стихотворение «Мечтатели» В. В. Захарова [1, с. 21] и ответить на следующие вопросы: «Какова роль приема двоемирия в выражении авторских позиций? В чем символический смысл образа моря?» Вступая в диалог с поэтами, ученики должны вспомнить специфику романтизма и особенности романтического двоемирия, прием противопоставления реального и идеального миров, увидеть антитезу земного пространства и морской стихии, традиционно связанной для романтиков с идеалом свободы, и прийти к выводу о концептуальном сходстве произведений, вписывающихся в традиции русского романтизма: душа человека свободная и ищущая, и именно в борьбе, в поиске заключается смысл жизни человека. Герой М. Ю. Лермонтова понимает счастье как

борение, захаровский – не приемлет обывательскую жизнь, лишенную движения, порыва, мечты. Поэтов, разделенных временем, объединяет стремление вырваться из земной неволи в беспокойный, мятежный мир. Именно там их герои обретают гармонию и счастье.

Итак, диалог с русской литературой для В. В. Захарова имеет продуктивный характер. Участь у классиков, поэт искал свою дорогу в жизни и в литературе. Использование краеведческого материала на уроке литературы не только развивает у учеников навыки сравнительно-типологического анализа, но и формирует представление о личностной позиции творцов, базирующейся на вечных нравственных ценностях, и осознание необходимости следовать нравственному закону, строя свои взаимоотношения с миром.

Список литературы

1. *Захаров, В. В.* Песенный свет : стихотворения / В. В. Захаров. – Глазов, 2015. – 228 с.
2. *Шмыгина, Л. Б.* К берегам людских сердец... : очерк о жизни, творчестве и научно-педагогической деятельности профессора В. В. Захарова / Л. Б. Шмыгина. – Глазов : Глазов. гос. пед. ин-т, 2008. – 84 с.

© Маратканова С. С., 2021

*Мартьянова Вера Николаевна,
доцент кафедры русского языка,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Тюкалова Вероника Сергеевна,
студентка 231 группы,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ТОПОНИМЫ – ИСТОЧНИК ИНФОРМАЦИИ О ЛЕКСИКЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ГОВОРОВ

Аннотация. В статье на примере русских топонимов Бalezинского района Удмуртской Республики и Чайковского городского округа Пермского края освещается их лингвистическая наполняемость. Топонимы рассматриваются с точки зрения словообразовательных и семантических особенностей.

Ключевые слова: ономастика, ойконим, топоним, оним, билингвизм, лексико-синтаксический способ образования, лексико-семантический способ образования, простой топоним, составной топоним, социолингвистический.

*Vera Nikolaevna Martyanova,
Associate Professor of the
Department of Russian Language of the V. G. Korolenko,
State Pedagogical University,
Veronika Sergeevna Tyukalova,
is a student of the 231 group,
of the V. G. Korolenko GSPU*

TOPONYMS – A SOURCE OF INFORMATION ABOUT THE VOCABULARY OF RUSSIAN FOLK DIALECTS

Abstract. The article uses the example of Russian toponyms of the Balezinsky district of the Udmurt Republic and the Tchaikovsky city District of the Perm Territory to highlight their linguistic content. Toponyms are considered from the point of view of word-formation and semantic features.

Keywords: onomastics, oikonym, toponym, onym, bilingualism, lexico-syntactic method of education, lexico-semantic method of education, simple toponym, composite toponym, sociolinguistic.

Топонимия территорий, имеющих население, разговаривающее на разных языках (русском и удмуртском, русском и коми, др.), складывалась веками, как и топонимия любого полиэтнического региона, как топонимия населения, проживающего в условиях билингвизма. Поэтому топонимия территорий Удмуртской Республики и Пермского края является достоянием и входит в лексический фонд двух языков – собственно русского и удмуртского; русского и коми. При этом распределение топонимии, как и любого ономастического фонда территории, по языкам с этимологической точки зрения или приоритетного функционирования имеет только специальные задачи в границах истории топонимии или ее социолингвистических характеристик по отдельным языкам. Исследователи ономастики и конкретно топонимики, увлекаясь историей и этимологией своего материала, часто забывают о том, что разноязычные и разновременные топонимы на полиэтничной и многоязычной территории входят в словарный состав всех языков, представленных на данной территории, а иноязычные онимы, в частности топонимы, представляют собой тот языковой материал, который порождает явление ономастического билингвизма, знание и оперирование разноязычными онимами, т. е. явление, которое можно считать начальной стадией любого билингвизма [1, с. 16–18].

Русско-удмуртское и коми-русское двуязычие, характерное для титульных народов Удмуртской Республики и Пермского края, признание удмуртского, русского и коми языков в качестве государственных языков на этих территориях предполагает решение такой задачи, как описание

в различных аспектах ономастического фонда, используемого на территориях Удмуртии и Пермского края.

На исследуемых территориях в силу целого ряда исторических причин трудно выделить области с достаточно однообразными топонимами и однородными по своему происхождению. Так, записанные нами топонимы имеют финно-угорское происхождение: *Тугей, Ягварь, Сада́, Лудошур* (УР); *Поша, Камшур, Альняш* (Пермский край); тюркское происхождение: *Рахмал* (УР), *Карша* (Пермский край); русское происхождение: *Кирино, Куршонки* (от имени собственного Кирилл), *Мартеленки* (от имени собственного Маркел) [3, с. 15–25], *Сосновка* (в образовании данного топонима задействован лексико-семантический способ с последующей суффиксацией: сосновое (место) → Сосновое → Сосновка), *Петухово* (УР); *Малая Соснова, Паздерки* (от диалектного паздерá «луб» – влд., кстр.) [2, т. III, с. 8]; *Оралки* (от диалектного орало – «соха», «плуг») [2, т. II, с. 689]; *Жизалки* (от глагола жечь), *Гаревая* (от существительного гарь), *Маракуши* (от диалектного маракуша, нвг. «плакса», прм. «грязь») [2, т. II, с. 299]; *Ольховка, Мушники* (от диалектного мушник, арх. «торговец мукой») [2, т. II, с. 359]; *Рагузы* (от диалектного рагоза́ «палочник», травянистое растение) [2, т. IV, с. 7]; *Детский Дом, Дедушкино, Фоки* (от имени собственного Фока). Последние – ойконимы Пермского края.

Как видим, наиболее продуктивным способом образования топонимов-ойконимов является суффиксальный: *КуршОНКи, МартелЕНКи, ЗахарЯТа, СоснОВ + Ка, ПетухОВо, ПаздерКи, Орал + Ки, Жизал + Ки, ГарЕВая, ОльхОВ + Ка.*

Также имеется лексика, явившаяся результатом лексико-семантического способа образования. Путем перехода нарицательных имен в имена собственные: *Рагузы, Детский Дом, Дедушкино, Каменный Ключ, Гаревая, Малая Соснова, Маракуши* (в основном в

Пермском крае). Подобное явление характеризуется как *онимизация апеллятивной лексики*.

Онимизации подвергается, как правило, апеллятивная лексика, обозначающая явления природы: сосна, ключ (родник), рогоз, петух, паздера (луб) и т. п.

Распространенными, по данным наших материалов, являются топонимы, образованные на основе словосочетаний (*Малая Соснова, Русская Сада, Нижняя Сада, Удмуртская Сада, Верхняя Поша, Тихий Ключ и т. п.*), а также имеется ойконим в предложно-падежной форме: У реки Даниловка – название деревни в муниципальном объединении «Киршонское» Балезинского района Удмуртской Республики. Интересно, что данный топоним в речи местных жителей существует в двух формах: в официальной – У реки Даниловка, и в устной бытовой – Урданиловка. В первом варианте топоним не изменяется по падежам: *раньше-то жили люди в деревне У реки Даниловка, еще в девяностые годы их там было четырнадцать жителей, а сегодня люди там нету* (из речи секретаря сельской администрации, 2019 г.). Второй вариант, возникший в результате аббревиации лексико-синтаксического способа образования, имеет падежные формы: *ходил в Урданиловку; она родом из Урданиловки и т. п.*

Таким образом, предмет нашего исследования: топонимы-ойконимы Удмуртской Республики и Пермского края, полиэтничных территорий, представляет огромный интерес прежде всего в связи с этнической историей этих районов. Этим объясняется, во-первых, этимологическая прозрачность русских топонимов обеих территорий; во-вторых, на той и другой территории имеются топонимы финно-угорского происхождения, но преобладают топонимы русского происхождения; в-третьих, ойконимы этих территорий имеют единый источник и единую диалектную базу в виде говоров северновеликорусского наречия;

в-четвертых, предварительный анализ ойконимов на указанных территориях позволяет выделить несколько лексико-семантических групп: отантропонимические наименования; отапеллятивные названия, связанные с явлениями природы; имеются ойконимы, сгруппированные по принципу малый – большой, верхний – нижний, русский – удмуртский. В целом тематические объединения ойконимов представляют собой две большие группы: человек и природа.

С точки зрения структуры рассматриваемые ойконимы можно разделить на простые (*Сосновка, Петухово, Киршонки и т. д.*), составные (*Русская Сада, Верхняя Поша, У речки Даниловка и др.*).

Из способов образования преобладает лексико-семантический, по продуктивности на втором месте находится суффиксальный способ образования, на третьем – лексико-синтаксический.

Итак, топонимия двух рассмотренных территорий в своем топонимическом ландшафте имеет больше общего, чем отличительного, т. к. оба региона – это территории позднего заселения русскими.

Список литературы

1. *Бурыкин, А. А.* Феномен ономастического билингвизма и проблемы пространственного членения ономастического континуума / А. А. Бурыкин // *Материалы XXXV межвуз. науч.-метод. конф. преподавателей и аспирантов СПбГУ, 13–18 марта 2006 г., г. Санкт-Петербург. Вып. 13. Язык и ментальность.* – СПб., 2006. – Ч. 1. – С. 16–23.
2. *Даль, В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка / В. И. Даль. – М. : Рус. яз., 1989–1991. – Т. 1–4.
3. *Попов, С. А.* Ойконимия Воронежской области в системе лингвокраеведческих дисциплин / С. А. Попов. – Воронеж, 2003.

© Мартыянова В. Н., 2021

© Тюкалова В. С., 2021

Мартьянова Вера Николаевна,
доцент кафедры русского языка и литературы,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Соснина Вероника Вячеславовна,
студентка,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

ПРИЕМЫ УСВОЕНИЯ ШКОЛЬНИКАМИ ДИАЛЕКТНОЙ ЛЕКСИКИ

Аннотация. В статье описывается роль диалектной лексики в формировании метапредметных компетенций обучающихся. На примерах, выписанных из карт Лексического атласа русских народных говоров, благодаря приемам сравнения, сопоставления указывается лингвистический, биологический, географический потенциал рассматриваемых в работе лексем. Использование на уроке русского языка диалектного материала – залог успешного формирования у обучающихся понимания связей между окружающими их предметами, явлениями.

Ключевые слова: диалектизм, лексический атлас русских народных говоров, карта атласа, изоглосса, метапредметная компетенция, инновационные технологии.

Martianova Vera Nikolaevna,
Sosnina Veronika Vyacheslavovna

METHODS OF ASSIMILATION OF DIALECT VOCABULARY BY SCHOOLCHILDREN

Abstract. The article describes the role of dialect vocabulary in the formation of students' meta-subject competencies. The examples drawn from the maps of the Lexical Atlas of Russian folk dialects, thanks to the methods of comparison, comparison, indicate the linguistic, biological, geographical potential of the lexemes considered in the work. The use of dialect material in the Russian language lesson is the key to the successful formation of students' understanding of the connections between the objects and phenomena surrounding them.

Keywords: dialecticism, lexical atlas of Russian vernacular dialects, atlas map, isogloss, meta-subject competence, innovative technologies.

В соответствии с современными требованиями ФГОС при преподавании русского языка в школе необходима реализация национально-региональной составляющей. Ясно, что национально-региональная составляющая может быть представлена на многих уроках русского языка. Благоприятным материалом для этой цели может быть тема «Диалектная лексика». В учебнике «Русский язык» В. В. Бабайцевой данная тема рассматривается в пятом классе при изучении темы «Слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении», в рамках которой обучающиеся знакомятся с общеупотребительной лексикой и лексикой ограниченного употребления: диалектизмами, профессионализмами и терминами [1]. Им предлагается определение диалектизмов, говорится о распространении и употреблении диалектизмов на той или иной территории, о возможностях перехода диалектизмов в группу общеупотребительных слов, о целях использования диалектной лексики в художественной литературе и устной речи, приводятся примеры диалектных слов.

Современным ученым необходимо выяснить, какая часть лексики в говорах возникла под влиянием литературного языка, и ответить на вопрос, как влияет литературный язык на говоры. В соответствии с этой задачей в 70-е годы XX века началась работа по созданию Лексического атласа русских народных говоров (ЛАРНГ). Основателем данной работы явился Игорь Александрович Попов, доктор филологических наук, профессор.

В создании ЛАРНГ участвуют студенты-филологи нашего вуза. Отвечают на вопросы Программы ЛАРНГ [3], обрабатывают сведения, а затем представляют их в электронном варианте.

Цель статьи – демонстрация работы с диалектной лексикой с помощью инновационных технологий при формировании межпредметных компетенций обучающихся.

Наша работа строится на материалах пробного тома ЛАРНГ [2]. Мы попытались рассмотреть лексику, связанную с явлениями природы. Данной лексике посвящается весь том, разделенный на две части: лексика растительного мира и лексика животного мира.

В этом томе представлены 34 карты, которые включают ответы на лексические, лексико-словообразовательные, семантические вопросы. Легенды этих карт прекрасно иллюстрируют возможности перечисляемых лексем для осуществления связей между материалом, изучаемым в разных разделах на уроках русского языка (между лексикологией и словообразованием, а также между материалами, изучаемыми на уроках разных учебных дисциплин, например, русский язык и биология; русский язык и география).

Так, карта № 1, автором которой является Б. Н. Проценко, фиксирующая ответы на вопрос 218 по Программе «Животный мир», включает следующие лексемы: *бЕлица, бЕлка, бельчОна, белЯнка, вЕкша, вывЮрка, летУнья, мЫсь, попрыгУнья и т. д.*

С учетом данных карты (обучающиеся при этом закрепляют навыки работы с картой, которые необходимы на уроке географии) можно, сравнив однокоренные существительные, называющие в русских говорах *белку* следующими лексемами: *бЕлка, бЕлица, бельчОна, белЯнка*, выделить корень *-бел-* и суффиксы *-к, -иц, -он, -янк*, что позволяет обучающимся практиковаться в словообразовательном и морфемном анализе.

Картографирование диалектных данных указывает и на такую тенденцию номинации этого животного, как *векша*; следовательно, существуют противопоставления: с одной стороны, распространена в русских говорах лексема *белка*, а с другой – устаревшая и

утрачивающаяся лексема *векша*, которая в соответствии с комментариями и материалами карты является заимствованием из финно-угорских языков. Распространение данной лексемы на нашей территории логично, т. к. русские говоры находятся в соседстве с говорами удмуртского языка.

Кроме того, в наименовании этого животного участвуют не только корни *бел-*, *-векш-*, но и *лет-*, *прыг-* (*летунья*, *попрыгунья*). На карте они обозначаются другими конфигурациями: *векш-* – красным квадратом, *прыг-* – звездочкой, *лет-* – пробелом в заливке.

Примечательно то, что в отдельных говорах сохранена архаичная лексема *мысь*, восходящая к древнерусскому языку. В связи с этим хочется высказать свое мнение по поводу определенных строк известного текста «Слово о полку Игореве»: «Не лѣпо ли ны бяшетъ, братіе, начати старыми словесы трудныхъ повѣстій о пълку Игоревѣ, Игоря Святъславлича? Начати же ся тѣй пѣсни по былинамъ сего времени, а не по замышленію Бояню!

Боянъ бо вѣщій, аще кому хотяше пѣснь творити, то растѣкашеться мысію по древу, сѣрымъ вѣлкомъ по земли, шизымъ орломъ подъ облакы...» [4, с. 163].

При переводе данного фрагмента на современный русский язык чаще прибегают к хорошо известному слову *мысль*, пренебрегая отсутствующей логикой, тогда как вполне логично перевести древнее слово *мысь* существительным *белка*: «...ибо Боян вещей, если кому хотел песнь сложить, то передвигался белкой по дереву, серым волком по земле, сизым орлом под облаками».

Формы «погружения» в стихию народной речи могут быть различными. Это может быть хорошо подготовленный рассказ учителя с опорой на аудио- или видеозаписи, диалектологическая экспедиция во время экскурсионных поездок. Кроме того, «экспедиционные

разыскания» можно провести и непосредственно в классе, используя инновационные технологии.

Таким образом, привлечение диалектного материала, представленного в томах Лексического атласа русских народных говоров, при изучении в школе на уроке русского языка темы «Диалектная лексика» без затруднений позволяет осуществлять межпредметные связи, которые способствуют также и формированию метапредметных компетенций обучающихся.

Список литературы

1. *Бабайцева, В. В.* Русский язык. Теория. 5–9 классы. Углубленное изучение / В. В. Бабайцева, Л. Д. Чеснокова. – М. : Дрофа, 2012.
2. Лексический атлас русских народных говоров (ЛАРНГ). Т. 1. Растительный мир. – М. ; СПб., 2017.
3. Программа ЛАРНГ. – СПб., 1992. – Ч. 1–2.
4. Хрестоматия по истории русского языка / авт.-сост. В. В. Иванов, Т. А. Сумникова, Н. П. Панкратова. – М. : Просвещение, 1990. – С. 163.

УДК 374.31

*Мирошниченко Алексей Анатольевич,
д-р пед. наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

О ВЗАИМОСВЯЗИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ

Аннотация. Статья посвящена описанию опыта формулирования профессиональных компетенций и индикаторов их достижения на основе профессиональных стандартов. В качестве примера рассматриваются профессиональные компетенции в магистратуре по программе подготовки «Управление воспитательной работой в системе образования».

Ключевые слова: профессиональный стандарт, профессиональные компетенции, магистратура.

Miroshnichenko Alexey Anatolyevich

ON THE RELATIONSHIP BETWEEN PROFESSIONAL COMPETENCIES AND PROFESSIONAL STANDARDS

Abstract. The article describes the experience of working on the formulation of professional competencies and indicators of competence achievement. The formulation is based on the content of professional standards. Example-professional competencies of the master's program «Management of educational work in the education system».

Keywords: professional standard, professional competencies, master's degree.

Систему образования классифицируют как антропогенную систему, созданную в результате сознательно направленной человеческой деятельности [1, с. 7]. Ее особенностью является функционально-структурная организация, которая предполагает первичность заданных

системе функций. В зависимости от функций должно осуществляться конструирование структур системы. Содержание ФГОС ВО определяет приоритет функционально-структурной организации системы образования. В качестве функций (целей) для профессиональных компетенций предлагается описание одной или несколько обобщенных трудовых функций (ОТФ), представленных в профессиональных стандартах [4]. При отсутствии примерных основных образовательных программ вуз имеет право самостоятельно формулировать профессиональные компетенции. Анализ содержания профессиональных компетенций и индикаторов их достижения, формулируемых вузами по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (28 программ) показал, что они, как правило, не отвечают требованию диагностичного целеобразования [2, с. 13]. Затруднительными будут технологизация образовательного процесса и объективный контроль образовательных достижений.

При формулировании профессиональных компетенций мы исходим из следующего:

- во-первых, формирование профессиональных компетенций должно соответствовать уровню возможностей и образовательных интересов обучающегося, а также быть востребовано потенциальными работодателями через содержание профессиональных стандартов;

- во-вторых, формирование профессиональных компетенций должно быть алгоритмизировано, что обеспечит их квалиметрическую обоснованность;

- в-третьих, форма представления профессиональных компетенций должна обеспечивать их диагностируемость и возможность объективного контроля образовательных достижений.

Этапы работы по формулированию профессиональных компетенций:

1. На основе экспертной оценки описание портрета выпускника: определение области профессиональной деятельности, сферы профессиональной деятельности и типов профессиональных задач.

2. Установление соответствия перечня профессиональных стандартов, включенных в реестр, и типов задач профессиональной деятельности, к которым должен быть готов выпускник программы.

3. Выбор одной или нескольких ОТФ для каждого типа задач профессиональной деятельности. Экспертная оценка представителями профессионального сообщества результатов выбора.

4. Детализация ОТФ (части ОТФ) по трудовым функциям в соответствии с содержанием задач профессиональной деятельности. Формулирование профессиональной компетенции.

5. Представление детализированной ОТФ (части ОТФ) через трудовые действия, необходимые умения и знания. Представление осуществляется в форме индикаторов достижения компетенции. Индикаторы достижения компетенции являются образовательными целями, их формулирование должно обеспечивать возможность объективного контроля образовательных достижений.

6. Экспертная оценка формулирования профессиональной компетенции и индикаторов достижения компетенций представителями профессионального сообщества.

Для формулирования профессиональных компетенций в магистерской программе подготовки «Управление воспитательной работой в системе образования» были выбраны три профессиональных стандарта: 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», 01.005 «Специалист в области воспитания». Предварительно (на основе

экспертной оценки) для выпускников программы были определены три типа задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий, педагогический, научно-исследовательский. Для их реализации сформулированы четыре профессиональные компетенции. Для каждой компетенции определены индикаторы достижения компетенции. Например, для профессиональной компетенции ПК-1 (способен осуществлять организационно-педагогическое обеспечение проектирования и реализацию программ воспитания) индикаторы определены как: ИПК 1.4. Знает: методические основы трудового воспитания обучающихся, ИПК 1.5. Знает: игровые технологии организации воспитательного процесса и пр. Диагностичность их формулировки привела к значительному увеличению числа индикаторов: ПК-1 – 17, ПК-2 – 18, ПК-3 – 9, ПК-4 – 8 индикаторов. Представленное количество и формулировка профессиональных компетенций и индикаторов – это результат корректировки первоначального варианта после экспертной оценки представителями профессионального сообщества. При этом диагностичность формулировок позволила конкретизировать содержание рабочих программ и фонда оценочных средств.

Представленный опыт – это первый шаг в реализации функционально-структурного подхода. Диагностичность формулирования индикаторов достижения компетенций потребует пересмотра сложившейся практики взаимодействия участников образовательных отношений. Результатом пересмотра станет возрастание роли работодателей и практической деятельности в подготовке студентов [3, с. 53], прогноза возможных изменений в их профессиональной деятельности и значимости внешней оценки качества подготовки педагогов.

Список литературы

1. *Балашов, Е. П.* Эволюционный синтез систем / Е. П. Балашов. – М. : Радио и связь, 1985. – 328 с.
2. *Беспалько, В. П.* Слагаемые педагогической технологии / В. П. Беспалько. – М. : Педагогика, 1989. – 192 с.
3. *Мирошниченко, А. А.* Научно-практическое обоснование проекта «Семейный тьютор» / А. А. Мирошниченко, Н. П. Иванова, Л. А. Штыкова // Научно-педагогическое обозрение. – 2020. – № 5 (33). – С. 51–57.
4. Приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126 (ред. от 08.02.2021 г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование» // URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_293566/ (дата обращения, 18.03.2021).

УДК 519.1

*Мирошниченко Ирина Леонидовна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени
В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ДОКАЗАТЕЛЬСТВО НЕКОТОРЫХ КОМБИНАТОРНЫХ ТОЖДЕСТВ

Аннотация. Мощное развитие комбинаторных подходов к решению задач позволило заложить основы новых разделов математики. Комбинаторные методы применяются в теории случайных процессов, статистике, математическом программировании, вычислительной математике. Рядом замечательных свойств обладают числа сочетаний. В статье рассматриваются некоторые комбинаторные тождества и задачи, подводящие к их открытию.

Ключевые слова: комбинаторика, комбинаторные тождества, теория соединений, числа сочетаний.

Miroshnichenko Irina Leonidovna

PROOF OF SOME COMBINATORIAL IDENTITIES

Abstract. The powerful development of combinatorial approaches to problem solving allowed us to lay the foundations for new branches of mathematics. Combinatorial methods are used in the theory of random processes, statistics, mathematical programming, and computational mathematics. A number of remarkable properties have the number of combinations. The article deals with some combinatorial identities and problems leading to their discovery.

Keywords: combinatorics, combinatorial identities, connection theory, combination numbers.

Известно замечание одного из крупнейших советских математиков и величайшего математика XX века Израиля Моисеевича Гельфанда о том, что «математика состоит из трех частей: анализа, геометрии и

комбинаторики». «А что такое комбинаторика?» – спросили его. «А это еще не созданная наука», – таков был ответ...

Разрозненные комбинаторные задачи человечество решало еще с древних времен. К концу XVI века уже сложились знания, относящиеся к свойствам фигурных чисел, построению математических квадратов, свойствам биномиальных коэффициентов. В XVIII веке к решению комбинаторных задач стало обращаться все большее число выдающихся математиков. Леонард Эйлер рассматривал задачи о разбиении чисел, паросочетаниях, построении магических и логических квадратов. В 1713 году вышла в свет книга Я. Бернулли «Искусство предположений», в которой достаточно полно были изложены известные к тому времени комбинаторные факты, в частности, свойства сочетаний, размещений, перестановок. Долгое время казалось, что комбинаторика лежит вне основного русла развития математики и ее приложений. Положение дел резко изменилось после появления быстродействующих вычислительных машин. В настоящее время комбинаторные методы применяются в теории случайных процессов, статистике, математическом программировании, вычислительной математике, планировании экспериментов, а также в различных областях естествознания. В XX веке комбинаторика подверглась мощному процессу алгебрализации. Сложившийся к тому времени комбинаторный анализ в силу специфики исследований распался на две составляющие: элементарную комбинаторику (теорию соединений) и комбинаторный анализ, изучающий вопросы высшей математики, в том числе учение о рядах. Теория соединений распалась в дальнейшем на конструктивную и перечислительную части. У основ перечислительной комбинаторики стоял Наум Яковлевич Виленкин. Мы рассмотрим некоторые комбинаторные тождества, которые рассматриваются как при изучении дискретной математики в вузе, так и в школьном курсе математики, в первую очередь задачи, подводящие к их открытию.

Задача 1. В некотором государстве не было двух жителей с одинаковым набором зубов. Найти наибольшую численность населения этого государства.

Решение. У человека максимум 32 зуба и столько же мест во рту для каждого из них. Таким образом, для каждого места существует две возможности: либо зуб есть на этом месте, либо его нет. Для наглядности используем таблицу, которую используют врачи-стоматологи.

Правая верхняя	1817161514131211	2827262524232221	Левая верхняя
Правая нижняя	4847464544434241	3837363534333231	Левая верхняя

Верхний правый квадрант – № 1, верхний левый – № 2, нижний левый – № 3, а нижний правый – № 4. Зубы нумеруются поочередно от срединной линии. Первая цифра обозначает квадрант, вторая – соответствующий зуб. Для места 18 – 2 возможности, для места 17 – 2 возможности... для места 38 – 2 возможности. По правилу произведения получаем: $2 \cdot 2 \cdot 2 \cdot \dots \cdot 2 = 2^{32} = 4294967296$. Внушительное число. Близкое к численности населения Китая. Можно рассуждать иначе: в каждую клетку таблицы ставим 1, если зуб есть, и 0, если его нет. Все нули означают, что у человека нет ни одного зуба. Все 1 означают, что есть наличие всех 32 зубов. Теперь наличие одного зуба: 1 только в одной из 32 клеток, т. е. 32 варианта. Число людей с двумя зубами равно C_{32}^2 . Рассуждая аналогично, получаем, что всего различных вариантов равно: $C_{32}^0 + C_{32}^1 + C_{32}^2 + \dots + C_{32}^{32}$. Мы получили, что это число равно 2^{32} . Следовательно, $C_{32}^0 + C_{32}^1 + C_{32}^2 + \dots + C_{32}^{32} = 2^{32}$.

Произведем подсчет по-другому. Выясним, сколько существует различных таблиц из нулей и единиц. Из двухэлементного множества $X = \{0,1\}$ составляем упорядоченные выборки длиной в 32 элемента. Так

как порядок играет определенную роль и элементы в выборках повторяются, число таких выборок равно $\overline{A}_2^{32} = 2^{32}$. Обобщая это тождество для произвольного натурального n , получаем важную формулу: $C_n^0 + C_n^1 + C_n^2 + \dots + C_n^n = 2^n$ [1, с. 132].

На примере этой задачи можно получить еще одно важное соотношение. Число C_{32}^6 означает количество таблиц с шестью единицами, но тогда число C_{32}^{16} означает количество таблиц с 16 нулями. Таким образом, получаем формулу $C_{32}^6 = C_{32}^{16}$, т. е. $C_n^k = C_n^{n-k}$.

Задача 2. Из отряда солдат, состоящего из 50 человек, среди которых есть рядовой Иванов, назначаются в караул 4 человека. Сколькими различными способами может быть составлен караул? В скольких случаях в число караульных попадет рядовой Иванов?

Решение. Так как порядок выбора элементов роли не играет, караул может быть составлен числом сочетаний из 50 по 4. Посчитаем, в скольких случаях Иванов попадает в число караульных. Можно из общего числа вычесть списки, в которые Иванов не попал. Количество таких списков равно C_{49}^4 . В итоге получаем $C_{50}^4 - C_{49}^4$.

Если Иванов уже входит в список караульных, то оставшихся трех рядовых можно назначить числом C_{49}^3 . Получаем: $C_{50}^4 - C_{49}^4 = C_{49}^3$. Выходим на одно важное соотношение: $C_{n+1}^m = C_n^m + C_n^{m-1}$.

Задача 3. Сколькими способами можно расставить белые фигуры: 2 коня, 2 слона, 2 ладьи, 1 ферзя и 1 короля на первой линии шахматной доски?

Решение. Расставим фигуры произвольным образом на первой линии шахматной доски. Переставляя местами две ладьи, получаем ту же самую расстановку. Аналогичная ситуация складывается при перестановке двух слонов и двух коней. Следовательно, имеем

перестановки с повторениями из 8 элементов, 3 из которых входят по 2 раза: $\bar{P} = \frac{8!}{(2!)^3}$.

Другой подход. Начинаем расставлять фигуры на первую линию шахматной доски. Возьмем, к примеру, ладьи. Для их расстановки необходимо выбрать 2 клетки из имеющихся 8. Количество вариантов равно числу C_8^2 . Для расстановки 2 слонов остается 6 клеток, следовательно, число возможностей равно C_6^2 . Рассуждая таким образом, имеем:

$$C_8^2 \cdot C_6^2 \cdot C_4^2 \cdot C_2^1 \cdot C_1^1 = \frac{8!}{2! \cdot 6!} \cdot \frac{6!}{4! \cdot 2!} \cdot \frac{4!}{2! \cdot 2!} \cdot \frac{2!}{1!} = \frac{8!}{(2!)^3}.$$

Задача 4. Сколькими способами можно выбрать 12 человек из 17, если определенные 2 лица из этих 17 не могут быть выбраны вместе?

Решение. Допустим, что для поездки на мероприятие не могут быть выбраны вместе староста и заместитель старосты. Можно посчитать всевозможное количество вариантов выбора 12 человек из 17 и вычесть количество таких списков, в которых присутствуют оба: староста и его заместитель. Число таких вариантов равно $C_{17}^{12} - C_{15}^{10}$.

Рассуждаем иначе. Посчитаем количество списков, в которых присутствует только староста и отсутствует его заместитель, и наоборот. И посчитаем количество списков, в которых отсутствуют и староста, и заместитель. В итоге получаем: $C_{15}^{12} + C_{15}^{11} + C_{15}^{11}$.

Решения некоторых задач представлены в статье [2, с. 9]. Рекомендуем на уроках математики в 5–6 классах включать комбинаторные задачи, решение которых основано на методе перебора возможных вариантов. На простых задачах у обучающихся формируется умение построения дерева возможных вариантов решения. Задачи такого характера являются пропедевтикой изучения вероятностно-статистической линии [3, с. 74].

Список литературы

1. Алгебра и начала математического анализа. 10–11 классы : учебник для общеобразовательных организаций : базовый и углубленный уровни / Ш. А. Алимов и др. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2016. – 463 с.
2. *Мирошниченко, И. Л.* О красоте доказательств комбинаторных тождеств / И. Л. Мирошниченко // Проблемы школьного и дошкольного образования : материалы III регион. науч.-практ. семинара «Достижения науки и практики – в деятельность образовательных учреждений». – 2012. – С. 9–10.
3. *Мирошниченко, И. Л.* О методах решения логических задач в 5–6 классах / И. Л. Мирошниченко, Е. Н. Селезнева // Воспитание будущего учителя-исследователя : сб. материалов по итогам научной сессии студентов. – 2018. – С. 73–78.

УДК 372.851

Мирошниченко Ирина Леонидовна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Родыгина Валентина Александровна,
студентка
факультета педагогического и художественного образования,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

РОЛЬ ИСТОРИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА ПРИ ИЗУЧЕНИИ МАТЕМАТИКИ

Аннотация. В статье рассматривается вопрос о необходимости включения исторического материала на уроках математики. Принцип историзма является одним из ведущих в научном познании. Ознакомление учащихся с жизнью известных ученых-математиков, планомерное использование исторических экскурсов, коротких сообщений на уроках математики создают атмосферу для развития общекультурной компетентности, научного мировоззрения, познавательного интереса учащихся.

Ключевые слова: роль историко-математических элементов, история математики, проекты.

Miroshnichenko Irina Leonidovna,
Rodygina Valentina Aleksandrovna

THE ROLE OF HISTORICAL MATERIAL IN THE STUDY OF MATHEMATICS

Abstract. The article discusses the need to include historical material in mathematics lessons. The principle of historicism is one of the leading principles in scientific knowledge. The introduction of students to the life of famous mathematical scientists, the systematic use of historical excursions, short messages in mathematics lessons create an atmosphere for the development of general cultural competence, scientific worldview, and cognitive interest of students.

Keywords: the role of historical and mathematical elements, the history of mathematics, projects.

Проблема совершенствования учебного процесса, повышения эффективности и качества образования – ключевая задача педагогики, которая заключается в раскрытии у обучающихся стремления к знаниям, в формировании интереса к изучению нового материала, в расширении кругозора обучающихся. Профессор, доктор педагогических наук Ю. А. Дробышев утверждает, что роль историко-математических элементов заключается главным образом в повышении творческого потенциала личности, а использование истории математики учит искусству открытий [1, с. 71].

Регулярное включение материалов по истории математики в деятельность обучающихся способствует:

- воспитанию интереса к урокам математики;
- усвоению универсальных учебных действий и расширению знаний в рамках предмета математики;
- формированию предпосылок научного мировоззрения;
- обеспечению наиболее полноценного усвоения математической терминологии;
- ценностному отношению к математическим знаниям через примеры и материалы из истории математики;
- нравственно-патриотическому воспитанию благодаря примерам из жизни ученых-математиков, фактам из истории нашей страны и мировой истории, решению текстовых задач с историческим содержанием.

Следует подчеркнуть главные принципы, на которых основаны исторические и математические задания: охват основных тем школьного курса математики; актуальность темы для истории края и страны; раскрытие общих закономерностей в историческом развитии науки, особенность развития отечественной математики; разнообразие

познавательных заданий по форме и содержанию, по степени трудности их выполнения; учет интереса учащихся [3, с. 50]. Особое внимание следует обратить на взаимосвязь содержания изучаемой дисциплины с историей региона, в котором проживает обучающийся. Установление такой взаимосвязи содержит значительные ресурсы не только для повышения интереса к обучению, его практической ориентированности, но и обеспечивает интеграцию процессов обучения и воспитания [4, с. 30].

При внедрении в урок математики исторического материала следует учитывать, что данная работа приведет к положительному результату, если: система заданий используется регулярно; материал вводится поэтапно в логической последовательности; обучающиеся осознают роль и значение заданий для развития своих познавательных способностей. Интересные исторические факты можно использовать при изучении теории чисел. Задачи по теории чисел относятся к задачам повышенной трудности и представлены в последние годы в заданиях ЕГЭ по математике [5, с. 52].

При изложении материала учитель может выбирать различные формы обучения для предоставления информации (например, сообщение или небольшой экскурс преподавателя, подготовка доклада или реферата, оформление стенгазеты, стенда, организация математического конкурса, выполнение проектов). При ориентации на проектную деятельность необходимо обратить внимание на готовность к ней обучающихся как на процессуальном, так и на содержательном уровне. Если процесс предполагает алгоритмизацию действий, то содержание – выбор уровня овладения проектными действиями [2, с. 46]. Примеры тем проектов по истории математики в 7 классе по разделу «Алгебраические выражения».

1. Историческая справка об арифметическом треугольнике.
2. Свойства треугольника Паскаля.

3. Биография И. Ньютона.
4. Биография Б. Паскаля.
5. «Всеобщая арифметика» И. Ньютона.
6. Биография Л. Ф. Магницкого.
7. «Арифметика» Л. Ф. Магницкого.

Данные темы являются примерными и могут быть переформулированы школьниками при подготовке к работе. Во время изучения раздела учитель проводит консультации и дает рекомендации по написанию проекта. Защита может проходить в несколько этапов. Например, при изучении новой темы все учащиеся, тема проекта которых связана с темой урока, защищают проект. В итоге при изучении раздела каждый ученик защитит свою работу. Или защита может проходить в один этап, когда ученики защищают проекты друг за другом, параллельно повторяя и углубляя свои знания и представления по разделу.

Список литературы

1. *Дробышев, Ю. А.* Историко-математический аспект в методической подготовке учителя : монография / Ю. А. Дробышев. – Калуга, 2004. – 156 с.
2. *Куртеева, О. В.* Конструируем воспитательный проект : пособие для педагогов практикующих и педагогов начинающих / О. В. Куртеева, А. А. Мирошниченко. – Глазов, 2017. – 84 с.
3. *Медникова, Н. А.* Использование исторических сведений на уроках математики / Н. А. Медникова // Начальная школа. – 2009. – № 5. – С. 50–54.
4. *Мирошниченко, А. А.* Региональный стандарт воспитательной работы / А. А. Мирошниченко // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2018. – № 2 (30). – С. 27–30.
5. *Мирошниченко, И. Л.* Элементы теории чисел в школьном курсе математики / И. Л. Мирошниченко, Е. Н. Селезнева // Вестник педагогического опыта. – 2019. – № 44. – С. 51–55.

*Миткевич Елена Александровна,
учитель истории и обществознания,
МБОУ «Лицей № 18»,
г. Сарапул, Удмуртская Республика*

ПРАВОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – ОСНОВА УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Аннотация. Проект «Правовое образование – основа успешной социализации детей и молодежи», практика формирования гражданственности, опыт создания и работы правового волонтерского отряда в МБОУ «Лицей № 18» г. Сарапула Удмуртской Республики. Проект успешно реализуется в лицее с 2017 года. Предлагаемый опыт ориентирован на широкий круг педагогов, интересующихся вопросами формирования правовой культуры обучающихся, воспитания гражданственности и гражданско-правового образования.

Ключевые слова: правовое образование, социализация, гражданственность, волонтерство, проектная деятельность, правовая культура.

Mitkevich Elena Aleksandrovna

LEGAL EDUCATION IS THE BASIS FOR SUCCESSFUL SOCIALIZATION OF CHILDREN AND YOUNG PEOPLE

Abstract. The project «Legal education-the basis for successful socialization of children and youth» the practice of forming citizenship and the experience of creating and operating a legal volunteer group in the MBOU «Lyceum № 18» in Sarapul, Udmurt Republic. The project has been successfully implemented in the lyceum since 2017. The proposed experience is aimed at a wide range of teachers who are interested in the formation of the legal culture of students, the education of citizenship and civil law education.

Keywords: legal education, socialization, citizenship, volunteerism, project activity, legal culture.

Главным направлением стратегии модернизации российского образования является обновление его содержания. Одной из составляющих модернизации содержания образования является глубокое знание о праве, правовых институтах. Правовое образование и воспитание охватывает всю школьную деятельность, предполагает социализацию личности, опору на личный опыт, обеспечение необходимой правовой грамотности, решение вопросов предпрофильной и профильной подготовки учащихся, их профессиональной ориентации, формирование гражданской позиции всех участников образовательного процесса, прежде всего социальной активности и деятельности учащихся.

Школьные предметы гуманитарного цикла, такие как «Обществознание», «Право», призваны выполнять функцию гражданского образования, должны давать не только теоретические знания об обществе, но и воспитывать активных, сознательных граждан, развивать необходимые для этого компетенции. С этой целью в 2017 году в МБОУ «Лицей № 18» г. Сарапула Удмуртской Республики был создан отряд правовых волонтеров «АТОМ: Активность. Творчество. Ответственность. Мобильность». В основе данного проекта лежит представление о модели гражданских компетенций, необходимых для успешного развития гражданского общества и формирования демократической и правовой культуры, а также для более полной реализации человеком своих возможностей в качестве гражданина.

Цель проекта – развитие правового волонтерства – нового вида добровольческой деятельности. Повышение уровня гражданско-правовых компетенций обучающихся посредством создания волонтерского правового отряда, проведения образовательных событий с применением интерактивных методик обучения.

При реализации проекта используется комплекс инновационных подходов в правовом просвещении учащихся, включение их в защиту

своих прав, развитие партнерства с институтами гражданского общества и местного самоуправления в данной сфере.

Задачи:

1) Формирование у обучающихся гражданско-правовых компетенций:

- правовое образование и демократические ценности: уважение и защита прав человека и индивидуальной свободы, стремление к взаимопониманию;

- политическая грамотность: базовые знания об обществе, его политических процессах;

- критическое мышление: навыки интерпретации, аргументации и оценивания информации;

- навыки участия: опыт аргументированной дискуссии, создания и реализации социальных проектов;

- самоэффективность: уверенность в своих силах, в своей способности ставить и достигать цели, имеющие отношение к жизни общества.

2) Правовая защита: оказание правовой помощи детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации:

Основные направления деятельности:

- просветительское (тренинги, семинары, классные часы, курсы и т. д.);

- издательское (подготовка, издание и распространение справочных материалов: информационных буклетов, памяток и т. п.);

- правозащитное (оказание правовой консультационной помощи детям, оказавшимся в трудных жизненных ситуациях; вовлечение их в активную общественно значимую деятельность: деятельность отряда правовых волонтеров лица);

В сфере гражданского образования проект является уникальным:

- проект направлен на формирование демократической гражданственности обучающихся, с одной стороны, поддерживает основную школьную программу, с другой стороны, расширяет ее за счет тем, которые не получают в ней достаточного освещения;

- кроме того, он выступает в качестве профориентации, позволяя познакомиться с различными сферами социальных наук и их приложениями;

- в ходе реализации проекта формируются навыки, необходимые для выполнения основных социальных ролей, при проведении образовательных событий волонтерам-школьникам предоставляется возможность вовлечения в само действие в качестве активной, творческой, ответственной, мобильной личности.

Наш проект одновременно развивает школьников в плане профессионального самоопределения, способствует выстраиванию индивидуальной образовательной траектории обучающихся. В подготовке к мероприятиям ученики-волонтеры получают профессиональную поддержку и возможность для раскрытия своих индивидуальных способностей, приобретают новый опыт и навыки позитивного участия в общественной жизни, являющиеся универсальными.

В 2017/18 уч. г. правовыми волонтерами лицея сделаны первые шаги:

- реализован первый социальный проект «Я и мои права», изданы информационно-справочные издания по правам человека «Твои права», памятка «Поиск информации по правам человека», подготовлен танец – флешмоб «Россия – моя страна» на городском празднике «Красота и грация – 2018»;

- оказана правовая консультационная и реальная помощь в адаптации учащимся лицея, оказавшимся в трудной жизненной ситуации: ребенок-инвалид, ребенок из многодетной семьи, ребенок из

категории детей, оставшихся без попечения родителей; эти дети в дальнейшем пополнили ряды юных правозащитников нашего лицея и стали активными членами волонтерского отряда; проведены благотворительные акции и оказана финансовая помощь двум ученикам лицея, оказавшимся в трудной жизненной ситуации.

В 2018/19 уч. г.:

- выполнен проект «Права сказочных героев» для правового просвещения учеников начального звена лицея;

- подготовлен конкурс школьных рисунков, посвященных 25-летию Конституции Российской Федерации, «Конституция глазами детей», сняты видеоролики для Всероссийского конкурса «Права человека глазами молодежи», посвященные 70-летию Всеобщей декларации прав человека;

- правовые волонтеры приняли участие в федеральном проекте «Школа правозащитников: учиться и действовать» при поддержке Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации Татьяны Николаевны Москальковой.

В 2019/20 уч. г.:

- реализованы социальные проекты «Видим проблему – можем решить»;

- проведен хакатон «Юридическая ответственность несовершеннолетних» для обучающихся г. Сарапула.

К правовому просвещению обучающихся привлечены представители профессионального юридического сообщества (адвокаты, практикующие юристы, правозащитники).

Перспективы реализации проекта: на базе МБОУ «Лицей № 18» г. Сарапула Удмуртской Республики создать ресурсный центр – центр инновационного опыта в сфере гражданского образования для педагогов и обучающихся города Сарапула. Миссия данного ресурсного центра – формирование высокого уровня правовой культуры и правовой

грамотности молодежи, организация правового волонтерства в школах города, профилактика асоциального поведения и правонарушений в подростковой среде.

УДК 330

*Михайлова Татьяна Вячеславовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 50»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИГРЕ В ШАШКИ И ШАХМАТЫ

Аннотация. В статье описан опыт работы педагога по использованию дидактических игр в обучении детей старшего дошкольного возраста игре в шашки и шахматы.

Ключевые слова: шашки, шахматы, дети старшего дошкольного возраста, игры, обучение.

*Mikhailova Tatyana Vyacheslavovna,
Caregiver,
MBDOU «Kindergarten № 50»*

THE USE OF DIDACTIC GAMES IN TEACHING OLDER PRESCHOOL CHILDREN TO PLAY CHECKERS AND CHESS

Abstract. The article describes the experience of a teacher in the use of didactic games in teaching older preschool children to play checkers and chess.

Keywords: checkers, chess, children of senior preschool age, games, training.

Замечательное средство формирования гармоничной личности дошкольника – это настольные игры. Однако сегодня они уступили место компьютерным: современные дети готовы проводить за монитором многие часы. Но это занятие несет сомнительную пользу для

интеллекта, вредит физическому и психологическому здоровью и никогда не заменит живое общение со сверстниками.

Несколько лет в нашем детском саду ведется плодотворная работа по обучению детей игре в шашки. В 2020/21 учебном году также начали приобщение детей старшего дошкольного возраста к игре в шахматы.

Шашки и шахматы – это не просто интересные игры, позволяющие увлекательно провести свободное время. Они влияют на разностороннее развитие дошкольника: совершенствуют логическое и абстрактное мышление; развивают память и пространственное воображение; вырабатывают усидчивость, собранность, воспитывают характер; развивают внимание, фантазию, творческие способности; воспитывают самостоятельность в принятии решений; способствуют коммуникации, развитию навыков общения.

Цели обучения игре в шашки, шахматы детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр: развитие интеллектуальных способностей, творческой активности и возможности самореализации; подведение дошкольников к обучению композициям, правилам игр в шашки и шахматы.

Для обучения детей старшего дошкольного возраста игре в шашки, шахматы созданы следующие дидактические игры, которые представлены в классификации (табл. 1).

Классификация настольных игр

Игры на магнитной доске	Настольные игры	Сюжетные игры	Подвижные игры	Игры на асфальте
«Назови адрес»	«Короткий путь»	«Колобок в стране шахмат»	«Прятки»	«Маленькая пешка»
«Шахматный переполох»	«Четвертый лишний»	«Шахматная репка»	«Лови мяч»	«Великий король»
«Шах или не шах?»	«Будь внимателен»	«Шахматный теремок»	«Ловкий ферзя»	«В стране Шашек»
«Мат или не мат?»	«Один в поле воин!»	«Королева на горошине»	«Быстрые шашки»	«В стране Шахмат»
«Чудесная пешка»	«Чудесный мешочек»	«Бременские шахматы»	«Раз, два, три – фигуру лови»	«Великие башни»
«Куда идет король?»	«Спасти Королеву»	«Приключения мушкетеров»	«Белые и черные»	«Захват в заложники»
«Горизонталь, диагональ»	«В атаку!»	«Алиса в стране Шахмат»	«Великая дамка»	«Лабиринт»

Проигрывание представленных игр создает благоприятную базу для обучения детей правилам игры в шашки и шахматы. Воспитанники детского сада активным увлечением и азартом глубокого познания игр, а тем более победы заинтересовали своих родителей в приобретении комплекта игры. В перспективе планируем: продолжить разработку и создание новых дидактических игр для детей среднего и старшего

дошкольного возраста; привлечь к совместной работе в данном направлении семьи воспитанников.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // URL : <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/>

2. *Дворецкий, М.* Техника в шахматной игре / М. Дворецкий, А. Юсупов. – Харьков : Фолио, 1998.

3. *Дворецкий, М.* Развитие творческого мышления шахматиста / М. Дворецкий, А. Юсупов. – Харьков, 1997.

4. *Сидорычев, В. Н.* Русские шашки для дошкольников : учеб.-метод. пособие / В. Н. Сидорычев. – М. : Линка-Пресс, 2016.

5. *Погрибной, В. К.* Шашки для детей : учеб. пособие / В. К. Погрибной, В. Я. Юзюк. – Ростов н/Д., 2008.

Мышкина Екатерина Валерьевна,
преподаватель художественного отделения,
МБУ ДО «Детская школа искусств № 2»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Шахалова Анна Алексеевна,
преподаватель художественного отделения,
МБУ ДО «Детская школа искусств № 2»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

ОСОБЕННОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НАЧАЛЬНОГО, СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ЗВЕНА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Аннотация. Авторами на основе собственного опыта дистанционного образования выявлены особенности работы с учащимися начального, среднего и старшего звена художественного отделения ДШИ.

Ключевые слова: дополнительное образование, дистанционное обучение, художественное отделение ДШИ.

Myshkina Ekaterina Valeryevna,
Shakhalova Anna Alekseevna,
Teachers of the art department MBU DO «DSHI № 2», Glazov

FEATURES OF DISTANCE LEARNING OF PRIMARY, SECONDARY AND SENIOR LEVEL OF THE ART DEPARTMENT OF THE CHILDREN'S ART SCHOOL

Abstract. The authors, based on their own experience of distance education, have identified the features of working with students of the primary, secondary and senior levels of the art department of the DSHI.

Keywords: additional education, distance learning, art department of DSHI.

Еще недавно никто не мог предположить, что дистанционное обучение возможно, но в настоящий момент оно занимает все большую роль в нашей жизни. Во время карантина каждый преподаватель столкнулся с необходимостью внедрения дистанта в образовательный процесс. Для учреждений дополнительного образования это оказалось новой формой обучения детей.

Преподавателями художественного отделения Лицея искусств было принято решение вести образовательный процесс на базе групп в социальной сети «ВКонтакте». Мы увидели в этой платформе следующие преимущества: доступность, популярность, массовая распространенность; возможности онлайн-показов, выход на разнообразные мастер-классы, видеоуроки, переписка, аудио- и видеозаписи, фотоотчеты, большие тексты, документы, презентации, аудио- и видеозвонки; неограниченность во времени; возможность коллективной и индивидуальной работы.

Были созданы группы по классам, в которых в доступной детям и родителям форме выкладывались задания, учебные материалы, ссылки на другие образовательные источники. Мы выкладывали задания, разбивая их на этапы выполнения, определяя сроки сдачи конкретного этапа работы в форме фотоотчета в личные сообщения преподавателю.

Пришлось столкнуться с трудностями, возникли вопросы и проблемы, связанные с разным возрастом учащихся.

Если говорить о начальном звене, то дистанционное обучение в силу возраста детей предполагает непосредственную вовлеченность родителей в образовательный процесс, т. к. в этом возрасте у детей недостаточный уровень цифровой компетенции. Это, в свою очередь, требовало присутствия взрослых при их обучении со всеми вытекающими отсюда последствиями: неадекватность оценивания выполненных работ; отрицательные условия для воспитательного процесса: ребенок понимает, что можно легко получить пятерку,

используя помощь родителей; сдача учебных заданий и их выполнение автоматически происходила в вечернее время, во внеурочное время родителей.

Наиболее приемлемый вид обучения для данного возраста в силу отсутствия опыта рисования являются мастер-классы (видеоурок), упражнения (по принципу прописей), поэтапная визуализация заданий. Подобные занятия наиболее полезны и понятны в этом возрастном периоде. Они направлены на усвоение и развитие первичных практических навыков и умений в области рисования, а также умственных, зрительных и физических способностей.

Из положительных моментов можно выделить: исключительно индивидуальный подход к каждому учащемуся; детям, которые легко справляются с учебной программой, предлагается дополнительное задание (например, участие в конкурсах и олимпиадах); время выполнения задания не имеет жестких рамок.

Среднее звено (в отличие от младших классов) имеет доступ к Интернету и умеет им пользоваться самостоятельно. Но, в свою очередь, это уменьшает вовлеченность родителей в образовательный процесс. Поэтому в этом возрасте при отсутствии контроля родителей падает успеваемость, т. к. недостаточно развит самоконтроль. Наш опыт показал, что детям этого возраста труднее всего совмещать обучение в общеобразовательной и художественной школе, им трудно правильно распределить учебное время. Хорошие результаты обучения в дистанционном формате в среднем звене дети показывают при вовлеченности в конкурсную деятельность, это значительно повышает мотивацию к освоению образовательной программы.

Старшее звено наиболее опытно в выполнении учебных заданий, дети данного возраста в достаточной мере владеют основами изобразительной деятельности, инициативны в самостоятельном поиске учебных материалов. Взаимодействие с преподавателем носит больше

консультативный характер. Задача педагога – не научить чему-то новому, а удержать интерес и навыки на должном уровне. Для учащихся этого возраста важен образовательный процесс, ориентированный на практику. Ввиду максимальной загруженности учащихся в общеобразовательной школе задания пришлось значительно упростить, придать им этюдный характер, ввести задания на различные техники, более краткосрочные по исполнению, меньшие по формату, но более разнообразные по материалам, чтобы удержать интерес детей. Такой опыт развивает дополнительные навыки учащихся. Наиболее некомфортным для учеников этого возраста, по опросам обучающихся, явилось отсутствие дома мольбертов, софитов и другого спецоборудования художественной мастерской, а также невозможность живого общения с преподавателем. При дистанционном обучении ребята отметили недостаток эмоционального окраса занятий. Детям хотелось получать и поддержку, и критику преподавателя.

С учетом полученного опыта мы пришли к следующему выводу: дистанционное обучение не заменит традиционное образование. Это обусловлено психологической неготовностью учащихся всех возрастов и их родителей к такому формату обучения. Результативность дистанционного обучения в художественной школе напрямую зависит от уровня мотивации, самоконтроля и ответственности обучающихся.

Список литературы

1. Проблемы школьного и дошкольного образования : материалы VIII регион. науч.-практ. конф. «Достижения науки и практики – в деятельность образовательных учреждений» (Электронное научное издание на компакт-диске). – Глазов : Глазов. гос. пед. ин-т, 2017.

2. Плюсы и минусы дистанционного обучения в музыкальной школе // <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/libra.nsportal.ru>

*Николаева Наталия Леонидовна,
инструктор по физической культуре на бассейн,
МБДОУ «Детский сад № 53»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПЛАВАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Приоритетное направление работы в ДОУ – сохранение и укрепление здоровья воспитанников. В данной статье занятие плаванием в ДОУ рассматривается как идеальная среда для использования здоровьесберегающих образовательных технологий. Определяются основные задачи, которые будут достигнуты на занятиях плаванием.

Ключевые слова: здоровье, физическая культура, ДОУ, плавание, технологии.

Nikolaeva Natalia Leonidovna

HEALTH-SAVING TECHNOLOGIES IN SWIMMING CLASSES FOR PRESCHOOL AGE

Abstract. The priority area of work in the preschool educational institution is the preservation and strengthening of the health of pupils. In this article, swimming in a preschool educational institution is considered as an ideal environment for using health-saving educational technologies. The main tasks that will be achieved in swimming lessons are determined.

Keywords: health, physical culture, preschool educational institution, swimming, technologies.

По данным Всемирной организации здравоохранения: «Здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических дефектов» [1].

Вырастить здорового человека – задача трудная и ответственная. Всем известно, что именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент здоровья: происходит становление всех жизненно важных систем и психических функций организма, развиваются его адаптивные механизмы, мелкая и крупная моторика, повышается устойчивость к воздействиям внешних факторов, формируются основные физические качества (выносливость и работоспособность), приобретаются культурные и гигиенические навыки, нарабатываются приемы самообслуживания.

Поэтому оздоровление детей (сохранение и укрепление здоровья, профилактика заболеваемости, создание условий для ЗОЖ) – одна из важнейших задач каждого образовательного учреждения.

Практический опыт показывает, что сегодня многие учреждения пытаются внедрять модели оздоровительных программ, предложенные различными авторами.

На наш взгляд, максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех участников образовательного процесса создает система, использующая здоровьесберегающие образовательные технологии.

Здоровьесберегающая образовательная технология – это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мер, которые осуществляются в процессе взаимодействия всех участников образовательного процесса [1].

Физическое развитие в детском саду имеет приоритет среди других видов воспитания и способно наиболее эффективно решать задачи укрепления и оздоровления детей.

Наличие в ДОО просторного спортивного зала и собственного плавательного бассейна создает для этого максимально комфортные

условия. Плавание является одним из эффективнейших средств укрепления здоровья и физического развития человека.

Оздоровительная роль плавания по сравнению с другими физическими упражнениями заключается в разнообразии воздействия воды на организм человека, которое связано с ее физическими, термическими, химическими и механическими свойствами [2].

Плавание рассматривается как комплексный навык, требующий отдельной отработки каждого плавательного элемента: задержка дыхания, погружение, всплытие, лежание, скольжение, работа рук, работа ног, правильное дыхание. Для приобретения навыков плавания применяется метод многократного повторения плавательных упражнений в воде, представляющий собой соединение изученных упражнений [2].

Внедрение в деятельность ДООУ здоровьесберегающих технологий позволяет использовать плавание как мощный закаливающий фактор оздоровления, сохранения и укрепления здоровья.

Используя здоровьесберегающие технологии на занятиях по плаванию, мы ставим перед собой задачи:

- способствовать развитию у детей стойкой мотивации на здоровый образ жизни;
- подбор эффективных методик применения здоровьесберегающих технологий, повышающих продуктивность занятия;
- разработать систему взаимодействия педагогов, медицинского персонала, родителей по вопросам сохранения и укрепления здоровья воспитанников.

Применение здоровьесберегающих технологий в водной среде способствует двигательной активности, активации обменных процессов, совершенствованию систем терморегуляции, укреплению опорно-двигательного аппарата, улучшению работы кардиореспираторной

системы, повышению умственной работоспособности, закаливанию организма.

Список литературы

1. *Завьялова, Т. П.* Физическая реабилитация дошкольников с нарушениями осанки и стопы средствами плавания / Т. П. Завьялова. – М. : Изд-во «Юрайт», 2019. – 184 с.

2. *Чеменева, А. А.* Система обучения плаванию детей дошкольного возраста. / А. А. Чеменева, Т. В. Столмакова. – СПб. : Изд-во «Детство-пресс», 2011. – 336 с.

УДК 330

*Николаева Татьяна Валентиновна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад № 50»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДЕТЕЙ С ГОРОДОМ ГЛАЗОВОМ

Аннотация. В данной статье говорится о том, как и какие настольно- печатные игры, интерактивные презентации по ознакомлению детей с городом Глазовом и малой родиной можно разработать и использовать на логопедических занятиях.

Ключевые слова: развитие речи, дети дошкольного возраста, дидактические игры, электронный ресурс, город Глазов.

Nikolaeva Tatyana Valentinovna

SPEECHS THERAPY GAMES TO INTRODUCE CHILDREN TO THE CITY OF GLAZOV

Abstract. This article talks about how and what board-printed games and interactive presentations to familiarize children with their small homeland can be developed and used in speech therapy classes.

Keywords: speech development, preschool children, didactic games, electronic resource, city of Glazov.

Одним из приоритетных направлений программы «Детство» О. В. Акуловой, И. Т. Бабаевой стало знакомство с национальным и региональным культурным наследием и историей страны, края.

Поэтому приступая к работе по знакомству детей с родным городом, я выявила, что у детей старшего дошкольного возраста отсутствует система знаний об истории родного города, знания носят эпизодический, разрозненный характер.

- Мало познавательной детской литературы для дошкольников о городе Глазове.

- Недостаточно методических разработок, которые можно было бы использовать при знакомстве детей с городом Глазовом.

- Недостаточно разработан электронный ресурс для детей дошкольного возраста по знакомству с городом Глазовом.

Цель – развитие речи детей посредством ознакомления с родным городом через игровые технологии.

Для реализации этой цели мной были разработаны:

- речевые настольно-печатные игры по знакомству с городом Глазов; игры создаю на компьютере, подбираю картинки из интернет-источников, распечатаваю в цвете, затем ламинирую, вырезаю картинки, карточки; все игры эстетично оформлены; речевые настольно-печатные игры я использую как элемент занятия либо для закрепления пройденного материала;

- интерактивные презентации для фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятий; интерактивные презентации (с речевой направленностью) для знакомства детей старшего дошкольного возраста с родным городом; в этих презентациях использованы: анимация, голос диктора, рассказывающий детям о достопримечательностях города Глазова, показ картинок и текстов, воспроизведение звуков природы; также в ходе презентации задаются вопросы на внимание детей, развиваются кругозор дошкольников, их речь, формируются речевые навыки детей; они изучают новый материал и закрепляют знания о городе Глазове.

Любую речевую игру с региональным компонентом можно адаптировать к лексической теме недели и использовать ее в совместной деятельности с ребенком. Сущность дидактической игры и интерактивных игр заключается в том, что дети решают задачи, предложенные им в занимательной игровой форме, находят решения,

преодолевая при этом определенные трудности. Ребенок воспринимает задачу, как практическую, игровую, а это повышает умственную активность дошкольника.

Речевые игры занимают особое место в развитии, оздоровлении и реабилитации детей дошкольного возраста.

Дети с дошкольного возраста страдают дефицитом знаний о родном городе, крае. Чтобы им было интересно знакомиться с историей города, его достопримечательностями, надо уметь преподнести материал доходчиво, эмоционально, начиная с того, что детей окружает, что они могут непосредственно наблюдать, постепенно расширяя круг знаний.

Некоторые из используемых игр: «Мой любимый город Глазов», «Речевые игры на прогулке», «Игра лото “Деревья и кустарники города Глазова”», «В ледяном плену» (герои удмуртских сказок), «Наряди удмуртку», игра-ходилка «Выходной моей семьи», «Идем гулять по Глазову», папка-подборка «История города в названиях улиц», «Достопримечательности города», «Памятные места города», «Символика города Глазова, Удмуртии (герб, флаг)», домино «Каких птиц можно встретить в городе», «Рыбы Удмуртии», «Идем гулять по Глазову», «Памятники города», «Водоемы нашего края», «Обитатели водоемов нашего края», дидактическая игра «Волшебный куб» (достопримечательности Глазова), «Путешествие по городам Удмуртии», «Посади деревья и цветы на своей родине», «Кубы с рыбами». Многие из этих игр включены в интерактивные презентации «Идем гулять по городу», «Виртуальная прогулка по городу Глазову», «Идем заниматься спортом», «Музыкальная школа», «Художественная школа», «Виртуальная экскурсия по Детскому дому культуры», «Здания города Глазова».

Речевые игры быстро и прочно запоминаются детьми и проговариваются в повседневной жизни, также воспитатели могут

использовать их в своей деятельности с детьми.

Таким образом, можно сделать вывод, что ознакомление детей старшего дошкольного возраста с родным городом происходит активнее с помощью применения речевых игр и интерактивных презентаций.

Планирую продолжить разработку пособия с региональным компонентом по развитию речи и пополнить сборник игр.

Достигнутый результат: применение речевых игр с региональным компонентом обогащает словарный запас детей, они начинают активно использовать в своей деятельности речь. В речи детей автоматизируются поставленные звуки. Развиваются навыки звукового анализа и синтеза слов, навыки чтения, связная речь, фонематический слух. Дети узнают много нового и интересного о своей малой родине.

Список литературы

1. *Бондаренко, А. К.* Воспитание детей в игре / А. К. Бондаренко, А. И. Матусик. – М. : Просвещение, 1983.
2. *Виноградова, И. А.* Воспитание чувства патриотизма у детей дошкольного возраста на материале ознакомления с родным городом / И. А. Виноградова. – Архангельск : АО ИППК РО, 2005. – 20 с.
3. *Гербова, В. В.* Развитие речи в детском саду / В. В. Гербова. – М., 2007.

УДК 373.21

*Нурмухаметова Танзиля Вагисовна,
воспитатель первой квалификационной категории,
МБДОУ «Детский сад «Италмас»,
п. Балезино, Республика Удмуртия*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ «ЧУДО-ЗВУКИ» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ

Аннотация. В статье представлена авторская методическая разработка, направленная на подготовку детей старшего дошкольного возраста к обучению грамоте. Данная игра может быть использована как в индивидуальной работе с детьми, так и в самостоятельной игровой деятельности.

Ключевые слова: подготовка к обучению грамоте, речевое развитие, методическая разработка, игровая технология.

Nurmukhametova Tanzilya Vagisovna

USING THE DIDACTIC GAME «MIRACLE SOUNDS» WITH OLDER PRESCHOOL CHILDREN TO PREPARE FOR LITERACY TRAINING

Abstract. The article presents the author's methodological development aimed at preparing children of senior preschool age to learn to read and write. This game can be used both in individual work with children, and in independent play activities.

Keywords: preparation for literacy, speech development, methodological development, game technology.

Подготовка воспитанников детских садов к школе приобретает все большее значение. Особенно актуальна она в настоящее время, когда изменилось содержание обучения младших школьников. Школа заинтересована в том, чтобы дети, поступающие в первый класс, были хорошо подготовлены к обучению грамоте.

Исследования таких ученых, как Л. С. Выготский, Л. И. Божович, А. П. Усова, методистов Е. И. Тихеевой и Ю. И. Фаусек, доказывают, что в детском саду обучать грамоте возможно. К пяти годам дети бывают уже вполне готовы для проведения работы по анализу звукового состава слова, делению слов на слоги и звуки.

Передо мной встал вопрос, как сделать процесс подготовки к обучению грамоте увлекательным и интересным, чтобы дети получали положительные эмоции, испытывали радость в процессе обучения. Так как ведущим видом деятельности ребенка дошкольного возраста является игра, решила использовать игры и игровые технологии. Мной была изготовлена игра «Чудо-звуки».

Представленное пособие разработано с учетом требований ФГОС дошкольного образования на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Данное пособие способно решить несколько задач: совершенствование навыков звукобуквенного анализа, развитие фонематического восприятия, совершенствование навыков составления и чтения слов.

Методический комплект игры состоит из набора фишек-звуков, карточек с изображением объектов живой и неживой природы, карточек-схем слов, карточек-схем звукового анализа.

Пособие обладает таким важным качеством, как вариативность – каждый педагог может использовать в своей работе разные варианты игры.

Дидактическая игра «Найди первый звук»: ребенку предлагается подобрать к каждой карточке с объектом первый по счету звук.

Дидактическая игра «Найди картинку»: к фишке-звуку нужно подобрать объект, где этот звук в начале слова, в середине или в конце.

Дидактическая игра «Твердый – мягкий»: в ходе игры дети определяют, с какого звука начинается название предмета. Если первый звук твердый согласный, то берут синюю фишку. Если первый звук мягкий согласный – зеленую.

Дидактическая игра «Подбери звуковую схему»: дети соединяют попарно каждую картинку со звуковой схемой, которая подходит к названию изображенного предмета.

Дидактическая игра «Найди место звука в слове»: дети определяют место звука в слове (начало, середина, конец) и выкладывают на карточке-схеме слова фишку с нужным звуком.

Дидактическая игра «Слово рассыпалось»: дети составляют из букв слова, выкладывают их на карточке-схеме слова.

Дидактическая игра «Найди схему слова»: дети подбирают к карточке-схеме карточки с объектом с соответствующим количеством звуков.

Дидактическая игра «Найди слова с одинаковым звуком»: дети выбирают те карточки с объектом, в которых есть одинаковые звуки.

Данные варианты игр использовались в индивидуальной работе и в работе с малыми группами детей. Позже дети стали играть самостоятельно.

Результатом эффективности использования данного пособия стала позитивная динамика обучения детей в первом классе школы.

Список литературы

1. *Бородич, А. М.* Методика развития речи детей : учеб. пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Дошкольная педагогика и психология» / А. М. Бородич. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1981. – 255 с.

2. *Буслаева, Е. Н.* Использование дидактической игры как средства развития фонематической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста / Е. Н. Буслаева, О. В. Сытина // *Modern Science.* – 2020. – № 8-1. – С. 253–259.

3. *Геворкянц, Ж. А.* Использование технологий Н. А. Зайцева в подготовке к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста / Ж. А. Геворкянц, З. А. Агаева // Сб. материалов V Междунар. науч.-практ. конф. – 2018. – С. 117–122.
4. От рождения до школы : примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.
5. *Привалова, С. Е.* Содержание работы по подготовке к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста / С. Е. Привалова, Е. А. Шушарина // Филологическое образование в период детства. – 2017. – № 24. – С. 61–67.
6. Развитие речи детей дошкольного возраста : пособие для воспитателя детского сада / под ред. Ф. А. Сохина. – М. : Просвещение, 1976. – 224 с.
7. *Русанова, Л. С.* Характеристика авторского комплекта материалов «Азбука детства» / Л. С. Русанова, Н. С. Баранцова // Образовательная панорама. – 2018. – № 2 (10). – С. 59–63.
8. *Трегубова, Л. В.* Подготовка детей старшего дошкольного возраста к обучению грамоте посредством игр и игровых технологий / Л. В. Трегубова, И. Е. Попова, Л. В. Лопарева // III Междунар. науч.-практ. конф. : сб. материалов. – 2017. – С. 186–189.
9. *Тумакова, Г. А.* Ознакомление дошкольника со звучащим словом : пособие для воспитателя детского сада / Г. А. Тумакова ; под ред. Ф. А. Сохина. – М. : Просвещение, 1991. – 128 с.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М. : УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.

© Нурмухаметова Т. В., 2021

УДК 372.881.161

Овченкова Ольга Юрьевна,
канд. пед. наук,
доцент кафедры русского языка и литературы,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

ТЕХНОЛОГИЯ ВДУМЧИВОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В статье представлено описание технологии вдумчивого чтения, методические приемы организации чтения и анализа произведения, опыт применения технологии на уроке литературы при изучении сказки К. Г. Паустовского «Теплый хлеб».

Ключевые слова: технология, вдумчивое чтение, предметные и метапредметные компетенции, способы работы с текстом.

Ovchenkova Olga Yurevna,
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of ILL,
Glazovsky State Pedagogical Institute named after V. G. Korolenko, Glazov

THE TECHNOLOGY OF THOUGHTFUL READING IN THE LITERATURE LESSON

Abstract. The article describes the technology of thoughtful reading, methodological techniques for organizing reading and analyzing the work, the experience of using the technology in the literature lesson when studying the fairy tale of K. G. Paustovsky «Warm bread».

Keywords: technology, thoughtful reading, subject and meta-subject competencies, ways of working with text.

Одна из проблем современного школьного образования – несформированность у обучающихся навыка вдумчивого чтения, под

которым понимается не просто умение читать, а прежде всего понимать смысл прочитанного, выражать собственное аргументированное мнение, составлять речевое высказывание по поводу прочитанного. К сожалению, сегодня практически утрачена культура семейного чтения, коллективного обсуждения книг, часто – и интерес к чтению книг. Поэтому как никогда раньше велика роль школы, учителя в сохранении традиций чтения.

Технология вдумчивого чтения обладает большим дидактическим потенциалом в формировании и предметных, и метапредметных компетенций у обучающихся.

Цель технологии заключается в формировании читательской компетенции. Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

1. Формировать технику чтения, навык анализа и понимания текста.
2. Создать условия для приобщения детей к нравственно-этическим ценностям; формировать эстетический вкус.
3. Развивать устную и письменную речь

Технология вдумчивого чтения включает в себя три этапа работы с текстом.

1 этап. Работа с текстом до начала чтения

На этом этапе важно вызвать антиципацию (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Необходимо выявить смысловую, тематическую, эмоциональную направленность текста, выделить его героев по названию произведения, обратить внимание на имя автора, иллюстрации. Этап завершается формулировкой темы и постановкой целей урока. Обобщение можно провести с помощью вопросов:

- Какими были ваши ожидания?

- Какие вопросы до чтения у вас возникли?
- На что обратили внимание до чтения и почему?

Возникшие предположения и ассоциации можно зафиксировать в виде кластера (моделирование и преобразование модели).

II этап. Работа с текстом во время чтения

На этапе работы с текстом организуется первичное чтение (коллективное или самостоятельное). Понимание выявляется с помощью различных методических приемов: свободной беседы, пересказа, творческого рассказывания. Особая роль отводится вчитыванию и перечитыванию текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов) и его анализ осуществляются с помощью диалога в группе, комментированного чтения, выделения ключевых слов, составления кластера, синквейна, даймонда, выразительного чтения.

Главная задача этапа – научить видеть ключевые слова, детали, слышать автора, понимать авторскую позицию, включать творческое воображение. На помощь нам придут вопросы по Б. С. Блуму «знание – понимание – применение – анализ – синтез – оценка»: О чем это произведение? В чем его смысл? Как вы оцениваете поступки героев? Предположите дальнейшее развитие событий. Оправдались ли ваши ожидания?» Понимание необходимо зафиксировать в виде таблиц, дополненного кластера, ментальных карт.

III этап. Работа с текстом после чтения

Углубленная работа с текстом предполагает создание проблемных ситуаций, вовлекающих детей в дискуссию, стимулирующих к выражению собственного мнения.

Осмыслению проблематики произведения поможет работа с иллюстрациями, создание собственных рисунков, обращение к пословицам и поговоркам, афоризмам.

Развитию творческого воображения будет способствовать художественное рассказывание и досказывание текста.

Таким образом, продуманная и целенаправленная работа с текстом позволит обучающимся вычленивать из текста нужную информацию, приобрести социально-нравственный опыт, заставит думать.

Приведем пример применения технологии на уроке по изучению сказки К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»

На первом этапе работы с текстом начнем читать первый фрагмент сказки, выделим ключевые слова и предложим ученикам продумать вопросы по содержанию: «Как в деревне появился конь? Как он жил?» Используем методику незаконченных фраз: «Хочу отметить детали... Хочу задать вопрос...» Для создания проблемной ситуации проведем мысленный эксперимент с помощью вопросов: «Как будут развиваться события? Какие вы видите варианты?» Рассмотрим предположения и продолжим читать сказку дальше.

Работая со вторым фрагментом сказки, дадим задание составить синквейн «Филька» и «Конь», отметим их антагонизм. Проверим выдвинутые гипотезы о дальнейшем развитии событий.

На втором этапе, сопоставляя эпизоды текста, выделим слова, характеризующие героев, и составим даймонд.

На третьем этапе в результате прочтения и анализа текста ответим на вопросы: «Почему конь стал судьбоносным героем произведения? Как это связано с аграрной цивилизацией славян? В

каких еще произведениях мы видим коня-героя? Определите идею сказки и подберите пословицу, которой мы можем назвать урок».

Список литературы

1. *Заир-Бек, С. И.* Развитие критического мышления на уроке : пособие для учителя / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – М. : Просвещение, 2004.
2. *Загашев, И. О.* Критическое мышление. Технология развития : пособие для учителя / И. О. Загашев, С. И. Заир-Бек. – СПб. : Альянс «Дельта», 2003.
3. *Селевко, Г. К.* Современные образовательные технологии : учеб. пособие / Г. К. Селевко. – М. : Народное образование, 1998.

*Ольховская Людмила Васильевна,
ведущий научный сотрудник,
«Полтавский литературно-мемориальный музей В. Г. Короленко»,
г. Полтава, Украина*

О ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДАХ В. Г. КОРОЛЕНКО

Аннотация. В статье рассматриваются на основе выявления сущности отношений «общественный деятель – социум»; «личность – ближайшее окружение, педагогический коллектив» направления внедрения системы общечеловеческих ценностей в педагогическую сферу в Российской империи начала XX века. Представленные новые, малоизвестные факты просветительской работы В. Г. Короленко в среде взрослых и детей свидетельствуют о фундаментальном воспитательном воздействии классика русской литературы на различные социальные группы в полтавский период его жизни и творчества.

Ключевые слова: В. Г. Короленко, педагогические отношения, общественно-просветительская деятельность, газета «Полтавщина», Полтавская женская Мариинская гимназия.

Ljudmila Vasilyevna Olkhovskaya

ABOUT V. G. KOROLENKO'S PEDAGOGICAL VIEWS

Abstract. The article examines the directions of the introduction of the system of universal values in the pedagogical sphere in the Russian Empire of the early twentieth century, based on the identification of the essence of the relations «public figure – society»; «personality – immediate environment, teaching staff». The presented new, little-known facts of V. G. Korolenko's educational work among adults and children, indicate the fundamental educational impact of the classic of Russian literature on various social groups in the Poltava period of his life and work.

Keywords: V. G. Korolenko, pedagogical relations, social and educational activities, newspaper «Poltavshchyna», Poltava Women's Mariinsky Gymnasium.

Образование В. Г. Короленко считал необходимой составляющей успешной и полноценной жизни каждого человека. Вот как он написал об этом в письме начинающему автору В. Свенцицкому 15–16 сентября

1916 года: «А главное – учитесь! Не думайте, что для писателя не нужна наука... Гимназия, потом университет – это такие вещи, которые дадут Вам, во всяком случае, очень много. Будете ли Вы писателем, художником – теперь еще сказать наверное нельзя. Но образованным человеком нужно стать непременно. Поэтому еще раз учитесь и учитесь» [1, № 2181].

Когда в 1900 году В. Г. Короленко задумал переезд из Санкт-Петербурга в Полтаву, он был чрезвычайно озабочен вопросом подбора хорошей гимназии для своих дочерей Натальи и Софьи. Выбор пал на Мариинскую женскую гимназию. Старшая дочь должна была поступить в пятый клас, младшая – во второй. От первого полтавского жилья семьи Короленко на улице Александровской до гимназии было буквально несколько шагов.

Во время учебы дочерей В. Г. Короленко возглавлял родительский комитет гимназии, вникал во все проблемы учебного заведения.

Одна конфликтная ситуация в учебном заведении для девушек детально обрисована в статье «В родительском комитете при Мариинской женской гимназии», которая была опубликована в газете «Полтавщина» (№ 7 от 11 (24) января 1906 г.). Автор статьи, написанной в жанре протокола родительского собрания, не указан. (Статья бережно хранится в Полтавском литературно-мемориальном музее В. Г. Короленко, она имеет пометы, выполненные рукой писателя.)

Газета «Полтавщина» имела короткую, но от этого не менее интересную историю. Просуществовала она менее двух лет: с декабря 1904 г. по октябрь 1906 г. Редакторами и издателями здесь работали В. Головня, Д. Ярошевич, А. Смагин, К. Лисовская. Среди авторов и корреспондентов был и Владимир Короленко, который, кстати, называл «Полтавщину» единственной порядочной газетой, еще одним отвоеванным оплотом свободы в городе.

Статья начинается с констатации факта, что второе родительское собрание прошло спокойно, в отличие от первого, организационного. Собралось более 200 лиц, всех классов и положений. Известно, что на этом собрании 6 января присутствовал В. Г. Короленко (выступал неоднократно, продолжительно и обстоятельно, с конкретными предложениями, которые получали всеобщее одобрение).

На этом заседании рассматривались следующие насущные вопросы: просить попечителя округа об обязательном своевременном извещении родительского комитета о всех явлениях школьной жизни и об уклонениях от нормального течения жизни, выборы представителей в комитет от подготовительного и выпускного (восьмого) классов. Был заслушан также доклад об изыскании средств для нужд этой родительской организации. Однако главным был вопрос о принятии назад в гимназию воспитанниц закрытого начальством восьмого класса. Суть дела состояла в том, что ученицы добавочного восьмого класса организовали недозволенную сходку 26 ноября, склоняли учениц младших классов присоединиться к ней, срывали занятия, вели себя вызывающе, грубо и дерзко оскорбляли начальницу гимназии госпожу Сияльскую, основательницу этого учебного заведения. В ответ на такие противоправные действия администрация учебного заведения приняла радикальное решение расформировать восьмой класс и закрыть его.

Кризис общественно-политической жизни страны начала 1900-х годов не мог не затронуть и гимназию. С этого и начал свое выступление В. Г. Короленко. Говорил он образно, как и подобает писателю: «...последние события волнуют и разделяют даже взрослых. Почему же ставить в вину детям, что они поддаются общему настроению? Дом полон угаром... Мудрено ли, что угар проникает и в детские комнаты?» [2, А-3 № 505]. Далее В. Г. Короленко привел один разговор с учителем, состоявшийся во время пребывания писателя за границей. Педагог на вопрос о том, бывают ли у них политические беспорядки в школе,

ответил, что в их стране о политических вопросах говорят Гладстоны и Дизраэли, отечественные представители ума, знания, таланта и прочих достойных качеств. Что же тут скажут дети? «У нас же, – констатировал Владимир Галактионович, – нет таких представителей, а элементарная свобода слова была подавлена. Старшие молчали, заговорили дети...» [2, А-3 № 505].

В начале заседания многие родители говорили о том, что дети не должны касаться политики. С таким утверждением согласились все. Короленко тоже рад был бы согласиться, но, по его мнению, «все дело в том, что политика сама касается детей, а их некому защитить от произвола и часто беззакония» [2, А-3 № 505].

Классик привел яркий пример из своей гимназической жизни. В город, где учился будущий писатель, однажды прибыл генерал-губернатор Безак. Остановился он у дома исправника. Кучка гимназистов расположилась поодаль, наблюдая за визитом высокого чиновника. И вот генерал-губернатор заметил, что один из гимназистов в фуражке, и, выйдя из коляски, направился прямо к нему. Мальчик, по-видимому, растерялся, так и продолжил стоять в фуражке. Тогда Безак, взяв его за ухо, передал подростка прямо в руки полицейскому, приказав отвести его в «холодную»... К кучке гимназистов стали присоединяться еще товарищи, вышедшие в это время из гимназии. У молодежи не было никаких определенных планов, но всеобщее настроение накалялось. Достаточно было лишь поднести спичку, чтобы вспыхнул пожар. Кончилось все это тем, что мимо стоявших гимназистов прошел директор гимназии Кривоносов. Он предложил гимназистам разойтись и прямо направился затем к генерал-губернатору. Тот встретил его назиданием, но Кривоносов, не вступая в объяснения, решительно потребовал прежде всего отдать ему его ученика, незаконно арестованного, и предупредил, что немедленно сообщит об инциденте министру народного просвещения. Через несколько минут на улице

показался директор, а за ним помощник исправника. Арестованного гимназиста на руках вынесли из «холодной», где с ним от страха произошел припадок падучей болезни. Писатель сделал вывод: вот как должны поступать взрослые люди, занимающие соответствующие должности в сфере образования, люди, которым родители вверяют своих детей. Есть надежда на то, что новый порядок, к которому идет русское общество, покажет детям, что будет действовать и что, и кому говорить. В школе ученики и ученицы должны заниматься науками, а учителя будут смотреть на них исключительно как на учеников, а не как на неблагонадежных. С неправильными мнениями будут бороться умственным авторитетом. В заключение Владимир Галактионович предложил обратиться к педагогическому персоналу с просьбой отнестись мягко ко всем воспитанницам восьмого класса без исключения, принимая во внимание, что причина волнений – внешколы и что задевать чувство естественной и легковозбудимой товарищеской солидарности при данных обстоятельствах непедагогично и нецелесообразно.

Речь В. Г. Короленко была прослушана с неподдельным вниманием и, как отмечено в рассматриваемой статье, «была прервана продолжительными аплодисментами»... [2, А-3 № 505]. После писателя никто больше не выразил желания говорить по существу вопроса, и присутствующие приступили к голосованию. За обратный прием проголосовало 200 родителей, против – 12 сторонников исключения. Результаты голосования снова вызвали рукоплескания. Участники собрания пришли к решению просить педагогический персонал принять всех учениц назад без каких-либо ограничений, выбрать комиссию для вынесения благодарности госпоже Сияльской по поводу ее долголетней службы и просьбы не оставлять гимназию: «...выразить сочувствие и взаим детей, бодемгорячих и болезненно самолюбивых, принести

извинение за причиненные ей огорчения, а также просить ее остаться в должности начальницы» [2, А-3 № 505].

В. Г. Короленко, на протяжении всей своей сознательной жизни занимаясь просветительской и педагогической работой в среде взрослых и детей, имел мощное воспитательное влияние на разные социальные группы. Ему удавалось успешно защищать систему общечеловеческих ценностей: свободу совести, человеческого достоинства, права человека на образование. Принципы гуманизма, демократизма, толерантности, личной ответственности не были для него только теоретическими постулатами, провозглашаемыми абстрактно, вне связи с реальной жизнью. На примере участия В. Г. Короленков в работе родительского комитета – и даже одного выступления писателя на заседании комитета – можем видеть, как при помощи лишь убедительного слова отыскивается справедливый выход из сложной политической и житейской ситуации. Конечно, тут сработал и моральный авторитет выдающегося писателя-гуманиста, заработанный всей его праведной жизнью.

Список литературы

1. Научный архив ПЛММК.
2. Фонды ПЛММК.

© Ольховская Л. В., 2021

УДК 929

*Онищенко Виктория Витальевна,
научный сотрудник,
Санкт-Петербургский филиал Архива РАН,
г. Санкт-Петербург*

ИЗУЧЕНИЕ НАСЛЕДИЯ ХИМИКОВ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА НА ПРИМЕРЕ МАТЕРИАЛОВ АРХИВА РАН

Аннотация. В статье проанализировано наследие двух химиков начала XX века – А. А. Гринберга и Ю. С. Залькинда. Показан вклад каждого из ученых в развитие химической науки в данный период времени. Проанализированы научные и педагогические достижения обоих ученых. Утверждается, что общая область научных интересов охватывала весь основной спектр химической науки как таковой. Показано что вклад А. А. Гринберга в развитие химической науки был несколько выше, чем вклад Ю. С. Залькинда.

Ключевые слова: история химии, Ю. С. Залькинд, А. А. Гринберг, история науки.

Onishchenko Victoria Vitalievna

STUDYING THE HERITAGE OF CHEMISTS OF THE FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY. ON AN EXAMPLE OF MATERIALS OF ARCHIVE OF THE RAS

Abstract. The article analyzes the legacy of two chemists of the early twentieth century. A. A. Grinberg and Yu. S. Zal'kind. The contribution of each of the scientists to the development of chemical science in a given period of time is shown. The scientific and pedagogical achievements of both scientists are analyzed. It is asserted that the general field of scientific interests covered the whole main spectrum of chemical science as such. It is shown that A. A. Grinberg's contribution to the development of chemical science was somewhat higher than that of Yu. S. Zal'kind.

Keywords: History of chemistry, Yu. S. Zalkind, A. A. Grinberg, history of science.

В течение последних нескольких лет в отделе технической обработки архива Российской академии наук были обработаны личные архивные фонды двух известных советских химиков: Юлия Сигизмундовича Залькинда и Александра Абрамовича Гринберга. Оба ученых являются видными представителями советской химической науки. Они жили и работали примерно в одно и то же время – в период становления советской науки, поэтому весьма интересным является проведение сравнительно-исторического исследования их биографий, анализ их научного наследия и вклада в химическую науку в рассматриваемый период времени.

Александр Абрамович Гринберг, сын горного инженера, родился 2 мая (20 апреля по ст. ст.) 1898 года в Санкт-Петербурге¹.

Юлий Сигизмундович Залькинд родился 2 (14) декабря 1875 года в Вильно (ныне – Вильнюс) в семье провизора².

В 1908 году А. А. Гринберг поступил в гимназию Я. Г. Гуревича, где получил прекрасное образование: латынь, французский, немецкий, английский языки, литература, история. Гимназию А. А. Гринберг окончил в 1916 году с золотой медалью. Учителя и родные единодушно прочили ему блестящую карьеру на гуманитарном поприще.

В 1894 году Залькинд окончил Виленскую гимназию.

Оба ученых окончили гимназии, которые в те времена давали самое сильное среднее образование, т. е. у них был сформирован хороший потенциал для дальнейшего развития.

Получая высшее образование, А. А. Гринберг начинал обучение в медицинской группе физико-математического факультета Петроградского университета, затем был переведен в Медицинский институт, который и окончил. Там же он начал увлекаться химией, стал индивидуально заниматься в лаборатории Медицинского института под

¹ Ф. 1094. – Оп. 1. – Д. 116. – Л. 1.

² Ф. 1062. – Оп. 1. – Д. 32. – Л. 1.

руководством профессора И. А. Залесского, а затем профессора Б. И. Слоцова. Результатом этих исследований стала первая научная работа А. А. Гринберга «К вопросу о хемилюминесценции», зачитанная в виде доклада в конце 1919 года и опубликованная в 1920 году. Одновременно с учебой в Медицинском институте А. А. Гринберг с осени 1918 года стал студентом химического отделения физико-математического факультета (тогда еще Петроградского университета) и окончил его в 1924 году.

В 1894 году Ю. С. Залькинд окончил Виленскую гимназию и в том же году поступил на естественное отделение физико-математического факультета Санкт-Петербургского университета, которое окончил в 1898 году с дипломом I степени.

Еще будучи студентом, Юлий Сигизмундович начал работать в лаборатории органической химии под руководством профессора А. Е. Фаворского. Рассматривая высшее образование обоих ученых, нельзя не отметить сходство их жизненного пути. Оба поступили в один из лучших университетов страны, оба интересовались естественными науками, а химией начали заниматься в студенческое время, тогда же началась их научная деятельность.

Рассматривая научные результаты А. А. Гринберга, прежде всего необходимо отметить, что он положил начало новому направлению в химии координационных соединений – «комплексы платиновых металлов с фосфорорганическими (элементорганическими) лигандами.

За 48 лет научной деятельности А. А. Гринберг написал лично и в сотрудничестве с коллегами и учениками свыше 110 работ, которые были опубликованы в советских и иностранных журналах.

Один из первых применил спектрофотометрический, потенциометрический методы и методы изотопного обмена для изучения. Разработал характерные реакции на цис-транс-конфигурации

и применил для этой цели физические методы (измерения дипольных моментов и др.).

А. А. Гринберг разработал подход к количественной оценке эффекта трансвлияния и установил новый вид взаимного влияния лигандов-цис-эффект.

Исследование кинетики взаимодействия ряда комплексов трехвалентной платины $PT(III)$ показало, что скорость замещения Cl_1 на амин зависит как от природы амина, так и от взаимного влияния лигандов на транскоординате. В последние годы работы А. А. Гринберг уделял внимание изучению химических и физико-химических свойств комплексных соединений урана, тория, титана и др.

А. А. Гринберг является автором монографии «Введение в химию комплексных соединений». Книга выдержала четыре издания (1945, 1951, 1966, 1971) и была переведена на несколько иностранных языков.

Он был руководителем большой научной школы. В числе его учеников и соратников – Л. М. Волштейн, Д. И. Рябчиков, Х. И. Гильденгершель, Б. В. Птицын, Ю. Н. Кукушкин, В. М. Шульман, Ф. Я. Кульба, З. Е. Гольбрайх, Г. И. Петржак, Л. Е. Никольская, Е. А. Максимюк, А. И. Доброборская, А. И. Стеценко, Г. А. Шагисултанова и др. Более 30 учеников А. А. Гринберга защитили кандидатские диссертации.

В 1943 году А. А. Гринберг был избран в члены-корреспонденты Академии наук СССР.

В 1946 году А. А. Гринбергу была присуждена Сталинская премия за монографию «Введение в химию комплексных соединений». Книга выдержала четыре издания (1945, 1951, 1966, 1971) и была переведена на несколько иностранных языков. В 1959 году ему было присвоено звание заслуженного деятеля науки и техники РСФСР. В 1958 году А. А. Гринберг был избран действительным членом Академии наук СССР.

Будучи химиком-неоргаником, Ю. С. Залькинд занимался вопросами синтеза камфоры, за что в 1930 году получил авторское свидетельство.

Ю. С. Залькиндром опубликовано более 50 научных трудов, многие из них (в журнале Русского физико-химического общества за 1906–1920 годы, «Известиях технологического института») посвящены действию магния. Опубликовано несколько монографий: «О действии магния на эфиры галоидозамещенных карбоновых кислот» (Петроград, 1913), «Ацетилен и его применение» (Л., 1925), «Химия циклических соединений» (4-е изд. Л., 1937), «Химия органических соединений с открытой цепью» (4-е изд. Л., 1937). Ю. С. Залькинд проводил исследования в области каталитического гидрирования ацетиленовых производных в присутствии коллоидного палладия и платиновой черни. Ряд его работ посвящен изучению ароматических многоядерных производных. Кроме этого, Юлий Сигизмундович получил геометрические изомеры гликолей и эритритов ацетиленового и диацетиленового рядов.

Впервые (1927) Ю. С. Залькинд получил йод-фенантрен, предложил оригинальный способ синтеза фенантриламинов из фенатролов. В 1930–1935 годах Юлий Сигизмундович синтезировал и изучил ряд непредельных соединений, близких витамину А.

Работал также в области синтеза различных растворителей, пластификаторов и пластмасс. По методам Ю. С. Залькиндром организовано производство камфары (из скипидара), тетрахлорфталево́й кислоты, стирола и т. п.

Его учебник «Органическая химия», изданный первый раз в 1934 году, впоследствии выдержал несколько переизданий. Ю. С. Залькиндром принадлежит несколько переводов с французского и немецкого языков, в частности, в содружестве с профессором А. А. Гринбергом. В дополнительном томе энциклопедии Брокгауза и Эфрона помещены статьи Ю. С. Залькиндром «Радий» и «Радиоактивность», а также ряд

статей по общей и органической химии в «Технической энциклопедии» (изд-во «Просвещение»), «Лекции по органической химии» (Пермь, 1920. Ч. 1).

Исходя из материалов, имеющихся в фонде, в период с 1935 по 1948 год им было подготовлено 15 кандидатов наук³. При этом из этих 13 лет четыре года пришлось на военное время, в которое подготовка будущих ученых по понятным причинам была серьезно затруднена. Кроме того, можно с уверенностью утверждать, что на самом деле он успешно подготовил больше кандидатов и докторов наук, т. к., вероятно, не все данные попали в его личный архив.

В царское время имел несколько наград: в 1906 году Ю. С. Залькинд был произведен за выслугу лет в надворные советники. Был награжден орденами: Святого Станислава 2-й (1905) и 3-й степеней (1912), Святой Анны 2-й (1908) и 3-й степени (1917).

В советское время был автором нескольких авторских свидетельств.

Проводя сравнение научно-педагогических достижений двух ученых, необходимо отметить следующее.

Несмотря на то, что 1918 год по праву является пиком социальных потрясений, связанных с событиями революции, в результате которых иной стала социальная среда существования людей, научная жизнь тем не менее не прекращалась. В условиях голода, холода, страха и разворачивающегося красного террора продолжались научные исследования в различных сферах, в том числе и в настолько абстрактных, как органическая химия.

Кроме того, обращает на себя внимание тот факт, что Ю. С. Залькинд имел за плечами только магистерскую диссертацию, защищенную в царское время. В советское же время он имел множество учеников и был очень успешным профессором, в результате

³ Ф. 1062. – Оп. 1. – Д. 81–89, 91–93, 97–101.

можно говорить об очень высоком качестве защищаемых в досоветское время диссертационных исследований.

Будучи несколько моложе Ю. С. Залькинда, который как ученый учился не только в России, но и за рубежом, А. А. Гринберг, по-видимому, не имел возможности учиться за границей.

В целом научный вклад А. А. Гринберга можно оценить более высоко, чем вклад Ю. С. Залькинда, первый был академиком советской академии наук, а второй им не был. Основные научные работы обоих ученых выполнены в начальный период становления Советского государства и во время Великой Отечественной войны.

С учетом анализа архивных фондов можно сделать следующие выводы:

1. А. А. Гринберг внес большой вклад в развитие химической науки, чем Ю. С. Залькинд, однако оба внесли заметный вклад в развитие этой научной области, подготовили множество учеников, написали значимые учебные пособия.

2. А. А. Гринберг и Ю. С. Залькинд занимались различными областями химической науки, охватывая своими исследованиями основные дисциплины, составляющие данную научную дисциплину. Если А. А. Гринберг был специалистом в области неорганической химии, то Ю. С. Залькинд был прежде всего химиком-органиком.

3. В целом необходимо отметить, что исследования А. А. Гринберга и Ю. С. Залькинда внесли значительный вклад в развитие химической науки в СССР в первой половине XX века.

Список литературы

1. СПбФ АРАН. – Ф. 1062. – Оп. 1. – Д. 32–33, 81–89, 91–93, 97–101 ; СПбФ АРАН. – Ф. 1094. – Оп. 1. – Д. 116.

2. Бальян, Х. В. Юлий Сигизмундович Залькинд / Х. В. Бальян // Журнал общей химии. – 1953. – Т. 23. – Вып. 12.

3. *Варшавский, Ю. С.* Александр Абрамович Гринберг. 1898–1966 / Ю. С. Варшавский, М. И. Гельфман. – Л. : Наука, 1974
4. *Добужинский, М. В.* Воспоминания / М. В. Добужинский ; вступ. ст. и примеч. Г. И. Чугунова. – М., 1987.
5. *Ошуркова, Р. А.* Залькинд Юлий Сигизмундович / Р. А. Ошуркова // Профессора Пермского государственного университета (1916–2001) / гл. ред. В. В. Маланин. – Пермь : Изд-во Перм. ун-та, 2001. – С. 72–73.
6. *Рыбакова, М. Н.* История кафедры органической химии (1918–2011 гг.) / М. Н. Рыбакова // Вестник Пермского университета. – 2011. – № 4. – С. 4–5. – (Сер. «Химия»).
7. *Щелоков, Р. Н.* Выдающиеся советские химики академики А. А. Гринберг и И. И. Черняев / Р. Н. Щелоков. – Л. : Наука, 1970. – 70 с.
8. *Финашина, Г. Н.* Александр Абрамович Гринберг. 1898–1966 / Г. Н. Финашина. – М. : Изд-во АН СССР, 1963. – (Академия наук СССР. Материалы к биобиблиографии ученых СССР. Сер. химических наук. Вып. 32).

УДК 37.013.43(476)

Палиева Татьяна Владиславовна,
канд. пед. наук, доцент,
первый проректор,
УО «Мозырский государственный педагогический университет
имени И. П. Шамякина»,
г. Мозырь, Республика Беларусь,
Павлов Владислав Петрович,
канд. пед. наук, доцент,
УО «Мозырский государственный педагогический университет
имени И. П. Шамякина»,
г. Мозырь, Республика Беларусь,
Шелестюкович Дарья Сергеевна,
аспирант,
УО «Мозырский государственный педагогический университет
имени И. П. Шамякина»,
г. Мозырь, Республика Беларусь

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ДЕФИНИЦИЙ ТЕОРИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В АСПЕКТЕ МИРОВОГО ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА

Аннотация. В статье на основе критического теоретическо-методологического анализа представлены основные понятия, используемые в различных странах мира, выявлены отличительные особенности и сходства в теории и практике организации образования и воспитания детей различных национальностей и других гетерогенных групп.

Ключевые слова: поликультурное образование, мультикультурное образование, межкультурное образование, транскультурное образование, глобальное образование.

**Palieva Tatiana,
Pavlov Vladislav,
Shelestyukovich Daria**

COMPARATIVE ANALYSIS OF THE MAIN DEFINITIONS OF THE THEORY OF POLYCULTURAL EDUCATION IN THE ASPECT OF WORLD PRACTICAL EXPERIENCE

Abstract. On the basis of a critical theoretical and methodological analysis, the article presents the basic concepts used in different countries of the world, identifies the distinctive features and similarities in the theory and practice of organizing the education and upbringing of children of different nationalities and other heterogeneous groups.

Keywords: polycultural education, multicultural education, intercultural education, transcultural education, global education.

Зародившись во второй половине XX века в связи с развитием миграционных процессов как образование для этнических меньшинств, концепция поликультурного образования сегодня приобретает более широкое значение. Именно поликультурное образование помогает найти разумный баланс между задачами эффективного усвоения социального цивилизационного опыта для продуктивного взаимодействия с различными культурами в мировом масштабе и сохранением национальной специфики и государственности. Решение этих задач важно на всех уровнях: глобальном, государственном, социальном и личностном.

Поликультурное образование – это фактор, активно влияющий на формирование индивидуального и общественного сознания через организацию процессов становления мировоззрения, духовности, ценностно-нравственных оснований как отдельно взятой личности, так и социальных групп. Поликультурное образование через содержание и структурную организацию имеет возможность создания определенно заданного культурно-исторического и социального пространства, способствующего формированию и развитию человека с расширенной идентичностью, сохраняя социокультурную уникальность и самобытность нации. В дальнейшем это на уровне государства обеспечивает возможность противостоять агрессивным воздействиям на

гуманитарную сферу как важнейшую часть жизни общества и элемент цивилизационной и духовной идентичности социума.

Важным для нашего исследования является понимание того, что человечество может решить глобальные проблемы современности только сообща. Эти проблемы, достигшие пика к началу XXI века в связи с неравномерностью социально-экономического, политического, научно-технического, демографического, экологического и культурного развития различных государств, разделяют на три группы:

- проблемы предотвращения мировой войны и обеспечения безопасности людей, устранения экономической отсталости отдельных стран;

- проблемы, возникшие в результате воздействия человека на природу;

- проблемы, обусловленные отношениями отдельной личности и общества (стремительный рост населения, предотвращение отрицательных последствий научно-технического прогресса; борьба с распространением алкоголизма и наркомании; совершенствования здравоохранения, образования и др.).

Главное отличие перечисленных выше проблем современности в том, что их нельзя решить изолированно, только в одной конкретной стране [1, с. 249].

Решение глобальных проблем современности возможно только с помощью перехода всего человечества на коэволюционный путь развития, который предполагает устранение социальных антагонизмов и установление гармоничных отношений между обществом и природой, между людьми разных культур и др.

При изучении теории и практики поликультурного образования педагоги часто сталкиваются с вопросами понятийного кризиса и концептуальных тупиков. Особенно они актуальны, если мы говорим о сравнительно-педагогических исследованиях поликультурного

образования в разных странах, имеющих кардинальные различия в социально-экономическом укладе и траекториях общественного развития. В мировой теории и практике поликультурного образования мы наблюдаем неупорядоченность категориального аппарата, что, на наш взгляд, существенно затрудняет исследовательскую деятельность, а также научный дискурс, особенно между учеными из разных стран.

Поэтому такие основные понятия, как «мультикультурное образование», «межкультурное образование», «транскультурное образование», «глобальное образование», мы подвергли критическому теоретическо-методологическому анализу. Данный анализ базируется на критическом осмыслении, сравнении и обобщении широкого круга исследований, проводимых во всем мире, и необходим для четкого понимания и дифференциации отличительных особенностей и выявления сходства в развитии изучаемого предмета нашего исследования в разрезе разных стран. Предлагаемая систематизация трактовок приведенных выше дефиниций не является общепринятой, но базируется на исследовательских позициях таких ученых, как А. Н. Джуринский [2], В. П. Борисенков, О. В. Гукаленко, А. Я. Данилюк [3], В. И. Матис [4], О. В. Хухлаева, Э. Р. Хакимов, О. Е. Хухлаев [5] и др.

Для США характерно более частое использование термина «мультикультурное образование», для стран Западной Европы – «межкультурное образование», для постсоветских стран – «поликультурное образование». Отметим, что отличие не только в названии, но и в глубинном понимании его сущности.

В своем исследовании мы будем использовать термин «поликультурное образование», так как, на наш взгляд, он является наиболее точным. Первая часть сложных слов (префиксоид) «поли» обозначает множественность, всесторонний охват и разнообразный состав. Префиксоид «мульти» тоже обозначает множественность, но чаще многократность каких-то однородных действий.

Проведем краткий сравнительный историко-педагогический анализ представленной выше терминологии.

Теория поликультурного образования зародилась в США. Эта страна – многонациональное государство, где постоянно возникали и возникают острые социально-культурные и политические проблемы, связанные с местным коренным населением, иммигрантами из Западной и Восточной Европы, афроамериканцами и др. Поэтому развитие теории и практики мультикультурного образования в США тесно связано с социально-политическим движением за права и свободы населения независимо от расы и национальности.

По специфическому вектору, отличному от США, шло развитие теории и практики поликультурного образования в Западной Европе.

После Второй мировой войны приток мигрантов-рабочих в страны Западной Европы обострил языковые проблемы. В педагогической науке развивались вопросы, связанные с билингвизмом, основной идеей которого было обучение детей мигрантов государственному языку новой для них страны. Получили распространение образовательные программы для детей-мигрантов, направленные на поддержку их адаптации к новым социальным условиям. Однако такие подходы все больше и больше критиковались из-за их ассимилирующего и коррекционного характера.

Эти критические замечания привели к пересмотру образовательной стратегии в отношении детей-мигрантов в 70-х годах XX века. Формировалась так называемая «стратегия двойного следа», когда образовательные программы, с одной стороны, обеспечивали интеграцию детей-мигрантов в культуру новой для них страны, с другой стороны, сохраняли языковую и культурную связь со страной происхождения.

Таким образом, анализ широкого круга источников показал, что «мультикультурное образование» в США направлено на признание

различий и обеспечение равными правами всех граждан. Оно характеризуется фольклоризмом и стремлением к сохранению идентификации личности в соответствии с происхождением, подчеркивает и культивирует расовые и этнические различия. Данную концепцию классифицируют как мультикультурное образование «признающего типа».

В Западной Европе «межкультурное образование» рассматривается как фактор личностного и социального развития, возводится в ранг европейской ценности и имеет характер интерактивного (*интеракция – взаимодействие*) культуuroбогающего образования. Концепция «межкультурного образования взаимообогащающего типа» ориентирует на преодоление изоляционизма представителей этнических меньшинств, формирование множественной идентичности. Данный подход обусловлен также нахождением многих западноевропейских стран в составе Европейского союза.

Отметим, что в 90-х годах XX века в Западной Европе появился термин «транскультурное образование» (*transcultural education*). Оно основано на наднациональных, общечеловеческих, универсальных ценностях и стремится к единообразию, что является неоспоримым минусом данного подхода, т. к. не учитываются фактически существующие культурные различия. Более того, транскультурное образование часто рассматривается и как способ культурного империализма, когда западноевропейские ценности признаются как единственно верные и навязываются другим странам через содержание образования.

Термин «поликультурное образование» в России впервые стал употребляться только в 1990-х годах при переводе термина *multicultural education* в педагогической периодике при анализе работ американских авторов. В период перестройки искали новый подход, обеспечивающий качественную реализацию образования в многонациональном

государстве. Старые термины, используемые в советской педагогике, «интернациональное воспитание», «многонациональное образование» имели ярко выраженные идеологические нотки и ассоциации.

Идейной основой интернационального воспитания выступал лозунг: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» Объединялись преимущественно с трудящимися из стран социалистического лагеря. Также важным аспектом интернационального воспитания выступала идея дружбы с братскими народами СССР. Напомним, что в состав СССР входило 15 союзных республик.

Многонациональное образование было направлено на создание национальных школ и классов, в том числе и во многих союзных республиках. Однако с 1950-х по 1980-е годы деятельность национальных школ и классов постепенно нивелировалась, их количество сокращалось. В 80-х годах XX века педагоги и ученые оперировали таким термином, как «воспитание культуры межнационального общения», который по своему содержанию охватывает только процесс воспитания.

Республика Беларусь, входившая в состав СССР, унаследовала данный подход в педагогике, однако после провозглашения независимости искала собственный путь в развитии теории и практики поликультурного образования. Стоит отметить, что по-прежнему исследования российских ученых в этой области, как правило, признавались приоритетными.

После распада Советского Союза социально-педагогическими причинами актуализации поликультурного образования на постсоветском пространстве являлись: изменение государственной идеологии, усиление глобализации и рост миграции, необходимость формирования расширенной идентичности, потребность в повышении уровня владения иностранными языками.

С начала XXI века теория и практика поликультурного образования

в мире существенно масштабируется и рассматривается более широко как образование, учитывающее *гетерогенность среды*. Данная тенденция связана с необходимостью поддержки все большего количества социально уязвимой части населения через создание равных условий и возможностей для детей из разных этнических, расовых и социальных групп. В таком случае инклюзивное образование также может рассматриваться как элемент поликультурного образования.

В настоящее время широкое использование получил еще один термин, связанный с концепцией поликультурного образования, – «глобальное образование».

Глобальное образование направлено на рассмотрение специфики различных стран, стилей жизни граждан, форм государственного управления, особенностей национальных и этнических культур в этих странах. Его содержание переосмысливается с многонациональной точки зрения, т. е. с позиции даже тех национальностей, которые не проживают в данном государстве. Глобальное образование не фокусируется на изучении отдельных этносов и вопросов полиэтничности. Его реализация во многом зависит от внешних условий мирового масштаба, благоприятствующих международному сотрудничеству и взаимодействию стран во всех сферах общественной жизни, в том числе в сфере культуры и образования. Эти внешние условия определяются межгосударственными и международными отношениями, общемировыми политическими стратегиями.

Таким образом, мировые теория и практика поликультурного образования сегодня имеют множество векторов развития. Мы считаем, что весь этот разноплановый тематический горизонт должен в обязательном порядке изучаться с помощью сравнительно-педагогические исследования и транслироваться в системе подготовки педагогических кадров в разных странах.

Представленный краткий историко-педагогический анализ показал, что после Второй мировой войны с ростом национального самосознания многих этносов, активизацией глобализационных процессов и межкультурного взаимодействия на смену монизму культуры пришел культурный плюрализм, отражаясь в философии постмодернизма, которая констатирует новый нелинейный способ видения мира, направляет общественные отношения на взаимодействие и взаимоподчинение не по вертикали с четкой иерархией, как это было в философии модернизма, а по горизонтали, обеспечивая демократизацию и большую свободу. Философия постмодернизма характеризуется незаконченностью разработки содержания и терминологического инструментария, радикальной плюральностью проблемного поля и стремлением к его расширению, поэтому в настоящее время она продолжает конструироваться в пространстве философской рефлексии, определяя свой парадигмальный статус.

Приведенный краткий ретроспективный анализ развития теории и практики поликультурного образования в мире показывает совпадения в генезисе национальных образовательных систем, их развитие по одинаковым направлениям и последовательным этапам, даже наличие сходных ошибок и перекосов. Поэтому при выработке концептуальных оснований дальнейшего совершенствования и модернизации поликультурного образования в каждой конкретной стране следует учитывать как положительный, так и отрицательный мировой опыт, региональную и этническую специфику.

Список литературы

1. Новейший философский словарь / сост. А. А. Грицанов. – 3-е изд., испр. – Минск : Книжный Дом, 2003. – 1280 с.
2. *Джуринский, А. Н.* Поликультурное образование в многонациональном социуме : учебник и практикум для вузов / А. Н. Джуринский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Изд-во «Юрайт», 2020. – 257 с.

3. *Борисенков, В. П.* Поликультурное образовательное пространство России: история, теория, основы проектирования / В. П. Борисенков, О. В. Гукаленко, А. Я. Данилюк. – М. ; Ростов н/Д. : РГПУ, 2004. – С. 440.

4. *Матис, В. И.* Современные модели школьного образования: школа глобальной ориентации : учеб. пособие для вузов / В. И. Матис. – 2-е изд., доп. – М. : Изд-во «Юрайт», 2020. – 211 с.

5. *Хухлаева, О. В.* Поликультурное образование : учебник для вузов / О. В. Хухлаева, Э. Р. Хакимов, О. Е. Хухлаев. – М. : Изд-во «Юрайт», 2020. – 283 с.

УДК 159.9

*Перова Анна Владимировна,
магистрант,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ДИАГНОСТИКА И ОБОСНОВАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОО

Аннотация. В статье затрагивается проблема психолого-педагогического сопровождения воспитателей дошкольной образовательной организации и специфики их педагогической деятельности. Проведенный диагностический опрос в виде анкетирования на базе детского сада показал различные показатели по особенностям профессиональной деятельности воспитателей и обосновал вопрос их психолого-педагогического сопровождения, которое должно осуществляться педагогом-психологом наряду с педагогическим просвещением и методической помощью. Изученный вопрос психолого-педагогического сопровождения с помощью квалиметрического подхода позволил определить теоретические основы создания инструментального обеспечения сопровождения и проанализировать деятельность педагога-психолога в ДОО.

Ключевые слова: психолого-педагогическое сопровождение воспитателей, диагностическое анкетирование воспитателей, квалиметрический подход, обоснование психолого-педагогического сопровождения воспитателей, педагог-психолог в ДОО.

*Perova Anna Vladimirovna,
master's student,
V. G. Korolenko, s Glazov State Pedagogical Institute*

DIAGNOSTICS AND JUSTIFICATION OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT KINDERGARTEN TEACHERS`S

Abstract. The article deals with the problem of psychological and pedagogical support kindergarten teacher's and the specifics of their pedagogical activities. The

conducted diagnostic questionnaire on the basis of a kindergarten showed various indicators on the specifics professional activities' of educators and specifically addressed the issue psychological and pedagogical support, which should be carried out by a teacher-psychologist along with pedagogical education and methodological assistance. The studied issue psychological and pedagogical support with the qualimetric approach allowed us to determine the theoretical foundations for creating instrumental support and analyze the activities kindergarten teacher-psychologist`s.

Keywords: psychological and pedagogical support kindergarten teachers', diagnostic questionnaire, qualimetric approach, justification of psychological and pedagogical support kindergarten teachers, teacher-psychologist in the kindergarten.

Педагогическая деятельность воспитателей дошкольных образовательных организаций (далее – ДОО) насыщена разного рода напряженными ситуациями и различными факторами, связанными с возможностью повышенного эмоционального реагирования [2]. Педагогическая профессия входит в группу профессий с большим присутствием факторов психологической напряженности, это обусловлено тем, что коллективы в основном женские. В связи с этим в них наблюдаются повышенная эмоциональная возбудимость и тревожность, низкая стрессоустойчивость, чувственное пресыщение деятельностью, высокая ответственность за жизнь и здоровье детей, постоянная концентрация внимания.

Указанные особенности педагогической профессии воспитателей ДОО, таким образом, определяют противоречие между объективными потребностями психолого-педагогического сопровождения воспитателей и необходимостью, обоснованностью этого сопровождения в условиях ДОО. Данное противоречие определяет необходимость диагностики и исследования вопроса психолого-педагогического сопровождения воспитателей ДОО. Следовательно, обоснование психолого-педагогического сопровождения воспитателей составляет проблему рассматриваемой диагностики.

Профессиональная деятельность воспитателя в современной дошкольной организации – это труд, отличающийся значительными стрессогенными нагрузками из-за длительной психоэмоциональной

напряженной обстановки [2]. Поэтому в настоящее время актуальным считается вопрос сотрудничества педагога-психолога ДОО с воспитателями для создания условий их психологически комфортной профессиональной деятельности. При этом целью психолого-педагогического сопровождения воспитателей будет являться содействие созданию социальной ситуации, соответствующей и обеспечивающей психологические условия для успешного и комфортного педагогического труда воспитателей в ДОО.

В связи с этим нами было предложено провести диагностику и обоснование психолого-педагогического сопровождения педагогического коллектива с помощью квалиметрического подхода для того, чтобы выявить необходимость создания центра психолого-педагогического сопровождения для воспитателей на базе ДОО. Под общим термином *«психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса»* сегодня принято понимать целостный и непрерывный процесс изучения и анализа, формирования, развития и коррекции всех субъектов данного процесса [1]. Психолого-педагогическое сопровождение воспитателей в образовательном процессе, являясь одним из направлений деятельности образовательной организации, также представляет собой задачу педагога-психолога, взаимодействие с педагогическим коллективом которого строится на модели психологического сопровождения. В рамках данной задачи педагогом-психологом был проведен диагностический опрос (в виде анкетирования) воспитателей МБДОУ «Детский сад № 45 «Сказка»» поселка Развилка Московской области, в котором приняло участие 47 респондентов: 22 воспитателя основного корпуса детского сада и 25 воспитателей филиала детского сада.

Проведенная предварительная диагностика была направлена на изучение педагогического коллектива, который имеет разный возрастной уровень и педагогический стаж. Вопросы анкеты имели поэтапную

последовательность и различную направленность, отражающую отношение респондентов к своей непосредственной педагогической деятельности и ее перспективам, а также показатели психоэмоциональной стороны педагогической профессии воспитателя и мнения о проектируемом центре психолого-педагогического сопровождения воспитателей ДОО по желаемым видам методической, педагогической, психологической помощи центра. В целях диагностирования педагогическая квалиметрия (или так называемый «квалиметрический подход») позволила нам увидеть количественное описание качественных показателей при оценке психолого-педагогических и дидактических показателей педагогического коллектива и возможности его сопровождения в профессиональной деятельности.

Согласно проведенному анкетированию и проанализированной информации были получены следующие показатели по детскому саду (от общего числа 47 чел.): «полностью удовлетворены своей профессией» – 32 чел., «уже чувствуют в работе некоторое разочарование» – 15 чел., «занимаются дополнительным самообразованием» – 22 чел., «не занимаются дополнительно самообразованием» – 13 чел., «имеют собственную профессиональную перспективу» – 26 чел., «не задумываются о своей перспективе» – 21 чел. По итогам проведенного анализа психоэмоциональных особенностей педагогической деятельности воспитателей детского сада показатели особенностей составили (от общего числа 47 чел.): «имеют трудности при общении и взаимодействии с участниками образовательного процесса» – 38 чел., «не имеют трудностей при общении и взаимодействии» – 9 чел., «воспринимают критику в свой адрес» – 16 чел., «не воспринимают критику в свой адрес» – 31 чел., «редко раздражаются на работе» – 23 чел., «часто раздражаются на работе» – 24 чел.

Дополнительно по желанию респондентов диагностического анкетирования была собрана и обработана информация о пожеланиях педагогического коллектива по вопросам методической, педагогической и психологической помощи. Желаемой дополнительной информацией в качестве методической помощи и в просветительских целях для воспитателей детского сада являлись следующие темы, которые распределились в порядке убывания (от общего числа 47 чел.): «разбор педагогических ситуаций» – 20 чел., «конфликтология» и «способы самопомощи и самоконтроля» – по 12 чел. на каждую тему, «возрастная психология» – 10 чел., «профессиональное выгорание» и «проведение тестирования и анкетирования педагогического состава» – по 9 чел. на каждую тему.

Завершающими в анкете для воспитателей были вопросы, посвященные созданию и деятельности проектируемого центра психолого-педагогического сопровождения воспитателей детского сада, пожеланиями для которого стали следующие пункты в порядке убывания (от общего числа 47 чел.): «массаж шейно-воротниковой зоны» – 33 чел., «фитотерапия» – 14 чел., «музыкотерапия» и «арт-терапия» – по 12 чел. на каждое пожелание. На вопрос, посвященный тому, заинтересовались ли респонденты проектируемым центром психолого-педагогического сопровождения воспитателей в условиях действующей ДОО, были получены следующие результаты (от общего числа 47 чел.): «заинтересовались и хотели бы посещать центр» – 35 чел., «не заинтересовались и считают лишней тратой времени» – 12 чел. Ответы на контрольный вопрос респондентам анкеты по поводу необходимости обращения к педагогу-психологу по методической, педагогической, просветительской и психологической помощи разделились следующим образом (от общего числа 47 чел.): «считают, что необходимо обращаться к психологу на работе» – 41 чел., «не считают необходимым посещать психолога на работе» – 6 чел.

Наряду с общими вопросами анкеты респондентам было предложено оставить собственные рекомендации по желанию на отдельных строчках в конце анкеты. Полученная информация, на наш взгляд, получилась разноплановой и довольно любопытной, могла стать одним из важных пунктов для достижения цели анкетирования. Дополнительными пожеланиями воспитателей были: библиотека для педагогического состава; тренинги по практической психологии; индивидуальные занятия с психологом; круглый стол по обмену опытом с разбором педагогических ситуаций; тимбилдинг для коллектива, релаксационные и успокоительные процедуры для детей, в т. ч. для детей с ОВЗ; «школа молодого воспитателя».

Таким образом, согласно проведенному анкетированию педагогического коллектива действующего детского сада можно сделать общий вывод, что воспитатели обоих структурных подразделений в большинстве своем нуждаются в психолого-педагогическом сопровождении в своей профессиональной деятельности и в проектируемом центре на базе детского сада. Согласно результатам анкетирования воспитатели также согласны взаимодействовать с педагогом-психологом по вопросам педагогического процесса в целях получения дополнительной информации, мероприятий и процедур для получения психолого-педагогической помощи и собственной разгрузки. Анализ проведенной диагностики показывает, что психолого-педагогическое сопровождение педагогического коллектива является необходимым и теоретически обоснованным, а противоречие между объективными потребностями психолого-педагогического сопровождения воспитателей и необходимостью этого сопровождения в условиях ДОО стирается, доказывая свою важность.

В конкретике квалиметрического подхода проведенной диагностики и анкетирования, останавливаясь на категориях «качество» и «количество», которые отражают объективные стороны и отношения

педагогического коллектива к психолого-педагогическому сопровождению, также можно сделать вывод, что, педагогический коллектив и специфика его профессиональной деятельности будут зависеть от организации разработанного психолого-педагогического сопровождения в дошкольной образовательной организации [3]. С учетом такого понимания теоретико-методологического подхода, ориентированного на количественное описание качества показателей профессиональной деятельности воспитателей, мы определили теоретические основы создания инструментального обеспечения ДОО и оценки качества предстоящего педагогического эксперимента и проведенного диагностирования.

Диагностирование и обоснование психолого-педагогического сопровождения воспитателей ДОО, включающие в себя анкетирование и ранжирование результатов, подтвердили успешную апробацию анкеты для воспитателей ДОО, на основе которой удалось определить показатели и проанализировать результаты социально-психологической работы педагога-психолога в ДОО. Следовательно, социально-психологическая, психолого-педагогическая и методическая работа должна быть посредством психолого-педагогического сопровождения воспитателей на базе детского сада с целью улучшения социально-психологической компетентности воспитателей, что и показали данная диагностика и исследование вопроса психолого-педагогического сопровождения воспитателей.

Список литературы

1. Багадаева, О. Ю. Определение основных направлений методического сопровождения педагогов на основе анализа значимых стрессогенных факторов их профессиональной деятельности / О. Ю. Багадаева // Педагогические науки. – Иркутск : Иркутск. гос. ун-т. – 2016. – № 2 (15).
2. Перова, А. В. Обоснование психолого-педагогического сопровождения педагогов в качестве инновационной педагогической деятельности / А. В. Перова //

Исследования молодых ученых : материалы XIII Междунар. науч. конф. – Казань : Молодой ученый, 2020. – С. 68–70.

3. *Яковлев, Е. В.* Педагогический эксперимент: квалиметрический аспект : монография / Е. В. Яковлева. – Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 1998. – 136 с.

4. Интернет-источники:

– <https://poisk-ru.ru/s30403t9.html>

– https://www.elibrary.ru/download/elibrary_16554604_54888436.pdf

– [metodicheskoe-soprovozhdenie-pedagogicheskogo-protssessa-v-dou.pdf](#)

УДК 78

*Пестерева Елена Юрьевна,
старший преподаватель
кафедры музыкального образования,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы наиболее эффективных приемов формирования навыков элементарного музицирования у дошкольников, элементы процесса обучения студентов в рамках курса по выбору с целью обучения детей в дальнейшей практике и в будущей профессиональной деятельности. Обозначена поэтапность использования тембральных, ритмических и мелодических подходов в освоении музыкального материала, подчеркнута важная роль импровизации и звучащих жестов в творческом процессе.

Ключевые слова: элементарное музицирование, детские музыкальные инструменты, импровизация, звучащие жесты, тембр, ритм, мелодия, шумовые инструменты, дошкольники.

Pestereva Elena Yuryevna

DEVELOPING ELEMENTARY MUSING SKILLS IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN

Abstract. The article deals with the most effective methods of forming elementary music playing skills in preschoolers, elements of the process of teaching students in the course of their choice in order to teach children in further practice and in future professional activities. The article describes the gradual use of timbral, rhythmic and melodic approaches in the development of musical material, emphasizes the important role of improvisation and sounding gestures in the creative process.

Keywords: elementary, music making, children's musical instruments, improvisation, sounding gestures, timbre, rhythm, melody, noise instruments, preschoolers.

В современной практике обучение детей игре на детских музыкальных инструментах строится чаще всего на использовании в качестве ориентиров обозначений клавишей с помощью букв, цифр, слогов или цвета. Дети, многократно повторяя, заучивают последовательность этих ориентиров, каждый раз при переходе к новым мелодиям начинают все с нуля. Ясно, что такое обучение нельзя назвать развивающим. В данной ситуации игра превращается в тяжелую работу как для детей, так и для взрослых, вместо того, чтобы развивать музыкальные способности и приносить радость от музицирования.

Ориентируясь в своей практике на опыт ведущего педагога страны Т. Э. Тютюнниковой, я пришла к выводу, что, являясь основой музыкального воспитания в детском саду, элементарное музицирование способно оказывать мощное воздействие на развитие личности ребенка, его эмпатию, способность к взаимодействию и сотворчеству. С помощью педагога дети ищут свои собственные решения, им предоставляется широкое поле для импровизации, которая поистине является сутью элементарной музыки. Импровизация способствует формированию чувства радости, свободы, эмоционального удовлетворения и воодушевления для последующего творчества.

В рамках дисциплины «Элементарное музицирование», преподаваемой на специальности «Музыка и дошкольное образование», обучение студентов с целью подготовки к будущей профессии музыкального руководителя в детском саду предполагает моделирование игры с использованием звучащих жестов и шумовых инструментов. Бесусловно, главным звучащим инструментом в этом процессе становится голос. Обучающиеся, подбирая доступный для старшего дошкольного возраста музыкальный материал, анализируют его с точки зрения художественного образа, предлагая различные

варианты ритмических партитур и способов игрового воплощения. Важным является подбор мелодии по слуху, который можно условно разделить на тембровую, ритмическую и мелодическую ступени.

На тембровой ступени рекомендуется провести сопоставление крайних регистров инструмента, поскольку дети чутко реагируют, представляя звуки капели, пение птиц, рычание волка или медведя.

Также на этом этапе целесообразно использование звучащих жестов, поскольку на практике их часто переносят на инструменты: например щелчки пальцами могут отобразить пальчиковые тарелочки, шлепки по бедрам – металлофон или барабаны, хлопки – ксилофоны, притопы – басовые инструменты.

Актуально использовать озвучивание различных сказок с привлечением шумовых инструментов. Например, в немецкой народной песне «Разговор птиц» образам дятла, кукушки, филина, щегла, шелесту травы подойдут соответственно: клавиасы или деревянные ложки, флейта, пустая бутылка, треугольник, шуршалка.

На ступени освоения детьми ритма необходимо рекомендовать студентам привлечение наряду с простейшими шумовыми инструментами звучащих жестов, которые способствуют развитию координации и быстрой реакции на музыку. Уместно отметить пластичность и ритмичность неевропейских народов, которые используют тело как «ансамбль инструментов», не мысля музыки без движения. Освоение ритма, таким образом, приносит глубокое чувство радости, вызывает восторг.

Эффективным и увлекательным в работе над ритмом является игровое четырехручие: играя основной или квинтовый тон, ребенок стремится исполнить свою партию в ансамбле с педагогом.

При разучивании мелодии песни следует настроить студентов на выбор доступного репертуара, простых песенок, состоящих из одной ритмической формулы, а также песен без аккомпанемента, поскольку

главной целью в вокальном воспитании дошкольников является пение в унисон. Тем не менее игровые формы, подключение звучащих жестов остаются актуальными и на этом этапе. При разучивании любой простой потешки на практическом занятии студенты (дети) разделяются на две подгруппы, по очереди исполняют песенку, а затем делятся впечатлением. Интересен прием пения одной строчки вслух и молчания во время продолжения другой строки (отбивание метрической доли пальчиками во время паузы), исполнение по строчке группами детей и вслушивание педагога в звучание каждой подгруппы. Сложен, но эффективен индивидуальный подход к исполнению песни солистами по произвольному выбору педагога.

Таким образом, элементарное музицирование формирует отношение к музыке как к предмету приложения собственной фантазии. Восхищение мелодией служит импульсом к ее индивидуальной обработке, дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя и ощутить свободу выбора [1, с. 28].

Список литературы

1. *Тютюнникова, Т. Э.* Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы музыкального воспитания / Т. Э. Тютюнникова. – М. : Бином. Лаборатория знаний, 2018 . – 78 с.

УДК 373

*Петрова Елена Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 11»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

Аннотация. В статье представлены варианты работы по использованию проектной деятельности в подготовке детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе, указано значение и особенности использования проектной деятельности в работе с детьми по подготовке к школе, приведены примеры реализованных проектов.

Ключевые слова: проектная деятельность, метод проектов, подготовка детей к обучению в школе, совместная познавательного-поисковая деятельность детей, педагогов и родителей.

Petrova Elena Alexandrovna

USE OF DESIGN ACTIVITIES IN PREPARING SENIOR PRESCHOOL CHILDREN FOR SCHOOL

Abstract. The article presents the options for using project activities in preparing older preschool children for school, indicates the importance and features of using project activities in working with children in preparation for school, and provides examples of implemented projects.

Keywords: project activity, project method, preparation of children for school, joint cognitive and search activity of children, teachers and parents.

Проектная деятельность в последнее время занимает важное место в педагогическом процессе ДОО. Метод проектов нашел свое

отражение в идеях отечественных ученых Б. В. Игнатьева, В. Н. Шульгина, Н. К. Крупской, Е. Г. Кагарова, М. В. Крупениной. Ряд авторов (Л. С. Киселева, Т. А. Данилова, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова) рассматривают проектную деятельность как вариант интегрированного метода обучения дошкольников, как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника.

Использование метода проекта в дошкольном образовании позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развивать творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности. Кроме того, развиваются общие способности детей: познавательные, коммуникативные и регулярные. Также разнообразится игровая деятельность, формируется и укрепляется дружеская взаимосвязь детей, они становятся внимательнее друг к другу, начинают руководствоваться не только собственным мнением, но и установленными нормами. Таким образом, ребенок приобретает качества социально-компетентного человека.

Самый сложный период в жизни дошкольника – это подготовка к обучению в школе. Поступление в школу и начальный период обучения в школе вызывают кардинальную перестройку в жизни и деятельности ребенка: меняется режим, общение со взрослыми и сверстниками, увеличивается объем интеллектуальной нагрузки. Отношение ребенка к школе формируется до того, как он в нее пойдет. Важную роль играют информация о школе и способ ее подачи родителями и воспитателями. Я. А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинский, А. С. Макаренко и др. подчеркивали необходимость воспитания положительного отношения к школе в качестве условия успешного обучения в дальнейшем.

К моменту поступления в школу ребенок должен иметь представление о том, что его ждет, каким образом происходит обучение. И самое главное – у него должно быть желание учиться. Целью долгосрочного проекта «Скоро в школу» стало формирование положительного отношения ребенка к предстоящему обучению, подготовка к принятию новой социальной роли – позиции школьника, повышение грамотности и компетенции родителей.

Нами был разработан план образовательной деятельности по подготовке детей к школе, который включал в себя как традиционные мероприятия, так и проектную деятельность. Мы провели беседы «Что такое школа», «Каким я буду первоклассником», «Школьная форма» и др. Составляли фантазийные рассказы «Скоро в школу нам шагать – что там будем изучать?», «Каким будет мой первый день в школе?», «Почему я хочу учиться в школе». Дети лепили и рисовали буквы и цифры, штриховали и тушевали их, писали множество диктантов по клеточкам, отгадывали загадки и ребусы о школе. Дошкольники с удовольствием играли в интеллектуальные и дидактические игры «Умники и умницы», «Я знаю все», «Кто скорее соберет портфель». Таким образом, мы упражняли детей в умении рассуждать, самостоятельно находить решение поставленной задачи, закрепили знания о школьных принадлежностях; развивали выразительную речь, заучивая стихотворения и читая рассказы о школе; знакомили дошкольников со школьным распорядком дня беседуя об уроках, переменах и о школьном звонке. Оформляли для родителей различные выставки, на которых они видели художественное творчество своих детей.

Большую роль в процессе подготовки детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе играет наличие детской комнаты и ее интерьер. Обычная квартира становится родным домом, когда для каждого домочадца в нем есть свой уголок, своя комната, где он может

чувствовать себя комфортно. Крайне важно правильно подобрать удобную и функциональную мебель. Поэтому мы в рамках проекта «Комната первоклашки» организовали выставку детских работ «Моя комната», еще раз подчеркнув важность наличия своей комнаты. Будущим ученикам необходим рабочий стол с настольной лампой с прекрасным освещением, полочка для книг и тетрадей, карандашей и ручек, а также уголок с любимыми игрушками и разными вещами.

С целью повышения психолого-педагогической компетентности родителей по подготовке детей к обучению в школе мы провели консультации и анкетирование, оформляли информационные стенды и папки-передвижки. Родителей интересовали такие темы, как «Что должен знать и уметь ребенок 6–7 лет», «Советы родителям будущих первоклассников», «Готовим руку к письму», «Мотивация ребенка к обучению в школе», «Как привить любовь к книге» и др.

Обсуждая условия успешного обучения в школе, мы пришли к выводу, что необходимо заботиться о здоровье детей. В рамках проекта «В школу здоровыми!» мы разработали и реализовали комплекс профилактических мероприятий, методических рекомендаций по формированию здорового образа жизни воспитанников. Формировали у детей потребность в здоровом образе жизни, в физическом и нравственном самосовершенствовании, развивали навыки гигиены и профилактики заболеваний.

Также нами были реализованы такие проекты, как «В школьной форме к отличным оценкам», «Учимся играя», «Один день в школе», «Моя будущая учительница».

Практика показала эффективность использования проектной деятельности в подготовке детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе. У детей появляется возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, тем самым

позволяя им успешно адаптироваться к школе. Важно, что проект учитывает совместную познавательную-поисковую деятельность детей, педагогов и родителей. В процессе осуществления проекта между родителями и детьми происходит взаимодействие, творческое сотрудничество. Проект привлекает родителей к совместной деятельности, дает им возможность приобрести новый опыт моделирования собственного родительского поведения, обогатить педагогический опыт, открыть неизведанные стороны личности собственного ребенка.

Таким образом, проектная деятельность – это оптимальный, инновационный и перспективный метод, который может быть использован и в процессе подготовки старших дошкольников к обучению в школе.

УДК 330

*Плетенева Марина Николаевна,
МБДОУ «Детский сад № 50»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ПЛАНШЕТНЫЕ ИГРЫ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В данной статье говорится о практической значимости планшетных игр, созданных своими руками из фетра для детей дошкольного возраста. Планшетные игры представлены по направлениям.

Ключевые слова: планшетные игры, фетр, дети дошкольного возраста, игра, развитие.

*Pleteneva Marina Nikolaevna,
MBDOU «Kindergarten № 50»*

TABLET GAMES AS ONE OF THE MEANS OF DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

Abstract. This article talks about the practical significance of tablet games created with their own hands from felt for preschool children. Tablet games are presented in different directions.

Keywords: tablet games, felt, preschool children, game, development.

Обучая детей, мы не должны забывать своеобразие дошкольного возраста, в котором основным видом деятельности является игра, как самый близкий и знакомый ребенку вид деятельности. Тактильные ощущения, мелкая моторика рук, мыслительные операции развиваются в детской игре. Работа с ребенком должна быть игровой, динамичной, приятной в эмоциональном плане, неутомимой и разнообразной. Дети развиваются наилучшим образом, когда они действительно увлечены процессом деятельности с красочным разнообразным материалом.

В последнее время большой популярностью в детских садах пользуются театры, игры, книжки, сшитые из фетра.

Данные пособия привлекают внимание детей своей яркостью, мобильностью, многофункциональностью, простотой использования, разнообразием содержания.

В своей практике я использую созданные своими руками дидактические планшеты из фетра.

Многофункциональность использования этих планшетов позволяет решать в игровой форме множество обучающих и развивающих задач:

- развивать мелкую моторику рук;
- осваивать различные застёжки;
- развивать сенсорное восприятие;
- воздействовать на тактильные ощущения;
- развивать логику, память, зрительное восприятие;
- закреплять и изучать знания цветов и счета;
- развивать речевую активность;
- формировать усидчивость.

Мною созданы следующие игры: «Безопасность на дороге», «Во саду ли в огороде», «Домашние животные», «4 сезона», «Закончи ряд», «Лесные жители», «В гостях у бабушки», «Поймай бабочку».

Данные планшетные игры я разделила по таким направлениям:

1. Математика

Изготовила развивающий математический планшет «Поймай бабочку», целью которого является обучение дошкольников счету, геометрическим фигурам и знание основных цветов.

«Закончи ряд»: цель данной игры заключается в развитии логического мышления, внимания, зрительного сосредоточения.

2. Безопасность

Изготовила развивающий планшет «Безопасность на дороге», целью которого является систематизация знаний о правилах безопасного поведения на дороге, перекрестке, знакомство детей с дорожными знаками и сигналами светофора.

3. *Окружающий мир*

К данному направлению можно отнести игру «Во саду ли в огороде», цель которой – знакомство детей с овощными культурами нашего региона и сельскохозяйственной техникой.

«Домашние животные»: цель – совершенствование знаний детей о домашних животных родного края.

«Лесные жители»: цель – формирование представлений о диких животных, обитающих в нашем регионе

«В гостях у бабушки»: цель – ознакомление детей с избой, предметами старинного русского быта и их предназначением.

«4 сезона»: цель данного планшета – наблюдение за сезонными изменениями природы; развитие умственной деятельности детей (восприятие, мышление, наблюдательность, память, познавательный интерес).

Благодаря различным предметам (липучкам, пуговицам, молниям и разным «шуршалкам») дети развивают тактильные ощущения, мелкую моторику рук, знакомятся с формой и цветом предметов. Навыки, полученные в данных играх, дети могут в дальнейшем применять на практике: например, шнуровать обувь, застегивать пуговицы на одежде.

Детям очень нравится играть с такими модулями, они проявляют инициативу, с удовольствием создают собственные игровые ситуации, имеют возможность свободно перемещаться с такой необычной игрушкой по всей группе, т. к. планшеты очень легкие.

Результатом использования данных пособий стало:

– повышение мотивации дошкольников к самостоятельной деятельности;

- создание положительного эмоционального фона у воспитанников;
- развитию усидчивости, мелкой моторики; зрительного внимания; пространственных представлений;
- развитие фантазии дошкольников;
- развитие предпосылок режиссерской игры.

Список литературы

1. *Соколова, О.* Этот удивительный фетр / О. Соколова. – М. : Феникс, 2012.
2. *Пилюгина, Э. Г.* Сенсорные способности малыша / Э. Г. Пилюгина. – М. : Мозаика-Синтез, 2003.
3. Развивающие игры с малышами до трех лет / сост. Т. В. Галанова. – Ярославль : Академия развития, 1998.

УДК 373.24

*Полева Наталья Геннадьевна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 49»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

СТАНОВЛЕНИЕ ЦЕННОСТЕЙ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье раскрывается роль проектной деятельности, способствующая формированию основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста посредством накопления знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения; непосредственное включение детей в разные виды деятельности в процессе реализации мини-проектов.

Ключевые слова: здоровье, здоровый образ жизни, проект, ценность, результат.

*Poleva Natalia Gennadievna,
senior tutor,
MBDOU «Kindergarten № 49»*

FORMATION OF VALUES OF A HEALTHY LIFESTYLE IN PRESCHOOL CHILDREN THROUGH PROJECT ACTIVITIES

Abstract. The article reveals the role of project activities that contribute to the formation of the foundations of a healthy lifestyle in preschool children through the accumulation of knowledge, attitudes, personal guidelines and norms of behavior; direct involvement of children in various activities in the implementation of mini-projects.

Keywords: health, healthy lifestyle, project, value, result.

«Здоровье это вершина, которую каждый должен покорить сам...» – гласит восточная мудрость.

Здоровье – это базовая ценность и необходимое условие полноценного психического, физического и социального развития ребенка. Не создав фундамент здоровья в дошкольном детстве, трудно сформировать здоровье в будущем. Известно, что одним из ценностных методов, способствующих формированию основ здорового образа жизни у ребенка, накоплению знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, является метод проектной деятельности.

В нашем детском саду в течение месяца был реализован общий педагогический проект «Секреты здоровья», целью которого являлось сохранение и укрепление здоровья воспитанников, становление ценностей здорового образа жизни (ЗОЖ) посредством реализации мини-проектов в разных возрастных группах. Участниками проекта были педагоги, дети, родители. В каждой группе был реализован проект по определенной теме со своими целями и задачами.

Самые маленькие воспитанники посредством фольклора и дидактических игр познакомились с элементарными правилами культуры поведения и овладевали гигиеническими навыками.

Дети второй группы раннего возраста познакомились и закрепляли знания о себе и своем теле. Их проект назывался «Я и мое тело».

Дети младшей группы в рамках проекта «Овощи и фрукты – полезные продукты» познакомились с правилами здорового питания, вели разговор о пользе употребления овощей и фруктов для нормальной жизнедеятельности человеческого организма. Результаты применения их знаний отразились в продуктивной и игровой деятельности. Воспитателями были созданы дидактические пособия – лэпбук, настольные печатные игры, атрибуты к сюжетно-ролевым играм.

О пользе разных каш дети средней группы узнали, реализуя проект «Очень каши хороши для здоровья и души!». Проект был призван познакомить ребят с пользой каш, заложить им знания об основах

здорового питания. Приготовление любимых каш дети с родителями отобразили в рисунках, фотографиях, коллажах, в подборке художественного слова. Выставки полученных работ были оформлены в группе, в фойе детского сада.

«Молоко и молочные продукты» – так назывался проект воспитанников старшей группы. Детей знакомили с молочными продуктами, их ценностью и пользой для роста и развития детского организма. В процессе реализации проекта были изготовлены: лэпбук, в который вошли дидактические игры, занимательный информационно-иллюстративный материал по теме проекта, альбомы «Волшебная этикетка», энциклопедия «Все о молоке», кулинарная книга, книжки-малышки «Что делают из молока». Дети применили свои знания в продуктивной познавательно-исследовательской деятельности, в изготовлении атрибутов для сюжетно-ролевой игры в «Магазин».

О строении и функциях человеческого организма узнали массу интересного дети подготовительной группы, реализуя проект «Я и мое тело». Они с родителями подготовили проекты, раскрывающие их представления об организме (органы чувств, движения, пищеварения, дыхания), его потребностях, способах ухода за ним по темам: «Что такое органы чувств?», «Что происходит с едой в животе?», «Как ты двигаешься?», «Куда бежит кровь?». Изготовлено пособие «Как устроен человек?».

На заключительном этапе реализации проекта «Секреты здоровья» с детьми старшего дошкольного возраста была проведена квест-игра «Где спряталось здоровье?». Дети имели возможность продемонстрировать свои знания, выполняя различные задания по темам проекта.

Результаты проектной деятельности детей всех групп были представлены на выставке в фойе детского сада.

Таким образом, в процессе реализации проектов обогатилась развивающая предметно-пространственная среда: были изготовлены плакаты, лэпбуки, дидактические игры, наглядный материал, сформированы картотеки стихов, загадок, произведен подбор художественной литературы. Данный материал активно используется в работе с детьми как в совместной с воспитателем деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей.

Надеемся, что для наших детей слова «В здоровом теле – здоровый дух!» станут жизненным девизом и руководством к действию.

Список литературы

1. *Кенеман, А.* Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста / А. Кенеман, Д. Хухлаева. – М. : Просвещение, 1985. – 271 с.
2. *Безруких, М.* Разговор о правильном питании : метод. пособие / М. Безруких. – М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2020. – 80 с.
3. *Веракса, Н.* Проектная деятельность дошкольников / Н. Веракса. – М. : Мозаика-Синтез, 2016. – 65 с.

Пономарева Евлампия Леонидовна,
учитель математики,
ГКОУ УР «Общеобразовательная школа № 5 города Глазова»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Рыжова Ольга Юрьевна,
учитель биологии,
ГКОУ УР «Общеобразовательная школа № 5 города Глазова»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Тушина Наталья Евгеньевна,
учитель начальных классов,
ГКОУ УР «Общеобразовательная школа № 5 города Глазова»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

ИНТЕРАКТИВНЫЕ КВЕСТЫ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Аннотация. В данной статье описаны некоторые возможности по использованию сервисов платформы Learnis.ru в образовательном процессе. Представлен опыт создания интерактивного квеста, применения квест-технологий при обучении детей с интеллектуальными нарушениями с целью реализации требований ФГОС.

Ключевые слова: обучающиеся с интеллектуальными нарушениями, квест-технологии, веб-квест, платформа Learnis.ru.

Ponomareva Evlampia Leonidovna,
Ryzhova Olga Yuryevna,
Tushina Natalia Evgenievna

INTERACTIVE GUESTS AS A PEDAGOGICAL TECHNOLOGY IN WORKING WITH CHILDREN WITH INTELLECTUAL DISABILITIES

Annotation. This article describes some of the possibilities for using the services of the Learnis.ru platform in the educational process. The article presents the experience of creating an interactive quest, using quest technologies in teaching children with intellectual disabilities in order to implement the requirements of the Federal State Educational Standard.

Keywords: students with intellectual disabilities, quest technologies, web quest, platform Learnis.ru.

Отличительной особенностью ФГОС для детей с интеллектуальными нарушениями является его деятельностный характер, ставящий главной целью развитие личности обучающегося. С точки зрения этой позиции особое внимание необходимо уделять принципиальной новизне в вопросах инструментально-методического обеспечения образовательного процесса.

За время работы в школе с такой категорией детей мы изучаем и применяем в своей работе разные педагогические технологии. Любая педагогическая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. Последние несколько лет наши ученики проявляют усиленный интерес ко всем новым девайсам и гаджетам, поэтому нам, учителям, приходится не только изучать данные электронные устройства, но и умело их использовать в образовательном процессе. Мы начали внедрять ИКТ-технологии, в частности, хотим рассказать о квест-технологии.

Что такое образовательный квест?

Образовательный квест – педагогическая технология, содержащая набор проблемных заданий с элементами ролевой игры, для выполнения которых требуются какие-либо ресурсы.

На платформе Learnis.ru мы создаем квесты подвидом жанра «выход из комнаты». Ученики оказываются в комнате с закрытой дверью. Перед ними ставится задача выбраться из комнаты, используя различные предметы, находящиеся в комнате. В некоторых предметах спрятаны подсказки, в каких-то – задания, которые дети должны выполнить. В итоге после каждого выполненного задания полученный ответ нужно

записать на отдельном листочке, т. к. из этих ответов собирается ключ, с помощью которого откроется дверь комнаты. Дверь открылась – квест пройден. Для создания квестов мы использовали учебный материал по различным предметам. Таким образом, педагог, добавляя содержание своей дисциплины, делает квест образовательным и увлекательным.

Представим разработку веб-квеста, выполненную в образовательном сервисе Learnis.ru. Тема квеста «Преобразование дробей». Данный квест предназначен для прохождения на обобщающем уроке по теме «Обыкновенные дроби» в 7 классе.

Для прохождения квеста на главной странице сервиса необходимо нажать кнопку «Войти в созданный» и ввести номер квеста. После входа ученик вводит свою фамилию, имя и класс. Далее перед ним появляется

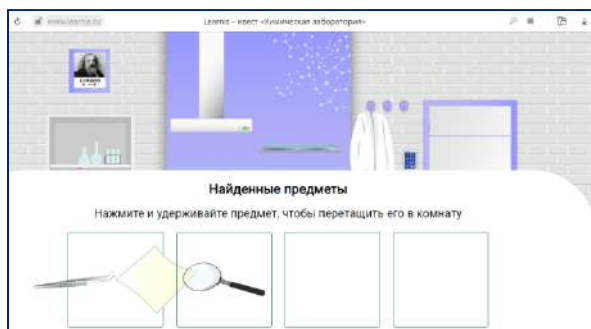


квест-комната «Химия».

Для продвижения по квесту необходимо нажимать на представленные в комнате предметы и с помощью подсказок выполнять задания. Необходимо включить

вытяжку, чтобы убрать задымление в комнате.

Первое задание спрятано на полке с книгами. Второе задание написано на листочке, который выпадает из кармана белого халата. Необходимо опустить колбы с растворами на стол, взять пинцетом лист с пола и поднести к одной из колб.



Третье задание находится в нижнем ящике в виде журнала опытов, но прочитать его поможет лупа, которая лежит в шкафу. Для того чтобы найти четвертое задание, необходимо открыть сейф. Код от сейфа – на



портрете Менделеева. В сейфе – флешка. Ее необходимо вставить в ноутбук.

На последнем этапе нужно нажать на дверь, ввести последовательно все числа, дверь откроется, квест завершен.

Использование квест-технологий для детей с интеллектуальными нарушениями имеет свою специфику, связанную с особенностями развития данной группы школьников. Поэтому содержание, задания и условия организации игры необходимо планировать в соответствии с возрастными, индивидуальными возможностями предполагаемых участников.

С помощью образовательного квеста дети полностью погружаются в происходящее, получают заряд положительных эмоций и активно включаются в деятельность. Квест помогает проявлять и смекалку, и наблюдательность, и находчивость, и сообразительность, это тренировка памяти и внимания, развитие аналитических способностей и коммуникативных качеств. Участники учатся договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать. В квестах присутствуют элемент соревновательности, эффект неожиданности (внезапная встреча, таинственность, атмосфера, декорации).

Использование квестов позволяет значительно расширить рамки образовательного пространства, помогает нам активизировать и детей, и родителей, и педагогов.

Список литературы

1. Образовательный квест – современная интерактивная технология / С. А. Осяк и др. // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1–2 // URL: <http://www.scienceeducation.ru/ru/article/view?id=20247>
2. Сокол, И. Н. Квест: метод или технология? / И. Н. Сокол // Компьютер в школе и семье. – 2014. – № 2. – С. 28–32.
3. <https://www.learnis.ru/>

*Поторочина Галина Евгеньевна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА – БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА – К МЕЖКУЛЬТУРНОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ

Аннотация. Статья посвящена проблеме формирования личности студента, бакалавра педобразования, изучающего иностранный язык в качестве специальности (основного профиля). В статье акцентируется внимание на специфике межкультурной подготовки студентов языкового факультета педвуза как в отношении модели межкультурного образования, процессов обучения и развития в рамках этой модели, так и в отношении дидактических условий конструирования и организации процесса языкового образования, методологическую основу которого составляют межкультурная коммуникация и межкультурное взаимодействие.

Ключевые слова: бакалавр педобразования, межкультурная коммуникация, межкультурное взаимодействие, педагогическое общение, межкультурная компетенция, профессиональная подготовка.

*Potorochina Galina Evgenievna,
Ph. D., Associate Professor,
Glazovsky State Pedagogical Institute named after V. G. Korolenko, Glazov*

PREPARATION OF STUDENTS OF A PEDAGOGICAL UNIVERSITY-FUTURE TEACHERS OF A FOREIGN LANGUAGE FOR INTERCULTURAL INTERACTION

Abstract. The article is devoted to the problem of the formation of a multilingual personality of a bachelor of pedagogy studying a foreign language as a specialty (main profile). The article focuses on the specifics of the intercultural training of students of the language faculty of the pedagogical university, both in relation to the model of intercultural

education, learning and development processes within this model, and in relation to the didactic conditions for the design and organization of the process of language education, the methodological basis of which is intercultural communication and intercultural interaction.

Keywords: multilingual personality, bachelor of pedagogy, intercultural communication, intercultural interaction, pedagogical communication, intercultural competence, professional training.

Современные подходы к образованию определяют его как гуманистическое культурологического типа. В теории и практике высшего языкового образования, рассматривающих проблемы межкультурного обучения, отсутствует непротиворечивое понимание образовательной специфики межкультурной подготовки студентов педвуза как в отношении модели межкультурного образования, процессов обучения и развития в рамках этой модели, так и в отношении собственно дидактических оснований конструирования и организации процесса языкового образования, методологическую основу которого составляет межкультурная коммуникация.

Мы живем в эпоху, когда политические, научные, экономические контакты разных государств, а также личные контакты стремительно расширяются. Именно этот факт следует учитывать в вузовском образовании, призванном способствовать подготовке бакалавров, осознающих растущую глобальную взаимозависимость между народами и нациями, понимающих необходимость международного сотрудничества и готовых к конструктивному участию в диалоге культур.

В профессиональной подготовке студентов к межкультурному взаимодействию необходимо формировать, на наш взгляд, как общие (универсальные, ключевые), так и специальные (предметные, узкоспецифические профессиональные) компетенции. Как зарубежные, так и отечественные исследователи относят к ключевым компетенциям межкультурную компетенцию, позволяющую осуществлять успешное общение с представителями другой культуры как в бытовом, так и в

профессиональном контексте. Поэтому, исходя из сказанного выше, очевидна необходимость выявления механизма формирования готовности студентов-бакалавров педагогического образования к межкультурному взаимодействию.

Основная цель подготовки к межкультурному взаимодействию студентов языковых профилей, по нашему мнению, – вызвать искренний интерес к другой культуре, обычаям и стереотипам поведения, осуществить переход от сопереживания к сочувствию, восприятию мира с позиции представителя другой культуры.

Процесс интеграции нашей страны в мировое образовательное пространство, расширение международных связей правомерно актуализируют вопросы формирования адекватного отношения студентов к миру во всем его многообразии культур и к родной культуре как к неотъемлемой части этого сообщества.

На основе анализа психолого-педагогической литературы, осмысления собственного опыта работы в педагогическом вузе на языковом и неязыковом факультетах в плане профессиональной подготовки студентов к межкультурному взаимодействию мы выделяем следующие условия построения учебного процесса как способа конструирования и реализации содержания межкультурного обучения:

- отбор содержания обучения по критерию его ценности для культурного развития студента (главный ориентир всего учебного содержания);

- интегративный характер отбора содержания обучения, когда средствами различных учебных дисциплин культурологического цикла, а также комплекса аутентичных материалов в качестве средств обучения создается «национальная картина мира», отражающая специфику восприятия окружающего мира, национальные особенности самосознания представителей иноязычной культуры;

- структурирование содержания обучения по этапам обучения;

- содержание обучения (использование ситуации как модели речевой практики).

Основными для формирования межкультурной коммуникативной компетенции студентов – будущих специалистов ИЯ – являются, на наш взгляд, следующие пути и приемы:

- познавательный интерес в обучении как стимул развития мышления, творческого воображения;

- творческая деятельность в процессе обучения при овладении межкультурными знаниями;

- комплексное сочетание учебного аутентичного материала;

- ход учебного процесса (технология учебного процесса по формированию межкультурной компетенции студентов);

- реализация коммуникативно-деятельностного, проблемно-тематического, индивидуально-личностного подходов через формы занятий, приемы обучения и содержание текстов;

- педагогическое общение как одна из форм профессионального общения при обучении иностранному языку в вузе.

Исходя из перечисленных выше условий построения учебного процесса как способа конструирования и реализации содержания межкультурного обучения, представим технологию обучения, основанную на дифференцированных алгоритмах работы с аутентичным материалом.

**Технология обучения, основанная
на дифференциальных алгоритмах работы
с аутентичным материалом**

Тематико-ситуативная организация текстового материала



Введение в тему на основе:

- ресурсов Интернета;
- электронной почты;
- видео-, аудиоматериалов;
- печатного текста.



**Обучение иноязычному общению
на основе иноязычных технологий:**

- лексических и текстовых;
- создание речевых ситуаций (проектов);
- игровых технологий;
- технологий проведения презентаций проектов.



Выполнение комплекса заданий и упражнений:

- поиск и анализ информации по теме;
- описание ситуации с помощью предварительного создания лексико-тематического поля;
- задания, направленные на подбор синонимов, тематических и ассоциативных связей слов;
- перефраз;
- ситуативное моделирование;
- активное участие обучающихся в создании речевой ситуации и ролевой игры; осмысление полученной информации в более широком контексте.



Создание проекта и его презентация

В основе обучения иностранным языкам как основному профилю – модель подготовки студентов – будущих бакалавров ИЯ. Схематично представим ее следующим образом.

Таблица 1

**Модель подготовки студентов-бакалавров –
будущих учителей иностранного языка –
к межкультурному взаимодействию**

Компоненты	Структурно-содержательные этапы реализации модели межкультурной коммуникации (МК)		
	<p align="center">I этап предполагает формирование навыков и умений аналитического подхода к изучению зарубежной культуры</p>	<p align="center">II–III этапы ориентированы на дальнейшее углубление МК</p>	<p align="center">IV–V этапы соотносятся с теоретическим и исследовательским уровнем овладения МК</p>
Формы обучения			
1.Когнитив- ный	<p>Практические занятия в рамках учебных дисциплин: «Практика устной и письменной речи», «Лингвострановедение и страноведение англоговорящих и немецкоговорящих стран»</p>	<p>Самостоятельная учебная деятельность, изучение отдельных тем на основе практического пособия «Дидактические основы обучения межкультурной коммуникации»</p>	ДПВ: «Перевод и МК»

Компоненты	Структурно-содержательные этапы реализации модели межкультурной коммуникации (МК)	
2. Поведенческий	Учебная культурно-творческая деятельность студентов на практических занятиях, использование форм и методов активного обучения, заданий творческого характера, возможность выбора методов и способов решения, оформление творческих работ, проектов	Деловые/ролевые игры, дискуссии, театрализация, комплекс заданий по овладению МК
3. Эмотивный	Практика общения в условиях опосредованной коммуникации (аудиторные занятия)	Общение в условиях опосредованной и непосредственной МК (встречи с носителями языка и культуры, обучение за рубежом, в Германии через программу ДААД и общество Гете в г. Веймаре

Список литературы

1. *Зимняя, И. А.* Психология обучения иностранным языкам в школе / И. А. Зимняя. – М. : Просвещение, 1991. – С. 173.
2. *Поторочина, Г. Е.* Дидактические условия формирования интеркультурной компетенции студентов педвуза : дис. ... канд. пед. наук / Г. Е. Поторочина. – Ижевск, 2001. – 250 с.
3. *Салтыкова, М. В.* К проблеме формирования межкультурной компетенции студентов вузов / М. В. Салтыкова // Наука и образование : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. науч.-образов. учрежд. «Вектор науки». – М., 2015. – С. 78–81.

4. *Трофимова, Г. С.* Дидактические основы формирования коммуникативной компетентности обучаемых : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Г. С. Трофимова. – СПб., 2000. – 33 с.

УДК 37

Пустовалова Виктория Алексеевна,
учитель-логопед 1 квалификационной категории,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 25»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Суслова Ольга Васильевна,
воспитатель 1 квалификационной категории,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 25»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Емельянова Евгения Рашидовна,
воспитатель 1 квалификационной категории,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 25»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

ОРГАНИЗАЦИЯ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ТНР В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ПРОГРАММНОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ MOODLE

Аннотация. В данной статье предоставлен опыт работы по организации образовательного процесса с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), часто не посещающими детский сад. У детей с ТНР оказываются несформированными формы коммуникации, поэтому для них так важно не прерывать общение со сверстниками и взрослыми. Авторы приходят к выводу, что необходимо использование дистанционного обучения в системе управления Moodle.

Ключевые слова: дистанционное обучение, непрерывная образовательная деятельность, дети с тяжелыми нарушениями речи, программное обеспечение Moodle, проект.

**Pustovalova Victoria Alekseevna,
Suslova Olga Vasilyevna,
Emelyanova Evgeniya Rashidovna**

ORGANIZATION OF CONTINUOUS EDUCATIONAL ACTIVITIES OF CHILDREN WITH TNR IN THE CONDITIONS OF DISTANCE LEARNING IN THE MOODLE SOFTWARE

Abstract. This article presents the experience of organizing the educational process with children with severe speech disorders who often do not attend kindergarten. Children with TNR have unformed forms of communication, which is why it is so important for them not to interrupt communication with their peers and adults. The authors conclude that it is necessary to use distance learning in the Moodle management system.

Keywords: Distance learning, continuing education, children with severe speech disorders, Moodle software, project.

Обоснование значимости

Весенние события прошлого года стали проблемными для систем образования по всему миру. Стремительный переход образовательных организаций на дистанционную форму обучения остро поставил вопросы о том, способны ли сейчас цифровые технологии предложить адекватные инструменты, ресурсы и сервисы для организации удобной и продуктивной работы в цифровой среде и обеспечить в ней реализацию полноценного образовательного процесса. Коротко на этот вопрос можно ответить отрицательно. В мире отсутствуют системные технологические и организационные решения, позволяющие в полной мере добиваться тех же социальных и образовательных результатов, которые дает обычный учебный процесс. Особенно остро эта проблема обозначилась в дошкольных образовательных учреждениях.

Конечно, в последние десятилетия происходит эволюционное проникновение цифровых технологий в образовательные учреждения, в том числе в ДОУ, через множество цифровых образовательных решений, сервисов и платформ. При этом подавляющее большинство решений ориентируется не на переосмысление процесса обучения и взаимодействия его участников, а на создание просто удобных инструментов для использования их в рамках существующей образовательной системы.

Готовые цифровые ресурсы не всегда соответствуют требованиям педагогов, подходят к тем или иным целям и задачам, не всегда есть индивидуальный подход и т. д., а система управления образовательной средой Moodle позволяет создавать свой веб-курс и наполнять учебным контентом. Элементами онлайн-курсов выступают различные интерактивные задания, текстовые страницы, словари, ссылки на источники, файлы и мн. др. Программа легка в использовании: удобный интерфейс и возможность менять настройки под себя делают ее доступной и понятной даже неопытному пользователю Интернета.

Основные идеи:

- Программное обеспечение Moodle послужит средством организации дистанционного образования.
- Организация непрерывной образовательной деятельности с детьми с ТНР в программном обеспечении Moodle в условиях дистанционного образования.
- Игры, упражнения, задания, разработанные в программном обеспечении Moodle, будут применяться в совместной деятельности детей и родителей.

Цель проекта – организация непрерывно образовательной деятельности с детьми с ТНР в условиях дистанционного образования.

Задачи проекта:

- Изучить нормативно-правовые и санитарно-эпидемиологические основы дистанционного взаимодействия в ДОУ.
- Изучить и обобщить научно-методическую литературу по проблеме дистанционного обучения детей в ДОУ.
- Организовать просветительскую работу с родителями группы о необходимости использования дистанционного образования.
- Обучить педагогов, родителей работе в системе управления обучением Moodle.

- Привлечь родителей к взаимодействию с детьми и сотрудниками ДООУ в процессе дистанционного обучения.

- Разработать и подобрать игры, задания, упражнения для занятий с детьми с ТНР в условиях тотальной изоляции (длительное нахождение в стационаре, карантин, пандемия, природные катаклизмы, катастрофы и пр.).

Теоретическое обоснование

Дистанционное образование давно и прочно вошло в практику мирового и российского образования. Это международный термин, который обозначает целенаправленное и методически организованное руководство учебно-познавательной деятельностью и развитием детей, находящихся в отдалении от образовательного учреждения.

Дистанционное образование осуществляется в различных формах и их сочетаниях с применением компьютерных технологий и других современных средств коммуникации.

Тяжелые нарушения речи (ТНР) – это стойкие специфические отклонения формирования компонентов речевой системы (лексического и грамматического строя речи, фонематических процессов, звукопроизношения, просодической организации звукового потока), отмечающиеся у детей при сохранном слухе и нормальном интеллекте.

К ТНР относятся алалия, дизартрия, ринолалия, заикание, детская афазия и др.

У детей с ТНР снижается потребность в общении, оказываются несформированными формы коммуникации и могут наблюдаться особенности поведения: незаинтересованность в контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, негативизм.

Сочетание нарушений речевого и некоторых особенностей познавательного развития у детей с тяжелой речевой патологией препятствует становлению у них полноценных коммуникативных связей с окружающими, затрудняет контакты со взрослыми и сверстниками.

Наиболее благоприятные условия дистанционного обучения детей складываются тогда, когда непосредственными участниками образовательного процесса являются родители воспитанников.

Дети с ТНР, как правило, имеют разной степени выраженности неврологические заболевания, среди них много часто болеющих детей, а также детей с особенностями психического развития.

Даже при грамотном обучении и воспитании у дошкольников к 7 годам только начинают формироваться предпосылки к учебной деятельности. Поэтому в условиях тотальной изоляции, когда дистанционное образование является вынужденной и единственной формой обучения, развития и коррекции детей с речевыми нарушениями, актуальным является принцип Гиппократа «Не навреди».

Изучив различные виды программного обеспечения реализации дистанционного образования, мы пришли к выводу, что система управления обучением Moodle позволяет успешно организовывать непрерывную образовательную деятельность в условиях дистанционного образования и ориентирована на максимальное приближение дистанционной учебы к очному формату, на постоянное поддержание связи между педагогами и воспитанниками.

Для реализации поставленной цели нами был разработан проект «Организация непрерывной образовательной деятельности детей с ТНР в условиях дистанционного обучения в программном обеспечении Moodle».

Предполагаемый общий результат:

- Организация непрерывной образовательной деятельности с детьми с ТНР в условиях дистанционного образования в системе управления обучением Moodle.
- Дети, отсутствующие по той или иной причине в детском саду, имеют возможность получить знания дистанционно.
- Повышение педагогической компетентности сотрудников группы.

- Родители – непосредственные участники образовательного процесса в условиях дистанционного обучения.

- Электронная библиотека цифровых ресурсов, созданная в программном обеспечении Moodle.

Механизм оценки результатов: диагностика Н. В. Нищевой.

Практическая значимость заключается в том, что игры, упражнения, задания, тесты, разработанные в системе управления обучением Moodle, могут быть использованы воспитателями, учителями-логопедами, учителями-дефектологами и родителями воспитанников дошкольных образовательных учреждений.

Список литературы

1. *Ворошилова, Е. Л.* Методические рекомендации по организации дистанционного обучения детей с ТНР учителем-логопедом / Е. Л. Ворошилова, Т. В. Кошечкина // ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики РАО». – 2020.

2. Информационные и коммуникативные технологии в образовании: учеб.-метод. пособие / И. В. Роберт и др. ; под ред. И. В. Роберт. – М. : Дрофа, 2008. – 312 с. – (Высшее педагогическое образование).

3. *Гаркуша, Ю. Ф.* Новые информационные технологии в логопедической работе / Ю. Ф. Гаркуша, Н. А. Черлина, Е. В. Манина // Логопед. – 2003. – № 1.

4. *Гаркуша, Ю. Ф.* Новые информационные технологии в логопедической работе / Ю. Ф. Гаркуша, Н. А. Черлина, Е. В. Манина // Логопед. – 2004. – № 2.

5. *Комарова, Т. С.* Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т. С. Комарова, Н. И. Комарова, А. В. Туликов. – М. : Мозаика-Синтез, 2011.

6. *Микляева, Н. В.* Адаптированная основная образовательная программа для дистанционного обучения детей с ТНР / Н. В. Микляева. – М., 2017. – 160 с.

7. Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. № ГД-39/04).

8. *Нечаев, М. П.* Интерактивные технологии в реализации ФГОС дошкольного образования / М. П. Нечаев, Г. А. Романова. – М. : Вако, 2014.

9. Нищева, Н. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с ТНР (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет / Н. В. Нищева. – 3-е изд., перераб. и доп. в соответствии с ФГОС ДО. – СПб. : ООО «Изд-во «Детство-пресс», 2018. – 240 с.

10. Новые информационные технологии в дошкольном образовании / под ред. Ю. М. Горвица. – М., 1998. – С. 218–226.

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

12. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

13. Письмо Минобрнауки России от 10.12.2012 г. № 07-832 «О направлении Методических рекомендаций по организации обучения на дому детей-инвалидов с использованием дистанционных образовательных технологий».

14. СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы».

15. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

16. Экспертные разъяснения по вопросам, возникающим в связи с использованием онлайн-курсов в целях предупреждения распространения коронавирусной инфекции (Минобрнауки России). – Ч. 1 (от 18.03.2020 г.). – Ч. 2 (от 20.03.2020 г.).

УДК 373.2

*Путятина Людмила Петровна,
учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад № 25»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С СОЧЕТАННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ

Аннотация. В статье представлен опыт работы по социальной адаптации детей дошкольного возраста с сочетанными нарушениями развития. Показано, что психолого-педагогическое сопровождение, как современная образовательная технология воздействия и влияния на процесс социализации ребенка с сочетанными нарушениями развития, играет решающую роль в адаптации детей данной категории к условиям ДОУ и в обеспечении их социализации в коллективе сверстников.

Ключевые слова: образовательная технология, психолого-педагогическое сопровождение, сочетанные нарушения развития, адаптация, социализация.

Putyatina Lyudmila Petrovna

SOCIAL ADAPTATION OF PRESCHOOL CHILDREN WITH COMBINED DEVELOPMENTAL DISORDERS

Abstract. The article presents the experience of working on the social adaptation of preschool children with combined developmental disorders. It is shown that psychological and pedagogical support, as a modern educational technology of influence and influence on the process of socialization of a child with combined developmental disorders, plays a crucial role in the adaptation of children of this category to the conditions of preschool education and in ensuring their socialization in a group of peers.

Keywords: educational technology, psychological and pedagogical support, combined developmental disorders, adaptation, socialization.

Дети с сочетанными нарушениями развития нуждаются в специальном разделе содержания образования по целенаправленному социально-эмоциональному развитию, формированию представлений о внутреннем мире человека, формированию сознательной регуляции поведения и взаимодействия с окружающими людьми.

Поэтому так важно создать систему работы по адаптации детей дошкольного возраста с сочетанными нарушениями развития в условиях ДООУ и интеграции их в коллективе сверстников. В основе ее – опыт работы в МБДОУ «Детский сад № 25», оказывающий психолого-педагогическую помощь детям с сочетанными нарушениями развития и их семьям. В процессе психолого-педагогического сопровождения детей данной категории решаются следующие задачи:

- развитие ребенка в рамках индивидуальной программы;
- интеграция детей с сочетанными нарушениями развития в коллективе сверстников;
- социально-психологическая поддержка семьи, имеющей ребенка с сочетанными нарушениями развития;
- консультирование семьи и обучение приемам взаимодействия;
- стимуляция социальной активности семьи.

Представляем систему психолого-педагогического сопровождения детей с сочетанными нарушениями развития.

1 этап – организационно-диагностический

Цель – знакомство с ребенком и его семьей, выявление круга проблем. Проводится первичное психолого-педагогическое обследование, на котором выявляются уровень и особенности психического развития ребенка, возможности его обучения и воспитания, составляется социально-психологический паспорт семьи.

Используются различные методы: наблюдение за детьми, наблюдение за общением в диаде «родитель – ребенок», наблюдение за родителями; опрос, анкетирование родителей, детей; методики,

направленные на изучение детско-родительских взаимоотношений, изучение характера коммуникации в семье; методика психолого-педагогического обследования ребенка Е. А. Стребелевой.

2 этап – проектировочный

Цель – разработка индивидуальной программы сопровождения ребенка и его семьи, обучение родителей методам воспитания и обучения ребенка, домашнее визитирование.

Важным шагом установления взаимодействия между педагогом и семьей является домашнее визитирование, которое помогает установить положительный контакт семьей, узнать условия жизни ребенка дома, внести коррективы в организацию его игрового пространства. Именно в домашних условиях происходит первый контакт педагога с ребенком, что помогает избежать психической депривации у ребенка. Индивидуальные занятия в семье помогают адаптироваться к педагогу, установить дружеские отношения, настрой на взаимодействие. На этом этапе проводятся индивидуальные консультации родителей. Тематика их зависит от запроса каждой семьи отдельно.

3 этап – сопроводительный

Первый год обучения – проведение индивидуальных занятий по системе «ребенок – родитель – педагог». Вначале акцент делается на оказание поддержки семье, формирование способов взаимодействия родителей с ребенком. Индивидуальная программа сопровождения ребенка и его семьи реализуется на занятиях с ребенком в присутствии родителя. На каждом занятии педагог показывает родителям приемы взаимодействия с ребенком, специфику организации занятий дома.

В последующем в работе с семьей внимание уделяется созданию развивающей среды для ребенка и знакомству родителей с методикой обучения и воспитания, разработанной с учетом особенностей развития ребенка.

На этом этапе также организуются занятия для родителей с элементами тренинга. Цель – формирование психолого-педагогической компетентности родителей: теоретические знания по вопросам развития детей; знакомство с приемами воспитания и обучения детей; психологическая и социальная поддержка семьи.

Второй год обучения – групповые занятия в адаптационной группе. Важнейшим этапом социализация ребенка является включение его в коллектив сверстников, меняющее его позицию, т. к. к нему начинают предъявляться сложные с личностной точки зрения требования. Для облегчения этого перехода организуются занятия в адаптационной группе, которая служит как бы мостиком для дальнейшей адаптации ребенка к условиям ДООУ. Дидактические задачи, решаемые на индивидуальных занятиях, переносятся на занятия в группу.

Основное внимание уделяется развитию коммуникативных процессов: пониманию обращенной речи, общению с помощью жестов, способам и средствам включения во взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Каждого ребенка сопровождает взрослый, который является ассистентом ребенка на занятиях и активным участником групповых занятий.

4 этап – контрольный

На этом этапе анализируются успешность овладения ребенком социальными навыками, перспектива адаптации к условиям ДООУ, выбор дальнейшего образовательного маршрута.

Опыт работы с детьми данной категории убеждает в том, что данная система психолого-педагогического сопровождения позволяет:

- предупредить появление дальнейших отклонений в развитии;
- корректировать уже имеющиеся отклонения;
- снизить степень социальной недостаточности детей с сочетанными нарушениями развития;

– достичь возможного для каждого ребенка уровня общего развития, образования, интеграции в коллективе сверстников.

Список литературы

1. *Мастюкова, Е. М.* Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии / Е. М. Мастюкова, А. Г. Московкина ; под ред. В. И. Селиверстова. – М., 2003.
2. Психолого-педагогическое сопровождение семьи ребенка с ограниченными возможностями здоровья / под ред. В. В. Ткачевой. – М., 2014.
3. Ребенок в интегрированной группе : методические рекомендации / под ред. Н. В. Микляевой. – М., 2012.

УДК 908(0.062)

*Пыхтеева Ольга Вениаминовна,
учитель высшей категории,
МБОУ «Гимназия № 6»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

КОНЦЕПЦИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА КАК ОТРАЖЕНИЕ ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА»

Аннотация. В статье аргументируется целесообразность изучения в средней школе регионального аспекта в курсе литературы и литературного краеведения, представлена концепция авторского элективного курса «Литература как отражение жизни общества», разработанного и апробированного в учебном процессе в МБОУ «Гимназия № 6» г. Глазова.

Ключевые слова: литература, краеведение, концепция и содержание элективного курса.

Pykhteeva Olga Veniaminovna

ELECTIVE COURSE CONCEPT «LITERATURE AS A REFLECTION OF THE LIFE OF SOCIETY»

Abstract. The article argues the expediency of studying the regional aspect in the course of literature and literary local history in secondary school, presents the concept of the author's elective course «Literature as a reflection of the life of society», developed and tested in the educational process in the Glazov Gymnasium № 6.

Keywords: literature, local history, concept and content of the elective course.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления

человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы происходит не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям, к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном с историей мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовном и нравственном потенциале многонациональной России.

Поэтому введение в учебный план гимназии дополнительного элективного курса «Литература как отражение жизни общества» призвано акцентировать внимание обучающихся именно на этих вопросах: взаимодействие русской литературы и общества, общественных и исторических явлений (на протяжении XIX–XX вв.), русской литературы и зарубежной литературы указанного периода, русской литературы и литературы нашего региона (как удмуртских писателей, так и писателей других национальностей, проживавших ранее и живущих в настоящее время в Удмуртии).

Общеизвестно, что развитие литературы как вида искусства предполагает взаимовлияние культур, национальных традиций, религий, социальных норм и норм морали разных народов и государств. Поэтому два модуля нашего курса («Западноевропейская литература XIX века» и «Литературное краеведение») будут освещать именно эти вопросы.

Каждый модуль рассчитан на 34 часа. В сумме за год – 68 часов. Модули преподаются два раза в неделю. В один из учебных дней – «Западноевропейская литература XIX века», в другой – «Литературное краеведение».

К каждому модулю разработана пояснительная записка, содержащая цели и задачи курса, предполагаемые результаты, подробное описание содержания программы, учебно-тематический план, список литературы (для учителя и обучающегося), методические рекомендации.

Обратимся непосредственно к модулю № 2 «Литературное краеведение», который предназначен для учащихся 10 (гуманитарного) класса средних общеобразовательных школ в рамках предпрофильной подготовки и рассчитан на 34 часа.

Изучение литературы родного края играет важнейшую роль в формировании нравственной сферы личности ученика, его культурного багажа, духовного развития нации в целом. Ведь богатство страны – в активном культурном взаимодействии всех ее регионов. Культура России – это синтез духовной культуры регионов. Перефразируя известные слова М. В. Ломоносова, можно сказать, что культурное богатство России провинцией произрастать будет. Очевидно, что решение множества проблем в жизни страны зависит от гражданской позиции, сформированной у обучающихся, уважения к историко-культурному наследию своего народа, края, города. Уроки литературы оказывают большое влияние на патриотическое воспитание учащихся. Поэтому составление данной программы вызвано стремлением помочь ученикам лучше узнать писателей и поэтов Удмуртии, Глазова, сориентироваться в этом литературно-художественном богатстве, что создается непосредственно в их родном краю и нередко на материале самой жизни, творцами и героями которой они являются. Книги писателей-земляков формируют в душах детей гордость за Родину,

которая начинается именно там, где жили наши деды, где растут сегодняшние ученики, откуда проложат они свои первые тропинки в большую жизнь.

Данный модуль рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с литературой родного края, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы данного курса учитывается историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливаются межпредметные и внутрипредметные связи, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умений обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты.

Изучая с ребятами данный курс с января этого года, пришла к убеждению, что краеведение в комплексе с местной литературой, литературой Удмуртии и Вятского края, не просто необходимо мне как учителю, но и интересно, познавательно для обучающихся. Десятиклассники поняли, что так называемый «местный» материал, книги и тексты о деятелях культуры, литературы, истории, духовенства нашего края практически отсутствуют. Необычайно трудно раздобыть и печатные тексты местных авторов. В этом случае обращаемся к Интернету, но и тут есть огромные сложности: подчас чтобы зайти на тот или иной библиотечный сайт (например, библиотеки УдГУ, которая богата произведениями необходимых для программы курса авторов), необходима обязательная регистрация, привязка своей электронной почты и пр. Не каждому хочется это делать. Поэтому в данной ситуации кладезем знаний вновь становится учитель.

Как ни стараются отходить от убеждения, что фигура учителя-наставника сейчас уже не актуальна, что можно учиться и самому по интернет-источникам, в случае с региональной, краеведческой

литературой это далеко не так. Поэтому учителю литературы, необходимо владеть точной, объективной и насыщенной информацией по данному элективному курсу, опираясь на довольно скудные источники. Мы по-прежнему добываем этот материал самостоятельно, перерабатываем его, делаем актуальным и соответствующим заявленной программе литературного образования, соответствующим выбранному учебнику Б. А. Ланина.

По структуре и содержанию программа курса состоит из пяти разделов. **Введение** включает в себя ознакомление учащихся с целями и задачами модуля «Литературное краеведение», кругом вопросов и тем, с которыми учащимся предстоит работать на уроках.

Первый раздел знакомит учащихся с истоками возникновения удмуртской художественной культуры.

Второй раздел раскрывает особенности удмуртского фольклора. Учащиеся знакомятся с различными жанрами устного народного творчества, традициями, праздниками, обрядами удмуртов, что расширяет их представление о богатой духовной жизни удмуртского народа.

Третий раздел дает возможность узнать о первых удмуртских писателях и первых опубликованных поэтических произведениях.

Четвертый раздел раскрывает особенности развития удмуртской литературы советского периода. Учащиеся знакомятся с творчеством писателей-романистов, в чьих произведениях изображаются многосложные человеческие связи.

Пятый раздел знакомит учащихся с ведущими тенденциями в современной прозе и поэзии Удмуртии и города Глазова в частности.

Конкретное содержание модуля «Литературное краеведение» представлено нами в новом электронном сборнике «Инновационные процессы в системе образования» филиала Глазовского государственного педагогического института имени В. Г. Короленко, где

многие годы действует фольклорно-краеведческая и короленковедческая научно-исследовательская лаборатория. Работа по методике изучения литературного краеведения в школе, СПО и в вузе имеет богатые традиции и осуществляется с учетом практических запросов в образовательном пространстве региона [1–3].

Список литературы

1. *Закирова, Н. Н.* Наше культурное достояние : учеб.-метод. пособие / Н. Н. Закирова. – Глазов, 2007. – 368 с.

2. *Богданова, Л. А.* К вопросу о жанрах русской литературы Удмуртии / Л. А. Богданова, Н. Н. Закирова, С. Л. Скопкарева // Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие : материалы Междунар. науч.-практ. конф. – М., 2020. – С. 38–43.

3. *Закирова, Н. Н.* Родная (русская) литература : учеб.-метод. пособие для СПО (Электронный ресурс) / Н. Н. Закирова, Л. А. Мингалева. – Глазов : Глазов. гос. пед. ин-т, 2020. – 150 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

© Пыхтеева О. В., 2021

УДК 378.147

Рупасова Яна Евгеньевна,
*старший преподаватель кафедры английского языка
отделения языковой подготовки,
Институт общественных наук
Российской академии народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации,
г. Москва*

ГОТОВНОСТЬ СТУДЕНТОВ БАКАЛАВРИАТА К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ ПОДХОД

Аннотация. В статье рассмотрен экзистенциальный подход к процессу формирования готовности студентов бакалавриата к инновационной деятельности. Обоснована ценность инновационной деятельности как важной составляющей профессиональной подготовки в свете государственных инициатив и стратегий. Показана особая роль социальных медиа в образовательном процессе и их воспитательные возможности.

Ключевые слова: экзистенциальный подход, инновационная деятельность, студенты бакалавриата, социальные медиа.

Rupasova Yana Evgenyevna

THE READINESS OF THE STUDENTS OF BACHELOR DEGREE PROGRAMMES TO INNOVATIVE ACTIVITIES: EXISTENTIAL APPROACH

Abstract. The article deals with the existential approach that might be used to ground the process of formation the readiness of bachelor degree students to innovative activities. The value of innovative activities as the significant part of educational

process is highlighted in the midst of current state initiatives and strategies. The special role of social media in professional training is revealed as well as its educating capacities.

Keywords: existential approach, innovative activities, the students of bachelor degree programmes, social media.

«Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года», разработанный Минэкономразвития России, делает акцент на инновационной экономике, которая должна привести к изменению существующей структуры занятости, перераспределению работников по отраслям экономики, расширению сферы услуг, развитию инновационных направлений деятельности и возникновению новых направлений занятости [1].

Данный факт подтверждает идею о том, что инновационная деятельность корпораций, предприятий, отдельных сотрудников на рабочих местах будет являться приоритетной в свете высокой степени неопределенности цифровой эпохи. По мнению А. Я. Данилюка, А. М. Кондакова, человек вытесняется из цифровых производственных процессов, но не уходит из цифровой экономики, он занимает особый креативный сектор, для которого характерны растущая необходимость генерации новых знаний, проектирование, ведущая роль открытий в разных областях деятельности [2, с. 4].

Перед педагогикой высшей школы тоже стоит задача пересмотра своего отношения к инновационной деятельности с точки зрения качественного развития системы подготовки к ней. Учитывая перспективы актуальной стратегии life-long learning (обучение в течение всей жизни человека), акцент в высшей школе должен быть не только на приоритете формирования специальных компетенций, но и на развитии softskills, т. е. на развитии надпрофессиональных навыков, которые крайне важны для осуществления инновационной деятельности. Такие характеристики, как интуитивность,

междисциплинарность, устойчивость к стрессу, позитивное восприятие, способность рефлексировать, способность принимать риск, творческое мышление, гуманистические качества личности, основанные на взаимодействии социальной среды и субъекта, являются основой для решения мировоззренческих, комплексных, многофакторных задач, востребованных в процессе инновационной деятельности.

Инновационная деятельность рассматривается как «предметно-практическая продуктивная деятельность людей, которая является творческой и создает новые качества в различных сферах их жизни» [3, с. 45]. Она противопоставляется деятельности репродуктивной, основанной на повторении уже разработанных клише. Инновационная деятельность – это преобразование социальной среды в том числе, и вряд ли возможно предсказать, какие инновационные преобразования будут востребованными через 10–15 лет, но подготовиться к осуществлению инновационной деятельности можно, если иметь в своем профессиональном портфолио вышеупомянутые навыки, компетенции, ценностные установки к такой деятельности, а именно: важно осознавать ценность инновационной деятельности не только для себя как профессионала, но и для общества в целом.

В связи с этим при формировании готовности к инновационной деятельности может быть использован экзистенциальный подход в педагогике. М. И. Рожков полагает, что важной идеей экзистенциального подхода является формирование человека, умеющего делать экзистенциальный выбор на основе определенных ценностей, которые во многом определяют его дальнейшее проектирование и реализацию себя в социуме [4, с. 10]. Если студенты бакалавриата заинтересованы в инновационной деятельности, то при помощи особых значимых событий, формируемых по ходу педагогического процесса, педагоги высшей школы могут развить интерес к инновационной деятельности, способствовать формированию готовности к ней. М. И. Рожков отмечает,

что основная проблема в этом ключе – это проблема выбора средств педагогической поддержки. Важно найти средство, отвечающее принципу актуализации ситуации, под которым Т. В. Машарова понимает ситуационную доминанту, представляющую собой актуализированное внутреннее состояние человека, определяющее в содержании данного события то, что является для человека значимым и выражается в его эмоциональной оценке [5, с. 28].

В современную эпоху социализации студентов в виртуальном пространстве такими средствами, представляющими значимые для студентов события, могут быть социальные медиа, точнее, их инновационный контент. Материал социальных медиа имеет аудиовизуальную основу, часто представлен в виде цифрового сторителлинга, интервью, презентации, вызывая сильный эмоциональный отклик и желание быть соучастным. Данный контент может быть примером инновационных идей для будущих управленцев, менеджеров, юристов, экономистов, публичных политиков, служить основой для критического мышления, проектной работы или научно-исследовательской деятельности. Профессорско-преподавательский состав Института общественных наук, РАНХиГС (г. Москва) отмечает высокий педагогический потенциал инновационного контента социальных медиа и образовательные результаты, связанные с применением данных педагогических средств в процессе профессиональной подготовки.

Таким образом, в настоящее время, когда мир характеризуется высокой динамикой происходящих процессов, изменчивостью и многовариативностью, важно с помощью актуальных для молодежи средств обучения (в данном случае – социальных медиа) донести до будущих специалистов ценность инновационной деятельности как особо значимой на данном этапе развития общества. Экзистенциальный подход помогает рассматривать будущую карьеру студентов

бакалавриата как пространство собственного развития, форму реализации своего предназначения, а значит, и смысла своего существования в мире.

Список литературы

1. Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года (утв.: март, 2013 г.) / Мин-во Минэкономразвития. Официальный сайт // URL:http://old.economy.gov.ru/minec/activity/sections/macro/prognoz/doc20130325_06 (дата_обращения: 06.03.2021).

2. *Данилюк, А. Я.* Концепция базовой модели компетенции цифровой экономики / А. Ю. Данилюк, А. М. Кондаков. – М. : Российский университет дружбы народов, 2018.

3. *Лапин, Н. И.* Теория и практика инноватики : учеб. пособие для вузов / Н. И. Лапин. – 2-е изд. – М. : Логос, 2010. – 210 с.

4. *Рожков, М. И.* Свобода и воспитание / М. И. Рожков // Ярославский педагогический вестник. – 2016. – № 4. – С. 8–12.

5. *Машарова, Т. В.* Ситуация выбора как основа ситуативной доминанты в новом образовательном стандарте / Т. В. Машарова, А. А. Пивоваров // Интеграция образования. – 2015. – Т. 19. – № 1. – С. 22–28.

УДК 373.24

*Семакина Елена Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 49»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ДЛЯ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Аннотация. В статье отмечается, что родители – главные воспитатели своих детей, они нуждаются в квалифицированной помощи педагогов, поэтому для целостного развития ребенка нужно объединить усилия педагога и родителей. Данная работа знакомит с эффективными формами и методами взаимодействия детского сада и семьи.

Ключевые слова: взаимодействие, портфолио, проект, обратная связь, социальная сеть.

Semakina Elena Nikolaevna

THE USE OF VARIOUS FORMS OF INTERACTION WITH THE FAMILIES OF PUPILS FOR THE HARMONIOUS DEVELOPMENT OF THE CHILD

Abstract. The article notes that parents-the main educators of their children, need the qualified help of teachers, so for the holistic development of the child, it is necessary to combine the efforts of the teacher and parents. This work introduces effective forms and methods of interaction between the kindergarten and the family.

Keywords: interaction, portfolio, project, feedback, social network.

Одна из главных задач ФГОС ДО – обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и

образования, охраны и укрепления здоровья детей. В ее основе лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны их поддерживать и дополнять. К новым принципам взаимодействия относится вариативность содержания, форм и методов образования родителей. В настоящее время родители готовы к активному сотрудничеству с педагогами. Взаимодействие с ними мы начинаем с перспективного планирования. В начале учебного года проводим анкетирование семьи, чтобы узнать индивидуальные особенности каждого ребенка, запросы и ожидания родителей в отношении образовательного процесса в детском саду.

В своей работе мы используем разнообразные формы и методы работы.

1. Портфолио. В настоящее время оформление портфолио для дошкольника – требование новых стандартов. Это оригинальный метод регистрации индивидуальных достижений, который помогает своевременно передать и упорядочить важные моменты в жизни воспитанника, его положительные эмоции, цели, достигнутые в различных видах деятельности. Важную роль в процессе составления портфолио играют родители. Ведение портфолио помогает им установить более близкие отношения с ребенком, проводить больше времени вместе, создает атмосферу общности интересов. Родители моих детей люди творческие, поэтому их портфолио получаются интересными и непохожими друг на друга. Всю информацию мы собираем в папки-скоросшиватели. Они подписаны и расположены в приемной группы, чтобы родители имели к ним постоянный доступ.

2. Проектная деятельность. Преимущество данного вида сотрудничества трудно переоценить. Придумывая и выполняя совместно с ребенком какую-то творческую работу, мини-исследование, родитель, во-первых, знакомится с программными целями и задачами;

во-вторых, помогает ребенку их освоить; в-третьих, развиваются такие навыки, как умение презентовать свой продукт, задавать вопросы выступающему, отвечать на вопросы аудитории. В этом году дети впервые освоили данную форму работы, т. к. они только достигли среднего возраста. Семьям воспитанников было предложено поучаствовать в групповом проекте «Наши каши хороши для здоровья и души». Этот проект познакомил ребят с пользой каш, заложил основы здорового питания. При помощи фотографий и рисунков родители с детьми отобрали любимую кашу, совместное ее приготовление, выбрали художественное слово. Затем ребята выступили друг перед другом. Выставка полученных работ была оформлена сначала в группе, а затем в фойе детского сада.

3. Благотворительные акции. В течение года мы два раза собирали и отвозили корм, необходимые материалы (макулатура, ветошь) для приюта бездомных животных. Такая форма совместной деятельности имеет большое воспитательное значение для детей, которые учатся заботиться о братьях наших меньших, о тех, кто попал в беду.

4. Совместные праздники. «Февромарт». Активной группе родителей было поручено разработать сценарий мероприятия и провести его. Дети и родители были в восторге от совместных конкурсов, песен, сценок, совместного чаепития. Данное досуговое общение формирует теплые отношения между педагогами и родителями и более доверительные отношения между родителями и детьми.

5. Родительские сочинения. Родителям было предложено написать сочинение на тему **«Моему ребенку идет 5-й год...»**. Форма написания и объем сочинения не ограничивались. Сочинения мам получились очень эмоциональными, трогательными, содержательными. Данная методика помогает нам определить особенности воспитания и

развития ребенка глазами родителя, выявить зоны конфликта в их взаимодействии, а также позволяет получить данные об индивидуальных особенностях родителя.

6. Приглашение родителя с рассказом о своей профессии.

Нашу группу посетила мама мальчика, врач-стоматолог. Она рассказала детям о том, как правильно ухаживать за зубами, наглядно показала, как их чистить, на объемном макете дети учились это делать. Продемонстрировала, какие инструменты использует в работе, предложила посмотреть познавательный мультфильм по теме. По окончании встречи всем детям подарили зубные щетки. Целью таких встреч является развитие интереса детей к профессиональной деятельности родителей.

7. В качестве **обратной связи** служат: выпускаемые воспитателями стенгазеты «Вам о нас», «Устами младенца»; папки-передвижки и индивидуальные консультации; приглашение родителей на утренники, спортивные и музыкальные праздники; показ фото- и видеопрезентаций на родительских собраниях о прошедших мероприятиях и занятиях, о повседневной жизни.

8. Создание сообщества в социальной сети «ВКонтакте».

Современный мир невозможно представить без информационных технологий, ДОУ должны идти в ногу со временем. Создание группы в социальной сети помогает повысить качество работы с родителями, минимизирует время и предоставляет удобство доступа родителей к информации, дает возможность воспитателю разместить документы, рекомендации по воспитанию и обучению детей в виде ссылок на психолого-педагогическую литературу и педагогические сайты, выложить фото, аудио- и видеоматериалы. На странице сообщества родители обсуждают вопросы, касающиеся жизни группы, не только с педагогами, но также и друг с другом. Такое общение сближает родителей и педагогов, дает возможность услышать мнение каждого.

На наш взгляд, использование разнообразных форм взаимодействия с семьями воспитанников позволило достичь определенных результатов:

1. Повышение педагогической культуры и компетентности родителей.
2. Формирование у них практических умений в воспитании, обучении и развитии детей в домашних условиях.
3. Установление доверительных и партнерских отношений между родителями и воспитателями.

Список литературы

1. *Гуров, В. Н.* Социальная работа дошкольных образовательных учреждений с семьей / В. Н. Гуров. – М. : Педагогическое общество России, 2003. – 160 с.
2. *Свирская, Л.* Работа с семьей : необязательные инструкции / Л. Свирская. – М. : Линка-Пресс, 2007. – 175 с.
3. *Данилина, Т. А.* Социальное партнерство педагогов, детей и родителей : пособие для практических работников ДОУ / Т. А. Данилина, Н. М. Степена. – М., 2014. – 180 с.

Симонова Вера Александровна,
*преподаватель эстрадного отделения,
МБУ ДО «Детская школа искусств № 2»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Симонова Марина Равилевна,
*преподаватель эстрадного отделения,
МБУ ДО «Детская школа искусств № 2»,
г. Глазов, Удмуртская Республика**

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВОКАЛИСТОВ В ДШИ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ

Аннотация. Авторами предложена поэтапная методика работы с юными вокалистами Детской школы искусств в (ДШИ) период пандемии. Особое внимание уделено связи «учитель – ученик» в период дистанционного обучения.

Ключевые слова: дополнительное образование, дистанционное обучение, музыкальное отделение ДШИ, непосредственный контакт ребенка с преподавателем.

Simonova Vera Alexandrovna,
Teacher of the variety department MBU DO «DSHI № 2», Glazov,
Simonova Marina Ravilevna,
Teacher of the variety department MBU DO «DSHI № 2», Glazov

ORGANIZATIONAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS OF ADDITIONAL EDUCATION OF VOCALISTS IN DSHI DURING THE PANDEMIC

Abstract. The authors propose a step-by-step method of working with young vocalists of the Children's Art School during the pandemic. Special attention is paid to the teacher – student relationship during distance learning.

Keywords: additional education, distance learning, music department of DSHI, direct contact of the child with the teacher.

С марта 2020 года в связи с пандемией коронавируса большинство школ, в том числе и учреждения дополнительного образования, перешли на дистанционное обучение. К такому повороту событий никто не был готов: ни учителя, ни учащиеся, ни родители. Поэтому в первую очередь необходимо было организовать этот сложный процесс обучения в домашних условиях.

Педагоги ДШИ столкнулись с рядом трудностей. У большинства детей нет оборудованного, как в классе, места, где были бы в наличии микрофон, микшерный пульт, акустическая система, компьютер, фортепиано или синтезатор. Не у всех детей есть современные многофункциональные телефоны.

Вторая трудность – это организация времени. Уроки должны были проводиться по расписанию. Но многие дети потому, что дистанционное обучение было и в общеобразовательной школе, не справлялись с уроками, не успевали выполнить тот объем заданий, который им задавали учителя по своим предметам, поэтому не успевали вовремя выходить на связь с преподавателями дополнительного образования. Учащиеся младшего звена, как выяснилось, несамостоятельные, они не способны выйти на связь с преподавателем без помощи родителей. Родители работают и могут проконтролировать своих детей и помочь им только в вечернее время, после работы. Некоторые семьи живут в стесненных жилищных условиях, в некоторых – несколько детей-учащихся, которые обучаются дистанционно, а компьютер – один на всех.

Главная трудность – это проблемы со звуком и связью, которая либо прерывается, либо зависает. В таком случае ни о каких тонкостях вокального искусства нет и речи (фразировка, динамика, мелизматика, вибрато), что для исполнителя является первостепенным.

В данных организационно-педагогических условиях необходимо было в первую очередь наладить связь с учеником и заново выстроить

систему обучения. Самыми доступными оказались телефонные приложения или программы Viber, WhatsApp, а также социальная сеть «ВКонтакте». У нас возникали проблемы и со связью, и с качеством звука и видео, и с непосредственным контактом «ученик – учитель». Дистанционное обучение в данном случае больше направлено на воспитание самостоятельности ребенка, на умение оперировать техническими навыками использования приложений, необходимых для работы исполнителю-вокалисту (а именно: сайт минусовок -x-minus.me, soundforge, aimp 2 и др.), самостоятельно найти нужную информацию, посмотреть мастер-класс или презентацию, загрузить видео или аудиозапись.

Если говорить о специфике вокальных занятий, то они невозможны без непосредственного контакта «ученик – учитель», в частности, если ребенок начинает обучение с нуля. Возникает необходимость дополнительных разъяснений, показывающих правильность выполняемых заданий. Преподаватели проводили видеотрансляцию выполнения упражнений для формирования первоначальных вокально-исполнительских навыков, упражнений для дыхания, «опоры», для разных способов атаки звука и звукоизвлечения, звуковедения.

В онлайн-уроках использовали показ тех же приемов, что и на уроках офлайн. Вместе с этими приемами при дистанционном обучении использовались и другие: ссылки на мастер-классы, на образец исполнения выбранного произведения, аудиозаписи, видеозаписи как детей, так и преподавателей, голосовые сообщения как часть работы над фрагментами произведения. Но даже при применении всех этих приемов и методов ощущается нехватка эмоционально-тактильного контакта, поэтому добиться технически правильного исполнения и более глубокого проживания произведения значительно сложнее, труднее проконтролировать все этапы работы над вокальным произведением.

Первый этап – знакомство с произведением (авторами; прослушивание в исполнении разных певцов; нахождение сведений о понравившемся исполнителе, чья манера ближе по характеру звучания голоса – тембра; определение стиля, жанра).

При разучивании песни необходимо ее восприятие. Используются методы и приемы, связанные с восприятием музыки: эмоциональная настройка, беседа о прослушанном произведении (определение ее настроения, характера образа, некоторых средств выразительности, пояснение незнакомых слов и явлений). В данной работе мы использовали задания: сообщение, коллажирование (сбор интересной, познавательной информации), рисование настроения песни, героев, зарисовка сюжета песни, для детей более старшего возраста – видеопрезентация).

Второй этап – разучивание песни. На данном этапе проводится основная работа по обучению певческим умениям и навыкам: уделяется внимание дыханию, звукообразованию, дикции, фразировке, нюансам динамики, штриха, интонации. Отдельно учатся интонационно сложные мотивы и ритмические группы – для этого используется двигательное моделирование (хлопки, отстукивание ритма, показ движения рукой изменения высоты звука). Этот процесс самый сложный, в онлайн-режиме трудно отследить правильность исполнения из-за дефектов искажения звука. Поэтому в качестве контроля и проверки выполнения заданий по вокалу использовались видеозаписи учащихся. В таком формате было легче отследить качество звучания исполнителя и выстроить дальнейшую работу. После просмотра видео преподаватель давал рекомендации по исправлению ошибок.

К сожалению, при дистанционном формате обучения учащиеся лишены репетиционной и концертной деятельности, сценической практики. Поэтому, чтобы не пропал интерес учащихся к процессу обучения, был проведен школьный конкурс джазовых стандартов в

дистанционном формате, в котором приняли участие учащиеся 5–8 классов. Школьники должны были отправить свои видеозаписи. После их просмотра каждым из преподавателей состоялось обсуждение в Zoom, определились призеры и победители. В группе в «ВКонтакте» были выложены видеозаписи победителей. Неожиданно приятным оказалось то, что дети, которые обычно стеснялись себя проявить на сцене, в записи показали себя выигрышно, естественно.

Учащимся была предоставлена возможность творчески подойти к конкурсу: исполнить произведение в определенном образе (костюм, прическа, макияж), создать клип. К Дню Победы ансамблем мальчиков был создан клип песни «Дорога на Берлин» (монтаж с видеоэффектами отдельно спетых куплетов в целую песню для более яркого зрительного восприятия).

В «ВКонтакте» публиковались фрагменты выполнения домашнего задания учащимися по вокалу и другим дисциплинам (сольфеджио, фортепиано, актерское мастерство, ансамбль). В таком же формате учащиеся сдавали итоговые зачеты и экзамены по вокалу.

В целом дистанционное обучение показывает, что полезно иметь навыки применения компьютерных и информационных технологий, умение организовать свое время и рабочее место, но оно не должно полностью заменить очное обучение, потому что страдает качество выполнения заданий, нет практики, концертов, репетиций, конкурсов, проектов, со временем пропадает интерес к обучению.

Если нет самодисциплины учащихся или контроля со стороны родителей, то процесс дистанционного обучения себя не оправдывает.

Список литературы

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Пандемия_COVID-19
2. <https://infourok.ru/statya-dopolnitelnoe-obrazovanie-v-usloviyah-pandemii-4294992.html>

УДК 821.511.131

*Скопкарева Светлана Леонидовна,
канд. филол. наук, доцент,
филиал ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
педагогический институт имени В. Г. Короленко» в г. Ижевске,
г. Ижевск, Удмуртская Республика*

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Аннотация. В представленной статье рассматриваются основные тенденции развития детской и юношеской литературы рубежа эпох (вторая половина XX – начало XXI в.), осмысливаются «воссоздающая» («жизнеподобная») и «пересоздающая» («условная») проза. Особое внимание уделяется осмыслению асинхронного повествования в текстах писателей этого периода, а также изображаемых героев и их поступков.

Ключевые слова: современная проза для детей и юношества, жанровые и стилевые тенденции детской и юношеской литературы порубежной эпохи.

Skopkareva Svetlana Leonidovna

FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF MODERN PROSE FOR CHILDREN AND YOUTH

Abstract. The article examines the main trends in the development of children's and youth literature at the turn of the epochs (the second half of the XX – beginning of the XXI centuries), comprehends the «recreating» («life-like») and «re-creating» («conditional») prose. Special attention is paid to understanding the asynchronous narrative in the texts of writers of this period, as well as the characters depicted and their actions.

Keywords: modern prose for children and youth, genre and style trends of children's and youth literature of the borderland era.

Существенным фактором, определяющим специфику литературного процесса и богатство стилевых открытий в русской детской и юношеской прозе второй половины XX – начала XXI века, можно считать активное освоение авторами художественной системы психологизма, а также интерес к философской проблематике, воссоздание жизни не только в «формах самой жизни», но и в условных формах. В последние десятилетия развитие детской и юношеской прозы, формирующей круг молодежного чтения, определяется сложными факторами и тенденциями.

Стремление рассматривать действительность в развитии, запечатлеть в образах новые формы жизни, социальные отношения, психологические и общественные типы, разноплановость и противоречивость жизненного материала привели к постоянно возрастающему многообразию художественных форм. Это проявилось в формировании двух основных потоков реалистической прозы: тяготеющего к внешне правдоподобию изображению – «воссозданию» – и к иносказанию, фантастике, т. е. «пересозданию».

Несмотря на разность внешних подходов и стилевых решений, «воссоздающая» («жизнеподобная») и «пересоздающая» («условная») проза в русской литературе для детей и юношества второй половины XX века (особенно в 70–90-е годы) отмечена чертами глубокого сходства и несет на себе неизгладимую печать времени (зависимость от социальных, этических, религиозно-философских представлений современности, прямой связи с социально-бытовым фоном).

При этом оба направления отличаются напряженным поиском в области художественной манеры письма, а также склонностью к синтетичности, заимствованию лучших достижений друг друга, что свидетельствует об их развитии в едином эстетическом комплексе. При этом поиск новых форм художественного обобщения, использование условий образности являются не средством ухода от действительности,

а оригинальным инструментарием ее познания и эффективным способом воздействия на читателя. Все это свидетельствует об активности и эстетических исканий нового времени, а также позволяет судить о конкретно-историческом содержании развития литературного процесса в области современной детской и юношеской прозы второй половины XX – начала XXI века.

В последние десятилетия проза для детей и юношества последовательно усложняется: даже детективные произведения обретают этико-психологический, этико-социальный план, возросла свобода выбора изобразительно-выразительных средств, наметилась тенденция к освоению многообразия условных жанровых форм и появлению стилевого синтеза.

В современной детской и юношеской литературе используются некоторые традиции, выработанные мировой литературой. Это активное включение «потока сознания» в эстетическую систему психологизма, интеграция «объективного» и «субъективного» в рамках единого художественного мира произведения. «Взросление» детского чтения, возрастание уровня художественной избирательности читателей и требовательности писателей к форме своих произведений отмечаются как важный факт современного литературного процесса.

Следует отметить, что в детской и юношеской литературе этого периода произошли значительные изменения. Например, из художественной практики ушло преобладание сюжетологии над характерологией, объяснительный принцип в отношении характера, стремление моделировать именно положительный тип поведения человека. Произошел также отказ от неоднозначной человеческой личности. Одновременно пришло понимание, что жизнеподобие не является обязательным фактором, определяющим художественную правду, что последняя зависит в большей степени от точности постижения и передачи сущности явлений жизни, а не от правдоподобия

этой передачи. В результате вымысел, условность, которые стали активно использоваться в процессе моделирования личности, существенно ее «оживили». Принципиальной новизной литературного процесса стало рассмотрение человеческой личности с точки зрения результата жизненных изменений, т. е. тип не «накладывается» на жизнь, а выводится из нее с соответствующим эстетическим преобразованием (богатство и многообразие «типажей» в прозе формировалось произведениями Ю. Томина, В. Козлова, В. Киселева, С. Голицына, В. Железникова, Ю. Яковлева, Э. Шима, В. Крапивина, А. Алексина и др.). При этом художественное моделирование шло главным образом в области формирования социально-этической и социально-психологической образной концепции личности. Возросший интерес прозы 70-90-х годов XX века к концепции мира, концепции человека обуславливается усилением социально-философского, психолого-философского и этико-философского подходов к исследованию действительности.

Новые подходы к проблеме личности, стремление рассматривать ее как целостный, самоценный мир выразились в процессах лиризации, психологизации современной детской и подростково-юношеской прозы, в усилении романтического присутствия и в обращении к философским аспектам бытия человека. Заметным стало формирование социально-философской концепции личности.

Вхождение в жизнь «рефлексирующего поколения» способствовало становлению и развитию «рефлексирующей прозы». Это привело к преимущественному распространению форм повествования от первого лица, усилению психологизма, стремлению за каждым персонажем показать особый внутренний мир. При этом окружающее выступает как напряженная ситуация, испытывающая человека на прочность, а повествование оказывается подчинено раскрытию логики представленного характера, его самопознанию, основное

художественное внимание сосредоточено на анализе сложных психологических процессов,

Значительно углубляется и понятие взаимодействия характера и обстоятельств. При этом окружающая действительность, отражая свойства меняющегося внутреннего мира героя, обретает относительную самостоятельность в развитии сюжета. Это нашло отражение в заметном росте интереса к «биографической» прозе, где основным является психологическое исследование характера, осмысление мотивировки поведения юного героя (Г. Михасенко «Милый Эп», А. Тоболяк «История одной любви», Г. Щербакова «Отчаянная осень», Е. Криштоф «Современная история, рассказанная Женей Камчадаловой». Г. Цветкова «Снег на сирени», И. Зюзюкин «Из-за девчонки», В. Алексеев «Прекрасная второгодница», С. Долецкий «Записки акселерата»). На смену героям-деятелям пришли герои-мыслители и созерцатели. «Эффект присутствия» героя достигается с помощью драматического монтажа, когда самохарактеристика дополняется противоречивыми оценками окружающих, появлению героя предшествуют разнообразные свидетельства о нем (В. Тендряков «Ночь после выпуска», В. Каверин «Загадка» и «Отгадка», В. Токарева «Инструктор по плаванию» и «Ехал грека...», Ю. Козлов «Изобретение велосипеда», «Имущество движимое и недвижимое», «Воздушный замок», Л. Жуховицкий «Девочка на две недели», С. Георгиевская «Лгунья»). Способ построения характера по принципу выделения в нем нескольких черт, и среди них ведущий стал переходить в разряд второстепенных. На первом же плане утверждается тенденция изображения неоднозначности характера, исследование признаков раздвоенности личности. Безусловно, главным элементом такого характера становится способность к рефлексии, самосознанию, самопознанию, самоанализу и самооценке (повести-«дневники» «Шут» Ю. Вяземского, «Белая ворона» Э. Пашнева, «Записки

старшеклассницы» и «Тень жар-птицы» Л. Исаровой). Таким образом, в произведениях возрастает значимость ощущений, психологических состояний и настроений человека. Все это и определило основные тенденции развития современной молодежной прозы в 70–90-е годы XX века (повести С. Георгиевской «Лгунья», В. Алексеева «Паровозик из Гонконга», произведения В. Нарбиковой). Тогда же получают распространение повествования от лица лирического «я». При этом сюжет часто оказывается преднамеренно ослаблен множеством второстепенных эпизодов с нечеткой внутренней связью, где главное – эмоциональный подтекст, а не логика событий.

Наметившаяся в современной литературе тенденция к двойному моделированию личности (психологическому и художественному) сказалась на формировании двух ведущих стилевых течений психологической прозы: собственно-психологического, максимально вводящего во внутренний мир героев (произведения Г. Левинзона, Ю. Вяземского, Л. Исаровой, М. Дымова, Д. Рубиной, И. Гофф, В. Токаревой, А. Яхонтова и др.) и лиро-психологического, в котором очевидно присутствие автора-рассказчика (проза В. Распутина, В. Козлова, Э. Пашнева, А. Лихачева, Г. Щербаковой, Р. Достян, Л. Симановой и др.). В обоих случаях предпочтение отдается скрытому анализу и невербальным формам коммуникации. Как правило, в произведениях социально-психологического типа преобладают повествования, в центре которых представлена личность с неосознанными и неопределенными идеалами. При этом самораскрытие героя идет через внутреннюю речь, а специфическая соотнесенность «внутренней» и «внешней» речи дает возможность раскрыть глубинные чувства, побуждения, переживания, размышления героя и выступают как важнейшее средство обрисовки характера, когда герой находится в процессе нравственно-интеллектуальных исканий. Эффекта изображения духовно богатой, тонкой натуры, не проявленной

адекватно внешне, достигает В. Железников, наделив Лену («Чучело») глубокой внутренней речью при подчеркнутой скудности «внешней». Это привносит в повествование драматизм, напряженность и эмоционально-художественную убедительность.

Лиро-психологическая проза также активно использует внутренние монологи, исповеди, письма, отрывки из дневника, сны и пр. Но чаще произведения этой направленности построены в форме повествования от третьего лица, что позволяет не только выявить мельчайшие оттенки чувств, но и прокомментировать самоанализ героя, изобразить раздвоенность личности. Очень часто герой предстает в разных «масках», что способствует осмыслению формирования личности и отдельных сторон ее духовной жизни (В. Распутин «Уроки французского», Л. Жуховицкий «Девочка на две недели»).

Авторское повествование как основная стилеобразующая форма в современной прозе используется редко. Чаще отмечается такая форма повествования, когда происходит погружение в мир переживаний и мыслей героя, что, в свою очередь, приводит к ограничению авторского присутствия. Оригинальной является конструкция произведения, основанная на «бинарности» восприятия происходящего: совмещение взгляда ребенка и взрослого на одни и те же события либо разделение повествователя на двух персонажей, близких друг другу по духу, но не адекватных. При этом в рассказ включается «я» автора (Л. Исарова «Война с аксиомой»). Нередко «двойничество» автора-повествователя и рассказчика присутствует как «дуализм» возрастных и душевных состояний одного и того же лица (В. Вяземский «Шут»).

Очевидно активное развитие языка современной русской детской и юношеской прозы. Это проявляется в своеобразной установке на устно-разговорные формы. Специфическую окрашенность в язык современной прозы привнесли формы радио-, телевизионно-, газетного общения,

изменив не только лексику, но и стиль мышления (Ю. Поляков «Апофегей»).

Существенную роль в современной литературе стал играть символ как самостоятельный художественный образ, имеющий эмоционально-иносказательный смысл (произведения Р. Погодина, В. Крапивина, С. Воронцовой, С. Баруздина, Н. Соломко, Л. Симановой). Отмечается также растущая свобода обращения писателей с художественным временем. Широкое распространение в последние десятилетия получило асинхронное повествование (нарушение логических связей между частями), поэтому поступки героя, являющиеся следствиями, могут оказаться известны раньше причин (повесть В. Токаревой «Ехал грека ...»).

Как видим, современная концепция русской прозы для детей и юношества отличается динамизмом основных процессов, многообразием художественного поиска и в области содержания и формы.

Список литературы

1. Рассказы об авторах ваших книг : справочник для учащихся средней школы / под ред. М. И. Мещеряковой. – М. : БиблиоМаркет, 1997. – 236 с.
2. Скопкарева, С. Л. Основные тенденции развития литературы для детей и юношества (вторая половина XX – начало XXI века) : пособие / С. Л. Скопкарева. – Ижевск, 2020. – 25 с.

© Скопкарева С. Л., 2021

УДК 378

*Смирнова Марина Николаевна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

CLIL ТЕХНОЛОГИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ ВУЗОВ

Аннотация. В статье рассмотрена проблема использования элементов технологии CLIL в преподавании иностранного языка для студентов неязыковых вузов. Автор статьи акцентирует внимание на роли предметно-языкового интегрированного обучения. Представлены принципы технологии CLIL, ее главные аспекты и результаты практического применения, а также ее преимущества и недостатки.

Ключевые слова: технология CLIL, языковая и лингвистическая компетенция, компоненты CLIL.

Smirnova Marina Nikolaevna

CLIL TECHNOLOGY IN TEACHING A FOREIGN LANGUAGE FOR NON-LANGUAGE STUDENTS

Abstract. The article deals with the problem of using elements of CLIL technology in teaching a foreign language for students of non-linguistic universities. The author of the article focuses on the role of subject-language integrated learning. The article presents the principles of CLIL technology, its main aspects and results of practical application, as well as its advantages and disadvantages.

Keywords: CLIL technology, language and linguistic competence, CLIL components.

Развитие общества оказывает огромное влияние на содержание обучения иностранным языкам. Количество и качество информации,

необходимой обучающимся, неуклонно растет. Иностраный язык уже не рассматривается как самостоятельная наука, а как необходимый элемент сложной многоуровневой образовательной структуры. Все чаще возникает вопрос о необходимости формирования профессиональной мобильности студента, т. е. способности и умения успешно перейти на другую работу или сменить вид работы.

В этих условиях традиционные методы обучения часто становятся непродуктивными. Перед преподавателем встает серьезная проблема – как сделать традиционное обучение более интересным и нестандартным, в ходе которого развивалась бы личность обучающегося [1, с. 171].

Современный рынок труда предъявляет новые требования: высококвалифицированные специалисты бизнеса, права и других ведущих областей должны свободно владеть языком международного общения.

Одной из основных проблем, с которыми сталкивается преподаватель, является отсутствие адекватного уровня мотивации для большинства студентов, поскольку английский язык, к сожалению, воспринимается студентами как второстепенный предмет в неязыковых учебных заведениях. Следовательно, одна из задач – поддерживать мотивацию студентов к изучению английского языка.

В настоящее время существует множество методов обучения иностранным языкам. Однако необходимо выбрать методику, наиболее эффективную в современных условиях, – обучение иностранному языку должно осуществляться параллельно с формированием профессиональной компетентности будущего специалиста. Средства иностранного языка должны предлагать надежную языковую платформу и служить стимулом для карьерного роста.

Современные учителя-практики все чаще отдают предпочтение технологии CLIL (Content and Language Integrated Learning, предметно-

языковое интегрированное обучение), которая в последнее время является одной из самых интересных и широко используемых технологий в обучении иностранному языку (английскому). Термин CLIL был придуман Дэвидом Маршаллом в 1994 году. Идея состоит в том, чтобы научить предмету через иностранный язык, т. е. преподавать предмет «с использованием языка». CLIL одобряет использование программ, которые развивают межличностные, межкультурные и языковые навыки, которые востребованы сегодняшними работодателями. При использовании технологии CLIL упор делается больше на изучение лексического материала. Студенты, работающие с материалами по своей теме на английском языке, анализируют различные языковые структуры и языковые особенности (в частности, перевод терминологии с английского на русский язык) [2, с. 17].

Кроме того, преподаватель должен познакомить обучающихся с определенными лексическими выражениями, соответствующими теме и дисциплине, а также универсальным языковым единицам: фразовым глаголам, устойчивым выражениям, особенностям образования степеней сравнения, которые будут полезны независимо от темы занятия. При подготовке заданий следует учитывать уровень языковых знаний студентов и цели обучения.

Выделяют четыре компонента успешного урока по технологии CLIL:

- CONTENT (содержание): предметное содержание согласно учебной программе;
- COMMUNICATION (общение): использование языка и умение вести переговоры во время урока, когда задействованы все виды языковой деятельности: чтение, речь, аудирование и письмо;
- COGNITION (познание): развитие познавательных и мыслительных способностей, развитие навыков мышления, понимания, решения проблемных ситуаций;

- CULTURE (культура): развитие навыков межкультурного общения, автопортрета как части культуры, осознание существования альтернативных культур.

Преимущества CLIL:

- расширяет межкультурные знания студентов;
- развивает мышление и раскрывает творческий потенциал студентов;
- повышает мотивацию к обучению и уверенность студентов в себе;
- улучшает языковые и естественные языковые навыки.

Рассмотрим подробнее технологию CLIL.

Метод CLIL в последнее время становится все более популярным в преподавании английского языка. Проще говоря, CLIL – это изучение на иностранном языке (в данном случае – на английском) определенных предметов, а в вузе – дисциплин по профилю подготовки. Например, для студентов, обучающихся на факультете информатики, физики и математики, это могут быть физика, информатика, робототехника, математика. Можно организовать импровизированный урок: урок студента-практиканта в школе (объяснение различных разделов из геометрии, алгебры на английском языке). Комбинированные занятия существенно повышают у обучающихся мотивацию к изучению языка. Изучение языка сразу становится более осмысленным, ведь он используется для решения конкретных задач здесь и сейчас.

Нами была проведена работа по внедрению технологии CLIL в учебный процесс. Все студенты были разделены по группам (по три человека). Им была дана задача составить урок на английском языке для учащихся 7 класса по темам «Kindsofangles» («Виды углов»), «Symmetry» («Симметрия»), «Kindsofpolygons» («Виды многоугольников») и др. В рамках данной темы они должны были подготовить презентацию с объяснением материала, придумать небольшое задание для учащихся для проверки в конце прослушанного

материала. В качестве учеников были остальные студенты группы. В ходе подготовки урока они должны были продемонстрировать знания пройденных грамматических аспектов и знание специальной лексики.

Технология CLIL позволяет студентам развивать лингвистические и коммуникативные навыки на иностранном языке в том же образовательном контексте, в котором они формируют и развивают общие педагогические знания и навыки, и поддерживает тех, кто не добился достаточных успехов в изучении языков в традиционных формах [3, с. 325].

CLIL предусматривает реализацию ряда предметов, которые являются профильными для студентов, на языке международного общения. Таким образом, у студента развивается сильная мотивация изучать иностранный язык не только как средство общения, но и как необходимый инструмент для освоения будущей профессии.

К сожалению, возникает ряд проблем при внедрении CLIL в учебный процесс. С одной стороны, преподавателям иностранного языка может не хватить знаний, необходимых для преподавания того или иного предмета, т. е. им нужна вторая специальная подготовка. С другой стороны, уровень владения иностранным языком у преподавателей-предметников обычно невысокий. Кроме того, уровень владения иностранным языком и у студентов тоже довольно низкий. К негативным моментам можно отнести и недостаточное количество учебных занятий согласно образовательной программе. Использование данной технологии затрудняет разный уровень владения иностранным языком обучающимися, что может привести к увеличению учебной нагрузки.

В рамках технологии CLIL использование видеолекций носителями языка в последнее время становится все более популярным как на занятиях, так и в самостоятельной работе. Их так много во Всемирной сети, что каждый преподаватель может выбрать для своих студентов то,

что позволит максимально решить поставленные задачи. На сайте videlectures.net, например, представлены видеолекции с конференций и семинаров по каждой теме.

Несмотря на все перечисленные сложности в использовании CLIL, данная технология представляет собой инновационный подход к обучению иностранным языкам, позволяющий решать множество задач в учебном процессе. Принимая во внимание все факторы, использование технологии предметно-языкового интегрирования позволяет:

- значительно повысить мотивацию студентов к изучению иностранных языков;
- улучшить языковые навыки для более успешной работы;
- развить и улучшить лингвистические, коммуникативные навыки посредством изучения иностранного языка;
- обучить студентов коммуникативным навыкам в контексте их будущей профессии.

Технология языкового интегрирования позволяет отойти от стандартного изложения материала и получить более обширные знания, которые, несомненно, пригодятся для будущего профессионального и повседневного общения. Студентам предоставляется возможность показать не только свои языковые способности, но и знания в различных сферах жизни.

Список литературы

1. *Аюпова, А. Х.* Современные образовательные технологии / А. Х. Аюпова // Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии : материалы X Междунар. науч.-практ.конф. – Чебоксары : ЦНС «Интерактив плюс». – 2019. – С. 170–171.
2. *Глущенко, О. А.* Использование методики CLIL на неспециальных факультетах / О. А. Глущенко // Международный научно-исследовательский журнал. – 2014. – № 3–4 (22). – С. 16–17.

3. *Локтюшина, Е. А.* Предметно-языковое интегрированное обучение как подход к профессиональному образованию / Е. А. Локтюшина, Т. Н. Сайтимова // Бизнес. Образование. Право / Волгоградский государственный социально-педагогический университет. – 2015. – № 2 (31). – С. 324–328.

© Смирнова М. Н., 2021

*Суворова Наталия Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 53»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ О СЕЗОННЫХ ИЗМЕНЕНИЯХ В ПРИРОДЕ НА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЕ

Аннотация. На сегодняшний момент экологическое воспитание дошкольников становится особо актуальной темой. Однако отсутствует четкая система работы в этом направлении. В данной статье мы поделились своим опытом работы по экологическому воспитанию дошкольников.

Ключевые слова: экология, дошкольники, тропа, сезоны, развитие.

Suvorova Natalia Nikolaevna

FORMATION OF IDEAS OF SENIOR PRESCHOOLERS ABOUT SEASONAL CHANGES IN NATURE ON THE ECOLOGICAL PATH

Abstract. At the moment, environmental education of preschool children is becoming a particularly relevant topic. However, there is no clear system of work in this direction. In this article, we have shared our experience in environmental education of preschoolers.

Keywords: ecology, preschoolers, trail, seasons, development.

Формировать представления детей старшего дошкольного возраста о сезонных изменениях в природе можно с помощью экологической тропы. Дошкольники изучают природу не только теоретически, находясь в групповой комнате, но также могут наблюдать, что повысит эффективность и качество знаний о природе.

Проблемами организации работы на экологической тропе занимались авторы программ по экологическому образованию дошкольников Л. И. Марченко, Н. А. Рыжова, В. В. Смирнов, Н. И. Балужева, Г. М. Парфенова.

Анализ практики детского сада показал, что работа по формированию представлений старших дошкольников о сезонных изменениях в природе на экологической тропе ведется, но она непоследовательная и несистематизированная, что связано с особенностями рабочей программы детского сада.

Поэтому возникает противоречие между необходимостью формирования представлений старших дошкольников о сезонных изменениях в природе и отсутствием последовательности и системности в практике работы ДОО.

Цель исследования – выявление возможностей экологической тропы в формировании представлений старших дошкольников о сезонных изменениях в природе.

Объект исследования – процесс формирования представлений старших дошкольников о сезонных изменениях в природе.

Предмет исследования – использование экологической тропы как средства формирования представлений старших дошкольников о сезонных изменениях в природе.

Гипотеза: мы предполагаем, что уровень представлений о сезонных изменениях в природе детей старшего дошкольного возраста повысится, если использовать экологическую тропу.

Из гипотезы вытекают следующие *задачи*:

1. Проанализировать научно-педагогическую литературу по данной проблеме.

2. Выявить особенности формирования представлений о сезонных изменениях в природе у детей старшего дошкольного возраста.

3. Изучить методику руководства по организации работы на экологической тропе.

4. Выявить исходный уровень представлений старших дошкольников о сезонных изменениях в природе.

5. Разработать паспорт экологической тропы.

Для решения поставленных задач были использованы следующие *методы исследования*: изучение психолого-педагогической литературы по данной проблеме; беседа с родителями; наблюдение; анализ плана образовательной работы.

База исследования – экспериментальная работа проводилась в старшей группе МБДОУ «Детский сад № 53» г. Глазова.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что вопросом о развитии представлений о сезонных изменениях в природе у детей старшего дошкольного возраста заинтересованы многие ученые, педагоги и психологи. Экологическая тропа является одной из форм ознакомления дошкольников с сезонными изменениями в природе, позволяет в естественной обстановке наблюдать явления природы, сезонные изменения, увидеть, как люди преобразуют природу в соответствии с требованиями жизни, как природа служит им. У детей развиваются наблюдательность, интерес к изучению природы.

Анализ рабочих программ, календарных планов позволил нам сделать вывод о том, что работа по формированию представлений о сезонных изменениях детей старшего дошкольного возраста ведется, но не используется такая занимательная форма работы, как экологическая тропа, т. е. можно сказать, что дети изучают данный вопрос только теоретически.

Чтобы понимать природу, устанавливая причинно-следственные связи, состояние природы, ребенку необходимо создать необходимые условия, которые помогут ему наблюдать, исследовать изменения, происходящие с объектами природы. Наша работа была ориентирована

на создание условий для формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о сезонных изменениях в природе.

В процессе констатирующего эксперимента нами была проведена диагностика, направленная на выявление у детей уровня сформированности представлений о сезонных явлениях в природе. Анализ проведенной диагностики позволил выявить низкий уровень знаний детей. С учетом данных констатирующего эксперимента нами была организована и проведена работа по формированию у старших дошкольников представлений о сезонных явлениях в природе, разработан перспективный план по работе с экологической тропой.

При ознакомлении детей с сезонными явлениями природы важно изучить не отдельные явления, а осмысление того, как протекает жизнь в природе в целом. Наблюдение явлений природы в развитии обеспечит детям более глубокое их понимание и подготовит к усвоению экологических понятий. Работа по ознакомлению дошкольников с сезонными явлениями природы, поддержание интереса к ней во многом зависят от планирования и четко продуманной организации эколого-педагогического процесса в ДООУ.

Форма работы по формированию представлений старших дошкольников о сезонных изменениях – экологическая тропа – вызвала положительную реакцию со стороны детей и родителей. Дошкольники с удовольствием ходят на экскурсии, особенно им нравится посещать огород, болото с утками и оказывать помощь взрослым на участке. При этом важно отметить, что уровень сформированности представлений старших дошкольников о сезонных изменениях значительно вырос. Дети экспериментальной группы в основном имеют крепкие, точные знания, легко отвечают на поставленные вопросы по данной теме.

Данная деятельность может быть продолжена в разработке других эффективных форм и методов работы по формированию представлений старших дошкольников о сезонных изменениях в природе.

Список литературы

1. *Марченко, Л. И.* Комплексное развитие детей в процессе их общения с природой / Л. И. Марченко. – Уфа : Китап, 1995.
2. *Николаева, С. Н.* Ознакомление дошкольников с неживой природой / С. Н. Николаева. – М. : Педагогическое общество России, 2003.
3. *Рыжова, Н.* Наш дом – природа : программа экологического воспитания дошкольников / Н. Рыжова // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 5.

УДК 330

*Тукмачева Марионелла Ивановна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБРАБОТОК ВЯТСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН КОМПОЗИТОРА ВЛАДИСЛАВА СЕРАФИМОВИЧА ГРЕБЕНКИНА

Аннотация. В статье рассматривается актуальная проблема, связанная с жизнью и творчеством композитора В. С. Гребенкина, выявлением некоторых жанровых, мелодических, ритмических и ладогармонических особенностей обработок вятских народных песен, помещенных им в три тетради и предназначенных для исполнения хоровыми коллективами.

Ключевые слова: В. С. Гребенкин, композитор, дирижер, преподаватель, заслуженный работник культуры РФ.

Tukmacheva Marionella Ivanovna

SOME FEATURES OF THE ARRANGEMENTS OF VYATKA FOLK SONGS BY THE COMPOSER VLADISLAV SERAFIMOVICH GREBENKIN

Abstract. The article deals with the actual problem related to the life and work of the composer V. S. Grebenkin, the identification of some genre, melodic, rhythmic and ladoharmonic features of the arrangements of Vyatka folk songs, placed by him in three notebooks and intended for performance by choral groups.

Keywords: V. S. Grebenkin, composer, conductor, teacher, Honored Worker of Culture of the Russian Federation.



Владислав Серафимович Гребенкин – автор более 90 обработок вятских народных песен для смешанного, женского, мужского хоров и солистов в сопровождении фортепиано и а капелла. Все они вошли в три тетради, причем вторая тетрадь создавалась для начинающих. Издание трех сборников вятских народных песен в обработке В. С. Гребенкина стало большим подарком для музыкантов не только Кировской области, но и за ее пределами. Творчество его привлекает оригинальностью замысла, яркостью и самобытностью музыкального языка. Благодаря этим особенностям обработки Владислава Серафимовича входят в репертуар хоровых коллективов Кирова и других городов России [1, с. 23].

Владислав Серафимович Гребенкин – преподаватель Кировского областного колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина. Он родился 24 июля 1938 года в г. Кирове. Окончил 7 классов общеобразовательной школы № 7 г. Кирова. Далее обучался в Кировском музыкальном училище на дирижерско-хоровом отделении в классе М. В. Батаевой (Кошкиной), которое окончил с отличием. С 1956 по 1961 год учился в Горьковской государственной консерватории имени

М. И. Глинки на дирижерско-хоровом факультете в классе доцента Е. Н. Гаркунова. Композицией начал заниматься на старшем курсе консерватории. С 1961 года работает в г. Кирове преподавателем дирижерско-хоровых дисциплин и с хором машиностроительного завода имени 1 Мая, руководит хорами старших классов школ № 49 и № 57 (в разные годы). В 1965 году по инициативе Владислава Серафимовича был создан городской хор, который был позднее переименован в Любительскую капеллу хорового общества Кировской области. Это произошло благодаря знаменитому композитору и хоровому деятелю Владиславу Геннадьевичу Соколову, который специально прилетал из Москвы в Республику Коми в г. Сыктывкар на гастроли Кировского городского хора. Ему так понравился хоровой коллектив, что он назвал его «хоровой капеллой». В. С. Гребенкин руководил Любительской капеллой хорового общества Кировской области до 1990 года. За 25 лет своего существования творческий коллектив пропагандировал музыкальную культуру Вятского края. Хоровую капеллу под руководством В. С. Гребенкина знали и высоко ценили во всех 39 районах Кировской области, в Коми, Удмуртии, Свердловске, Перми, Ульяновске, Волгограде, Костроме, Горьком. Мне посчастливилось вести 25-летний юбилей Любительской хоровой капеллы по просьбе В. С. Гребенкина в актовом зале музыкального училища искусств. Я пела в созданном Владиславом Серафимовичем хоре, квартете, была солисткой хора, была «первой исполнительницей вятских песен» (со слов самого В. С. Гребенкина) [4], была первой исполнительницей первой вятской песни в обработке В. С. Гребенкина «Виноградка, сладка ягодка», объявляла концерты во время гастролей. За этот период было освоено около 800 произведений. Совершенно правильно отмечает Л. А. Кропачева в своей квалификационной работе: «Однако больше всего времени и сил отдавал созданной им любительской хоровой капелле. За 25 лет участники капеллы побывали с концертами во всех районах

Кировской области, выезжали в города Поволжья, Урала. Именно для этого коллектива В. С. Гребенкин обработал первую вятскую песню «Виноградка, сладка ягодка» [1, с. 23].

В репертуаре хора появляются вятские народные песни, обработанные В. С. Гребенкиным для различных составов хора. Всего издано три сборника таких обработок [2; 3; 4; 5].

В 1975 году поступает в Уральскую государственную консерваторию, в класс композиции профессора Б. Д. Гибалина. Среди сочинений В. С. Гребенкина, кроме обработок вятских народных песен, есть романсы на стихи А. Блока, Д. Габе и Д. Максимович, многих отечественных и зарубежных поэтов, пьесы для фортепиано, скрипки, хора. В 1997 году Владиславу Серафимовичу присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». В 2008 году в Кировском областном колледже музыкального искусства состоялся авторский концерт, посвященный 70-летию Владислава Серафимовича, в котором приняли участие не только хоровые коллективы, но и друзья, сослуживцы, однокурсники, бывшие ученики. На юбилей композитора приехал из Арзамаса и брат композитора – заслуженный артист России Гребенкин Евгений Серафимович, который работал в музыкальном училище и в муниципальном оперном театре [1, с. 26]. С 16 декабря 2012 года В. С. Гребенкин – член Союза композиторов России. В 2018 году композитор отметил свое 80-летие. 7 декабря 2019 года в Областном колледже музыкального искусства в честь вятского композитора и педагога был проведен грандиозный авторский вечер заслуженного работника культуры Российской Федерации, члена Союза композиторов России Гребенкина Владислава Серафимовича «Штрихи к портрету Большого Мастера», хоровой концерт с участием детских и любительских хоровых коллективов. Прозвучало много обработок вятских народных песен Владислава Серафимовича. Особо хотелось бы отметить большую роль в

проведении авторского вечера Управления культуры администрации города Кирова, Кировского колледжа музыкального искусства имени И. В. Казенина.

В. С. Гребенкин много лет руководил хором девочек «Лирика», МОУ ДОД Детско-юношеского центра Октябрьского района г. Кирова. Хор активно гастролировал, в том числе и за рубежом: Австрия (г. Грац, июль 2008 г.), Франция (г. Париж, август 2011 г.).

В творческом наследии В. С. Гребенкина обработки вятских народных песен занимают особое место. Перейдем к их анализу.

«Русские народные песни (вятские) в обработке Владислава Гребенкина» (г. Киров, 1995 г.) предваряются вступительной статьей музыковеда Татьяны Груденковой: «Вятские песни собирают и издают уже почти полтора века. Но к их обработке композиторы еще только приступают. Для народного хора, русского народного оркестра, для голоса и камерного оркестра, голоса с фортепиано обрабатывали: Р. Бойко, А. Леман, Л. Васильев, А. и Г. Карпиковы, Н. Кутузов, Ю. Шишаков и др. Для академического хора увидели свет лишь 12 обработок вятских песен композиторами Латвии (оставитель С. Браз).

Автор настоящего издания – Владислав Серафимович Гребенкин, хормейстер, преподаватель Кировского училища искусств. Более 30 обработок вятских народных песен (к 1995 году. – *Примеч. М. И. Тукмачевой*) – труд всей жизни – сделаны им для смешанного, женского, мужского хоров и солистов, в сопровождении фортепиано и а капелла. Первые из них создавались автором для руководимой им Любительской хоровой капеллы Музыкального общества. Несколько обработок сделаны по заказу руководителей хоров ДМШ г. Кирова. Они же явились их первыми исполнителями.

Обработки, как правило, построены таким образом: первое проведение песенной мелодии дается в оригинале, затем следует свободная обработка ее музыкального материала. При многократном

проведении и варьировании мелодии подчас развертывается большая композиция-фантазия: “На улице гагара да кулик”, “Во поле березонька стояла” (вятский вариант известной песни). Некоторые обработки сразу начинаются с гармонизации: “Неподалече, далече”. Исходя из поэтического текста, автор подчеркивает гармонические, тональные, ладовые особенности песен. Иные поэтические образы потребовали, по мысли автора, инструментального вступления, иногда близкого романсовому. При этом допускается их исполнение и без сопровождения (“У ворот стоит детина”). В обработках встречаются смелые и оригинальные приемы, требующие от исполнителей большого мастерства и безупречной интонации при чередовании звучания а капелла с инструментальными интермедиями (“Ох, я по бережку”, “Разбыстрая реченька”). Подобные художественные приемы обусловлены остро-драматическим содержанием поэтических текстов. Автора особенно привлекают подобные поэтические образы и динамичные картинки-ситуации игровых песен. В сборнике представлены также оригинальные сочинения В. Гребенкина на народные поэтические тексты: “Ох, я по бережку”, “Как-то у нас было в садочке”, “Во бору, бору двенадцать сосен”. Почерпнуты они из разных источников:

1. Народные песни Кировской области / И. Мохирев, В. Харьков, С. Браз. М. : Музыка, 1966.

2. «Вятские родники» / В. Поздеев, В. Лысов. Киров : Дом народного творчества, 1993.

3. Непосредственно от краеведов и собирателей вятской песни – Н. Двиняниновой, Г. Насоновой.

Надеемся, что издание привлечет внимание руководителей хоров и позволит расширить границы звучания вятской народной песни – бесценного сокровища нашей культуры» [2, с. 2; 3, с. 2]. В первой тетради – 33 обработки вятских народных песен.

«Русские народные песни (вятские) в обработке Владислава Гребенкина. Тетрадь вторая» (г. Киров, 1996 г.) предваряются словами В. С. Гребенкина в адрес М. И. Тукмачевой: «Дорогой Марионелле Ивановне на память, и как первой исполнительнице вятских песен. В. С. Гребенкин. 20/XII-96 г. Киров» [4]. Действительно, я хорошо помню, как объявляла все хоровые концерты Любительской хоровой капеллы под руководством В. С. Гребенкина как в Кирове, Кировской области, так и за ее пределами в разных городах, как запевала вятскую народную песню «Виноградка, сладка ягодка» в обработке композитора для смешанного хора при первом ее исполнении (из Первой тетради вятских народных песен в обработке В. С. Гребенкина).

Вторая тетрадь содержит обработки вятских народных песен с № 34 по № 65. Среди них обработки для **женского хора**: «Через речку рябинка лежала», «У ворот, ворот», «Как у Васьки глаза баски», «Баю-баю, зыбаю», «Красота ли моя, красота», «Шла утица по бережку», «Садова черемушка», «А как, как, утица?», «Соловей, да соловейка», «Из-за лесу, из-за темного», «Ходил кум от по двору», «Ай, спосереді мутовочка похаживала», «На угоре, на яру», «Во тереме гусельцы лежали», «Сею, вею», «Черный ворон воду пил», «Перепелышко», «Стояла березонька», «Посеяли девки лен», «По логу, логу вода со льдом»; для **смешанного хора**: «Бежит речка не сколыхнется», «На желтом, на мелком песке», «Как по мостику было, мосточку», «Сад – садочек», «Во саду девка была», «Ох, на горе-то калина», «Уродилось много ягод во бору», «Не сидела бы Дуня поздно вечером», «Не кукуй-ка ты, моя кукушечка»; для **женского и смешанного хора**: «Ты крапива ли, крапивишка»; для **сопрано**: «Мне ночесь, мама, мало спалось» [4, с. 2].

«Русские народные песни (вятские) в обработке Владислава Гребенкина. Тетрадь третья» (г. Киров, 2002 г.) содержит обработки вятских народных песен с № 66 по № 85. Среди них обработки для

женского хора: «Пили бояре вино», «На лугу было, на лужечике», «Как по морю», «Я на плотике-то мыла», «Трубонька», «Как на горке, на пригорке», «Хоть на Шомше дела нету», «Вейся ты, вейся, капуста», «Еще дома ли хозяин со хозяйшкю», «Как под елью», «На бережке честна вдовушка живет», «Верба, верба, вербочка кудрявая»; для **смешанного хора:** «Бела, бела, умылася», «Ой вьун во реке извивается», «На дворе, дворе вечерается»; для **соло:** «Ой, качи, качи, качи», «На дворе, дворе вечерается», «Задушевные вы мои подруженьки», «Бай, бай, баю»; для **соло альты:** «Что ты, пташка приуныла»; для **соло сопрано:** «Что ты, пташка, приуныла» [5, с. 85].

Следует отметить, что в 2012 году студенткой Кировского филиала Пермского государственного института искусства и культуры Л. А. Кропачевой была защищена выпускная квалификационная работа «Вятская народная песня в творчестве В. С. Гребенкина», в которой первая глава посвящена вятскому музыкальному фольклору как неотъемлемой части общерусской традиции народного песенного творчества. При этом автор работы рассматривает такие вопросы, как: деятельность фольклорных экспедиций по исследованию вятских народных песен, специфические особенности народных песен Вятского края, вятская народная песня как одна из основ творчества композиторов Кировской области. Вторая глава посвящена некоторым особенностям обработок вятских народных песен В. С. Гребенкина. Здесь автор освещает творческий путь вятского композитора В. С. Гребенкина, рассматривает обработки вятских народных песен В. С. Гребенкина для различных составов хора [1].

Л. А. Кропачева отмечает, что В. С. Гребенкиным к этому времени создано более 90 обработок вятских народных песен – труд всей жизни. Она опирается на высказывания музыковеда Татьяны Груденковой о творчестве В. С. Гребенкина [1, с. 27]. Новым является то, что Л. А. Кропачева на основе проведенного ею анализа трудов различных

композиторов утверждает, что, создавая сочинения для хора классического состава, обработки народных песен, В. С. Гребенкин придерживается в своем творчестве позиций известных композиторов и продолжает традиции Д. Бортнянского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Танеева, Н. Леонтовича, И. Стравинского [1, с. 28–29]. Удобные в вокальном отношении партитуры В. С. Гребенкина разнообразны по приемам хорового изложения, а простые и знакомые средства делают их выразительнее. Излагая мысль простыми, лаконичными хоровыми средствами, композитор пишет обработки вокально-удобными. Он мыслит вокально, как подлинный мастер хора. Исполнители его обработок высоко оценили их за простоту и прозрачность фактуры, удобную тесситуру и ясное голосоведение, что делает их благодатным материалом для формирования и развития навыков хорового пения. Благодаря гибкому сочетанию тутти, отдельных партий и хоровых групп фактура становится живой и изменчивой. При рассмотрении соотношения хоровых партий и групп можно заметить, что ведущим мелодическим голосом в партитурах В. С. Гребенкина чаще всего является партия сопрано. Более того, она может главенствовать на протяжении всего произведения («Баю, баю, зыбаю», «Из-за лесичку было лесочку», «Не кукуй-ка ты, моя кукушечка»). Вместе с тем сопровождающие голоса, не менее яркие по тембру, оживляют мелодию сопрано, подчеркивают ее разнообразие. Иногда наряду с сопрано в качестве мелодического голоса в обработках используются и другие партии – например, альты – в «Садова черемушка», басы – в «Во бору, бору двенадцать сосен». Нередко мелодия передается из одного голоса в другой, что делает партитуру изобретательнее и гибче.

Произведения В. С. Гребенкина, написанные в полифоническом складе, основываются на принципе тембральной драматургии, т. е. на использовании приема постепенного включения отдельных хоровых партий, дуэтов партий и тутти хора («Виноградка, сладка ягодка», «Ты

крапива ли, крапивушка», «Сад-садочек», «Вдоль по бережку»). Состав хора в каждой из этих обработок одновременно полностью не используется. Композитор избегает одновременного звучания максимального состава хора, широко используя более индивидуальные, специфические выразительные возможности хора (хоровые группы, хоровые партии, оригинальные тембровые сочетания). Благодаря этому хоровая фактура становится прихотливой и изменчивой. Создается своеобразная игра тембров [1, с. 29–30].

В обработках народных песен Владислава Серафимовича очень часто используется прием дублирования, встречающийся в массовом народном исполнении революционных песен («На улице гагара да кулик», «На желтом, на мелком песке»). Дублирование голосов создает иллюзию четырехголосной фактуры, хотя на самом деле звучит лишь одно-двух-трехголосие.

В хоровых обработках вятских народных песен В. С. Гребенкин применяет также хоровую педаль (органный пункт) в различных партиях (например, альты, тенора, басы – «Красота ли моя, красота», тенора и басы – «Как повадился коток», альты – «А как, как, утица?»). Нередко она представляет собой подголосок с характерной секундовой интонацией возгласа.

В своих партитурах композитор использует и колористические средства. В качестве примера можно привести пение «закрытым ртом» («Горенка, горенка новая», «Во поле березонька стояла», «Красота ли моя, красота», «На дворе, дворе вечерается»); вокализацию («Красота ли моя, красота», «Стояла березонька»). Особенно часто в обработках народных песен встречается употребление многократно повторяющихся характерных слогосочетаний («Как повадился коток», «Ходил кум – от по двору», «Не кукуй-ка ты, моя кукушечка», «Мне ночесь, мама, мало спалось» – «Ой», «Ох, я по бережку» – «Ох», «Ой», «Во бору, бору двенадцать сосен» – «Ой», «Ай», «Во саду девка была» – «Ой да», «Ох,

на горе-то калина» – «Бы дыва, бы дыве, бы дыво», «Ты крапива ли, крапивушка», «Во тереме гусельцы лежали», «Сею, вею» – «Да»). Подобные художественные приемы оправданы поэтическими образами вятских народных песен. Художественная ценность обработок вятских народных песен В. С. Гребенкина послужила основанием для их широкого использования в репертуаре профессиональных и любительских хоровых коллективов, а также в учебном процессе средних и высших музыкальных учебных заведений России [1, с. 30–31]. Хор музыкально-педагогического факультета Глазовского государственного педагогического института имени В. Г. Короленко под руководством С. В. Московкиной не только исполнял в вузе, в том числе и на государственных экзаменах, обработки вятских народных песен В. С. Гребенкина, но и вывозил их на различные хоровые конкурсы и фестивали за пределы города Глазова и Удмуртской Республики. Члены жюри всегда проявляли огромный интерес к творчеству В. С. Гребенкина, отмечали свежесть и оригинальность музыкального языка хоровых обработок, их гармонический склад и другие особенности. Неоднократно В. С. Гребенкин являлся председателем Государственной экзаменационной комиссии на музыкально-педагогическом факультете Глазовского государственного педагогического института имени В. Г. Короленко и выпускал в свет будущих музыкантов-педагогов. Студенты и педагоги высоко ценят как само композиторское творчество Владислава Серафимовича Гребенкина, так и его высокопрофессиональный педагогический дар, его советы, консультации.

В заключение следует отметить, что такие успехи в творчестве В. С. Гребенкина были бы невозможны без его жены, верного и надежного друга, яркой, талантливой пианистки – Валентины Евгеньевны Макаровой, пропагандирующей его инструментальное и хоровое творчество. Как пианистка, она участвовала и продолжает

принимать активное участие в проводимых фестивалях и конкурсах разного уровня в различных городах России: Международный конкурс детского и молодежного творчества Арт-соло, г. Киров, диплом лауреата I степени в профессиональной группе, 2018 г.; Региональный Глинка-фестиваль, дипломант, 2019 г.; Межрегиональный фестиваль современного искусства vivavose, дипломант, 2020 г.; Региональный романтик-фестиваль, дипломант, 2020 г.; Международный конкурс дарований и талантов «Ветер перемен», г. Курск, лауреат I степени, 19 февраля 2021 г. Следует особо выделить то, что Валентина Евгеньевна является выпускницей заочного отделения музыкально-педагогического факультета Глазовского государственного педагогического института имени В. Г. Короленко (выпуск 1993 года, преподаватель по фортепиано – А. С. Заблещева). На проводимые в вузе юбилеи музфака приезжали и выступали с докладами и Владислав Серафимович, и Валентина Евгеньевна. Кроме того, участники юбилеев имели возможность услышать фортепианные произведения Владислава Серафимовича Гребенкина в прекрасном исполнении Валентины Евгеньевны. Такой творческий тандем восхищал абсолютно всех присутствующих на концерте. Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко выражает глубокую благодарность им за дружбу и творческое сотрудничество.

Список литературы

1. *Кропачева, Л. А.* Вятская народная песня в творчестве В. С. Гребенкина : выпускная квалификационная работа / Л. А. Кропачева. – Киров, 2012. – 68 с.
2. Русские народные песни (вятские) в обработке Владислава Гребенкина : сб. – Киров : Изд-во АО «Полекс», 1995. – 84 с.
3. Русские народные песни (вятские) в обработке Владислава Гребенкина. – 2-е изд. – Киров, 1996. – Тетрадь первая. – 84 с.
4. Русские народные песни (вятские) в обработке Владислава Гребенкина. – Киров, 1996. – Тетрадь вторая. – 92 с.

5. Русские народные песни (вятские) в обработке Владислава Гребенкина. – Киров, 2002. – Тетрадь третья. – 88 с.

© Тукмачева М. И., 2021

УДК 330

*Туктарева Мария Васильевна,
учитель английского языка,
МОУ «Адамская СОШ»,
д. Адам, Удмуртская Республика*

ЭТАП РЕФЛЕКСИИ В РАБОТЕ НАД УЧЕБНЫМ ПРОЕКТОМ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. Статья содержит прием оценивания уровня сформированности УУД у обучающегося, приобретенных в ходе выполнения учебного проекта по английскому языку; прием оценивания продукта; прием оценивания проекта в целом.

Ключевые слова: проектная работа, автор проекта, руководитель проекта, универсальные учебные действия (УУД), оценочный лист, экспертная карта, анкета.

Tuktareva Maria Vasilyevna

THE REFLECTION STAGE WHILE WORKING WITH LEARNING PROJECT IN ENGLISH

Abstract. The article contains the method of evaluating of the formation level of pupil's learning skills by working on educational projects in English; the method of evaluation of the product; the method of evaluation of the whole project.

Keywords: project work, project author, project manager, learning skills, score sheet, expert card, questionnaire.

Во внеурочное время обучающиеся 5–11 классов нашей школы занимаются индивидуальными учебными проектами по английскому языку. Темы выбираются разные: как из области лингвистики, так и из области лингвострановедения. Срок работы над каждым проектом – один год.

ФГОСы нового поколения ориентированы на достижение учащимися не только предметных, но и метапредметных результатов. Индивидуальный проект при этом выступает как эффективный способ достижения данных целей. Учебный проект – это «специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий по решению значимой для учащегося проблемы, завершающихся созданием продукта» [2]. Учебные проекты по английскому языку всегда реализуются обучающимся путем логического выполнения им пяти этапов работы: поискового, аналитического, практического, презентационного, контрольного. Каждый этап важен, преследует свои цели. Однако значимость контрольного этапа (или этапа рефлексии) оценивается очень высоко.

Именно на последней стадии проектной работы происходит самооценка учащимся результатов собственной проектной деятельности. Руководитель проекта вместе с автором проекта оценивают, решена ли проблема; критически мыслят: чему они научились, какой способ деятельности освоили, какой опыт извлекли. Объектами оценки являются:

- результативность проектной деятельности (оценочный лист + экспертная карта) (см. *приложение № 1*);
- личностное отношение автора проекта (анкетирование) (см. *приложение № 2*);
- сам продукт (оценочный лист) (см. *приложение № 3*).

Рефлексия проектной работы – трудоемкий этап, позволяющий ее участникам вернуться к замыслу проекта и оценить достижение поставленных целей. Ученик со своей позиции оценивает результат решения практической проблемы – полученный продукт, готовый к употреблению. Педагог оценивает достижение конкретных дидактических целей: развитие у ученика УУД (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных), формирование

предметных результатов; обеспечивает обратную связь с учеником, что позволяет закончить проектную работу на осмысленной, лично ориентированной ноте.

Приложение 1

Оценочный лист + экспертная карта

Заполните оценочный лист, отметив баллами (от 0 до 2) степень сформированности следующих умений (научился этому или нет)

УУД, приобретенные в ходе проектной деятельности	Их виды	Оценочный лист автора (учащегося) проекта	Экспертная карта руководителя (учителя) проекта
1. Регулятивные	Умение ставить цели, формулировать задачи		
	Умение планировать свои действия		
	Умение прогнозировать результаты		
	Умение сравнивать полученные результаты, корректировать их		
	Умение оценивать свою работу, успехи и неудачи		
	Умение сосредоточиваться, проявлять упорство		
2. Познавательные	Умение <i>самостоятельно</i> выделять и формулировать познавательную цель проекта (для чего он нужен)		
	Умение искать, отбирать, систематизировать информацию		

УУД, приобретенные в ходе проектной деятельности	Их виды	Оценочный лист автора (учащегося) проекта	Экспертная карта руководителя (учителя) проекта
	Умение доказывать свою точку зрения		
	Умение рассуждать, делать выводы		
	Умение находить творческие решения поставленной проблемы		
	Умение самостоятельно решать проблему		
4. Коммуникативные	Умение учитывать мнение руководителя		
	Умение слушать, вступать в диалог		
	Умение сотрудничать с учащимися		
	Умение задавать вопросы		
	Умение договариваться, приходить к общему выводу		
	Умение выступать на публике		
4. Предметные умения, приобретенные в ходе проектной деятельности			

Анкетирование

Анкета для самооценки деятельности над проектом

Ответьте на вопросы.

1. Фамилия, имя, класс _____
2. Твоя должность:
а) автор проекта; б) руководитель.
3. Кто работал над проектом?
а) я один; б) руководитель; в) я вместе с руководителем.
4. Как долго ты работала над проектом? _____
5. Понравилось ли тебе заниматься проектной деятельностью?
а) Да; б) нет; в) затрудняюсь ответить.
6. Если понравилось, то почему?
а) Люблю исследовательскую работу, работу с информацией;
б) получился качественный продукт;
в) нравятся творческие задания: рисовать, чертить, красить и т. д.;
г) люблю общаться с учителем, одноклассниками;
д) открыл для себя новое в изучении английского языка;
е) узнал, как...
7. Я узнал, открыл для себя
новое: _____

8. Мне не понравилось _____

9. Мне понравилось _____

10. Я понял, что _____

11. Я бы хотел _____

10. Заниматься проектной деятельностью:

- а) сложно; б) ответственно; в) интересно; г) неинтересно;
д) полезно; е) скучно; ж) долго; з) свой вариант _____

11. Хотел бы ты в дальнейшем заниматься проектной деятельностью?

- а) Да; б) нет; в) затрудняюсь ответить.

Оценочный лист продукта⁴

Оценочный лист

Критерии	Оценка автора продукта	Оценка руководителя
1. Соответствие изображения на футболках выбранной теме проекта		
2. Фразы написаны грамматически и лексически верно		
3. Надписи соответствуют рисункам		
4. Аккуратность, эстетичность исполнения		
5. Крупный шрифт, подходящее сочетание цветов, яркие рисунки		

2 балла – критерий ярко выражен;

1 балл – критерий выражен частично;

0 баллов – критерий не выражен.

Список литературы

1. *Комарова, О. В.* Индивидуальный проект: организация, сопровождение, оценка : учеб.-метод. пособие / О. В. Комарова. – Ижевск : АОУ ДПО УР ИРО, 2018. – 80 с.

2. *Голуб, Г. Б.* Метод проектов – технология компетентностно-ориентированного образования : метод. пособие для педагогов – руководителей проектов учащихся основной школы / Г. Б. Голуб, Е. А. Перельгина, О. В. Чуракова ; под ред. д-ра физ.-мат. наук, проф. Е. Я. Когана. – Самара : Изд-во «Учебная литература» ; Изд. дом «Федоров», 2006.

⁴ Здесь продукт – футболка с английскими знаками по защите природы.

3. *Краля, Н. А.* Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся : учеб.-метод. пособие / Н. А. Краля ; под ред. Ю. П. Дубенского. – Омск : Изд-во ОмГУ, 2005. – 59 с.

Ульянова Наталия Сергеевна,
канд. пед наук,
доцент кафедры дошкольного и начального образования,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
учитель начальных классов МБОУ «Гимназия № 8»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. Статья посвящена организации исследовательской деятельности в начальной школе. Современная начальная школа ориентируется не только на усвоение определенной суммы знаний, но и на развитие личности, универсальных учебных действий. Автор статьи описывает систему работы в начальной школе по развитию исследовательских умений.

Ключевые слова: исследовательская деятельность, творческая личность, младший школьник.

Ulyanova Natalia Sergeevna

ORGANIZATION OF RESEARCH ACTIVITIES I N PRIMARY SCHOOLS

Abstract. The article is devoted to the organization of research activities in primary schools. Modern primary school focuses not only on the assimilation of a certain amount of knowledge, but also on the development of personality, universal educational activities. The author of the article describes the system of work in primary school for the development of research skills.

Keywords: research activity, creative personality, junior high school student.

Главным результатом школьного образования по ФГОС второго поколения должно стать обучение, соответствующее целям опережающего развития и адаптация «взрослой жизни во взрослом обществе». Это означает, что изучать в школах необходимо не только

достижения прошлого, но и те способы и технологии, которые пригодятся в будущем.

В связи с этим современная начальная школа активно обновляет цели, содержание и методы образования, ориентируя его не только на усвоение определенной суммы знаний, но и на развитие личности, познавательных и созидательных способностей, универсальных учебных действий.

Поэтому ученики начальной школы уже с 1 класса могут быть вовлечены в исследовательскую деятельность по разным предметам. В ходе данной работы школьники учатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности.

Развить сразу весь комплекс свойств для работы над исследованием невозможно. Это длительная, целенаправленная работа. Эпизодическое использование творческих задач не приносит желаемого результата. Поэтому работа должна стать системой, позволяющей формировать как потребность в творческой деятельности, так и развивать все многообразие интеллектуальных и творческих возможностей ребенка.

Включать младших школьников в исследовательскую деятельность следует постепенно. В 1 классе ученики готовят мини-сообщения и выступают перед учениками своего класса. Темы могут быть разными («Почему в горах холодно?» «Почему арбуз – ягода?» «Почему море синее?» «Почему клюква кислая?» «Откуда в сыре дырки?» и др.).

Во втором классе ученики готовят сообщения. Нельзя сказать, что это настоящие исследовательские работы. Однако с каждым последующим классом уровень написания работ усложняется. Самым сложным для школьников становится умение отвечать на вопросы и задавать их выступающим.

Задача второго класса – научиться подбирать главный материал по теме работы и формулировать актуальность исследования выбранной темы, работать с различными источниками информации (книги, статьи, справочники, журналы, Интернет).

В 3 и 4 классах младшие школьники используют такие методы исследования, как наблюдение, анкетирование. Для того чтобы помочь ученикам включиться в исследовательскую деятельность, предлагаю им памятку.

Памятка для начинающего исследователя

1. Выбери тему исследования.
2. Подумай, на какие вопросы по этой теме ты бы хотел найти ответы.
3. Продумай варианты своих ответов на поставленные вопросы.
4. Реши, где ты будешь искать ответы на поставленные вопросы.
5. Поработай с источниками информации, найди ответы на свои вопросы.
6. Сделай выводы.
7. Оформи результаты своей работы.
8. Подготовь краткое выступление по представлению своего исследования.

Таким образом, использование исследовательского метода в начальной школе позволяет достигать высоких предметных образовательных результатов, приобщает учеников к научной деятельности, способствует овладению ими универсальными способами учебной деятельности, творческому развитию личности, а главное, формированию социально адаптированной личности обучающихся.

Список литературы

1. *Феоктистова, В. Ф.* Исследовательская и проектная деятельность младших школьников. Рекомендации, проекты / В. Ф. Феоктистова. – М. : Учитель, 2014. – 144 с.

УДК 372.862

*Хлобыстова Ирина Юрьевна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Смирнова Анна Кирилловна,
студентка,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-СЕРВИСОВ ВО ВНЕКЛАСНОЙ РАБОТЕ ПО ИНФОРМАТИКЕ

Аннотация. В статье рассматриваются интернет-сервисы, которые могут применяться для организации внеклассной работы на уроках информатики. Приводятся названия сервисов, которые помогут учителю организовать внеклассную работу по любому школьному предмету.

Ключевые слова: внеклассная работа, интернет-сервисы, информатика.

*Khlobystova Irina Yuryevna,
Smirnova Anna Kirillovna*

USE OF INTERNET SERVICES IN OUT-OF-CLASS INFORMATICS WORK

Abstract. The article discusses Internet services that can be used to organize extracurricular activities in computer science lessons. The names of services are given that will help the teacher organize extracurricular activities in any school subject.

Keywords: extracurricular activities, internet services, informatics.

Информатика, как учебный предмет, предоставляет широкие возможности для общеинтеллектуального развития личности, так как ее изучение способствует формированию познавательных умений, к числу

которых в первую очередь нужно отнести: моделирование, логические умения (анализ, синтез, обобщение, классификация и др.), алгоритмизация, постановка, решение проблемы и т. д.

Как правило, количество часов для изучения информатики является незначительным; практических заданий недостаточно не только для глубокого изучения материала, но и для формирования мотивации к изучению информатики. В связи с этим внеклассная работа может играть ключевую роль в формировании устойчивого интереса к предмету, а также в развитии познавательной активности ученика.

К традиционным способам проведения внеклассной работы можно отнести: экскурсии, факультативы, олимпиады, групповые соревнования, предметные недели, предметные кружки, изготовление газет, информационных стендов, подготовка обучающимися рефератов и докладов с использованием информационно-коммуникационных и мультимедийных технологий.

Необходимость внедрения ИКТ определяется не только ФГОС ООО, но и Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», а также подкрепляется характером изменений в обществе и в системе образования.

Внедрение ИКТ в образовательный процесс способствовало изменению структуры традиционных форм внеклассной работы. Так, в последнее время все большую популярность набирает проведение дистанционных олимпиад, конкурсов, веб-квестов.

Использование ИКТ значительно расширяет функциональные возможности внеклассной работы по информатике за счет использования компьютерных приложений, специализированных программ, онлайн-сервисов и сетевых технологий.

Рассмотрим некоторые онлайн-сервисы и приложения, которые могут быть рекомендованы учителю информатики в его работе: Glogste (интерактивные плакаты с текстом, видео, гиперссылка мини-

изображениями); Learningapps (упражнения, викторины, тесты); Quizizz (интерактивные викторины); AnyMeeting (проведение вебинаров, конференций); сервисы Google (коллективная работа с текстом, графикой, файлами); Puzzlescup (создание кроссвордов); AppsGeyser (создание приложений для смартфонов); Padlet (проекты, веб-квесты, решение кейсов и проблемных задач, требующих коллективного участия и обсуждения); Kahoot (создание игр).

Изучив опыт внедрения ИКТ в воспитательный процесс, можно выявить следующие положительные эффекты их применения:

1. Формируется интерактивное взаимодействие участников образовательного процесса (как в вертикальной плоскости «ученик – учитель», так и в горизонтальной плоскости «ученик – ученик»).

2. Повышается качество усвоения программного материала.

3. Развиваются коммуникативные навыки за счет непосредственного общения всех участников, выполняющих определенную задачу в онлайн-режиме.

4. Осуществляется контроль состояния процесса не только со стороны преподавателя, но и со стороны обучающихся, что приводит к формированию чувства ответственности и самостоятельности.

5. Улучшается производительность работы за счет автоматизации рутинных операций, а также оперативной передачи информации, требующей проверки, переработки, обсуждения и т. д.

Таким образом, методически грамотное использование ИКТ во внеклассной работе по информатике не только углубляет и расширяет знания в предметной области, но и способствует расширению культурного кругозора, эрудиции школьников, развитию их информационной культуры, творческой активности, духовно-нравственной сферы, эстетических вкусов, что соответствует требованиям ФГОС ООО.

Список литературы

1. *Кибирев, В. В.* Некоторые аспекты внеклассной работы в основной школе / В. В. Кибирев // Вестник Бурятского государственного университета. Педагогика. Филология. Философия. – 2011. – № 15. – С. 29–33.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5–9 кл.) (утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).

© Хлобыстова И. Ю., 2021

© Смирнова А. К., 2021

УДК 37.013:574:39(476)

Шиманская Инна Михайловна,
аспирант,
УО «Мозырский государственный педагогический университет
имени И. П. Шамякина»,
г. Мозырь, Республика Беларусь

МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ ОРИЕНТАЦИИ В ЭТНОЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ БЕЛОРУСОВ

Аннотация. В статье раскрываются основные мировоззренческие ориентации традиционного общества, которыми крестьяне руководствовались в своей аграрной деятельности. Выявляются ведущие идеи народной педагогики, рассматриваются и описываются сущностно-содержательные элементы системы этноэкологического воспитания белорусов.

Ключевые слова: традиционная культура, народная педагогика, этноэкологическое воспитание, этнопедагогические идеи, мировоззренческие ориентация.

Shimanskaya Inna Mikhailovna

WORLDVIEW ORIENTATIONS IN THE ETHNO-ECOLOGICAL EDUCATION OF BELARUSIANS

Abstract. The article reveals the main ideological orientations of traditional society, which guided the peasants in their agricultural activities. The leading ideas of folk pedagogy are revealed, the essential elements of the system of ethno-ecological education of Belarusians are considered and described.

Keywords: traditional culture, folk pedagogy, ethno-ecological education, ethno-pedagogical ideas, worldview orientation.

На современном этапе развития общества в центре внимания находятся экологические проблемы, которые приобрели глобальный характер. Разрешение возникшей ситуации необходимо начинать с повышения общей экологической культуры личности, которая должна

включать комплекс знаний, умений и навыков, культурных ценностей, духовно-нравственных установок в отношениях и поведении. На наш взгляд, эффективным источником, стимулирующим развитие экологической воспитанности подрастающего поколения, является народная педагогика. В связи с этим представляется целесообразным глубокое и систематическое изучение педагогических идеалов и опыта народа, раскрытие их могучего воспитательного потенциала, который позволит обогатить современные педагогические теорию и практику воспитания.

В традиционной педагогической культуре белорусов не было понятия «экология». Однако корни экологических знаний, ценностного отношения к окружающему миру, норм и правил поведения в нем, природоохранной и природосберегающей деятельности уходят в далекое прошлое. В народной среде на протяжении многих веков сформировалась особая система этноэкологического воспитания, сложился самобытный уникальный опыт воспитания, который базировался на естественных природных началах.

Вся жизнь наших предков проходила в непосредственном контакте с окружающей их средой, при этом жизнеобеспечение человека зависело в первую очередь от его хозяйственной деятельности. Носители традиционной культуры занимались земледелием, скотоводством, бортничеством, охотой, рыбной ловлей. Основой жизни крестьян с древних времен было землепользование, которое накладывало определенный отпечаток на миропонимание людей, на весь уклад их образов и мыслей.

Знания агрономического характера, умения и навыки бережного и уважительного отношения к земельным ресурсам передавались из поколения в поколения и выступали основными элементами в системе этноэкологического воспитания белорусов. Традиционно познание биоритмов природы и их объяснение происходили одновременно с

приобщением к ведению сельского хозяйства и связанному с ним изучению почв и географических особенностей родного края, ознакомлению с флорой и фауной.

Крестьяне составляли календари посевов, обработки земли, времени уборки урожая и др. Важное место отводили развитию умений моделировать представления об окружающих явлениях и связывать их изменяющийся характер с хозяйственной деятельностью. Так, будущий урожай соотносили с глубиной снега, отмечали, что хорошо увлажненная снегом земля сберегает растения и хлеба, положительно влияет на количество урожая: *«Які зімою снег, такі летам ураджай»* [1, с. 94]. Начало полевых работ определяли согласно сделанным выводам, совпадающим с наступлением определенных сезонных явлений. К примеру, лучший срок посадки ячменя соотносили с цветением калины, а овса – с появлением комаров [2, с. 74]. Сроки уборки урожая устанавливали как по конкретным окружающим явлениям действительности, так и согласовывали с христианскими празднованиями: *«Калі за 7 тыдняў перад Іллёю на крапіве паявцяца чэрві, гэта лепшы час для сяўбы грэчкі»* [3, с. 286].

Народ понимал, что с каждым убранным с поля урожаем запасы питательных веществ в почве уменьшаются, их необходимо своевременно пополнять. Поэтому белорусы были убеждены, что каждый крестьянин обязан организовывать свои трудовые действия в соответствии с природными законами, не причиняя вред земельным ресурсам. Стало быть, человек должен быть бережливым и рачительным хозяином своей земли.

Для сохранения и восстановления структуры и плодородия почв наши предки практиковали усвоение рациональных знаний, выработку умений анализировать состояние земельных ресурсов и навыков предвидения последствий своих действий по отношению к окружающей среде. Крестьяне тщательно изучали свойства почв, особенности

выращивания культур, погодные условия. Так, с целью повышения плодородия почв в качестве основного удобрения использовали навоз (преимущественно крупного рогатого скота), реже минеральные удобрения – известь или мел [4, с. 834]. Пахали землю неглубоко, чтобы не нарушить тонкий плодородный слой почвы [5, с. 477].

Белорусы стремились воспитать у детей не только рационально-потребительское отношение к окружающей среде, но и сформировать эмоциональный контакт с ней, чувство ответственности за свои действия, умения ценить доброе и истинное в природе и в людях. На уровне мифологического сознания белорусы представляли землю живым существом, ласково называли ее *зямля-матушкой*. Земля выступала и в качестве священной ценности. Народная мудрость гласила: «*Зямля святая, яна наша маці, яна нас жывых корміць, а па смерці да сабе прыхіляе*» [3, с. 41]. Одушевление и одухотворение природы позволяло подрастающему поколению обрести душевное равновесие, укрепляло чувство любви к родной, святой земле и родства с ней.

Важное место в системе религиозно-мифологических верований людей занимал культ земли. Наши предки почитали *родную зямельку* главным образом за ее плодородие, животворящую силу, целебные свойства, за то, что она мать всего живого. Признание земли как универсальной ценности, обуславливало проявление общечеловеческих норм морали по отношению к ней и оказывало существенное влияние на формирование таких качеств личности, как любовь, почитание, отзывчивость. В народе существовали конкретные предписания, запрещающие тревожить и будить землю во время зимнего сна – от Покровы до Радоницы. Не допускалось без нужды бить землю колом, хлыстом, причинять вред ей, «*бо зямля святая, яе Бог даў нам як матку, а матку трэба шанаваць*» [6, с. 77]. Среди крестьян бытовали

обычаи клясться землей, брать ее в качестве оберега в дальнюю дорогу [3, с. 42].

Таким образом, мировоззренческие ориентации традиционного общества характеризовались бережным и почтительным отношением к окружающей среде, рачительностью, отказом от чрезмерного потребления и эксплуатации природных ресурсов, непричинением вреда окружающему миру, представляли собой определенный круг этнопедагогических идей, которые многие века служили основой формирования этноэкологического воспитания белорусов.

Список литературы

1. *Сержпудоўскі, А. К.* Прымхі і забабоны беларусаў-палешукоў. – Мінск : Універсітэцкае, 1998. – 301 с.
2. Беларускія народны каляндар / уклад. А. Ю. Лозка ; маст. А. Т. Дашкевич. – Мінск : Польша, 1992. – 205 с.
3. Беларускія народныя прыкметы і павер'і : у 3 кн. Кн. 1. Зямля стаіць пасярод свету... / уклад. У. Васілевіч. – Мінск : Беларусь, 2010. – 574 с.
4. Опыт описания Могилевской губернии в историческом, физико-географическом, этнографическом, промышленном, сельскохозяйственном, лесном, учебном, медицинском и статистическом отношениях, с двумя картами губернии и 17 резанными на дереве гравюрами видов и типов: в 3 т. / редкол. А. С. Дембовецкий (гл. ред.) и др. – Могилев на Днепре : Тип. Губернского правления, 1882–1884. – 1884. – Т. 2. – 1000 с.
5. Опыт описания Могилевской губернии в историческом, физико-географическом, этнографическом, промышленном, сельскохозяйственном, лесном, учебном, медицинском и статистическом отношениях, с двумя картами губернии и 17 резанными на деревне гравюрами видов и типов: в 3 т. / редкол. А. С. Дембовецкий (гл. ред.) [и др.]. – Могилев на Днепре : Тип. Губернского правления, 1882–1884. – 1882. – Т. 1. – 783 с.
6. *Сержпудоўскі, А. К.* Русальная нядзеля. Прымхі і зазабоны беларусаў-палешукоў. – Мінск : Вышэйшая школа, 2009. – 367 с.

© Шиманская И. М., 2021

*Шкляева Наталья Михайловна,
канд. пед. наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
педагогический институт имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НЕКОТОРЫХ ФИЛОСОФСКИХ ПОНЯТИЙ

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности восприятия детьми дошкольного возраста философских понятий: «добро» – «зло», «щедрость» – «жадность», «трудолюбие» – «лень». Выделены условия для формирования этих представлений.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, дошкольный возраст, дошкольное образование, философские понятия.

*Shklyayeva Natalia Mikhailovna,
Ph. D., associate professor,
FSBEI HE «Glazov State
Pedagogical Institute V. G. Korolenko», Glazov*

FEATURES OF PERCEPTION BY CHILDREN OF PRESCHOOL AGE OF SOME PHILOSOPHICAL CONCEPTS

Abstract. This article examines the peculiarities of the perception of preschool children of the philosophical concepts: «good» – «evil», «generosity» – «greed», «hard work» – «laziness». The conditions for the formation of these ideas are highlighted.

Keywords: preschool children, preschool age, preschool education, philosophical concepts.

В настоящее время является общепризнанным, что внешняя предметная деятельность предшествует внутренним, умственным процессам. В ряде исследований доказано, что ребенок может

предвосхищать в представлении будущие изменения ситуации, наглядно представить себе различные преобразования и изменения объектов (А. В. Запорожец, 1970; А. А. Люблинская, 1965; Г. И. Минская, 1954).

В исследованиях А. В. Запорожца, Ж. Пиаже, Н. Н. Поддъякова доказано, что начальные формы категориального строя мышления возникают достаточно рано (уже в дошкольном возрасте) и играют важную роль в общем психическом развитии ребенка. Категориальная структура мышления возникает сразу как целостная структура, которая с возрастом ребенка приобретает все более расчлененный и дифференцированный характер. У детей четырех-шести лет происходит интенсивное формирование начальных форм таких фундаментальных понятий, как «пространство» и «время», «движение» и «покой», «щедрость» и «жадность» и т. п. Представления об основных свойствах и отношениях объективного мира еще не определены, не совсем отчетливы. Но и в таком виде они играют чрезвычайно важную роль в общем психическом развитии ребенка дошкольного возраста.

Мир человеческих отношений раскрывается ребенку в представлениях о добре и зле, о своем и чужом, о правде и лжи, о справедливости и несправедливости и т. д. Это истоки рождения высших психических функций, зрелые формы которых появляются много позже.

В процессе исследования нами были взяты три пары понятий: «добро» – «зло», «щедрость» – «жадность», «трудолюбие» – «лень».

В философском энциклопедическом словаре «добро» и «зло» понимаются как нормативно-оценочные категории морального сознания, в предельно обобщенной форме обозначающие, с одной стороны, должное и нравственно-положительное, благо, а с другой – нравственно-отрицательное в поступках и мотивах людей, в явлениях социальной действительности [1].

Дается трактовка лени как особенности поведения ребенка, выражающейся в отсутствии у нормального и здорового ребенка привычки к физическому или умственному трудовому усилию [1].

В словарях С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой добро понимается как все положительное, хорошее, полезное; отзывчивость, душевное расположение к людям: стремление сделать добро другим. Зло – как нечто дурное, вредное, противоположное добру; беда, несчастье, неприятность. Щедрость – как оказание бескорыстной помощи другим, отсутствие скупости; щедрый – охотно тратящийся на других, не скупой. Жадность – «скупость», корыстолюбие, чрезмерное стремление удовлетворить свое желание. Лень – отсутствие желания трудиться, действовать, склонность к безделью. Трудолюбие – любовь к труду, т. е. любящий трудиться [2].

Все эти философские понятия воспринимаются и осмысливаются детьми дошкольного возраста своеобразно в силу возрастных особенностей. А. В. Запорожец писал о том, что главная особенность в том, что не знания, а эмоции придают напряжение формирующимся представлениям и знаниям [3]

Формирование философских понятий у детей невозможно без специально организованного обучения со стороны взрослых. Условиями этого процесса являются совместная деятельность со взрослыми, сверстниками и соблюдение детьми правил поведения, чтение художественной литературы нравственного содержания с последующей беседой о прочитанном.

Список литературы

1. Философский энциклопедический словарь / Л. Ф. Ильичев, и др. – М. : Советская энциклопедия, 1983.
2. Краткий словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М., 1992.
3. *Дьяченко О. М.* Психологическое развитие дошкольников / О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьева. – М., 1984.

УДК 373.24

Щепина Анна Владимировна,
воспитатель первой категории,
МБДОУ «Детский сад № 40»,
г. Глазов, Удмуртская Республика,
Дьяконова Ольга Сергеевна,
воспитатель первой категории,
МБДОУ «Детский сад № 40»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ ЛАБОРАТОРИИ «НАУРАША В СТРАНЕ НАУРАНДИИ» С ЦЕЛЬЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация. Эффективной для познавательно-исследовательского развития детей является технология проблемного обучения, следуя которой, ребенок сам становится открывателем нового опыта. Одним из методов обучения является экспериментальная деятельность в цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии».

Ключевые слова: образование, исследование, эксперимент, дошкольники, рабочая программа.

*Shchepina Anna Vladimirovna,
Diakonova Olga Sergeevna*

USE OF THE GAME LABORATORY «NAURASCHA IN THE COUNTRY OF NAURANDIA» FOR THE PURPOSE OF COGNITIVE AND RESEARCH DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

Abstract. Effective for the cognitive and research development of children is the technology of problem-based learning, following which the child himself is the discoverer of new experiences. The main method of training is experimental activity in the digital laboratory «Naurasha in the country of Naurandia».

Keywords: education, research, experiment, preschoolers, work program.

Расскажи – и я забуду,
покажи – и я запомню,
дай попробовать – и я пойму.
Китайская пословица

Возраст ребенка пяти-шести лет ознаменован развитием познавательных потребностей. Основной формой познавательной деятельности ребенка старшего дошкольного возраста является исследовательская деятельность. Именно она позволяет ребенку не только познакомиться с новыми представлениями, но и дает возможность направить полученные представления на практическое освоение мира.

Каждый ребенок по своей природе любопытен. И основной задачей взрослого является перевести любопытство ребенка на качественно новый уровень – любознательность. Переход к любознательности осуществляется посредством экспериментальной деятельности. Экспериментирование позволяет научить ребенка по-новому изучать мир.

Развитие опытно-экспериментальной деятельности позволяет не только развивать любознательность, но и личные, интеллектуальные качества каждого ребенка.

Каждый педагог сам выбирает способ для развития экспериментальной деятельности детей. В нашей деятельности мы используем цифровую лабораторию «Наураша в стране Наурандии» от кампании «Научные развлечения».

Лаборатория «Наураша в стране Наурандии» способствует практическому освоению действительности. С помощью лаборатории педагог может создать такие условия, когда обыденные предметы могут проявить себя в несколько ином, непривычном ракурсе.

С помощью цифровой лаборатории ребенок учится моделировать

окружающий мир. И этот мир будет формироваться на основе полученных представлений, выявленных закономерностей и взаимосвязей, наблюдений, способов воздействия на окружающий мир через опытно-экспериментальную деятельность.

Дошкольная организация, являясь первой ступенью образования по ФГОС, закладывает фундамент для развития исследовательской деятельности детей в будущем. Цифровая лаборатория учит детей соблюдать закономерности в исследовательской деятельности: определение проблемной зоны, выдвижение гипотезы, проверка или ее опровержение, фиксирование результатов, а также презентация своего опыта.

В работе с цифровой лабораторией «Наураша в стране Наурандии» у детей развивается творческий потенциал, формируются интеллектуальные, волевые и эмоциональные качества, в том числе инициатива в познании окружающего мира, формирование положительного социального опыта.

Таким образом, мы понимаем важность развития исследовательской деятельности для развития личностных качеств детей старшего дошкольного возраста, поэтому была разработана рабочая программа по познавательнo-исследовательскому направлению «Юные исследователи» для детей старшего дошкольного возраста с использованием цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии».

Цель программы – использование детской цифровой лаборатории «Наураша в стране Наурандии» в развитии познавательной активности детей дошкольного возраста в процессе исследования окружающего мира.

Для достижения поставленной цели необходимым условием является создание материальной базы, выбор дидактического материала, оснащение экспериментальной базы.

В группе создана развивающая предметно-пространственная среда, которая позволяет ребенку самостоятельно исследовать мир. Работа по программе предполагает наличие цифровой лаборатории, а также мультимедийные средства для ведения образовательного процесса.

Помня о том, что основным видом деятельности детей дошкольного возраста остается игра, мы играем с детьми в ученых. Игровые образовательные ситуации помогают создать: халаты ученых, дневники, которые дети ведут в ходе исследования какого-либо явления. Родители принимают активное участие в работе кружка. Основная помощь заключается в пополнении лаборатории материалами: различные виды магнитов, металлов и т. д. В свободной деятельности дети самостоятельно могут проводить исследования с помощью нашей групповой лаборатории.

Разработчики цифровой лаборатории сделали основным героем мальчика Наурашу. Наураш – это ребенок старшего дошкольного возраста, у него есть домашний питомец – киберкрыс. Это настраивает детей на положительный результат образовательной деятельности, а желание быть такими, как он, оказывает действие.

Многие педагоги пугаются цифровой лаборатории, аргументируя свой страх тем, что и в школе с тройки на четверки перебивались, а тут такие сложные темы надо ребенку раскрыть. Нужно сказать, что разработчики выполнили большой объем работы, все сложные теоретические вопросы рассматриваются в данной программе.

Детей в работе с лабораторией привлекает то, что эксперименты проводят все, а не только один человек, а остальные смотрят. Большим плюсом лаборатории является и парная работа, точнее, соревновательный характер деятельности между детьми в ходе проведения экспериментальной работы. Все это способствует ненавязчивому освоению трудных физических представлений.

Можно сделать вывод, что именно опытно-экспериментальная деятельность предоставляет широкие возможности для реализации поставленных задач, раскрытия талантов детей. «Наураша в стране Наурандии» приоткрывает дверь дошкольникам в мир физики, химии и биологии с надеждой, что они продолжат изучение этих предметов в школе с большим интересом и желанием.

Список литературы

1. ФГОС – Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – 14.11.2013 № 30384.
2. *Калинина, Т. В.* Управление ДОУ «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». – М. : Сфера, 2008.
3. *Моторин, В.* Воспитательные возможности компьютерных игр / В. Моторина // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 1.
4. Педагогические условия применения компьютерных игр в воспитании и обучении дошкольников // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» и «Интернет-Гномик» (i-Gnom.ru).
5. Дошкольники и компьютер : медико-гигиенические рекомендации : учеб.-метод. пособие / Л. А. Леонова и др. ; под ред. Л. А. Леоновой. – М. : Изд-во НПО «МДЭК», 2004.
6. *Шуктяева, Е. А.* Наураша в стране Наурандии. Цифровая лаборатория для дошкольников и младших школьников : методическое руководство для педагогов / Е. А. Шуктяева. – М. : Изд-во «Ювента», 2016.

УДК 37.014

Эрштейн Леонид Борисович,
канд. пед. наук,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

О ЦЕЛЯХ ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Аннотация. В статье рассмотрена проблема целей образования в Российской Федерации, утверждается, что в «Законе об образовании в Российской Федерации» не обозначена цель образования в Российской Федерации, кроме того, там не обозначены цели общего и профессионального образования. В статье предложена цель, состоящая из личностного и профессионального компонентов цели образования в Российской Федерации. На той же основе выявлены цели общего и профессионального образования.

Ключевые слова: цель образования, «Закон об образовании в Российской Федерации», профессиональное образование, общее образование, бакалавриат, магистратура.

Ershtejn Leonid Borisovich

ABOUT THE GOALS OF EDUCATION IN THE RUSSIAN FEDERATION

Abstract. The article deals with the problem of the goals of education in the Russian Federation, it is argued that the law on education does not specify the purpose of education in the Russian Federation, in addition, it does not specify the goals of general and vocational education. The article proposes a goal consisting of personal and professional components of the goal of education in the Russian Federation. On the same basis, the goals of general and vocational education are identified.

Keywords: the purpose of education, the law on education, professional education, general education, bachelor's degree, master's degree.

Одной из основных проблем образования в Российской Федерации является проблема выявления его целей. Актуальность проблемы обусловлена сущностью образовательного процесса. Являясь телеоцентрическим процессом, образование целиком и полностью зависит от тех целей, ради которых оно осуществляется. Цели представляют собой результат процесса, т. е. то, ради чего осуществляется процесс. Данное положение касается любого телеоцентрического процесса.

Фактически можно утверждать, что цели определяют все параметры образовательного процесса.

В Российской Федерации признают важность образовательного процесса, который регулируется «Законом об образовании в Российской Федерации». Закон представляет собой многостраничный документ, который определяет все параметры образовательного процесса. Фактически «Закон об образовании в Российской Федерации» является документом, который устанавливает понимание и границы образовательного процесса в нашей стране, социальным феноменом, без учета которого нельзя заниматься образованием ни в какой форме, за исключением неформального образования, которое представляет собой стихийное образование, не регулирующееся вообще ничем.

В случае любого другого образования субъекты образовательной деятельности вынуждены учитывать положения «Закона об образовании в Российской Федерации». Как уже упоминалось, одной из важнейших характеристик образования является его цель, т. е. обозначение того результата, ради которого и существует процесс образования в государстве. Естественно ожидать, что указание на данный результат можно было бы увидеть в «Законе об образовании в Российской Федерации». Фактически именно в нем он должен быть обозначен. Однако на самом деле факты говорят абсолютно об ином. Рассматривая «Закон об образовании в Российской Федерации», с

удивлением убеждаешься, что цели образования в Российской Федерации там не указаны. В законе отсутствует пункт «Цель образования», т. е. из закона нельзя узнать, ради чего же существует образование в стране. Это тем более удивительно, что закон до своего принятия проходил широкое общественное обсуждение. В соответствии с законом образование в Российской Федерации делится на общее и профессиональное. При этом к общему образованию относятся: дошкольное образование; начальное общее образование; основное общее образование; среднее общее образование. Высшее образование делится на бакалавриат, специалитет и магистратуру [1, ст. 10].

Казалось бы, можно ожидать, что будут указаны цели общего и профессионального образования по отдельности. Но ничего этого в реальности не наблюдается. В законе указаны лишь цели среднего профессионального образования и высшего образования. Цели общего образования или его уровней, цели уровней высшего образования там не указаны. Говоря о целях среднего профессионального образования, «Закон об образовании в Российской Федерации» указывает: «Среднее профессиональное образование направлено на решение задач интеллектуального, культурного и профессионального развития человека и имеет целью подготовку квалифицированных рабочих или служащих и специалистов среднего звена по всем основным направлениям общественно полезной деятельности в соответствии с потребностями общества и государства, а также удовлетворение потребностей личности в углублении и расширении образования» [1, ст. 68].

Рассматривая цели высшего образования, этот же закон говорит: «Высшее образование имеет целью обеспечение подготовки высококвалифицированных кадров по всем основным направлениям общественно полезной деятельности в соответствии с потребностями общества и государства, удовлетворение потребностей личности в

интеллектуальном, культурном и нравственном развитии, углублении и расширении образования, научно-педагогической квалификации» [1, ст. 69].

Рассмотреть цели всех уровней образования в рамках небольшой статьи не представляется возможным, как невозможно рассмотреть и все исследования по данному вопросу, в которых рассматривается проблема целей российского образования [2; 3; 4]. Однако общая цель не указана и там. На наш взгляд, обозначить такую цель все же можно, несмотря на то, что в частных беседах специалисты говорят о том, что вследствие разнородности образовательного процесса решить данную задачу не представляется возможным.

Итак, с учетом понимания образования как процесса передачи опыта между и внутри поколений мы считаем, что целью образования в Российской Федерации должно быть формирование личности, чувствующей себя комфортно и счастливо в обществе, имеющей возможности для дальнейшего развития, обладающей соответствующими средствами для достижения удовлетворяющего ее материального и духовного уровня жизни.

Рассматривая цель образования таким образом, можно увидеть две составляющие: первая представляет собой цель общего образования; вторая – цель профессионального образования.

С учетом данного понимания целью общего образования будет формирование счастливого и комфортно чувствующего себя в социальной среде человека, готового к освоению средств, предназначенных для достижения необходимого ему материального и духовного уровней жизни.

Целью профессионального образования будет формирование счастливого и комфортно чувствующего себя в социальной среде человека, обладающего средствами для достижения необходимого ему материального и духовного уровня жизни.

Таким образом, все представленные определения исходят из представления о том, что образование должно осуществлять формирование личности. С этим никто не спорит, это происходит в действительности. Этого просто не может не происходить. Процесс любого образования (даже информального) оказывает влияние на личность. Однако какую личность надлежит формировать? На наш взгляд, такую, которой, говоря простым языком, будет хорошо в мире, человека, чувствующего себя счастливым, ни имеющего серьезных внутренних конфликтов, умеющему справляться с возникающими проблемами, т. к. если он это не умеет, значит, не будет счастлив. Конечно, с одной стороны, проблема определения и формирования счастливого человека является предметом тысяч исследований различных направлений науки, но в общем виде все представляется достаточно очевидным. Образование должно преследовать цель – формировать счастливого человека и не формировать несчастного.

С другой стороны, одними из важнейших элементов существования человека в обществе, важных как для человека, так для общества, является возможность достижения человеком соответствующих уровней материального и духовного развития. Первый из них (в соответствии с взглядами, указанными в нашей предыдущей работе [5]) необходим для обеспечения человека энергией, т. е. он предназначен для того, чтобы человек физически мог жить в обществе. Второй (в соответствии с той же работой [5]) предназначен для того, чтобы человек мог наиболее оптимально тратить энергию.

Не вызывает сомнений, что именно благодаря достижению человеком определенного материального уровня может существовать и само общество, т. к. абсолютное большинство людей достигают этого уровня за счет трудовой деятельности, т. е. за счет практического применения сформированных у них профессиональных знаний, умений и навыков, которые они вкладывают в общество.

Духовный уровень людей оказывает значительное влияние на культуру данного общества, т. е., по сути, формирует соответствующее социокультурное пространство общества. Таким образом, если общее образование имеет цель подготовить личность к освоению механизмов достижения материального и духовного уровней, то целью профессионального образования является формирование этих механизмов у личности. Общей целью всего образования, коротко говоря, является формирование адаптированной к социальной системе личности, когда адаптированной личностью (в соответствии со взглядами, указанными в наших предыдущих работах) является личность, умеющая эффективно добывать и тратить энергию.

Разумеется, все затронутые в данной небольшой работе вопросы нуждаются в дальнейшем изучении и развитии. Формат данной статьи не позволяет автору приводить дальнейшую аргументацию, тем более провести полный обзор источников по данной проблеме (включая зарубежные). Тем не менее сделаем некоторые выводы.

1. В «Законе об образовании в Российской Федерации» не указаны общие цели образования в Российской Федерации, а также цели образования основных уровней.

2. Целью образования в Российской Федерации должно являться формирование личности, чувствующей себя комфортно и счастливо в обществе, имеющей возможности для дальнейшего развития, обладающей соответствующими средствами для достижения удовлетворяющего ее материального и духовного уровней жизни.

3. Целью общего образования является формирование счастливого и комфортно чувствующего себя в социальной среде человека, готового к освоению средств, предназначенных для достижения необходимого ему материального и духовного уровней жизни.

4. Целью профессионального образования является «формирование счастливого и комфортно чувствующего себя в

социальной среде человека, обладающего средствами для достижения необходимого ему материального и духовного уровней жизни».

Таким образом, целью образования в Российской Федерации должно быть формирование адаптированной, чувствующей себя комфортно в социальной среде личности, обладающей соответствующими средствами для достижения необходимого ей материального и духовного уровней.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

2. *Ерлич, Е. А.* Цели, задачи и ожидаемые конечные результаты в области развития сферы образования и науки Удмуртской Республики / Е. А. Ерлич // Социально-экономическое управление : теория и практика. – 2009. – № 1 (15). – С. 124–128.

3. *Замотин, М. П.* Актуальные цели высшего образования в России / М. П. Замотин // Информация-коммуникация-общество. – 2012. – Т. 1. – С. 67–69.

4. *Кудряшов, А. Ф.* Цели и задачи российского образования / А. Ф. Каптерев, О. И. Елохова // Евразийский юридический журнал. – 2018. – № 10 (125). – С. 503–505.

Югова Марина Валерьевна,
преподаватель художественного отделения,
МБУ ДО «Детская школа искусств № 2»,
г. Глазов, Удмуртская Республика

АДАПТАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ НА ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОТДЕЛЕНИИ ДШИ

Аннотация. Автор уделяет внимание адаптации содержания дополнительного образования к условиям дистанционного обучения в период карантина – организации рабочего места учащегося, связи «учитель – ученик», методике упрощенного задания.

Ключевые слова: дополнительное образование, дистанционное обучение, художественное отделение ДШИ.

Yugova Marina Valeryevna,
Teacher of the Art Department MBU TO «DSHI № 2» of Glazov

ADAPTATION OF THE CONTENT OF ADDITIONAL EDUCATION DURING THE PANDEMIC AT THE ART DEPARTMENT OF THE DSHI

Abstract: The author pays attention to the adaptation of the content of additional education to the conditions of distance learning during the quarantine period – the organization of the student's workplace, the «teacher – student» connection, the «simplified task» method.

Keywords: additional education, distance learning, art department of DSHI.

Весна 2021 года. И снова в Глазове, как и 2020 году, дополнительное образование выходит на дистанционное обучение. Но в отличие от прошлого года нет чувства неопределенности, страха и безысходности. Все идет по проторенной дорожке.

Весной 2020 года перед дополнительным образованием, в том числе и перед художественным отделением ДШИ № 2, возникло множество вопросов и проблем, которые пришлось решать молниеносно. Не было понятно, как организовать учебный процесс в новых условиях, как выдать полный объем содержания программы без ущерба для здоровья учащихся и с учетом дистанционного обучения в общеобразовательной школе, как оценивать работу учащихся, как мотивировать детей на активное самостоятельное обучение.

В первую очередь необходимо было организовать рабочее место ученика. Тут учащимся художественного отделения оказалось проще всего по сравнению в другими отделениями ДШИ. Для творчества им необходимы были только деревянный планшет и художественные принадлежности, которые имеет каждый ученик художки.

Следующий, очень важный момент, – это организация связи между педагогами и детьми. Педагоги художественного отделения выбрали наиболее оптимальный вариант для общения – это социальная сеть «ВКонтакте».

Все ученики и педагоги зарегистрированы в «ВКонтакте», у каждого педагога создана группа или беседа со своим классом. В беседе оказалось очень удобно выкладывать задания для класса, обсуждать их с детьми, комментировать выполнение работ. Велось обсуждение классных дел, участия в конкурсах и виртуальных выставках. При общении возникало ощущение нахождения в классе, постоянное присутствие педагога рядом.

Консультации через социальную сеть могут происходить в любое время. Условие собрания в одно и то же время оказалось невыполнимым, т. к. учащиеся художественного отделения посещают разные общеобразовательные школы. В каждой школе был свой ритм учебы в дистанционном формате. Благодаря индивидуальным консультациям внутри группы, которые видят все участники, было

минимизировано создание стрессовой ситуации при обучении. Такие условия способствовали возникновению внутренней уверенности в том, что ребенок все успеет выполнить, успеет обсудить все интересующие вопросы со своим педагогом в неформальной обстановке тогда, когда ему удобно. Спокойствие и уверенность – залог успешности и здоровья.

У всех педагогов богатые галереи и видеоподборки, связанные с обучением на художественном отделении по различным предметам. «ВКонтакте» очень удобно выставлять и фотографии, и видео с комментариями педагога, под которыми учащиеся также могут оставить свои суждения и мысли. Педагог не ограничен во времени подачи материала.

Для решения образовательных целей и задач при дистанционном обучении педагогами художественного отделения была использована методика упрощенного задания. Цель и задачи, решаемые при выполнении задания, оставались прежними, как и было запланировано в учебно-тематическом плане. Упрощенное задание продумывалось так, чтобы ребенок смог выполнить его дома самостоятельно.

Например, поставлена задача – получить знание о разнообразных техниках живописи. Дети выполняют задание «Копирование по образцу» из подборки, представленной преподавателем. Учащиеся выбирают понравившуюся репродукцию и выполняют ее точную копию, при этом максимально точно изображают манеру письма, а также смешивание каких-либо оттенков в колористке работы. Для того чтобы закрепить приобретенный навык, ученики пишут несложный этюд натюрморта из домашних предметов в живописной технике, освоенной при копировании.

По предмету «Рисунок» поставлена задача – развивать умение изображать объекты предметного мира, в частности, в 7 классе – стеклянные предметы. Дети выполняют задание по видеоуроку «Рисование стеклянного бокала простым карандашом», где художником-

педагогом разбираются правила рисования стеклянной поверхности. Далее следует задание «копирование по образцу», когда учащиеся максимально точно передают особенности стеклянного предмета, как в репродукции. И закрепляющее задание – самостоятельная зарисовка домашнего стеклянного предмета простым карандашом.

При выполнении таких упрощенных заданий от учащихся не требуется богатый натурный фонд, достаточно предметов, находящихся у каждого дома. Это, например, фрукты, комнатные цветы, простые предметы быта, домашние животные. Также при выполнении упрощенного задания, разделенного на маленькие блоки, у учащихся возникает меньше трудностей при самостоятельном выполнении. Выполнение задания не занимает много времени и вполне укладывается в учебный план. Благодаря методу упрощенного задания ученик не попадает в стрессовую ситуацию, не ощущает себя брошенным, учится с желанием.

Контроль за выполнением учебных заданий и оценивание при дистанционном обучении тоже перешли в онлайн-формат. Через социальную сеть учащиеся в определенные сроки отправляли преподавателю выполненные задания в виде фотографий. Преподаватель выставлял оценки, комментируя минусы и плюсы завершённых работ, предоставляя учащимся возможность при желании улучшить свои оценки. При завершении задания в группе или беседе выкладывалась мини-онлайн-выставка завершённых работ.

Если ученик не выставлял свои работы, не выходил на связь, то педагог подключал к учебному процессу родителей. Преподаватель с их помощью пытался выяснить проблемы ученика и искал решение. Например, причина – загруженность в основной школе, решение – продление сроков сдачи работ на художественном отделении.

Следует отметить, что художественное отделение школы искусств оказалось самым подготовленным к дистанционному обучению и в

моральном плане, и в плане технических, а также методических ресурсов. Обучение в дистанционном формате не стало для наших учеников и педагогов чем-то сверхъестественным. Художественное образование достаточно активно развивается в онлайн-сфере. Существует много различных курсов и частных школ рисования с интересными методиками и подходами в обучении, опыт которых активно использовали педагоги художественного отделения. Активно развивалась на отделении конкурсно-выставочная деятельность. Учащиеся художественного отделения приняли участие в более чем 20 конкурсах и выставках за два месяца. Стали победителями и призерами различных фестивалей, в которых участвовать в офлайн-режиме не было возможности.

Список литературы

1. https://vk.com/video-130975327_456240700
2. https://vk.com/akademika_pro

УДК 374.1

*Мирошниченко Алексей Анатольевич,
д-р пед. наук, профессор,
Чиговская-Назарова Янина Александровна,
канд. филол. наук, доцент,
Хлобыстова Ирина Юрьевна,
канд. пед. наук, доцент,
Куртеева Ольга Валерьевна,
старший преподаватель,
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт
имени В. Г. Короленко»,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

ЭТАПЫ ИЗУЧЕНИЯ МЕТОДИК ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ПО ПОВЫШЕНИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАЩИХСЯ

Аннотация. Статья посвящена описанию этапов исследования авторских методик общеобразовательных организаций, педагогические коллективы которых за последние пять лет вышли из разряда слабых школ, обеспечив рост образовательных результатов учащихся.

Ключевые слова: общеобразовательная организация, качество образования, низкие образовательные результаты.

*Miroshnichenko Alexey Anatolyevich,
Chigovskaya-Nazarova Yanina Alexandrovna,
Khlobystova Irina Yurievna,
Kurteeva Olga Valerievna*

STAGES OF STUDYING SCHOOL METHODS THAT INCREASE STUDENT PROGRESS

Abstract. The article is devoted to the description of the stages of research of the author's methods of educational organizations, the teaching staff of which over the past five years have left the category of weak schools, ensuring the growth of educational results of students.

Keywords: general educational organization, quality of education, low educational results.

Ориентиром для российской системы образования является вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования [5]. Для реализации такой глобальной задачи потребуются выравнивание возможностей общеобразовательных организаций. Существующее многообразие российских школ (по территориям, коллективам педагогов и обучающихся, финансированию и пр. параметрам) [2] при наличии единых ФГОС и требований государственной итоговой аттестации ведет к неравным условиям для учащихся при получении образования и, следовательно, осуществлении будущей профессиональной и жизненной траекторий. Как отмечал А. Шляйхер, детям из малообеспеченных семей «выпадает лишь один шанс в жизни – это хорошая школа, обучение в которой позволит им развить свой потенциал» [8, с. 165]. Предоставление этого шанса должно быть в таком же приоритете, как и достижение количественных показателей, формируемых на основе измерительных процедур. Превращение результатов таких процедур в основной критерий оценки школ – «вот что создает извращенные стимулы, включая фокусирование на самих тестах в ущерб более широким задачам учебных заведений» [1, с. 117]. При этом поддержка слабых школ усиливает позиции общеобразовательных организаций, занимающих лидирующие позиции, и в целом позиции системы образования.

В настоящее время можно констатировать, что необходимость выравнивания образовательных возможностей общеобразовательных организаций в полной мере осознается властью и обществом. С 2020 года реализуется программа 500+, направленная на оказание адресной помощи общеобразовательным организациям с низкими образовательными результатами [4]. В исследованиях [2; 3] представлена системная работа субъектов Российской Федерации со

школами с низкими образовательными результатами (ШНОР – аббревиатура для образовательных организаций, которые имеют риски низких результатов [4, с. 3]). Такие школы в течение продолжительного периода демонстрируют по определенным показателям учебные результаты хуже, чем все школы в кластере, к которому относится школа [3, с. 19].

Несомненным является и то, что оказание внешней организационной и методической помощи должно сопровождаться стремлением к переменам руководства и педагогического коллектива каждой общеобразовательной организации. Только при наличии внутреннего и внешнего стремления к переменам общеобразовательная организация способна повысить образовательные результаты учащихся. В нашем исследовании мы исходили из того, что опыт общеобразовательных организаций, самостоятельно обеспечивших повышение образовательных результатов обучающихся, следует изучать, систематизировать и сопоставлять. На основе сопоставления возможно выделить лучшие методики общеобразовательных организаций по повышению образовательных результатов учащихся (далее – методики) и ознакомить с ними педагогическую общественность. Под методикой мы понимаем последовательность управленческих решений руководителя общеобразовательной организации, которые исключают или минимизируют риски снижения образовательных результатов учащихся. Алгоритмизация такой методики представляется нам необходимой, так как позволяет выявить управленческие решения, которые ведут (или не ведут) к достижению поставленной цели.

Выделим следующие этапы изучения методик общеобразовательных организаций по повышению образовательных результатов учащихся:

1. Обращение к органам государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования с просьбой рекомендовать общеобразовательные организации, педагогические коллективы которых за последние пять лет вышли из разряда слабых школ, обеспечив рост образовательных результатов учащихся.

2. Формирование методом групповых экспертных оценок эвристической модели рисков снижения образовательных результатов [7].

3. Изучение методик в общеобразовательных организациях, рекомендованных органам государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования (не менее 200 общеобразовательных организаций 8 субъектов Российской Федерации).

4. Определение эффективных и неэффективных управленческих действий, направленных на исключение или минимизацию рисков снижения образовательных результатов учащихся.

5. Выявление инвариантных и вариативных компонентов методик и описание динамики процесса повышения уровня общеобразовательных организаций с низкими образовательными результатами через математическую модель. Модель позволит прогнозировать результат в зависимости от существующих факторов и деятельности руководства образовательной организации.

6. Составление банка из не менее 20 лучших методик повышения уровня общеобразовательных организаций с низкими образовательными результатами.

7. Разработка методического и программного обеспечения для ознакомления педагогической общественности с банком лучших методик.

8. Разработка имитационного тренажера, позволяющего руководителю общеобразовательной организации принимать

управленческие решения по повышению уровня образовательных результатов.

9. Разработка методического обеспечения для внедрения имитационного тренажера в деятельность руководителя общеобразовательной организации.

Реализация данных этапов позволит систематизировать и сопоставлять опыт общеобразовательных организаций, которые самостоятельно, за счет внутренних резервов, смогли выйти из разряда ШНОР. Применение его общеобразовательными организациями в совокупности с системной поддержки регионов и муниципалитетов, несомненно, позволит ускорить процесс выравнивания образовательных возможностей и расширит возможности учащихся в получении качественного образования.

Исследование выполнено в рамках исполнения государственного задания НИР Министерства просвещения РФ, научный проект 073-03-2021-037/2, НИОКТР 121091600122-1.

Список литературы

1. *Мюллер, Дж.* Тирания показателей. Как одержимость цифрами угрожает образованию, здравоохранению, бизнесу и власти / Дж. Мюллер. – М. : Альпина Паблишер, 2019. – 266 с.

2. *Гайдук, Т. А.* Механизмы региональной системы работы со школами с низкими образовательными результатами / Т. А. Гайдук, О. Б. Пирожкова, Е. В. Яковлев // Педагогическая перспектива. – 2021. – № 1. – С. 3–14.

3. *Золотарева, А. В.* Региональная концепция поддержки школ с низкими результатами обучения и школ, функционирующих в неблагоприятных социальных условиях // Ярославский педагогический вестник. – 2020. – № 5 (116). – С. 17–29.

4. Методика оказания адресной методической помощи общеобразовательным организациям, имеющим низкие образовательные результаты обучающихся // <https://fioco.ru/antirisk> (дата обращения: 10.03.2021).

5. Паспорт национального проекта «Образование» // <http://government.ru/info/35566/> (дата обращения: 10.03.2021).

6. Российская школа: начало XXI века / С. Г. Косарецкий и др. ; под ред. С. Г. Косарецкого, И. Д. Фрумина ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики» ; Ин-т образования. – М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2019.

7. Черепанов, В. С. Экспертные оценки в педагогических исследованиях / В. С. Черепанов. – М. : Педагогика, 1989. – 152 с.

8. Шляйхер, А. Образование мирового уровня. Как выстроить школьную систему XXI века? / А. Шляйхер ; пер. с англ. И. С. Денисенко, И. Ю. Облачко ; предисл. С. С. Кравцова. – М. : Национальное образование, 2018. – 336 с.