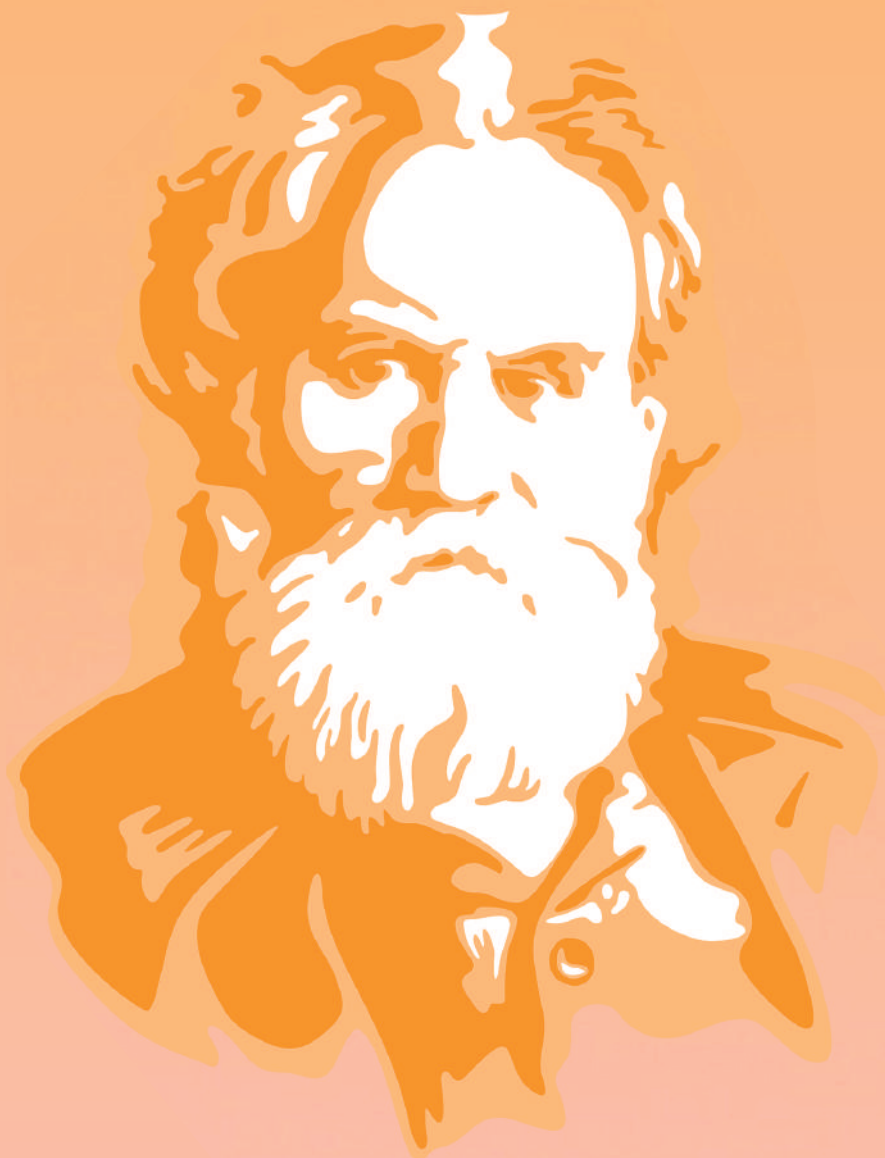




XII КОРОЛЕНКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

**МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ, ПОСВЯЩЁННОЙ 170-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ
В. Г. КОРОЛЕНКО (Г. ГЛАЗОВ, 19–20 ОКТЯБРЯ 2023 Г.)**

Министерство просвещения Российской Федерации
Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко

XII КОРОЛЕНКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

*Материалы международной научно-практической конференции,
посвящённой 170-летнему юбилею В.Г. Короленко
(г. Глазов, 19–20 октября 2023 г.)*

УДК 821.161.1(063)
ББК 83.3(2Рос)я431
Д23

Редколлегия:

Я. А. Чиговская-Назарова (главный редактор), Н. Н. Закирова, Л. А. Калинина

Рецензенты:

Фортунов Антон Николаевич, кандидат филологических наук,
доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой (Национальный исследовательский
Нижегородский государственный университет имени Н. И. Лобачевского)
Семибратов Владимир Константинович, кандидат культурологии, доцент
(Кировский институт (филиал) Московского гуманитарно-экономического университета)

*Рекомендовано к изданию научно-методическим советом ГИПУ имени В. Г. Короленко
Протокол № 11 от 15 сентября 2023 г.*

*Издание осуществлено при финансовой поддержке Министерства просвещения РФ.
Государственное задание № 073-00012-23-01 от 03.02.2023, дополнительное соглашение
№ 073-03-2023-026/1 от 07.02.2023.*

Д23 **XII Короленковские чтения** : материалы международной научно-практической конферен-
ции, посвящённой 170-летию юбилею В. Г. Короленко (г. Глазов, 19–20 октября 2023 г.) /
Гос. инженерно-пед. ун-т им. В. Г. Короленко ; гл. ред. Я. А. Чиговская-Назарова. — Казань :
Бук, 2023. — 632 с. — Текст : электронный.

ISBN 978-5-907753-42-6.

В юбилейном сборнике статей традиционной в ГИПУ международной научно-практической конференции наследие писателя и общественного деятеля В. Г. Короленко рассматривается в контексте широкого диапазона гуманитарных отраслей знаний, имеющих фундаментальное и прикладное значение. Рядом с работами по короленковедению представлены статьи, посвящённые актуальным проблемам отечественной и мировой филологии, истории и культуры. Обсуждаются вопросы педагогики, психологии, правоведения, естествознания и методики преподавания филологических, естественно-научных, точных и социально-гуманитарных дисциплин. Затрагиваются проблемы лингвокультурологии и места русского языка и русской культуры в современном медиaprостранстве.

УДК 821.161.1(063)
ББК 83.3(2Рос)я431

СОДЕРЖАНИЕ

КОРОЛЕНКОВЕДЕНИЕ

Барышникова С. Г. Опыт сотрудничества научной библиотеки с кафедрой русского языка и литературы ГИПУ в области короленьковедения	9
Барышникова С. Г., Фазлеева Р. Р. Короленьковские торжества на Афанасьевской земле	15
Богданова А. А., Овченко О. Ю. Творчество В. Г. Короленько на рубеже XIX–XX веков как дополнительный материал при изучении особенностей реализма на уроке литературы	19
Ванюшина Д. Ю., Морозова П. Д., Михеева С. А. Речевая характеристика персонажей повести В. Г. Короленько «Дети подземелья»	24
Варламова Н. В. Формирование навыка анализа художественных образов у учащихся 5–6 классов (по рассказу В. Г. Короленько «В дурном обществе»)	28
Варсонофьева Е. С., Михеева С. А. О роли звуковых образов в произведении В. Г. Короленько «Слепой музыкант»	33
Васильева Е. В., Михеева С. А. Пейзажные описания в рассказе В. Г. Короленько «Приемыш»	37
Гаврилюк М. Е., Макушина А. Н. О глазовских страницах в короленьковедческих изданиях	40
Диброва Н. Е. Формирование читательской грамотности на уроке литературы в 5 классе при изучении творчества В. Г. Короленько	43
Закирова Н. Н. От стихотворения — к роману: из истории узнического мотива в наследии В. Г. Короленько	45
Закирова Н. Н., Иванова О. И., Скопкарева С. А. О роли Г. В. Безотосной в многовекторном сотрудничестве Короленьковского университета с Московской библиотекой имени В. Г. Короленько	49
Иванова О. И. Культурный код Якутии в рассказе В. Г. Короленько «Ат-Даван»	54
Иванова С. М., Святославский А. В. Прозрение души как смысл жизни: к дискуссии о повести В. Г. Короленько «Слепой музыкант»	57
Катышева А. Е., Михеева С. А. Изобразительно-выразительные средства в повести В. Г. Короленько «Слепой музыкант»	63
Любимова М. В. Созвучно оптимизму Владимира Короленько	66
Майер Р. В. Об использовании информационных технологий для изучения лексической составляющей языковой картины мира В. Г. Короленько	72
Мартьянова В. Н., Меликова С. Ю. Историческое комментирование короленьковского текста на уроках русского языка в средней школе	77
Мишина Е. Н. Лучший подарок — книга: о новом издании к 170-летию В. Г. Короленько	81
Мышкина Г. А., Ярославцева М. Н. Книги В. Г. Короленько для семейного чтения	85
Семибратов В. К. Вятские издания В. Г. Короленько в фондах Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена	89
Силенько Д. В. «Короленьковская десятка»: неочевидные адреса В. Г. Короленько в Нижнем Новгороде	94
Скопкарева С. А. Неиссякаемый потенциал современного короленьковедения	98
Фёдорова О. В. Региональный аспект изучения биографии В. Г. Короленько в школе: источниковая база	101
Фортунатов А. Н. Контркапитализм «Павловских очерков» В. Г. Короленько: демократизм — это гуманизм	108
Чиркова О. В., Булычева А. А. Приобщение подростков к чтению через интеллектуальную игру «Нескучный Короленько»	112

Шестакова Ю. В. Формирование навыков функциональной грамотности при изучении повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»	118
Щенина Т. Е. Роль В. Г. Короленко в «Деле Бейлиса»	121

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ

Азоян Д. Т. Применение греческой лексики на Ближнем Востоке	126
Барова А. Г. «Превращение» как утрата идентичности в пьесе Э. Канетти «Комедия тщеславия»	128
Заримбетов А. А. Исследование символов гостеприимства как лингвокультурных знаков (на материале русского и каракалпакского языков)	131
Джураев М. К., Мартянова В. Н. О понятии семантической деривации	133
Дулёбова А. В., Мартянова В. Н. Экзотизмы в речи русских людей, проживающих в Узбекистане	135
Евзельман А. М. О социально-философских основах житетворчества А. Зиновьева	137
Ефимов К. С. К вопросу о грамматических категориях глагола в удмуртском языке	142
Знобишин Д. В. Диалектика сакрального и профанного в элегиях о любви И. Анненского и Б. Пастернака	147
Иванова В. А. Гуманистические традиции русской литературы в творчестве Н. П. Вагнера	149
Кокорева И. А., Рахманова Н. Г. Творчество Н. А. Заболоцкого в контексте русской и зарубежной литературной традиции (педагогический аспект)	152
Коребанов И. В., Коребанов М. А. Гуманистический потенциал «Записок врача» В. В. Вересаева в контексте творчества писателя	155
Лесников С. В. Проект онтологического гизауруса раннего переселенческого говора вологодско-вятской группы севернорусского наречия	159
Мысовских Л. О. Экзистенциальный анализ мировоззрения автора в творчестве М. Ю. Лермонтова 1840–1841 гг.	168
Навбухорова Д. А., Бахтибеков А. А. Иноязычные слова в современном русском языке	170
Рахмонов О. О., Маратканова С. С. Воплощение первой любви в повести «Первая любовь» И. С. Тургенева	173
Святобаченко И. С. Тематическое поле понятия «дружба» в произведении Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья»	177
Таушева А. Н. Об особенностях и подходах к соотношению подготовленности и спонтанности речи	179
Уткина А. Ф. Семантические характеристики сложноподчиненных предложений с изъяснительными придаточными (на материале удмуртской художественной прозы XX — начала XXI века)	182
Чудаев Е. С. Габитусная составляющая переводчика	188
Чумичева Н. В. Фоносемантическая мимикрия в бренд-нейминге, слоганистике и маркетинговом продвижении	190
Шабардина П. А. Лирические эпистолярии С. Есенина и В. Маяковского (опыт сопоставительного анализа)	195

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

Арекеева С. Т., Мусихина В. В. Гриновская составляющая в школе	201
Бабичева Ю. Г. Использование арт-технологии в изучении русской литературы инофонами	207
Бахаева О. П. Изучение способов выражения внутреннего состояния литературного героя на уроках литературы в 5 классе	211
Богданова Е. Ю., Чиговская-Назарова Я. А. Мастер-классы по русскому фольклору в системе работы Центра открытого образования на русском языке Креленковского университета	215

Жданова А. Н. Приёмы работы с текстом для каждой фазы технологии РКМЧП	219
Зеленкова О. А. Текстцентрический подход — одно из направлений современной методики преподавания русского языка	223
Калинина Л. А. Лексико-семантическая группа «глаголы движения» в тестовых материалах РКИ (базовый уровень)	227
Касимова А. Р. Организация усвоения новой лексики на уровне А1	230
Кимсан З. Х., Балыкбаева Р. К. Формы работы с текстом на уроках русского языка	233
Колотов М. В. Образовательный потенциал работы с вторичными текстами	236
Корепанова А. М. Функции наглядности на уроке литературы (на примере урока актуализации знаний по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)	239
Маратканова С. С. Актуальный смысл работы с аутентичным текстом детской литературы на занятии по РКИ (на примере текста рассказа «Волшебное слово» В. А. Осеевой)	244
Мингалева Л. А. Анализ опыта использования медиасредств в практике современного учителя литературы (на примере опыта работы учителей города Глазов и района)	247
Некипелова И. М., Некипелов Э. Ш. Методика обобщения языкового материала на высоких уровнях владения русским языком как неродным	252
Николаева М. С. Использование сопоставительного анализа при изучении лирики М. Ю. Лермонтова и А. С. Пушкина на уроке литературы в 10 классе	256
Огнёва М. Ю., Емелева Н. Н. Работа с иллюстрациями на уроках литературы как эффективный прием визуализации художественного текста	259
Поторочина Г. Е. Формирование коммуникативной компетенции студентов языкового направления подготовки педвуза в контексте обучения иноязычной письменной речи	263
Пыхтеева О. В. Развитие эмоционального интеллекта на уроках литературы	266
Рахманова Д., Гуджанов А. Г. Ролевые игры как средство развития речевых умений на уроках русского языка как иностранного	271
Салтыкова М. В. Использование кейс-технологий в самостоятельной деятельности студентов по иностранному языку	275
Смирнова М. Н. Психолого-лингвистические проблемы при изучении иностранного языка	278
Фомин А. И. Немеркнущее пламя поэзии П. Н. Васильева	282
Хыдыров Я. А., Овченкова О. Ю. Обучающие игры на уроке русского языка	285
Чумаченко Д. С. Мотивный анализ литературного произведения как средство формирования духовно-нравственных ценностей у будущих педагогов начального образования	289
Шамсутдинова Я. Р., Сибгатуллина А. А. Учёт культурно-маркированной лексики при обучении школьников немецкому языку (на примере темы «Еда»)	293

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Антонова Н. А., Лапко У. В. Анализ самооценки готовности будущего учителя физики к работе в технопарке универсальных педагогических компетенций	297
Арсентьева Н. В., Лаврентьева С. В., Ларионова М. В. Развитие нравственных качеств дошкольников с общим недоразвитием речи	300
Асхадуллина Н. Н., Талышева И. А., Халиуллина Л. Р. Развитие творческого потенциала у обучающихся младшего школьного возраста	302
Бибикова Н. В. Социально-психологическая профилактика семейного неблагополучия в условиях общеобразовательной организации	308
Грошева Т. Ю. Роль мультимедиа в работе с детьми дошкольного возраста	310
Джураев М. К., Караваяева Е. А. Развитие межкультурной коммуникации иностранных студентов ГИПУ имени В. Г. Короленко	313
Дудышева Е. В. Воспитание экологического отношения к информационным ресурсам в образовательных экосистемах педагогических университетов	319

Ерёмкина Н. И., Карапчук В. А., Ламтюгина И. М. Опыт создания воспитательной среды в детском пенитенциарном учреждении.....	321
Зими́на Т. И. Возможность использования портала виртуального музея на уроках изобразительного искусства.....	327
Имамудинова А. М., Бочкарева Т. Н. Методы управления образовательными организациями.....	331
Иванова Н. П. Университетская смена как форма интеграции учащихся в российскую систему образования: этапы исследования	333
Кардапольцева Д. Г. Процесс адаптации в социальной и производственной сферах	337
Касимов В. Г. Вопросы формирования положительного отношения учителя музыки к музыкально-исполнительской деятельности в общеобразовательной школе	340
Каткова Т. И., Кучер С. Ф., Маевская О. Н. Актуальные проблемы подготовки будущих менеджеров образовательных организаций.....	342
Крамаренко А. Н. Формирование экологических ценностей будущих учителей начальной школы в условиях интеграции в единое образовательное пространство	344
Куртеева О. В. Экспликация понятия «проект воспитательной направленности».....	347
Максимов Ю. Г. Интерактивное обучение на уроках физической культуры	351
Малютина А. С. Функционирование отдельных компонентов эмоциональной сферы у лиц, переживших утрату близкого человека	354
Мирошкин В. В. Дискуссионный клуб в системе гражданско-патриотического воспитания педагогического вуза	358
Мирошниченко А. А. Этапы методики оценки результативности воспитательной работы в образовательной организации	361
Панфилов А. Н., Панфилова В. М. Мотивация достижения и успешность в учебно-профессиональной деятельности бакалавров педагогического образования.....	365
Пронько Н. Н., Захарова И. В. Повышение квалификации педагогических кадров в сфере охраны труда.....	368
Салтыкова М. В. Адаптация иностранных студентов при помощи интегрированного подхода.....	371
Светоносова А. Г., Беркулов Д. Ж. Улы Педагогические идеи К. Д. Ушинского.....	373
Светоноснова А. Г., Беркулов Д. Ж. У.....	373
Семенова Я. С. Игроизация как средство приобщения к этнической культуре детей 4–5 лет с речевыми нарушениями	375
Смирнов К. Д. «Культурный Мининский» и историко-педагогическое наследие Нижегородской губернской гимназии	380
Старостина Н. Н., Зеленова В. С. Взаимосвязь критического мышления и эмоционального интеллекта: психолого-педагогический аспект	382
Тимошкина А. С. Особенности организации профильного обучения математике учащихся старших классов	385
Трофимчук А. Г. Научно-педагогические инновации для педагогического сообщества в Год педагога и наставника	387
Трубникова Н. И., Чигурова Н. Г. Стрессоустойчивость руководителя образовательной организации как важный фактор профессиональной деятельности.....	391
Трушина Е. Н. Деятельностный подход как залог успешного развития нравственных качеств воспитанников.....	393
Хорошева Т. Б. Наставничество как форма работы с молодыми специалистами по адаптации к условиям дошкольной образовательной организации.....	397
Чиговская-Назарова Я. А. О совершенствовании просветительской деятельности Регионального Отделения Российского Общества «Знание»	400

ИСТОРИЯ, РЕГИОНАЛИСТИКА, ПРАВОВЕДЕНИЕ

Алексеев В. Н., Шубина Н. Г. Г. Ф. Шубин — глазовский ветеринар и педагог в 1898–1904 гг.	404
Аллагулова А. А. Роль Ивана III и Василия III в объединении русских земель вокруг Москвы	410
Антошкин В. Н. Социальная коммуникация с позиции энергетической парадигмы	413
Ардашева С. А. Фотолетопись строительства города Глазова	416
Волкова Л. А. Фото на память: педагогическая династия Главатских-Перовошиковых-Волковых	421
Вышегуров Х. М. Социальные типы личности и коммуникативное взаимодействие	428
Железнякова А. А. Государственная защита традиционных семейных ценностей как залог успешного развития России	431
Захарова А. Д. Использование художественных фильмов о Великой Отечественной войне на уроках истории	433
Кабирова И. А., Цыганов О. И. Формы работы на уроках истории в школе по теме «Денежная реформа Г. Я. Сокольникова (1922–1924 гг.)»	436
Картамышева О. Е., Кулик А. А., Строкач О. В. Реалии и перспективы рассмотрения уголовных дел с участием присяжных заседателей	444
Лихачева Е. В. Династия Короленковского университета: Хаблова-Горбуновы-Дёмины-Овсянниковы	448
Лихачева Е. В. Опыт участия Центра истории ГИПУ в мероприятиях по популяризации педагогических династий Короленковского университета	452
Мамалимов Р. Р. Социальные конфликты в органах внутренних дел и их профилактика	455
Маслова И. В. Социальная благотворительность провинциальных горожан во второй половине XIX — начале XX в. (на материалах Глазова, Вятской губернии)	458
Насырова А. Г. Методика организации обучения студентов социально-гуманитарным дисциплинам (из опыта преподавания)	461
Отвесова А. С. Дружба для современной молодёжи: потребность или ценность	464
Пашкова И. А., Доробеков Д. Д. Актуальные вопросы компьютеризации образования в России	467
Пашкова И. А., Шутова С. А. Источники как методический прием изучения географии в школе	469
Стерхов А. А. Роль Ивана Калиты в объединении русских земель вокруг Москвы	472
Угольников И. А. Особенности проведения референдума в Российской Федерации	476
Угольников И. А. Принципы избирательного права и их реализация в Российской Федерации	479
Фадеев А. О. Анархия, как идея о самоуправлении в политико-правовом учении П. Ж. Прудона	483
Фёдорова Е. Ф. Факты и эмоции в работе родоведа в Глазовском городском архиве	487
Чарушников В. А. А. П. Чарушников из глазовского рода	493
Чичкина Н. В. Образ преподавателя на фоне истории	498
Чурсина А. С. Образовательная деятельность советского государства как один из механизмов интеграции коренных малочисленных народов енисейского севера в социалистическое общество в 1920-е гг.	501
Шакиров Р. Б., Кабирова И. А. Формирование чувства патриотизма на уроках истории на примере изучения личности Ф. Ф. Ушакова и его организаторской деятельности	506

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Басалаева О. Г. Пространственно-временные характеристики культурной реальности	511
Ежова Н. С. Школьный пушкинский музей: от истоков до всероссийского признания	514

Емельянова Н. С. Просветительские традиции сохранения русской культуры Павленковской библиотеки села Карсовой Балезинского района: из опыта работы	520
Кропачева М. А., Литвинова Е. С. Лексикон молодежных субкультур как ключ к пониманию современной молодежи.....	525
Лекомцева О. Г. «Библиотека — это интересно!». Формы и методы краеведческой работы с подростками в Балезинской детской библиотеке: из опыта работы»	527
Лихачева Е. В., Сандалов И. А., Берилова Н. А. Из опыта проведения исторических гостиных, посвященных юбилейным датам преподавателей и ученых ГИПУ им. В. Г. Короленко	533
Мишина Е. Н. Сын Великого Леса: о художнике севера Удмуртии Владимире Наговицыне	537
Назарова К. А. Глазовчане в «Территории жизни»: сценарий презентации журнала	542
Плетнева Л. Л. Библиотека — целый мир: актуальные формы работы с молодёжью Балезинской районной библиотеки	549
Поздеева О. А. Поэт. Наставник. Друг (переписка народного поэта Удмуртии О. Поскребышева и глазовского журналиста И. Жуйкова	552
Сахнова О. В. Влияние Франции на английскую культуру и литературу	556
Сербина В. В. «Филологический калейдоскоп» как стимул для творчества учителя-словесника	559
Талецкая Э. В. Сравнительный анализ русского и марийского фольклора как средство формирования позитивных ценностей ориентации личности в поликультурной среде	562
Углицких А. К. Виктор Мельм: правда факта и факт правды	566
Фомин А. И. Из дневниковых записей Виктора Артуровича Мельма.....	571

ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

Акимов А. И., Елисеев В. Н., Калинин А. Е. Математическое моделирование процесса полимеризации композиционных материалов	576
Аннагелдиев Б., Петрова З. Н. Формирование биологических понятий в работе с цифровыми лабораториями релеон на практических занятиях по ботанике.....	581
Бакулин М. А. Принципы развития экологической цивилизации.....	584
Важов В. М., Важов С. В., Черданцева Е. В. К изучению биоразнообразия заказника Рубцовская степь (Алтайский край)	588
Горбунова Ю. Ю., Манузина Е. Б. Способность выпускников медицинского колледжа к самообразованию и саморазвитию как элемент готовности к непрерывному медицинскому образованию	590
Гусев А. И. Немезида активизирует астрогеологические процессы в Солнечной системе	594
Долженко А. В. Викторина «Живая аптека» на территории заказника «Адамский»	598
Дурдымов М. Ч., Петрова З. Н. Мультимедийные средства обучения как необходимое условие формирования биологических понятий школьников	604
Иосава М. В., Новоселова Е. В. Коммуникативная компетентность медицинского работника как неотъемлемое условие и гарантия качества оказания медицинских услуг	608
Кароян А. А., Дымова И. А. Экологическое воспитание посредством краеведческого материала на уроках биологии	611
Петрова З. Н., Шиялева Л. В. Использование образовательного пространства педагогического кванториума в дополнительном образовании в области естественных наук.....	614
Туфар В., Долженко А. В. Влияние развития мелкой моторики на мозг у детей	618

<u>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ</u>	621

КОРОЛЕНКОВЕДЕНИЕ

УДК 028.8 + 821.161.1

ОПЫТ СОТРУДНИЧЕСТВА НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ С КАФЕДРОЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ГИПУ В ОБЛАСТИ КОРОЛЕНКОВЕДЕНИЯ

Барышникова С. Г.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет им. В. Г. Короленко»
(Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

В статье освещен опыт взаимодействия научной библиотеки и кафедры русского языка и литературы ГИПУ по короленьковедению, приведены основные совместные формы, технологии и методы учебной и воспитательной работы, приведены конкретные примеры, фотоматериалы и библиография.

Ключевые слова: русская литература, краеведение, В. Г. Короленко, педагогический университет, Глазов, научная библиотека.

EXPERIENCE OF COOPERATION OF THE SCIENTIFIC LIBRARY WITH THE DEPARTMENT OF RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE OF THE GIPI IN THE FIELD OF KOROLENKO STUDIES

Baryshnikova S. G.

The article highlights the experience of interaction between the scientific library and the Department of Russian Language and Literature of the State Institute of Pedagogical Education of the Russian State Pedagogical University, presents the main joint forms, technologies and methods of educational and educational work, provides specific examples, photographs and bibliography.

Keywords: Russian literature, local history, V. G. Korolenko, Pedagogical University, Glazov, scientific library.

Имя В. Г. Короленко Глазовский государственный инженерно-педагогический университет носит уже более 75 лет (официально этот факт закреплен Приказом № 1023 Министерства просвещения РСФСР от 31 декабря 1946 г.). С июня 2023 г. сокращенное официальное название вуза — Короленковский университет (Приказ Министерства просвещения РФ от 26.07.2023 г. № 480). В вузе наследие великого русского гуманиста и просветителя серьезно изучается много лет. Глазовская научная школа короленьковедения была основана в 1970-е годы профессором А. Г. Татаринцевым, а имеющийся в научной библиотеке фонд этого учёного включает материалы по короленьковской проблематике. Более трех десятилетий в вузе проходят основанные Александром Григорьевичем Короленковские чтения (все одиннадцать выпусков, естественно, имеются в фонде университетской библиотеки) [9].

Коллеги ученого продолжают эту работу: защищают кандидатские и магистерские диссертации по творчеству писателя, издают сборники статей, монографии, учебно-методические пособия. Под руководством доцента кафедры русского языка и литературы Н. Н. Закировой активно работает научно-исследовательская лаборатория «Короленковедение и актуальные проблемы теории и истории литературы». Наш вуз по праву считается одним из ведущих центров короленьковедения в стране. [3; 4]

Научная библиотека университета активно сотрудничает в деле продвижения духовных ценностей писателя и правозащитника В. Г. Короленко. Используются различные формы, методы информационно-библиографической деятельности, направленные на популяризацию творчества В. Г. Короленко.

1. Устный библиографический обзор.



Это устное библиографическое сообщение о документах с краткими их характеристиками и демонстрацией документов. (ГОСТ Р 7.0.103–2018). В библиографическом обзоре дается оценка рекомендуемой литературы, он отличается оперативностью, доходчивостью, читателям предоставляется возможность визуально ознакомиться с изданиями. Все это способствует формированию читательских интересов. Живой непосредственный рассказ является наиболее доходчивой формой популяризации. За счет введения элементов беседы, ответов на вопросы читателей обзор превращается в диалоговую форму работы. Четкая и достаточно развернутая характеристика литературы, которая составляется по определенному плану — важное условие успеха. Она содержит сведения об авторе, выходных данных, о рассматриваемых вопросах. Эти сведения не являются исчерпывающими, так как цель обзора — формирование интереса читателей к произведениям. Студенты знакомятся с самыми значимыми произведениями В. Г. Короленко из фонда научной библиотеки, особое внимание уделяется произведениям, написанным в глазовский период, демонстрируется фотоальбом из редкого фонда библиотеки.

2. Познавательные игры, в том числе с помощью цифровых технологий [2].

«Литературный квест», посвященный жизни и творчеству В. Г. Короленко. Участникам игры предлагается совершить экскурс в далекое прошлое: в эпоху и в мир В. Г. Короленко, выполнить ряд заданий и найти тайное послание писателя.



Игровая программа «По страницам биографии В.Г. Короленко». Участники в игровой форме погружаются в историю жизни и творчества писателя, особое внимание уделяется «мултанскому делу». Во второй части программы необходимо ответить на ряд вопросов, найти известные цитаты в произведениях Короленко, собрать из пазлов обложки книг, составить карту ссылок, перевести с английского на русский фрагмент повести «Слепой музыкант», познакомиться с фрагментом фильма «История одной ссылки», снятым Глазовской Публичной научной библиотекой имени В.Г. Короленко.



Игра «Нескучный Короленко» и посвящение в короленковцы. Участники третьей университетской смены из Донецкой Народной Республики, познакомились с жизнью и творчеством В.Г. Короленко, узнали подробности о глазовской ссылке писателя, о том, как проходил судебный процесс по «мултанскому делу». Ребята с интересом слушали, задавали вопросы, читали стихи В.Г. Короленко, спорили о том, настоящий ли город Глазов, а потом, разъехавшись по домам со специально разработанными Р. Фазлеевой открытками, прислали свои творческие работы на конкурс «Наш Короленко».



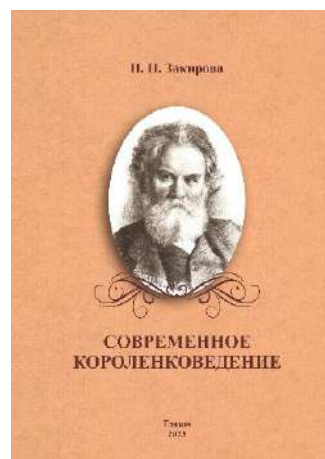
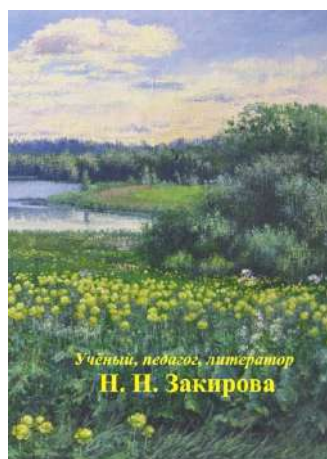
Игровые моменты проходят и в рамках традиционной «Библионочи». Так, например, в 2022 году была организована работа специальной станции под названием «Короленковская». Команды, включая иностранных студентов, соревновались в «технике чтения» по книге В. Г. Короленко «Ненасущный город». (За одну минуту участникам нужно было прочитать как можно больше предложений из представленного текста.)



3. Презентации книг и творческие встречи с авторами.

Библиотекой проводятся презентации всех короленковедческих новинок. Так, например, с большим успехом с участием автора, студентов и кафедры русского языка и литературы в читальном зале была представлена и передана в дар библиотеке монография «Этюды об экогуманизме В. Г. Короленко». [6]

Научная библиотека стала инициатором и активным участником в подготовке к печати биобиблиографического справочника «Ученый, педагог, литератор Н. Н. Закирова» и новейшего издания «Современное короленковедение». [5; 10]



Юбилейный творческий вечер «Жить густо и смело» провели библиотекари к 75-летию присвоения имени В. Г. Короленко вузу и юбилею его ведущего короленковеда с участием студентов, литераторов Глазова, России и зарубежья в октябре 2021 года. [1]



4. Книжные выставки.

Книжные выставки сопровождают все мероприятия, посвященные В.Г. Короленко и ученым, занимающимся исследованием его жизни и творчества.



Так, 10 июня 2023 года в честь празднования 345-летия города Глазова научная библиотека ГГПИ в составе команды института представила вуз на городской площадке. Библиотекой была оформлена интерактивная тематическая фотозона, посвященная В.Г. Короленко. Глазовчанам и гостям города предлагалось ответить на вопросы викторины о жизни и творчестве русского прозаика и публициста и о том, как он связан с Удмуртией и нашим городом, а также сделать памятные фото.

30 июня 2023 года сотрудникам библиотеки ГИПУ посчастливилось побывать в гостеприимном Афанасьевском районе Кировской области, в его северной части, где среди необозримых лесов и болот, в верховье Камы, литератор провел три месяца. В деревне Ванино, бывших Берёзовских Починках, состоялась XI научно-практическая конференция «Слово — великое орудие жизни», приуроченная к 170-летию со дня рождения русского писателя. Участники и гости мероприятия посетили литературную гостиную «Живое слово прозы и поэзии», приняли участие в «Открытом микрофоне». Впечатления и наблюдения, накопленные в Берёзовских починках, послужили писателю материалом при работе над автобиографическим произведением «История моего современника». Короленко называл местных жителей потомками новгородцев-ушкуйников, которые «жили дико, но свободно». Их православная вера существовала бок о бок с язы-

ческими представлениями о лешаках, лихоманках и русалках... «...впоследствии мне довелось изъездить много русского света. Побывал я и в дальней Сибири, но такой глуши не видывал», — признавался автор «Истории моего современника» [7, с. 12].

Живое соприкосновение с местом ссылки Короленко оставило неизгладимые впечатления. На месте, где была изба Гаври Бисерова, стоит стела работы кировского художника Петра Вершигорова. Встреча и книгообмен с Кировской и Афанасьевской библиотеками помогли установить контакты глазовчан с коллегами, показали, что местные жители бережно хранят память о писателе-гуманисте и чтут традиции.



Трудно переоценить роль библиотеки в подготовке и проведении конференций, в составлении рекомендательных списков литературы для рабочих программ по дисциплинам и в размещении работ преподавателей всех кафедр вуза на платформе elibrary.ru и других наукометрических базах данных, что позволяет и нашим короленковедам успешно позиционировать свой научный потенциал в интернет-пространстве. [2–7; 9–11 и др.]

Все библиотечные мероприятия освещаются на страничке Научной библиотеки ВК <https://vk.com/club102876368>. Особым успехом у подписчиков пользуются фотоотчеты.

Разнообразие форм работы и их количество говорят о востребованности подобного рода сотрудничества педагогов-филологов с научной библиотекой университета, обладающей всеми современными технологиями популяризации чтения и книги.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова С. Г. «Жить густо и смело!..» / С. Г. Барышникова, Е. С. Худякова // Учёный, педагог, литератор Н. Н. Закирова: биобиблиография: учеб.-метод. пособие / сост. С. А. Скопкарёва, Н. Н. Закирова / гл. ред. С. Г. Барышникова; отв. ред. И. В. Бабушкина. — Глазов: ГГПИ, 2021. — С. 166–177.
2. Закирова Н. Н. Игра-викторина «Биография и творчество В. Г. Короленко» / Н. Н. Закирова, Р. Р. Фазлеева // Основные тенденции гуманитарного образования: векторы современного развития: Материалы Итоговой очно-заочной научно-практической конференции преподавателей и студентов, Ижевск, 08 июня 2022 года. — Ижевск: Шелест, 2022. — С. 300–305.
3. Закирова Н. Н. О деятельности научно-исследовательской лаборатории короленковедения в Глазовском пединституте / Н. Н. Закирова // Проблемы школьного и дошкольного образования: материалы VI регион. науч.-практ. семинара: сб. науч.-метод. тр.: науч. электрон. изд. на компакт-диске. — Глазов: ГГПИ, 2015. — 1 CD-ROM. — Загл. с титул. экрана.
4. Закирова, Н. Н. С именем В. Г. Короленко — 75 лет / Н. Н. Закирова // Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы XII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Глазов, 21 марта 2022 г. — Глазов: ГГПИ, 2022. — С. 11–17.

5. Закирова Н. Н. Современное короленковедение: биобиблиографический справочник: методическое пособие / Н. Н. Закирова / отв. ред. И. В. Бабушкина. — Глазов: ГИПУ, 2023. — 252 с.
6. Закирова Н. Н. Этюды об экогуманизме В. Г. Короленко / Н. Н. Закирова. — М.: Наука, 2022. — 239 с.
7. Закирова Н. Н. Местнографизм концепта «провинциальный город» в «глазовском цикле» В. Г. Короленко / Н. Н. Закирова, Я. А. Чиговская-Назарова // Казанская наука: реценз. жур. ВАК/ гл. ред. А. Р. Шагимуллин. — Казань: Казанский Издательский Дом, 2014. — № 5. — С. 115–117.
8. Короленко В. Г. История моего современника / В. Г. Короленко. — Л.: Худож. лит., 1976. — 400 с.
9. Мусихина В. В. О короленковедении в Удмуртии: к 75-летию присвоения ГГПИ имени В. Г. Короленко / В. В. Мусихина, С. А. Скопкарёва // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Материальная и духовная культура народов Урала и Поволжья: история и современность. Региональный опыт в реализации моделей смешанного обучения»: сб. науч.-метод. тр.: науч. электрон. изд. на компакт-диске. — Глазов: ГГПИ, 2022. — 1 CD-ROM. — Загл. с титул. экрана.
10. Учёный, педагог, литератор Н. Н. Закирова: биобиблиография: учеб.-метод. пособие / сост. С. А. Скопкарёва, Н. Н. Закирова / Главн. ред. С. Г. Барышникова; Отв. ред. И. В. Бабушкина. — Глазов: ГГПИ, 2021. — 180 с.
11. Zakirova, N. N. Regional component in the main curriculum of secondary general education = Региональный компонент в основной учебной программе среднего общего образования / N. N. Zakirova, V. N. Martyanova, O. Y. Ovchenkova [et al.]. — doi.org/10.1051/shsconf/202112102009 // Евразийское образовательное пространство: традиции, реальность и перспективы: Междунар. науч. конф. — 2021. — Т. 121. — URL: https://www.shs-conferences.org/articles/shsconf/abs/2021/32/shsconf_ees_2021_02009/shs

УДК 82:908

КОРОЛЕНКОВСКИЕ ТОРЖЕСТВА НА АФАНАСЬЕВСКОЙ ЗЕМЛЕ

Барышникова С. Г., Фазлеева Р. Р.

ФГБОУ ВО «Глазовский инженерно-педагогический университет им. В. Г. Короленко»
(Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

Приведён обзор сборника материалов научно-практической конференции «Слово — великое орудие жизни», которая прошла 30 июня 2023 г. в рамках областного литературного праздника Короленковские чтения, посвященного 170-летию со дня рождения русского писателя, публициста Владимира Галактионовича Короленко в Афанасьевском районе Кировской области.

Ключевые слова: литературоведение, краеведение, Короленко, Афанасьев.

KOROLENKOV CELEBRATIONS ON AFANASIEV LAND

Baryshnikova S. G., Fazleeva R. R.

An overview of the collection of materials of the scientific and practical conference “The Word is a Great Tool of Life”, which took place on June 30, 2023 as part of the regional literary festival Korolenkov Readings, dedicated to the 170th anniversary of the birth of the Russian writer, publicist Vladimir Galaktionovich Korolenko in the Afanasyevsky district of the Kirov region, is given.

Keywords: literary criticism, local history, Korolenko, Afanasyevo.

В век высоких технологий и непростых событий, происходящих в современном мире, люди всё чаще стали обращаться к своим истокам, к своей истории, к истории своей Родины. Наш великий соотечественник Михаил Ломоносов справедливо считал, что народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего.

Во многих уголках России бережно сохраняется память о великих художниках, деятелях культуры, науки, о героях, совершивших подвиги, о поэтах и писателях, связанных биографически со странами, с регионами, с большими и малыми городами, и даже с деревнями.

В. Г. Короленко в 1879–1881 гг. отбывал ссылку на вятской земле. В место отбывания ссылки — в Бисеровскую волость, в деревню Ванино его везли в октябре 1879 года целых 4 дня на телеге.

Здесь, среди лесов и болот, Владимир Галактионович провёл 3 месяца. Студенту Короленко было тогда 26 лет. Осенью 1879 года по подозрению в революционной деятельности, рассорившийся с глазовским исправником Л. С. Петровым, он был отправлен из Глазова в Берёзовские починки (ныне деревня Ванино Афанасьевского района Кировской области).

Писатель поселился в курной избе местного жителя Гаври Бисерова. «Курная» изба — жилище без трубы. В таком доме при растопке печи дым попадает в избу и заполняет всё её пространство. Чтобы человек в такой избе мог дышать, необходимо было открывать окно и дверь. Тогда воздух выбивал дым на уровне головы. Это могло продолжаться около 40 минут, затем дверь необходимо закрыть. Зимой в протопленную избу пускали скотину. Освещение в избах Берёзовских починок осуществлялось при помощи лучины. А тараканов было настолько много, что они буквально объедали нежную кожу на лицах детей.

Новость о том, что в деревню привезли отбывать ссылку политического, быстро распространилась среди местного населения. Ещё в Глазове к Короленко шли за советом, помощью в чтении писем, написании деловых бумаг. Владимир беседовал с местными жителями, читал и обсуждал с ними прочитанные произведения. Бывало и так, что иногда крестьяне проходили много километров для того, чтобы просто увидеть, как горит свеча.

Позже писатель о своей жизни в Берёзовских починках поведал в мемуарной «Истории моего современника», оставил карандашные зарисовки избы Гаври Бисерова. Сегодня в деревне Ванино Афанасьевского района элементы этой избы узнаются в памятной стеле, установленной как раз на месте её расположения в стародавние времена (Автор памятника — Петр Вершигоров) (Фото 1).

Участники и гости мероприятия посетили литературную гостиную «Живое слово прозы и поэзии», выставку иллюстраций к глазовским текстам писателя художника В. Наговицына, приняли участие в «Открытом микрофоне», в акте передачи новейших ценных книжных изданий [2; 3; 7; 11], в



Фото 1.



Фото 2.

В деревне Ванино 30 июня 2023 года состоялась научно-практическая конференция «Слово — великое орудие жизни», приуроченная к 170-летию со дня рождения русского писателя Владимира Галактионовича Короленко. Это уже одиннадцатая по счёту региональная конференция в этих краях.

Отрадно, что в юбилейных торжествах приняла активное участие наша университетская делегация из Глазова: авторы статьи и библиотекарь Е. Н. Мишина (Фото 2).

Участники и гости мероприятия посетили литературную гостиную «Живое слово прозы и поэзии», выставку иллюстраций к глазовским текстам писателя художника В. Наговицына, приняли участие в «Открытом микрофоне», в акте передачи новейших ценных книжных изданий [2; 3; 7; 11], в книгообмене писателей и краеведов, выступили с докладами на конференции вместе с представителями библиотек, музеев и школ.

Ценнейшим стало общение с профессионалами из Кирова: руководителем Кировской Герценки С. Н. Будашкиной, лауреатом Короленковской премии-2023 А. Н. Молодцовым (Фото 3), автором уникальной книги по краеведению этих мест «Бисероведение». [5]

Афанасьевцы продумали всё до мелочей: и встречу с администрацией района, и подарочные комплекты с программами, буклетами и бейджиками, и техническое оснащение конференции, и культурную программу с угощениями, и награждение конкурсантов, и, главное — выпустили сборник статей! (Фото 4). Музыкальным подарком стал праздничный концерт «Как не любить мне эту землю...»

Издание «Короленковские чтения» с красочной обложкой отражает тематику прозвучавших на конференции докладов местных участников и гостей, прибывших на праздник из разных уголков Кировской области и из Удмуртской Республики.



Фото 3.



Фото 4.

Перелистаем страницы сборника материалов научно-практической конференции «Слово — великое орудие жизни». [4]

Открывается книга статьёй восьмиклассницы Ванинской школы Анны Головиной (руководитель — учитель русского языка и литературы А. А. Головина). В ней анализируется Зюздинский край в восприятии ссыльного писателя: даётся информация о пребывании В. Г. Короленко в Берёзовских починках, характеризуются его влияние на жизнь и уклад местного населения. Автор приводит ценные воспоминания старожилів Берёзовских починков, даёт сведения о памятнике В. Г. Короленко в деревне и истории Короленковских чтений в Афанасьевском районе.

Хранитель музейных ценностей Е. Н. Вихарева в своей статье поднимает тему первых поселенцев Берёзовских починков и делится их воспоминаниями.

Публикация сотрудницы Балезинской районной библиотеки Е. Н. Мишиной совместила литературно-художественный материал, в ней рассказывается об очерке «Ненастоящий город»: о параллельной выставке писателя Владимира Короленко и художника Владимира Наговицына по билингвальной книге В. Г. Короленко «Ненастоящий город = Пормытэ кар».

А. А. Быданцева, главный библиотекарь Московской модельной библиотеки в статье «Живая совесть русского народа» дала обстоятельный обзор жизни и творчества В. Г. Короленко, актуализировала современное звучание наследия писателя-юбиляра.

Заведующая местной детской библиотекой Т. И. Ичетовкина сосредоточила своё внимание на просветительской деятельности библиотеки, направленной на привлечение молодёжи к чтению художественной литературы, в частности творчеству и жизни писателя В. Г. Короленко.

Краеведческая статья И. В. Широковой, заведующей Чернохолуницкой сельской библиотеки, даёт представление о ценном опыте многоаспектной творческой работы по продвижению имени своего талантливого поэта-земляка В. А. Труфакина.

Две публикации доцента ГИПУ Н. Н. Закировой выдержаны в разных стилях. Одна из них — краеведческий обзор литературной среды современного Глазова и в частности творчества поэта А. Ф. Смелкова, щедро одарившего афанасьевцев своими книгами [8–10], другая — поэтический цикл, посвящённый В. Г. Короленко.

Ещё одна публикация юной исследовательницы из посёлка Бор — ученицы 8 класса Виктории Тебеньковой (руководитель — учитель русского языка и литературы В. А. Ширяева) завершает книгу, и посвящена она результатам поискового исследования на тему «Владимир Галактионович Короленко в Березовских починках».

Очень важно, что педагоги-словесники активно используют в проектной деятельности по литературе региональный аспект! [12]

В целом сборник носит просветительский и краеведческий характер. Собранные в нём тексты докладов позволяют узнать не только о разных сторонах жизни и творчества В. Г. Короленко, но и о месте его ссылки — д. Ванино, о жизни и быте крестьян Бисеровской волости Вятской губернии того времени. А также о том, как позитивно повлияло присутствие ссыльного В. Г. Короленко на местных жителей, попавших, благодаря ему, так же как и глазовчане, в русскую классическую литературу.

Участие в юбилейных короленковских торжествах в Кировской области профессиональных исследователей-глазовчан придало значимость событию, явилось поддержкой для наших соседей-единомышленников в деле изучения наследия писателя-гуманиста и обернулось конкретными проявлениями сотрудничества.

Сведения о Короленковских чтениях в Афанасьеве вошли в новейшие источники [1; 2], а статьи юных участниц конференции и творческие работы Е. Бузмаковой, ученицы МБОУ СОШ с. Пашино Афанасьевского МО, опубликованы в университетском молодёжном альманахе «Наш Короленко». [6]

Учёные, библиотекари, музейщики, учительство, молодёжь и администрация Кирова и Кировской области приглашены на Двенадцатые Короленковские чтения в ГИПУ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закирова, Н. Н. Современное короленковедение: библиографический справочник / Н. Н. Закирова. — Глазов: ГИПУ, 2023. — 252 с.
2. Закирова, Н. Н. Этюды об экогуманизме В. Г. Короленко / Н. Н. Закирова. — Москва: Наука, 2022. — 239 с.
3. Карпова А. А. Диалекты северного наречия удмуртского языка: формирование и современное состояние: монография / А. А. Карпова / УдмФИЦ УрО РАН. — Ижевск: МарШак, 2020. — 563 с.

4. Короленковские чтения: материалы научно-практической конференции «Слово — великое оружие жизни» (30 июня 2023 г.) / [сост. О.А. Варанкина]; МБУК «Афанасьевская центральная библиотека». — Афанасьев: МБУК «Афанасьевская центральная библиотека», 2023. — 54 с.
5. Молодцов А.М. Бисеровведение / А.М. Молодцов. — Киров: КОГБУК «КОУНБ им. А.И. Герцена», 2023. — 240 с.
6. Наш Короленко: Литературно-художественный молодёжный альманах / автор проекта, гл. редактор и составитель Н.Н. Закирова. [Электронное издание]. — Глазов: ГИПУ, 2023.
7. Пислегин Н.В. Населённые пункты Удмуртского Прикамья XVII — середины XIX в./ Н.В. Пислегин, В.С. Чураков / УдмФиц УрО РАН. — Ижевск, 2020. — 784 с.
8. Смелков, Л. «Мы все твои, Россия, дети!»: стихи / Л. Смелков. — Глазов, 2012. — 196 с.
9. Смелков, Л. Всё было так, как было: избранные произведения / Л. Смелков. — Глазов, 2016. — 235 с.
10. Смелков, Л. Два времени одной жизни / Л. Смелков. — Ижевск: Шелест, 2022. — 322 с.
11. Учёный, педагог, литератор Н.Н. Закирова: биобиблиография: учеб.-метод. пособие / сост. С.Л. Скопкарёва, Н.Н. Закирова. — Глазов: ГГПИ, 2021. — 180 с.
12. Zakirova N.N., Martyanova V.N., Ovchenkova O.Yu., Skopkareva S.L., Chigovskaya-Nazarova Ya.A. Regional component in the main curriculum of secondary general education // SHS Web of Conferences. International Scientific Conference “Eurasian Educational Space: Traditions, Reality and Perspectives” 2021. 2021. С. 02009.

УДК 372.882 + 82.09

ТВОРЧЕСТВО В. Г. КОРОЛЕНКО НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ КАК ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОСОБЕННОСТЕЙ РЕАЛИЗМА НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Богданова Л.А., Овченкова О.Ю.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет им. В.Г. Короленко»
(Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

В статье рассматриваются возможности использования литературного наследия В.Г. Короленко для проведения сопоставительного анализа при изучении творчества А.П. Чехова и А.М. Горького. При обращении к произведениям этих писателей часто возникают вопросы, связанные с особенностями их творческого метода. Понятие романтического реализма можно раскрыть, обращаясь дополнительно к рассказам Короленко «Река играет» и «Мгновение». Сопоставление произведений русских писателей-современников позволит учителю выявить главные качества их творческого наследия и донести до обучающихся мысль о взаимосвязанности литературных явлений.

Ключевые слова: ФГОС ООО, читательская грамотность, литературный процесс, романтический реализм, приемы создания художественного образа.

CREATIVITY V. G. KOROLENKO AT THE TURN OF THE XIX–XX CENTURIES AS ADDITIONAL MATERIAL IN STUDYING THE FEATURES OF REALISM IN A LITERATURE LESSON

Bogdanova L. A., Ovchenkova O. Yu.

The article discusses the possibilities of using the literary heritage of V. G. Korolenko to conduct a comparative analysis in the study of the work of A. P. Chekhov and A. M. Gorky. When referring to the works of these writers, questions often arise related to the peculiarities of their creative method. The concept of romantic realism can be revealed by referring additionally to Korolenko's stories "The River Plays" and "The Moment". Comparison of the works of contemporary Russian writers will allow the teacher to identify the main qualities of their creative heritage and convey to students the idea of the interconnectedness of literary phenomena.

Keywords: FGOS LLC, reader literacy, literary process, romantic realism, methods of creating an artistic image.

Изучение особенностей литературного процесса на уроке литературы является, пожалуй, одной из наиболее сложных тем. Обучающиеся часто игнорируют этот материал, не обращают внимания на логику литературных событий. Необходимо научить старшеклассников видеть, с одной стороны, связь различных явлений, с другой — возможность взаимопроникновения этих явлений. Читательская грамотность в том числе предполагает умение сопоставлять и критически осмысливать разноплановые литературные факты. Так, в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, в разделе 45.1.2. Предметные результаты по учебному предмету «Литература» определяется умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению) [11].

При изучении произведений А. П. Чехова или А. М. Горького часто возникают вопросы, связанные с особенностями их творческого метода: понятия романтизма, критического реализма, романтического реализма переплетаются между собой или исчезают из материала урока, чтобы учителю не пришлось путать обучающихся, «забивать им голову» лишней информацией.

Надеемся, что данный материал поможет учителю объяснить детям стилевые особенности русской литературы эпохи рубежа XIX–XX веков.

Проявление романтических тенденций в произведениях критического реализма в русской литературе рубежа XIX–XX веков литературоведы XX века объясняли интересом писателей к личности из народа, к самому процессу пробуждения этой личности [1; 3–5].

В работах У. Р. Фохта появляется термин, характеризующий данное явление: «В конце XIX века, в 80-е годы, возникло еще одно течение в литературе критического реализма — течение романтического реализма, сложившееся в преддверии третьего этапа освободительного движения. Оно представлено Гаршиным, Короленко, Чеховым, ранним Горьким» [6, с. 77].

Одним из проявлений романтического характера произведения является интерес художника к стихии и, прежде всего, к водной стихии. Не случайно любимым образом и европейских, и русских романтиков было море.

Дж. Г. Байрон, А. Мицкевич, В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и многие другие поэты воспевали силу, таинственность и непредсказуемость морской природы.

Не меньший интерес к образу моря, реки, водного пространства мы обнаруживаем и в творчестве В. Г. Короленко, причем интерес этот в большей степени приходится на рубеж XIX–XX веков, например, в таких произведениях, как: рассказы и очерки «Река играет» (1891), «На Волге»

(1889), «Море» (1886), в переработке «Мгновение» (1900), миниатюра «Огоньки» (1900), стихотворение «Над водным простором широким...» (1898–1899) — перевод стихотворения А. Мицкевича «Nad wodą wielką...» (1837) и др.

Независимо от жанровых особенностей короленковских произведений, проявляется один общий принцип их построения: параллелизм. Образ природы и герой дополняют и углубляют характеры друг друга.

Тюлин, «лениво шлепающий по воде босыми ногами», не раскрылся бы перед читателем во всей силе «своего признанного перевознического таланта», в отваге человека, умеющего противопоставить опасности характер и знание, не разыграйся на наших глазах Ветлуга: «Ветлуга, очевидно, выиграла. Несколько дней назад шли сильные дожди: теперь из лесных дебрей выкатился паводок, и вот река вздулась, заливая свои веселые зеленые берега. Резвые струи бежали, толкались, кружились, свертывались воронками, развивались опять и опять бежали дальше, отчего по всей реке вперегонку неслись клочья желтовато-белой пены» («Река играет») [9].

Диац, постепенно отстраняющийся от течения времени в своей тюрьме и воспринимающий море как нечто бесформенное и дикое за решеткой его темницы, не обнаружил бы своего внутреннего стремления к свободе в момент своего побега:

«...Впереди были только хаос и буря. Кипучий восторг переполнил его застывшую душу. Он крепче сжал руль, натянул парус и громко крикнул... Это был крик неудержимой радости, безграничного восторга, пробудившейся и сознавшей себя жизни... Сзади раздался заглушенный ружейный выстрел, потом гул пушечного выстрела понесся вдаль, разорванный и разметанный ураганом. Сбоку набегал шквал, подхватывая лодку... Она поднималась, поднималась... казалось, целую вечность... Хозе-Мария-Мигуэль-Диац с сжатыми бровями, твердым взглядом глядел только вперед, и тот же восторг переполнял его грудь... Он знал, что он свободен, что никто в целом мире теперь не сравняется с ним, потому что все хотят жизни... А он... Он хочет только свободы» («Мгновение») [7]

Мы, скорее всего, не смогли бы в полной мере оценить глубину трагедии лирического героя Мицкевича в переводе Короленко, не предстань перед нами картина вечной природы:

Тем скалам — остаться здесь вечно,
Тем тучам — лить дождь бесконечно...
И молниям на миг разгораться...
Ладье моей — вечно скитаться. [10]

Есть в мире явления, которым уготована вечность: скалы, водные просторы и... скитания романтического героя, не видящего возможности обрести гармонию в реальном мире.

Однако параллелизм как общий композиционный принцип ничуть не сближает представленные произведения. При рассмотрении образа водной стихии у Короленко необходимо отметить, что авторская интонация в каждом отдельном случае отличается особым настроением. Так, рассказ «Река играет» наполнен одновременно восхищением и легкой иронией: восторгом перед силой и красотой природы и сочетанием преклонения перед силой человека и юмора по отношению к характеру этого же героя.

Сложный, многозначный образ реки создается благодаря картинному ряду, который создается автором в ходе сюжета: в начале произведения Ветлуга будит повествователя дружеским шепотом, но это лишь первое знакомство с рекой. Дожди могут моментально изменить ее характер: «...весь этот мирный пейзаж на моих глазах как будто оживал, переполняясь шорохом, плеском и звоном буйной реки. Плескались шаловливые струи на стрежне, звенела зыбь, ударяя в борта старой лодки, а шорох стоял по всей реке от лопавшихся то и дело пушистых клочьев пены, или, как ее называют на Ветлуге, речного „цвету“» [9]

Отношение путешественника к реке постепенно начинает вбирать в себя совершенно живые человеческие чувства. Меняется сама структура текста. Если сравнить ее с музыкальным темпом, то, пожалуй, можно почувствовать, как Короленко переходит от *adagio* (медленно, спокойно)

к *allegro* (весело, бодро) и завершает *largo* (широко, очень медленно): «Река скрылась в темной синеве вечера. Луна еще не подымалась, звезды тихо, задумчиво мигали над Ветлугой. Берега стояли во мгле, неясные, таинственные, как будто прислушиваясь к немолчному шороху все прибывающей реки. Поверхность ее была темна, не видно было даже «цвету», только кое-где мерцали, растягивались и тотчас исчезали на бегущих струях дрожащие отражения звезд, да порой игристая волна вскакивала на берег и бежала к нам, сверкая в темноте пеной, точно животное, которое резвится, пробегая мимо человека...» [9]

Сравнение короленковского текста с музыкальным произведением не случайно. «Музыкальность» слова являлась одним из требований романтической эстетики. Это отразилось и в романтическом реализме Короленко, в языковой ритмике произведения. От легкого пробуждения через яркие картины к философской умиротворенности проходим мы вместе с автором через сюжет рассказа «Река играет».

Однако образ реки интересен не только сам по себе, он дает возможность увидеть особенности русского характера. Писатель обращает внимание на то, как меняется главный герой в зависимости от обстоятельств. В обычной жизни Тюлин кажется несколько нерасторопным, даже слегка ленивым, где-то наивным человеком: «Он сидит у своего шалаша, понутив голову и как-то весь опустившись. Одет он в ситцевой грязной рубаше и синих пестрядиных портах. На босу ногу надежды старые отопки. Лицо моложавое, почти без бороды и усов, с выразительными чертами, на которых очень ясно выделяется особая ветлужская складка, а теперь, кроме того, видна сосредоточенная угрюмость добродушного, но душевно угнетенного человека...» [9]

Жизнь пробуждается в герое только в минуту опасности: стремительное течение реки заставляет его сосредоточиться, взгляд его становится разумнее и тверже, его твердость заражает окружающих, и вот уже сын Тюлина смотрит на отца «заискрившимися, внимательными глазами». Сам же герой «могучим толчком подает паром наперерез течению, и через несколько мгновений» все чувствуют «ослабевший напор воды». Но как только «критическая минута... миновала, искра в глазах Тюлина угасла вместе с опасностью.» [9]

И снова перед читателем герой, настроенный больше на «продолжительные унылые размышления о причинах никогда не прекращающейся тяжелой похмельной хворости», нежели на активную деятельность. Повествователь пытается иронизировать, «но Тюлин не понимает иронии, быть может потому, что сам он весь проникнут каким-то особенным бессознательным юмором. Он как будто разделяет его с этими простодушными кудрявыми березами, с этими корявыми ветлами, со взывавшею рекой, с деревянною церковкой на пригорке, с надписью на столбе, со всею этой наивною ветлужской природой, которая все улыбается мне своею милою, простодушною и как будто давно знакомою улыбкой...» [9].

Совершенно другой характер мы видим в рассказе «Мгновение» (или «Море»). Перед нами трагическая судьба Хуана-Марии-Хозе-Мигуэля-Диаца, участника восстания, находящегося в заточении уже многие годы, когда весь мир сократился для него в размере камеры, где «стены были из камня, в окне — толстая железная решетка, за окном — море. Его жизнь состояла в том, что он мог смотреть в окно на далекий берег... И вспоминать... И, может быть, еще — надеяться». [7] И общая интонация произведения соответствует горестным событиям жизни, внутренней жизни героя, ибо во внешней — событий не было.

Шли годы, менялся внутренне Диац: «Понемногу все прошлое становилось для него, как сон. Как во сне, дремал в золотистом тумане усмирившийся берег, и во сне же бродили по нем призрачные тени давно прошедшего...

И еще годы прошли в этой летаргии. Хуан-Мария-Мигуэль-Хозе-Диац успокоился и стал забывать даже свои сны. Даже на дальний берег он смотрел уже с тупым равнодушием и давно уже перестал долбить решетку... К чему?...» [7]

Трагедия забвения могла закончиться только смертью, однако герою выпал шанс вернуться к жизни, проснуться на мгновение, почувствовать себя Человеком. Это чувствуют и те, кто должен быть охранять заключенного:

«Небольшой пароход крейсировал вдоль берега, расстилая по волнам длинный хвост бурого дыма. Кучка испанцев следила за ним со стены форта.

— Наверное, погиб, — сказал один... — Это было чистое безумие... Как вы думаете, дон Фернандо?

Молодой офицер повернул к говорившему задумчивое лицо.

— Да, вероятно, погиб, — сказал он. — А может быть, смотрит на свою тюрьму с этих гор. Во всяком случае море дало ему несколько мгновений свободы. А кто знает, не стоит ли один миг настоящей жизни целых годов прозябания!..» [7]

Альтернативой повседневной, будничной, полной страстей и невзгод жизни показана писателем в очерке «На Волге» могучая, окаймлённая лесами, красавица-река, по которой плывёт судно с бурно спорящими людьми разных социальных статусов, национальностей, конфессий, возрастов. [2] А в миниатюре «Огоньки» сибирская река вырастает до хронотопического символа бесконечности времени и пространства.

Независимо от интонации, наполняющей каждое из произведений, мы видим общий пафос творчества Короленко: любовь к человеку и миру, окружающему его, умение понять глубину характера героя, найти причины отдельных поступков и общей линии жизни персонажа, увидеть величие личности каждого человека. Этот же пафос мы обнаруживаем в произведениях А. П. Чехова и А. М. Горького.

Сопоставление произведений русских писателей-современников позволит учителю выявить главные качества их творческого наследия и донести до обучающихся мысль о взаимосвязанности литературных явлений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бялый Г.А. К вопросу о русском реализме конца XIX века / Г.А. Бялый // «Труды юбилейной научной сессии» Ленинградского государственного университета, серия филологических наук. — Л., 1946. — С. 294–317.

2. Закирова, Н.Н. Очерк В.Г. Короленко «На Волге» в экогуманистическом аспекте / Н.Н. Закирова // Наследие В.Г. Короленко. Стратегии гуманизма: сб. материалов Четвертой Всерос. науч.-практ. конф. (Н. Новгород, 26–27 апр. 2023 г.) / под ред. А.Н. Фортунатова. — Н. Новгород: Изд-во ННГУ, 2023. — С. 51–57.

3. Литературоведение. Литературное творчество. Литературное произведение: учебно-методическое пособие для студентов I курса филологического факультета / Составит. Л.А. Богданова. — Глазов: ГГПИ, 2010. — 60 с.

4. Пospelов Г.Н. Реализм и его разновидности в русской литературе XIX в. / Г.Н. Пospelов // Проблемы типологии русского реализма. — М.: Наука, 1969. — С. 81–123.

5. Фохт У.Р. Пути русского реализма / У.Р. Фохт. — М.: Сов. писатель, 1963. — 262 с.

6. Фохт У.Р. Типологические разновидности русского реализма (К методике изучения вопроса) // Проблемы типологии русского реализма. — М.: Наука, 1969. — С. 39–81.

Электронные ресурсы

7. Короленко В.Г. Мгновение // <http://lib.ru/RUSSLIT/KOROLENKO/mgnoven.txt> (Дата обращения: 15.08.2023)

8. Короленко В.Г. На Волге // http://az.lib.ru/k/korolenko_w_g/text_1889_na_volge_oldorfo.shtml (Дата обращения: 15.08.2023)

9. Короленко В.Г. Река играет // http://az.lib.ru/k/korolenko_w_g/text_0180.shtml (Дата обращения: 15.08.2023)

10. Мицкевич А. Стихотворения и поэмы. Стихотворения 1829–1855. Над водным простором широким... Перевод В. Короленко // https://royallib.com/read/mitskevich_adam/stihotvoreniya_i_poemi.html#450560 (Дата обращения: 15.08.2023)

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» // URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (Дата обращения: 15.08.2023)

УДК 821.161.1

РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ ПОВЕСТИ В. Г. КОРОЛЕНКО «ДЕТИ ПОДЗЕМЕЛЬЯ»

Ванюшина Д. Ю., Морозова П. Д., Михеева С. Л.

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»
(Чебоксары, Россия)

Статья исследует уникальный аспект литературного искусства — речь персонажей. Речь — это средство раскрытия характеров героев. В этой статье на примере повести В. Г. Короленко «Дети подземелья» рассматривается то, как в произведении используется речевая характеристика героев, а также как персонажи посредством своих слов могут раскрывать характер и эмоции.

Ключевые слова: В. Г. Короленко, речевая характеристика, персонаж, художественный образ, речь

SPEECH CHARACTERISTICS OF THE CHARACTERS IN V. G. KOROLENKO'S STORY "CHILDREN OF THE DUNGEON"

Vanyushina D. Yu., Morozova P. D., Mikheeva S. L.

The article explores a unique aspect of literary art — the speech of characters. Speech is a means of revealing the characters of the heroes. In this article, using the example of V. G. Korolenko's story "Children of the Dungeon", we consider how the speech characteristics of the characters are used in the work, as well as how the characters can reveal their character and emotions through their words.

Keywords: V. G. Korolenko, speech characteristics, characters, artistic images, speech.

Речевая характеристика — это важная составляющая художественного образа [1; 4; 5]. Она показывает способы передачи разговорных особенностей героев произведения.

Детские образы в повести В. Г. Короленко создаются многими способами [3], один из них — это описание речевого поведения. В тексте Владимира Короленко персонажи во многом проявляют себя через речевую деятельность и создают атмосферу произведения.

Например, речь Васи, главного героя, отражает его любознательность, честность и доброту. Он часто использует простые и понятные слова, чтобы объяснить свои мысли и чувства. Речь Валека и Маруси, детей подземелья, показывает их бедность, голод и страдания. Они говорят на грубом и неправильном языке, который отражает их тяжелое положение и условия жизни. Рассмотрим далее подробно речевое поведение героев повести.

Вася — один из главных персонажей повести. У мальчика стойкий характер, и он не боится жизненных испытаний. Вася находит друзей-сорванцов, которые очень похожи на него. В нем есть много хороших черт. Мальчику всего 9 лет, но он уже очень храбро принимает решения, проявляя самостоятельность и эмоциональную зрелость. О том, что Вася хороший мальчик, говорят практически все персонажи. И эта идея *«мальчика-сорванца с рыцарской душой»* крепнет в душе читателя с каждой страницей.

Валек, хотя еще совсем мал, ведет себя серьезно, по-взрослому: *«...Валек, вообще очень солидный и внушавший мне уважение своими манерами взрослого человека...»*, *«...он противопоставлял грустную солидность и внушал мне почтение независимым тоном, с каким отзывался о старших...»*. Валек имеет жизненный опыт, отличный от опыта Васи: *«...он часто сообщал мне много нового, о чем я раньше и не думал...»*. Валек не имеет привычки унижаться перед другими, несмотря на свое тяжелое положение, и всегда гордо и свысока держится в общении с другими людьми. Он был молчалив, говорил обычно серьезно, с грустью.

Характерные черты двух мальчиков проявляются в их общении. **Первая встреча Васи с Валеком** происходит в обстоятельствах, когда приятели Васи, испугавшись, бросают его на произвол судьбы. Тогда Вася и узнает про «дурное общество».

Поначалу ребята были настроены не очень дружелюбно по отношению друг к другу. *«Мы стали друг против друга и обменялись взглядами», «мой противник повел плечом, как будто намереваясь вынуть руку из кармана и ударить меня»* — так автор описывает их первую встречу. Знакомство чуть не закончилось дракой: *«— Я вот тебе покажу! — погрозил он. Я выпятился грудью вперед: — Ну, ударь... попробуй!..»*

Валек подходил к Васе, желая скорее подраться, а не дружить, да и поза Васи говорила о его недружелюбии к появившимся неожиданным гостям. Однако появилась Маруся и уладила напряженную ситуацию, и мальчики вступили в разговор. С этого момента можно сказать, что знакомство переросло в крепкую дружбу.

Вася же сразу показал своё дружелюбие. Их социальное неравенство не мешало общаться с новыми друзьями: *«— Что ж, приходи! Я буду рад, — ответил я радушно. Ответ этот озадачил Валека; он призадумался. — Я тебе не компания, — сказал он грустно»*.

Валек очень был рад новому знакомству, здесь видно, как он очень хочет дружить с ним. Он мог просто сказать, что не хочет общаться, но его чувства очень хорошо показаны. Вася, поддерживая своего друга, испытывает такие же чувства: *«— Отчего же? — спросил я, искренне огорченный грустным тоном, каким были сказаны эти слова», «изумился я чистосердечно»*. Его так зацепило это знакомство, что он *«весь был поглощен новым знакомством»*.

Валек ждал их встречи. Как для одинокого Васи, так и для Валека с Марусей, эта дружба была радостью. Мальчик часто угощал своих друзей лакомствами, которые они никогда не пробовали. Взамен он получал искреннюю радость, счастье, ощущал, что он кому-то был нужен, что кто-то им дорожит. Одиноким мальчик больше не чувствовал себя таковым. Из-за Тыбурция Вася опасался часто навещать своих маленьких друзей, и Валек, уже очень привязавшегося к другу, это беспокоило: *«— Отчего ты перестал к нам ходить? — спросил он. — Я боялся... Ваших не видно в городе. — Я думал, тебе наскучило»*.

Вася полюбил Валека и Марусю чистой детской любовью. Он печалился, что его новые друзья нищие и им приходится воровать, чтобы не умереть от голода: *«— Кто же мне даст?.. Нет, брат, я стянул их с лотка еврейки Суры на базаре! Она не заметила»*. Для Васи это было *«грустным раздумьем»*, а Валек *«сказал это обыкновенным тоном»*. Вася очень хорошо знал про их положение, но смело преподавал нравственный урок: *«— Воровать нехорошо, — проговорил я затем в грустном раздумье»*. Однако и ему самому преподали такой же урок: как бы тяжело ни было «детям подземелья», они не станут воровать у отца, потому что это худшее воровство: *«— Это еще хуже! — с уверенностью сказал Валек. — Я никогда не ворую у своего отца»*.

Вася видит всю сложность жизни друзей и начинает задумываться о понятиях справедливости, верности и любви. Ему было очень жаль своих друзей: *«Хотя любовь моя к Валеку и Марусе не стала слабее, но к ней примешалась острая струя сожаления, доходившая до сердечной боли. Дома я рано лег в постель. Уткнувшись в подушку, я горько плакал, пока крепкий сон не прогнал своим веянием моего глубокого горя».*

Вася не хочет испортить дружбу с «дурным обществом». Он надежный друг, держит свое обещание: *«изменить Валеку и Марусе — я был не в состоянии».* Дружба с Васей очень повлияла и на Валека, на его настроение. Он перестал себя чувствовать отверженным, видя, что друг нуждается в нём, что с ним можно поделиться своими мыслями и переживаниями, да и просто поиграть.

Тыбурций очень скрытный и «мутный» персонаж *«Происхождение Драба было покрыто мраком самой таинственной неизвестности».* Он с теплотой и трепетом относится к «своим» детям, хотя проявляет и строгость в воспитании. *«Да, любит...» «Он постоянно обо мне заботится, и, знаешь, иногда он целует меня и плачет...», «И меня любит, и тоже плачет...», «он ласково гладил жилистой рукой ее белокурые волосы».*

По происхождению Драб простолюдин, но в обществе проявляет себя интеллигентным, начитанным, образованным человеком: *«...как объяснить его поразительную ученость, которая всем была очевидна?...» «...такой поразительной учености...».* Говорил он необычно и с легким сарказмом и был отличным уличным оратором. В кабаках Тыбурций с выражением декламировал латинские тексты, а посетители, хоть ничего и не понимали, слушали внимательно. Им казалось, *«что душа декламатора витает где-то в неведомой стране, где говорят не по-христиански, а по отчаянной жестикующей оратора они заключали, что она там испытывает какие-то горестные приключения».*

При первой встрече с Васей Тыбурций, наученный горьким опытом всей своей жизни, повел себя очень строго и недружелюбно: *«Тыбурций, мокрый и сердитый, страшнее еще оттого, что я глядел на него снизу, держал меня за ногу, и дико вращал зрачками. — Это что еще, а? — строго спрашивал он, глядя на Валека. <...> — Отвечай! — грозно обратился он опять к Валеку<...>».*

Вначале Вася испытывал страх перед Тыбурцием, однако после того, как он обещал никому не рассказывать о своем новом знакомстве, в Тыбурции Вася увидел другого человека. В результате он почувствовал себя частью нищей, но дружной семьи и преодолел свой страх перед Тыбурцием.

И в первую встречу с Васей, и дома, и в кабаках Тыбурций по-разному проявлял свой характер: *«Теперь это уже был не тот человек, что за минуту пугал меня, вращая зрачками, и не шут, потешавший публику из-за подачек. Он распоряжался как хозяин и глава семейства, вернувшийся с работы и отдающий приказания домочадцам».*

Маруся — маленькая девочка, тихая и молчаливая. Но при знакомстве Васи с её отцом она ободряла и даже заступалась за мальчика. Смеялась малышка очень редко, а когда смеялась, то её смех звучал, как маленький серебряный колокольчик. Васе нравилось беседовать с Валеком, заботиться о Марусе. Наш герой описывает Марусю разными выразительными средствами: эпитеты (*«крошечное создание», «белокурые волосы»*); сравнение (*«...как былинка», «... как головка полевого колокольчика.»*, *«создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца»*). Маруся с первой встречи очень искренне проявляет свои чувства: *«всплескивала ручонками, и глаза ее загорались огоньком восторга».* Вася очень хотел, чтобы она улыбалась. *«Она смеялась, и этот смех нашей маленькой приятельницы отдавался в наших сердцах, вознаграждая за конфеты, которые мы жертвовали в ее пользу».*

Вася развлекал Марусю, рассказывал ей забавные истории. Пытался с ней играть, но она плакала — это все было из-за «серого камня». Как говорил Валека: *«Серый камень высосал из нее жизнь».* Для Васьки это было «загадочным словом». Но он понимал, что это правда. *«При взгляде на эту крохотную, грустную фигурку мне стало ясно, что в словах Тыбурция — хотя я и не пони-*

мал их значения — заключается горькая правда. Несомненно, кто-то высасывает жизнь из этой странной девочки, которая плачет тогда, когда другие на ее месте смеются». Маленькая девочка очень доверчива, и отважно защищает нового друга от подозрений Тыбурция в предвзятости.

Ключевой момент повести Васин подарок уже умирающей Марусе. Он настолько сильно проявил свою заботу, что даже смог пожертвовать куколкой своей сестренки Сони, которую ей подарила мама. Этот подарок очень порадовал Марусю: «*Действие этой нарядной фаянсовой барыш-ни на нашу больную превзошло все мои ожидания. Маруся, которая увядала, как цветок осенью, казалось, вдруг опять ожила. Она так крепко меня обнимала, так звонко смеялась, разговаривая со своей новой знакомой...*». Маруся вдруг ожила: «*Маленькая кукла сделала почти чудо: Маруся, давно уже не сходявшая с постели, стала ходить, водя за собой свою белокурую дочку, и по временам даже бегала, по-прежнему шлепая по полу слабыми ногами*». Смерть Маруси стала для Васи потрясением, переломным моментом его жизни: «*Моя маленькая приятельница лежала серьезная и грустная, с печально вытянутым личиком. Закрытые глаза слегка ввалились и еще резче оттенились синевой. Ротик немного раскрылся, с выражением детской печали. Маруся как будто отвечала этою гримаской на наши слезы*».

Совсем в других условиях, окруженная заботой и любовью, в достатке живет младшая сестра Васи **Соня**. Сытая и теплая жизнь не делает Соню черствой и жадной. Напротив, когда Вася попросил её дать на время куклу заболевшей Марусе, сестра отдала игрушку, так как пожалела девочку, у которой их нет. Уговор между братом и сестрой никому не рассказывать, куда делась кукла, Соня твердо держала. Соня старалась уверить няню, что кукла ей не нужна. Но служанка подозревала, что Соня не говорит всю правду и что это не простая пропaja. Нянька и служанки довели девочку до слёз, но она так и не выдала брата: «*<...> старушка няня заметила пропaju <...>. Соня старалась унять ее, но своими **наивными уверениями**, что ей кукла не нужна, что кукла ушла гулять и скоро вернется, только вызывала недоумение служанок и возбуждала подозрение, что тут не простая пропaja*».

Судья, отец Васи, очень тяжело переживает смерть жены, поэтому он строго относится к своему сыну, что не позволяет ему ощущать радость от общения с ним: «*При виде **строгого и угрюмого** лица, на котором лежала **суровая** печать неизлечимого горя, я **робел и замыкался в себя***». Он считает Васю хулиганом и никак не проявляет свою любовь, пытаясь скрыть от своего сына свои страдания: «*Один раз, когда, сжав руками голову, он присел на скамейку и зарыдал, я не вытерпел и выбежал из кустов на дорожку, повинувшись неопределенному побуждению, толкавшему меня к этому человеку. Но, услышав мои шаги, он **сурово** взглянул на меня и **осадил холодным вопросом**: — Что нужно?»*

Отец не замечает в сыне положительные стороны: «*Он все более убеждался, что я — дурной испорченный мальчишка, с черствым, эгоистическим сердцем, и сознание, что он должен, но не может заняться мною, должен любить меня, но не находит этой любви в своем сердце, еще увеличивало его нерасположение*». Создается впечатление, что отец разлюбил Васю. Жестокость отца показана, когда Вася уносит без разрешения куклу сестры — это кульминация отношений между отцом и сыном: «*— Ты взял у сестры куклу? — Эти слова **упали** вдруг на меня так отчетливо и резко, что я **вздрагнул**. — Да, — **ответил я тихо**. — А знаешь ты, что это подарок матери, которым ты должен бы дорожить, как святыней?.. Ты украл ее? — Нет, — **сказал я, подымая голову**. — Как нет? — **вскрикнул** вдруг отец, отталкивая кресло. — Ты украл ее и снес!.. Кому ты снес ее?.. Говори! <...> **Лицо отца было бледно, глаза горели гневом. Я весь съезжился**. <...> — Нет, скажешь! — **отчеканил** отец, и в голосе его **зазвучала угроза**. — Не скажу, — **прошептал** я еще тише. — Скажешь, скажешь!.. Он повторил это слово **сдавленным голосом**, точно оно вырвалось у него **с болью и усилием***».

Противостояние между отцом и Васей построено на приеме контраста: гневная громкая речь отца и тихие ответы сына создают напряжение в этой сцене. Речевая агрессия взрослого наталкивается на испуганное, но очень решительное сопротивление ребенка. Возможно, отношения

отца и сына ухудшились бы ещё больше, если бы не приход Тыбурция с куклой. Он сообщает печальную новость про Марусю. Судья осознает, каким хорошим человеком растёт его сын: «*Казалось, буря, которая только что пронеслась над нами обоими, рассеяла тяжёлый туман, нависший над душой отца. И отец только теперь стал узнавать во мне знакомые черты своего родного сына*»; «— Я ведь не украл... Соня сама дала мне на время... — Д-да, — **ответил он задумчиво**, — я знаю... Я виноват перед тобою, мальчик, и ты постарайся когда-нибудь забыть это, не правда ли?»

Речевая характеристика персонажей помогает раскрыть их глубинные черты. Речь персонажей позволяет читателю лучше понять их характер и мотивы поступков, а также уяснить их взаимоотношения друг с другом. В целом, речевая характеристика является важным инструментом для создания ярких и запоминающихся образов в произведении «Дети подземелья». Она помогает читателю лучше понять мотивы и действия героев, а также погрузиться в мир, созданный автором.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Захарова Г. П. Тональность высказываний персонажа как дополнительное средство его речевой характеристики (на примере реализации интенции поддержки) / Г. П. Захарова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2016. — С. 43–45.
2. Короленко В. Г. Дети подземелья / В. Г. Короленко. — Москва: АСТ, Астрель, ВКТ, 2023. — 384 с.
3. Коротина, Л. Д. Языковые средства создания образа ребенка в повести В. Г. Короленко «Дети подземелья» / Л. Д. Коротина, О. В. Никифорова // Молодой ученый. — 2015. — № 22.1 (102.1). — С. 185–187. — URL: <https://moluch.ru/archive/102/23200/> (дата обращения: 12.09.2023).
4. Овечкина Е. А. Речевая характеристика персонажа как средство создания художественного образа / Е. А. Овечкина, С. С. Васильева // Вестник Волгоградского государственного университета. — 2019. — № 8. (<https://cyberleninka.ru/article/n/recheyaya-harakteristika-personazha-kak-sredstvo-sozdaniya-hudozhestvennogo-obraza> — дата обращения 12.09.2023).
5. Сапук, Т. В. Речевая характеристика персонажа и способы передачи ее особенностей на русский язык / Т. В. Сапук, А. В. Черникова // Современные исследования социальных проблем. — 2022. — (<https://cyberleninka.ru/article/n/recheyaya-harakteristika-personazha-i-sposoby-peredachi-ee-osobennostey-na-russkiy-yazyk> — дата обращения 11.09.2023).

УДК 821.161.1.0 + 378.1

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ У УЧАЩИХСЯ 5–6 КЛАССОВ (ПО РАССКАЗУ В. Г. КОРОЛЕНКО «В ДУРНОМ ОБЩЕСТВЕ»)

Варламова Н. В.

МБОУ СОШ № 88 (Ижевск, Удмуртская Республика, Россия)

В статье приведена система вопросов, которая направлена на формирование навыка анализа художественных образов у учащихся 5–6 классов. Рассматриваются художественные образы рассказа В. Г. Короленко «В дурном обществе».

Ключевые слова: Короленко, художественный образ, анализ, вопрос, эпитет, сравнение.

FORMATION OF ANALYSIS SKILLS OF ARTISTIC IMAGES IN STUDENTS OF 5–6 GRADES (BY STORY V. G. KOROLENKO “IN BAD COMPANY”)

Varlamova N. V.

The article provides a system of questions aimed at developing the skill of analyzing an artistic image among students in 5–6 grades. Artistic images are considered in the story V. G. Korolenko “In bad company”.

Keywords: Korolenko, artistic image, analysis, question, epithet, comparison.

Рассказ В. Г. Короленко «В дурном обществе» изучается в пятом классе. Дети в данном возрасте, как правило, не владеют инструментами анализа текста. В данной статье предлагается система вопросов по рассказу В. Г. Короленко, которая поможет провести с учащимися работу по анализу основных художественных образов произведения. Анализ рекомендуется проводить по мере прочтения тех или иных фрагментов рассказа.

Предлагаемые вопросы учат вдумчиво относиться к художественному слову, настраивают на внимательное прочтение текста и способствуют формированию навыка анализа художественного текста. Кроме того, работа по анализу художественных образов произведения закрепляет у учащихся знание средств художественной выразительности, развивает речь, помогает учащимся увидеть, как создается художественный образ, задуматься, почему автор использует те или иные средства выразительности, оценить обоснованность их использования, подготовиться к восприятию понятия «авторский стиль».

Работа рассчитана на учащихся 5–6 классов.

ГОРОД

Прочитайте фрагмент рассказа и ответьте на вопросы.

Если вы подъезжаете местечку с востока, вам прежде всего бросается глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города. Самый город раскинулся внизу над сонными, заплесневевшими прудами. Серые заборы, пустыри с кучами всякого хлама понемногу перемежаются с подслеповатыми, ушедшими в землю хатками. Деревянный мост, перекинутый через узкую речушку, кряхтит, вздрагивая под колёсами, и шатается, точно дряхлый старик. Вонь, грязь, кучи ребят, ползающих в уличной пыли. Но вот ещё минута — и вы уже за городом. Тихо шепчутся берёзы над могилами кладбища, да ветер волнуется хлеба на нивах и звенит унылою, бесконечною песней в проволоках придорожного телеграфа.

- Какое чувство у вас вызывает город? Почему именно это чувство? (Город вызывает неприязнь, так как всё, что в нём описывается, рождает отрицательные чувства.)

- Какими читатель видит пруды, заборы, пустыри, хатки, мост? (Пруды — сонные, заплесневевшие, заборы — серые, хатки — низкие, подслеповатые, пустыри наполнены хламом, а мост похож на дряхлого старика. Таким образом, город рисуется как серое, грязное, затхлое, ветхое пространство, в котором нет никакого движения, кроме возни ребят в пыли.)

- Что чему противопоставлено в описании? Для чего автор использует приём противопоставления? (Город противопоставлен природе за городом. В городе царит застой — природа наполнена свежестью, умиротворением, простором. В городе всё тесное, старое, грязное — за городом тихо шумят деревья, волнуется поле, гудит телеграф. На фоне природы серость, затхлость города становятся ещё более заметными и неприятными.)

- Какие выразительные средства использует автор, чтоб нарисовать картину города и природы вокруг города? (Автор использует олицетворения (сонные пруды, мост кряхтит, вздрагивает, подслеповатые хатки, берёзы шепчутся, песня проволок телеграфа), эпитеты (серые заборы, унылая песня, сонные пруды), сравнение (мост кряхтит, точно дряхлый дед).

ОТЕЦ**Прочитайте фрагменты и ответьте на вопросы.**

1) С тех пор как умерла моя мать, а суровое лицо отца стало ещё угрюмее, меня очень редко видели дома.

2) При виде строгого и угрюмого лица, на котором лежала суровая печать неизлечимого горя, я робел и замыкался себя. Я стоял перед ним, переминаясь, теребя свои штанишки, и озираясь по сторонам. Временами что-то как будто подымалось меня в груди, мне хотелось, чтоб он обнял меня, посадил себе на колени и приласкал. Тогда я прильнул бы к его груди, и, быть может, мы вместе заплакали бы — ребёнок и суровый мужчина — о нашей общей утрате. Но он смотрел на меня отуманенными глазами, как будто поверх моей головы, и я весь сжимался под этим непонятным для меня взглядом.

3) <...> На вопрос высокого, угрюмого человека, в котором я желал, но не мог почувствовать родную душу, я свеживался ещё более и тихо выдёргивал из его руки свою ручонку.

4) Порой, спрятавшись кустам, я наблюдал за ним; я видел, как он шагал по аллеям, всё ускоряя походку, и глухо стонал от нестерпимой душевной муки. Тогда моё сердце загоралось жалостью и сочувствием. Один раз, когда, сжав руками голову, он присел на скамейку и зарыдал, я не вытерпел и выбежал из кустов на дорожку, повинувшись пламенному желанию кинуться на шею отцу. Но, услышав мои шаги, он сурово взглянул на меня и осадил холодным вопросом:

— Что нужно?

Мне ничего не было нужно. Я быстро отвернулся, стыдясь своего порыва, боясь, чтобы отец не прочёл его в моём смущённом лице. Убежав в чащу сада, я упал лицом в траву и горько заплакал от досады и боли.

• При создании образа отца используются прилагательные. Найдите, какие прилагательные встречаются в тексте? Почему некоторые из прилагательных повторяются? Как называются прилагательные, которые употребляются в изобразительно-выразительных целях? (Отец видится ребёнку строгим, суровым, угрюмым. Эти прилагательные являются эпитетами. Слова «суровый», «угрюмый» повторяются, именно суровость и угрюмость подчёркиваются в облике отца.)

• Какое слово во фрагменте № 2 показывает, что отец настолько погружён в своё горе, что не замечает ничего вокруг? (Глаза у отца отуманенные, они будто покрыты пеленой, этот герой не видит, что творится вокруг, что происходит с его сыном.)

• Что значит эпитет «холодный» («холодный вопрос») в последнем отрывке? Что заставляет отца задавать холодный вопрос? Подберите антоним к слову «холодный», используемому в фрагменте № 4. («Холодный (вопрос) — строгий, резкий, злой вопрос. Отец не хочет, чтоб его беспокоили, так как эмоционально погружён в переживание потери жены, поэтому словно отталкивает своим резким тоном сына. Антонимом к слову в данном контексте могут служить прилагательные «ласковый, благожелательный, доброжелательный».)

• Опираясь на фрагмент № 4, скажите, какие чувства испытывает сын по отношению к отцу? Почему сын горько плачет? (Сын любит отца. Так как главный герой видит сильные страдания отца, то он жалеет и хочет утешить взрослого. Кроме того, сыну хочется эмоциональной близости с отцом, которая помогла бы вместе пережить горе, но отец или не замечает сына, или отталкивает своим поведением. Данный эпизод показывает, как сын в порыве сочувствия хочет сблизиться с отцом, но тот резко разговаривает с Васей, что вызывает обиду и горькие слезы мальчика.)

ВАСЯ**Прочитайте фрагменты и ответьте на вопросы.**

1) Я же рос, как дикое деревцо в поле, — никто не окружал меня особенною заботливостью, но никто и не стеснял моей свободы.

2) В последние летние вечера я прокрадывался по саду, как молодой волчонок, избегая встречи отцом, отворяя посредством особых приспособлений своё окно, полузакрытое густой зеленью сирени, и тихо ложился в постель.

• С кем и чем сравнивает себя герой? Почему именно эти сравнения использованы? (Вася сравнивает себя с диким деревцем в поле и молодым волчонком. Деревце стоит одно в поле, открыто всем ветрам, незащищено, мальчик одинок внутри семьи, так же незащищен перед жизненными бурями. Словно волчонок, герой дик и даже несколько озлоблен, готов «показать зубы».)

Прочитайте фрагмент, в котором герой говорит о своих чувствах к выгнанным из замка нищим, и ответьте на вопросы.

3) *Замок стал мне противен... Я не мог забыть холодной жестокости, с которою торжествующие жильцы замка гнали своих несчастных сожителей, а при воспоминании о тёмных личностях, оставшихся без крова, у меня сжималось сердце. Несчастные изгнанники нашли приют где-то на горе, около часовни <...>.*

• Какие чувства испытывает Вася к нищим? Какой эпитет и какой фразеологизм помогают понять чувства героя? (Изгнанники дважды называются «несчастливыми», мальчику очень жаль их. Чувство жалости также помогает описать фразеологизм «сжималось сердце».)

• В отрывке встречается эпитет «холодная» («холодная жестокость»). В прямом или переносном смысле он употребляется? Какое значение данного прилагательного в этом контексте? Совпадает ли оно со значением слова «холодный», которое употребляется в словосочетании «холодный вопрос»? (Холодная (жестокость) — совершенно лишённая сострадания, наполненная злостью, бесчувственная, бессердечная. Прилагательное используется в переносном смысле. Значения слов в двух отрывках совпадают: холодный вопрос — злой, резкий, холодная жестокость — злая, бессердечная.)

• О каких чертах героя читатель узнает из этого фрагмента? (Мы узнаем, что, несмотря на то, что мальчик живёт в достатке, он испытывает сочувствие к тем, кто обездолен. Бессердечие Януша вызывает у героя отвращение. У Васи доброе сердце.)

Прочитайте фрагмент, описывающий несостоявшуюся драку между Васей и Валеком, и ответьте на вопросы.

4) — *Я вот тебе покажу!* — погрозил он.

Я выпятился грудью вперёд.

— *Ну, ударь... попробуй!...*

Мгновение было критическое; от него зависел характер дальнейших отношений. Я ждал, но мой противник, окинув меня тем же испытующим взглядом, не шевелился.

— *Я, брат, и сам... тоже...* — сказал я, но уже более миролюбиво.

Между тем девочка, упёршись маленькими ручонками в пол часовни, старалась тоже выкарабкаться из люка. Она падала, вновь приподымалась и наконец направилась нетвёрдыми шагами к мальчишке. Подойдя вплоть, она крепко ухватила за него и, прижавшись к нему, поглядела на меня удивлённым и отчасти испуганным взглядом.

Это решило исход дела; стало совершенно ясно, что в таком положении мальчишка не мог драться, а я, конечно, был слишком великодушен, чтобы воспользоваться его неудобным положением.

• Что мы узнаём о характере главного героя из этой сцены? (Мальчик не трус, готов вступить в драку, чтоб отстоять мальчишескую честь, но также мы видим, что он лишен подлости, не начинает драку исподтишка, не пользуется слабостью противника.)

• Что значит великодушие? (Великодушие — это снисходительность, готовность бескорыстно поступиться своими интересами.)

ВАЛЕК

Прочитайте фрагменты, в которых описывается Валец, и ответьте на вопросы.

1) — *Зачем ты влез сюда? Разве когда-нибудь лазал ваш сад?* — спросил он затем.

— *Что ж, приходи! Я буду рад,* — ответил радушно.

Ответ этот озадачил Валека; он призадумался.

— *Я тебе не компания,* — сказал он грустно.

2) Тёмные курчавые волосы лохматились над чёрными задумчивыми глазами.

3) Валеk усмехнулся с обычным грустным видом и ничего не ответил.

4) Валеk серьёзно смотрел на меня и на девочку, и раз, когда заставил её бегать со мной взапуски, он сказал:

— Нет, она сейчас заплачет.

5) Валеk, вообще очень солидный и внушавший мне уважение своими манерами взрослого человека, принимал эти приношения просто и по большей части откладывал куда-нибудь, приберегая для сестры <...>.

6) Моей порывистой резвости он противопоставлял грустную солидность, внушал мне почтение независимым тоном, с каким отзывался старших.

• Что из этих отрывков мы можем сказать о Валеке? Что особенно подчеркивается в нём? (Валеk — серьёзный и задумчивый мальчик, чаще всего в описании Валека используется слово «грустный», из фрагмента № 5 видим, что он заботливый брат.)

• Что значит прилагательное «солидный»? Почему Валеk выглядит «солидным» в глазах Васи, что придаёт Валеку «солидность»? По какой причине Валеk «солидный»? (Солидный — важный, серьёзный. Валеку приходится думать о взрослых проблемах, например, как добыть еду. Озабоченность вкупе с задумчивостью, рассудительностью делают героя «солидным». Жизнь в нищете, ответственность за младшую сестру заставили мальчика рано повзрослеть, поэтому он серьёзен и невесел.)

Прочитайте описание Валека и ответьте на вопросы.

7) Это был мальчик лет девяти, больше меня, худощавый тонкий, как тростинка. Одет он был грязной рубашонке, руки держал карманах узких коротких штанишек.

• Почему в тексте нет портрета главного героя, но есть портрет Валека? (Во-первых, мы видим картину глазами главного героя. Во-вторых, автору важно показать, как выглядит Валеk, ведь по его внешности видно, в каких условиях мальчик живет. Валеk худ, у него грязная и маленькая ему одежда.)

• Какое изобразительно-выразительное средство использует автор в данном отрывке? (В тексте используется сравнение: герой, как тростинка. Сравнение подчёркивает хрупкость Валека.)

МАРУСЯ

Прочитайте фрагмент и ответьте на вопросы.

Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Не смотря на свои четыре года, она ходила ещё плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки её были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика; глаза смотрели порой так не по-детски грустно <...>, что мне становилось самому грустно и слёзы подступали к глазам.

Я невольно сравнивал её с моей сестрой; они были одном возрасте, но моя Соня была кругла, как пышка, и упруга, как мячик. Она так резво бегала, когда, бывало, разыграется, так звонко смеялась, на ней всегда были такие красивые платья, и в тёмные косы ей каждый день горничная вплетала алую ленту.

А моя маленькая приятельница почти никогда не бегала и смеялась очень редко; когда же смеялась, то смех её звучал, как самый маленький серебряный колокольчик, которого на десять шагов уже не слышно. Платье её было грязно и старо, в косе не было лент <...>.

• Сравните движения, внешность, смех, одежду Маруси и Сони. (Маруся при движении шатается, Соня «резво бегает». Маруся бледна, тонка, Соня «кругла». Смех Маруси едва слышен, Соня звонко смеётся. У Маруси грязное и старое платье, у Сони красивые платья.)

• Что описывается только у Маруси? Почему только у неё? (Только у Маруси описывается взгляд. Как и взгляд Валека, взгляд Маруси «не по-детски грустный». Взгляд девочки отражает её внутреннее состояние.)

• Почему Маруся сравнивается с Соней? (На фоне Сони, которая наполнена жизненными силами, еще более видна болезненная хрупкость Маруси, девочка выглядит младше своего возраста и живёт в ужасных условиях).

• Какие сравнения использованы при описании Маруси? Почему автор выбирает их? (Девочка напоминает цветок, выросший без солнца — такой цветок отличается чахлостью, бледностью. Героиня при ходьбе шатается, как былинка, — так передается неуверенность движений девочки, её физическая слабость. Головка Маруси покачивается, как головка полевого цветка, а её смех напоминает звуки маленького колокольчика. Все сравнения помогают сделать более ярким образ слабого, болезненного ребёнка, вместе с тем, сравнения передают нежное, жалостливое отношение Васи к своей подруге.)

Устную работу рекомендуется дополнять письменными заданиями. Например, при анализе детских образов учащиеся могут составить сравнительные характеристики Васи и Валека, Маруси и Сони, работу по анализу образа Васи можно дополнить кластером, а финальной работой по анализу и обобщению образов рассказа сделать работу по составлению интеллект-карты «Герои рассказа В.Г. Короленко «В дурном обществе».

Медленное прочтение и анализ текста вместе с учителем способствуют рождению внимательного и вдумчивого читателя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горбачевич К. С. Словарь эпитетов русского литературного языка. / К. С. Горбачевич. — СПб.: Норинт, 2002. — 224 с.

2. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2. / Под ред. В.Я. Коровиной — М.: Просвещение, 2015. — 303 с.

УДК 821.161.1

О РОЛИ ЗВУКОВЫХ ОБРАЗОВ В ПРОИЗВЕДЕНИИ В.Г. КОРОЛЕНКО «СЛЕПОЙ МУЗЫКАНТ»

Варсонофьева Е. С., Михеева С. Л.

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Я. Яковлева» (Чебоксары, Россия)

Статья посвящена анализу языковых средств описания звуковых образов в повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Мир звуков является важной составляющей создаваемой в произведении картины мира: изменения в характере восприятия звуков сопряжены с эволюцией главного героя.

Ключевые слова: В.Г. Короленко, картина мира, звуковые образы, музыка.

ABOUT THE ROLE OF SOUND IMAGES IN V.G. KOROLENKO'S WORK "THE BLIND MUSICIAN"

Vardonofjeva E. S., Mikheeva S. L.

The article is devoted to the analysis of linguistic means of describing sound images in V.G. Korolenko's story "The Blind Musician". The world of sounds is an important component of the picture of the world

created in the work: changes in the nature of the perception of sounds are associated with the evolution of the protagonist.

Keywords: V. G. Korolenko, picture of the world, sound images, music.

Исследованию творчества Короленко посвящено много работ. Авторы рассматривают различные стороны его произведений: художественное своеобразие композиции [5], поэтику [3], отдельные образы [4], приемы, используемые при создании художественных образов [1] и т.д.

Владимир Галактионович Короленко в своем произведении «Слепой музыкант» поднимает весьма серьезную тему: это тема становления личности. Своеобразие же представления ее заключается в том, как показан в повести этот процесс. Автор делает это, наиболее полно представляя звуковую картину мира, в которую был погружен главный герой с самого начала его жизни и которая оказала решающее влияние на этого человека.

Картина мира — это, по словам А. Н. Леонтьева, «отображение в психике человека предметной окружающей действительности, опосредованное предметными значениями, соответствующими когнитивными схемами и поддающееся сознательной рефлексии» [2, с. 18].

В данной повести создается фрагмент картины мира, а именно звуковой. Автору удалось со всех сторон подробно описать ее, показать, что же окружает героя, что на него влияет, на что он обращает свое внимание.

Именно звуковые образы играют огромную роль в жизни Петра Попельского. Прислушиваясь к каждому из них, он находил себя, свое место в этом мире, свое счастье.

Мы отслеживаем работу мысли героя в период его становления полноценным человеком. Автор подмечает, что слепые не умеют скрывать своих мыслей и чувств, которые отражаются на лице. Пётр проходит через озлобление и разочарование, пока не находит своё предназначение в служении бедным и обездоленным доступным ему способом — музыкой.

На протяжении всего произведения мы наблюдаем, как герой действительно проходит настоящую эволюцию взросления. Взросления в мире музыки, становления счастливым человеком, приобретения новых, значимых для него ценностей. Также стоит отметить, что автор не прямыми фразами и предложениями дает нам понять, что мальчик повзрослел. Он взрослеет постепенно: вместе с природой, вместе с пониманием ее. Этот процесс наглядно показан в том, как изменяется мир звуков вокруг героя и соответственно его отношение к ним и к миру в целом через них.

Произведение «Слепой музыкант» богато разными частями речи, которые полностью смогли показать мир таким, каким его слышит главный герой, который слеп. Короленко использует большое количество существительных, указывающих на тот или иной звук (*тиканье, шелест, шорканье* и другие), а также глаголы и прилагательные со значением звучания, тем самым он делает акцент на том, что герой слеп полностью, но он изучает все окружающее с помощью своих ушей, а не глаз.

Также, читая данную повесть, мы можем наблюдать за ростом главного героя. Не обычным ростом, а ростом именно в плане понимания звуков, которые изначально были ему чужды и не вызывали отклика, оставляя равнодушным, но впоследствии стали главной ориентацией по жизни. Мальчик повзрослел благодаря вслушиванию в окружающие его мелодии природы.

Петр Попельский совершенно не видел с самого рождения. Был абсолютно слеп, но даже это не мешало ему слышать и чувствовать окружающую красоту, не мешало также и стать хорошим музыкантом, который по-особенному чувствовал музыку. Рассмотрим далее подробнее примеры, показывающие этапы взросления Петра.

Но дитя не поворачивало головы за светлым лучом, проникавшим в комнату вместе с веселым щебетаньем птиц и с шелестом зеленых буков, которые покачивались у самих окон в густом деревенском саду. Автор показывает здесь, что ребенок безразличен к окружающему миру. Однако так было только в самом начале его жизни, все это было для него непонятным, пугаю-

щим, ведь он не видит источников окружающих его звуков, не понимает, что рядом: опасность или можно быть спокойным.

Мать он скоро научился узнавать по **походке**, по **шелесту платья**, по каким-то еще, ему одному доступным, неуловимым для других признакам: сколько бы ни было в комнате людей, как бы они ни передвигались, он всегда направлялся безошибочно в ту сторону, где она сидела. Видна крепкая связь между ребенком и мамой: мальчик не видит ее, но он знает, что это мама, которая всегда будет рядом, поддержит и будет любить безусловно. Неудивительно, что именно маму он начал узнавать по звукам раньше всех. Ведь для ребенка мама — это тот человек, который никогда не подвергнет опасности, не сделает зла и не позволит кого-то обидеть свое дитя. Маму дети чувствуют абсолютно всегда. Так и в случае главного героя: он ощущал ее, даже не видя облика и лица родного человека.

В следующем примере описывается опыт ребенка: уже появляется интерес к тому, что есть рядом, с опаской, но он изучает это: *Вскоре он изучил в совершенстве комнаты по их звукам: различал походку домашних, скрип стула под инвалидом-дядей, сухое, размеренное шорканье нитки в руках матери, ровное тикание стенных часов. Иногда, ползая вдоль стены, он чутко прислушивался к легкому, неслышному для других шороху и, подняв руку, тянулся ею за бегавшей по обоям мухой.* Теперь он начинает понимать, что рядом бывает не только мама, прислушивается ко многим звукам, начинает уже многое различать. Мы видим, что он начинает привыкать к тому, что его главные органы для связи с окружающим миром — уши и слух.

Звуки — именно то, на что ориентируется слепой ребенок для изучения окружающего мир: *Мир, сверкавший, двигавшийся и звучащий вокруг, в маленькую головку слепого проникал главным образом в форме звуков, и в эти формы отливались его представления.* Но возможно предполагать, что он понимал намного больше, нежели зрячие дети. Ведь ему приходилось обращать свое внимание на такие тонкости, которые обычному человеку даже не будут заметны, он обращает внимание абсолютно на все звуки, чтобы быть спокойным, что нет рядом опасности. Не всякий взрослый человек может заметить звуковую красоту окружающего мира, но герой произведения Короленко «видел» своими ушами то, чего не видим и не слышим мы: *Он слышал, как бегут потоки весенней воды <...>; ветки буков шептались за окнами, сталкиваясь и звеня легкими ударами по стеклам. А торопливая весенняя капля <...> стучала тысячью звонких ударов. Эти звуки падали в комнату, подобно ярким и звонким камешкам, быстро отбивавшим переливчатую дробь. По временам сквозь этот звон и шум окрики журавлей плавно проносились с далекой высоты и постепенно смолкали, точно тихо тая в воздухе.* То, что мы видим глазами, мальчик слышал ушами, но от этого для него окружающий мир был не менее прекрасным. Он обращал внимание на каждый звук, рисуя его в воображении, его интересовало то, что происходит вокруг. Именно природа оказала на мальчика очень большое влияние — влияние на его становление успешной и достойной личностью, музыкантом. Слушая природу, мальчик словно уходил в нее, полностью погружался в звуки, тем самым делая свой слух более чувствительным к окружающему его миру.

Показателен следующий фрагмент: *Рожок пастуха слышен за лесом <...>. А это из-за щебетания воробьиной стаи слышен голос малиновки. Аист клекочет на своем колесе. Даль звучала в его ушах смутно замиравшая песней; когда же по небу гулко перекашивался весенний гром, заполняя собою пространство и с сердитым рокотом теряясь за тучами, слепой мальчик прислушивался к этому рокоту с благоговейным испугом, и сердце его расширялось, а в голове возникало величавое представление о просторе поднебесных высот.* Любое состояние природы, погодные явления полностью передавались эмоциональному состоянию мальчика. Он словно переживал все то, что царило вокруг, даже если это не касалось его самого.

Постепенно отдельные, разрозненные звуки начинают складываться в гармонические сочетания — предвестие настоящей музыки: *Когда дремота все гуще застилала его сознание, когда смутный шелест буков совсем стихал и он переставал уже различать и дальний лай деревенских собак, и щелканье соловья за рекой, и меланхолическое позвякивание бубенчиков, подвязанных*

к пасшемуся на лугу жеребенку, — когда все отдельные звуки стушевывались и терялись, ему начало казаться, что все они, **слившись в одну стройную гармонию**, тихо влетают в окно и долго кружатся над его постелью, навевая неопределенные, но удивительно приятные грезы.

Первые именно музыкальные впечатления мальчика связаны со звучанием свирели: Она услышала вдруг тихие, переливчатые **тоны свирели**, которые неслись из конюшни, смешиваясь с **шорохом южного вечера**. Она сразу поняла, что именно эти нехитрые переливы простой **мелодии**, совпадавшие с фантастическим часом дремоты, так приятно настраивали воспоминания мальчика. Это момент, в который мальчик уже начинает интересоваться мелодией свирели, он обращает на нее особое внимание. Чувствует, что это нечто иное, нежели просто природа, которую он слышит ежедневно. Это что-то особенно красивое и привлекательное на слух, то, что ранее он не слышал, то, что становится началом его любви и тяги к музыке, к мелодиям. Музыка оказывает большое влияние на мальчика, он получает удовольствие от нее. Началом этого глубокого интереса, даже тяги стала нерасторжимая связь с природой, оказавшей огромное влияние на него.

Далее начинается его путь становления уже как музыканта: мальчик уже начинает сам пробовать исполнять мелодию на свирели. Обостренная чуткость к окружающим звукам помогает ему в этом: *При этом каждая нота имела для него как бы свою особенную физиономию, свой индивидуальный характер; он знал уже, в каком отверстии живет каждый из этих тонов, откуда его нужно выпустить <...>. Он с полной ясностью представлял себе последовательные тоны расположенными по их обычным местам.*

Следующим инструментом, который становится новой вехой в жизни маленького Петра, стал рояль. Слепой мальчик с осторожностью изучил новый инструмент, поначалу сильно пугавший его, начал исследовать каждый звук. Каждую ноту, клавишу он словно пробовал. По его лицу было видно, какие он эмоции испытывает. Снова полностью отдавался игре и инструменту, чувствам: *Но при этом казалось, что слепой придавал еще какие-то особенные свойства каждому звуку: когда из-под его руки вылетала **веселая и яркая нота высокого регистра**, он подымал оживленное лицо, будто провожая кверху эту звонкую летучую ноту. Наоборот, **при густом, чуть слышном и глухом дрожании баса** он наклонял ухо; ему казалось, что этот тяжелый тон должен непременно низко раскатиться над землею, рассыпаясь по полу и теряясь в дальних углах.*

Особый отклик получает в сердце героя повести песня. Когда певец пел о горе, на которой жнут жнецы, воображение тотчас же переносило Петруся на высоту знакомого ему утеса. Он узнает его потому, что внизу плещется речка чуть слышными ударами волны о камень. Он уже знает также, что такое жнецы, он слышит **позвякивание серпов** и **шорох падающих колосьев**. Эмоциональное состояние песни полностью передается главному герою, он окунается в нее с головой. Это качество настоящего музыканта, ведь не каждый способен пропустить мелодию через себя, не каждый может полностью отдаться игре на инструменте.

Слух стал самой главной опорой героя. Он понял свой внутренний и окружающий его мир через мир музыки, мир музыкальных инструментов. Его уши — что-то слишком дорогое для него, ведь не имея зрения, но имея только орган слуха, он получил возможность развить свой талант. Это увлечение музыкой стало центром и его умственного роста; оно заполняло и разнообразило его существование: *Он еще внимательнее ловил голоса окружающей природы и, сливая смутные ощущения с привычными родными мотивами, по временам умел обобщить их свободной импровизацией, в которой трудно было отличить, где кончается народный, привычный уху мотив и где начинается личное творчество.*

Слепой музыкант полностью отдавался игре на инструменте, вкладывал всю свою душу в нее, переживал каждый момент, эмоции, и это позволяло ему создавать неповторимое звучание, завораживающее слушателей. Он получал радость от того, что его умение приносит удовольствие многим людям, от того, что он кого-то заинтересовал, не оставив никого равнодушным.

Мы видим, что музыка для героя стала очень важной. Он нашел себя в ней. Он нашел свою любовь благодаря игре на дудке. Музыка — это не только средство самовыражения для него,

но и средство преодоления трудностей, адаптация к окружающему миру. Музыка — это его путь к личному успеху, счастью. Именно благодаря ей Петр Попельский нашел свое место в этом мире и обрел спокойствие.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванова О. И. Приемы контрастного противопоставления в рассказе В. Г. Короленко «Соколик» / О. И. Иванова // Наука и образование. — 2007. — № 3. — С. 157–160.
2. Леонтьев А. А. Языковое сознание и образ мира / А. А. Леонтьев // Языковое сознание: парадоксальная реальность. — М., 1993. — С. 16–21.
3. Покатилова Н. В. Поэтика рассказов В. Г. Короленко / Н. В. Покатилова // Вестник Якутского государственного университета. — 2006. — Т. 3, № 3. — С. 96–99.
4. Фолимонов С. С. Образ неба в «Сибирских рассказах и очерках» В. Г. Короленко / С. С. Фолимонов // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. — 2017. — Т. 17. — № 4. — С. 440–446.
5. Шарипов В. А. Художественное своеобразие композиции «сибирских рассказов» В. Г. Короленко / В. А. Шарипов, С. А. Нуждина // Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. Серия гуманитарно-общественных наук. — 2016. — № 3 (48). — С. 53–57.

УДК 821.161.1

ПЕЙЗАЖНЫЕ ОПИСАНИЯ В РАССКАЗЕ В. Г. КОРОЛЕНКО «ПРИЁМЫШ»

Васильева Е. В., Михеева С. Л.

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»
(Чебоксары, Россия)

В статье рассматриваются пейзажные описания в рассказе «Приёмыш» русского писателя Владимира Галактионовича Короленко. Анализируются изобразительно-выразительные средства пейзажных описаний, их роль и употребление в указанном произведении. Главная цель пейзажных описаний — привлечь внимание читателя, создать представление о месте действия в произведении, а также соотнести с основным сюжетом.

Ключевые слова: В. Г. Короленко, пейзажные описания, изобразительно-выразительные средства, эпитет, произведение.

LANDSCAPE DESCRIPTIONS IN V. G. KOROLENKO'S SHORT STORY "THE FOSTER CHILD"

Vasilyeva E. V., Mikheeva S. L.

The article discusses landscape descriptions in the story "The Foster Child" by the Russian writer Vladimir Galaktionovich Korolenko. The article analyzes the visual and expressive means of landscape descriptions, their role and use in this work. The main purpose of landscape descriptions is to attract

the reader's attention, to create an idea of the place of action in the work, as well as to correlate with the main plot.

Keywords: V. G. Korolenko, landscape descriptions, visual and expressive means, epithet, composition.

Короленко В. Г. — русский писатель, журналист, прозаик и редактор, общественный деятель. Короленко написаны десятки интересных рассказов, повестей, книг, а также газетные и журнальные статьи. Мы знакомимся с его произведениями ещё в раннем возрасте, они не могут оставить нас равнодушными, когда при прочтении мы видим трудности других. В то же время своими произведениями писатель показал, что в жизни человека встречаются не только горе и страдания, но и радость.

С произведениями В. Г. Короленко мы знакомимся уже в начальной школе. Тексты его рассказов и повестей насыщены изобразительно-выразительными средствами — на их основе можно организовать исследовательскую работу младших школьников по соответствующей теме. Его тексты помогут познакомить младших школьников с такими изобразительно-выразительными средствами, как олицетворение, эпитет, метафора и др.

В настоящей работе мы рассматриваем фрагменты из рассказа В. Г. Короленко «Приемыш», в которых представлены пейзажные описания.

Согласно словарному толкованию, «пейзаж — (франц. paysage, от pays — страна, местность) реальный вид какой-либо местности; в изобразительных искусствах — жанр или отдельное произведение, в котором основным предметом изображения является естественная или в той или иной степени преображенная человеком природа. Отражая различные ступени и стороны духовного (а отчасти и практического) освоения человеком окружающего мира, искусство пейзажа несёт в себе большой мировоззренческий смысл» [1].

Приведем еще одно определение, в котором слово понимается более широко: «Пейзаж — изображение природы в литературе и живописи, иначе — образ природы в художественном произведении (слово П. происходит от французского pays — страна, местность)» [3].

Пейзаж — неотъемлемая часть в литературных произведениях, они помогают представить местность, где происходит действие, создают настроение как положительное, так и отрицательное, создают целостность и вводят в мир героев. Благодаря пейзажным описаниям мы можем прочувствовать душевное состояние героев. Исследованию роли пейзажа, способов его создания посвящено большое количество работ, например [5; 6]. Особую роль пейзаж всегда играет в лирике [2; 7].

Пейзажные фрагменты занимают в произведении «Приемыш» незначительное место. Большинство пейзажей в рассказе выступают в качестве фона: они необходимы, на первый взгляд, чтобы создать впечатление о месте действия, как в следующем примере: «*Ранним утром, почти на заре, когда белый туман покрывал еще Святое озеро сплошным мягким покровом, мы прошли мимо его берегов, направляясь к Керженцу*» (здесь и далее текст цитируется по [4]).

В данном фрагменте встречаются такие изобразительно-выразительные средства, как эпитеты «*ранним утром*», «*белый туман*», «*сплошной мягкий покров*», что указывает на спокойствие данной обстановки. Эпитет «белый туман» создаёт атмосферу тайны, неизвестности, при этом название озера подает читателю намек: на *Святом озере* могут твориться как святыя, так и безобразные дела.

Рассмотрим далее такой фрагмент: «*Наша лодка тихо двинулась вниз по течению, и сразу Керженец охватил нас своей тихой, задумчивой и сумрачной красотой.*

Река узка... Темная струя несет лодку меж высокими берегами, точно в глубокой щели. Лучи склоняющегося солнца золотят острые верхушки елей на левом берегу. На правом — ветлы мочат в воде свои бледно-зеленые ветви. Тихо качаются белые и желтые кувшинки, и дальний лай собак или одинокий крик петуха несется откуда-то из невидных с реки деревень...»

В этом отрывке автор также использует большое количество эпитетов, для более подробного описания местности. Берега реки представляются нетронутыми, деревья, кувшинки просто живут своей жизнью. *Дальний лай собак* даёт нам понимание, что до ближайшей деревушки осталось ещё совсем немного. Здесь мы осознаём, что деревня является малочисленной, так как нам слышен одинокий крик петуха, она настолько неприметна, что её даже не видно с реки.

«Но здесь не видно телеграфных столбов, не слышно почтовых колокольчиков... Налево — в реку заглядывает с яра дремучий лес, направо — шелест идет по траве да мать-мачеха хлопает по ветру своими бледно-зелеными листьями...» — автор неоднократно подчеркивает глухость этой деревушки, рассказывая об отсутствии телеграфных столбов и о том, что здесь не слышно даже почтовых колокольчиков.

Вышеуказанные фрагменты рисуют картину спокойствия и умиротворенности, словно кроме природы никого здесь не существует. Мысли рассказчика подкрепляют это: *«Глухой, медвежий угол»*.

Но когда читатель знакомится с историей Дарьи Ивановны, пейзажные описания начинают составлять контраст к произошедшей здесь драматичной истории. В жизни этой женщины всё сложилось совсем не так спокойно, как описывается сама деревушка. Она переживает и жестокое горе — потерю единственного сына, а затем и обретение нового счастья в виде маленькой приёмной девочки, для которой Дарья стала настоящей матерью.

В таком контексте особую значимость приобретает такая незначительная деталь в тексте, как эпизодическое упоминание о растении мать-и-мачеха: *... мать-мачеха хлопает по ветру своими бледно-зелеными листьями... Снизу они белы, пушисты и мягки, как прикосновение материнской руки* — использовано сравнение с мамой, нежной ласковой, доброй достаточно одного ее прикосновения, чтобы почувствовать тепло, заботу, любовь. Она укроет тебя от всех проблем и невзгод. *«Сверху зелены и холодны. Это — мачеха»* — гладкая и холодная, от неё не дождешься тепла. Этот образ восходит к народным представлениям, закрепленным в пословицах: *«Родная мать любит, как летнее солнце греет, а мачеха не любит — холодная, как зимнее солнце»*. Символизирует материнскую заботу.

Этот фрагмент представляет собой развернутое сравнение, которое указывает на то, что родная мама должна быть ближе всего и греть своим теплом, а мачеха никак не сможет ее заменить. Но в произведении В. Г. Короленко всё иначе: *«Да все меня, дурушка, мамкой зовет, а у нее ведь и родная-то мать жива... Так ту, слышь, долго все «чужой тетей» звала»* — так рассказывает Дарья Ивановна о своей приёмной дочери. Но мама — это не просто человек, который подарил жизнь, а тот человек, который воспитал, заботился и оберегал от всяких несчастий — так думает маленькая Марьюшка.

В финале рассказа появляется образ солнца, развеявшего окончательно белый туман глухого места: *«За окном чирикала какая-то вечерняя птишка, и, казалось, последний луч солнца медлил уходить из избы, золотя белокурую голову ребенка, заливая ярким багрянцем раскрасневшееся лицо поздней красавицы, любовью и болью сердечной завоевавшей себе новое материнство...»*

Данный фрагмент даёт представление о том, что сама девочка, словно солнце, появившееся в семье Дарьи Ивановны и Степана Федоровича.

Таким образом, пейзажные описания в рассмотренном рассказе В. Г. Короленко необходимы не только для того, чтобы обрисовать фоновую картину, но и для создания эффекта контраста при создании образов людей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Байбаков, Н. К. Большая советская энциклопедия / ред. А. М. Прохоров, Н. К. Байбаков, А. А. Благонравов. — М.: Советская Энциклопедия; Издание 3-е, 1969. — 771 с. — URL: <https://bse.slovaronline.com/28136-PEYZAZH> (дата обращения — 13.09.23).
2. Галанов Е. Е. Живопись словом / Б. Е. Галанов. — М.: Советский писатель, 1974. — 344 с.

3. Литературная энциклопедия. В 11 т. / Под редакцией В. М. Фриче, А. В. Луначарского. — М.: Издательство Коммунистической академии, Советская энциклопедия, Художественная литература. 1929–1939. — URL: <https://rus-literature-enc.slovaronline.com> (дата обращения — 13.09.23).

4. Короленко В. Г. Приёмыш // URL: <http://korolenko.lit-info.ru/korolenko/proza/priemysh.htm> (дата обращения — 07.09.23).

5. Никольский В. А. Природа и человек в русской литературе XIX века (50–60-е годы) / В. А. Никольский. — Калинин, 1973. — 226 с.

6. Тугаринов В. П. Природа, цивилизация, человек / В. П. Тугаринов. — Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1978. — 128 с.

7. Эпштейн М. Н. «Природа, мир, тайник вселенной...». Система пейзажных образов в русской поэзии / М. Н. Эпштейн. — М.: Высш. шк., 1990. — 303 с.

УДК 821.161.1

О ГЛАЗОВСКИХ СТРАНИЦАХ В КОРОЛЕНКОВЕДЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ

Гаврилюк М. Е.

МБОУ СОШ № 81 г. Ульяновска

Макушина Л. Н.

Санкт-Петербург, Россия

В статье даётся обзор ряда королёнковедческих источников регионального характера о связях писателя с Глазовом. Приводится библиография по краеведению.

Ключевые слова. русская литература, Короленко, литературное краеведение, Глазов.

ABOUT THE GLAZOV PAGES IN THE REGIONAL EDUCATIONS

Gavrilyuk M. E., Makushina L. N.

The article provides an overview of a number of sources of royal studies of a regional nature about the writer's connections with Glazov. A bibliography on local history is given.

Keywords. Russian literature, Korolenko, literary local history, Glazov.

З а рубежом об Удмуртии знают хорошо. Общая финно-угорская группа языков, объединяющая удмуртских и финских деятелей науки, культуры, искусства, позволила многие годы сотрудничать в сфере образования, науки и культурного обмена Обществу М. А. Кастрена с УдГУ и ГППИ, где финские коллеги были также неоднократно участниками международных Короленковских чтений в Глазове. [13; 20; 21]

В августе 2010 года в Финляндии на XI Международном конгрессе финно-угорских писателей Обществу М. А. Кастрена презентовалась и была подарена Университету Оулу книга глазовского профессора Н. Н. Закировой «Наше культурное достояние». [2; 7; 12]

Из этого издания, где фигурируют персоналии А. Татаринцева, Ф. Васильева, О. Поскребышева, Д. Лихачева, С. Фомичева, финские читатели получают информацию об истории и культуре города Глазова. Но главной в книге является королёнковская составляющая. [19]

Короленковский вектор проявляется в обзорной статье о литературном краеведении, в ряде разделов, в иллюстративном сопровождении, в статьях и рецензиях, а также в научных и стихотворных текстах, в сценариях и в методических материалах.

Ценен материал о конкретных событиях. Например, о презентации билингвального сборника произведений В. Короленко, позволяющего желающим изучать по короленковским текстам сразу русский и удмуртский языки. [10]. Атмосфера презентации замечательно передана в обзоре выпускника ГГПИ А. Ерофеева, который также сочинил удачное стихотворение о восприятии ссыльным Короленко удмуртского городка.

В диалог по оценке этой книги с А. Ерофеевым вступили авторитетные учёные: кировский краевед и культуролог В. К. Семибратов и нижегородский профессор филологии М. П. Шустов. [7, с. 306–308; 15].

Литературная короленковиана представлена стихами о писателе и сценарием юбилейного представления «Впереди огни!..» [7, с. 247, 251, 275–284, 309, 350, 351 и др.].

Так, короленковская тема является одной из главных в «Нашем культурном достоянии». Она настойчиво и методически звучит со страниц книги.

Высокую оценку «Нашему культурному достоянию» дали ижевский исследователь С. Скоп-карева, ведущий современный короленковед А. Труханенко [16–19], редактор столичного журнала «Литературная учёба» М. Лаврентьев [11], методист И. Руковишников, [14] московский профессор Н. Витрук [4; 5] и др.

Глазовские и удмуртские страницы неизменно присутствуют в международных книжных проектах: «Этюды о жизни и творчестве В. Г. Короленко», «В мире Короленко», «Экогуманизм В. Г. Короленко», кроме глазовских, в ижевских, нижегородских, московских и в других международных конференционных сборниках и в солидных наукометрических журналах.

Достоин удмуртский материал представлен в вышедшей в Москве монографии Н. Н. Закировой «Этюды об экогуманизме В. Г. Короленко» [9], где, помимо освещения миссии Короленко-защитника вотяков в Мултанском деле, реконструируется день за днём период глазовской ссылки, характеризуется реально-бытовая основа произведений, навеянных этим периодом жизни писателя, даётся обзор иллюстраций к текстам художника-этнофутуриста В. Наговицына. [1; 3; 16]

Не забыта короленковская составляющая и в новой книге «Глазов литературный». [6] Памятник писателю в Глазове, статьи о нём Н. Закировой, А. Труханенко и М. Чарушникова подчёркивают идею преемственности современного литературного процесса российской провинции с наследием В. Короленко — писателя и правозащитника, национального героя Удмуртии.

Уникальным и пронизанным не только региональным, но и явным вузовским духом, является вышедший в Глазовском Короленковском университете в этом году солидный биобиблиографический справочник «Современное короленковедение». [8] Это достойный вклад глазовчан в науку о писателе в год его юбилея.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананина Т. Новая книга о гуманизме В. Г. Короленко // Литературная Россия: газета. — Москва / 2022, 08.07.2022-№ АР-Э-26 // <https://litrossia.ru/item/novaya-kniga-o-gumanizme-v>.
2. Без автора. Книга глазовчанки отправилась в Финляндию // Глазов мой город. — 2010. — № 43. — 3 нояб. — С. 2.
3. Бушмакина А. Этюды об экогуманизме В. Г. Короленко: Книжная полка // газета «Иднакар» — 2023. — 24 мар. — С. 5.
4. Витрук Н. В. Гармония культур, наук, эпох (очерк научной деятельности): вступ. Статья / Н. В. Витрук // Закирова Наталия Николаевна: Портрет учёного: Биобиблиографический указатель. / Сост. Г. В. Дзюина, А. Ю. Мусихина. — Глазов: ГГПИ, 2012. — С. 4–6.

5. Витрук Н. В. Гармония культур, наук, эпох (очерк научной деятельности): вступ. Статья / Н. В. Витрук // Учёный, педагог, литератор Н. Н. Закирова: биобиблиография: учеб.-метод. пособие / сост. С. Л. Скопкарёва, Н. Н. Закирова. — Глазов: ГГПИ, 2021. — С. 144–149.
6. Глазов литературный / Сост. Л. Ф. Смелков, Н. Н. Закирова, Е. Н. Мишина. — Ижевск: Шелест, 2023. — 489 с.
7. Закирова Н. Н. Наше культурное достояние: учебно-методическое пособие. — Глазов, 2007. — 368 с.
8. Закирова Н. Н. Современное короленковедение: биобиблиографический справочник / Н. Н. Закирова. — Глазов: ГИПУ, 2023. — 252 с.
9. Закирова Н. Н. Этюды об экогуманизме В. Г. Короленко / Н. Н. Закирова. — Москва: Наука, 2022. — 239 с.
10. Короленко, В. Г. Ненастоящий город = Пöрмымтэ кар: збранные страницы / В. Г. Короленко. — Глазов, 2005. — 144 с.
11. Лаврентьев М. Приглашение к отчизнолюбию: Рец. на кн. Н. Закировой «Наше культурное достояние» // Итамас: Литературно-художественный и публицистический журнал. — Ижевск, 2010. — № 1 (05). — С. 69–70.
12. Ремес М. «Наше культурное достояние» на родине «Калевалы» // Радуга: Историко-этнографическая информационная газета Центра национальных культур «Радуга» г. Глазова. — 2010. — № 1–2 (48–49). — 1 нояб. — С. 8.
13. Ремес М., Ремес М. Короленковские огоньки в «Нашем культурном достоянии» / М. Ремес, М. Ремес // Наука, просвещение, искусство провинции в социокультурном пространстве: Девятые Короленковские чтения: материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 160-летию юбилею В. Г. Короленко/ редколлегия: В. М. Широких (ответственный редактор), Н. Н. Закирова. — Глазов: ГГПИ, 2013. — С. 140–143.
14. Руковишников, И. Н. Закирова. Наше культурное достояние: книжная полка / И. Руковишников // Литература: газ.-прилож. к журн. «Первое сентября». — 2008. — № 10. — С. 40.
14. Семибратов В. К. Короленковедение в современном культурологическом пространстве / В. К. Семибратов // Инновационные процессы в системе образования: Материалы VI Итоговой научно-практической конференции преподавателей и студентов филиала ФГБОУ ВПО им. В. Г. Короленко в г. Ижевске. — Ижевск, 2011. — С. 130–132.
15. Скопкарёва С. Л. Культурное достояние в лицах, фактах, комментариях / С. Л. Скопкарёва // Девятыя Петряевские чтения: Материалы Всероссийской научной конференции: 25–26 февр. 2010 г. — Киров, 2010. — С. 311–312.
16. Терешин А. ЭКО в эпоху Короленко А. Терешин // Калина Красная: газета, приложение к газете «Красное знамя» г. Глазов. — 2023. — № 6 (1322). — 18 февр. — С. 3.
17. Труханенко А. В. Хочу поделиться радостью / А. В. Труханенко // Этюды о жизни и творчестве В. Г. Короленко. — Лвов: Сполом, 2009. — С. 262–265.
18. Труханенко А. В. Короленковская доминанта в «Нашем культурном достоянии» / А. В. Труханенко // Материалы IV Международных Стахеевских чтений 1–2 октября 2009 г. — Елабуга, 2009. — Т. II. — С. 104–107.
19. Хаккарайнен Т. О деятельности Общества М. А. Кастрена по реализации финляндской программы родственных народов в 2012 г. / Т. Хаккарайнен // Наука, просвещение, искусство провинции в социокультурном пространстве: Девятыя Короленковские чтения: материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 160-летию юбилею В. Г. Короленко/ редколлегия: В. М. Широких (ответственный редактор), Н. Н. Закирова. — Глазов: ГГПИ, 2013. — С. 199–206.
20. Хилтунен В. Опыт семьи Никитиных: из личных наблюдений / В. Хилтунен В. // Наука, просвещение, искусство провинции в социокультурном пространстве: Девятыя Короленковские чтения: материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 160-летию юбилею В. Г. Короленко/ редколлегия: В. М. Широких (ответственный редактор), Н. Н. Закирова. — Глазов: ГГПИ, 2013. — С. 206–209.

УДК 821.161.1.0 + 37.02

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА В. Г. КОРОЛЕНКО

Диброва Н. Е.

МБОУ Гимназия № 1 (г. Армавир, Краснодарский край, Россия)

Самостоятельное определение учебных задач, проектирование путей их решения, обучение работе с разными источниками информации — основа современного урока литературы, опирающегося на развитие читательской грамотности обучающихся.

Ключевые слова: методика, обучение, воспитание, функциональная грамотность, читательская грамотность, умения, действия, литературоведение.

FORMATION OF READING LITERATURE AT THE LESSON OF LITERATURE IN THE 5TH CLASS WHEN STUDYING CREATIVITY V. G. KOROLENKO

Dibrova N. E.

Independent definition of educational tasks, designing ways to solve them, learning to work with different sources of information is the basis of a modern literature lesson based on the development of students' reading literacy.

Keywords: methodology, training, education, functional literacy, reading literacy, skills, actions, literary criticism.

Привитие читательского вкуса начинается, как правило, со школьной скамьи. Именно учитель-словесник становится проводником ребенка в мир хорошей (чаще всего классической) литературы, помогает развивать читательскую грамотность, которая включает в себе индивидуальную способность в понимании, использовании, осмыслении письменных текстов с целью расширения умственных возможностей и дальнейшего участия в социальной жизни общества.

Развитие чтения в школах России определено ФГОС и является важным фактором успешной образовательной деятельности учащихся.

Е. Е. Вишнякова отмечает: «Актуальность процессов чтения и письма для образовательной деятельности не вызывает сомнений. Каждый из нас живет в информационно насыщенном мире и должен уметь с этой информацией работать. Навыки такой работы ребенку необходимо приобрести в школе, чтобы впоследствии применять их при обучении в институте и просто в жизни» [1, с. 43].

Читательская грамотность формируется на начальной ступени образования. В среднем и старшем звене получает свое развитие и, совершенствуясь, трансформируется в читательскую компетентность, важную для формирования функциональной грамотности учащихся в целом.

Мы разделяем точку зрения М. Ш. Палжановой, которая утверждает следующее: «В 5-м и 6-м классах важно научить детей гибкому чтению. Задания к упражнениям могут быть разными от определения количества частей текста, основной мысли, составления плана до соотнесения с темой урока ... В 7 классе работу следует усложнить поиском слов-маркеров, указывающих

на стилистическую текстовую принадлежность, устного пересказа. В 8–9 ввести и практиковать подготовку сообщений индивидуального характера» [3, с. 61].

В своей практике по развитию читательской грамотности обучающихся я придерживаюсь следующих задач:

- формирование способностей извлекать из текстов полезную и интересную информацию;
- развитие умений высказывать оценочные суждения о прочитанном;
- обучение работе с разными источниками информации (как бумажные словари, справочники, так и электронные);

Отсюда определяю читательские умения и действия по развитию читательской грамотности обучающихся:

Таблица 1

Читательские умения	Читательские действия
1. Поиск и извлечение информации	• определение фрагмента текста; • Нахождение и извлечение информации из одного и или нескольких текстовых фрагментов;
2. Интерпретирование информации	• Понимание смысловой структуры текста; • Работа с лексикой; • Соотношение визуального и вербального; • Анализ авторской позиции, коммуникативного и психо-эмоционального намерения героев;
3. Осмысливание и оценивание формы и содержания информации	• Оценивание содержания текста или его элементов; • Высказывание собственной точки зрения по вопросу, связанному с содержанием текста; • Использование информации из текста для решения практических задач с привлечением фоновых знаний; • Выявление связи между прочитанным и реальным.

Так, например, на уроке литературы при изучении главы «Кукла» из рассказа Владимира Галактионовича Короленко «В дурном обществе» использовала следующие задания по развитию читательской грамотности обучающихся 5-го класса:

Таблица 2

Задание 1.	Как вы понимаете значение словосочетания «фаянсовая барышня»?
Задание 2.	Как вы понимаете смысл данного выражения «на эту куклу возлагал большие надежды»?
Задание 3.	Прочитайте внимательно главу и найдите в ней ответ на вопрос «Почему мальчик так и не сказал отцу, кому отнес куклу?»
Задание 4.	Как кукла влияла на самочувствие Маруси? Приведите примеры из текста.
Задание 5.	Используя знания по биологии и дополнительные справочные материалы, предположите, какой недуг одолел сестру Валека?

В рамках урока также продуктивно использование таких приемов, как «чтение с остановками и пометами», «тонкие и толстые вопросы», «восстановление текста», составление синквейна, кластера, работа с «кубиком Блума».

Таким образом, правильное, грамотное, осознанное чтение художественного или информационного текста полезно не только для личных, но и общественных, рабочих целей.

Считаю, что учитель обязан знать теории и концепции, помогающие в формировании читательской компетентности, уметь подбирать их, опираясь на дифференцированный уровень знаний, умений, навыков учащихся, научить их не бояться разнообразия «сплошных» (художественные), «несплошных» (научные), «смешанных» (разговорные), «составных» (публицистические) текстов.

Пробуждение познавательной активности учащегося, развитие способности самостоятельно ставить учебные задачи, проектировать пути их решения, контролировать и оценивать свои достижения — цель современного урока литературы.

И как отмечает А. Н. Горобец «Использование только традиционных форм, методов, приемов и технологий обучения уже невозможно, поэтому необходимо искать эффективные пути, способствующие формированию конкурентоспособной, высокообразованной, самостоятельной, интеллектуально и творчески развитой личности с целостным представлением о мире, способной комфортно жить в поликультурной среде» [2, с. 119].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вишнякова Е. Е. Формирование навыков вдумчивого чтения и рефлексивного письма средствами технологии. Развитие критического мышления через чтение и письмо / Е. Е. Вишнякова // <http://rcde.ru/method/958.html> (дата обращения 28.08.2023)
2. Горобец А. Н. Современный урок русского языка в поликультурном образовательном пространстве. Учебно-методическое пособие для учителей русского языка / А. Н. Горобец. — Краснодар: ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2016. — 120 с.
3. Палжанова М. Ш. Развитие функциональной грамотности школьников на уроках русского языка и литературы / М. Ш. Палжанова // Теория и практика образования в современном мире: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2016 г.). — СПб.: Свое издательство, 2016. — С. 60–65.

УДК 821.161.1.09

ОТ СТИХОТВОРЕНИЯ — К РОМАНУ: ИЗ ИСТОРИИ УЗНИЧЕСКОГО МОТИВА В НАСЛЕДИИ В. Г. КОРОЛЕНКО

Закирова Н. Н.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет им. В. Г. Короленко»
(Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

Произведён сопоставительный анализ поэтического текста, рисунка и прозы В. Г. Короленко в аспекте истории создания произведений «За дверь», «Искушение» и «История моего современника» с учётом биографических данных, эстетических и социально-политических взглядов автора.

Ключевые слова: русская литература, В. Г. Короленко, компаративистика, политическая ссылка.

FROM A POEM TO A NOVEL: FROM THE HISTORY OF THE PRISONER MOTIVE IN THE HERITAGE OF V. G. KOROLENKO

Zakirova N. N.

A comparative analysis of the poetic text, drawing and prose of V. G. Korolenko was made in the aspect of the history of the creation of the works “Outside the Door”, “Temptation” and “The History of My Contemporary”, taking into account the biographical data, aesthetic and socio-political views of the author.

Keywords: Russian literature, V. G. Korolenko, comparative studies, political exile.

*Так сомкнулись две линии в одну:
русская литература с русской жизнью, слово с плотью.
А. Белый*

«Если... жизнь есть движение и борьба, то искусство, верное отражение жизни, должно представлять то же движение, борьбу мнений, идей» [2, с. 126], — провозглашал Короленко. И нередко, изображая факты действительности, он приходил к их оценке через диалектическое соотношение документальной прозы и лирической исповеди.

Подавляющее большинство произведений Короленко автобиографично. Чаще всего повествование в них ведется от лица, близкого биографическому автору либо совпадающего с ним. Обращение зрелого писателя к жанру художественных мемуаров было подготовлено логикой всего его творческого развития, а сама «История моего современника» теснейшим образом связана с творческим наследием её автора в целом.

Короленко неоднократно отсылает читателей романа к ранее созданным им вещам не только затем, чтобы не повторяться. «В своей работе я стремился к возможно полной исторической правде, часто жертвуя ей красивыми или яркими чертами правды художественной. Здесь не будет ничего, что мне не встречалось в действительности, чего я не испытал, не чувствовал, не видел» [4, с. 61]. Это предвещающее «Историю моего современника» признание автора можно с полным правом распространить и на некоторые другие его произведения. А апелляция Короленко в мемуарах к собственным ранним рассказам и очеркам, в которых современность, мысли и чувства автора были схвачены «на лету» (что много лет спустя могло бы быть искажено «прибавкой позднейших наслоений») — убедительный аргумент, доказывающий их художественный историзм.

Оригинальный образец такого произведения — «Искушение. (Страничка из прошлого)» (1891). «Написал я его давно, но не надеялся, что он прошел бы в то время через цензуру, а затем задумал ввести его в «Историю моего современника». Но сия история затянулась, да и очерк может идти самостоятельно» [3, с. 489], — писал В. Г. Короленко А. Г. Горнфельду в редакцию «Русского богатства», где в 1914 г. «Искушение» и было впервые опубликовано.

В очерке описываются несколько дней (с 15 по 23 августа 1881 г.), проведенных В. Г. Короленко в тобольской тюрьме по пути в якутскую ссылку, а также воспоминания о пребывании в ней за год до этого и заочном (по переписке) знакомстве с народником А. Ф. Фоминым, в камере которого он теперь оказался сам. Говоря об этом периоде своей жизни, в «Истории моего современника» Короленко лишь вкратце и в общих чертах передает перипетии своего несостоявшегося побега и указывает: «Свои ощущения в те несколько дней, которые я провел в этой камере, я описал в автобиографическом очерке «Искушение» и повторять не стану» [4, с. 684].

Самым же первым, непосредственным художественным откликом Короленко на его недельное узничество в тобольской «одиночке» было написанное тогда же в записной книжке стихотворение «За дверь», представляющее собой первый случай обращения Короленко к стихотворной форме [4, с. 1002]. (Оригинал полного текста рукописи стихотворения В. Г. Короленко «За дверь» хранится в Отделе рукописей РГБ — Ф. 135.3.95.)

В небольшом по объему (состоит из пяти четверостиший) стихотворении раскрывается целая трагедия юного лирического героя. Узник «каторжной», оказавшись «на дне тюрьмы-могилы», отчаявшись, с обреченностью признается себе:

«Страшно... светлые мечтанья
Вольной юности моей
И святыя упования
В силу гордую идей
Смолкли все, и в миг единый
Улеглись в душе на дне...» [4, с. 1002]

Аналогичные собственные переживания Короленко позднее довольно точно воспроизведет в «Искушении», а в «Истории моего современника» даже процитирует из своего стихотворения несколько строк, проникнутых «глубоко меланхолической нотой».

В стихотворении «За дверь» запечатлён тот момент душевных переживаний лирического героя, когда он переступил порог каторжной «одиночки».

«Итак, к трем воротам, отделявшим меня от вольного света, присоединились еще трое дверей, которые должны были отделить меня даже от мира тюремного», — воистину «за семью замками» оказался и герой «Искушения». «Что-то поднялось во мне неопределенное, но тяжелое, — признавался он, — Это было сожаление к себе, точно к кому-то другому, но такое острое и жгучее, соединённое с таким сознанием непосредственности и насилия, что я был готов кричать, ругаться, сопротивляться» [3, с. 244].

В стихотворении эти чувства выражены так:

«А в груди так много силы,
Есть чем жить, страдать, любить...
Но на дне тюрьмы-могилы
Всё приходится сложить...» [4, с. 1002]

Стихотворение, заключая в себе эмоциональную память о пережитом Короленко, представляет собой поэтический набросок, протограф «Искушения». Кажется, что оно «соткано» исключительно из традиционных для романтической «узнической» поэзии символов: здесь и «светлые мечтанья вольной юности», и «святые упования», и «сила гордая идей», и столь характерное «я одинок», и целая серия контрастных сопоставлений. И эти традиции, действительно, явны в системе художественных приёмов, которыми пользуется Короленко, создавая «пейзаж души» своего лирического героя.

Однако в стихотворении на равных с миром его душевных переживаний воссоздан другой «пейзаж»: замкнутое пространство неприглядного, гнетущего тюремного мира.

И эта сфера описана Короленко в сугубо реалистическом ключе, что особенно отчетливо выявляется при сопоставлении стихотворения с «Искушением» и «Историей моего современника». Их вполне можно воспринимать как своеобразный комментарий к поэтической зарисовке. Об этом свидетельствуют следующие примеры наглядных аналогий стихотворного и прозаических текстов.

«Вкруг меня оружие, шпоры,
Сабли звякают, бренчат,
И у «каторжной» затворы
На пол падают, гремят» [4, с. 1002].

«Смотритель вошёл вместе с «поверкой» и, таким образом, меня ввела в эту каторжную одиночку целая эскорта из солдат и офицеров» [3, с. 684].

«И за мной закрылись двери,
Застонал, звеня замок...» [4, с. 1002]

«И я вошел, и слышал, как последний замок щелкнул за мной с металлическим, довольно музыкальным звоном, который я до сих пор слышу в памяти, точно это было вчера. Потом еще хлопнула дверь, и я остался один» [3, с. 245].

«Грязно, душно, стены серы...» [4, с. 1002]

«Моя камера имела три с половиной шага в ширину и шесть в длину. Потолок у нее был сводом, стены выбелены известкой. Но так как от ветхости с них, очевидно, много раз отваливалась штукатурка и белили их по образовавшимся неровностям, то все они были как-то пестры и грязны, на неровностях и выступах сидела траурными темными каемками густая пыль» [3, с. 245].

«Божий мир сошелся клином,
Только свету, что в окне!...» [4, с. 1002]

«Свету в камере было мало... Я подошел к окну, которое было довольно высоко, и убедился, что пространство против окна, выходявшего во дворик и находившегося между крыльцом и глухой стеной швальни, было забрано высокими досками, позволявшими видеть только небольшой клочок неба» [3, с. 245–246].

Короленко попал в камеру, в которой за тринадцать дней до его прибытия около двух с половиной лет находился народник А. Ф. Фомин-Медведев. Тобольское начальство позаботилось о том, чтобы создать все условия для охраны особо опасного политического преступника, одного из организаторов покушения на киевского прокурора М. М. Котляревского. Губернатор Лисогорский, осведомленный о том, что Фомину удалось бежать из киевской тюрьмы и участвовать в освобождении П. И. Войнаральского, доносил об условиях содержания узника: «Фомин был помещен в отдельной, приготовленной заблаговременно, по моему личному указанию, камере, перед окном которой поставлен забор выше окна, а в соседней с камерой комнате постоянно находился один из назначенных специально для надзора за Фоминым двух надзирателей» [7, с. 76]. Из камеры узник не выпускался и содержался в кандалах.

Сопоставление «тобольских» страниц «Истории моего современника», «Искушения», «За дверь» с этим донесением убеждает в историзме произведений, с доскональной точностью отразивших в себе бытовые реалии тобольской тюрьмы.

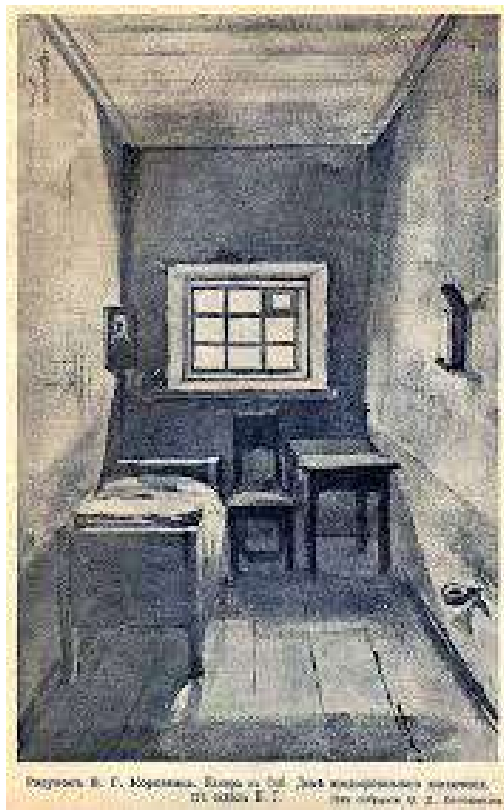
Другим оригинальным «документом» является рисунок Короленко 1881 г. «Камера Фомина»: «Отец имел большие способности рисовальщика. Эту черту мало знают...», [5] — вспоминала дочь писателя Софья.

Но художественный историзм Короленко не ограничивается его мастерством бытописателя. Переживания узника тобольского застенка переданы им с чувством пропорции между живой, трезвой реальностью и творческой фантазией.

Состояние обреченности, безысходности лирического героя в стихотворении, перешедшее в последующие произведения, как фрагмент в духовной эпопее «современника» и героя из «Искушения», — не поза, не дань романтическим традициям. Трагизм положения короленковского героя был мотивирован «осведомленностью» автора о смерти в стенах «тюрьмы-могилы» его предшественника Фомина. Лишь в самом конце своего тобольского заточения, уже покидая тюрьму, Короленко узнал, что Фомин жив и направлен на карийскую каторгу.

Исповедальческий характер передачи собственных переживаний, отсутствие какой бы то ни было рисовки, геройского позерства делают далекое от совершенства раннее стихотворение ценным источником сведений для уяснения природы и эволюции художественного метода Короленко-прозаика, проливают свет на его личностные качества.

Обращение к поэтической зарисовке «За дверь» в контексте истории создания очерка и романа Короленко, исследование соотношения в них автобиографического, документального и художественного, беллетристического начал позволяют выявить в короленковском стиле связь с традициями предшественников (узнической лирикой А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова) и современников (Н. А. Некрасова, писателей-народников), помогают постичь особенности характера автора и суть художественного историзма Короленко-лирика [1].



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закирова Н. Поэт Владимир Короленко / Н. Закирова, А. Труханенко. — Львов: Сполом, 2013. — 132 с.
2. Короленко В.Г. Дневник (1881–1893) / В.Г. Короленко // Полн. собр. соч. — Посмертн. издание. Дневник. — Полтава, 1925. — Т. 1. — 304 с.
3. Короленко В.Г. Испытание / В.Г. Короленко // Короленко В.Г. Собр. Соч.: в 10 т. — М., 1953. — Т. 1. — 496 с.
4. Короленко В.Г. История моего современника / В.Г. Короленко / подгот. текста и примеч. А.В. Храбровицкого. — М., 1965. — 1054 с.
5. Короленко С.В. Отрывки из стенограммы Заседания сектора русской литературы к. XIX–XX вв. Государственного литературного музея 9 апр. 1946 г. / С.В. Короленко // В.Г. Короленко-живописец. — Электронные источники: <http://korolenko.lit-info.ru/korolenko/biografiya/korolenko-zhivopisec.htm> и <http://vmkor.ru/index.php?id=85> (дата обращения: 07.07.2023 г.)
6. Храбровицкий А.В. В. Г. Короленко в Сибири. 1881–1884: Биографическая хроника / А.В. Храбровицкий // Сибирские страницы жизни и творчества В.Г. Короленко. — Новосибирск, 1987. — С. 108–200.
7. Щеголев П.Ф. Алексей Медведев / П.Ф. Щеголев // Каторга и ссылка. — 1930. — № 10 (71). — С. 67–110.

УДК 821.511.131

О РОЛИ Г.В. БЕЗОТОСНОЙ В МНОГОВЕКТОРНОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ КОРОЛЕНКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА С МОСКОВСКОЙ БИБЛИОТЕКОЙ ИМЕНИ В.Г. КОРОЛЕНКО

Закирова Н.Н.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко» (Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

Иванова О.И.

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (Якутск, Россия)

Скопкарева С.Л.

Филиал ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко» в г. Ижевске (Ижевск, Удмуртская Республика, Россия)

Представлен обзор деятельности ведущего методиста Московской библиотеки № 44 имени В.Г. Короленко Г.В. Безотосной, охарактеризован её вклад в развитие современного короленковедения. Рассмотрена роль Интернет-сайта — Виртуального музея В.Г. Короленко, как востребованного научно-популярного и методического ресурса, эффективно проявившего себя в деле формирования читательских компетенций и воспитания патриотизма и эстетических вкусов российских и зарубежных пользователей.

Ключевые слова: библиотека, современное короленковедение, Глазовский университет, Г.В. Безотосная, В.Г. Короленко, литературное краеведение, науковедение.

ABOUT THE ROLE OF G. V. BEZOTOSNYI IN THE MULTI-VECTOR COOPERATION OF KOROLENKO UNIVERSITY WITH THE MOSCOW LIBRARY NAMED AFTER V. G. KOROLENKO

Zakirova N. N., Ivanova O. I., Skopkareva S. L.

An overview of the activities of the leading methodologist of the Moscow Library No. 44 named after V. G. Korolenko G. V. Bezotosnaya is presented, her contribution to the development of modern crown studies is characterized. The role of the Internet site — the Virtual Museum of V. G. Korolenko, as a popular scientific and methodological resource that has effectively shown itself in the formation of reader competencies and the education of patriotism and aesthetic tastes of Russian and foreign users, is considered.

Key words: library, contemporary royal studies, Glazov University, G. V. Bezotosnaya, V. G. Korolenko, literary regional studies, science of science.

Библиотека — один из важнейших инструментов просвещения, продвижения литературы, формирования эстетических вкусов читателей всех поколений. «Именные» библиотеки, естественно, сосредотачивают внимание на сборе материалов и популяризации наследия тех деятелей, чьё имя они носят. Это же свойственно и для вузов.

Так, имя В. Г. Короленко стало благодатной почвой для завязавшегося сотрудничества между Москвой и Глазовом: между библиотекой № 44 имени В. Г. Короленко ГБУК «Централизованная библиотечная система» САО (г. Москва) и ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко». И это не формальная связь между учреждениями столицы и малого города России, а пример многолетнего плодотворного многовекторного содружества. А основывается оно, конечно, прежде всего на притягательности личности писателя-гуманиста и на личных отношениях удмуртских и московских почитателей и исследователей таланта В. Г. Короленко.

Московская Короленковка имеет долгую историю. Открыта она была в 1951 году. Шесть лет спустя по инициативе А. В. Храбровицкого ей было присвоено имя В. Г. Короленко. В ней представлены мемориальные экспозиции, посвященные памяти писателя, хранятся его раритетные прижизненные издания, есть книги, переданные в дар известным ученым, литературоведом А. В. Храбровицким с автографами и фотографиями.

В ГИПУ многие годы развивается и укрепляет свои позиции короленковская научная школа, принявшая приглашение к тесному сотрудничеству москвичей и включившаяся в совместную работу по продвижению имени и идеалов известного русского писателя и правозащитника на международной интернет-площадке.

В числе наших активных партнеров следует назвать директора библиотеки С. В. Зайцеву и Г. В. Бозотосную, участников глазовской юбилейной конференций — Девятые Короленковские чтения. [2; 10]

Активный книгообмен и совместное участие в конференциальной деятельности, проведение презентаций книжных новинок в московской библиотечной локации с участием студентов, школьников и ведущих короленковедов Удмуртии и Якутии (Фото 1–2), участие с глазовскими москвичами (А. Углицких, Б. Рейфманом, В. Павловой, Б. Быковым, А. Елфутиным) в заседаниях творческого объединения «У Короленко» — это только часть проявлений эффективной совместной деятельности, позволившей москвичам выбрать для представления на Культурно-просветительской акции именно наш регион. [14]

24 мая 2017 г. в библиотеке при партнерстве с ГИПУ программа акции «Рулим в Удмуртию!» собрала разные поколения россиян и отличалась богатством событий. Для посетителей библиоте-

ки весь месяц работали книжно-иллюстративная выставка-инсталляция «Удмуртия: взгляд из Москвы» и информационные стенды «Карта Удмуртии», «Исторический гид: Удмуртия в прошлом и настоящем». Центральным событием акции стало представление международного российско-украинского диптиха «Экогуманизм В. Короленко». «Посиделки по-удмуртски» стали заключительным аккордом в формате вечера-встречи с короленковедами Н.Н. Закировой, и С.А. Скоп-каревой. (http://www.ggpi.org/print.php?type=N&item_id=2389)

Колоссальная роль в такой разнообразной, насыщенной событиями и слаженной работе принадлежит ведущему методисту Короленковской библиотеки — Г.В. Безотосной. Галина Викторовна внесла в жизнь старейшей библиотеки новую струю, став инициатором открытия Виртуального музея Короленко. (<http://vmkor.ru/>)



Фото 1. Г.В. Безотосная — ведущая встреч



Фото 2. Г.В. Безотосная с глазовским школьником



Фото 3. Н.В. Витрук и Н.Н. Закирова
с московской поэтессой



Фото 4. Г.В. Безотосная, В.И. Шулятиков,
Н.Н. Закирова, директор библиотеки С.В. Зайцева
со студентами ГИПУ

С появлением Виртуального музея расширился охват читательской аудитории. Виртуальный музей В.Г. Короленко открыл свои «двери» для посетителей в марте 2011 года. Он был создан силами сотрудников библиотеки, а для оформления главной страницы сайта привлекался профессиональный художник. Именно Галина Викторовна Безотосная разработала концепцию виртуального музея. Под ее руководством был создан фильм о виртуальном музее, в котором подроб-

но рассказывается о том, что, путешествуя по экспозициям этого музея, можно познакомиться с биографией писателя, увидеть рисунки, сделанные его рукой, прочитать воспоминания и переписку В. Г. Короленко и статьи современных исследователей о нем. (https://www.youtube.com/watch?v=3vdl_rtI_B4). Представлены в виртуальном музее и экспозиции музеев в Полтаве, Житомире и Джанхоте. Более того, на сайт выложены архивные документы и фотографии из фондов РГАЛИ и Отдела рукописей РГБ.

Пользователи Виртуального музея могли ознакомиться с публикациями глазовчан: от ректора, преподавателей и студентов ГИПУ до местных библиотекарей и краеведов. [11; 13; 15]

Среди последних записей в нём были такие от 9 февраля 2023 года: «Виртуальный музей Короленко. Москва. Предлагаем вашему вниманию видеорецензию на книгу Н. Н. Закировой «Этюды об экогуманизме В. Г. Короленко», подготовленную к презентации издания в рамках Недели науки в Глазовском государственном педагогическом институте, посвященной 170-летию со дня рождения писателя». На него последовала наша оперативная реакция: «Благодарю сотрудника московской библиотеки имени В. Г. Короленко Галину Викторовну Безотосную за обстоятельный отзыв о моей книге «Этюды об экогуманизме В. Г. Короленко» и за размещение видеорецензии на сайте Виртуального музея Короленко! Этот ролик показан в Глазове дважды: на презентациях книги в ГППИ и в библиотеке имени В. Г. Короленко. Очень удачным оказался настоящий телемост Москва-Глазов. Этот материал будем использовать в учебной и воспитательной работе в пединституте и в школах Удмуртии» (https://vk.com/wall-57857429_189).

Среди знаковых мероприятий по популяризации творчества писателя — традиционные ежегодные встречи с ведущими короленковедами страны, публикация в профильных СМИ материалов о жизни и творчестве писателя, участие с докладами на Международных научных конференциях. [12] https://kulturasao.ru/biblio44_1

1 октября 2018 года Г. В. Безотосная приняла активное участие в Международном телемосте короленковедов «Глазов-Ижевск-Москва-Полтава-Киев». [16]



Фото 5–6. Г. В. Безотосная, Н. Н. Закирова, С. Л. Скопкарева и О. И. Иванова в Московской библиотеке

Внимание Г. В. Безотосной уделено литературному объединению «У Короленко» (создано в 1995 году). Студийцы систематически собираются дважды в неделю. По итогам этих заседаний изданы литературно-художественные сборники. Здесь прошли памятные встречи с доктором юридических наук, профессором-короленковцем Н. В. Витруком и с потомком старейшего глазовского рода — краеведом В. И. Шулятиковым, пополнившими библиотечные фонды ценными трудами.

Благодаря Галине Викторовне значительно расширился географический охват почитателей жизни и творчества В. Г. Короленко. В их число вошли Глазовский государственный инженер-

но-педагогический университет им. В. Г. Короленко, Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Удмуртской Республики (г. Ижевск), Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова (г. Якутск), Кировский филиал Московского гуманитарно-экономического института, Глазовская публичная научная библиотека им. В. Г. Короленко и Полтавский литературно-мемориальный музей В. Г. Короленко.

Публикационная активность Галины Викторовны отражена в новейшем биобиблиографическом справочнике «Современное королениковедение» [17, с. 166–167] В её списке до десятка работ: от академических научных в конференционных сборниках Глазова и Нижнего Новгорода до журнальных статей в «Библиополе» и газетных корреспонденций о книжных новинках в «Литературной России». [1–9]

Мастер своего дела, большой профессионал, Галина Викторовна Безотосная — значимая фигура в современном королениковедении. Именно ей принадлежит заслуга создания Виртуального музея писателя, восстановление которого крайне необходимо. Благодаря личностному обаянию ей удалось аккумулировать вокруг себя людей, которым по-настоящему дорог и интересен феномен В. Г. Короленко.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безотосная, Г. В. А. П. Чехов и В. Г. Короленко: переписка в контексте эпохи / Г. В. Безотосная // Библиополе. — 2012. — № 2. — С. 40–46.
2. Безотосная, Г. В. Виртуальный музей В. Г. Короленко: опыт создания и основные направления деятельности / Г. В. Безотосная // Наука, просвещение, искусство провинции в социокультурном пространстве: Девятые Короленковские чтения: материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 160-летию юбилею В. Г. Короленко / редкол.: В. М. Широких, Н. Н. Закирова. — Глазов, 2013. — С. 122–125.
3. Безотосная, Г. В. Экогуманизм Короленко / Г. В. Безотосная // Литературная Россия. — 2015. — 24 апр. (№ 15). — С. 15; То же. URL: 166 <http://www.litrossia.ru/item/434-ekogumanizm-korolenko> (дата обращения: 09.01.2022).
4. Безотосная, Г. В. Его идеалами были свобода и правда: Рисунки В. Г. Короленко как отражение российской действительности в конце XIX — начале XX в. / Г. В. Безотосная // Библиополе. — 2017. — № 3. — С. 61–64.
5. Безотосная, Г. В. [Рецензия] / Г. В. Безотосная // Достояние республики: о художественной галерее Николая Васильевича Витрука. — Ижевск, 2017. — С. 55–56. — Рец. на кн.: Достояние республики: о художественной галерее Николая Васильевича Витрука / С. Л. Скопкарёва. — Ижевск, 2017. — 74 с.
6. Безотосная, Г. В. Московские страницы Короленко: Петровская земледельческая и лесная академия / Г. В. Безотосная // Наследие В. Г. Короленко. Стратегии гуманизма: сб. материалов Третьей Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Н. Новгород, 27–28 окт. 2021 г.) / под ред. А. Н. Фортунатова. — Н. Новгород: Изд-во ННГУ, 2021. — С. 108–114.
7. Безотосная, Г. В. Презентация книги «Экогуманизм В. Г. Короленко» / Г. В. Безотосная // Закирова, Н. Н. Этюды об экогуманизме В. Г. Короленко / Н. Н. Закирова. — Москва: Наука, 2022. — С. 217–219.
8. Безотосная, Г. В. В. Г. Короленко и Лига спасения детей / Г. В. Безотосная // Наследие В. Г. Короленко. Стратегии гуманизма: сб. материалов Четвертой Всерос. науч.-практ. конф. (Н. Новгород, 26–27 апр. 2023 г.) / под ред. А. Н. Фортунатова. — Н. Новгород: Изд-во ННГУ, 2023. — С. 135–141.
9. Безотосная, Г. В. Экогуманизм Короленко / Г. В. Безотосная // Закирова, Н. Н. Современное королениковедение: биобиблиографический справочник / Н. Н. Закирова. — Глазов: ГИПУ, 2023. — С. 213–215.
10. Зайцева С. В. Приветственное слово / С. В. Зайцева // Наука, просвещение, искусство провинции в социокультурном пространстве: Девятые Короленковские чтения: материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 160-летию юбилею В. Г. Короленко / редкол.: В. М. Широких, Н. Н. Закирова. — Глазов, 2013. — С. 4.
11. Закирова, Н. Н. Опыт сотрудничества ГГПИ с виртуальным музеем В. Г. Короленко / Н. Н. Закирова, А. Лекомцев // Наука, просвещение, искусство провинции в социокультурном пространстве: Де-

вятые Короленковские чтения: материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 160-летию юбилею В. Г. Короленко / редкол.: В. М. Широких, Н. Н. Закирова. — Глазов, 2013. — С. 133–136.

12. Закирова, Н. Н. В гостях у Короленко / Н. Н. Закирова, С. Л. Скопкарева // Экогуманизм В. Г. Короленко. — Львов: Сполом, 2016. — Вып. 2. — С. 136–151.

13. Закирова, Н. Н. Инновационные методы изучения экогуманизма В. Г. Короленко в педвузе / Н. Н. Закирова // Интеграционные технологии в преподавании филологических дисциплин: сб. ст. по материалам VIII Всерос. науч.-практ. конф. — Н. Новгород, 2017. — С. 85–89.

14. Закирова Н. Н. Рулим в Удмуртию! Творчество Короленко объединило Глазов и Москву / Н. Н. Закирова // Красное знамя. — 2017. — 29 июня. — С. 14.

15. Закирова, Н. Н. Использование дистанционного обучения в курсе короленковедения в Глазовском пединституте // Проблемы школьного и дошкольного образования: материалы IX регион. науч.-практ. конф. «Достижения науки и практики — в деятельность образовательных учреждений»: науч. электрон. изд. на компакт-диске / отв. ред. Я. А. Чиговская-Назарова; редкол.: О. Е. Данилов, Л. И. Бельх, Н. Н. Закирова. — Глазов: ГГПИ, 2019.

16. Закирова, Н. Н. Международный телемост короленковедов // Шамякінскія чытанні: Пісьменнік — Асоба — Час. Зборнік навуковых прац. — Мазыр МДПУ імя І. П. Шамякіна, 2021. — С. 47–52.

17. Закирова, Н. Н. Современное короленковедение: биобиблиографический справочник / Н. Н. Закирова. — Глазов: ГИПУ, 2023. — 252 с.

УДК 821.161.1

КУЛЬТУРНЫЙ КОД ЯКУТИИ В РАССКАЗЕ В. Г. КОРОЛЕНКО «АТ-ДАВАН»

Иванова О. И.

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова»
(Якутск, Республика Саха, Россия)

В статье рассматривается, на какие элементы культурного кода Якутии обращает внимание писатель В. Г. Короленко в рассказе «Ат-Даван». Выделяются такие элементы, как отношение к реке Лена, якутской песне, законам.

Ключевые слова: Короленко, культурный код, Якутия, Ат-Даван.

CULTURAL CODE OF YAKUTIA IN THE STORY “AT-DAVAN” BY V. G. KOROLENKO

Ivanova O. I.

The article discusses what elements of the cultural code of Yakutia the writer V. G. Korolenko in the story “At-Davan”. Such elements as the attitude to the Lena River, the Yakut song, laws stand out.

Keywords: Korolenko, cultural code, Yakutia, At-Davan.

В статье «Проблема культурного кода в семиотике Ю. М. Лотмана» исследователь тартуского профессора М. М. Пенцова отмечает, что «понятия «код» и «культурный код» являются одними из основополагающих понятий в семиотике. Как самостоятельная наука, се-

миотика появилась относительно недавно. Значительное развитие она получила в середине XX в. при «скрещении» структурной лингвистики, теории информации, кибернетики и логики.

Юрий Михайлович Лотман — выдающийся русский филолог, культуролог и создатель концепции семиосферы. Как он определяет понятие «культурный код»? Описывая концепцию семиосферы, Ю. М. Лотман оперирует такими терминами, как «взрыв» и «постепенное движение». Для того чтобы определить эти термины, ученый прибегает к описанию всякой семиотической системы, которое заключается в отношении системы к миру, лежащему за ее пределами, и отношении статики к динамике. Пространство, попадая в сферу языка, превращается в «содержание», таким образом язык создает свой мир. [6, с. 226].

В. Г. Короленко пробыл в ссылке в Якутии почти три года: с ноября 1881 по сентябрь 1884 года. Новая среда обогатила писателя, позволила познакомиться с людьми иной культуры. Рассмотрим якутский культурный код в рассказе Короленко «Ат-Даван».

Обратим внимание на такой элемент культурного кода Якутии, как отношение к реке Лена. Лену писатель называет сердитой быстрой великой рекой, угрюмой и безлюдной, по берегам которой видно «трупы деревьев», «тонкие и жалкие лиственницы» [4, с. 269].

Иное отношение к Лене у русскоязычного якутского писателя А. К. Михайлова: «Река — сакральное место для поэта. Она исцеляет раны, приносит покой, гармонию и радость: *«Мне обида нанесена, / Я бреду через дамбу к Лене, / Лишь родная речная волна/ Принесет мне успокоение// Лена, в дождь, в ледоходы и в снег, / Ты всегда — красота и сила! / Сколько раз наяву и во сне/ Счастье полного вдоха дарила!»* Использование приема олицетворения в стихах, посвященных реке, вполне естественно и органично, в этом проявление национального мировосприятия поэта, так как, по представлениям якутов, все явления окружающей действительности наделялись душой. У народа саха особое отношение к стихии воды, что обусловлено народными сказаниями, легендами о происхождении рек и ритуалами, связанными с почитанием духов — хозяев водной стихии» [2, с. 52].

Следующий элемент культурного кода — якутская песня. Звуки якутской песни ощущаются повествователем как странные — то протяжные, то истерически-прерывистые. Якутскую песню он сравнивает с диким гортанным прерывистым завыванием, похожим то на плач, то на шум ветра в диком ущелье. Это песня-импровизация, в которой один из встреченных повествователем станочников поет об усилившемся морозе, что в камине горит яркий огонь, что Ат-Даван ждет Арабын-тойона, что с севера надвигается гроза.

Как человек европейской культуры автор рассказа сравнивает якутскую песню с теми песнями, которые слышал раньше: «Мы имеем свои песни, записанные, положенные на ноты, в которых более сложное чувство кристаллизовалось в постоянную форму» [4, с. 280].

О якутской песне в статье «Пограничные формы в песенной культуре саха (на примере дэгэрэн ырыа)» говорится: «Характер интонирования традиционных якутских песен дэгэрэн ырыа прежде всего отмечен четкой ритмизацией, формульностью мелодико-интонационного рисунка. В них все богатство и разнообразие содержания и структуры словесных текстов неразрывно связано с музыкой, так как вербальный текст в песнях дэгэрэн ырыа строго детерминирован мелодией с ее интонационной формульностью и четкостью метроритма. Напевы подобных песен определяются импровизационностью словесного текста и вариационностью основной мелодической формулы, четкостью метроритмического рисунка, обусловленностью импровизируемого преимущественно силлабического словесного текста основной мелодической формулой напева» [5, с. 127].

Постоянно также писатель обращается к теме отношения к законам в Якутии. В рассказе казачий хорунжий Арабин, который в Иркутске ничем не выделялся, молчал, вел себя застенчиво, среди ямщиков превращается в эпического персонажа Арабын-тойона, могучего и грозного, «с головой выше приленских сопков».

Автобиографический герой (основной повествователь) встречается на станции писаря Кругликова, который рассказывает ему драматическую историю своей любви, приведшей его в ссылку. Затем повествователь становится свидетелем столкновения Кругликова с грозой всего Иркутско-Якутского тракта офицером Арабиным. В отличие от предшественников (мелких чиновников), Кругликов — лицо не просто страдательное, а человек, способный на противодействие [3, с. 81].

Хотя в эпизоде столкновения Кругликова с Арабиным ведущим является мотив унижения, все же основным следствием столкновения этих персонажей были не унижительные побои, а уплата Арабиным прогонов, то есть победа Кругликова и торжество закона.

Другой персонаж, Копыленков, выступает антиподом Кругликова, проводника идеи самого Короленко, а именно идеи законности. Копыленков, выслушав рассказ Кругликова о том, по какой причине тот был сослан в Якутию, начинает воспринимать его как бунтовщика, разбойника, Ринальдо-Ринальдини. Перед Арабиным Копыленков лебезит, как перед представителем власти. Для него важнее не закон, а начальники. О Кругликове же он отзывается так: «Вредный человек-с, самый опасный, д-да! Вот вы рассудите о его поступках. Ну захотел он тогда, в Кронштадте-то в этом, начальника уважить — и уважь! Оказался бы вчистую от этой невесты и был бы век свой счастлив. Мало ли их, невестов этих. <...> Да он знает ли еще какое это слово: «закон»?...раз ты его скажи, десять раз про себя поддержи, пока не спросят. А то видишь ли, развеличался: «Закон, по закону»!...» Дубина ты, а не закон тебе! Нашелся тоже большой человек — начальнику законы указывать...» [4, с. 308].

Об отношении к законам в Российской империи Короленко рассуждает и в очерках «В голодный год» (1893–1907). Говоря о бездействии представителей власти, об их нежелании помогать голодающим крестьянам, он пишет: «Но что такое закон в нашей русской жизни, особенно в сколько-нибудь тревожные периоды? Это только препятствие, связывающее энергию власти, — одна из категорий «крамолы», которую нужно прежде всего убрать с дороги». И далее: «К сожалению, мне приходилось уже указывать, после побитых засухой нив и их обездоленного владельца-мужика, наиболее пострадавшим от неурожая является именно ни в чем не повинный закон. Одна из прискорбнейших фикций, гуляющих в наше переходное время по обширным пажитям провинциальной жизни, состоит в странном представлении, будто «сила власти» выражается не в строгом и точном осуществлении предписаний закона, а в том, чтобы всюду в местной жизни администрация пела непременно первую партию. Даже и тогда, когда этого не требуется ни по нотам, и по самому ходу исполняемой пьесы...» [3, с. 85]. По убеждению Короленко, справедливые сами по себе законы искажаются на местах.

Как известно, проживая в Амге, Короленко в основном общался с представителями культурных слоев слободы, состоявшей из местных русских жителей и политических ссыльных. По этой причине мы не можем утверждать, что за два года он глубоко постиг менталитет представителей народа саха.

Любимой рекой Короленко является Ветлуга, он называет ее «милой», «шаловливой». Река Лена наделяется писателем другими чертами.

В рассказе «Ат-Даван» она скована в тиски морозом, с реки доносится звук треснувшего льда, похожий на выстрел, при описании реки автор использует атрибуты ада, пишет о «трупях деревьев».

Якутский поэт А. К. Михайлов обращается к реке за утешением, река приносит ему успокоение от обид, он называет ленскую волну родной, видит в ней красоту и силу.

Короленко удивляется якутской песне, ямщики издают то протяжные, то истерически-порывистые звуки, не похожие на звуки тех песен, которые он слышал раньше. Все же мастер слова констатирует, что есть своя доля красоты в этом гортанном прерывистом завывании, похожем то на плач, то на шум ветра в диком ущелье.

Что касается отношения к законам, то их не хотят соблюдать ни в Якутии, ни в других российских провинциях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградов, И.А. Концепт закона в творчестве Н.В. Гоголя / И.А. Виноградов // Проблемы исторической поэтики. — 2020. — Т. 18. — № 2. — С. 64–86.
2. Иванова, А.М. Образ реки в поэзии русскоязычного писателя Якутии А.К. Михайлова / А.М. Иванова // Вестник Науки и Творчества. — 2016. — № 8 (8). — С. 51–53.
3. Иванова, О.И. Влияние якутской действительности на эволюцию константных мотивов в творчестве В.Г. Короленко / О.И. Иванова. — Якутск: Издательский дом СВФУ, 2013. — 144 с.
4. Короленко, В.Г. Собрание сочинений: в 6 т. — Т. 1. — М.: Правда, 1971. — 496 с.
5. Ларионова, А.С. Пограничные формы в песенной культуре саха (на примере дэгэрэн ырыа) / А.С. Ларионова // Северо-Восточный гуманитарный вестник. — 2021. — № 4 (37). — С. 126–135.
6. Пенцова, М.М. Проблема культурного кода в семиотике Ю.М. Лотмана / М.М. Пенцова // Вестник МГИМО Университета. — 2013. — № 3 (30). — С. 226–228.

УДК 821.161.1

**ПРОЗРЕНИЕ ДУШИ КАК СМЫСЛ ЖИЗНИ: К ДИСКУССИИ
О ПОВЕСТИ В.Г. КОРОЛЕНКО «СЛЕПОЙ МУЗЫКАНТ»**

Иванова С.М., Святославский А.В.

ФГБОУ ВО Московский педагогический государственный университет (Москва, Россия)

Авторы статьи обращаются к возникшей более 100 лет тому назад и вновь прозвучавшей в ряде публикаций в наше время дискуссии о сущности представления о свете у незрячих людей — на почве повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Ключевой проблемой является различение физического и духовного аспектов в семантике слова «свет». Анализируется представление о «душевном зрении» и духовной эволюции человека, когда духовный свет замещает собою физиологические возможности зрения, а условием этого является обращенность человека к ближнему. Делается вывод о вечной актуальности морального аспекта в повести Короленко, адресованной не столько инвалидам, сколько тем, кто находится рядом и вокруг.

Ключевые слова: В.Г. Короленко, русская литература XIX века, русская критика, образ слепого, зрение физическое, духовное зрение, свет.

**THE EPIPHANY OF THE SOUL AS THE MEANING
OF LIFE: TOMARDS A DISCUSSION AROUND
V. KOROLENKO'S NOVEL "THE BLIND MUSICIAN"**

Ivanova S.M., Svyatoslavsky A.V.

The author of the article refers to the discussion that arose more than 100 years ago and resounded in a number of publications in our time about the essence of the concept of light in blind people — on the basis of V.G. Korolenko's story "The Blind Musician". The key problem is the distinction between physical and spiritual aspects in the semantics of the word "light". The idea of "spiritual vision" and the spiritual evolution of a person is analyzed, when the spiritual light replaces the physiological possibilities of vision, and the condition for this is the person's orientation towards his neighbor. The conclusion is

made about the eternal relevance of the moral aspect of the Korolenko's story, which is addressed not so much to the disabled as to those who are nearby and around.

Keywords: V.G. Korolenko, Russian literature of the 19th century, Russian criticism, image of the blind man, physical vision, spiritual vision, light.

Впервые опубликованная в 1886 году повесть В.Г. Короленко «Слепой музыкант» впоследствии вызвала в критике как размышления о ее художественных достоинствах, так и дискуссию о правдоподобии отмеченных автором психо-физиологических особенностей незрячих героев произведения, в которую включились лица, потерявшие зрение в ранние годы и слепорожденные. Получив ряд восторженных откликов в печати, повесть неожиданно стала предметом принципиальной критики со стороны незрячих людей, негативно оценивших главную идею повести, связанную с «прозрением» слепого.

Сразу отметим, что автор предвидел подобную реакцию, и продолжавшаяся работа над улучшением текста послужила причиной множества переизданий. Так, помимо дополнений в основной части «этюда», автор в предисловии к шестому изданию текста отметил, что «основной психологический мотив этюда составляет инстинктивное, органическое влечение к свету» [4, с. 428], которое, по мысли Короленко, лежит в основе внутреннего кризиса Петра Попельского. Именно мысль об органическом влечении любого, в том числе слепого, к свету, и послужила причиной недовольства незрячих критиков. Одним из них выступил известный адвокат Александр Васильевич Бирилёв, потерявший зрение в возрасте шести лет. Он смог окончить юридический факультет Казанского Университета и заняться адвокатурой. В октябре 1900 г. в Казани на заседании Пушкинского общества Бирилёв выступил с сообщением «О художественной и реальной правде в повести Короленко „Слепой музыкант“». По мнению Михаила Викторовича Строганова, Бирилёв следующим образом сформулировал недостатки повести Короленко, который, дескать, искажал «реальную правду»: «1) слепой не знает, что такое свет, поэтому он не стремится к свету и не страдает по этому поводу; 2) чувства и душевные способности, общие для всех людей, не изменяются у слепых» [5, с. 165].

Бирилёв, высказываясь о «Слепомузыканте» и отмечая психологическую направленность произведения, пришел к следующему выводу: «слепорожденный или привык к слепоте, не бывает никакого разлада, он не испытывает никакой внутренней борьбы, ни страданий, ни подавленности» [Архангельский А.]. В то же время для Бирилёва было очевидно, что «художественное произведение имеет свои цели и свое особое значение. Изображаемые художником лица не представляют собой, и не могут представлять точных изображений; они являются лишь воплощением идеи, которая должна быть реальной и правдивой» [Архангельский А. — курсив оригинала — С. И.]. В заключение выступления Бирилёв, совершенно в духе знаменитой Пушкинской речи Ф.М. Достоевского, говорит о единении людей как основном смысле деятельности литератора, безотносительно корреляции реального и вымышленного в произведении, и высоко оценивает повесть Короленко.

Новый виток в осмыслении психологического аспекта изображения незрячих героев у Короленко связан с выступлением в печати философа, приват-доцента Московского университета, Александра Моисеевича Щербины, в 1916 году опубликовавшего брошюру «„Слепой музыкант“ Короленко как попытка зрячих проникнуть в психологию слепых», где он увидел короленковский мотив «влечения к свету» вовсе лишенным содержания. Сам он, впрочем, не был слепорожденным, потеряв зрение на третьем году жизни. «Влечение к свету» Щербина приравнивает к физической способности видеть. По его собственным наблюдениям, для слепорожденных, не видевших света, это «органическое влечение» недоступно и, следовательно, не имеет значения. В связи с этим при анализе произведения Щербина считал необходимым обсудить «попытки зрячих проникнуть в психологию слепых» [7, с. 2].

Короленко прочел брошюру Щербины и даже лично познакомился с ее автором. Впоследствии он писал критику А. Г. Горнфельду, опубликовавшему в Русских ведомостях (14 февраля 1916 г.) статью «„Слепой музыкант” и слепой критик»: «Я Вам писал письмо, в коем ни словом не упомянул о Вашей статье в защиту моего бедняги „Слепого музыканта” против слепого критика. Дело в том, что по разным причинам, объяснять которые не стану, — я прочел Вашу статью <...> только вчера, и она меня глубоко тронула. И не тем, что это защита (во многом, хотя и не в главном, Щербина прав), а тем, что тут так хорошо сказано то главное, в чем Щербина не прав и что составляет сущность произведения. Я собирался, да и теперь еще собираюсь сказать несколько слов по этому поводу, но едва ли сумею сказать так хорошо. Да, конечно, *моя главная художественная задача была не специально психология слепого, а психология общечеловеческой тоски по недостижимому и тоски по полноте существования* (курсив наш — С. И.)» [3, с. 620].

Различие точек зрения подтверждает мысль о понимании художественного произведения как условной, а не документальной истории.

Дальнейшее развитие мысли позволяет привести оппозицию физической и духовной слепоты. Если вопрос о физическом зрении можно решить однозначно, то духовное зрение в полном смысле слова все же относится к христианским понятиям и в контексте данной работы является актуальным лишь отчасти. Для Короленко важна этическая, ценностная и невыразимая его сторона, сравнимая с прозрением души. Подобная трактовка представляется логичной, поскольку духовность непосредственно связана с обретением смысла жизни.

По мнению А. Т. Касперовой, рассматривавшей лексико-семантический анализ ключевых слов в повести Короленко, с бинарной оппозицией «света» и «тьмы», «отражающей концептуальное знание и реализующейся в тексте такими лексическими единицами, как мрак, тьма, темнота, темный, потемнеть и соответственно — свет, луч, яркий — в их прямых и переносных значениях» связано «ключевое слово слепой» [2, с. 8]. Так, Петр Попельский, натура ищущая, мятущаяся, становится в центре этой оппозиции: человек, рожденный жить во тьме, способен «увидеть» свет.

Здесь следует дополнительно сделать акцент на различении физиологического и онтологического «света», которые все же неразрывно связаны в том числе в аспекте жизненного цикла. «С новорожденным ребенком, — читаем в повести, — явилось на *свет темное*, неисходное горе, которое нависло над колыбелью, чтобы сопровождать новую жизнь до самой могилы. <...> Как бы то ни было, ребенок родился слепым» [4, с. 430 — *курсив наш* — С. И.]. В данном фрагменте психология, физиология и философия взаимодействуют, как бы обуславливая друг друга. Как с рождением человека непосредственно связана и его смерть, так и с рождением слепого естественным образом связана тьма.

Повествователь констатирует факт: Петр родился слепым. «Кто виноват в его несчастии?» [4, с. 434] — следует вопрос и незамедлительный ответ «никто!» [4, с. 434]. Так вводится вопрос «сложных процессов жизни» в произведение. Среди них и взросление ребенка, который становится «бессознательным деспотом» дома, и в том числе вопросы воспитания, и наследственности, которые также находят преломление в оппозиции света и тьмы, добра и зла.

Обращает на себя внимание генетический аспект: помимо предчувствия горькой судьбы мальчика, Анну Михайловну, его мать, тревожило «сознание, что *причина* несчастия лежала в виде грозной *возможности* в тех, кто дал ему жизнь...» [4, с. 434], что вновь возвращает к идее соединения философского и биологического в концепции жизни и весьма выигрышно, с точки зрения реализации замысла повести, «высвечивается» в образе слепого ребенка.

Описывая семью, в которой родился и рос Петр, повествователь вскользь упоминает отца семейства, однако отмечает, что «его мирное и незатейливое существование мало отражалось на душевном складе его сына» [4, с. 431].

«Странная судьба» и «австрийские сабли» поспособствовали появлению дяди Максима в семье сестры. Его фигура стала одной из наиболее значимых для прозрения души Петра. Обращая

внимание в первую очередь на физические недостатки сына, Анна Михайловна создавала вокруг него «теплицу», вакуум, отрицательно сказывающийся на социализации ребенка.

Видя чрезмерное стремление Анны оградить ребенка от опасностей мира, дядя Максим обращается к ней: «глупая заботливость, устраняющая от него необходимость усилий, убивает в нем все шансы на более полную жизнь» [4, с. 435]. Анна Михайловна, послушав брата, смогла пересилить себя и перестала «кидаться сломя голову при каждом жалобном крике ребенка» [4, с. 435]. Так, маленький Петр, еще не обладая возможностью осознавать свое влияние, меняет окружающих его людей.

Образы Анны Михайловны и дяди Максима сопоставимы с двумя противоположными, но дополняющими друг друга в устроении человека началами — чувственным и рациональным. Мать, заметив увлечение Петра малороссийской музыкой, стремится завоевать его внимание итальянской музыкальной традицией. Не имея зрения, мальчик обладает внутренним чувством музыки: звуки дудочки конюха достигают глубин души, в то время как механически заученная грациозная мелодия становится для него лишь обыкновенным фоном. Анна Михайловна вынуждена признать: «да, у мужика Иохима истинное, живое чувство! А у нее?» [4, с. 456]. Эта мысль становится ключевой для преобразования внутреннего мира женщины: спустя время «из-под рук выходили уже не трескучие мудреные „пьесы“, а тихая песня, грустная украинская думка звенела и плакала в темных комнатах, размягчая материнское сердце» [4, с. 457]. Такое изменение не могло не заинтересовать Петра. Впоследствии именно мать попытается объяснить значение цвета и формы при помощи звуков, но ей мешает избыточная эмоциональность. Эту задачу возьмет на себя дядя Максим, а позже и Эвелина.

Старый гарибальдиец был убежден, что «жизнь — борьба, и что в ней нет места для инвалидов» [4, с. 433]. Однако встреча с Петром переменяет его мнение: «Кто знает, <...> ведь бороться можно не только копьем и саблей. Быть может, несправедливо обиженный судьбою подымет со временем доступное ему оружие в защиту других, обездоленных жизнью, и тогда я не даром проживу на свете, изувеченный старый солдат...» [4, с. 441]. В нем зарождается понимание: кроме баррикад существуют другие пути обретения смысла жизни.

Обвиняя сестру в «глупой заботливости», называя ее наседкой, дядя Максим сам, подвижимый теплыми чувствами к Петру, порой старался, «чтобы никакие внешние вызовы не наводили его на бесплодные вопросы» [4, с. 480], считая, что опасно создавать для мальчика условия, в которых бы тот сознавал свой недостаток. Однако повествователь указывает, что попытки устранять все внешние вызовы не смогли «уничтожить внутреннего давления неудовлетворенной потребности. <...> В остальном тяжелая судьба ребенка должна была идти своим чередом, со всеми ее суровыми последствиями» [4, с. 482]. Так, «внешне разные, позиции дяди Максима и автора изначально сходны: оба они признают, что в детскую душу самую природою заложены побуждения к свету, но дядя Максим полагал, что их можно забыть, а автор считал их неодолимыми», — пишет М. В. Строганов [5, с. 164].

Собрание молодежи, организованное дядей Максимом, становится кульминационным для реализации авторского замысла. Повзрослевший Петр мучительно остро понимает свое положение слепого. Он ощущает себя выключенным из общества сверстников: его «внимание было мрачно, под ним таилась тяжелая и горькая работа мысли» [4, с. 491]. Мать и Эвелина сочувственно беспокоились за него, и «один Максим будто не замечал, какое действие производит шумное общество на слепого, и радушно приглашал гостей наведываться почаще в усадьбу» [4, с. 491].

Подобная «закалка» духа юноши оказала на него положительное влияние. Впоследствии, когда он уже самостоятельно играл на фортепиано, терзающие его чувства трогали души других людей: «по мере того как звуки росли, старый спорщик стал вспоминать что-то, должно быть, свою молодость, потому что глаза его заискрились, лицо покраснело, весь он выпрямился и, припод-

няв руку, хотел даже ударить кулаком по столу, но удержался и опустил кулак без всякого звука» [4, с. 503].

Так две равновеликие силы в лице Анны Михайловны и дяди Максима создавали баланс воспитания.

Эпизод встречи юноши со слепыми звонарями, добавленный Короленко в текст шестого издания книги, позволяет увидеть, как уже взрослый Петр все ярче и отчетливее ощущает себя не таким, как все остальные люди. Выражение «слепого страдания» виднеется не только на его лице, но и на лице Егория. Оба товарища по несчастью понимают, что Роман, являясь таким же слепым, как они, все же когда-то имел способность видеть. И в этом их главное отличие от него. Горькое осознание этого заставило Петра погрузиться в отчаяние: «в нем была заметна какая-то омраченность, и минуты обычного состояния духа казались вспышками на общем, все более темнеющем фоне» [4, с. 522].

Глубокий психологизм «Слепого музыканта» реализован и в образе Эвелины. Девушка подслушивает разговор слепых и, рассказывая об этом Анне Михайловне и Максиму, выражает мысль, которая, как она предполагает, терзает Петра: «я боюсь, я думаю, <...> что... он считает теперь, что... все слепорожденные злые... И он уверил себя, что он тоже... непременно» [4, с. 524].

О. С. Тарасенко, разрабатывая избранную нами тему и рассматривая рассказ Михаила Осоргина «Слепорожденный» в некоего рода оппозиции к повести Короленко, отмечает, что у Осоргина лишенный физического зрения герой изначально не ощущал мир слепым и темным. Образы, возникающие при создании звуков, она считает наиболее яркими: «если Владимир Галактионович говорит, что «только звуки проникали в сознание слепого», сужая их значение для героя, то Михаил Андреевич утверждает, что мир звуков — «его <слепого> настоящее царство» /.../ Он с полной ясностью, но по-своему «видел». Его мир состоял из звуков, запахов и намеков на очертания» [6, с. 42].

Действительно, у Короленко тоска о недостижимом в образе героя заостряется, становясь все более явной и сказываясь на поведении Петра: «беспросветная грусть сменялась в настроении юноши раздражительною нервностью, и вместе с тем возрастала замечательная тонкость его ощущений» [4, с. 528]. И в то же время физиология и душа героя взаимодействуют в гармонии: несмотря на ухудшение самочувствия «слух его чрезвычайно обострился; свет он ощущал всем своим организмом, и это было заметно даже ночью: он мог отличать лунные ночи от темных» [4, с. 528].

Тарасенко обращает внимание, что у Осоргина «даже первые встречи со светом вносят беспорядок в уже сложившийся гармоничный мир героя» [6, с. 43].

С этой мыслью невозможно не согласиться. Эвелина (ее образ напоминает ангела — белокурое существо с голубыми глазами), призванная гармонизировать жизнь Петра, хотя и испытывает сочувствие к его страданиям, понимает, что ему как слепому, возможно, дано нечто, что находится за гранью мира зрячих людей. Так, к примеру, в эпизоде с «красным звоном» звучит мысль, что Петр «чувствовал лишь неудовлетворенность и тупую душевную боль, которая сопровождала все потуги больной души, тщетно стремившейся восстановить полноту своих ощущений» [4, с. 536]. Эвелина как бы осторожно «расшатывает» душу возлюбленного, что дает положительный эффект: испытываемые юношей страдания, доведенные до пика, приоткрывают для него завесу неясности и намечают путь прозрения его души.

Встречу с еще одним слепым, Федором Кандыбой, можно считать поворотной для Петра: «незрячие глаза расширялись, ширилась грудь, слух еще обострялся; он узнавал своих спутников, добродушного Кандыбу и желчного Кузьму, долго брел за скрипучими возами чумаков, ночевал в степи у огней, слушал гомон ярмарок и базаров, узнавал горе, слепое и зрячее, от которого не раз больно сжималось его сердце... И странное дело — теперь он находил в своей душе место для всех этих ощущений» [4, с. 543].

Молитва к Почаевской иконе не сотворила материального чуда — Петр оставался физически незрячим. Однако душа его исцелилась и исполнилась света духовного. Точка в развитии сюжета, отмечающая собой излом представления о физиологическом и духовном зрении, заключена в моменте, когда Петр, узнав, что его ребенок зряч, на несколько мгновений обретает способность *видеть* мир вокруг него.

Возвращаясь к оппозиции жизни и смерти, стоит отметить, что в финале «Слепого музыканта» вполне уместно говорить о последней как о перерождении или, точнее, прозрении души. Врожденная чистота человеческой натуры указывает на «смерть» слепых «эгоистических страданий» [4, с. 551] в душе Петра.

Прозрение души главного героя находит подтверждение в словах Максима: «да, он прозрел... <...> он чувствует и людское горе, и людскую радость, он прозрел и сумеет напомнить счастливым о несчастных...» [4, с. 551]. В этом напоминании заключается глубокий моральный смысл повести Короленко.

Также стоит обратить внимание на эффект обратной связи: положительное влияние Петра на судьбу оказавшегося дома не у дел Максима, обретшего смысл жизни в воспитании человека. Он «сделал свое дело, и он недаром прожил на свете, ему говорили об этом полные силы властные звуки, стоявшие в зале, царившие над толпой...» [4, с. 551].

«Свет» в повести теряет свою приоритетную значимость в физиологическом аспекте и приобретает онтологическое, метафорическое звучание: выступает в роли духовного рождения человека, обретения им смысла жизни, который заключается в служении людям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архангельский А. Новый взгляд на повесть Короленко «Слепой музыкант» // Казанский телеграф. 1900 г., № 2393, 2394 Отд. оттиск // Эл. ресурс: Режим доступа: URL: http://az.lib.ru/k/korolenko_w_g/text_1900_novy_vzgljad_oldorfo.shtm. (Дата обращения: 12.07.2023).
2. Касперова Л. Т. Лексико-семантический анализ ключевых слов «слепой» и «музыкант» в повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант» // Rhema Рема. — 2014. - № 2. — С. 5–8.
3. Короленко В. Г. Письмо А. Г. Горнфельду // Короленко В. Г. Собр. сочинений: в 5 т. Т. 1. Повести и рассказы, 1879–1888 / Сост., подгот. текста, примеч. Б. Аверина и Н. Дождиковой; Вступ. ст. Б. Аверина. — Л.: Худож. литература, 1989. — С. 620.
4. Короленко В. Г. Слепой музыкант // Короленко В. Г. Собр. сочинений: в 5 т. Т. 1. Повести и рассказы, 1879–1888 / Сост., подгот. текста, примеч. Б. Аверина и Н. Дождиковой; Вступ. ст. Б. Аверина. — Л.: Худож. литература, 1989. — С. 428–551.
5. Строганов М. В. Вокруг «Слепого музыканта»: художественная репрезентация девиантных органов чувств // Quaestio Rossica. — Т. 7. — 2019. — № 1. — С. 155–170.
6. Тарасенко О. С. Литературно-художественный спор о слепоте М. А. Осоргина с В. Г. Короленко // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2016. - № 9 (63): в 3-х ч. — Ч. 2. — С. 41–43.
7. Щербина А. М. Слепой музыкант Короленко как попытка зрячих проникнуть в психологию слепых (в свете моих собственных наблюдений). / А. М. Шубина. — Москва: Тов-во тип. Мамонтова, 1916. — 53 с.

УДК 821.161.1

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ПОВЕСТИ В. Г. КОРОЛЕНКО «СЛЕПОЙ МУЗЫКАНТ»

Катышева Анастасия Евгеньевна

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»
Чебоксары, Россия

Михеева Светлана Львовна

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»
Чебоксары, Россия

В статье исследована роль изобразительно-выразительных средств в повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант» и их влияние на картину мира в произведении. Представлены особенности использования художественных средств в контексте повести, показаны конкретные примеры изобразительно-выразительных средств.

Ключевые слова: В. Г. Короленко, тропы, метафора, сравнение, олицетворение, картина мира.

VISUAL AND EXPRESSIVE MEANS IN V. G. KOROLENKO'S STORY "THE BLIND MUSICIAN"

Katysheva Anastasia Evgenievna, Mikheeva Svetlana Lvovna

The article examines the role of visual and expressive means in V. G. Korolenko's story "The Blind Musician" and their influence on the picture of the world in the work. The features of the use of artistic means in the context of the story are presented, specific examples of visual and expressive means are shown.

Keywords: V. G. Korolenko, tropes, metaphor, comparison, personification, picture of the world.

Картина мира в произведении — это совокупность образов, символов, тем и идей, через которые автор выражает свое представление о мире. Картина мира включает в себя взгляды автора на природу, общество, человека, культуру и историю, а также его отношение к этим темам. В произведении картина мира может быть как реалистичной, так и идеализированной, как позитивной, так и негативной, и она помогает читателю понять взгляды автора [5, с. 135–137].

В повести Владимира Короленко «Слепой музыкант» картина мира представлена через призму восприятия главного героя — слепого музыканта Петра Попельского. Автор показывает, что даже несмотря на свою слепоту, Петр может наслаждаться жизнью и достигать успеха благодаря своему музыкальному таланту.

Картина мира в этом произведении является реалистичной и отражает веру автора в силу человеческого духа и возможность преодоления любых препятствий на пути к счастливой жизни.

В художественной литературе важную роль играют изобразительно-выразительные средства. Они помогают автору выразить свои идеи, чувства и эмоции, а также с помощью них автор создает персонажей и наделяет их яркими и запоминающимися чертами. В своей работе мы опираемся на понимание метафоры, эпитета и других изобразительных средств, изложенное в [3; 4; 6].

Вот некоторые из основных функций изобразительно-выразительных средств, отмечаемые в научно-методической литературе:

1. *Создание образов*: художественные средства помогают создавать яркие и живые образы персонажей, окружающей среды и событий.

2. *Передача эмоций и настроений*: изобразительно-выразительные средства помогают передать различные эмоции и настроение, чтобы читатель смог проникнуться чувствами персонажей и атмосферой изображенной в произведении среды. Метафоры и сравнения помогают передать эмоции и ощущения персонажей, делая текст произведения более выразительным.

3. *Описание природы*: эпитеты, метафоры, сравнения и другие художественные средства помогают автору создать картину природы, передать ее красоту и разнообразие.

4. *Создание эмоциональной атмосферы*: с помощью таких изобразительно-выразительных средств, как эпитеты и метафоры, автор может передать ощущения напряжения, тревоги или спокойствия. Это создает определенное настроение, которое остается у читателя после прочтения произведения.

Таким образом, изобразительно-выразительные средства в художественной литературе являются неотъемлемой частью произведения. Благодаря им автор передает свои идеи и эмоции, создает живые образы и атмосферу произведения [1].

В повести Владимира Короленко «Слепой музыкант» большую роль играют изобразительно-выразительные средства. С их помощью автор создает яркие образы, передает эмоции и настроения персонажей, описывает природу и эмоциональную атмосферу, а также выражает свою картину мира. Одним из наиболее ярких примеров использования выразительных средств является описание главного героя — слепого музыканта Петра. С помощью эпитетов, метафор и метафорических образов, сравнений и олицетворений автор создает образ персонажа и его картину мира, описывает его внутренний мир и музыкальные способности.

В произведении «Слепой музыкант» автор использует большое количество изобразительно-выразительных средств. Рассмотрим некоторые из них.

«Слепой музыкант» — это метафорический образ человека, который, несмотря на свои недостатки, смог освоить музыкальный инструмент, не видя его, а только ориентируясь на слух [3].

«Даль звучала в его ушах смутно замиравшей песней» — в этом выражении звуки окружающего мира, слышимые на дальнем расстоянии, для слепого Петра являются песней, которая к своему концу становится все тише. Благодаря обостренному из-за слепоты слуху Петр хорошо различает звуки вдали, и для него, ориентирующегося в основном на слух, утихающая даль сравнима с песней.

«Вода все говорила о чем-то, журча и звеня» — здесь речь идет об одушевлении природы, которая в своем роде общается с Петром. Он интерпретирует звуки воды как слова, вслушивается в ее журчание и звон. Для слепого музыканта вода была одним из природных собеседников, рядом с которыми он мог ощутить умиротворение.

«Густая черемуха шептала темною листвою» — в данном выражении черемуха выступает также собеседником Петра. Он вслушивается в шелест ее густой листвы, пытается различить в ней слова, слышимые лишь ему одному.

«Ветки буков шептались за окнами» — данное выражение создает в произведении атмосферу умиротворения, которое слышит и чувствует Петр. Природа и ее звуки для него являются некими ориентирами, тем, что понимает лишь он один.

«Каждая нота имела для него как бы свою особенную физиономию, свой индивидуальный характер» — это выражение объясняет, что для слепого музыканта каждая нота имела свое уникальное звучание, которое он мог различать и интерпретировать благодаря своему слуху и музыкальному таланту. Петр, начиная с раннего детства, ориентировался на свой слух, поэтому, когда он смог соприкоснуться с музыкальным инструментом, ноты он мог различать потому, что ви-

дел и чувствовал каждую из них по-разному. Так же, как ноты, он различал и оттенки цветов, которые представлял с помощью различных звучаний.

«*Песня слепых*» — метафорическое выражение, которое обозначает просьбу о милостыне слепых возле церкви, которых когда-то встречал Петр. Однако в выступлении музыканта на публике эта песня приобрела другой оттенок: слепой музыкант одолел боль в душе из-за своего недуга и показывал теперь другим, какой является его слепая жизнь. Для него это стало только напоминанием о горе среди всей полноты счастливой жизни.

«*Живое чувство родной природы*» — так описывается чувство, которое возникает при прослушивании игры Петра на пианино. Слепой музыкант с помощью музыки, полагаясь лишь на собственные ощущения и ноты, был способен ощущать гармонию и красоту окружающего мира, способен передать другим собственные чувства через музыку.

Как воспринимает пейзаж главный герой: «*Природа раскинулась кругом, точно великий храм, приготовленный празднику. Но для слепого это была необъятная тьма*». Здесь природа сравнивается с богато украшенным храмом перед праздником, но Петр слеп и не может увидеть ни всей красоты природы, ни храма. Всё, что дано ему увидеть, — это вечная тьма, не имеющая для него никаких зрительных образов.

«*Многие играют лучше вашего, но так, как вы, ее не исполнял еще никто*» — данное выражение подчеркивает уникальность игры Петра на пианино. Здесь его сравнивают с другими исполнителями, и хотя они и играют лучше него в техническом плане, но он совершенно по-своему передает атмосферу музыки, будто ноты льются прямо из души слепого музыканта.

«*Таинственный говор природы*» — это выражение обозначает звуки природы, в которые вслушивался Петр. Это мог быть шум ветра, пение птиц, журчание ручья и другие проявления окружающего мира. Природа говорила со слепым музыкантом своими таинственными и мистическими звуками.

«*Сердце слепого*» — это метафорическое выражение, которое обозначает интуицию и внутреннее чутье слепого Петра. Он использует свое сердце, чтобы чувствовать окружающий мир, играть на пианино. Слепой музыкант был более чувствителен и эмоционален по сравнению с другими людьми.

«*Рояль плакала и надрывалась глубокою и болезненною грустью*» — присвоение эмоций неодушевленному музыкальному инструменту указывает на то, с какой эмоциональностью играл слепой музыкант, вкладывая в свою игру всю душу. Так Петр выражал свою грусть и печаль через музыку.

«*Живой шум*» — в этом выражении автор оживляет шум, который сопровождает Петра при приезде в город. Он не мог видеть снующей толпы, экипажей, разъезжающих по дорогам, но он улавливал каждое движение на слух.

«*Глаза — это зеркало души*» — это выражение, которое используется для описания того, как глаза человека могут передать его эмоции и душевное состояние. И даже неподвижные и незрячие глаза Петра могли выражать его душевное состояние.

«*Ветер вливался ему прямо в душу*» — это метафорическое выражение обозначает, что природа была настолько близка Петру, что он буквально мог сливаться вместе с ней в единое целое. Ветер проникает глубоко в душу, помогая настроиться в лад с окружающей тихой гармонией.

Таким образом, метафоры и эпитеты в этом произведении оказываются средством одушевления природы, чье звучание становится для слепого мальчика сначала точкой опоры, а затем и источником творческого вдохновения.

Изобразительно-выразительные средства в повести Владимира Короленко «Слепой музыкант» играют ключевую роль в создании художественного образа, в создании общей картины произведения. Короленко использует выразительные средства для того, чтобы сделать произведение более живым, эмоциональным и глубоким. Они придают повести особую атмосферу и позволяют читателю проникнуться переживаниями героев и понять их внутренний мир.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка: учеб. пособие для студентов пед. ин-ов, 2-е изд. / М. Н. Кожина. — Москва: Просвещение, 1983. — 223 с.
2. Короленко, В. Г. Слепой музыкант / В. Г. Короленко. — Москва: Искателькнига, 2017. — 95 с.
3. Левин, Ю. И. Структура русской метафоры — М.: Языки русской культуры, 1998 — С. 457–463.
4. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. — Москва: Советская энциклопедия, 1990. — 682 с.
5. Лугаськова, И. П. Индивидуальная картина мира автора как отображение художественной картины мира эпохи / И. П. Лугаськова // Ценности и смыслы. — 2017. — № 5. — С. 131–141.
6. Москвин, В. П. Русская метафора / В. П. Москвин — СПб, 2006. — 148 с.
7. Ожегов, С. И., Шведова, Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., доп. / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. — Москва: А ТЕМП, 2006. — 938 с.

УДК 37.03

СОЗВУЧНО ОПТИМИЗМУ ВЛАДИМИРА КОРОЛЕНКО

Любимова М. В.

ННГУ им. Н. И. Лобачевского (г. Нижний Новгород, Россия)

В статье отражены характерные эпизоды процесса актуализации памяти о жизни и творчестве В. Г. Короленко в Нижнем Новгороде — городе, где он прожил 11 лет и на который значительно повлиял. В последнее время мемориальной точкой на карте города стал Квартал Церкви трех святителей вдоль улицы Короленко. Он приобрел новое звучание благодаря усилиям волонтеров и энтузиастов из сферы образования и культуры, а также жителей исторического квартала.

Ключевые слова: Короленко, общественный деятель, гуманист, деревянное зодчество, объекты культурного наследия, социально-культурные проекты, социально-культурное партнерство.

CONSONANT WITH THE OPTIMISM OF VLADIMIR KOROLENKO

Lyubimova M. V.

The paper opens the key episodes of the memory updating process of the life and work of V. G. Korolenko in Nizhny Novgorod — the city where he lived for 11 years — and which he significantly influenced. Recently, the memorial point on the city map has become the Quarter of the Church of the Three Saints along Korolenko Street. It has acquired a new sound thanks to the efforts of volunteers and enthusiasts from the education and culture field, as well as residents of the historical quarter.

Keywords: Korolenko, public figure, humanist, wooden architecture, cultural heritage sites, social and cultural projects, social and cultural partnership.

1 70-летие В. Г. Короленко, как и 200-летие А. Н. Островского, 130-летие В. В. Маяковского, приходится на период острого противостояния среди славянских народов, сотни лет живших вместе, дружно и сообща. Люди погибают, рушится жилье, инфраструктура, рвутся семейные и дружеские связи. Вместе с действиями на линии боевого соприкосновения происходит переосмысление прошлого и настоящего. В информационном пространстве отражаются не только

свидетельства страшной беды, но, к счастью, и попытки неравнодушных людей найти резервы созидания, объединение людей в локальные сообщества для победы правового дела, для творческой деятельности — ведь большое и массовое рождается из малого.

Уже весной 2022 года, в самом начале СВО многие вспомнили о В. Короленко. «Комсомольская правда» опубликовала фотографию сохранившегося бюста Короленко золотистого цвета на черном фоне обгоревших зданий в Мариуполе, перед одноименной библиотекой. Вспомнили и его слова о том, что родиной Владимир Галактионович называл русскую литературу, а Россия его привлекала свободой слова, отсутствием национализма.

Владимир Короленко родился в 1853 году в Житомире, его отец был украинцем, а мать полькой. Унаследовав от отца желание жить в справедливости — он и в юности к ней стремился, и набирал опыт в далеких скитаниях, а в произведениях показывал светлое в людях даже с самой сложной судьбой, в самых трудных обстоятельствах. Будучи редактором «Волжского вестника», «Русского богатства» Короленко настраивал начинающих авторов не писать надуманно, о том, чего они не пережили сами.

В нижегородский период жизни Короленко много работал, чтобы познакомить читателей с образами, запечатленными в его памяти после ссыльных скитаний, редактировал работы начинающих авторов, трудился в архивной комиссии. Он откликался на горести людей и отправлялся на помощь, вскрывал финансовые нарушения. Здесь жила его большая семья, родились дочери. Плодотворный период, интересный круг, благодарность людей!

Как сохраняют память о Короленко нижегородцы? Нельзя сказать, что горожанам широко известны его произведения и страницы жизни. О значении фигуры Короленко в жизни губернии знают в основном специалисты библиотек и музеев — а ведь он бывал и в Лукоянове, и в Павлове, и на Воскресенской земле, куда возвращался после переезда из Нижнего Новгорода. Память сохраняют и транслируют специалисты библиотеки, носящей с 1920-х годов имя Короленко, Государственного музея им. А. М. Горького, Государственного литературно-мемориального музея Н. А. Добролюбова.

Короленковские чтения ежегодно проводятся в МОУ СОШ № 14, где с 1973 года располагается музей Короленко — школа носит его имя. В ННГУ им. Н. И. Лобачевского сложилась традиция проведения научно-практической конференции «Стратегии гуманизма». Приближаясь к 170-летию юбилею писателя и в связи с 800-летним юбилеем Нижнего Новгорода в городе появилось и пространство, где естественным образом возникает желание узнать больше о «гении места». С той же теплотой, с которой Короленко относился к людям — на улице Короленко в 2022 году нижегородцы открыли посвященный ему летний фестиваль. (фото 1, 2)

Фестиваль «Школьный музей выходит в город» возник благодаря трем обстоятельствам.

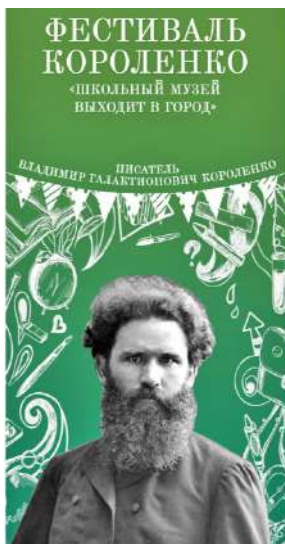


Фото 1. Музею вручается барельеф В. Короленко работы В. И. Пурихова

1) Двухэтажный деревянный дом, где жила семья Короленко-Лошкаревых, и сейчас жилой, а с балкона видны купола Церкви трех святителей. Наряду с другими домами квартала деревянных домов до 800-летнего юбилея города находился не в лучшей форме, хоть и является объектом культурного наследия федерального значения.

Благодаря тому, что район церкви находится в границах исторической территории «Старый Нижний Новгород», но в условиях, когда частым ответом на возникающие проблемы культурного наследия звучало: «нет денег», специалисты историки, архитекторы, экономисты и другие неравнодушные горожане забили тревогу, что терять район нельзя. К этому моменту в Самаре уже возникло общественное движение — фестиваль восстановления исторической среды «Том Сойер фест», и нижегородские активисты подхватили инициативу: всего за месяц после Чемпионата мира по футболу 2018 года отремонтировав фасад деревянного дома по ул. Короленко, 18 — построенный коллежской секретаршей Авдотьей Скворцовой. В последующие годы продолжилась и волонтерская работа, и уже по официальной линии в юбилейный 2021 год, когда Нижнему Новгороду исполнилось 800 лет — мемориальные дома, расположенные по соседству — где жил с семьей В.Г. Короленко и где жил позже с семьей М. Горький — были, наконец, капитально отремонтированы, а территорию вокруг — волонтерами, но с грантовой помощью — удалось благоустроить (удачный пример общественно-государственного партнерства).



Фото 2. Дом по ул. Короленко, 11 в Нижнем Новгороде

2) Обстоятельства проведения капитального ремонта короленковской школы № 14 заставили демонтировать витрины школьного музея, которым руководит Е. Н. Макарова. Чтобы перемены для музея прошли наименее стрессово — своим участием сначала в круглом столе, затем в организации событийной программы помогли музеологи: А. И. Моторная, Е. М. Уткина, Е. Г. Агафонова, А. В. Тамбовцева, Н. Б. Кузнецова. Было поддержано предложение координаторов фестиваля восстановления исторической среды «Том Сойер фест — Нижний Новгород» разместить часть музейной экспозиции и создать выставку, посвященную Владимиру Галактионовичу — в доме 17 по улице Короленко (объект «Том Сойер феста» в 2022 году), что и осуществил дизайнер Никита Гамзюль, назвав выставку «Счастье для человека».

3) Поддержка городской программы «Культурный район» социально-культурного проекта НРОО «Институт изучения города» позволила провести фестиваль «Школьный музей выходит в город» в квартале Церкви трех святителей, причем программа проекта продолжалась с 28 июля по начало декабря 2022 г.

События проекта:

1. «Фестиваль Короленко Школьный музей выходит в город». День рождения В. Короленко. Открытие проекта

2. Художественные чтения произведений Короленко и комментариями «Чтение на открытом воздухе»:

- «Река играет» исп. артист Е. Пименов
- «За иконой», «В пустынных местах» исп. артист Е. Пименов
- «Лес шумит» исп. Е. Ю. Калачев, Н. В. Травкин, свои стихи исп. С. Г. Леонтьева



Фото 3–4. Подготовка к реконструкции музея и выставки «Счастье для человека»

3. Литературные встречи, совместно с библиотекой В. Г. Короленко, библиотекой им. Г. И. Успенского, М. А. Чириковым.

4. Беседы-чаепития в исторических домах:

- «Традиции русского чаепития» совместно с музеем Н. А. Добролюбова;
- краеведческие беседы за чайным столом для школьников.

5. Экскурсии по кварталу и выставке «Счастье для человека»

6. Практический семинар: «Музей Короленко/школьный музей: сохранение, изменение, развитие».

7. Серия открытых лекций и итоговый музыкально-литературный вечер в арт-пространстве «Кинофактура»

В реализацию задач проекта вовлеклись различные специалисты и партнеры: библиотечная сеть Нижегородского района, сотрудники литературных музеев Нижнего Новгорода (музей Добролюбова, музей Горького), литераторы (Кулакова Е. О., Немцов Ю. А.), научные сотрудники (Фортунов А. Н., Гоголев Р. А.), чтецы-актёры (Пименов Е. В., Калачев Е. Ю., Травкин Н. В.), АНО «Заповедные кварталы», волонтеры движения «Том Соьер фест — НН», жители квартала Церкви трех святителей, общественность. В ходе проекта были создан Телеграм-канал «Музей Короленко» [8]. Были бережно отреставрированы два музейных кресла [7].

Благодаря начатому сотрудничеству сложился своеобразный короленковский кластер. Поэтому несмотря на отсутствие грантовой поддержки в 2023 году было решено, что празднику 170-летия Владимира Галактионовича — быть. На этот раз сплоченная команда Библиотеки В. Г. Короленко собрала вокруг себя и школьный музей, и государственные музеи, и поэтов, и артистов, и НРОО «ИНИГО», и «Том Соьер фест» на целых два больших события.

22 июля в квартале Церкви трех святителей состоялся фестиваль «Парадоксы Короленко», а 2 сентября в Музее деревянного зодчества «Щелоковский хутор» — фестиваль «По следам господина К.», в котором дистанционно приняла участие с приветственным поэтическим словом Н. Н. Закирова — ведущий короленковед из Глазовского университета, активно сотрудничающая с нижегородскими коллегами. [1–6] Было организовано и сообщество в социальной сети «ВКонтакте». [9]

В своем приветствии фестивалю «Парадоксы Короленко» старший научный сотрудник ИМЛИ РАН канд. филос. наук Р.А. Гоголев подчеркнул, что Нижний Новгород занимает особое место в судьбе В.Г. Короленко. Именно здесь он сформировался как всероссийский известный писатель, проявил себя как журналист, общественный деятель, археограф и литературный наставник. Значение Короленко для истории нижегородского края трудно преувеличить. Несмотря на отъезд писателя из Нижнего интеллигенция считала его живым нравственным камертоном».

Приведем три отклика от посетителей фестивалей.

Татьяна Богданенко (Нижний Новгород): «Очень интересный и важный проект, посвящённый памяти В.Г. Короленко. Все события, проходившие в доме 17 с экспозицией, посвященной писателю и в окружающем замечательном пространстве, окунули нас в творческую историю Н. Новгорода, познакомили с важными фактами жизни В.Г. Короленко и его встречами с нижегородскими писателями, а также с широким кругом общения с интеллигенцией города. Большое спасибо за знакомство с видным талантливым и политическим деятелем В.Г. Короленко».



Фото 5–6. Литературные встречи и чаепития в Квартале церкви трех святителей

Наталия Ершова (Воронеж): «Совсем недавно в рамках путешествия наша экспедиционная группа, которую в этом году интересовала тема «Русское наследие» посетила Заповедные кварталы Нижнего Новгорода. Ребята с удовольствием поучаствовали в фестивале «Парадоксы Короленко». Мы пили настоящий русский напиток — Иван-чай из настоящих русских самоваров. Были проведены мастер-классы по рисованию, квест. Спасибо большое организаторам «Том Сойер фест». Интересных людей было много! Обстановка на фестивале была дружеская и непринуждённая. Сразу видно, что любовь к родному краю и к своему любимому делу сближает людей. #полюбитьсвоюземлю #нижнийновгород»

Екатерина Карзанова: «Про рыцаря человечности. Должна признаться, у меня есть кумир. Это Владимир Галактионович Короленко. Человек, который громко звучал в различных сферах и оживлял всё, чем начинал заниматься. Он верил, что доброта и просвещение спасут мир, видел красоту в правдивости, а в каждом человеке — достоинства. Да, утопист, ну а зачем тогда жить и работать, если не для того, чтоб наши дети жили в более «светлом будущем», чем мы? В посте не опишешь всего, что меня восхищает в нём и всё, что во мне находит отражение. Уже второй год в Нижнем проходит фестиваль, посвящённый Короленко и он сильно несоразмерен по масштабу личности Короленко. Не нашла группу фестиваля в ВК, возможно это она: https://vk.com/vokrug_korolenko Загадаю, чтоб у тех, кто стоит сейчас у истоков этого фестиваля получилось вывести его на уровень популярности не ниже какого-нибудь Горький Fest или «Столицы Закатов». Владимир Галактионович, правда, этого достоин. А ещё, благодаря этому фесту удалось наконец попасть в открытый после реставрации Музей деревянного зодчества «Щелоковский хутор». Да, он открыт для посещения на вот таких мероприятиях и для экскурсионных групп и там так же хо-

рошо, как и до закрытия. Только нет качелей, на которых можно было взлетать выше елей. Они же вернутся?»

Изучение творчества и жизни выдающихся исторических и культурных деятелей обогащает и воспитывает людей, даёт удивительные примеры и опору в жизни, в сложные исторические периоды, помогает молодёжи найти ориентиры в жизни. В этой связи важно, чтобы не просто звучало имя Короленко, но люди лучше бы знали о его жизни и его произведениях.



Фото 7–8. Фестиваль «По следам господина К.» в Музее деревянного зодчества

Это большое поле деятельности для всех причастных специалистов. Если хранить ПАМЯть о достойных людях — это позволяет ОПОМНяться в больших и малых конфликтах. Поэтому закончить хочется словами известного экономиста Я. Миркина: «Великий Короленко, сын польки и украинца (из казачьего рода), заступник на века — за права и жизнь русских, украинцев, евреев, якутов, кого угодно, даровавший нам свой чистейший, засыпанный как золотом русский язык. Родился в Житомире, кочевал по Сибири и Уралу, сделал имя в Петербурге, ушел в Полтаве. Непревзойденный оборот частной жизни. Родные языки — польский, украинский, русский. Кто он? Он — наш, общий, каждого думающего, любящего человека». [10]

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закирова, Н. Н. Стратегии короленковского гуманизма и позиция Н. Н. Златовратского в решении «павловского вопроса» / Н. Н. Закирова // Наследие В. Г. Короленко. Стратегии гуманизма: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. (Н. Новгород, 24–26 апр. 2018 г.) / под ред. А. Н. Фортунатова. — Н. Новгород: Изд-во ННГУ, 2018. — С. 139–149.
2. Закирова, Н. Н. «Культурные коды» эпохи в нижегородской автобиографии В. Г. Короленко / Н. Н. Закирова // Наследие В. Г. Короленко. Стратегии гуманизма: сб. материалов Второй Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Н. Новгород, 16–17 апр. 2019 г.) / под ред. А. Н. Фортунатова. — Н. Новгород, 2019. — С. 11–19.
3. Закирова, Н. Н. Страницы литературной короленковианы Удмуртии / Н. Н. Закирова // Наследие В. Г. Короленко. Стратегии гуманизма: сб. материалов Третьей Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Н. Новгород, 27–28 окт. 2021 г.) / под ред. А. Н. Фортунатова. — Н. Новгород: Изд-во ННГУ, 2021. — С. 79–87.
4. Закирова, Н. Н. Профессиональный короленковед А. В. Труханенко / Н. Н. Закирова, Д. А. Митрошина, В. В. Мусихина // Наследие В. Г. Короленко. Стратегии гуманизма: сб. материалов Третьей Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Н. Новгород, 27–28 окт. 2021 г.) / под ред. А. Н. Фортунатова. — Н. Новгород: Изд-во ННГУ, 2021. — С. 63–69.
5. Закирова, Н. Н. Об интернет-сообществе «Короленковедение в ГГПИ» / Н. Н. Закирова, Р. Р. Фазлеева // Наследие В. Г. Короленко. Стратегии гуманизма: сб. материалов Четвертой Всерос. науч.-практ.

конф. (Н. Новгород, 26–27 апр. 2023 г.) / под ред. А. Н. Фортунатова. — Н. Новгород: Изд-во ННГУ, 2023. — С. 93–97. 187.

6. Закирова, Н. Н. Очерк В. Г. Короленко «На Волге» в экогуманистическом аспекте / Н. Н. Закирова // Наследие В. Г. Короленко. Стратегии гуманизма: сб. материалов Четвертой Всерос. науч.-практ. конф. (Н. Новгород, 26–27 апр. 2023 г.) / под ред. А. Н. Фортунатова. — Н. Новгород: Изд-во ННГУ, 2023. — С. 51–57.

7. Любимова М. В. Время Короленко / М. В. Любимова, Е. С. Борматова // Любимый Нижний Новгород. В начале нового / авторы идеи и сост. Н. И. Антипова и Е. С. Борматова. — Нижний Новгород: ООО ИРА «СтройЭксперт», 2023. — С. 36–41.

8. Телеграм-канал «Музей Короленко» https://t.me/korolenko_museum.

9. Сообщество «ВоКруг Короленко» https://vk.com/vokrug_korolenko

10. Яков Миркин: Братство народов языком экономистов и писателя Короленко // https://news.rambler.ru/other/41579311/?utm_content=news_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink https://t.me/korolenko_museum.

УДК 821.161.1 + 004.9

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА В. Г. КОРОЛЕНКО

Майер Р. В.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет им. В. Г. Короленко»
(Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

Рассмотрен метод изучения лексической составляющей языковой картины мира писателя, основанный на компьютерной обработке текста. На примере ряда произведений В. Г. Короленко выявлены основные тематические группы использованных слов и получен список ключевых понятий, относящихся к теме «Религия».

Ключевые слова: идеоглосса, концепт, В. Г. Короленко, лексическое пространство, картина мира, языковая личность.

ABOUT THE USE OF INFORMATION TECHNOLOGIES TO STUDY V. G. KOROLENKO'S LINGUISTIC WORLD PICTURE LEXICAL COMPONENT

Mayer R. V.

The method of studying the lexical component of the writer's linguistic worldview based on computer text processing is considered. On the example of a number of works by V. G. Korolenko, the main thematic groups are identified and the key concepts list related to the topic "Religion" is obtained.

Keywords: ideoglossa, concept, V. G. Korolenko, lexical space, worldview, linguistic personality.

Введение. Изучение индивидуальной языковой картины мира (КМ) писателя, его языковой личности — одна из актуальных проблем филологии. Языковая КМ включает в себя индивидуальные и творчески переработанные представления о мире, которые художник стремится воплотить в своих произведениях, а также словесные образы, лексику и синтаксис, отражающие индивидуальный стиль и особенности мышления автора [7, 8, 11].

По мнению Ю. Н. Караулова полное описание языковой личности предполагает: 1) изучение ее вербально-семантического уровня (полный лексикон, ассоциативный словарь и т.д.); 2) характеристику языковой модели мира писателя, его тезауруса (концепты и связи между ними); 3) исследование мотивационного уровня, означающее «выявление жизненных или ситуативных доминант, установок, мотивов, находящихся отражение в процессах порождения текстов и их содержания, а также в особенностях восприятия чужих текстов» [3, с. 43].

Лексическая составляющая языковой картины мира может быть охарактеризована совокупностью используемых автором ключевых концептов (идеоглоссов), упорядоченных по частоте употребления. Ключевые слова являются основными доминантами семантического пространства художественного произведения, выступают связующим звеном между языком художественного текста и текстообразующим концептом. Они притягивают внимание читателя, обладают наибольшей эстетической значимостью, представляя собой доминанты семантического пространства текста, несут высокий когнитивный потенциал, выступая в качестве маркеров идейно-тематического поля текста [10].

Исследование языковой личности В. Г. Короленко предусматривает литературно-критический и семантический анализ его произведений, обсуждение языковых приемов, стиля и лексики в процессе развития писателя, анализ биографических сведений, социальных и культурных особенностей эпохи, в которой он жил, а также изучение статистики употребления слов, фраз, концептов.

Цель статьи: 1) обсудить объективные методы изучения лексической составляющей языковой картины мира писателя; 2) применить математические методы и компьютерные технологии для изучения компонентов лексического пространства некоторых произведений В. Г. Короленко. **Методологической основой** исследования являются работы С. Г. Воркачева [1], Т. Б. Радбиля [10], Н. Н. Шпильной [11] (языковая личность, речемыслительная деятельность), Е. В. Туктангуловой [9], Е. А. Узенцовой [10] (доминанты семантического пространства текста), Ю. Н. Караулова [3], О. Д. Тихоненко [8] (понятия «идиолект», «идиостиль», «языковая личность»), Е. А. Макаровой [6], Р. В. Майера и Н. Н. Закировой [5] (изучение творчества В. Г. Короленко), И. Р. Гальперина [2], Х. С. Ясуловой и Ш. Б. Шихиева [12] (методы исследования текста).

Обсуждение проблемы исследования. Существует несколько определений понятия «языковая картина мира». Языковая КМ включает в себя словесные образы, передающие восприятие автором окружающего мира; лексику, характеризующую автора; синтаксис, отражающий индивидуальный стиль и особенности мышления автора; фонетику, культурные и исторические ссылки на события, политических и культурных деятелей; жанровые особенности [3, 7, 11].

Будем исходить из следующих положений: 1) языковая КМ находится в сознании писателя (читателя) и включает в себя тезаурус (совокупность слов и их смыслов), а также правила сочетания слов и их изменения (склонения, спряжения и т.д.); 2) языковая КМ содержит индивидуальную языковую систему, в которой проявляются особенности художественного мышления писателя, его восприятия, осмысления и отражения окружающих явлений; 3) языковая КМ не включает в себя научные факты и законы, относящиеся к математической, физической, химической, биологической, социально-экономической, информационно-кибернетической, космологической и другим частно-научным картинам мира, а также факты обыденного мышления (они относятся к обыденной КМ); 4) языковая КМ писателя может быть изучена в результате анализа его произведений и устных выступлений; 5) языковая КМ писателя не тождественна результатам его пи-

сательской деятельности: если писатель не использовал какое-то слово или фразу, то это не значит, что он не мог этого сделать.

Изучение лексической составляющей языковой личности писателя осуществляется путем анализа его произведений. Один из возможных подходов состоит в следующем. Выберем N произведений, с помощью компьютера получим список всех используемых слов w_k с указанием числа словоупотреблений и сгруппируем их по m темам, которые будут выступать в качестве семантических координат. Если в произведении Π_1 употребляются x_1 слов из темы T_1 , x_2 слов из темы T_2 , ..., x_m слов из темы T_m , то получаем вектор $(x_1, x_2, \dots, x_m)$, которому соответствует точка в m -мерном семантическом пространстве. Чтобы результаты не зависели от объема текста, числа $x_1, x_2, \dots, x_m$ можно разделить на общее количество слов в произведении. Чем выше степень похожести произведений, тем меньше расстояние между соответствующими им точками и наоборот. Если проанализировать все произведения конкретного писателя, то суммарные значения семантических координат x_i охарактеризуют его лексикон (точнее, проекцию лексикона на выбранные семантические оси), то есть содержательную сторону его языковой личности.

Чтобы «понизить размерность задачи», следует перейти от изучения довольно большой совокупности слов, относящихся к различным тематическим группам, к изучению ключевых концептов — идеоглоссов, которые представляют собой тезаурусообразующие понятия, элементы когнитивного уровня в структуре языковой личности писателя, лексические маркеры его индивидуального стиля [1, 3]. В тексте они играют роль ключевых слов, образуют точки концентрации смысла, своеобразные центры кристаллизации, вокруг которых формируются ассоциативные и концептуальные поля. Идиоглосы — единицы индивидуального авторского лексикона, важные концепты, характеризующие идиолект автора [8]; часто они выступают семантическими множителями, от которых образуются другие слова.

Результаты исследования. Для изучения языковой картины мира В. Г. Короленко была проанализирована лексика следующих произведений: «Сон Макара», «Старый звонарь», «В ночь под Светлый праздник», «За иконой», «По пути», «Птицы небесные», «На Волге», «На затмении», «Слепой музыкант» [4]. Все они были написаны в период с 1883 по 1898 годы. Как известно, в своих произведениях В. Г. Короленко поднимает проблемы гуманизма, справедливости, борьбы за права простых людей, пишет о необходимости социальных перемен, этики и морали, высказывается за братство и солидарность между членами общества, рассматривает религиозные вопросы и высказывает свои взгляды на духовность и веру; также упоминается природа и ее роль в жизни людей.

Анализ перечисленных выше произведений позволил выделить следующие темы: 1) человек, люди; 2) быт и работа простых людей; 3) явления природы, погода; 5) хронотоп, временные и пространственные характеристики; 6) религия, вера; 7) мысли, знания и чувства. Указанные дескрипторы соответствуют основным семантическим координатам произведений и важнейшим компонентам языковой личности автора. Для изучения лексической составляющей произведений предлагается использовать следующий метод:

1. Объединяют все тексты анализируемых произведений в один текстовый файл text.txt. Убирают из текстов различные комментарии и ссылки. Получился текст объемом около 86 000 слов.

2. Разделяют текст на фрагменты объемом не более 100 000 символов. Получилось 6 фрагментов.

3. С помощью Интернет-сервиса advego.com анализируют эти фрагменты, получают списки слов с указанием их количества вхождений в анализируемые тексты. Интернет-ресурс превращает причастия и деепричастия в глаголы.

4. С помощью специальной компьютерной программы PR-1, написанной в ABCPascal, объединяют 6 списков слов в один так, чтобы в нем указывалось суммарное количество употреблений каждого слова в файле text.txt.

5. С помощью программы WORD упорядочивают слова по алфавиту. Получают словарь В.Г. Короленко *slovar.txt* с указанием числа вхождений слов в анализируемые произведения. Изучая его, можно выделить группы слов, относящиеся к одинаковым темам: сельский быт, скитания, природа, мысли и чувства, религия и т.д. Можно рассчитать частоту использования каждого слова.

6. Создают компьютерную программу ПР-2, которая из файла *vhod.txt* берет подслово (например, -бож-, -молит-, -поп-, -крест- и т.д.), выбирает из файла *slovar.txt* все слова, содержащие данное подслово (среди них много однокоренных слов), и результаты записывает в файл *vihod.txt*.

7. Группируют получившийся список выбранных слов по концептам (идеоглоссам), определяют количества слов, относящихся к каждому идеоглоссу, и упорядочивают их по частоте словоупотреблений.

В результате был получен словарь В.Г. Короленко — упорядоченный список слов с указанием числа их вхождений в произведения. Если не учитывать стоп-слова и слова с ошибочным написанием, то общее число уникальных слов — 9981, а суммарное число словоупотреблений 84 203. Слова в словаре можно упорядочить по алфавиту или по уменьшению частоты употребления.

Изучение произведений В.Г. Короленко показало, что, описывая различные события и общение людей, писатель часто использует религиозную лексику. Применение рассмотренного выше метода позволило выявить 25 идеоглосс (то есть ключевых концептов), относящихся к теме «Религия, вера»: 1) БОГ (всего 111 слов с этим корнем): безбожный — 1, бог — 37, богоданный — 1, богоматерь — 3, богомолец — 24, богомолка — 5, богомолье — 1, богоносый — 1, богородица — 2, богородицкий — 1, божество — 3, божий — 17, божиться — 1, она-бог — 13, убогая — 1; 2) ГОСПОДЬ (79): господь — 48, господствовать — 5, господин — 17, господний — 6, господень — 1, господь-и — 2; 3) МОЛИТВА (69): богомолец — 24, богомолка — 5, богомолье — 1, вымолить — 1, молитва — 10, молить — 2, молиться — 13, помолиться — 1, молебен — 11, молебствие — 1; 4) ИКОНА (63): икона — 60, иконка — 1, икононосец — 1, иконописец — 1; 5) КОЛОКОЛ (63): колокол — 25, колокольная — 34, колокольный — 4; 6) ПОП (61): матушка-попадья — 1, поп — 35, попик — 25; 7) МОНАСТЫРЬ (53): монастырь — 32, монастырский — 20, подмонастырский — 1; 8) ТОЙ-ОН (47): тойон — 46, тойон-исправник — 1; 9) ЦЕРКОВЬ (47): церковка — 1, церковный — 5; церковь — 40; польско-малорусско-церковный — 1; 10) КРЕСТ (41): крест — 16, крестины — 3, крестить — 1, креститься — 10, крестная — 1, крестный — 6, перекреститься — 4; 11) СВЯТОЙ (18): святой — 12, святость — 1, святотатственный — 1, святочный — 1, святыня — 1, святыя — 1, освятить — 1; 12) ХРИСТОС (18): христианский — 2, христов — 1, христос — 13, христя — 1, антихрист — 1; 13) БАТЮШКА (14): батюшка — 11, батюшко — 3; 14) ДУХ (12): дух — 11, духовенство — 1; 15) РАСКОЛ (11): раскольник — 9, раскольник-слушатель — 1, раскольников — 1; 16) ЧЁРТ (11): чёрт — 9, чёртов — 1, чертёнок — 1; 17) НЕБО (10): небесить — 1, небесный — 7, поднебесный — 2; 18) ЧАСОВНЯ (9): часовня — 5, часовенка — 4; 19) ПОСЛУШАНИЕ (8): послушник — 6, послушник-хлебопек — 1, послушница — 1; 20) БЕС (6): бесноваться — 1, беспоповец — 1, взбеситься — 1, кика-бес — 1, бисенята — 2; 21) ПАПА {РИМСКИЙ} (4): папа — 2, папеш — 2; 22) ИИСУС (2): Иисус — 2; 23) КАДИЛО (2): кадельный — 2; 24) ТРОИЦА (2): троица — 2; 25) ШИШИГА (2): шишига (нечистая сила) — 2. Также по одному разу используются слова: адский, анафема, дьявол, ипостас, паперть, преисподняя, религиозный, сатана, схизматический (то есть еретический), требники. Слова богомолец — 24, богомолка — 5, богомолье — 1 (общее количество — 30), встречаются дважды, так как они относятся к идеоглоссам БОГ и МОЛИТВА (рис. 1). Чтобы избежать противоречий, отнесем 15 словоупотреблений к одному концепту и 15 — к другому. Получается: БОГ — 96, МОЛИТВА — 54.



Рис. 1. Понятия, относящиеся к концептам БОГ и МОЛИТВА

Разнообразие R и сложность религиозной компоненты S можно оценить, используя формулу Шеннона:

$$R = -\sum_{i=1}^K \frac{n_i}{N} \ln\left(\frac{n_i}{N}\right) \approx 2,78, \quad S = N \cdot R = -N \cdot \sum_{i=1}^K \frac{n_i}{N} \ln\left(\frac{n_i}{N}\right) \approx 2035,$$

где n_i — число слов, относящихся к i -ому концепту (причем $n_1 = 96$, $n_2 = 54$), $N = 733$ — общее число использований всех $K = 25$ концептов.

Полученный идиоглоссарий (список идиоглосов) безусловно характеризуют некоторые аспекты языковой личности В. Г. Короленко. Например, тот факт, что слова «чёрт», «дьявол» и «сатана» упоминаются редко, видимо означает, что автор и его герои уважительно относятся к религии. Для её более полной характеристики необходимо дальнейшее исследование используемой лексики, выявление ключевых концептов (идиоглосов) и их классификация.

В результате лексического анализа очерка «На затмении» и классификации идиоглосов удалось выявить следующие тематические группы слов и соответствующие им ключевые концепты: 1) слова, обозначающие людей (концепт — человек, люди): $x_1 = 318$; 2) крестьянский быт, работа: $x_2 = 73$; 3) природа, окружающий мир: $x_3 = 247$; 4) здоровье, органы, части тела: $x_4 = 60$; 5) хронотоп: $x_5 = 116$; 6) религия, вера: $x_6 = 59$; 7) мысли, знания, чувства: $x_7 = 83$. Получается одномерный массив (318, 73, 247, 60, 116, 59, 83); ему соответствует вектор в семимерном семантическом пространстве. Очерк о наблюдении солнечного затмения, поэтому в центре внимания писателя — люди ($x_1 = 318$) и природные явления ($x_3 = 247$). Описанный метод позволяет изучить семантические и лексические особенности прозаических произведений и индивидуальные стороны языковой личности писателя.

Заключение. В статье рассмотрена проблема использования компьютерных методов для определения семантических координат художественных произведений и изучения особенностей языковой картины мира писателя. Выявлены основные тематические группы используемых слов и определены семантические координаты очерка В. Г. Короленко «На затмении», в котором описано наблюдение солнечного затмения. Отдельно была изучена лексика следующих произведений В. Г. Короленко: «Сон Макара», «Старый звонарь», «В ночь под Светлый праздник», «За иконой», «По пути», «Птицы небесные», «На Волге», «На затмении», «Слепой музыкант». С помощью информационных технологий были выявлены 25 ключевых понятий (идиоглос), относящиеся к теме «Религия», установлены частоты их употреблений, оценены коэффициенты разнообразия и сложности получившегося идиоглоссария.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воркачев С. Г. Лингвокультурология, языковая личность, концепт: Становление антропоцентрической парадигмы в языкознании / С. Г. Воркачев // Филологические науки. — 2001. № 1. — С. 64–72.

2. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. — М.: Наука, 1981. — 138 с.
3. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность: моногр. / Ю. Н. Караулов. — М.: Издательство АКИ, 2010. — 264 с.
4. Короленко В. Г. Собрание сочинений в пяти томах / В. Г. Короленко. — Т. 1: Повести и рассказы, 1879–1888 / Сост., подгот. текста, примеч. Б. Аверина и Н. Дождиковой. — Ленинград: Художественная литература, 1989. — 624 с.
5. Майер Р. В. Применение математических методов для анализа прозаических произведений (на примере очерка В. Г. Короленко «На Волге») / Р. В. Майер, Н. Н. Закирова // Вестник филологических наук. — 2023. Том 3. № 1. — С. 71–78.
6. Макарова Е. А. Формирование религиозно-философской позиции В. Г. Короленко (на материале дневниково-эпистолярной прозы) // Сиб. филол. журн. — 2007. № 4. — С. 38–49.
7. Радбиль Т. Б. Основы изучения языкового менталитета: Учеб. пособие / Т. Б. Радбиль. — М.: Флинта: Наука, 2009. — 328 с.
8. Тихоненко О. Д. Категории «идиолект», «идиостиль», «языковая личность» и методики их лингвистического описания в контексте изучения языка художественной литературы / О. Д. Тихоненко // Вестник КРСУ. — 2013. Том 13. № 9. — С. 159–164.
9. Туктангулова Е. В. Ключевое слово — словообраз — художественный концепт как универсальные текстообразующие константы художественного текста / Е. В. Туктангулова // Вестник Челябинского государственного ун-та. Научный журнал. Филология. Искусствоведение. — 2007. № 8. — С. 105–109.
10. Узенцова Е. А. Доминанты семантического пространства художественного текста: ключевое слово, концепт, символ / Е. А. Узенцова // Интерпретация текста: лингвистический, литературоведческий и методический аспекты. — 2014. — № 7. — С. 33–35.
11. Шпильная Н. Н. Языковая картина мира в структуре речемыслительной деятельности языковой личности / Н. Н. Шпильная. — М.: Ленандт, 2017. — 152 с.
12. Ясулова Х. С. Прикладные задачи компьютерной лингвистики / Х. С. Ясулова, Ш. Б. Шихиев // Вестник социально-педагогического института. — 2015. — № 2. — С. 46–49.

УДК 811.161.1 + 372.881.161.1

ИСТОРИЧЕСКОЕ КОММЕНТИРОВАНИЕ КОРОЛЕНКОВСКОГО ТЕКСТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Мартьянова В. Н., Меликова С. Ю.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко» (Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

В статье раскрывается значение исторического комментирования при изучении предметной области Русский язык. В работу включены примеры упражнений, позволяющие обучающимся осознать степень влияния исторических фонетических процессов на становление современной системы русского языка.

Ключевые слова: современный русский язык, фонетика, исторический комментарий, праславянский язык, палатализация, переходное смягчение заднеязычных согласных, морфологическое чередование звуков, позиционное чередование звуков.

HISTORICAL COMMENTING ON THE KOROLENKOVO TEXT AT RUSSIAN LESSONS IN THE SECONDARY SCHOOL

Martianova V. N., Melikova S. U.

The article reveals the importance of historical commentary in the study of the subject area of the Russian language. The work includes examples of exercises that allow students to realize the degree of influence of historical phonetic processes on the formation of the modern system of the Russian language.

Keywords: modern Russian, phonetics, historical commentary, Proto-Slavic language, palatalization, transitional softening of posterior consonants, morphological alternation of sounds, positional alternation of sounds.

Федеральный государственный образовательный стандарт выдвигает требования к формируемым в обучающихся личностным характеристикам. В соответствии с данными требованиями одной из задач современного учителя русского языка является приобщение обучающихся к культуре русского народа, а также к истории его языка [5].

Для того, чтобы ученики могли представить систему русского языка и увидеть закономерности ее развития, учитель-словесник должен использовать исторический комментарий [4, с. 150–162].

Любая тема из учебника по русскому языку может быть рассмотрена с точки зрения ее истории, но не каждую из них стоит раскрывать на уроках. Например, в нашей работе мы рассмотрим палатализации заднеязычных, так как следствия данных процессов отразились в современном русском языке в виде морфологических (исторических) чередований. Исторический комментарий мы дополним упражнениями, позволяющими обучающимся понять степень влияния палатализаций на современный русский язык.

Мы считаем, что предлагаемые разработанные нами кейсы позволят увеличить грамотность обучающихся [3, с. 4].

Материалом нашего исследования является произведение «В дурном обществе», написанное Владимиром Галактионовичем Короленко в 1885 году. Великий писатель является классиком русской литературы. Его произведения, такие, как: «В дурном обществе», «Огоньки» и «Парадокс», изучаются в средней школе. Нас особенно интересует первое из них.

Мы выбрали данную повесть по нескольким причинам. Изучение творчества Владимира Короленко, умеющего тонко показать человеческую натуру, способствует развитию духовно-нравственных ценностей личности. Повесть включена в школьную программу, а также время знакомства с ней совпадает со временем изучения таких тем по русскому языку, как «Чередование звуков» и «Варианты морфем». Наложение тем позволяет реализовать метапредметный принцип обучения.

Немаловажным фактором, повлиявшим на выбор повести, является юбилей автора. В 2023 году исполнилось 170 лет со дня рождения В. Г. Короленко. Для Глазовского государственного инженерно-педагогического университета это знаковая дата, так как вуз не только носит имя великого писателя, но и является центром короленковедения. На основе вышеизложенного можно сделать вывод, что использование повести «В дурном обществе» в качестве материала для нашего исследования является оптимальным вариантом.

Обратимся к предмету нашего исследования — причинам фонетических изменений, кроющихся в законах праславянского языка.

В произведении В. Г. Короленко, являющемся материалом нашего исследования, встречается вид чередований, который должен быть исторически прокомментирован. Мы рассмотрим условия переходного смягчения заднеязычных согласных и проиллюстрируем на примерах то, как данный процесс повлиял на современный русский язык.

Палатализация заднеязычных согласных — это процесс смягчения согласных [g], [k], [h]. Все-го в истории языка выделяется три палатализации, которые происходили еще в праславянском языке. Чередования звуков, возникшие в ходе данного процесса, являлись позиционными. В современном русском языке они больше не обусловлены определенными фонетическими позициями, поэтому являются морфологическими. Рассмотрим подробнее данные процессы.

Первая палатализация происходила в ранний праславянский период. В это время нахождение исконно твердого заднеязычного согласного перед гласными переднего ряда было невозможно. В результате данного процесса появились следующие чередования: г // ж, к // ч, х // ш. В таблице 1 представлены условия смягчения исконно твердых согласных.

Таблица 1

Заднеязычные согласные	Условия изменения	Результаты изменения	Следы первой палатализации в произведении «В дурном обществе»
*g	перед переднерядными гласными	ж»	бег — бежать друг — дружить
*k		ч»	крик — кричать мрак — мрачный
*ch		ш»	махать — машет

Вторая палатализация происходила в поздний праславянский период. Заднеязычные *g, *k, *ch изменились в [з'], [ц'] и [с'] в позиции перед гласными дифтонгического происхождения. Как правило, она проявлялась на стыке основы слова и окончания. В современном русском языке результаты не сохранились, поэтому в контексте нашего исследования мы не будем подробно останавливаться на следствиях данной палатализации.

Третья палатализация, также как и вторая, осуществлялась в поздний период существования праславянского языка. Оба процесса имеют одинаковые результаты, но разные условия изменения звуков. Отметим, что отличие заключается еще и в том, что результаты третьей в современном русском языке сохранились. Результаты данного процесса отражаются в чередованиях г // з, к // ц, х // с. Представим процесс изменения в таблице 2.

Таблица 2

Заднеязычные согласные	Условия изменения	Результаты изменения	Следы третьей палатализации в произведении «В дурном обществе»
*g	после гласных переднего ряда и перед всеми гласными (кроме Ъ и Ы)	з»	друг — друзей
*k		ц»	лик — лица
*ch		с»	—

Необходимо отметить, что в тексте произведения В. Г. Короленко нами не были обнаружены результаты изменения звука [x] в [с']. Здесь следует сказать о сложности условий третьей палатализации, которую также называют бодуэновской. Данным явлением занимались многие российские лингвисты, в частности, И. А. Бодуэн де Куртенэ, открывший третью палатализацию, А. А. Шахматов и Н. С. Трубецкой. Большинство исследователей говорят о нерегулярном характере бодуэновской палатализации и непоследовательности фонетических изменений. В ходе нашего исследования мы нашли небольшое количество примеров, отражающих результаты данного фонетического процесса.

Подведем итог: процессы переходного смягчения заднеязычных согласных привели к появлению в системе современного русского языка морфологических чередований. Чтобы ознакомить обучающихся с данным материалом, мы предлагаем использовать упражнения, разработанные нами на основе текста В. Г. Короленко «В дурном обществе». Задания дополнены справочной информацией о времени, условиях и результатах палатализаций.

Справочная информация палатализации заднеязычных согласных.

Как вы уже знаете, при образовании или изменении слов звуки могут меняться в одной и той же части слова. Это называется чередованием звуков. Например, в словах друг — дружок, мех — мешок, князь — княгиня. А почему это происходит? Дело в том, что шипящие [ж], [ч'], [ш] и свистящие [з'], [ц] [с'] появились гораздо позже многих звуков. На их месте раньше стояли звуки [г], [к] и [х], которые всегда были твердыми. С течением времени они начали смягчаться перед гласными переднего ряда. Перед другими звуками [г], [к] и [х] оставались прежними. Такое явление можно наблюдать только в однокоренных словах.

Итак, в современном русском языке мы можем определить происхождение шипящих и свистящих звуков. Если при подборе однокоренных слов эти звуки чередуются с согласными [г], [к], [х], то они произошли в результате палатализации.

Упражнение 1.

(все предложения приводятся из произведения В. Г. Короленко «В дурном обществе»).

Прочитайте предложения. К выделенным словам подберите однокоренные из материалов для справок. Выделите корни. Скажите, какие звуки чередуются в данных парах.

Слова для справок: платок, ручонки, кричать, слуга, мрак, дичать, бег, привлекать, круг, друзья, мелочь.

1) Я же рос, как **дикое** деревцо в поле, — никто не **окуждал** меня особенною заботливостью, но никто и не стеснял моей свободы.

2) **Привлеченные** шумом и **криками**, которые во время этой революции неслись с острова, я и несколько моих товарищей пробрались туда...

3) Он даже привел меня за **руку** к самому замку, но тут я со слезами вырвал у него свою руку и пустился **бежать**.

4) Надо отдать справедливость изгнанникам из замка: они крепко стояли **друг** за друга.

5) Изредка только старый граф, такая же **мрачная** развалина, как и замок на острове, появлялся в городе на своей старой английской кляче.

6) А Лавровский остался со всеми своими цветными **платочками**, но без надежды, которая скрашивала раньше жизнь **мелкого** чиновника. Теперь он уже давно не **служит**.

Упражнение 2.

Прочитайте предложения. К выделенным словам подберите однокоренные из слов для справок. Объясните происхождение шипящих в выделенных словах.

Слова для справок: слух, сухой, дух, стук, стерегу, собака, восторг.

1) Несколько ночей после описанного переворота на острове город провел очень беспокойно: лаяли собаки, скрипели двери домов, и обыватели, то и дело выходя на улицу, **стучали** палками по заборам, давая кому-то знать, что они **настороже**.

2) Но вот весна окончательно **восторжествовала** над последними порывами зимы, солнце **высушило** землю, и вместе с тем бездомные скитальцы куда-то схлынули.

3) **Собачий** лай по ночам угомонился, обыватели перестали стучать по заборам, и жизнь города, сонная и однообразная, пошла своею колеей.

4) Они лились, точно журчание мутного ручейка, и при этом тусклые глаза глядели на **слушателя**, как бы стараясь вложить в его **душу** неуловимый смысл длинной речи.

Упражнение 3.

Прочитайте отрывок из произведения В. Г. Короленко «В дурном обществе». Выпишите выделенные слова. Скажите, в каких словах звук [ж] произошел из звука [г]? Для выполнения задания используйте Школьный этимологический словарь русского языка Н. М. Шанского и Т. А. Бобровой.

Можно с уверенностью сказать, что пан Туркевич в такие минуты с большим успехом выполнял функции неведомой в нашем городишке гласности; поэтому нет ничего удивительного, если самые солидные и занятые **граждане** бросали обыденные дела и примыкали к толпе, сопровождавшей новоявленного пророка, или хотя издали следили за его похождениями.

Мы можем сделать вывод, что работа над текстом писателя-гуманиста В. Г. Короленко с включением современных заданий в виде кейсов будет способствовать более пристальному прочтению фрагментов произведения, а значит, и осознанию прочитанного и внимательному отношению к слову, пониманию причинно-следственных связей в языке, т. е. формированию у обучающихся метапредметных компетенций, способствующих повышению лингвистической грамотности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Войлова, К. А. Старославянский язык: Пособие для вузов / К. А. Войлова. — М.: Дрофа, 2003. — 368 с.
2. Закирова, Н. Н. Этюды об экогуманизме В. Г. Короленко: Научно-популярное издание / Н. Н. Закирова. — Москва: Наука, 2022. — 239 с.
3. Иванов, В. В. Исторический комментарий к занятиям по русскому языку в средней школе / В. В. Иванов, З. А. Потиха: Пособие для учителя. — 2-е изд, перераб. — М.: Просвещение, 1985. — 160 с.
4. Мартыанова, В. Н., Архипова Ю. П., Камашева С. Н. Элементы геймификации на занятиях по истории русского языка / В. Н. Мартыанова, Ю. П. Архипова, С. Н. Камашева // Вестник педагогического опыта. — 2022. — № 54. — С. 150–162.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897): [Электронный ресурс]. — URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 05.08.2023).
6. Шанский, Н. М. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов / Н. М. Шанский, Т. А. Боброва. — 3. изд., испр. — Москва: Дрофа, 2000. — 398 с.

УДК 82.09

ЛУЧШИЙ ПОДАРОК — КНИГА: О НОВОМ ИЗДАНИИ К 170-ЛЕТИЮ В. Г. КОРОЛЕНКО

Мишина Е. Н.

МБУК «Балезинская районная библиотека» (Балезино, Удмуртская Республика, Россия)

Приведен обзор книги Н. Н. Закировой «Современное короленковедение: биобиблиографический справочник» (2023). Рассказывается о содержании и структуре книги, приводятся примеры персоналий, включенных в справочное издание, и их роли в развитии короленковедения. Представлен автор.

Ключевые слова: Литературоведение, Короленко, Закирова, педагогический университет, Глазов, биобиблиографический справочник.

THE BEST GIFT IS A BOOK: ABOUT THE NEW EDITION FOR THE 170TH ANNIVERSARY OF V. G. KOROLENKO

Mishina E. N.

The review of the book by N. N. Zakirova “Modern korolenkovedenie: biobibliographic reference” (2023) is given. It tells about the content and structure of the book, provides examples of personalities

included in the reference edition, and their role in the development of Korolenko studies. The author is represented.

Keywords: Literary criticism, Korolenko, Zakirova, pedagogical university, Glazov, biobibliographic reference book, methodical manual.

Биобиблиографический справочник «Современное короленковедение», вышедший в Глазове к юбилею Владимира Короленко, — это книга-подарок, книга-отклик, книга-знак к 170-летию писателя, чье имя во многом определяет современную культуру города и вот уже почти полвека собирает исследователей творчества писателя, последователей его гуманистических идей. Автор издания — Наталия Николаевна Закирова, российский короленковед, Заслуженный деятель науки Удмуртской Республики, член Союза писателей России.

Новая книга — справочное издание об актуальном направлении современной филологии — короленковедении, которое поможет ответить на многие вопросы в оценке современной общественностью историко-литературного значения видного деятеля отечественной культуры В. Г. Короленко.

Читателя, еще не раскрывшего книги, строгость научного названия может преждевременно настроить на восприятие сухого информационного материала. Но он будет удивлен и обрадован, найдя в ней интересные сюжеты, забытые истории, живое человеческое изложение.

Уникальна сама идея такой книги. Оказывается, в истории науки о писателе до сих пор существовало всего одно-единственное специальное библиографическое издание, и это издание вековой давности: «Библиографический указатель произведений В. Г. Короленко и литературы о нём» Венгерова. [1] Автор во введении отмечает сложившуюся парадоксальную ситуацию: литература о писателе настолько обширна и многообразна, так рассеяна, что сбору, анализу и библиографическому описанию она не подвергалась (!). «Однако серьезная наука немыслима без «истории вопроса», и источниковедение — первая, необходимая ступень в работе над проблемой» [5, с. 5], — пишет автор.

Начинается книга обзором «Из истории короленковедения». А именно, со свидетельства Максима Горького об утверждении Владимира Галактионовича Короленко, что человечество начало творить свою историю с того дня, когда появился первый интеллигент. И ведь таким человеком высокой мысли был он сам!

«После себя он оставил обширное письменное наследие, опубликованное до сих пор только наполовину. До академического собрания его сочинений ещё далеко», — и эта далеко», — и эта цитата принадлежит львовскому ученому А. В. Труханенко, этими словами он открывает первую книгу, изданную в глазовском соавторстве «Этюды о жизни и творчестве В. Г. Короленко». [2]

Автор справочника, делясь с читателем собственными оценками истоков короленковедения, рассказывает об интересном факте, как-то еще не осмысленном глазовчанами. Более 140 лет назад, в момент пребывания ссыльного студента в Глазове, в местной земской библиотеке в свежем номере журнала «Слово» он прочёл свою первую литературную публикацию — рассказ «Эпизоды из жизни „искателя“». На него сразу же вышла критическая статья В. П. Буренина. Этот отзыв, считает Н. Н. Закирова, и можно считать началом осмысления наследия В. Г. Короленко в печати. И далее, описывая волнообразный интерес к наследию писателя в советское время, обращается к истории Глазова.

Продолжает книгу глава «Научная школа короленковедения в ГГПИ».

Прослеживаются традиции короленковедения от истоков — с конца 1940-х годов — до сегодняшнего дня. Автор рассказывает о первых исследователях и истории традиционных Короленковских чтений, которые начались в Глазовском институте в 1979 году с межвузовского координационного совещания по творчеству писателя в честь 100-летия его пребывания в Глазове. Эти традиции стали явлением, настоящим общественным движением, в котором — связи между ко-

роленковедами разных регионов и стран, студенческое поколение короленковедов, Малые Короленковские чтения, объединяющие аспирантов, учёных, педагогов.

Историю глазовского короленковедения иллюстрирует список «Издания материалов Короленковских чтений в ГГПИ» (11 источников) и «Список работ по истории Короленковских чтений в ГГПИ» (29 источников).

Самый обширный, книгообразующий раздел «Короленковедение в лицах» объединяет списки литературы и биографии 30 учёных, посвятивших свою деятельность научному поиску в области короленковедения. Здесь многожанровые источники: монографии, статьи, сборники научных работ, учебно-методические пособия, диссертации и их авторефераты отечественных и зарубежных авторов. Современные исследования посвящены анализу философских и эстетических взглядов, литературных и творческих связей писателя. Они, как и все издание, имеют регионоведческую направленность.

Автору справочника свойственен искренний интерес к материалу и безусловное доверие к читателю. Строгий профессиональный подход к алфавитному порядку и хронологии великолепно сочетается с яркими научно-биографическими портретами героев книги.

«Золотой» алфавит открывает Борис Валентинович Аверин с любопытными для читателя моментами биографии. Читаем: всю жизнь им владела страсть к путешествиям, к личным «географическим открытиям». Когда он стал ездить с лекциями по всей России, он вспоминал ссыльного В. Г. Короленко, говорившего, что его «хождение в народ» осуществилось за счёт государства. Нужна огромная географическая карта, чтобы отметить все те места, где Б. Аверин выступал с лекциями: в нашей стране и Европе.

Мы видим читаем имена ученых-подвижников, составивших славу Глазову и науке.

Михаил Иванович Буня — просветитель и краевед, честь города, автор первой книги о Глазове и фундаментальной работы «В. Г. Короленко в Удмуртии», дважды изданной в ижевском издательстве.

Александр Григорьевич Татаринцев — инициатор проведения в ГГПИ Короленковских чтений, человек удивительной самоотдачи, кому впоследствии были посвящены именные конференции — «Татаринцевские чтения». Именно этому ученому, педагогу и наставнику, как и Михаилу Трофимовичу Пинаеву, посвящает Наталия Николаевна данное издание.

Софья Яковлевна Пашкова — автор обширной библиографии источников на тему «Короленко и Глазов», это по ее инициативе в 2003 была переиздана книга «Глазов в жизни и творчестве В. Г. Короленко» (1998).

Легенды глазовской литературной культуры — Любовь Афанасьевна Чешкова, Юрий Геннадьевич Гушин, Вячеслав Васильевич Захаров.

Дочери Короленко Наталья Владимировна и София Владимировна — помощницы отца, сохранившие его наследие.

Современные деятели науки — Светлана Леонидовна Скопкарёва, Владимир Константинович Семибратов. Украинские коллеги Александр Васильевич Труханенко и Людмила Васильевна Ольховская. Ученые Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского, организаторы короленковских научных форумов. Николай Михайлович и Антон Николаевич Фортунатовы.

Янина Александровна Чиговская-Назарова. Именно ректору Глазовского инженерно-педагогического университета имени В. Г. Короленко принадлежит инициатива открытия в вузе Научно-исследовательской лаборатории «Короленковедение и актуальные проблемы теории и истории литературы». Ректор вуза считает это направление научных изысканий одним из приоритетных, поддерживающих индивидуальный имидж старейшего вуза республики.

Название раздела «Библионовинки в короленковедении» говорит само за себя. В числе книжных новинок, вышедших при участии автора сборника, — «Культура провинции история и современность», «Горизонты короленковедения», «Наше культурное достояние», междуна-

родные книжные проекты «В мире Короленко», «Поэт В. Короленко», «О творчестве В. Г. Короленко» А. В. Труханенкой иницилируемые им коллективные международные проекты «Экогуманизм В. Г. Короленко». Сборники конференций «Наследие В. Г. Короленко. Стратегии гуманизма» в Нижнем Новгороде, материалы Короленковских чтений в пос. Афанасьеве и дер. Ванино Кировской области.

«Дополнительная библиография работ по короленковедению» включает огромную подборку публикаций в научных журналах и сборниках конференций... Это 237 источников с широким географическим охватом России, Якутии, Полтавы, Перми, Глазова, Ижевска, Кирова...

Интересен взгляд специалистов на отдельные современные издания, посвященные исследованию творчества В. Г. Короленко. В разделе «Отзывы о книгах» исследователи из Глазова и Москвы, Саратова, Якутска и Кирова делятся впечатлениями и размышлениями о монографиях «В мире Короленко» и «Экогуманизм В. Г. Короленко», подготовленных международным коллективом авторов: украинскими учеными А. В. Труханенко и Л. В. Ольховской, автором из Якутии О. И. Ивановой, исследователями из Удмуртии Н. Н. Закировой и С. Л. Скопкаревой.

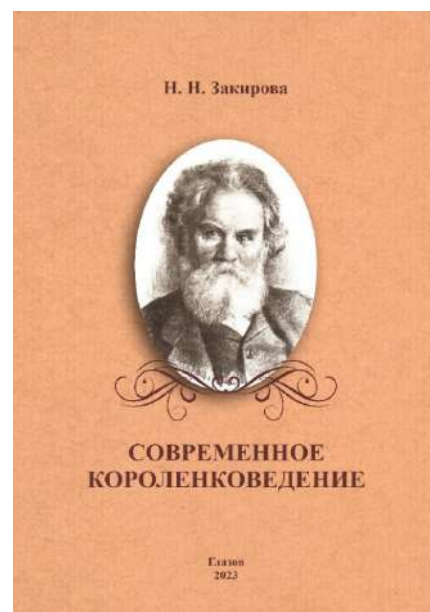
Отдельным разделом дается «Библиография по теме «Глазов в жизни и творчестве В. Г. Короленко», составленная в 2005 году библиография источников на тему «Короленко и Глазов» доцентом ГГПИ С. Я. Пашковой, продолжает постоянно пополняться и на сегодняшний день даже без учёта интернет-ресурсов включает уже в четыре раза больше источников: I. Рукописи В. Г. Короленко — записки и очерки о Глазове с указанием места хранения — (6 источников). II. Опубликованные тексты В. Г. Короленко — письма и очерки о Глазове (36 источников). III. Публикации на тему «Глазов в жизни и творчестве В. Г. Короленко» начиная с 1922 года в глазовских и республиканских газетах, российские журналы, книги, Тезисы докладов межвузовского координационного совещания, к 100-летию пребывания В. Г. Короленко в Глазове (326 источников).

Итак, в библиографическом справочнике «Современное короленковедение» систематизируются данные в области короленковедения, приводятся и обзорные статьи о вкладе в науку глазовской научной школы. Они значительно дополняются новыми сведениями и результатами самостоятельных исследований автора-составителя, руководителя научно-исследовательской лаборатории ГИПУ, лично сотрудничающего со многими героями книги. География авторов — это знаковые места пребывания Короленко: Полтава, Глазов, п. Афанасьеве Кировской обл., Нижний Новгород.

В представленных списках отражены художественные тексты и архивные материалы писателя, монографии, научные труды, статьи из коллективных сборников, журналов и периодики, посвященные классическому и современному короленковедению, опубликованные с 1879 по 2023 г.

Количество представленных в издании лиц из числа отечественных и зарубежных авторов с фотографиями и обложками изданий насчитывает три десятка персоналий, а число авторов, работы которых включены в список дополнительных источников, — ещё более 150 лиц. Грандиозно общее количество источников, указанных в списках — 1512!

Библиографические записи в списке расположены в алфавитном порядке, внутри алфавита — в прямой хронологии. Учтена литература на русском, английском и украинском языках. Издание может служить методическим пособием и позволит снабдить пользователей ориентирами и конкретными материалами в безбрежном книжном научном информационном поле.



Библиографический справочник
«Современное короленковедение»

Биобиблиографический справочник «Современное короленьковедение», вызревал, обновлялся и готовился Н. Н. Закировой годами. [3; 4] И труд исследователя — это не только дань памяти талантливому писателю и восполнение запросов современной науки, это подарок специалистам-филологам и преподавателям, студентам и учащимся школ, всем интересующимся историей русской литературы, краеведением и науковедением.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Венгеров В. Библиографический указатель произведений В. Г. Короленко и литературы о нём / В. Венгеров // Жизнь и литературное творчество В. Г. Короленко. — Петроград: Культура и свобода, 1919. — С. 98–140.
2. Гущина-Закирова Н. Н. Этюды о жизни и творчестве В. Г. Короленко / Н. Н. Гущина-Закирова, А. В. Труханеко. — Львов: Сполом, 2009. — 268 с.
3. Закирова, Н. Н. Институтские страницы в «Современном короленьковедении»: презентация нового учебно-методического пособия / Н. Н. Закирова // Проблемы школьного и дошкольного образования: материалы X регион. науч.-практ. конф. «Достижения науки и практики — в деятельность образовательных учреждений»: науч. электрон. изд. на компакт-диске / редкол.: Я. А. Чиговская-Назарова, О. Е. Данилов, Е. С. Баженова, Н. Н. Закирова. — Глазов: ГГПИ, 2019. — 1 CD-ROM. — Загл. с титул. экрана.
4. Закирова, Н. Н. Биобиблиографическое издание по современному короленьковедению / Н. Н. Закирова // Гротовские чтения — 2020: материалы Всерос. науч. конф. / редкол.: Н. М. Малкова (гл. ред.) [и др.]. — Самара: ГБУК «СОУНБ», 2021. — С. 366–369.
5. Закирова, Н. Н. Современное короленьковедение: биобиблиографический справочник / Н. Н. Закирова. — Глазов: ГИПУ, 2023. — 252 с.

УДК 372.882

КНИГИ В. Г. КОРОЛЕНКО ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Мышкина Г. А.

МБОУ «СОШ № 10» им. Героя РФ А. Б. Ушакова (г. Глазов, Удмуртия, Россия)

Ярославцева М. Н.

МБОУ «СОШ № 15» им. В. Н. Рождественского (г. Глазов, Удмуртия, Россия)

В статье ставится актуальная проблема роли семьи в приобщения детей к чтению, развитию читательских компетенций и литературного вкуса. На материале биографии В. Г. Короленко и анализа повести «В дурном обществе» демонстрируется гуманистическая направленность художественного текста с большим педагогическим потенциалом.

Ключевые слова: русская литература, Короленко, воспитательный потенциал литературы, семейное чтение.

BOOKS V. G. KOROLENKO FOR FAMILY READING

Myshkina G. A., Yaroslavtseva M. N.

The article raises the actual problem of the role of the family in introducing children to reading, the development of reading competencies and literary taste. On the basis of the biography of V. G. Korolenko

and the analysis of the story "In Bad Society", the humanistic orientation of the literary text with great pedagogical potential is demonstrated.

Keywords: Russian literature, Korolenko, educational potential of literature, family reading.

Как известно, мир для ребенка начинается с семьи: первые слова, игрушки, книжки. Именно в семье родителями закладываются полезные привычки, навыки, отношение к окружающим, любовь к чтению. Семейное чтение — это один из способов воспитания детей и общения с ними. Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним красочные иллюстрации, ребенок учится думать, рассуждать, переживать за героев, постигает мир, ещё не совсем знакомый для него. Совместное чтение сближает родителей и детей, воспитывает в ребёнке доброе сердце. [10; 12; 13]

Сегодня в век цифровых технологий, как никогда, необходимо в семьях поддерживать читательскую атмосферу, важно укреплять связь семьи и книги, потому что в семье формируется личность ребёнка, а также закладываются основы читательской грамотности. [7; 8]

В домашней библиотеке, кроме сказок, фантастики, приключений должны быть книги, которые пробуждают в ребёнке лучшие качества, знакомят с окружающим миром, учат видеть и понимать добро и зло, людей, которые встречаются на жизненном пути. Несомненно, это произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, А. П. Чехова... Этот ряд нельзя представить без книг В. Г. Короленко, которые наполнены гуманизмом, правдивостью, добром ко всему окружающему. Такие произведения мог написать только человек с большим сердцем, непростой судьбой, повидавший много горя, переживший утраты, но не озлобившийся на мир. [5; 6; 11]

Начинать чтение произведений невозможно без знакомства с личностью писателя. Владимир Галактионович Короленко — известный писатель-гуманист, общественный деятель, правозащитник простых людей. С детских лет Владимир Галактионович воспитывался в атмосфере уважения и честности. На становление его личности огромное влияние оказал родной отец — строгий, неподкупный и принципиальный человек, работавший уездным судьёй, который стал прекрасным примером подрастающему сыну Владимиру и впоследствии стал прототипом героев книг будущего писателя.

Волей судьбы Короленко был заброшен в «глушь» (так писатель называл уездный городок Глазов). В этом захолустье писатель провел примерно 5 месяцев. Находясь в глазовской политической ссылке, он не сидел сложа руки, а работал сапожником, просвещал горожан, часто посещал библиотеку и давал советы по пополнению фонда библиотеки.

В. Короленко не остался равнодушным и к судьбе удмуртов: принял участие в громком Мултанском деле, выступил в качестве защитника крестьян-удмуртов, добившись пересмотра дела и оправдания невиновных. Но судьба не щадила Короленко: помогая другим, он несёт личную утрату, именно в это время умирает его дочь. Эти испытания не сломили характер Короленко: он стойко переносит удары судьбы, постигает множество профессий и начинает писать о людях, о жизни которых знает не понаслышке. Вот так просто, ненавязчиво родителям следует познакомить детей с личностью писателя, рассказать о трудностях, выпавших на долю Короленко, о его силе характера, стойкости духа, гуманизме, которые помогли ему выстоять в тяжелые моменты жизни. [3]

Первое произведение, с которым необходимо познакомить ребенка, — это повесть «В дурном обществе». Именно эта книга откроет противоречивый мир, в котором живут герои произведений писателя и в котором он может тоже оказаться. Повесть о детях подземелья может многому научить как детей, так и родителей, потому что в этом произведении ярко показана атмосфера мира разных семей и взаимоотношения её членов.

Короленко обращает внимание читателя на роль отца в семье и в воспитании детей. В повести рассказывается о двух отцах: о пане судье и Тыбурции Драбе, представителях разных социальных слоёв, имеющих много общего: оба потеряли жён, у них осталось по два ребёнка (сын и дочь).

Это были умные и справедливые родители, но они по-разному относятся к жизни, детям. Отец Васи — известный и уважаемый всеми в городе человек, но после смерти своей жены он потерял интерес к жизни, замкнулся в себе и не уделял должного внимания детям: «И он отворачивался от меня с досадою и болью. Он чувствовал, что не имеет на меня ни малейшего влияния, что между нами стоит какая-то стена... И мало-помалу пропасть, нас разделявшая, становилась всё шире и глубже...» [9]

А Тыбурций, отец Валека и Маруси, — представитель «дурного» общества, живёт вместе со своими детьми в подземелье. В отличие от судьи, у него нет денег, нет даже дома, но обоих своих детей он любит и заботится о них. Вася своим детским сердцем чувствовал, что «никогда отец не любил и не полюбит так, как Тыбурций любит своих детей». [9]

Как видно из повести, эти отцы разные, но не случайно жизненные пути их пересекаются. Тыбурций, нищий, вор, преподаёт важный урок пану судье, как нужно растить детей, чтобы их сердце не окаменело: «Тыбурций взял меня на руки и посадил, в присутствии отца, к себе на колени». [9]

Долгий разговор двух отцов помог судье изменить своё отношение к сыну. Автор продолжает: «И отец только теперь стал узнавать во мне знакомые черты своего родного сына». [9] Хороший жизненный урок преподнёс пан Тыбурций отцу Васи, показав на собственном примере, что любовь к детям не заменят никакие деньги, что для ребёнка важны постоянное внимание, ласка и ежедневная забота отца, которому нужно заменить ещё и мать.

Также читателя не оставляет равнодушным судьба шестилетнего мальчика, главного героя повести «В дурном обществе». После смерти матери Вася при живом отце фактически стал полным сиротой и изгоем в собственном доме. Его постоянно ругали, считали дурным, гадким мальчишкой, бродягой, которым бесполезно заниматься. В своем же доме Вася стал представителем «дурного общества», неудобным ребенком, который всем мешает. Поэтому на Васе почти поставили крест. То, что он жил в богатом доме, ни в чём не нуждался, не означало, что он был счастлив среди родных ему людей. «С шести лет я испытывал уже ужас одиночества», — так выражает боль души ребёнок. Он не терял надежды и мечтал о будущем: «Мне всё казалось, что где-то там, в этом большом и неведомом свете, за старою оградой сада, я найду что-то..., но только не знал, что именно». [9] Его поглотила улица, потому что он дома был никому не нужен. Как могла бы сложиться его судьба, если бы на его пути не встретились беспризорники, которые ему открыли на многое глаза.

Валек и Маруся — представители «дурного общества», нищие, которым порой нечего было есть, но они приняли Васю без всяких условий. Они не использовали его, хотя могли бы, ведь он был из богатой семьи и готов был таскать им еду из дома. А новые друзья просто радовались присутствию Васи. Мальчик почувствовал настоящее тепло от чужих людей, которых многие считали плохими, он наконец-то нашёл то, что искал: семью, друзей...

Среди серых камней ему открылся другой мир, где царили понимание, забота, любовь, доброта. Но там он и понял, что жизнь суровая и не щадит даже детей, маленьких, хрупких. Маруся оказалась жертвой человеческого равнодушия, черствости, несправедливости мира: «Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца... Серый камень высосал из неё жизнь...» [9] Героя мучили противоречивые мысли о друзьях: он не мог понять, почему они живут в подземелье, почему воруют. Валек помог Васе по-новому посмотреть на отца, сказав, что «судья — самый лучший человек в городе...» [9] Бездомные дети оказали большое влияние на формирование характера героя, становление его личности, взросление Васи.

Каждый ребёнок на пути своего развития нуждается в общении с разными людьми. Как важно родителям помочь в выборе друзей, жизненных ценностей, дать вовремя нужный совет, поддержать в трудные минуты и быть всегда рядом, стать для своего ребенка мудрым наставником, каким был для детей Тыбурций в повести Короленко «В дурном обществе».

Как видим, книга В. Г. Короленко «В дурном обществе», написанная в XIX веке, актуальна и сегодня, потому что в ней освещаются проблемы, с которыми сталкивается каждая современная семья: взаимоотношения «отцов и детей», проблема одиночества и бродяжничества, роль отца в воспитании, общение детей разных социальных групп, пути взросления и формирования личности, выбор жизненного пути... [11]

Подобной настольной книгой для семейного чтения могут послужить и другие произведения Короленко: «Слепой музыкант», «Парадокс», «История моего современника», «Глушь», «Огоньки».

Несомненно, приобщение ребёнка к чтению — это долгая, кропотливая работа, не сразу дающая плоды. Совместные минуты чтения могут стать полезной привычкой, приятным времяпрепровождением, интересным общением с ребёнком.

Несколько полезных советов для совместного чтения:

- Нужно позаботиться о создании домашней библиотеки, формировать её с учетом интересов ребёнка.
- Полезно читать вслух с ребёнком не менее 10 минут каждый день, иногда чередуя своё чтение с детским.
- Необходимо обращать внимание на значение трудных слов.
- Нужно беседовать о прочитанном, о том, чему научила книга, что нового ребёнок узнал.
- Важно в поисках хороших книг обращаться в библиотеку. [12; 13]
- В беседах о писателе и его книгах важно по возможности выявлять их связь с родным краем. [14]

Семейное чтение не требует от взрослых особых затрат, а только одного — труда души, времени, внимания, отданных своему ребёнку.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гриценко З. А. Положи твоё сердце у чтения / З. А. Гриценко. — М.: Просвещение, 2000. — 80 с.
2. Гурович Л. М. Ребёнок и книга. / Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. И. Логинова. — М.: Просвещение, 1992. — 127 с.
3. Гущина-Закирова Н. Н. Этюды о жизни и творчестве В. Г. Короленко / Н. Гущина-Закирова, А. Труханенко. — Львов; Глазов: Сполом, 2009. — 268 с.
4. Жукова Г. Д. Родительское собрание по детскому чтению. — М: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. — 286 с.
5. Закирова, Н. Н. Педагогический потенциал наследия В. Г. Короленко: экогуманистический аспект / Н. Н. Закирова // Вестник педагогического опыта: науч.-метод. журнал: науч. электрон. изд. на компакт-диске / гл. ред. А. А. Мирошниченко; редкол. сер.: М. А. Захарищева, Т. В. Сафонова, И. А. Гришанова [и др.]. — Глазов: ГГПИ, 2018. — Вып. 41. — 1 CD-ROM. — Загл. с титул. экрана.
6. Закирова, Н. Н. Проблема детства в свете экогуманизма В. Г. Короленко / Н. Н. Закирова, К. С. Крестьянинова // Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XIX Кирилло-Мефодиевские чтения: материалы Междунар. науч.-практ. конф. в рамках Междунар. Кирилло-Мефодиевского фестиваля славянских языков и культур. — Москва: Гос. ин-т рус. яз. им. А. С. Пушкина, 2018. — С. 342–345.
7. Закирова Н. Н. Проблемы чтения и уроки литературы в школе / Н. Н. Закирова, М. Е. Гаврилюк // Научно-методические достижения — в действии: Сборник научных трудов / Редколлегия: Я. А. Чиговская-Назарова, О. Е. Данилов, Е. С. Баженова. — Глазов: ГГПИ, 2020. — С. 71–75.
8. Знобишин Д. В. О проблемах чтения в цифровую эпоху / Д. В. Знобишин, Н. Н. Закирова // Инновационные процессы в системе образования: Сборник материалов XIV итоговой научно-практической конференции. Под редакцией С. Л. Скопкарёвой, И. А. Гришановой. — Глазов: ГГПИ, 2020. — С. 236–238.
9. Короленко В. Г. В дурном обществе / В. Г. Короленко. — Москва: НЭБ Свет, 2022. — Электронный ресурс: <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl02000027868?page=4&theme=black> (дата обращения 11.08.2023)

10. Нежданова Л. И. Работа с семьей и продвижение семейного чтения / Л. И. Нежданова, Е. А. Киченко. — М.: Просвещение, 1996.
11. Скопкарёва С. Л. Экогуманистический аспект короленковско-гранинской трактовки детского мира / С. Л. Скопкарёва, Н. Н. Закирова // V Островидовские чтения. материалы V межрегиональной историко-церковной конференции. — Глазов: ГГПИ, 2020. — С. 232–237.
12. Тимофеева И. Н. Что и как читать Вашему ребенку от года до десяти: Энцикл. для родителей по рук. дет. чтением / И. Н. Тимофеева. — СПб.: Изд-во Рос. нац. б-ки, 2000. — 511 с.
13. Тихомирова И. И. Детская книга в домашней библиотеке / И. И. Тихомирова // Родительское собрание по детскому чтению. — 2008. — С. 32–37.
14. Zakirova, N. N. Regional component in the main curriculum of secondary general education = Региональный компонент в основной учебной программе среднего общего образования / N. N. Zakirova, V. N. Martyanova, O. Y. Ovchenkova [et al.]. — doi.org/10.1051/shsconf/202112102009 // Евразийское образовательное пространство: традиции, реальность и перспективы: Междунар. науч. конф. — 2021. — Т. 121. — URL: https://www.shs-conferences.org/articles/shsconf/abs/2021/32/shsconf_ees2021_02009/shsconf_ees2021_02009.html. — Дата публикации: 07.09.2021.

УДК 82:027.53

ВЯТСКИЕ ИЗДАНИЯ В. Г. КОРОЛЕНКО В ФОНДАХ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА

Семибратов В. К.

АНО ВО «Кировский институт (филиал) Московского гуманитарно-экономического университета (г. Киров, Россия)

В статье впервые предпринята попытка подробной характеристики вятских изданий В. Г. Короленко, хранящихся в фондах одной из старейших российских библиотек. Все книги просмотрены автором *de visu*. Отмечены особенности сохранившихся экземпляров, приведены сведения об истории их создания.

Ключевые слова: Короленко, библиотека им. А. И. Герцена, «На затмении», «Ат-Даван», «Падение царской власти», Чарушин, Чарушников, Петряев, Изергина.

BOOKS BY V. KOROLENKO, PUBLISHED IN VYATKA, IN THE REPOSITORIES OF THE A. I. HERZEN KIROV OBLAST SCIENTIFIC LIBRARY

Semibratov V. K.

The article presents the first attempt of detailed characterization of V. G. Korolenko's books published in Vyatka and now preserved in the repositories of one of the oldest Russian libraries. All books in question were examined by the author personally and *de visu*. Individual features of the preserved copies are described, and information on the history of their publication is offered.

Keywords: Korolenko, A. I. Herzen Library, "At the Eclipse", "At-Davan", "The Fall of Tsarist Power", Charushin, Charushnikov, Petryaev, Izergina.

Одним из мест Вятской земли, где свято чтут Владимира Галактионовича Короленко (1853–1921), является Кировская областная научная библиотека (КОУНБ) им. А. И. Герцена. Ещё с позапрошлого века сюда разными путями стали поступать книги писателя-классика, занимающие ныне несколько полок.

Особую ценность из них представляют свыше 40 его прижизненных изданий, два из которых — с авторскими надписями. Так, на титульном листе «Слепого музыканта» (М., 1888) начертано: «Александру Петровичу Чарушникову от Вл. Короленко (на память о многих мечтах и о многих днях, проведённых вместе)» [1, с. 15].

«Проведённые вместе» дни относятся к Глазову. Сюда уроженец этого города, служивший приказчиком у одного петербургского купца, был выслан из столицы за политическую неблагонадёжность. Прибыв в августе 1879 года в тогдашний уездный центр Вятской губернии, А. П. Чарушников (1852–1913) встретил здесь ссыльных братьев Владимира и Иллариона (1854–1915) Короленко. С ними он вскоре настолько близко сошёлся, что старшего из них указал затем в завещании как своего друга. Это и неудивительно: доверительные разговоры с В. Г. Короленко не только расширили кругозор Александра Петровича, но и серьёзно повлияли на его мировоззрение.

Этот период жизни будущего книгоиздателя, познакомившего читающую Россию с первыми сборниками рассказов и очерков Максима Горького, и его последующее общение с Владимиром Галактионовичем подробно осветил в своих записках журналист и библиофил Андрей Иванович Чарушников (1912–1993) [14, с. 31–34, 300, 302]. Рассказывается в книге племянника Александра Петровича и о том, как её автор по приглашению известного литературоведа Е. Д. Петряева (1913–1987) в мае 1978 года приезжал в Киров для участия в заседании клуба «Краеведческий четверг», посвящённого 125-летию со дня рождения писателя-демократа. Собравшимся в лекционном зале Герценки гость с берегов Невы рассказал о дружбе и сотрудничестве своего дяди с В. Г. Короленко, а Евгений Дмитриевич сделал обзорный доклад о связях Владимира Галактионовича с Вятским краем и вятскими людьми [14, с. 329–330], продемонстрировав три его вышедших в Вятке книжечки.

Все они бережно хранятся в фондах Герценки.

Первая представляет собой 32-страничный очерк «На затмении». Он издан, как указано на титульном листе, «с разрешения Министерства Народного Просвещения — для народного чтения» в 1901 году в Скоропечатной типо-литографии «Н. А. Огородникова и К^о». Владела заведением купчиха Надежда Васильевна Огородникова с сыновьями Николаем и Сергеем.

Заведение было открыто в 1896 году, а под компаньонами имелись в виду издатель газеты «Вятский край» Яков Иванович Поскрёбышев (1866–1912) и купец Николай Николаевич Филиппов (1870 — после 1917).

На обороте титульного листа очерка указано: «Дозволено цензурою. Москва, 18 ноября 1900 года». Над заголовком очерка на 3-й странице помещена гравированная заставка, представляющая собой пейзаж с рекой и деревьями и силуэтом церкви на другом берегу. Других иллюстраций нет. 3-я и 4-я страницы обложки заняты перечнем выпущенных Вятским губернским земством книг и информацией о готовящемся к печати двухтомном собрании сочинений Н. В. Гоголя. Чернилами проставлена цена: 15 коп.

Дошедший до нашего времени экземпляр переплетён, что позволило ему остаться в почти первозданном виде.

Истории многократно издававшегося произведения В. Г. Короленко касалась, в частности, сотрудница нижегородского Государственного музея А. М. Горького Нина Игоревна Казарина. Участникам состоявшихся в 1991 году в Глазовском педагогическом институте Третьих Короленковских чтений она рассказала о том, что в фондах её учреждения хранится «любопытная фотография „Пароход „Эолина“». На верхней палубе большая группа людей. Автор этого снимка А. О. Карелин — нижегородский художник, фотограф с мировым именем. Снимок датиров-

ется 7 августа 1887 года. В этот день близ города Юрьевца Костромской губернии прибывшие из Нижнего Новгорода учёные и любители астрономии наблюдали солнечное затмение. Среди них были В. Г. Короленко, А. С. Гациский, В. В. Малинин — преподаватель математики в Дворянском институте, В. И. Калашников — известный механик-самоучка. Итогом поездки стала организация первого в России кружка любителей физики и астрономии. Предполагают, что именно Короленко обратил внимание своих спутников на то, какая масса страхов живёт в сознании народа. Позднее писатель подробно остановится на этой теме в рассказе «На затмении» [5, с. 35].

Несмотря на потрёпанную и исчерканную синим и красным карандашами обложку, в фондах КОУНБ им. А. И. Герцена хорошо сохранилась и напечатанная в 1905 году в Типографии М. М. Шкляевой 62-страничная книжечка «Ат-Даван». Это — один из классических рассказов В. Г. Короленко, что, как говорится в академической «Истории русской литературы Сибири», являлись «вдохновляющим примером для многих литераторов, писавших о сибирской действительности» [4, с. 444]. В произведении 1892 года, как и во многих других, автор обращал внимание на «умственное и нравственное превосходство человека труда над его притеснителями... как основные его черты выделял свободолюбие, правдоискательство, растущие мятежные порывы, большую творческую одарённость» [4, с. 446]. Литературоведы обращают внимание и на то, что в рассказе «основные события разворачиваются на станции, которая многим напоминает станцию Самсона Вырина из повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель», а «маленький человек», писарь Кругликов — самого смотрителя» [15, с. 55].

«Ат-Даван» явился детищем фирмы «Вятское товарищество с целью издания и продажи книг», созданной в январе 1903 года лучшими представителями местной интеллигенции [3, с. 182–189; 11, с. 121–124]. Председателем правления общественной организации стал Николай Аполлонович Чарушин (1851–1937) [12], указавший в правом верхнем углу обложки хранящегося в Герценке экземпляра свои инициал имени и фамилию (к сожалению, сделанная ореховыми чернилами запись сейчас почти неразличима).

Благодаря разысканиям Е. Д. Петряева стало хорошо известно о дружеских и творческих связях этого критически настроенного к существующему строю народника, литератора, издателя неудобных власти газет «Вятская жизнь», «Вятский край», «Вятская речь» с В. Г. Короленко, даже подарившем Н. А. Чарушину свою фотографию. Не случайно за шесть лет возглавляемое Николаем Аполлоновичем «Вятское товарищество» выпустило 15 короленковских книг — «больше, чем всех других авторов» [10, с. 205].

Среди них и «Ат-Даван», печатание которого было, как указано на обороте титульного листа, «дозволено цензурою» в Санкт-Петербурге 2 апреля 1905 года. На обложке наряду с именем автора и названием книги обозначены её стоимость («Цена 8 коп.») и цифра порядкового номера («№ 32»). Получается, что это последнее из изданий, выпущенных «Вятским товариществом» в Вятке до вынужденного из-за гонений на печатавшие его книги типографии переехать в Санкт-Петербург, где оно успешно функционировало до 1918 года.

История вятского издания «Ат-Давана» известна по публикациям кировского литературоведа Нины Петровны Изергиной (1927–2009), изучившей в отделе рукописей Российской государственной библиотеки фонд книгоиздательского товарищества. Ей удалось установить, что ещё в октябре 1903 года за разрешением напечатать ряд рассказов В. Г. Короленко к нему обратился один из активнейших соратников Н. А. Чарушина Николай Поликарпович Ложкин (1869–1942). Писатель дал согласие на публикацию «Ат-Давана» и «В последственном отделении».

26 августа 1905 года Н. П. Ложкин «шлёт Короленко письмо, где извещает о переводе 94 рублей за рассказ «Ат-Даван»... Шлёт посылкой 25 оттисков рассказа...» [2, с. 37].

Основанная ещё в 1839 году частная типография, в которой был напечатан «Ат-Даван», перешла во владение Марии Михайловны Шкляевой после кончины её первого мужа Василия Семёновича Майшеева (? — 1900). Предприятие прославилось, в частности, тем, что в 1902 и 1903 годах

в нём были напечатаны в переводе на русский язык знаменитый сборник стихов Тараса Григорьевича Шевченко (1814–1861) «Кобзарь» и поэма «Гайдамаки» [9, с. 76–82].

Важнейшим событием в отечественной истории стала Февральская революция 1917 года, упразднившая самодержавие и обещавшая переход к республиканскому строю. Население страны, с восторгом встретившее начавшиеся эпохальные изменения, но растерявшееся в условиях «той ужасной свалки, которая теперь происходит» [6, с. 379], жаждало услышать актуальное слово наиболее авторитетных соотечественников. Таковое и произнёс В. Г. Короленко, опубликовавший 2–4 мая 1917 года в одной из старейших и популярнейших московских газет «Русские ведомости» (ещё в 1894 году он обещал своим друзьям-единомышленникам печататься только в ней [13, с. 141]) большую статью «Падение царской власти». С целью показать, «как последний Романов разрушал и разрушил самодержавного идола» [7, с. 378], автор по сути дела написал исторический очерк, начинающийся с описания прихода к власти Романовых и завершающийся отречением последнего из них от престола. Из приведённых В. Г. Короленко аргументов и фактов однозначно следует необходимость созыва Учредительного собрания, на котором представители народа единодушно проголосуют за демократическую республику.

В одной из наиболее обстоятельных хроник жизни и деятельности писателя говорится: «Статья вызвала огромный интерес. До конца 1917 года в разных городах России вышло около сорока её изданий; известны также зарубежные издания — в Лозанне, Берне, Берлине, Нью-Йорке.... Общий тираж отдельных изданий статьи — около 600 тысяч экземпляров...» [8, с. 20–21].

«Падение царской власти» было издано и Вятским губернским земством. 44-страничную книжечку с подзаголовком «Речь простым людям о событиях в России», напечатали, как в своё время «Ат-Даван», в Типо-литографии М. М. Шкляевой.

В КОУНБ им. А. И. Герцена сохранилось три экземпляра этого страстного публицистического труда.

Лучше всего выглядит тот, что отмечен на подклеенной папиросной бумагой по бокам и нижнему краю обложке штампом «Обязательный экземпляр» с неразборчивой подписью ореховыми чернилами в верхнем правом углу с инициалом имени Н.

На первой и последней страницах — овальный штамп «Кировская публичная библиотека им. Герцена» с номером 398388.

Средней сохранности экземпляр со штампом на потрёпанной обложке «Проверено 1938», повторённым на с. 1, где слева от эпиграфа проставлен овальный штамп библиотеки с номером 176315 (такой же присутствует на последней странице).

Несмотря на то, что до сих пор не разрезан, третий из экземпляров «Падения царской власти» сильно помят, а на оторванной загрязнённой обложке с бумажным белым ярлычком в верхнем левом углу и карандашными надписями 1256 и 813184 с трудом просматриваются печати: «Культурно-Просветительный отдел Уржумского Райотдела Депутатов» и поверх неё — овальная зубчатая: «Уржумский музей краеведения». На обороте обложки напечатано: «Цена 18 к.».

Судя по всему, тираж злободневной книги разошёлся по разным уголкам Вятской губернии. В 1980-е годы автор видел её экземпляр в фондах Малмыжского районного краеведческого музея (есть ли он там сейчас, установить, к сожалению, не удалось). В наше время «Падение царской власти» имеется в Глазовской Публичной научной библиотеке им. В. Г. Короленко (за его поиск и просмотр на предмет маргиналий автор благодарит краеведа Ольгу Викторовну Чиркову), сотрудники которой тщательно собирают, хранят и пропагандируют наследие своего невольного земляка, ставшего поистине гением места города, названного им когда-то «ненастоящим».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «В Вятскую губернскую...»: Из коллекции книг с автографами Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена / Мин-во культуры Киров. обл., Киров. гос. универс. обл. науч. б-ка им.

А. И. Герцена; рук. проекта Н. В. Стрельникова; сост.: М. А. Борчина и др. — Киров: КОГБУК «КОУНБ им. А. И. Герцена», 2022. — 300 с.

2. Изергина Н. П. В. Г. Короленко и «Вятское книгоиздательское товарищество» (1903–1918) / Н. П. Изергина // В. Г. Короленко и русская литература: тезисы докладов зональной научной конференции 28–30 октября 1991 г. / ГГПИ им. В. Г. Короленко. — Глазов, 1991. — С. 36–38.

3. Изергина Н. П. Литературная жизнь Вятки (1870–1917 гг.): литературно-краеведческие очерки / Н. П. Изергина. — Киров: Волго-Вятское кн. изд-во, Кировское отд., 1990. — 208 с.

4. История русской литературы Сибири. Т. 1. Дореволюционный период / отв. ред. Одинокое В. Г., Постнов Ю. С. — Новосибирск: Наука, Сиб. отд., 1982. — 608 с.

5. Казарина Н. И. Из общественной деятельности В. Г. Короленко в Нижнем Новгороде (материалы к истории создания рассказа «На затмении») / Н. И. Казарина // В. Г. Короленко и русская литература: тезисы докладов зональной научной конференции 28–30 октября 1991 г. / ГГПИ им. В. Г. Короленко. — Глазов, 1991. — С. 35–36.

6. Короленко В. Г. Из письма М. А. Кудельской // Короленко В. Г. Воспоминания. Статьи. Письма / сост., вступ. ст. и примеч. С. И. Тиминой. — М.: Сов. Россия, 1988. — С. 379.

7. Короленко В. Г. С. Д. Протопопову // Короленко В. Г. Из письма М. А. Кудельской // Короленко В. Г. Воспоминания. Статьи. Письма / сост., вступ. ст. и примеч. С. И. Тиминой. — М.: Сов. Россия, 1988. — С. 378.

8. Негретов П. И. В. Г. Короленко. Летопись жизни и творчества. 1917–1921 / П. И. Негретов / под ред. А. В. Храбровицкого. — М.: Книга, 1990. — 288 с.

9. Петряев Е. Д. Вятские книголюбы / Е. Д. Петряев. — Киров: Волго-Вятское кн. изд-во, Кировское отд., 1986. — 223 с.

10. Петряев Е. Д. Записки книголюбца / Е. Д. Петряев. — Киров: Волго-Вятское кн. изд-во, Кировское отд., 1978. — 280 с.

11. Петряев Е. Д. Литературные находки: очерки культурного прошлого Вятской земли / Е. Д. Петряев / изд. 2-е, доп. — Киров: Волго-Вятское кн. изд-во, Кировское отд., 1981. — 288 с.

12. Сергеев В. Д. Николай Аполлонович Чарушин: народник, общественный деятель, издатель, краевед (К 150-летию) В. Д. Сергеев / Московский гуманитарно-экономический институт, Кировский филиал. — Вятка (Киров), 2001. — 156 с.

13. Фидлер Ф. Ф. Из мира литераторов: Характеры и суждения / Ф. Ф. Фидлер / вступ. ст., сост., пер. с нем., примеч., указатели и подбор иллюстраций К. М. Азадовского. — М.: Новое литературное обозрение, 2008. — 864 с.

14. Чарушников А. И. Первые книги Максима Горького: рассказ об издательстве «С. Дороватовского и А. Чарушникова». / А. И. Чарушников // Записки журналиста: сборник / КОУНБ им. А. И. Герцена; сост. В. А. Чарушников. — Киров, 2016. — 512 с.

15. Шарипов В. А. Художественное своеобразие композиции «Сибирских рассказов» В. Г. Короленко / В. А. Шарипов, С. А. Нуждина // Учёные записки Худжандского государственного университета им. акад. Б. Гафурова. Серия гуманитарно-общественных наук. — Худжанд, 2016. — № 3. — С. 53–57.

УДК 908

«КОРОЛЕНКОВСКАЯ ДЕСЯТКА»: НЕОЧЕВИДНЫЕ АДРЕСА В. Г. КОРОЛЕНКО В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

Силенко Д. В.

МКУК ЦБС «Центральная районная библиотека им. В. Г. Короленко»
Нижегородского района (г. Нижний Новгород, Россия)

Статья посвящена обзору исторических общественных мест в Нижнем Новгороде, связанных с именем В. Г. Короленко. Целью статьи является популяризация объектов культурного наследия федерального и регионального значения в Нижнем Новгороде. Предлагаемый материал является частью краеведческого исследования, посвященного нижегородскому периоду жизни писателя.

Ключевые слова: Короленко, Нижний Новгород, объекты культурного наследия, краеведение, история, XIX век.

“KOROLENKOVSKAYA TEN”: UNOBVIOUS ADDRESSES V. G. KOROLENKO IN NIZHNY NOVGOROD

Silenko D. V.

The article is devoted to the review of historical public places in Nizhny Novgorod associated with the name of V. G. Korolenko. The purpose of the article is to popularize objects of cultural heritage of federal and regional significance in Nizhny Novgorod. The proposed material is part of a local history study dedicated to the Nizhny Novgorod period of the writer's life.

Keywords: Korolenko, Nizhny Novgorod, cultural heritage sites, local history, history, XIX century.

Практически любой рассказ о жизни писателя, публициста и общественного деятеля В. Г. Короленко в Нижнем Новгороде начинается со слов, что он прожил здесь 10 лет (1885–1896) и именно здесь приобрел не только российскую, но и мировую известность. На сегодняшний момент Нижний Новгород является единственным городом в России, где Короленко жил так долго, не наездами, а постоянно. Он считал себя «почти нижегородцем», а Нижний Новгород — своей «второй родиной». Мы этим очень гордимся.

Еще в советское время улица, на которой жил Короленко с семьей — их последний нижегородский домашний адрес, — была названа именем писателя, а сам дом отмечен мемориальной доской. В 1921 году одной из библиотек города было присвоено имя Короленко, позднее — школе, расположенной недалеко от этой улицы (сейчас это Центральная библиотека Нижегородского района и «Муниципальное автономное образовательное учреждение школа № 14»). Кроме того, в школе имени Короленко был открыт единственный в стране школьный музей писателя.

Нижегородские биографы В. Г. Короленко советского времени А. Д. Гриневицкая и Н. М. Фортунатов в своих исследованиях [2; 9] уделяли большое внимание общественной деятельности Короленко и тщательно прорабатывали именно домашние адреса писателя (семья сменила 5 домов). В то время на улицах города еще можно было их увидеть. Как сохранялись и дома его друзей, у которых он бывал в гостях (местные прогрессивные деятели — А. И. Звездин, А. С. Гациский, А. А. Савельев, А. Д. Мысовская, Н. М. Сибирцев — а также поселившиеся здесь по приглашению писателя Н. Ф. Анненский и С. Я. Елпатьевский). Любительские фотографии некоторых из этих домов бережно хранятся в короленковской школе, в музее.

Неужели, кроме одного дома, в Нижнем Новгороде не осталось больше адресов, связанных с именем В. Г. Короленко? Таким вопросом задались сотрудники библиотеки имени писателя, изучая его жизнь в Нижнем Новгороде. Оказалось, что память о писателе сохраняют так называемые общественные места, где Владимир Галактионович бывал по культурным и другим надобностям. Эти здания давно и очень хорошо известны в Нижнем Новгороде, практически все они являются объектами культурного наследия либо федерального, либо регионального значения. Но с именем Короленко в сознании людей они не связаны. Опираясь на воспоминания коллег и друзей писателя, его опубликованную переписку, а также привлекая материал «Время Короленко в Нижегородском крае. 1885–1896 гг. Хроника» ведущего библиографа отдела краеведческой литературы Нижегородской государственной областной научной библиотеки им. В. И. Ленина Л. И. Шиян («Записки краеведов», 2004) мы собрали 10 самых известных зданий, стены которых «помнят» Короленко, и назвали их «короленковская десятка».

1. Доходный дом Блиновых, или Блиновский пассаж (ул. Рождественская, 24)

В январе 1885 года В. Г. Короленко прибыл в Нижний Новгород. *«Мы поднялись по въезду и остановились против громадного здания, бывшего против реки, которая лежала еще в сумраке. На ней стояли зазимовавшие баржи и пароходы. Это оказалась гостиница, в которой мы и остановились. Здание было почти пустое»,* — вспоминал он впоследствии в «Истории моего современника» [4; 424]. Под описание и назначение подходит Блиновский пассаж. Здание было многофункциональным: в нем размещались одновременно магазины, рестораны, склады, конторы, страховые общества и даже городская биржа. На верхнем этаже — жилые помещения (доходные квартиры и гостиничные номера). Это одно из красивейших зданий на Рождественской улице, и оно считается одним из «горьковских мест», поскольку именно здесь, в ресторане Пермякова, на первом этаже в 1901 году состоялись проводы писателя в ссылку. Но о том, что здесь был Короленко, широкой общественности неизвестно, несмотря на то, что на фасаде давно установлена мемориальная доска с текстом: *«Здание Блиновского пассажа, связанное с именами писателей М. Горького, В. Г. Короленко, механика-изобретателя В. И. Калашникова».*

2. Нижегородское Епархиальное женское училище (ул. Большая Покровская, 30)

Здание на центральной улице города большинству нижегородцев известно, как «Дом офицеров», именно так оно называлось в советское время. Но до Октябрьской революции и с 2011 года это — Нижегородское Епархиальное женское училище. На фасаде здания — две мемориальные таблички: известной путешественнице и натуралисту А. В. Потаниной-Лаврской (1843–1892), которая работала в училище «классной дамой», и маршалу И. С. Коневу, командовавшему с 1922 по 1932 год 17-й Нижегородской стрелковой дивизией, штаб которой располагался тогда в этом доме. Согласно же воспоминаниям Андрея Ивановича Звездина, коллеги Короленко по деятельности в Нижегородской Губернской Ученой Архивной Комиссии и по работе статистического комитета, осенью 1887 года в здании Нижегородского епархиального училища побывал Владимир Галактионович Короленко. Он читал на литературно-музыкальном вечере отрывки из «Слепого музыканта» [7, с. 115].

3. Редакция газеты Нижегородский листок (угол ул. Большой Покровской и ул. Грузинской, 24/22)

«Нижегородский листок» — прогрессивная газета, с которой активно сотрудничал Максим Горький. Факт общеизвестный. Однако в числе авторов этой газеты были также Н. Ф. Анненский, А. С. Гациский, Н. Г. Гарин-Михайловский и... В. Г. Короленко. В свое время Владимир Галактионович даже хотел выкупить газету и сделать ее «своей», но власти не разрешили, и отказ повлиял на решение писателя перебраться из Нижнего Новгорода в Санкт-Петербург.

Короленко проявлял интерес к «Нижегородскому листку» и после отъезда из Нижнего Новгорода. В письмах к другу и коллеге, редактору этой газеты в 1905 году, Алексею Алексеевичу Дробыш-Дробышевскому, он писал: «Признаюсь, я часто чувствую влечение к газете и к газетным откликам на каждое событие»; «Я читаю «Листок» постоянно»; «Мне очень интересно знать,

как идут дела «Нижегородского Листка»; «Спасибо, что высылаете «Листок». Читаю его со вниманием и нахожусь более или менее в курсе нижегородских дел. Столько пережито в Нижнем, что считаю его одной из своих многочисленных «родин»; «Листок читаю усердно. Нижний был мне всегда интересен, теперь сугубо!» [7, с. 23–32].

4. Дом культуры им. Я. М. Свердлова (ул. Большая Покровская, 18)

С 1820-х годов и до Октябрьской революции это величественное здание с колоннами было известно как Дом Дворянского собрания. Здесь бывали многие выдающиеся люди России: И. А. Анненков с супругой, А. Н. Муравьев, В. И. Белавин, А. Д. Улыбышев, Н. А. Добролюбов, Т. Г. Шевченко, А. И. Дельвиг. В колонном зале впервые в Нижнем Новгороде был исполнен «Реквием» Моцарта, проходили концерты М. Балакирева, действовала школа рисования, устраивались художественные выставки и спектакли. В этом здании был зачитан Манифест об отмене крепостного права, здесь же нижегородское дворянство чествовало российских императоров. В. Г. Короленко, говоря современным языком, бывал здесь сразу по трем (!) инфоподам.

16 марта 1886 года в Нижнем в здании Дворянского собрания открылась Первая выставка нижегородских художников. Она стала одновременно и большим событием в жизни нашего города, и первой провинциальной художественной выставкой в России. Мероприятие было подготовлено силами семьи и учеников известного фотографа-живописца А. О. Карелина, нижегородских художников и общественных деятелей.

Одним из посетителей выставки был В. Г. Короленко. Владимир Галактионович отразил свое мнение о ней в художественно-критической статье, вышедшей в нескольких номерах газеты «Русские ведомости» (1886. № 105, 108, и 114 от 19, 22 и 28 апреля). [8, с. 187–188].

Впечатления от нижегородской выставки отразились и в рассказе В. Г. Короленко «Художник Алымов (Из рассказов о встречах с людьми)», а в образе художника Ксенофонта Ильича Алымова, по мнению специалистов, угадываются черты художника Андрея Павловича Мельникова, сына писателя Павла Ивановича Мельникова.

Вторая причина, по которой Короленко приходилось бывать в Доме Дворянского собрания, — это заседания земских собраний. Владимир Галактионович всегда внимательно следил за их работой. На хорах дворянского дома во время заседаний часто можно было видеть его с записной книжкой в руках, внимательно слушающего, делающего свои заметки [1, с. 103].

Третий информационный повод побывать в Доме на Большой Покровской — это дела Нижегородского Александровского дворянского банка. С 1891 года Короленко вел борьбу с царившими в нем беспорядками и злоупотреблениями. Владимир Галактионович выпустил брошюру «О Нижегородском Александровском Дворянском банке». Долго длившаяся борьба окончилась победой гласности. Сначала были обнаружены хищения Андреева [председатель уездного земства и предводитель дворянства — прим. автора], растраты которого покрывались Дворянским банком, затем печать и прокурорский надзор раскрыли вопиющие хищения и воровство в самом банке, — и он рухнул [6, с. 61–62].

5. Общественная библиотека (ул. Большая Покровская, 2)

Приехав в Нижний Новгород, Короленко вернулся к привычкам своих студенческих лет и много часов проводил в городской общественной библиотеке, открывшейся 1 марта 1861 года в Общественном доме. Здание известно также как Верхнебазарный торговый корпус. О посещении библиотеки Владимиром Короленко оставил воспоминания участник первых нижегородских марксистских кружков Сергей Иванович Мицкевич [3].

Это здание тоже известно как горьковское место: здесь в 1900 году по инициативе писателя была устроена первая бесплатная елка для детей бедноты.

6. Нижегородский тюремный замок, или Нижегородский Острог (пл. Свободы, 2-а)

2 февраля 1885 года (не прошло даже и месяца после прибытия в Нижний Новгород), Короленко был арестован и препровожден в нижегородский острог. Здесь арестант содержался наравне с другими уголовными элементами: в одиночной башне в 3 шага в диаметре, за двумя замками.

О недопустимых условиях содержания Владимир Галактионович писал в обращении к Нижегородскому губернатору [2; 67]. Проведя 4 дня в тюрьме, он был препровожден в Санкт-Петербург. После разбирательства и оправдания Короленко вернулся в Нижний Новгород 11 февраля.

О том, что в одиночной башне содержался впоследствии Максим Горький, знают многие, а о Короленко — нет.

7. Ивановская башня Нижегородского кремля (Кремль, 2-б)

Ивановская башня Нижегородского кремля — одна из самых известных башен крепости: у ее подножия Кузьма Минин обращался к посадскому люду в тяжелые для страны дни 1611 года. И только краеведы знают, что башня была выделена для работы Нижегородской губернской ученой архивной комиссии (НГУАК) после ее образования в октябре 1887 года. Короленко стал одним из первых ее членов. Он составил опись разобранных им дел Балахнинского городского магистрата, изучал рукописное наследие механика И. П. Кулибина и опубликовал его письма к родным и близким.

Интересно, что помещения Ивановской башни в то время предоставлялись в качестве жилых сотрудникам комиссии. Короленко приходил в комнату к одному из них «полюбоваться чудесным видом, открывавшимся из окон». Об этом факте есть воспоминания машинистки Владимира Галактионовича О. Лариной [7, с. 128].

8. Нижегородский государственный художественный музей (Кремль, корп. 3)

Современным жителям города здание известно, как художественный музей. Горьковчанам — как обком КПСС, горком КПСС и горком ВЛКСМ. А когда-то это был Губернаторский дом. Потом здесь располагались различные учреждения и при них квартиры сотрудников. В частности, во времена Короленко в части здания располагался Нижегородский губернский статистический комитет, и Владимир Галактионович посещал это помещение, просматривал книги в его библиотеке [7, с. 118].

9. Русский музей фотографии (ул. Пискунова, 9)

Ни одно краеведческое издание, в котором идет речь о В. Г. Короленко, не обходится без фотопортретов писателя, выполненных известным нижегородским фотографом М. П. Дмитриевым. И мало кто понимает, что сделаны они были в его фотостудии, располагавшейся на улице Осыпной в доме купчихи Пальцевой (ныне здание Русского музея фотографии на улице Пискунова).

10. Центр эстетического воспитания детей Нижегородской области (улица Алексеевская, 3)

Не одно поколение горьковчан-нижегородцев сами занимались в этом центре различными видами искусств. Входя в историческое здание, мало кто представляет себе, что оно связано с именем Короленко. После отмены крепостного права с 1866 года главным арендатором этого дома был «Соединенный клуб всех сословий» (он же — Всесословный клуб, он же — Общедоступный клуб). Клуб сыграл большую просветительскую роль в жизни города.

Здесь был устроен зал для показа спектаклей, чтения лекций, проведения концертов и заседаний. В этих стенах выступали Максим Горький и Ф. Шаляпин. Была в клубе и своя библиотека, активным читателем которой был Владимир Галактионович. Он даже принял на себя обязанности библиотекаря клуба. Благодаря его стараниям была оборудована уютно обставленная читальня со свежими газетами и журналами. Он руководил подбором книг, привлек к работе с читателями больших знатоков и энтузиастов библиотечного дела — А. В. Панова, А. Н. Ульянова, К. Н. Дергунова. В результате это учреждение культуры стало лучшим во всем Поволжье.

А 6 января 1896 года в помещении клуба состоялись проводы Короленко, уезжавшего в Санкт-Петербург. Именно тогда в своей прощальной речи Владимир Галактионович назвал себя «почти нижегородцем». Позднее, в своем ответе на телеграмму Нижегородской думы по случаю 60-летнего юбилея писателя, Владимир Галактионович написал: *«Нижний Новгород дал мне радушный прием после долгих скитаний, и те дружеские широкие связи, которые у меня завязались в том периоде, заставляют меня вспомнить о нем, как о второй родине»* [7, с. 236].

Таким образом, в Нижнем Новгороде память о В. Г. Короленко хранят не только мемориальные места, но и неочевидные адреса. Чтобы нижегородцы и гости нашего города знали о них, в центральной районной библиотеке им. В. Г. Короленко к юбилею писателя был составлен путеводитель «Короленковские места», в котором собраны как утраченные адреса, так и сохранившиеся. Подобное пособие с художественными цитатами, биографическими справками современников писателя и авторскими фотографиями было выполнено впервые. Познакомиться с ним можно в читальном зале нашей библиотеки. Готовится и виртуальный вариант путеводителя, который можно будет увидеть на платформе *izi. TRAVEL* осенью этого года.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. В. Г. Короленко в воспоминаниях современников. — Москва: Государственное литературное издательство, 1962. — 654 с.
2. Гриневицкая А. Д. В. Г. Короленко в Нижнем Новгороде \ А. Д. Гриневицкая. — Горький: Огиз, 1949. — 247 с.
3. Клыгина Р. Я. Ленинка: страницы летописи: к 140-летию Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В. И. Ленина / Р. Я. Клыгина // Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В. И. Ленина: [сайт] — URL: <http://nnov.ngounb.ru/node/17164> (дата обращения: 22.08.2023).
4. Короленко В. Г. История моего современника / В. Г. Короленко: в 4 т. Т. 3–4. — Москва: Правда, 1985. — 512 с.
5. Короленко В. Г. Художник Алымов: из рассказов о встречах с людьми / В. Г. Короленко // Собрание сочинений: в 5 т. Т. 2: Рассказы. 1889–1903. — Ленинград: Художественная литература, 1989. — С. 380–434.
6. Короленко С. В. Десять лет в провинции / С. В. Короленко. — Ижевск: Удмуртия, 1966. — 220 с.
7. Нижегородский сборник памяти В. Г. Короленко. — Нижний Новгород: издание Нижегородского Губсоюза: Нижполиграф, 1923. — 241 с.
8. Уткина Н. А. Нижегородский мусейон: основание: история возникновения и деятельности музеев г. Нижнего Новгорода в 1860-х–1917 гг. / Н. А. Уткина. — Нижний Новгород: Издательство Нижегородского университета, 2017. — 405 с.
9. Фортунатов Н. М. В. Г. Короленко в Нижнем Новгороде. 1885–1896. / Н. М. Фортунатов. — Горький: Волго-Вят. кн. изд-во, 1986. — 158 с.

УДК 821.511.131

НЕИССЯКАЕМЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННОГО КОРОЛЕНКОВЕДЕНИЯ

Скопкарева С. Л.

Филиал ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко» в г. Ижевске (Ижевск, Удмуртская Республика, Россия)

Представлено видение того, каким образом развивается современное короленковедение. Выявлен потенциал данного аспекта исследования сквозь призму экогуманизма. Обозначены векторы дальнейшего осмысления экогуманизма в отечественной литературе.

Ключевые слова: современное короленковедение, потенциал экогуманистических тенденций в произведениях В. Г. Короленко, литературное краеведение, науковедение.

THE INEXHAUSTIBLE POTENTIAL OF MODERN KOROLENKOVEDENIYA

Skopkareva S. L.

The vision of how modern korolenkovedenie develops is presented. The potential of this aspect of research through the prism of ecohumanism is revealed. The vectors of further understanding of ecohumanism in the Russian literature are indicated.

Keywords: modern Korolenko studies, the potential of eco-humanistic trends in the works of V. G. Korolenko, literary local history, science studies.

Короленковедение на современном этапе по-прежнему заявляет о своем неиссякаемом потенциале. Свидетельством тому служит целая серия новых изданий, конференционных сборников и в этом ряду библионовинок — очередная монография Н. Н. Закировой «Этюды об экогуманизме В. Г. Короленко» (2022). [1] Книга вышла в солидном московском издательстве «Наука» с прекрасными полиграфическими данными. Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований по проекту № 21–112–40008.

В данном издании феномен В. Г. Короленко раскрывается исследователем в совершенно новом, не привычном для читателя ракурсе: осмысливается вклад писателя в процесс экологизации русской литературы. В контексте экогуманизма жизнотворчества анализируется биография, частная жизнь, мировоззрение, общественная и эстетические позиции, уточняется деятельность В. Г. Короленко как правозащитника в историко-литературном процессе вообще, более детально освещается региональный аспект в области современного короленьковедения.

Значительное внимание в выдержанном в научно-популярном стиле издании отводится методической составляющей при изучении наследия писателя-гуманиста в междисциплинарном международном научном контексте, а также в полиэтническом образовательном пространстве Удмуртской Республики.



Каждый раз во вновь появляющихся исследованиях В. Г. Короленко раскрывается многогранно: не только как писатель, правозащитник, гуманист, но и как историк, этнограф, художественно воплотивший на страницах своих произведений идеи дарвинизма, учения К. А. Тимирязева, В. И. Вернадского.

В исследовательском поле Н. Н. Закировой находится и универсальность личности писателя-просветителя, которая, по ее мнению, проявляется в его ответственном отношении к природе и человеку, как его органичной части. Отсюда явное предпочтение В. Г. Короленко естественно-

сти мира природы, его профессиональное увлечение садовым и архитектурно-парковым дизайном, что наиболее ярко воплотилось в Джанхоте, Полтаве и Хатках.

При анализе биографии, мировоззрения и творчества писателя исследователем используется комплексный подход к житнетворчеству интересующего его автора в историко-литературном контексте отечественной литературы, а также финно-угорского мира.

Исследование значимости миссии В.Г. Короленко в деле национального самоопределения удмуртов осуществляется автором работы в этнологическом и экогуманистическом аспектах. Сама же личность писателя-правозащитника представлена как бренд финно-угорского мира.

В исследовании привлечены разнообразные источники, которые позволяют по-новому посмотреть на писателя и его творчество. В их числе: письма, дневниковые записи, мемуары, образцы публицистики, беллетристики, литературной критики, используются архивные и музейные источники.

Инонациональные впечатления В.Г. Короленко об удмуртах анализируются на материале как популярных, так и малоизвестных произведений, что придаёт труду автора научную новизну.

Знаковость и важность представленного исследования заключается в трактовке творческого наследия писателя сквозь призму такого научного явления, как экогуманизм. [2]

И понимается это явление философского порядка как многообразие творческих способов взаимодействия человека с природой в научно-исследовательском (философия, биология, экология, география, история, этнология), литературно-художественном (эстетика, этика, искусствоведение) и проектно-прикладном (социальном, политическом, технологическом) планах.

Значительное внимание исследователем уделяется дарованию В.Г. Короленко, как мастеру в воссоздании пейзажа (раздел «От «эпизодов» до «истории»). В художественных текстах писателя пейзаж, как правило, приобретает психологизированный характер, поскольку напрямую сопряжен с человеческими эмоциями. Пейзажные описания автор умело воплощает не только в слове, но и в художественной графике. Именно поэтому автор данного исследования приводит многочисленные примеры описания природы и мира человека, а также иллюстрирует его художественное слово репродукциями самого писателя-пейзажиста.

В представленном издании особое место отведено «глазовскому» компоненту. И это не случайно, поскольку именно в Глазове произошло самоопределение В.Г. Короленко как писателя. Здесь состоялось его тесное знакомство с титульной нацией. Погружение в специфику ментальности удмуртского народа побудило В.Г. Короленко выступить правозащитником незаконно осужденных удмуртов.

Глазовский контекст представлен Н.Н. Закировой и через систему научно-исследовательской работы в вузе. И это не только академическая наука. Это скрупулезные исследования, выполняемые студентами университета из года в год. Так сложилась традиция написания курсовых и дипломных проектов, молодёжных литературно-творческих и методических, профессиональных конкурсов (например, региональный конкурс «Наш Короленко»). Все это позволило собрать богатейший материал по исследованию житнетворчества писателя-просветителя.

Удачно проводится сопоставление творческого феномена В.Г. Короленко с современными ему авторами, философами и мыслителями, в том числе и с писателями (например, с Д.А. Граниным), значительно отдаленными от него во времени, но, несомненно, близкими своими жизненными позициями и нравственными ценностями. (Эта компаративистская параллель разрабатывается в науковедении не один год. [2; 4])

Неожиданным аспектом исследования творческого феномена В.Г. Короленко явилось осмысление произведений писателя сквозь призму инклюзии. Природная и социальная маргинализация рассматривается на примере таких его произведений, как «Слепой музыкант», «Без языка», «В дурном обществе», «Парадокс» и др. И это еще одна интересная грань творческой индивидуальности писателя-гуманиста.

Определённый интерес представляют приложения, в которых отражен богатейший материал об исследователях в современном короленковедении. Написанная нескудным языком, богато иллюстрированная книга содержит стихотворные опыты автора «Этюд», например, адресованные мемориальному дому-музею братьев Короленко в Джанхоте и др. Оригинально оформление обложки книги, которую украшает пейзаж глазовского художника А. Марьина.

Так складывается калейдоскоп современного знания о жизни и творчестве писателя. И это еще один повод к дальнейшему углубленному изучению феномена В. Г. Короленко, что свидетельствует о неиссякаемом потенциале короленковедения, успешно исследуемом в единственном стране Короленковском университете.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закирова Н. Н. Этюды об экогуманизме В. Г. Короленко / Н. Н. Закирова. — М.: Наука, 2022. — 239 с.
2. Закирова Н. Н. В. Короленко и Д. Гранин в «диалоге» о гуманизме / Н. Н. Закирова, С. Л. Скопкарёва // Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XIX Кирилло-Мефодиевские чтения: Материалы научно-практической конференции / Отв. И. А. Лешутина. — М., 2018. — С. 346–351.
3. Скопкарёва С. Л. Экогуманизм В. Г. Короленко / С. Л. Скопкарёва // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7. Литературоведение. Реферативный журнал. — М., 2017. — № 1. — С. 137–141.
4. Скопкарёва С. Л. Человек и мир: эколого-мировоззренческий аспект (на материале произведений В. Г. Короленко и Д. А. Гранина) / С. Л. Скопкарёва. — Ижевск, 2019. — 62 с.

УДК 372.882

РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ БИОГРАФИИ В. Г. КОРОЛЕНКО В ШКОЛЕ: ИСТОЧНИКОВАЯ БАЗА

Федорова О. В.

МБОУ «Большеошворцинская СОШ имени Ф. А. Пушкиной» (Удмуртская Республика, Россия)

В статье излагаются основные данные Мултанского дела и участия в нём В. Г. Короленко, даются методические рекомендации и библиография для изучения правозащитной деятельности писателя в школе.

Ключевые слова: история, литература, краеведение, Короленко, Мултанское дело.

REGIONAL ASPECT OF STUDYING BIOGRAPHY V. G. KOROLENKO AT SCHOOL: SOURCE BASE

Fedorova O. V.

The article presents the main data of the Multan case and V. G. Korolenko's participation in it, provides methodological recommendations and a bibliography for studying the writer's human rights activities at school.

Keywords: history, literature, local history, Korolenko, Multan case.

Известно, что В. Г. Короленко биографически связан с Удмуртией. Его политическая ссылка в Глазов не обходится стороной в школьном изучении творчества писателя. Однако, зачастую акцент на правозащитной миссии писателя в Мултанском деле не ставится. Делается это в целях экономии времени при изучении его произведений и из-за проблем с достоверными, солидными источниками.

Между тем умолчание о важности роли В. Г. Короленко в судьбе удмуртского народа приводит не только к элементарной неосведомлённости, но и к фейковости, искажению представлений о подлинных фактах Мултанского дела, что оборачивается просчётами в формировании мировоззрения и гражданской позиции молодёжи.

Источникная база о миссии В. Г. Короленко достаточно богата. По этой проблематике в Ижевске неоднократно проводились Всероссийские научно-практические конференции: 6–7 сентября 2016 г. в Доме дружбы народов к 120-летию окончания Мултанского дела «Мултанский процесс: испытание духа, чести и достоинства удмуртского народа» и 27–28 августа 2021 г. к 125-летию окончания Мултанского процесса в Удмуртском институте истории, языка и литературы УдмФИЦ УрО РАН состоялась конференция «Мултанское дело: истоки, уроки, исторические последствия».

Сборники статей этих конференций вместе с другими источниками могут стать основой книжных выставок и презентаций, рефератов и проектных работ обучающихся по литературе, истории, обществоведению и краеведению.

Первоисточником, конечно, являются собственные тексты В. Г. Короленко [33], а в числе ведущих исследователей в данной области — историк П. Н. Луппов [37], глазовский юрист и краевед М. И. Буня. [1; 31] Их концепция мрачного дела о «человеческих жертвоприношениях» активно поддержана ижевским филологом и регионоведом профессором В. М. Ванюшевым [3–11; 23; 27; 31] и московским доктором юридических наук, профессором Н. В. Витруком в ряде научных исследований, в том числе в статьях в глазовских сборниках. [12–18; 31]

В Короленковском университете также серьёзно и активно разрабатывается данная проблема юристами, филологами, этнографами и историками вуза: Т. Е. Щениной, Н. Н. Закировой, С. Л. Скопкаревой [19–32; 39–42] и студенчеством. [24; 34–36; 38 и др.]



Приведём основные данные об этом историческом событии, которые рекомендуем дать старшеклассникам на уроках, факультативных занятиях, классных часах или разговорах о важном краеведческой направленности (например, ко Дню государственности Удмуртии, к юбилеям В. Г. Короленко, М. П. Петрова, к датам, связанным с Мултанским делом).



Мултанское дело — процесс по обвинению удмуртов из села Старый Мултан Малмыжского уезда Вятской губернии в принесении человеческой жертвы языческим богам. Продолжалось оно более четырёх лет: с 5 мая 1892 г. по 6 июня 1896 г.

5 мая 1892 г. Марфа Головизина шла из деревни Анык к своей бабушке в Чулю. Заметив мужчину, лежащего ничком на тропе, девушка подумала, что тот пьян, потому и упал в неподходящем месте. На мужчину был накинут плащ. На следующий день, возвращаясь домой, Марфа снова увидела этого человека. Он лежал на том же месте, только плащ с него был скинут. Девушка подошла поближе и обнаружила обезглавленный труп. Испугавшись, Марфа скорее побежала домой, где рассказала об увиденном. Ее отец вызвал полицию. Огласку убийство получило мгновенно. На место происшествия до приезда полиции сходили все любопытные жители соседних деревень.

7 мая 1892 г. на место преступления приехал урядник Соковилов. 9 мая — другой полицейский — Тимофеев. А 10 мая тот же Тимофеев обнаружил новые изменения: азам одет на мертвого в рукава, поверх азяма прилажена котомка за плечи, лапти и онучи одеты на ногах неплотно, привязаны слабо, пятка одной ноги выступала за край лаптя. За 2 дня место преступления было истоптано, а потому понять, из какой деревни сюда было принесено тело, было невозможно. Через 2 дня было возбуждено уголовное дело об убийстве. Рядом с трупом была обнаружена котомка, в которой нашлись документы покойного.

29 апреля 1892 г. из родного села Завод Ныртов Мамадышского уезда Казанской губернии ушёл для сбора милостыни сорокалетний крестьянин Конон Дмитриевич Матюнин. «Тот год оказался голодным, да и работу было не сыскать, вот и пошел он по соседним деревням в поисках милости», — расскажет следствию жена покойного Степанида. Несколько крестьян, находившихся в толпе, высказали предположение о том, что убийство Матюнина — дело рук мултанских удмуртов. Якобы те принесли его в жертву своим языческим богам. Полиция сразу же, зацепившись за это предположение, стала искать виновных среди удмуртского населения. И «нашла»!.. [1, с. 127]

Обвиняемыми в деле о Мултанском жертвоприношении стали 10 вотяков. Жители Малмыжа, корреспонденты местных газет О. М. Жирнов и А. Н. Баранов решили опубликовать в печати судебный отчет и привлечь к делу внимание общественности. На судебном заседании выступил знаток удмуртской культуры П. М. Богаевский, но его слова о том, что подобного ритуала у удмуртов нет, услышаны не были. Защищал мултанцев М. И. Дрягин, но и его суд не слышал. В частности, известно, что судья отклонил иск защитника о вызове в суд свидетелей; а во время судебного процесса адвоката постоянно перебивали.

Перелом в этом разбирательстве наступил, когда Мултанское дело всесторонне и цело рассмотрел знаменитый правовед А. Ф. Кони по поручению министра юстиции Н. В. Муравьева.

Необходимо было привлечь к участию в этом вопиющем деле какого-нибудь авторитетного деятеля, чтобы возбудить внимание всей читающей России. Именно тогда Жирнов и Баранов решили попросить помощи писателя и правозащитника, разоблачающего полицейские порядки.

На слуху были выступления В. Г. Короленко о помощи голодающим Поволжья (1891–1892) против произвола нижегородской администрации.

Получив от журналистов печатные материалы и внимательно их изучив, Короленко в конце концов решил ехать на заседание суда в Елабугу и составить отчет о процессе, что, по его мнению, могло принести делу большую пользу.

На суде они вместе с местным журналистом Суходоевым и Барановым тщательно дословно записывали каждый вопрос и каждый ответ. Досконально изучив материал суда, Короленко пришёл к мысли о том, что обвиняемые невиновны. Показания свидетелей были противоречивыми, основывались на слухах, к тому же на следствии добывались путем угроз, побоев, подкупа, психологических устрашений. В этом суде также участвовали знатоки пантеона удмуртских языческих богов, этнографы Г. Е. Верещагин и профессор Смирнов. Врач Минкевич пришел к заключению, что тело Матюнина не могло быть использовано в качестве жертвоприношения. Несмотря на шаткую доказательную базу обвинения, присяжные заседатели признали всех подсудимых виновными.

Дрягин обжалует приговор, после чего вступают в бурную переписку с Короленко для того, чтобы и самим разобраться в этом запутанном деле. Вместе они ищут свидетелей защиты и приглашают к делу учёных. Короленко обращается в крупные печатные издания России для того чтобы широкая общественность узнала о произволе местных чиновников. Основной смысл его обращения к читателю заключается в следующих словах: «Света, как можно больше света на это тёмное дело...» [34, с. 34] Его публикации появляются в «Русских ведомостях», в «Русском богатстве», «Петербургской газете».

На третьем судебном процессе, прошедшем в Мамадыше, в мае 1896 г., обвинение, выстраиваемое Симоновым и Раевским, распалось. Защиту поддерживал не только Дрягин, изложивший фактические обстоятельства дела, но и Красников, раскрывший медицинский аспект и Карабчевский, проанализировавший все дело целиком.

Речь Короленко, как свидетельствуют присутствующие, лилась вдохновенно, выявляя его горячее убеждение, искренность, сразу приковала внимание всех. В ходе судебного процесса обнаружилась шаткость доказательств обвинения, вследствие чего невинно осуждённые были оправданы!

Об этом громком судебном процессе удмуртский писатель М. П. Петров написал роман «Старый Мултан» («Вуж Мултан») — вершину удмуртской исторической прозы. [20; 21; 26; 32]

Научное освоение проблемы, заложенное в трудах П. Н. Луппова, М. И. Буни, В. М. Ванюшева, Н. В. Витрука, учёных глазовской научной школы продолжается и сегодня и актуально в год 170-летия писателя, гуманиста и миротворца.

Важно донести до обучающихся мысль о том, что В. Г. Короленко выступил в защиту всей удмуртской народности. Он заслужил у удмуртского народа как борец за истину и справедливость уважение и благодарность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буня, М. И. В. Г. Короленко в Удмуртии / М. И. Буня; вступ. ст. В. М. Ванюшева. — 2-е изд. — Ижевск: Удмуртия, 1995. — 304 с
2. Ванюшев, В. М. Кин шоры «ыбылэ» Мултан уж? = В кого «стреляет» Мултанское дело?: документ. очерк / В. М. Ванюшев. — Ижевск: Удмуртия, 1994. — 80 с.
3. Ванюшев, В. М. Современные аспекты освещения Мултанского процесса (1892–1896) / В. М. Ванюшев // Финно-угорские народы и Россия: сб. материалов Междунар. конф. (1992–1993 гг.) / сост. и ред. В. Калабутин. — Таллин, 1994. — С. 112–123.
4. Ванюшев, В. М. Письма В. Г. Короленко о Мултанском деле / В. М. Ванюшев // Мултанское дело: история и современный взгляд: материалы науч.-практ. конф. / отв. ред. В. М. Ванюшев. — Ижевск, 2000. — С. 88–90.

5. Ванюшев, В. М. Человеческие жертвоприношения / В. М. Ванюшев // Мултанское дело: история и современный взгляд: материалы науч.-практ. конф. / отв. ред. В. М. Ванюшев. — Ижевск, 2000. — С. 117–124. 21.
6. Ванюшев, В. М. Образ В. Г. Короленко в романе М. Петрова «Старый Мултан»: документальная основа и художественный вымысел / В. М. Ванюшев // М. П. Петров и литературный процесс XX века: материалы Междунар. науч. конф., посвящ. 100-летию со дня рождения классика удмурт. лит. / Удмуртский государственный университет. — Ижевск, 2006. — С. 9–17. 22.
7. Ванюшев, В. М. Письма В. Г. Короленко о Мултанском деле как своеобразная автобиографическая повесть / В. М. Ванюшев // Седьмье Короленковские чтения: материалы Междунар. науч. конф. (Глазов, 1–2 окт. 2004 г.) / отв. ред. Т. А. Шуклина. — Глазов, 2006. — С. 5–9. 23.
8. Ванюшев, В. М. И. Н. Смирнов и Мултанское дело / В. М. Ванюшев // Этнография восточно-финских народов: история и современность: материалы Всерос. науч. конф., посвящ. 150-летию со дня рождения проф. И. Н. Смирнова (Ижевск, 17–18 окт. 2006 г.) / отв. ред. А. Е. Загребин; УИИЯЛ УрО РАН. — Ижевск, 2007. — С. 14–22.
9. Ванюшев, В. М. Национальный герой удмуртского народа: к 160-летию со дня рождения В. Г. Короленко / В. М. Ванюшев // Принадність Вашого слова та імені безмежнаучасі (до 160-річчя з дня народження В. Г. Короленка): матеріали Всеукраїнської науковопрактичної конференції (з міжнародною участю). — Полтава, 2013. — С. 42–45. 29.
10. Ванюшев, В. М. Общемировой ресурс межкультурных коммуникаций: к 100-летию государственности удмуртского народа / В. М. Ванюшев // Короленковское наследие в самосознании XXI века: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. «Одиннадцатые Короленковские чтения», посвящ. 165-летию В. Г. Короленко (Глазов, 30 нояб. 2018 г.): электрон. науч. изд. на компакт-диске / отв. ред. Я. А. Чиговская-Назарова, науч. ред. Н. Н. Закирова. — Глазов: ГГПИ, 2018. — 1 CD-ROM. — Загл. с титул. экрана.
11. Ванюшев, В. М. Национальный герой удмуртского народа (к 160-летию со дня рождения В. Г. Короленко) / В. М. Ванюшев // Ученый. Поэт. Публицист: к 85-летию со дня рождения и 60-летию творческой деятельности В. М. Ванюшева: коллектив. моногр. / сост. и отв. ред. Р. В. Кириллова; УдмФИЦ УрО РАН. — Ижевск: Алмаз-Принт, 2021. — С. 186–191.
12. Витрук, Н. В. В. Г. Короленко — писатель и правозащитник / Н. В. Витрук. — Ижевск: Удмуртия, 2003. — 72 с.
13. Витрук, Н. В. В. Г. Короленко — писатель и правозащитник. Мултанское дело / Н. В. Витрук // Удмурты / сост. З. А. Богомолова. — Москва: Голос-Пресс, 2005. — С. 64–77.
14. Витрук, Н. В. Мултанское дело (1892–1896) / Н. В. Витрук // Российское правосудие. — 2006. — № 8. — С. 22–33.
15. Витрук, Н. В. Нравственно-правовые идеалы В. Г. Короленко и современность / Н. В. Витрук // Седьмые Короленковские чтения: материалы Междунар. науч. конф., посвящ. 125-летию глазовской ссылки В. Г. Короленко. — Глазов, 2006. — С. 3–5.
16. Витрук, Н. В. Нравственные идеалы В. Г. Короленко в романе М. П. Петрова «Старый Мултан» и развитие духовной жизни удмуртского народа / Н. В. Витрук // М. П. Петров и литературный процесс XX века: материалы Междунар. науч. конф., посвящ. 100-летию со дня рождения классика удмуртской литературы: сб. ст. — Ижевск: УдГУ, 2006. — С. 17–29.
17. Витрук, Н. В. Этнокультура: русско-удмуртские связи: избранные труды / Н. В. Витрук. — Ижевск: Удмуртия, 2007. — 594 с.
18. Витрук, Н. В. В. Г. Короленко и справедливое правосудие: история и современность / Н. В. Витрук // Культура провинции: история и современность: Восьмые Короленковские чтения: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (12–13 сент. 2008 г.) / отв. ред. Н. Н. Закирова. — Глазов, 2008. — С. 4–6.
19. Гущина, Н. Н. Правозащитник удмуртов в историческом романе М. П. Петрова «Старый Мултан» / Н. Н. Гущина // История и культура финно-угорских народов: материалы Междунар. науч.-практ. конф.: в 2 ч. — Глазов, 1998. — Ч. 2. — С. 60–64.

20. Закирова, Н. Н. Образ Короленко в романе М. Петрова «Старый Мултан» / Н. Н. Закирова // Пятые Короленковские чтения: материалы регион. науч. конф. (Глазов, 25–26 окт. 1999 г.). — Глазов, 2000. — С. 19–26.
21. Закирова, Н. Н. Короленковское начало в романе «Старый Мултан» М. Петрова / Н. Н. Закирова // М. П. Петров и литературный процесс XX века: материалы Междунар. науч. конф., посвящ. 100-летию со дня рождения классика удмуртской литературы. — Ижевск, 2006. — С. 37–40.
22. Закирова, Н. Н. Программа спецкурса «Педагогический потенциал художественного наследия В. Г. Короленко» / Н. Н. Закирова // Инновационные процессы в системе образования: материалы X итог. науч.-практ. конф. преподавателей и студентов филиала ФГБОУ ВПО «ГГПИ им. В. Г. Короленко» в г. Ижевске (с междунар. участием) / под общ. ред. Л. А. Каракуловой. — Ижевск, 2015. — С. 25–28.
23. Закирова, Н. Н. Библиография исследований по короленковедению доктора филологических наук, профессора В. М. Ванюшева / Н. Н. Закирова // Короленковское наследие в самосознании XXI века: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. «Одиннадцатые Короленковские чтения», посвящ. 165-летию В. Г. Короленко (Глазов, 30 нояб. 2018 г.): электрон. науч. изд. на компакт-диске / отв. ред. Я. А. Чиговская-Назарова, науч. ред. Н. Н. Закирова. — Глазов: ГГПИ, 2018. — 1 CD-ROM. — Загл. с титул. экрана.
24. Закирова, Н. Н. В. Г. Короленко в защиту удмуртского народа / Н. Н. Закирова, К. Костицына, С. Шиляева // От идеи — к инновации: материалы XXV юбилейной Междунар. студенческой науч.-практ. конф.: в 3 ч. (Мозырь, 26 апр. 2018 г.). — Мозырь: МГПУ, 2018. — Ч. 3. — С. 31–32. 122.
25. Закирова, Н. Н. В. Короленко — правозащитник удмуртского народа / Н. Н. Закирова, Н. А. Костицына, С. В. Шиляева // Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XIX Кирилло-Мефодиевские чтения: материалы Междунар. науч.-практ. конф. в рамках Междунар. Кирилло-Мефодиевского фестиваля славянских языков и культур. — Москва: Гос. ин-т рус. яз. им. А. С. Пушкина, 2018. — С. 337–341.
26. Закирова, Н. Н. Региональный компонент в изучении короленковедения учёными глазовской научной школы / Н. Н. Закирова // Финно-угорский мир в полиэтническом пространстве России: культурное наследие и новые вызовы: сб. ст. по материалам VI Всерос. науч. 69 конф. финно-угроведов (Ижевск, 4–7 июн. 2019 г.) / УдмФИЦ УрО РАН. — Ижевск: Изд-во Анны Зелениной, 2019. — С. 241–246.
27. Закирова, Н. Н. Короленковская доминанта в наследии профессора-публициста В. М. Ванюшева: национальный и интернациональный аспекты / Н. Н. Закирова // Ученый. Поэт. Публицист: к 85-летию со дня рождения и 60-летию творческой деятельности В. М. Ванюшева: коллектив. моногр. / сост. и отв. ред. Р. В. Кириллова; УдмФИЦ УрО РАН. — Ижевск: Алмаз-Принт, 2021. — С. 180–186.
28. Закирова, Н. Н. Миссия выполнима: уроки экогуманизма правозащитника В. Г. Короленко / Н. Н. Закирова // Мултанское дело: истоки, уроки, исторические последствия: к 125-летию окончания Мултанского процесса (1892–1896 гг.): сб. материалов по итогам Всерос. науч.-практ. конф. (Ижевск, 27–28 авг. 2021 г.). — Ижевск, 2021. — С. 46–55.
29. Закирова, Н. Н. Русский писатель-правозащитник В. Г. Короленко: к осмыслению экогуманизма этнокультурного наследия / Н. Н. Закирова // Взаимодействие этносов и культур в евразийском межкультурном пространстве. к 90-летию Удмуртского института истории, языка и литературы УдмФИЦ УрО РАН: сборник статей. — Ижевск, 2021. — С. 321–331.
30. Закирова, Н. Н. Этюды об экогуманизме В. Г. Короленко / Н. Н. Закирова. — Москва: Наука, 2022. — 239 с.
31. Закирова, Н. Н. Современное короленковедение: библиографический справочник: методическое пособие / Н. Н. Закирова. — Глазов: ГИПУ, 2023. — 252 с.
32. Zakirova, N. N. Regional component in the main curriculum of secondary general education = Региональный компонент в основной учебной программе среднего общего образования / N. N. Zakirova, V. N. Martyanova, O. Y. Ovchenkova [et al.]. — doi.org/10.1051/ shsconf/202112102009 // Евразийское образовательное пространство: традиции, реальность и перспективы: Междунар. науч. конф. — 2021. —

Т. 121. — URL: https://www.shs-conferences.org/articles/shsconf/abs/2021/32/shsconf_ees2021_02009/shsconf_ees2021_02009.html. — Дата публикации: 07.09.2021.

33. Короленко В. Г. Мултанское жертвоприношение / В. Г. Короленко // Собрание сочинений: в 6 тт. — М.: Правда, 1971. — Т. 6. — С. 5–61.

34. Лебедева, О. В. Мултанцы под защитой Короленко / О. В. Лебедева // Гуманизм в культуре и гуманитаристике: Десятые Короленковские чтения: сб. ст. участников Междунар. науч.-практ. конф. молодых исследователей, посвящ. 70-летию присвоения ГГПИ имени В. Г. Короленко (Глазов, 19 окт. 2016 г.) / гл. науч. ред. Н. Н. Закирова, отв. ред. Я. А. Чиговская-Назарова. — Глазов: ГГПИ, 2017. — С. 135–139.

35. Лебедева, О. В. О международной конференции молодых исследователей «Гуманизм в культуре и гуманитаристике» в ГГПИ / О. В. Лебедева, Н. Н. Закирова // Воспитание будущего учителя-исследователя: сб. материалов по итогам науч. сессии студентов «Студенческая наука: на пути к профессии»: науч. электрон. изд. на компакт-диске. — Глазов: ГГПИ, 2017. — 1 CD-ROM. — Загл. с титул. экрана.

36. Лебедева, О. В. В. Короленко и другие: к изучению правозащитной деятельности писателя / О. В. Лебедева, Н. Н. Закирова // Короленковское наследие в самосознании XXI века: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. «Одиннадцатые Короленковские чтения», посвящ. 165-летию В. Г. Короленко (Глазов, 30 нояб. 2018 г.): электрон. науч. изд. на компакт-диске / отв. ред. Я. А. Чиговская-Назарова, науч. ред. Н. Н. Закирова. — Глазов: ГГПИ, 2018. — 1 CD-ROM. — Загл. с титул. экрана.

37. Луппов, Павел Николаевич. Громкое дело мултанских удмуртов (вотяков), обвинявшихся в человеческом жертвоприношении (1892–1896 гг.) / П. Н. Луппов; [предисл. В. Максимова]. — Ижевск: Уд-книга, 1925. — 40 с.

38. Мусихина, В. В. О короленковедении в Удмуртии: к 75-летию присвоения ГГПИ имени В. Г. Короленко / В. В. Мусихина, С. Л. Скопкарёва // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Материальная и духовная культура народов Урала и Поволжья: история и современность. Региональный опыт в реализации моделей смешанного обучения»: сб. науч.-метод. тр.: науч. электрон. изд. на компакт-диске. — Глазов, 2022. — 1 CD-ROM. — Загл. с титул. экрана

39. Скопкарёва, С. Л. О состоянии современного короленковедения / С. Л. Скопкарёва // Инновационные процессы в системе образования: материалы X Итог. науч.-практ. конф. преподавателей и студентов филиала ФГБОУ ВПО «ГГПИ им. В. Г. Короленко» в г. Ижевске (с междунар. участием) / под общ. ред. Л. А. Каракуловой. — Ижевск, 2015. — С. 37–38.

40. Щенина, Т. Е. Российское правосудие глазами В. Г. Короленко / Т. Е. Щенина // Наука, просвещение, искусство провинции в социокультурном пространстве: Девятые Короленковские чтения: материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 160-летнему юбилею В. Г. Короленко / редкол.: В. М. Широких, Н. Н. Закирова. — Глазов, 2013. — С. 174–176.

41. Щенина, Т. Е. Справедливость как жизненная потребность В. Г. Короленко / Т. Е. Щенина, В. Л. Киверин // Короленковское наследие в самосознании XXI века: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. «Одиннадцатые Короленковские чтения», посвящ. 165-летию В. Г. Короленко (Глазов, 30 нояб. 2018 г.): электрон. науч. изд. на компакт-диске / отв. ред. Я. А. Чиговская-Назарова, науч. ред. Н. Н. Закирова. — Глазов: ГГПИ, 2018. — 1 CD-ROM. — Загл. с титул. экрана.

42. Щенина, Т. Е. Гуманистические стратегии В. Г. Короленко в защите прав национальных меньшинств: «Мултанское дело» / Т. Е. Щенина // Наследие В. Г. Короленко. Стратегии гуманизма: сб. материалов Третьей Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием (Н. Новгород, 27–28 окт. 2021 г.) / под ред. А. Н. Фортунатова. — Н. Новгород: Изд-во ННГУ, 2021. — С. 42–47.

УДК 82–43

КОНТРАКАПИТАЛИЗМ «ПАВЛОВСКИХ ОЧЕРКОВ»**В. Г. КОРОЛЕНКО: ДЕМОКРАТИЗМ — ЭТО ГУМАНИЗМ**

Фортунатов А. Н.

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского»

В статье исследуется вопрос экзистенциальных оснований очерков Короленко. Возникновение капиталистических отношений в обществе воспринималось писателем как глубокое изменение в традиционном социальном укладе, противоречащее гуманистическим ценностям в русском народе. Это ощущение оказывается весьма верным, соответствующим реалиям XXI века, а также актуальным исследованиям сущности капитализма, разрушающим прежние идеологические стереотипы.

Ключевые слова: Павлово, кустарное производство, экономика, мистицизм, гуманизм.

ANTI-CAPITALISM IN PAVLOV'S ESSAYS**V. G. KOROLENKO: DEMOCRATISM IS HUMANISM**

Fortunatov A. N.

The article examines the issue of the existential foundations of Korolenko's essays. The emergence of capitalist relations in society was perceived by the writer as a profound change in the traditional social order, contrary to the humanistic values of the Russian people. This feeling turns out to be very true, corresponding to the realities of the 21st century, as well as to current studies of the essence of capitalism, destroying the old ideological stereotypes.

Keywords: Pavlovo, handicraft, economics, mysticism, humanism.

«Павловские очерки» В. Г. Короленко являют собой уникальную зарисовку трансформации социокультурных и экономических оснований российского общества рубежа веков. Сегодня, с вершины сложившихся за столетие философских, социальных, политических и прочих стереотипов, вероятно, сложно представить себе те смысловые ориентиры, которые вели за собой неравнодушных общественных деятелей, заставляя их мучительно всматриваться в будущее, сопряженное с нарастающими изменениями, мыслить, действовать.

Одним из этических направлений того времени была дегуманизация, обесцвечивание, обезличивание человека в его характерном антропологическом облике, превращение его в элемент «массы», в часть «производительных сил», элиминация индивидуальной уникальности. Люди воспринимались как элементы большой социальной машинерии, связанной прежде всего со стремительным, агрессивным развитием капиталистических отношений, которые, в свою очередь, обесценивались идеологическими и философскими доктринами (в этом смысле и Маркс, и Ницше, и Ле Бон, и многие другие европейские философы конца XIX — начала XX века внесли свою лепту в трансформацию мировосприятия общества: капитализм естественен — индивидуализм патриархален). «Конкуренция — пресс... Кустарь — материал, лежащий под прессом, скупщик — винт, которым пресс нажимается», — пишет Короленко о структуре отношений павловского железного промысла [2, с. 23]. Русская философия серебряного века пыталась найти человекообразные ориентиры для определения социальных перспектив, но известные трагические события нашей

истории не позволили сформулировать столь же четкую доктрину возвращения человеку его собственного человеческого статуса.

Итак, если поставить себя на место Короленко — человека, пытающегося рефлексировать по поводу разворачивающихся перед ним социально-экономических катаклизмов, — то вполне естественным выглядит, что для выявления характерных черт экономической новизны он использует относительно свежие воспоминания и смысловые ориентиры из дореформенного, крепостного прошлого России — времени, в котором ценностная иерархия была эмпирически проработана и выверена многими поколениями.

Так, в рассказе про купцов Акифьевых, выглядевших в глазах сегодняшних кустарей настоящими «коренными благодетелями» [2, с. 45], указывается, что «Акифьевы давно выкупились и приписались к нижегородскому купечеству» [2, с. 43]. Короленко рисует портрет «крестьянина кустаря, читавшего Руссо и Вольтера, преклонявшегося перед Оуэном» [2, с. 46], делившегося с единомышленниками мечтами о воле.

В то время в жизни мастеров еще было место мечтам, а из «кружка» этого крестьянина впоследствии вышли знаменитые старшины и купцы села Павлово. Ремесленники вспоминают «былые времена», когда все они благоденствовали и имели заслуженный почет. Если учитывать демократизм Короленко, подобные коннотации с крепостным периодом выглядят особенно выразительными, оттеняющими нарочито зловещую жестокость наступившего века.

Следует повторить: глубина и драматизм экономических трансформаций пореформенной России были не только и не столько связаны с резким, агрессивным вторжением капиталистических отношений в патриархальный уклад, но и с тем, что капитализм не воспринимался, да и не был по сути своей неизбежным, безусловным (в частности, всех устраивающим) социальным форматом.

Сегодня, спустя полтора столетия, возникают интересные исследования, говорящие о том, что капитализм не является внутренне присущим рынку процессом, а выступает скорее в роли специфической формы эксплуатации и агрессии, в которых воедино слиты и экономические, и сугубо политические, социальные формы принуждения для того, чтобы обеспечить власть и доминирование очень немногим социальным единицам.

Так, французский историк Фернан Бродель достаточно убедительно показывает, что механизмом капиталистических отношений является не свободная рыночная конкуренция, а жесткое, порой жестокое стремление к монополизму, в котором право сильного превалирует над свободной конкуренцией и где любые способы внеэкономического достижения превосходства и доминирования являются не только приемлемыми, но даже и необходимыми. Предшественник капиталиста — «торговец обладает двумя преимуществами: он разрывает прямую связь между производителем и конечным потребителем продукции (только ему известны условия сделок на обоих концах промежуточной цепи, а следовательно, и ожидаемая прибыль), а кроме того, у него есть наличные деньги, и это его главный аргумент» [1, с. 58].

Этот тезис, сформулированный Броделем спустя век после, конечно, не известных ему «Павловских очерков», звучит поистине как актуальный комментарий к ужасам «скупки», которую описывал Короленко.

Следует также отметить, что, по Броделю, капитализм вовсе не является необходимым элементом общественного прогресса, или промышленного развития, поскольку, повторим, опирается на экспансию, а не на свободную конкуренцию, и это обстоятельство прямо противоречит современным сложившимся стереотипам, основанным на веберовском «духе капитализма» и на марксистских положениях, представлявших промышленное развитие как сугубо капиталистическое явление [3, с. 26].

Таким образом, Короленко чувствует и видит вторжение грозной, динамичной, безжалостной силы, молохом проходящей по человеческим жизням и судьбам, трансформирующей любые человеческие проявления в угоду прибыли. Эта тьма экономического практицизма, накрывшая

собой Россию, вызывает поистине мистический ужас у тех, кто погружен в перипетии этой тихой революции.

Так, провожатый Короленко, кустарь Аверьян, постоянно присутствующий в сюжетных коллизиях очерков, изображен словно Вергилий, ведущий своего подопечного по все более глубоким кругам преисподней. Этот образ особенно явно прослеживается в конце повествования, где Аверьян почти насильно заставляет писателя посещать дома полуголодных и даже полуживых кустарей, и в какой-то момент Короленко уже не выдерживает и напрочь отказывается следовать за ним дальше: «истомленный безотрадными картинами, раздав уже все бывшие при мне деньги и чувствуя себя совершенно незащищенным, я наотрез отказался следовать за мучителем Аверьяном» [2, с. 98].

Мистицизм этого «путешествия» задается с первых же рассказов провожатого о том, что дух тьмы был именно тем, кто положил начало «скупке», разбросав искры наживы и безжалостности по всему Павлово: «Задумал как-то чорт устроить ад на земле, стало быть, на сем свете. Обернулся немцем и подсыпался к графу, который проживал за границей. Что, дескать, людишки у тебя все одною землей занимаются? Устрой да устрой у себя в имении завод...» [2, с. 14–15]. И вот когда у графа возникает понимание, «откуда у меня доходы», но «завод уничтожили, горно потушили, да искры из-под заводского горна уже разлетелись кругом с Семеновской горы по всему Павлову. Застучали в избушках молоты, завизжали пилы, зашипели паяльники, закипело мастерство и разлилось, как пожар, по всей округе» [2, с. 15].

Так же начиналась и жестокая скупка: со слов Аверьяна, «первый огонек в первом скупщицком подвале зажжен врагом человеческого рода, который теперь, в холодные зимние утра, после воскресенья, простирает над скупкой свои темные крылья, смотрит на смятенные павловские улицы, на которых мечется испуганный народ, на огни у входов в подвалы, слушает взаимные покоры и проклятья, любит дело жадности, вражды и раздора, плодами своей выдумки. А надоест на улицы любоваться — взмахнет лукавый темными крыльями, летит на Троицкую, на Семеновую гору, где в домах тускло светятся всю ночь огоньки, где напуганные бабы ожидают мужей, где у домов благодетелей-закладчиков дрожат заложенные дети...» [2, с. 40]. И действительно, теперь «обстановка скупки придумана как бы нарочно для того, чтобы во всяком стороннем человеке вызывать жуткое чувство. Темная нора, прилавок, трепетный огонек сального огарка в фонаре, освещающий фигуру за прилавком, и напряженные лица кустарей, напуганных с улицы» [2, с. 21].

Капитализм как форма господства проявляет себя не только в социальных явлениях, но и в подавлении человеческого в самих людях, превращении их в своего рода механизмы самодоминирования, «настроенные» таким образом, чтобы добиться своей цели во что бы то ни стало. «Все лишнее», т.е. человеческое, личностное, интимное, безжалостно уничтожается в угоду «благородной» экономической цели. «В этой железной торговле вырабатываются и железные сердца, не знающие жалости» [2, с. 25].

Так, скупщик «Василий Иванов, по прозвищу Дужкин» рассказывает писателю, как он, будучи приказчиком в родительской лавке, расположенной в Харькове, по велению души «смастерил себе скрипку и сначала робко, потом все смелее, в свободные часы, где-нибудь на задах или в далеком огороде, пробовал в звуках излить неопределенные чувства, теснившиеся в душу... И порой, наверное, ясно звучало в этой душе то, что теперь Дмитрий Васильевич бесповоротно принал одним баловством» [2, с. 70]. Разве музыка может приносить прибыль?

Сублимация контрчеловеческого в капиталистическом антураже выдает скрытые фрейдистские мотивы в описании успешных, но при этом по-человечески малопривлекательных персонажей. И даже образы двух павловчан, Зернова и Фаворского, получивших высшее образование и вернувшихся в родное село, чтобы реализовать человеческую мечту (создание «складочной артели» и «ссудно-сберегательного товарищества»), и проигравших в жестокой битве с капитализмом, который опять проявил свои «внерыночные» возможности — из-за политического доноса перспективное и устраивающее бедных кустарей дело финансового товарищества «завяло», —

становятся своеобразным символом человеческой неспособности противостоять тяжелой поступи капитализма [2, с. 56–61].

Однако поистине ужасным становится положение того, кто уже, кажется, отрекся от человечности в угоду экономическим императивам и вдруг в одночасье очутился «на исходном рубеже», среди людей. Описывается судьба успешного кустика, который развивал свое производство, строил новую кузницу и который вдруг все потерял во время пожара. Сюжет подается в интерпретации главного павловского скупщика Дужкина, который видит эту трагедию глазами уже состоявшегося капиталиста. Неудачливый кустика вынужден был работать у него сторожем, и по субботам, когда все село стремилось в церкви, на утреннюю службу, он стоял с дубиной у ворот, не имея возможности быть со всеми. Дужкин замечает, что в эти дни он плакал на лавочке перед домом, как выяснилось потом, горюя об утерянной жизни, об утраченных перспективах. Скупщик внимательно наблюдает за тем, куда повернется внутренний мир этого человека: в сторону озлобления против всей окружающей его бесчеловечности, или вновь на путь экономического самозабвения. И когда охранник приносит ему банковские билеты из сэкономленных денег, каким-то чудом выкроенные из получаемых ими грошей, Дужкин выдыхает: «такие для меня деньги — святые-с» [2, с. 91].

Капиталистическая «внеэкономическая» активность отчетливо проявляет себя и в судьбе павловского «старшины», промышленника Федора Михайловича Варыпаева, сумевшего добиться доверия со стороны простого народа и ставшего поистине всероссийским символом русского консерватизма. Фигура достаточно типичная, и в данном контексте нам интересны связи этого образа, описанного Короленко, с современностью.

«Павловские очерки» в определенном смысле являются моделью человеческих отношений, но кроме того, они фиксируют сугубо местные, региональные социокультурные связи, что выводит это произведение далеко за рамки описания конкретного житейского явления. Интересно, что и сегодня на территории Павловского района по-прежнему существует ножевое и замочное производство, и заводом, изготавливающим ножи, руководит Сергей Константинович Варопаев. Сходство фамилий весьма отчетливое, и даже если это случайное совпадение, по нему можно судить о глубоких родовых ремесленных традициях, заложенных в этих местах.

Отсюда же возникает ощущение абсолютной современности, прозорливой точности в характеристике сегодняшнего дня: если бы «экономический человек», каким Короленко представляет себе безжалостного скупщика, «размножился и заполнил землю, это было бы большою потерей в экономии природы, но от этого очень много выиграла бы политическая экономия. Человеческая природа проиграла бы оттого, что все ее цветки, вся игра ее красок, все благоухания сразу бы исчезли. Но экономическая наука покрыла бы все остальные знания, стала бы наукой наук, приобрела бы точность и пророческие способности астрономии: все неуловимое, все бесконечно сложное и потому бесконечно беспорядочное движение в человечестве сразу стало бы упрощенным и стройным, все мы задвигались бы по одинаково описанным, определенным орбитам, и законы человечества стали бы непреложны и непререкаемы, как законы тяготения... К счастью, не все мечты, рождающиеся в иных даже очень ученых головах осуществимы...» [2, с. 65]. Прекраснодушные писателя делает ему честь: к сожалению, нынешние «правила» социальных отношений рисуют грустное осуществление этой утопии.

Обобщенный портрет «экономического человека», составленный писателем, отчетливо рисует и сегодняшних «успешных менеджеров», исповедующих принцип: «человек — это запрограммированная ошибка». Понимание этого приходит постепенно приходит и в современное общественное сознание, вот почему, например, нижегородская научно-практическая конференция «Наследие В.Г. Короленко. Стратегии гуманизма» привлекает к себе все больший интерес (Наследие В.Г. Короленко. Стратегии гуманизма: сборник материалов Четвертой Всероссийской научно-практической конференции (Нижний Новгород, 26–27 апреля 2023 г.). — Н. Новгород: Изд-во ННГУ, 2023).

Отсюда — человеческая альтернатива экономическому бездушию. Становится понятно, почему Короленко уделяет столько внимания бедным павловчанам несмотря на то, что они, по его же собственному признанию, не составляют абсолютного большинства: «...существенная черта того коллективного типа, который носит название рабочего, вовсе не то, что он пьянствует и ленится, а то, что он трудится и производит. Для характеристики рабочего класса мы должны обращаться не в кабак, а в мастерскую, — не к тем, кто, главным образом, пьянствует, а к тем, кто, главным образом, работает...» [2, с. 64].

Это не совсем тот стереотипный «человек труда», который был обезличенным образцом для подражания в советское время. Это прежде всего личность, обладающая чувством собственного достоинства и пониманием того, что за пределами жестокого практицизма находится нечто, что шире, сильнее и привлекательнее угрюмого стяжательства — бесцельного и беспощадного. Демократизм Короленко в «Павловских очерках», таким образом, это плод его рефлексии по поводу экспансионистской сущности капитализма, попытка защитить гуманизм в его исконном, первоначальном значении.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бродель Ф. Динамика капитализма / Ф. Бродель. — Смоленск: Полиграмма, 1993. — 128 с.
2. Короленко В. Г. Павловские очерки / В. Г. Короленко // Короленко В. Г. Собр. соч. в 10 т. — Т. 9 — М.: ГИЗ Художественной литературы, 1955. — С. 7–99.
3. Чешев В. В. Ф. Бродель об истории капитализма / В. В. Чешев // Идеи и идеалы. — 2014. — № 3 (21). — Т. 1. — С. 19–28.

УДК 82–6 + 908

ПРИБОЩЕНИЕ ПОДРОСТКОВ К ЧТЕНИЮ ЧЕРЕЗ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНУЮ ИГРУ «НЕСКУЧНЫЙ КОРОЛЕНКО»

Чиркова О. В., Булычева Л. Л.

Публичная научная библиотека им. В. Г. Короленко, МБУК «Централизованная библиотечная система г. Глазова» (Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

Представлены методические рекомендации и сценарий интеллектуальной игры, разработанный авторами на короленковском материале и опробованный в игре с глазовскими школьниками с целью их приобщения к чтению, воспитания интереса к книге, к литературе, к истории и культуре родного края.

Ключевые слова: Книга, чтение, Короленко, игровые технологии.

INTRODUCING TEENAGERS TO READING THROUGH THE INTELLECTUAL GAME “NON-BORRING KOROLENKO”

Chirkova O. V., Bulychева L. L.

Methodological recommendations and intellectual scenarios developed by the authors based on Korolev material and tested in the game by Glazov schoolchildren are given with the aim of introducing

them to reading, cultivating an interest in books, in literature, in the history and culture of the game of their native land.

Keywords: Book, reading, Korolenko, gaming technologies.

В 2023 году исполнилось 170 лет со дня рождения В. Г. Короленко, одного из известных в мире русских писателей и мыслителей, последовательного защитника идеалов гуманизма. Школьная программа по литературе с советских времен претерпела заметные изменения. Но изучение произведений В. Г. Короленко остаётся незыблемым.

Повышению интереса к творчеству писателя среди учащихся средних общеобразовательных школ, способствуют современные, интересные сегодняшнему поколению адаптированные под мероприятия популярные телешоу. Ярким мероприятием, имитирующим популярные телепередачи, стала интеллектуальная игра «Нескучный Короленко». За основу мы взяли аналог популярных развлекательных ТВ-программ: «Где логика» и «Своя игра».

Интерактивная интеллектуальная игра включает в себя несколько разнообразных заданий, направленных на изучение жизни и деятельности В. Г. Короленко. Она предполагает 4 тура. Первый тур называется «Мой Короленко», и заключается в том, чтобы участники могли ответить на вопросы, посвященные жизни и творчеству В. Г. Короленко. (В основе игра «Где логика»). Второй тур «Глазов и Короленко» — участникам предлагаются задания, связанные с периодом пребывания В. Г. Короленко в Глазове в период 3 июня по 25 октября 1879 года. (В основе телепередача «Своя игра»). Третье испытание — Книжное дефиле «Угадай книгу по обложке». Демонстрируются на экране обложки книг В. Г. Короленко без заглавий. Игроки должны дать название произведений по 10 обложкам книг В. Г. Короленко Четвертый тур — составление синквейнов (по произведению В. Г. Короленко «Слепой музыкант».

Для участия в игре не требуется углубленных знаний о жизни и творчестве В. Г. Короленко, достаточно информации о писателе, полученной в ходе просмотра видео, который подготовит и введет участников к восприятию мероприятия. В процессе проведения игры происходит знакомство с произведениями В. Г. Короленко, такими, как «Дети подземелья», «Слепой музыкант» и другими. Участники узнают о первых впечатлениях писателя о Глазове 1879 года, отношении В. Г. Короленко к провинциальной жизни через его произведения: «Ненасущный город», «Глушь», «Собор с зарокотом».

Игра заставляет присутствующих думать, рассуждать, анализировать. Таким образом, расширяется представление у школьников о жизни и творчестве В. Г. Короленко, развивается интерес к чтению его произведений.

Оборудование:

- персональный компьютер и мультимедиапроектор;
- распечатки: вопросы и ответы ведущим.
- Правила написания синквейна.
- Слоганы В. В. Захарова, педагога, короленковеда, глазовского поэта. Оценочный лист
- Выставка книг [1–5 и др.]
- презентации: «Своя игра» и «Где логика», Книжное дефиле в программе Microsoft Office Power Point.

Участники: подростки (16–17 лет). В игре принимают участие две команды. Они заранее должны придумать названия командам и подготовить визитные карточки — театрализованные сценки из произведений В. Г. Короленко. (На представление отводится –5 минут).

В состав жюри входят преподаватели школы.

Ход интеллектуальной игры.

1. Организация играющих.
2. Водная часть.
3. Просмотр видео «В. Г. Короленко».

4. Представление команд.

5. Раскрытие содержания и объяснение правил игры. Объяснение содержания и правил игры должно быть кратким, точным и эмоциональным.

6. Визитная карточка. В качестве примера мы предлагаем отрывок из произведения «Дети подземелья». Творческое исполнение может принести каждой команде 5 баллов.

7. В первый тур **«Мой Короленко»** включена игра «Где логика» — это аналог шоу на канале ТНТ. Она представляет собой конкурсное мероприятие с прохождением 4 различных раундов с разноуровневыми заданиями.

Раунд первый «Найди общее» очень простой раунд, так скажем разминочный. На экране появится три картинки. На картинках зашифровано слово, связанное с творческой деятельностью В. Г. Короленко. Задача команд понять, что объединяет эти три картинки. Красавчика у нас нет, но на подсказку и на помощь команды могут рассчитывать. За правильный ответ команда получает по 1 баллу.

Раунд второй «Формула всего». На экране появляются картинки со знаком сложения между ними. Команды должны понять идеи двух картинок и дать ассоциативный результат их сложения. И назвать произведения писателя, получив 5 баллов.

Раунд третий «Бой с тенью» На экране силуэты известных поэтов и писателей, которые как — то были связаны, с В. Г. Короленко. Задача игроков — угадать, кто скрывается за тенью, и назвать имя. В итоге получает — 2 балла

В финальном блице — раунде на экране изображаются картинки, в которых зашифрованы фразы из произведений В. Г. Короленко. Игроки должны угадать, какие именно. Если команда не отвечает на вопросы, право ответа переходит к сопернику. За каждый правильный ответ команде начисляется 5 баллов.

8. Второй тур **«Глазов и Короленко»** это аналог телевизионной викторины «Своя игра». В викторину включены вопросы, которые представлены в компьютерной презентации. Тур состоит из двух раундов. В первом раунде 9 вопросов и финальном раунде — 1 вопрос. Вопросы первого раунда сгруппированы в 3 темы: «Факты в цифрах», «Очерки» и «Письма». Стоимость вопросов: 5,10,15 баллов. Право первого выбора определяется жеребьевкой.

Игроки обязаны отвечать на вопрос, молчание приравнивается к неверному ответу.

В финальном раунде разыгрывается только один вопрос, причём отвечать на него обязаны все участники. Ведущий называет его участникам, которые сами определяют стоимость вопроса, исходя из набранных баллов, пишут стоимость и ответ на карточке и передают ведущему. Тот зачитывает ответы и называет сумму, которую поставили игроки. Если ответ правильный, то команде добавляется указанная сумма. Если ответ неправильный, то вычитается указанная сумма. Затем объявляется победитель, им станет та команда, которая наберет наибольшее количество баллов.

9. Третий тур игры — **Книжное дефиле** «Угадай книгу по обложке». Участники должны на литературном «подиуме» угадать название произведения В. Г. Короленко по 10 обложкам книг.

10. Четвертый тур — заключительный составление синквейна. Ведущий объясняет, что такое синквейн. И раздаёт участникам правила написания.

За правильно составленный синквейн команда получает — 5 баллов.

11 Когда жюри подсчитывает баллы, ведущий читает слоганы от педагога, короленковеда, глазовского поэта В. В. Захарова

12. Подведение итогов игры.

12. Награждение победителей.

Игра проходит интересно, задорно, даёт положительный эмоциональный заряд. Она способствует тому, что участники, выполняя, предложенные им задания в занимательной игровой форме, расширяют сведения о жизни и творчестве В. Г. Короленко и получают возможность приобщиться к чтению произведений В. Г. Короленко.

Сценарий игры

(Видео В. Г. Короленко)

Ведущий 1: Добрый день. В 2023 году исполнилось 170 лет со дня рождения Владимира Галактионовича Короленко. Одного из известных в мире русских писателей и мыслителей, последовательного защитника идеалов гуманизма. Юбилей писателя, хороший повод совершить увлекательную интерактивную игру «Нескучный Короленко», связанную с жизнью и творчеством писателя.

Ведущий 1: Интеллектуальная игра предполагает 4 тура: «Мой Короленко», «Глазов и Короленко», Книжное дефиле и конкурс синквейнов.

Ведущий 2: За каждое верно выполненное задание командам зачисляются баллы. В конце игры мы подсчитаем их и определим победителя. Победителей ждут призы. Удачи вам в игре!

Ведущий 1: Оценивать игру будет жюри.

(Представление жюри)

Ведущий 2: Сегодня с нами играют команды. Прошу капитанов представить свои команды.

(Представление команд: Команда «Огоньки». Команда «Парадокс»)

Ведущий 2 Участники заранее подготовили на 5 минут сценку из произведения В. Г. Короленко. Творческое исполнение может принести каждой команде 5 баллов.

Начинает команда «Огоньки». Они покажут отрывок из повести «Дети подземелья».

Чтец: Сад судьи. Вася стоит у калитки. Нянька бродит по саду- ищет куклу. Соня ходит за ней.

Нянька. И куда кукла подевалась? И в доме нет, и в саду нет. Третий день ищу...

Соня. Няня, не ищи! Мне кукла не нужна. Я другими игрушками играю. Няня, ну няня! Кукла ушла гулять, она скоро вернется... правда скоро вернется... Не ищи!

Нянька. Не ищи! (Поглядывает на Васю.) Нет, тут дело не просто. Пойду пану судье скажу, — он-то с меня спросит. (Уходит.)

Соня (бежит за ней). Няня, не говори папе! Кукла скоро вернется...

Вася. Я думал, нянька не спохватится.

Чтец. Быстро входит судья

Судья (Васе). Поди сюда Вася робко подходит.

Погляди мне в глаза. Ты взял у сестры куклу?

Вася (тихо). Да.

Судья. А знаешь ты, что это подарок матери, которым ты должен бы дорожить, как святыней?.. Ты украл ее?

Вася. Нет.

Судья. Как нет? Ты украл ее и снес!.. Кому ты снес ее?.. Говори! (В гневе.) Ну, что же ты?.. Говори!

Вася (тихо). Н-не скажу.

Судья (с угрозой). Нет, скажешь!

Вася (еще тише). Не скажу.

Судья. Скажешь, скажешь!

Вася (сквозь слезы). Нет, не скажу... никогда, никогда не скажу вам... Ни за что! Я не боюсь... Не боюсь вас!

Тыбурций (из-за кулис, потом быстро входит). Эге-ге!.. Мой бедный маленький друг... Эге-ге... Я вижу моего молодого друга в очень затруднительном положении. Пан судья! Вы человек справедливый... Отпустите ребенка. Малый был в «дурном обществе», но, видит Бог, он не сделал дурного дела, и если его сердце лежит к моим оборванным беднягам, то, клянусь, лучше велите меня повесить, но я не допущу, чтобы мальчик пострадал из-за этого. (Достает из узелка куклу.) Вот твоя кукла, малы

Судья (изумленно). Что это значит?

Тыбурций. Отпустите мальчика. Вы ничего не добьетесь от него угрозами, а между тем я охотно расскажу вам все, что вы желаете знать... Ваш сын, пан судья, принес куклу моей больной девочке. А сегодня... сегодня она умерла.

Вася. Маруся?..

Тыбурций. Я пойду к ней. А ты приходи к нам, если отец отпустит тебя попрощаться с моей девочкой. (Уходит.)

Вася (берет отца за руку). Папа... Папа, я ведь не украл. Соня сама дала мне на время...

Судья. Д-да. Я виноват перед тобою, мальчик, и ты постарайся когда-нибудь забыть это, не правда ли?

Вася. Папа, папа! Ты отпустишь меня теперь на гору?

Судья. Д-да... Ступай, ступай, мальчик, попрощайся. Да, впрочем, постой... пожалуйста, мальчик, погоди немного. (Достает бумажник, вынимает оттуда и протягивает Васе несколько бумаг — деньги.) Передай это... Тыбурцию... Скажи, что я покорнейше прошу его — понимаешь?.. — покорнейше прошу взять эти деньги... от тебя... Ты понял? Да еще скажи, что если он знает одного тут... Федоровича, то пусть скажет, что этому Федоровичу лучше уйти из нашего города... Теперь ступай, мальчик, ступай скорее...

Вася делает несколько шагов к калитке и возвращается. Берет руку отца в свои.

Вася. Папа! Я тебя больше не боюсь. Только не так не боюсь. Я тебя люблю, папа...

(Команда «Парадокс» инсценирует произведение В. Г. Короленко «Слепой музыкант»)

Ведущий 1: Спасибо командам. Итак, первый шаг к познанию Короленко сделан.

Ведущий 2: Мы объявляем первый тур игры «Нескучный Короленко» — «**Мой Короленко**». В основу положена игра «Где логика». Тур состоит из 4 раундов. В каждом раунде по три задания на знание жизни и творчества В. Г. Короленко. Каждой команде по очереди, я буду задавать вопросы. За верно разгаданное задание, командам присуждается от 1 до 5 баллов. Если команда не знает ответа, право ответа переходит — сопернику.

Ведущий 2: Внимание на экран. (Презентация № 1) На экране вы видите задания для команд. Начинает команда «Парадокс».

(Ход 1 тура)

Ведущий 2. Спасибо командам.

Ведущий 1 Мы переходим ко 2 туру «**Глазов и Короленко**». За основу взяли популярную развлекательную ТВ-программу «Своя игра». Сегодня увидим Глазов, каким его видел писатель в 1879 году. Находясь в городе В. Г. Короленко написал 12 писем, в которых сообщал о жизни горожан, своих первых впечатлениях, отношении к провинциальной жизни, к новым знакомствам. Позднее именно эти письма и послужили опорой в написании очерков глазовского цикла. (Презентация № 2)

Ведущий 2: Внимание на экран. (Правила игры). Команды выбирают, пользуясь таблицей на экране, тему вопроса и его стоимость — минимум или максимум цен вопросов в раунде (равную 5, 10, 15). Чем выше цена вопроса, тем он сложнее. В случае верного ответа команде засчитывается количество баллов, соответствующее стоимости вопроса. Если дан неверный ответ, то сумма снимается со счета команды, и право ответа на этот вопрос переходит другой команде.

Ведущий 1: Игра продолжается до тех пор, пока в нём не будут разыграны все вопросы. Правила финального раунда оговорим позже. Участники, правила игры вам понятны? Тогда начинаем с команды «Огоньки». Прошу, выбирайте вопрос.

(Команды по очереди выбирают вопросы на табло)

Ведущий 2 Финальный раунд. На экране вопрос. Команды делают свои ставки. Они могут поставить любую заработанную сумму от 1 балла до всей своей суммы баллов (ва-банк). Если вы правильно ответите на вопрос, то баллы прибавляются к общей сумме ваших баллов, если нет — то баллы вычитаются. Ответ и свои ставки пишутся на листе бумаги. Ставки сделаны? На задание отводится 30 секунд.

(Участники записывают свой ответ на листе со ставкой и передают жюри)

Ведущий 1: Правильный ответ- конфеты. В. Г. Короленко всегда носил с собой разные конфеты и любил угощать ими детей.

Ведущий 2: Пока жюри подсчитывает количество баллов, которые заработали команды в 2 турах. Предлагаю вам яркие и легко запоминающиеся слоганы от педагога, короленковеда и глазовского поэта Вячеслава Захарова:

От удмурта до эвенка —
Все мы знаем ... (Короленко!)
Лето — только переменка —
Мы читаем ... (Короленко!)
Наша жизнь — она нетленка
Жить учись у ... (Короленко)

Ведущий 2: Попросим жюри объявить итоги двух туров.

(Жюри объявляет итоги)

Ведущий 1: Сейчас мы приглашаем вас, ребята, на литературный «подиум» **Книжное дефиле** «Угадай книгу по обложке». На экране 10 обложек книг В.Г. Короленко с закрытыми заголовками. Попробуйте угадать название произведений. За правильный ответ команда получает — 5 баллов. (Презентация №3)

(На экране обложки книг В.Г. Короленко)

Ведущий 2: Мы начинаем заключительное состязание в умении составлять синквейн. Это занятие очень простое и интересное. Вам нужно составить синквейн со словами «Петр», «Эвелина», «Дядя Максим». Это герои рассказа Короленко «Слепой музыкант». На выполнение задания вам дается 3 минуты. За правильно составленный синквейн команда получает — 5 баллов.

Ведущий 2. Время истекло. Команды готовы. Начинаем с команды «Порадокс»

Пример: Петр

Слепой, несчастный.

Страдал, замкнулся в своем горе, прозрел.

Нашел мужество не пасть духом.

Сильный человек.

Эвелина

Добрая, отзывчивая.

Переживала, помогла Петру преодолеть горе, любила.

Она осмелилась признаться в любви первой.

Любящая жена.

Дядя Максим

Сильный, волевой.

Наставлял, воспитывал и обучал Петра.

Благодаря своему дяде, Петр стал духовно богатым и искусным музыкантом.

Волевой человек.

Ведущий 1: Когда вам будет очень тяжело, вы будете обижены на друзей, на родителей или на весь мир, вспомните о слепом музыканте, которому было еще хуже, чем вам, но он нашел в себе силы, перестал жалеть себя и научился быть счастливым.

Ведущий 2: Команды, преодолев все препятствия, успешно достигли финиша. Надеюсь, что наша игра позволила вам иначе взглянуть на жизнь и творчество писателя В.Г. Короленко. И вам захочется прочитать многие произведения Короленко, которые так или иначе становились откликом на самые важные вопросы жизни. И совсем не удивительно, что большинство его произведений актуальны и сегодня, спустя почти два столетия.

Ведущий 1: Подведем итоги всей игры.

Ведущий 2: Слово предоставляется жюри для подведения итогов.

(Объявление итогов, награждение победителей)

Ведущий 1: Мы поздравляем победителей. Счастья вам и удачи, благополучия и везения, полезных книг и интересных встреч!

Ведущий 2: Друзья, до свидания! До новых встреч!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буня М. И. Короленко в Удмуртии / М. Буня. — Ижевск: Удмуртия, 1982. — 285 с.
2. Витрук, Н. В. Этнокультура: русско-удмуртские связи: избранные труды / Н. В. Витрук. — Ижевск: Удмуртия, 2007. — 592 с.
3. Закирова, Н. Н. Наше культурное достояние: учеб.-метод. пособие по литератур. краеведению / Н. Н. Закирова. — Глазов, 2007. — 368 с.
4. Закирова, Н. Н. В. Г. Короленко в культурном пространстве Удмуртии / Н. Н. Закирова, С. Л. Скоп-карёва // Актуальные вопросы изучения мировой культуры в контексте диалога цивилизаций: Россия — Запад — Восток: материалы Междунар. науч.-практ. конф. «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XVIII Кирилло-Мефодиевские чтения» (Москва, 23–24 мая 2017 г.). — Ярославль: Ремдер, 2017. — С. 316–321
5. Короленко, В. Г. Ненастоящий город = Пöрмынтэ кар: избранные страницы / В. Г. Короленко. — Глазов, 2005. — 144 с.

УДК 80 + 82

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПОВЕСТИ В. Г. КОРОЛЕНКО «В ДУРНОМ ОБЩЕСТВЕ»

Шестакова Ю. В.

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 58 имени генерал-майора М. В. Овсянникова»
(г. Курск, Россия)

Данная статья предлагает пример работы с текстом с целью формирования у обучающихся навыков функционального чтения. Различные типы заданий составлены по отрывку повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». Информацию можно использовать на уроках литературы в 5–6 классах при изучении произведения.

Ключевые слова: функциональная грамотность, функциональное чтение, подтекстовая информация, понимание текста, навыки чтения, Короленко.

FORMATION OF FUNCTIONAL LITERACY SKILLS IN THE STUDY OF V. G. KOROLENKO'S NOVELLA "IN BAD COMPANY"

Shestakova Yu. V.

This article offers an example of working with text in order to form students' functional reading skills. Various types of tasks are based on an excerpt from V. G. Korolenko's novel "In bad company". The information can be used in literature lessons in grades 5–6 when studying a work.

Keywords: functional literacy, functional reading, subtext information, understanding text, reading skills, Korolenko.

Современная школа ориентирована на формирование практических навыков, позволяющих применять полученные знания в жизни. К сожалению, это не всегда выполняется, и часто обучающиеся становятся носителями застывших знаний, которые они не умеют использовать для решения жизненных задач.

Формирование навыков функционального чтения помогает решить эту задачу. Функциональное чтение — это чтение с целью поиска информации для решений конкретной задачи или выполнения определённого задания. При таком чтении текст становится понятным, его можно сжимать и преобразовывать [2, с. 52]. Эти навыки необходимы выпускникам школы на ЕГЭ, ОГЭ, итоговом сочинении, устном собеседовании, в профессиональной деятельности и иных жизненных ситуациях, требующих работы с информацией.

В данной статье предлагаем пример работы с текстом с целью формирования навыков функционального чтения. Работа будет вестись со сплошным текстом повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».

Порой первая глава «Развалины», полная описания местечка Княжье-Вено, вызывает у школьников большие трудности, связанные с пониманием текста. Поэтому необходимо выстроить работу с текстом так, чтобы материал был структурирован и необходимая для дальнейшей работы информация была вычленена.

«Моя мать умерла, когда мне было шесть лет. Отец, весь отдавшись своему горю, как будто совсем забыл о моем существовании. Порой он ласкал мою маленькую сестру и по-своему заботился о ней, потому что в ней были черты матери. Я же рос, как дикое деревцо в поле, — никто не окружал меня особенною заботливостью, но никто и не стеснял моей свободы.

Местечко, где мы жили, называлось Княжье-Вено, или, проще, Княж-городок. Оно принадлежало одному захудалому, но гордому польскому роду и представляло все типические черты любого из мелких городов Юго-западного края, где, среди тихо струящейся жизни тяжелого труда и мелко-суебного еврейского гешефта, доживают свои печальные дни жалкие останки гордого панского величия.

Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города. Самый город раскинулся внизу над сонными, заплесневевшими прудами, и к нему приходится спускаться по отлогому шоссе, загороженному традиционной «заставой». Сонный инвалид, порыжевшая на солнце фигура, олицетворение безмятежной дремоты, лениво поднимает шлагбаум, и — вы в городе, хотя, быть может, не замечаете этого сразу. Серые заборы, пустыри с кучами всякого хлама понемногу перемежаются с подслеповатыми, ушедшими в землю хатками. Далее широкая площадь зияет в разных местах темными воротами еврейских «заезжих домов», казенные учреждения наводят уныние своими белыми стенами и казарменными линиями. Деревянный мост, перекинутый через узкую речушку, кряхтит, вздрагивая под колесами, и шатается, точно дряхлый старик. За мостом потянулась еврейская улица с магазинами, лавками, лавчонками, столами евреев-менял, сидящих под зонтами на тротуарах, и с навесами калачниц. Вонь, грязь, кучи ребят, ползающих в уличной пыли. Но вот еще минута и — вы уже за городом. Тихо шепчутся березы над могилами кладбища, да ветер волнует хлеба на нивах и звенит унылою, бесконечною песней в проволоках придорожного телеграфа.

Речка, через которую перекинут упомянутый мост, вытекала из пруда и впадала в другой. Таким образом, с севера и юга городок ограждался широкими водяными глазами и топями. Пруды год от году мелели, зарастали зеленью, и высокие густые камыши волновались, как море, на громадных болотах. Посредине одного из прудов находится остров. На острове — старый, полуразрушенный замок.

Я помню, с каким страхом я смотрел всегда на это величавое дряхлое здание. О нем ходили предания и рассказы один другого страшнее. Говорили, что остров насыпан искусственно, руками плененных турок. «На костях человеческих стоит старое замчище», — передавали старожилы, и мое детское испуганное воображение рисовало под землей тысячи турецких скелетов, поддер-

живающих костлявыми руками остров с его высокими пирамидальными тополями и старым замком. От этого, понятно, замок казался еще страшнее, и даже в ясные дни, когда, бывало, ободренные светом и громкими голосами птиц, мы подходили к нему поближе, он нередко наводил на нас припадки панического ужаса, — так страшно глядели черные впадины давно выбитых окон; в пустых залах ходил таинственный шорох: камешки и штукатурка, отрываясь, падали вниз, будя гулкое эхо, и мы бежали без оглядки, а за нами долго еще стояли стук, и топот, и гоготанье.

А в бурные осенние ночи, когда гиганты-топои качались и гудели от налетавшего из-за прудов ветра, ужас разливался от старого замка и царил над всем городом. «Ой-вей-мир!» — пугливо произносили евреи; богобоязненные старые мещанки крестились, и даже наш ближайший сосед, кузнец, отрицавший самое существование бесовской силы, выходя в эти часы на свой дворик, творил крестное знамение и шептал про себя молитву об упокоении усопших.

Старый, седобородый Януш, за неимением квартиры приютившийся в одном из подвалов замка, рассказывал нам не раз, что в такие ночи он явственно слышал, как из-под земли неслись крики. Турки начинали возиться под островом, стучали костями и громко укоряли панов в жестокости. Тогда в залах старого замка и вокруг него на острове брякало оружие, и паны громкими криками сзывали гайдуков. Януш слышал совершенно ясно, под рев и завывание бури, топот коней, звяканье сабель, слова команды. Однажды он слышал даже, как покойный прадед нынешних графов, прославленный на вечные веки своими кровавыми подвигами, выехал, стуча копытами своего аргамака, на середину острова и неистово ругался: «Молчите там, лайдаки, пся вяра!»

Потомки этого графа давно уже оставили жилище предков. Большая часть дукатов и всяких сокровищ, от которых прежде ломились сундуки графов, перешла за мост, в еврейские лачуги, и последние представители славного рода выстроили себе прозаическое белое здание на горе, подальше от города. Там протекало их скучное, но всё же торжественное существование в презрительно-величавом уединении.

Изредка только старый граф, такая же мрачная развалина, как и замок на острове, появлялся в городе на своей старой английской кляче. Рядом с ним, в черной амазонке, величавая и сухая, проезжала по городским улицам его дочь, а сзади почтительно следовал шталмейстер. Величественной графине суждено было навсегда остаться девой. Равные ей по происхождению женихи, в погоне за деньгами купеческих дочек за границей, малодушно рассеялись по свету, оставив родовые замки или продав их на слом евреям, а в городишке, расстилавшемся у подножия ее дворца, не было юноши, который бы осмелился поднять глаза на красавицу-графиню. Завидев этих трех всадников, мы, малые ребята, как стая птиц, снимались с мягкой уличной пыли и, быстро рассеявшись по дворам, испуганно-любопытными глазами следили за мрачными владельцами страшного замка» [1].

Вопросы к тексту:

1. О каком городе идёт речь в данном отрывке?
2. Какие взаимоотношения сложились у Васи в семье? Какие чувства он испытывает, находясь в семье?
3. Какое настроение возникает у Васи и какие чувства он испытывает, прогуливаясь по городу и любясь развалинами городка?
4. Что отражает название главы? Тему или идею текста? Подберите заголовок, который бы отражал тему или идею текста.
5. Составьте план отрывка.
6. Отметьте значками +/-, какую информацию можно получить из текста.

Информация	Есть	Нет
История семья Васи		
Почему городок назван Княжье-Вено?		
История Княж-городка		

Информация	Есть	Нет
Местоположение городка, рельеф и особенности местности		
Почему наводил страх на мальчика?		
Кем был Януш?		
Почему графине суждено было навсегда остаться девой?		

7. Выпишите из текста ключевые слова, которые воссоздают образ и атмосферу города, и составьте кластер.

8. Как вы считаете, мог ли городок влиять на настроение и состояние жителей? Выскажите свою точку зрения и обоснуйте.

9. Объясните значение следующих слов:

застава	
аргамак	
дукат	
амазонка	

10. Используя описание города, составьте карту-маршрут города, которым следовал Вася, или путеводитель по городу. Представьте себя экскурсоводом, какую информацию о городе Вы бы обязательно рассказали туристам?

11. Как вы считаете, существует ли описываемый город на самом деле? Вспомните детство В. Г. Короленко и подумайте, о каком городе идёт речь? Какие приведённые в тексте факты служат этому доказательством?

Здесь представлены различные типы заданий, которые и развивают, и проверяют навыки чтения. Такие задания позволяют обычную информацию использовать для понимания подтекстовой информации, которая способствует более полному пониманию и осознанию текста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Короленко В. Г. В дурном обществе. // <https://ilibrary.ru/text/1764/p.1/index.html>
2. Формирование функциональной грамотности обучающихся в процессе изучения русского языка и литературы: Материалы Всероссийской научно-практической конференции / сост. Г. В. Токарев. — Тула, 2018. — 124 с.

УДК 929

РОЛЬ В. Г. КОРОЛЕНКО В «ДЕЛЕ БЕЙЛИСА»

Щенина Т. Е.

ФГБОУ ВО «Глазовский инженерно-педагогический университет им. В. Г. Короленко»
(Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

В статье речь идет о деятельности В. Г. Короленко как поборнике справедливости, защитнике, патриоте, правозащитнике и настоящем сыне своего Отечества. Труды по «Мултанскому делу» и постоянная позиция Короленко в еврейском вопросе делали необходимым участие его в деле Бейлиса.

Ключевые слова: роль, Короленко, дело Бейлиса.

THE ROLE OF V. G. KOROLENKO IN THE “BAILIS CASE”

Shchenina T. E.

The article deals with the activities of V. G. Korolenko as a champion of justice, defender, patriot, human rights activist and a real son of his Fatherland. His writings on the “Mulan case” and Korolenko's constant position on the Jewish question made it necessary for him to participate in the Beilis case.

Keywords: the role, Korolenko, the Beilis case.

Владимир Галактионович Короленко, которому посвящены наши Короленковские чтения, всегда был поборником справедливости, защитником, человеком он был неравнодушным и принципиальным, многие черты характера он перенял у своего отца — неподкупного судьи.

В. Г. Короленко был всегда в гуще политических событий, дело Бейлиса, самый, наверное, громкий процесс в николаевской России, продолжает будоражить умы до сегодняшнего дня.

На окраине киевского предместья Лукьяновка, недалеко от кирпичного завода Зайцева, где служил приказчиком Бейлис, 20 марта 1911 года был обнаружен труп 13-летнего мальчика Андрея Ющинского со следами укусов на теле. Местные черносотенные организации и юдофобская пресса объявили это загадочное убийство «ритуальным».

3 августа был арестован Бейлис. Следственные власти оставили без внимания все улики против настоящих виновников преступления — участников воровской шайки, собравшихся вокруг известной в Киеве Веры Чеберяк. Члены этой шайки были привлечены только как свидетели, а делу придан ритуальный характер [1, с. 655].

С самого начала защитники Бейлиса, с О. О. Грузенбергом во главе, обратились к В. Г. Короленко с просьбой о помощи. «Дело Ющинского разгорается и уже меня втягивает, — писал он 18 ноября 1911 года жене в Полтаву и прибавил: «Если попадется тебе под руку при поисках также и папка (небольшая) с надписью; «Моя речь» (мултанское дело), то пришли и ее со всем, что в ней. Это ведь дела однородные и кое-что мне придется взять из той своей речи» [5, с. 274].

Упоминание о мултанском деле прозвучало совершенно естественно: обвинения были родственны [3]. Ведь обвинитель мултанских удмуртов начал свою речь с утверждения: «Известно, что евреи употребляют христианскую кровь для пасхальных опресноков», а обвинители Бейлиса заявили: «Известно и должно бы быть занесено в учебники, что мултанские вотяки принесли в жертву человека». Труды по мултанскому делу и постоянная позиция Короленко в еврейском вопросе делали необходимым участие его в деле Бейлиса.

Деятель черносотенного «Двуглавого орла» студент Голубев вел собственное расследование дела А. Ющинского, он первым, кто указал следствию на то, что на кирпичном заводе Зайцева живёт и работает некий еврей по фамилии Бейлис, подозреваемый им, Голубевым, в причастии к убийству. За Бейлисом установили наблюдение, в том числе агентурное. Появились свидетели, которые показывали, что они не то сами видели, не то слышали от видевших, как какой-то «мужчина с чёрной бородой» погнался за играющими во дворе завода Зайцева детьми, схватил Андрея и поволок его к обжигательной печи, у которой стояли двое неизвестных «в странной одежде». Такого же рода показания давали почти постоянно пьяные муж и жена Казимир и Ульяна Шаховские, зажигавшие фонари в слободке, и не то мелкая базарная торговка, не то нищенка с выразительным прозвищем «Волкивна» [4, с. 521].

Сам Бейлис решительно отвергал какую-либо причастность к убийству Андрея Ющинского. Выяснилось, что ни он, ни его хозяин Зайцев вообще не были религиозными иудеями: к пасхальной маце они относились примерно так же, «как и к солёным огурцам». Позднее, когда Бейлис был арестован, его жена Эстер Бейлис на допросе показывала: «Муж мой совсем не религиозный. Очень часто он работает даже в субботу и еврейских праздников не соблюдает, так как человек

он бедный и праздновать нам некогда, а нужно зарабатывать кусок хлеба, чтобы содержать семью» (у Бейлиса было 5 детей в возрасте от 3-х до 13 лет) [3]. Судебный следователь Фененко отдавал себе отчёт в том, что у него нет оснований для ареста Бейлиса.

Летом 1911 года Киев готовился к приезду царя. Предстояло открытие памятника Александру II. Киевское жандармское управление получило широкие полномочия по обеспечению безопасности августейшей семьи и её окружения. Между тем правые организации и группы — в связи с расследованием дела об убийстве Ющинского — нагнетали в городе антисемитскую истерию, грозили погромом. Как впоследствии показал упомянутый выше Брандорф, на специальном совещании в конце июля прокурор Киевской судебной палаты Чаплинский настаивал на аресте Бейлиса. Брандорф высказывался против, ссылаясь на отсутствие улик. Следователь Фененко требовал письменного отношения Чаплинского на арест. На помощь пришло охранное отделение. Его начальник подполковник Н. Кулябко арестовал Бейлиса «в порядке охраны» — как политически неблагонадёжного. В том же порядке была арестована и В. Чеберяк, но её, в отличие от Бейлиса, скоро выпустили под давлением сторонников крайне правых организаций.

Имеются данные о том, что прокурор Чаплинский, представляясь царю в Киеве, сообщил ему: «Ваше величество, я счастлив донести, что обнаружен истинный виновник убийства Ющинского. Это — жид Бейлис» [3].

Судебный процесс открылся 25 сентября 1913 года. Город патрулировали. Здание суда оцепили усиленными нарядами конной и пешей полиции. Впускали строго по специальным пропускам. Присутствовали корреспонденты русских и иностранных газет. Среди них — писатель Владимир Короленко один из авторов обращения «К русскому обществу (по поводу кровавого навета на евреев)», подписанного Максимом Горьким, Леонидом Андреевым, Александром Серрафимовичем и другими, опубликованного ещё в ноябре 1911 года. Короленко приехал в Киев, несмотря на болезнь. Как он писал, «не мог во время этой подлости найти себе места в Полтаве». Присутствовали на процессе и другие широко известные лица, представлявшие либерально-демократическую Россию — в частности видный юрист В. Набоков (отец будущего писателя), специалист по русскому сектантству В. Бонч-Бруевич и др. [2, с. 285].

Бейлиса судили судом присяжных. Председательствовал председатель киевского окружного суда Ф. Болдырев, человек «безусловно, правых убеждений» — по свидетельству киевского губернатора Гирса. Обвинение, поддерживали командированный из Петербурга товарищ прокурора петербургской судебной палаты О. Виппер и «гражданские истцы» — Г. Замысловский и присяжный поверенный А. Шмаков, автор десятков антисемитских сочинений.

Защищал Бейлиса поистине цвет русской либеральной адвокатуры: присяжные поверенные Д. Григорович-Барский, О. Грузенберг, А. Зарудный, Н. Карабчевский и В. Маклаков (брат министра внутренних дел Н. Маклакова). Черносотенные газеты тут же заявили, что «адвокаты куплены евреями за огромные гонорары» [1, с. 655].

Согласно прокурору, мещанин М. Бейлис обвинялся в том, что по предварительному соглашению с другими (не разысканными) лицами «из побуждений религиозного изуверства, для обрядовых целей» схватил А. Ющинского, после чего он и сообщники вызвали «почти полное обескровление тела», отчего мальчик скончался. В случае признания виновным Бейлису грозила пожизненная каторга. В ответ на вопрос председательствующего, признаёт ли он себя виновным, Бейлис ответил: «Нет. Не виновен... Ничего этого не было» [2, с. 286].

33 дня (с 25 сентября до 28 октября) с утра до позднего вечера 12 присяжных заседателей слушали перекрёстный допрос почти двухсот свидетелей (34 свидетеля не явились), заключения экспертов, многочасовые речи прокурора и «гражданских истцов», пугавших всемирным «европейским засильем», пытавшихся доказывать подлинность «улик» против Бейлиса. И ответные выступления адвокатов.

Прокурор Виппер лавировал, дескать, он не обвиняет всех евреев и еврейскую религию, которую «допускают русские законы», что обвинение направлено против Бейлиса и некой «изу-

верской еврейской секты» и сам же опровергал себя, когда в заключение обвинительной речи, сославшись на Достоевского, заявил: России грозит «еврейское пленение» и что «евреи погубят Россию». Отвечая ему, адвокат Зарудный задал вопрос: «Тогда я спрашиваю, какие имеют значения те справки в священных еврейских книгах, те рассуждения, те споры, которые имели место здесь? Для чего это делалось? ... Нет, тут дело касается всех евреев, всей еврейской религии».

23 октября коллегия петербургских адвокатов по инициативе Александра Керенского приняла резолюцию, оценивавшую процесс Бейлиса, как «грубое попрание основ человеческого общества», которое «унижает и бесчестит Россию в глазах всего мира», «...Мы поднимаем наш голос в защиту чести и достоинства России» [6].

Следствие тянулось два года, и дело было поставлено в суд на 25 сентября 1913 года, к этому времени Короленко тяжело заболел. «Если дело Бейлиса не отложат, поехать, вероятно, не смогу, — писал он 17 сентября 1913 года. Очень вероятно (пишут в газетах), что отложат. Очевидно, бояться огромного скандала, можно сказать, на всю Европу. А придумать еще какой-нибудь фокус все равно не удастся. Говорят, заседание все-таки откроют, но найдут какие-нибудь причины, чтобы отложить. Бедняге, ни в чем неповинному Бейлису, придется сидеть еще... Мне лично дело очень интересно и быть на нем очень бы хотелось» [6].

Выступить в защите по болезни Короленко не мог, но не усидел и в Полтаве. Дочери он писал: «...Завтра едем с мамой в Киев. Это для защиты уже поздно, и я в суде выступать не буду, да и Будаговский решительно воспрещает. Хочется, однако, посмотреть на все это собственными глазами» [3].

12 октября семья Короленко приехали в Киев, и на следующий день присутствовал на суде, сидя в ложе журналистов. В письме дочери 15 октября он сообщал: «Вчера, во время перерыва, я подвергся жестокой атаке защитников: я изложил свою точку зрения на религиозную сторону вопроса для того только, чтобы передать им кое-какие материалы и то, как я их думал бы осветить. Они и надели, но я не пойду. Сегодня, например, настроение отличное, но вчерашний день (работал и был в суде) все-таки сказался признаками (легкой еще) одышки. Ну, а уж это известно: как одышка, так и сорвусь. И защита не выйдет, и себя испорчу. Сбежать, уже примкнувши к защите, — скандал и только повредит делу».

В том же письме дочери он писал о происходящем в зале суда: «Суд, по-прежнему, старается обелить воров и обвинить невинного. Дело до такой степени явно бесстыдно, что даже удивительно, и нужно разве совершенно подобранный (лично и поименно) состав присяжных, чтобы обвинили Бейлиса» [6].

Не имея возможности выступить защитником, он работал все время, как корреспондент. С 19 октября начали появляться его статьи о деле. Из них первая. «На Лукьяновке» была напечатана одновременно в трех газетах: «Киевской мысли», «Речи» и «Русских ведомостях». Следующие корреспонденции из зала суда передавались по телеграфу в «Речь» и «Русские ведомости». Центральное место среди этих статей, вскрывавших всю глубину той «гнуснейшей подлости», по выражению Короленко, которая творилась в киевском суде, занимали две, напечатанные под одним заглавием «Господа присяжные заседатели» и заключающие указания на противозаконный подбор присяжных.

«Среди величайшего напряжения заканчивается дело Бейлиса, — писал Короленко в статье «Присяжные ответили» (Статья опубликована 29 октября 1913 г. в газетах «Русские ведомости» и «Речь» (под заглавием «Приговор»). Мимо суда прекращено всякое движение. Не пропускают даже вагоны трамвая. На улицах — наряды конной и пешей полиции. На четыре часа в Софийском соборе назначена с участием архиерея панихида по убиенному младенце Андрюше Ющинском. В перспективе улицы, на которой находится суд, густо чернеет пятно народа у стен Софийского собора. Кое-где над толпой вспыхивают факелы. Сумерки спускаются среди тягостного волнения.

Суд закончился 28 октября, на 34 день заседаний. Приговор был вынесен вечером. «Оправдание произвело здесь огромное впечатление. Радость была огромная. Улицы кипели. Со мной чуть не случился скандал. Едва мы вышли с Дуней, тотчас же нас окружила толпа. Я уговорил разойтись, и даже послушались. Но тотчас же собралась другая (конечно, преимущественно, учащаяся молодежь). И произошло это на рельсах трамвая... Беготня, свистки полиции, одним словом — скандал. Мы поспешили в гостиницу».

«Да, это была минута, когда репортеры вылетели из суда с коротким словом: оправдан! Я чувствую еще до сих пор целебную силу этого слова, чуть начинается нервность и бессонница — вспоминаю улицы Киева в эти минуты, и сладко засыпаю» — пишет он дочери.

Восторженно была встречена победа защиты широкой демократической общественностью и прогрессивной печатью. Короленковское выступление было не исканием общественной славы правозащитника и адвоката (что было в то время весьма модным), а долгом здравомыслящего человека, знакомого с бытом и нравами еврейского народа [6].

С позиции уже сегодняшних наших мироощущений, мы не можем не отдавать должное деятельности В.Г. Короленко, как патриота, правозащитника и настоящего сына своего Отечества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Короленко В.Г. Собрание сочинений. В 10 т. Т. 9. М., Гослитиздат, 1955.
2. Короленко В.Г. Избранные письма. В 3 т. Т. 2. М., 1932.
3. Короленко В.Г. Бейлис и мултанцы. «Киевская мысль», 1913, N 292.
4. Короленко В.Г. История моего современника. — М.: ГИХЛ, 1965.
5. Щенина Т.Е. Российское правосудие глазами В.Г. Короленко// «Наука, просвещение, искусство провинции в социокультурном пространстве»: Девятые Короленковские чтения: матер. Междунар. научно-практич. конф., посвящённой 160-летию юбилею В.Г. Короленко: 28 октября 2013 г.. — Глазов, 2013. — С. 274–276.
6. URL: <http://korolenko.lit-info.ru/korolenko/biografiya> (Дата доступа 10.08.2023).

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ

УДК 811.14

ПРИМЕНЕНИЕ ГРЕЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ

Азоян Д. Т.

ФБГОУ ВО «Российский биотехнологический университет» (Москва, Россия)

Появление греческой лексики на Ближнем Востоке началось еще со времен завоевания Александра Македонского. Так как на завоеванных землях Ближнего Востока греческий язык был официальным, местные народы начали перенимать грецизмы в разные сферы быта. С помощью исторических событий и методологии проанализируем использование греческой лексики в странах Ближнего Востока.

Ключевые слова. Ближний Восток, греческий язык, Иран, Турция, Константинополь.

THE USE OF GREEK VOCABULARY IN THE MIDDLE EAST

Azoyan D. T.

The appearance of Greek vocabulary in the Middle East began since the time of the conquest of Alexander the Great. Since Greek was the official language in the conquered lands of the Middle East, local peoples began to adopt Greek into different spheres of life. With the help of historical events and methodology, we will analyze the use of Greek vocabulary in the countries of the Middle East.

Keywords. Middle East, Greek, Iran, Turkey, Constantinople.

Со времен Античности греки колонизировали и завоевали территории Ближнего Востока. Многие греческие элементы входили в различные сферы быта среди жителей этого региона. Если рассматривать нынешние языки, то это будут арабский, персидский и турецкий.

Отношения Греции и Ирана имеют долгую историю, начиная с античности. В древности, Греция и Иран вели несколько войн, включая персидские войны в V веке до н. э. Во время этих войн, греки участвовали в битвах с Ахеменидской империей, которая включала территорию современного Ирана. Александр Македонский в IV до н. э. сумел захватить Ахеменидскую империю (рис. 1). Однако его государство недолго просуществовало, и со временем Персия становилась только сильнее [1].

Многие греческие термины начали входить в староперсидский язык, и они используются до сих пор. Примеры: اقیانوس — ωκεανός (океанос — океан), کلید — κλειδί (келид — ключ), کلیسا — ἐκκλησία (эклисия — церковь) [3].

Во время расцвета Исламской империи в VII–VIII веках, Греция и арабские страны вступили в активное общение и обмен, особенно в области науки, философии и математики. Греческие тексты были переведены на арабский язык и стали основой для развития научных и философских идей в мусульманском мире. В это время основатели Ислама, такие как пророк Мухаммад и правители Омейядов и Аббасидов, принимали на се себя задачу сохранения, изучения и перевода греческой литературы [4].



Рис. 1. — Александр Македонский в Персии против Дария III

В классический арабский язык, который является языком молитвы, можно заметить грецизмы. Грецизм — слова, заимствованные из греческого языка. Например, فنار — φανάρι (маяк), نرجسي — νάρκισσος (нарцисс) [2].

В XV веке османы под командованием Мехмеда II захватили Константинополь, которая была столицей Византийской империи. Храм Святой Софии переделали в мечеть, назвав Айя-Софья, но оставались некоторые христианские изображения. Долгое время многие города имели греческие названия на территории Османской империи. В начале XX века, когда Мустафа Кемаль Ататюрк пришел ко власти, он переименовал Константинополь в Стамбул, происходящее от слова «Στήμβολι» (Стимболи), которое переводится, как «в город». Однако первый Президент Турции перенес столицу в Анкару. Анкара происходит от «Аңкура» (Ангора — якорь) [5].

Таким образом, многие города на западе Турции имеют греческое происхождение. В турецком словаре присутствуют грецизмы, которые турки их применяют ежедневно: φωτογράφος — fotoğrafçı (фотограф), λιμάνι — liman (порт) [6].

С помощью методологии проводился опрос среди 2500 студентов из Ирана, Сирии и Турции в возрасте от 18 до 24 лет, подтверждающая использование грецизмов в их национальных языках. Результаты опроса показаны в табл. 1:

Таблица 1

Результаты опроса

Используют	Не используют
72%	28%

Данный эксперимент подтвердил наличие греческой лексики в персидском, арабском и турецком языках.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боева, А. С. Походы Александра Македонского: [сайт]. — 2023. — URL: <https://foxford.ru/wiki/istoriya/p-ohody-aleksandra-makedonskogo> (дата обращения: 12.09.2023). — Текст: электронный.

2. Буэса, М. Адаптация заимствований в классическом арабском языке: основные факторы / М. Буэса // Кентукский университет. — 2019. — С. 1–50.
3. Давыдов, Т. Г. Адаптация иранских и семитских заимствований в древнегреческом языке: «сад» / «рай» (на примере лексем *παράδεισος* и ряда *γάνος — γανναθ — (αλ) γοναίναθ*) / А. Г. Давыдов, А. И. Горшков // *Litera*. — 2021. — С. 30–50.
4. Пумпян, Г. З. Греческие заимствования в «Путешествии патриарха Макария Антиохийского» / Г. З. Пумпян // *ASIATICA: труды по философии и культурам востока*. — Том 13. — № 2. — 2019. — С. 3–24.
5. Рождение Турецкой Республики: [сайт]. — 2021. — URL: <https://topwar.ru/179546-rozhdenie-tureckoj-respubliki.html> (дата обращения: 12.09.2023). — Текст: электронный.
6. Сейденалиева, С. А. Заимствования в турецком языке / С. А. Сейденалиева // *Вестник Бишкекского гуманитарного университета*. — 2012. — С. 171–173.

УДК 821.112.2 (436)

«ПРЕВРАЩЕНИЕ» КАК УТРАТА ИДЕНТИЧНОСТИ В ПЬЕСЕ Э. КАНЕТТИ «КОМЕДИЯ ТЩЕСЛАВИЯ»

Барова А. Г.

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет».
(Елабуга, Республика Татарстан, Россия)

Дается анализ авторской мифологемы «превращение» в пьесе австрийского писателя Элиаса Канетти «Комедия тщеславия». Раскрывается один из аспектов превращения с точки зрения авторской интенции — «превращение как утрата идентичности».

Ключевые слова: «Комедия тщеславия», превращение, идентичность, Канетти.

TRANSFORMATION» AS LOSS OF IDENTITY IN E. CANETTI'S PLAY «COMEDY OF VANITY»

Barova A. G.

An analysis of the author's mythology «transformation» in the play “Comedy of Vanity” by the Austrian writer Elias Canetti is given. One of the aspects of transformation from the point of view of the author's intention is revealed — “transformation as a loss of identity”.

Keywords: “Comedy of Vanity”, transformation, identity, Canetti.

Элиас Канетти (1905–1994) — австрийский писатель, творчество которого весьма необычно, поскольку актуализирует проблемы времени, объединяет философскую мысль и элементы авторской мифологии, своеобразием которой является наличие авторских мифологем (в частности превращения), которые, словно лейтмотивные темы, проходят через все творчество автора. В данной статье объектом нашего внимания стала одна из трех пьес Э. Канетти «Комедия тщеславия», а конкретно один из мотивов воплощения мифологемы «превращение».

Пьеса «Комедия тщеславия» («Komödie der Eitelkeit») была написана в 1933 году, её можно охарактеризовать как философско-сатирическую притчу, раскрывающую сущность тоталитаризма и существующего параллельно с ним массового психоза. Пьеса представляет собой отраже-

ние вопроса о социально-психологическом и культурном значении «власти» и «масс». Основная идея пьесы — запрет на изготовление и владение в государстве зеркалами, фотографиями, портретами — всем тем, что может дать человеку возможность к самолицезрению.

Сюжет разворачивается вокруг указа, изданного государством, суть которого в том, что людям запрещается смотреться в зеркала и фотографироваться, цель данного запрета — искоренить тщеславие среди людей.

Первая часть пьесы представляет общество, одержимое массовой истерией, каждый фанатично уничтожает фотографии и зеркала, массовому фанатизму подверглись даже дети.

Вторая часть пьесы представляет зрителю «беззеркальное» государство десять лет спустя, в котором люди следят друг за другом и строчат доносы друг на друга. Нет зеркал, нет оконных стекол, ловить рыбу можно только с закрытыми глазами, чтобы не видеть своего отражения в воде. Последствия этого весьма трагические: в государстве развивается преступность, «черный рынок» по торговле зеркалами.

В третьей части Канетти изображает государство по прошествии ещё десяти лет. В зеркальных салонах сидят люди, рассматривая себя в зеркалах, они наслаждаются своим отражением.

Ключевым моментом в «Комедии тщеславия» становится приказ, движущей силой которого является наказание. Страх перед наказанием — это тот мотив, который заставляет отдельного индивида подчиняться. На примере «Комедии тщеславия» Канетти развивает мысль о том, как приказ способствует «превращению» других под воздействием направленной на них власти.

Приказ в пьесе: «Первое: запрещено пользоваться зеркалами. Все имеющиеся зеркала должны быть уничтожены. Производство зеркал останавливается. По прошествии 30 дней любое использование зеркал наказывается тюремным заключением от 12 до 24 лет, производство зеркал — смертной казнью. Второе: запрещено создавать портреты. Все портреты должны быть уничтожены. По прошествии 30 дней владеющий портретом или автопортретом приговаривается к тюремному заключению от 8 до 12 лет. Создание портретов наказывается смертной казнью» [2, S. 90–91]. Страх перед наказанием и исполнением смертных приговоров вызывает послушание и безоговорочное подчинение, иными словами, на примере пьесы раскрывается как отдельный человек, затронутый приказом, и общество в целом контролируется властью, подчиняется ей, теряя свою индивидуальность.

Приказ, обращенный ко многим, нацелен на создание масс, которыми удобно управлять. Даже дети попали под влияние массовой истерии, устремившись к месту сожжения фотографий. В то же время происходит объединение в массы, потому что в ней приказ способен растворять и отдельный человек не так остро подвержен его силе.

Поднимая тему «массы», актуальную для австрийской литературы первой половины XX столетия, Канетти размышляет на тему массового сознания и зависимости индивида от него, о том, как отдельный индивид «растворяется» в ней, а согласно Канетти, превращается в массы.

«Превращение» — наиболее распространённая мифологема многих мифов, воплощаемая через разнообразные мотивы. В творчестве австрийского писателя представление о «превращении» созданное на уровне индивидуального сознания, имеет особое содержание, в связи с чем приобретает статус авторской мифологемы, воплощаемой через мотивы притворства, самосовершенствования, превращение в массы — уподобление другим, «превращение поэта» как хранителя культурного наследия и др. В драматических произведениях писателя «превращение» является основным принципом организации литературных героев. В пьесе «Комедия тщеславия» авторская мифологема «превращение» реализуется как «превращение-утрата идентичности» через превращение человека в безликую единицу массы или в человека массы.

Превращение индивида в часть массы отчетливо представлено на примере действующих лиц пьесы: Терезы Крайс — продавщицы мелочной лавки, главы семейства Кальдаун и др. Тереза одержимо рвет фотографии и бросает их в огонь, постепенно все её действия сосредотачива-

ются на огне. С криками «Ich bin eine Sau!» (Я свинья! — пер. А. Г. Баровой) [2, S. 97], она старается броситься в огонь, представляя, что сама становится им.

Г. Тиммерманн, анализируя пьесы Канетти с позиций анималистической антропологии, рассматривает это как проявление социально-психологической функции анималистической метафоры [4, S. 99–126]. Оскорбление и унижение человеком себя, объявление себя представителем «низшей расы» (*der Untermensch*), которого можно преследовать и уничтожать, представляет собой акт идентификации себя с агрессором, за которого Тереза Крайс берет всю вину на себя и ищет спасение от своей греховности в огне.

Данная сцена становится отражением процесса самообесценивания личности в условиях тоталитарной системы. В «Комедии» Канетти практически реализует мысли, изложенные в теоретическом труде «Масса и власть»: момент возникновения массы, спровоцированный запретом (в данном случае приказом о запрете зеркал и фотографий) и процессы, происходящие в массе. Люди, отданные на волю приказа, «способны на самые ужасные поступки», смутно осознают его (*приказа*) опасность и «не чувствуют ни вины, ни раскаяния» [1, с. 406]. Превращение людей в массы посредством приказа становится у Канетти мотивом, через который раскрывается один из аспектов превращения. «Масса» вырывается из индивида и разрушает его уникальность, вместе с человечностью, что постепенно ведет к превращению отдельных лиц в стадо. Под влиянием массы человек теряет своё «Я».

Е. Кальдаун, отправляясь с семьей на «празднество», погружен в мысли о невыглаженных брюках. Но в толпе окружающих его людей это не является проблемой, его принимают таким, какой он есть, ему не нужно больше разыгрывать притворство, и это придает ему уверенности: «Ich lass mir das Leben nicht mehr verbittern» (Не позволю больше отравлять мне жизнь — пер. А. Г. Баровой) [2, S. 95]. Он обретает «внутреннюю свободу». Человек, примкнувший к массе, «ликвидирует все дистанции, которые отбрасывали его назад — к себе самому, запирали его в себе; он освобождается, и эта обретенная свобода есть свобода переступания границ» [1, S. 30].

Но подобное состояние, по мнению Канетти, не может длиться вечно, поскольку люди не становятся равными навсегда и на самом деле. Однажды наступает распад массы и каждый обретает свое прежнее состояние.

В то же время, несмотря на то, что герои пьесы, приняв новую идеологию, разбив зеркала и уничтожив фотографии, они не смогли преодолеть в себе естественные потребности. Каждый из героев страдает от потери возможности к самосозерцанию, однажды они нарушают этот запрет, начиная разглядывать свое отражение в глазах собеседника, в осколках зеркал, купленных тайно. Женщины, чтобы сохранить хоть какую-то часть своей индивидуальности, напевают свои собственные песенки. В третьей части пьесы, в которой действие разворачивается несколько лет спустя, люди сидят в зеркальном зале и рассматривают себя в зеркалах, подавленное «Я» ищет освобождения в массовом нарциссизме.

Страхом перед уничтожением человеческого сознания и потерей его идентичности пронизана пьеса «Комедия тщеславия». По мнению Г. Штига, пьеса предстала на суд читателя именно в такой форме только потому, что на автора оказало большое влияние произведение Карла Крауса «Последние дни человечества». Схожи исходные ситуации обеих драм: у Крауса — война, у Канетти — огонь. В центре событий находится масса, сознанием которой управляют война или огонь. В обоих случаях масса является одновременно и «исполнительным органом», и жертвой [3, S. 94].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Канетти, Э. Масса и власть / Э. Канетти; пер. с нем. Л. Г. Ионина. — М.: Астрель, 2012. — 574 с.
2. Canetti, E. Dramen / E. Canetti. — München: Carl Hanser Verlag, 1976. — 252 S.
3. Stieg, G. Die Masse als dramatische Person. Überlegungen zu Elias Canettis Drama «Komödie der Eitelkeit» / G. Stieg // Elias Canettis Anthropologie und Poetik. Hrg. von S. H. Kaszynski. — Poznan: Universitätsverlag, 1984. — S. 87–117.

4. Timmermann, H. Tierisches in der Anthropologie und Poetik Elias Canettis: Mit Beispielen aus dem Gesamtwerk / H. Timmermann // Sprache im technischen Zeitalter. — 1985. — Nr. 94. — S. 99–126.

УДК 81'282.2

ИССЛЕДОВАНИЕ СИМВОЛОВ ГОСТЕПРИИМСТВА КАК ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫХ ЗНАКОВ (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО И КАРАКАЛПАКСКОГО ЯЗЫКОВ)

Заримбетов Абдикамал Абдиганиевич

Докторант «Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза» Нукус, Узбекистан

В статье рассматриваются символы гостеприимства как лингвокультурные знаки в русском и каракалпакском языках. Приводится структурный анализ народных символов на материале художественных произведений и народных пословиц и поговорок. Через призму символов выделяется национальная-культурная специфика гостеприимства в культуре разных народов.

Ключевые слова: символы, гостеприимство, лингвокультурология, хозяин, гость, художественные произведения, пословицы и поговорки.

RESEARCH OF HOSPITALITY SYMBOLS AS LINGUOCULTURAL SIGNS (BASED ON THE MATERIAL OF THE RUSSIAN AND KARAKALPAK LANGUAGES)

Zarimbetov Abdikamal Abdiganiyevich

The article considers the symbols of hospitality as linguistic and cultural signs in the Russian and Karakalpak languages. A structural analysis of folk symbols based on the material of artistic works and folk proverbs and sayings is given. The national and cultural specifics of hospitality are highlighted through the prism of symbols in the culture of different peoples.

Keywords: symbols, hospitality, linguoculturology, host, guest, works of art, proverbs and sayings.

В настоящее время в лингвистической науке актуальным остается вопрос о взаимосвязи и взаимодействии языка и культуры. Стык этих двух объектов изучает гуманитарная научная дисциплина — лингвокультурология. Н. В. Телия считает, что лингвокультурология стремится к экспликации культурно-национальной значимости единиц, которая достигается на основе соотнесения их значений с концептами (кодами, установками, символами) общечеловеческой или национальной культуры [5].

В труде В. А. Масловой, посвященного лингвокультурологии автор отмечает, что лингвокультурология изучает «материальную и духовную культуру», а ее предметом является: безэквивалентные языковые единицы — «лакуны на семантической карте языка», мифологизированные языковые единицы: архетипы и мифологемы, обряды и поверья, ритуалы и обычаи, закрепленные в языке, паремиологический и фразеологический фонд языка, эталоны, стереотипы, символы, метафоры, образы и другие [1].

Исследуя традиции гостеприимства и их современное понимание, и интерпретацию, не раз приходилось сталкиваться с тем, что многочисленные символы в истории культуры сохранились и активно воспринимаются до сегодняшних дней. В традициях приема гостей мы встречаемся с теми символами, которые, возможно, сегодня потеряли истинно сакральное значение, но сохранились в иной интерпретации. Итак, концепт гостеприимства у большинства в сознании порождает в себе образ гостеприимного хозяина, который нужно обеспечить кровом, накормить и развлечь пришедших гостей. Традиция гостеприимства в исследуемых языках, а именно прием гостей и застолье выражена в обязательном ритуальном виде торжественного события, праздника, который символизирует изобилие и щедрость.

В нашей статье рассматриваются некоторые символы гостеприимства на материале русского и каракалпакского языков. В русской культуре одним из символов гостеприимства является самовар. Самовар символизирует теплоту застолья, предлагающего душевную беседу с гостями: *Вера хлопотала за чаем; самовар затейливо шипел, словно чему-то радовался; с веселым треском ломались крендельки, ложечки звонко стучали по чашкам...* [6]; *Зашумел самовар, загудел камин, отбрасывая длинные ворожущие отсветы огня на стены и окна, и в избе стало теплей и живей* [2]. Сама же Антонина Ивановна, вечерами велев Авдеевым поставить **самовар**, выносила к хозяйскому столу хлеб и сливочное масло [4].

Примеры русских пословиц и поговорок про самовар:

Самовар кипит — уходить не велит.

Самовар на стол, а бес за гостями.

Придешь в гости самовар поставлю, уйдешь — чай буду пить.

С самоваром-буяном чай важнее, беседа веселее [4].

В культуре каракалпакского народа символом гостеприимства считается «дастурхан». Данное слово в толковом словаре каракалпакского языка передается в двух значениях: 1. Кусок ткани особой выработки или несколько кусков ткани, вышитые в форме четырехугольника или квадрата, куда можно положить разные кушанья или завернуть их. Например: Чай ишилип, дастурхан жыйналды. (досл. После чаепития, завернули дастархан) (А. Бегимов); 2. Совокупность съедобных вещей и кушаний: Октябрь тойына мардана келдиң, Мол дастурхан жайып рапорт бердиң. (досл. Богато накрыл дастархан гостям для заявления...) (К. Султанов) [7].

Пословица в каракалпакском языке гласит:

Дастурхан көрки нан-шөрек,

Адам көрки шүберек.

(досл. Хлеб украшает дастархан, одежда украшает человека) [8].

Как мы видим, символы являются уникальными инструментами культуры, сохраняющее и передающее духовные ценности народов, явления и события. Все они являются национально- и культурноспецифическими, поэтому их исследование даст наиболее четкое и адекватное представление о языковой картине мира этноса, этнической ментальности и национальном типе культуры.

Таким образом, делая выводы, следует отметить, что главным элементом исследования лингвокультурологии являются специальные лингвистические единицы, содержащие культурный компонент значения. В нашем понимании такими единицами есть символы, лингвокультуремы концепты, стереотипы, пословицы и поговорки, фразеологизмы, народные приметы. Национально-культурная особенность символов гостеприимства ярко выражается в дискурсе художественных произведений и в народных пословицах и поговорках. И на сегодняшний день они требуют более глубокого исследования для сохранения истории, культуры народов и их национальных традиций и обычаев.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Маслова В.А. Лингвокультурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М.: Издат. центр «Академия», 2001. — 208 с.

2. Распутин В.Г. Повести. — М.: Молодая гвардия, 1976. — 656 с.
3. Русские пословицы и поговорки / Под ред. В. Аникина. — М.: Худож. лит., 1988. — 431 с.
4. Солженицын А.И. На краях. — М.: Вагриус, 2000. — 544 с.
5. Телия В.Н. Метафора как модель смыслопроизводства и её экспрессивно-оценочная функция // Метафора в языке и тексте. — М.: Наука, 1988. — С. 26–52.
6. Тургенев И.С. Муму Записки охотника: рассказы. — М.: Детская литература, 2000. — 220 с.
7. Қарақалпақ тилинің түсіндірме сөзлігі. II-том. — Нөкіс, «Қарақалпақстан», 1984. — 388-б.
8. Қарақалпақ халық нақыл-мақаллары. — Нөкіс: Қарақалпақстан, 1995. — 88 с.

УДК 81'373.612

О ПОНЯТИИ СЕМАНТИЧЕСКОЙ ДЕРИВАЦИИ

Джураев М. К.

(г. Душанбе, Таджикистан)

Мартьянова В. Н.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко» (г. Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

В статье раскрывается понятие «семантическая деривация», описываются взгляды учёных на данное явление, перечисляются положительные и отрицательные факты сторонников семантической деривации, признающих слова, получившие в результате метафоры, метонимии новое значение в качестве самостоятельного слова. Вместе с тем отмечается, что подобные взгляды приводят к проблеме признания либо отрицания омонимии как одной из важных лексических парадигм.

Ключевые слова: семантика, омонимичное производящему, ассоциативные отношения, лексическая парадигма, производная основа лексическое значение слова, синхрония, диахрония.

ABOUT THE CONCEPT OF SEMANTIC DERIVATION

Juraev M. K., Martyanova V. N.

The article reveals the concept of “semantic derivation”, describes the views of scientists on this phenomenon, lists the positive and negative facts of supporters of semantic derivation, recognizing words that have received a new meaning as an independent word as a result of metaphor, metonymy. At the same time, it is noted that such views lead to the problem of recognizing or denying homonymy as one of the important lexical paradigms.

Keywords: Semantics, homonymous producing, associative relations by similarity and contiguity.

Интерес к тому, как изменяется значение слова, исследователи начали проявлять еще до появления самого термина «семантическая деривация».

Семантическая деривация — это процесс появления у слова семантически производных значений, т. е. процесс расширения семантического объёма слова, приводящий к появлению семантического синкретизма, а потом и процесс распада семантического синкретизма, приво-

дящий к появлению, по мнению некоторых учёных, к так называемой полисемии. Имеется и другое мнение. Семантическую деривацию можно понимать как образование новых слов от одного исходного, идущее по метафорическим и метонимическим моделям с множественными явлениями генерализации и специализации [1, с. 17]. При семантическом развитии слова и однотипном изменении его семантической структуры происходит формирование нового значения по определённой модели. Другими словами, деривацией следует считать процесс или результат образования в языке любого вторичного знака, который может быть объяснён с помощью единицы, принятой за исходную, или же выведен из неё путём применения определённых правил. Термин «семантическая деривация» относится как к процессу, так и к результату семантических переходов, что говорит о его применимости как в синхронии, так и в диахронии, указывая на производность лексических единиц без уточнения их природы. Есть разные мнения о семантической деривации, но большинство лингвистов придерживаются мысли, что семантическая деривация, являясь семантическим способом словообразования, рождает проблему производности и применяется для характеристики процесса образования новых значений многозначных слов. [4, с. 168]. Например, у В. фон Гумбольдта можно найти ряд идей, на которые в дальнейшем опирались многие исследователи семантической деривации. Он считал, что язык постоянно развивается, стремясь соответствовать в наибольшей мере тем идеям, которые с его помощью выражаются.

Вопросами деривации занимались такие известные лингвисты, как: А.А. Потебня, В. Вундт [2, с. 290] Г. Пауль, М.М. Покровский, Ф. де Соссюр, Г. Стерн, М.В. Никитин, Н.В. Крушевский и многие другие. Как известно, в 1862 году вышел труд А. А Потебни «Мысль и язык» Он считал, что мышление эволюционирует в теснейшей связи с языком по закономерностям, которые носят семантический характер. Постоянные знаковые замещения, происходящие в слове, являются одной из важнейших этих закономерностей. А.А. Потебня разработал теорию «внутренней формы слова», которая определяется и как «ближайшее этимологическое значение слова». [5, с. 536]. Посредством внутренней формы учёный пытался объяснить появление новых значений и единство их пониманий всеми говорящими на данном языке. При этом внутренняя форма слова может сохраняться на протяжении веков, создавая символизм или «поэтичность» языковых средств, а может забываться, лишая слова образности, делая их «прозаическими».

В настоящее время имеются ученые, которые поддерживают эту точку зрения, считая, что следующее значение в слове — это не явление полисемии, а появление нового слова. К числу этих учёных относится В.М. Марков: «Семантическое словообразование... осуществляется путем включения слова в иной лексический разряд, в результате чего образуются омонимы, то есть равнозвучные производные лексемы, которые, в категориальном отношении, подобны лексемам, образованным с помощью морфем». [3, с. 275]

Он и его ученики доказывают наличие семантической деривации и на диалектных данных.

Ещё также этой темой занимался известный русский лингвист Н.В. Крушевский, который разработал учение об ассоциативных отношениях. Он писал: «Всякое слово способно, вследствие особого психического закона, и вызывать в нашем смысле другие слова, с которыми оно сходно, и возбуждаться этими словами». Н.В. Крушевский выделяет два типа ассоциативных отношений — по сходству и по смежности:

Есть разные мнения о семантической деривации, и в итоге можно сказать, что семантической деривацией является то, что ее результатом становится слово, омонимичное производящему. Исследование показало, что семантическая деривация оказывает сильное влияние на формирование диалектного словаря, на распространение в речи явления омонимии [6, с. 803].

Таким образом, в настоящее время существует два, по сути дела противоположных взгляда на явление «семантическая деривация». Проблема сложная, так как, причисляя семантическую деривацию к способу словообразования, учение (В. Марков, В.В. Колесов и др.) отказывают такому явлению в языке, как полисемия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агеева Ю. В. Семантическая деривация в русском языке новейшего периода (на материале адъективной лексики): автореф. дис. канд. филол. наук / Ю. В. Агеева. — Казань, 1997. — 17 с.
2. Вундт В. М. Введение в философию: учебник для вузов / В. М. Вундт. — 5-е изд., стер. — М.: Юрайт, 2019. — 290 с.
3. Марков В. М. Избранные труды по русскому языку / Под ред. проф. Г. А. Николаева / В. М. Марков. — Казань: Изд-во ДАС, 2001. — 275 с.
4. Никитин М. В. Основы лингвистической теории значения / М. В. Никитин. — М., Высшая школа, 1988. — 168 с.
5. Потебня А. А. Из записок по русской грамматике / А. А. Потебня. — Т. I–II. — М.: Учпедгиз, 1958. — 536 с.
6. Трубаев О. Н. Труды по этимологии. Слово. История. Культура. / О. Н. Трубаев. — М.: Языки славянской культуры, 2004. — Т. 1. — 803 с.

УДК 81'28

**ЭКЗОТИЗМЫ В РЕЧИ РУССКИХ ЛЮДЕЙ,
ПРОЖИВАЮЩИХ В УЗБЕКИСТАНЕ**

Дулебова А. В., Мартянова В. Н.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В. Г. Короленко» (Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

Данная статья содержит сведения об экзотизмах, которыми пользуются русские люди, проживающие на территории города Ташкента республики Узбекистан в настоящее время. Также приводится тематическая классификация лексем с примерами. Обозначаются причины возникновения и бытования экзотизмов в речи русских людей. Работа выполнялась непосредственно на указанной территории, так как один из авторов более восемнадцати лет проживает в столице Узбекистана городе Ташкенте.

Ключевые слова: экзотизм, русский язык, безэквивалентная лексика, этнографизмы, заимствование, этнолингвистика, социальная лингвистика.

**EXOTICISM IN THE SPEECH OF RUSSIAN
PEOPLE LIVING IN UZBEKISTAN**

Dulebova A. V., Martianova V. N.

This article contains information about the exotisms used by Russian people living in the territory of the city of Tashkent of the Republic of Uzbekistan at the present time. A thematic classification of lexemes with examples is also provided. The reasons for the emergence and existence of exoticism in the speech of Russian people are indicated. The work was carried out directly on the specified territory, since one of the authors has been living in Tashkent, the capital of Uzbekistan, for more than eighteen years.

Keywords: exoticism, Russian language, non-equivalent vocabulary, ethnographisms, borrowing, ethnolinguistics, social linguistics.

Современный русский язык хранит длительную и интересную историю развития. Как известно, истоки его у общеславянского, праславянского языков. Ближайшим же предком современного русского языка является древнерусский. Русский национальный язык формировался под влиянием различных диалектов как самого русского языка, так и других славянских языков. Поскольку язык — явление общественно-социальное, отражающее объективную действительность, следовательно, отпечаток на его развитие откладывает и соседство народов, благодаря чему происходит культурный и самобытный обмен, что, несомненно, проявляется в общении людей, а это и есть проявление языка. Становится более разнообразным не только сам язык, но и его лексический состав.

Актуальность нашего исследования заключается в том, что необходимо убедиться во взаимовлиянии двух материальных культур: русской и узбекской, а также выявить сферы деятельности узбекского народа, из которых в язык русских жителей Узбекистана проникают экзотизмы.

«Различия между языками, обусловленные различием культур, заметнее всего в лексике и фразеологии, поскольку номинативные средства языка наиболее прямо связаны с внеязыковой действительностью. В любом языке и диалекте есть слова, не имеющие однословного перевода в других языках. Это так называемая безэквивалентная лексика, в основном — обозначения специфических явлений местной культуры. В случае заимствования в чужой язык безэквивалентные слова называют экзотической лексикой (экзотизмами). Экзотизмы и этнографизмы не столько раскрывают или толкуют чужую культуру, сколько символизируют ее. Так, слова *эсквайр*, *спи-кер*, *крикет*, *шиллинг* прочно ассоциируются с Англией; *джейлау*, *кишлак*, *арык*, *дехканин* — это знаки среднеазиатской культуры; *сакура*, *гейша*, *икэбана*, *сакэ* — знаки традиционной японской культуры; *баз*, *курень*, *майdan*, *привада* — знаки донского казачьего быта и т.д.» [4, с. 49].

Однако можно предположить, что термин **экзотизм** не пользуется популярностью в научном обиходе в отличие от термина **заимствование**. Так, например, в Лингвистическом энциклопедическом словаре под редакцией В. Н. Ярцевой отсутствует отдельная статья, объясняющая термин **экзотизм**. Это понятие наряду с такими, как **этнографизмы**, **регионализмы** дается в словарной статье под термином **заимствование**.

«**Заимствование** — элемент чужого языка (слово, морфема, синтаксическая конструкция и т.п.), перенесенный из одного языка в другой в результате *контактов языковых*, а также сам процесс перехода элементов одного языка в другой... Иногда они обозначают свойственные чужим народам или странам понятия (*этнографизмы, регионализмы, экзотизмы*) ...» [2, с. 158].

Вопросами заимствований, а следовательно, и экзотизмами занимались такие ученые, как Б. Уорф, Э. Сепир. Интересно, что Б. Уорф и Э. Сепир заложили основы **этнолингвистики**, с явлением которой тесно связаны вышеуказанные понятия. Помимо этого, существует такое понятие, как **социальная лингвистика**, которая также изучает взаимовлияния языка и общества.

«**Социальная лингвистика (социолингвистика)** — направление языкознания, изучающее общественную обусловленность возникновения, развития и функционирования языка, воздействие общества на язык и языка на общество.» [1, с. 10].

В нашей статье рассматривается содержание материалов, записанных от русских людей, проживающих в городе Ташкенте Республики Узбекистан. Всего проанализировано пятьдесят лексем. Классификация собранных экзотизмов проводилась нами в соответствии с их тематикой.

Предлагаемая классификация такова:

1. Лексемы, обозначающие пищу и блюда: *думба́*, *каварда́к*, *нары́н* и др.
2. Лексемы, обозначающие обряды (религиозные, свадебные, связанные с рождением ребенка и др.): *сунна́т*, *хатна-кили́ш* и др.
3. Лексемы, обозначающие народные музыкальные инструменты: *карна́й* и *сурна́й*, *дутар*, *домбра́* и др.
4. Лексемы, обозначающие посуду и другую домашнюю утварь: *танды́р*, *ляга́н*, *пиала́* и др.
5. Лексемы, обозначающие элементы национальной одежды: *чапа́н*, *калампи́р* и др.

6. Лексемы, обозначающие предметы быта: *курпача, тапчан* и др.

Наличие изучаемых экзотизмов в речи ташкентских славян объясняется заимствованием элементов быта, продиктованного особенностями жизни в специфических условиях Средней Азии, а точнее влиянием климата, строением помещений, своеобразием питания и т.д.

Таким образом, экзотизмы, имеющиеся в речи русских людей, проживающих в городе Ташкент, свидетельствуют о взаимопроникновении культур двух народов: узбекского и русского, и элементов их быта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондалетов В.Д. Социальная лингвистика: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» — М.: Просвещение, 1987. — 160 с.
2. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева, — М.: Сов. энциклопедия, 1990. — 685 с.: ил.
3. Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика: Пособие для студентов гуманитар. вузов и учащихся лицеев. — 2-е изд., испр. — М.: Аспект Пресс, 2000. — 207 с.

УДК 821.161.1.09

О СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИХ ОСНОВАХ ЖИЗНЕТВОРЧЕСТВА А. ЗИНОВЬЕВА

Евзельман А. М.

Trot Ltd (г. Ариэль, Израиль)

В статье дан обзор наследия А.А. Зиновьева, актуализируются универсальность научной системы учёного в области гуманитаристики и вклад автора романа-антиутопии «Зияющие высоты» в развитие современной литературы, привлечён региональный аспект.

Ключевые слова: современная русская литература, А.А. Зиновьев, история, социология, философия, роман-антиутопия.

ON THE SOCIAL AND PHILOSOPHICAL FOUNDATIONS OF LIFE CREATION A. ZINOVIEVA

Evzelman A. M.

The article gives an overview of the heritage of A.A. Zinoviev, actualizes the universality of the scientist's scientific system in the field of humanities and the contribution of the author of the dystopian novel "Yawning Heights" to the development of modern literature, and draws on the regional aspect.

Keywords: modern Russian literature, A.A. Zinoviev, history, sociology, philosophy, dystopian novel.

*История, к сожалению, идёт так, что идеи выдвигают
одни, реализуют их другие, а плодами пользуются третьи.
А человек живёт один лишь раз.
А. Зиновьев*

В минувшем году исполнилось 100 лет со дня рождения А. А. Зиновьева (29 октября 1922 — 10 мая 2006). В честь юбилея одного из оригинальных мыслителей и писателей нашего времени, в соответствии с указом В. В. Путина от 1 октября 2021 г. № 564 (<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202110010031>) в России были организованы многочисленные праздничные научно-просветительские мероприятия: конференции, презентации, форумы, конгрессы, выставки, конкурсы, вышли научные публикации, демонстрировался цикл документальных фильмов (например: <http://zinoviev.info/wps/archives/1330>; <https://yandex.ru/video/preview/9359607190955877647>).



Рис. 1. Логотипы зинovieвских проектов от Биографического института А. Зиновьева

Но так было не всегда!.. [2] Гонимый и отвергнутый, герой Великой Отечественной войны, профессор философии МГУ, он был разжалован, лишён всех наград и научных званий, выслан из страны на 20 лет за свои убеждения и публикацию социологического романа «Зияющие высоты».

В годы перестройки философ заявил, что советский строй был вершиной развития, наиболее адекватной социальной формой для России. Пожалуй, основной принцип учения Зиновьева, складывающийся из переосмысленных им положений логики, социологии и культурологии, состоит в следующем: человек может и должен реализовать свою миссию сознательного, мыслящего существа, поскольку он противостоит жестким законам социальности. Труды Зиновьева, написанные в жанре так называемого «социологического романа», следует читать тем, кто привык думать самостоятельно.

А. Зиновьев — мыслитель мирового уровня в трех областях знания: в логике, в социологии и в художественной литературе. К тому же он замечательный художник и поэт, разносторонне образованный человек. Его последняя книга «Фактор понимания» — это не духовная автобиография, а книга, которая выявляет именно внутреннюю целостность и взаимосвязанность различных аспектов его творчества. А. Зиновьев исходил из простого факта: человек как мыслящее существо обладает сознанием, следовательно, он должен раскрыть себя в этом качестве, в качестве человека думающего, мыслящего.

А. Зиновьев сделал открытие в области социологии, рассматривая человека как субъекта, принадлежащего к определенной группе. Такие вещи, как зависть, подсиживание, подлость, создаются законами социальности. И поэтому предполагать, что можно создать какое-то совершенное общество, где люди не будут подчинены друг другу, это полная иллюзия. Но любой человек

как «суверенное государство» может реализовать свою миссию сознательного, мыслящего существа в противостоянии жестким законам социальности, законам экзистенциального эгоизма.

Учёный А. Зиновьев был ещё и талантливым художником, прозаиком и поэтом. Автор 40 книг, он внес значительный вклад в развитие современной литературы и языка. Так, немногие знают, что родоначальником слов «катастрофика», «хомо советикус», «совок», «западоиды», «зиновьюга», «человеиник» стал именно А. Зиновьев.

А сюжеты в «Зияющих высотах» (1978) и «Глобального человеиника» (1997) А. Зиновьева типичны для антиутопии. Так в идеологическом романе «Зияющие высоты» представлена картина жизни человека нашего столетия. На Земле свершился всеобщий экспорт западнизма (термин Зиновьева), его традиции и ценности стали глобальными: планета превратилась в «однопартийный» социум, все страны пришли к западнизму. В книге рассматривается превращение общества «западоидов» в один глобальный «человеиник». Роман о том, как в ближайшем будущем изменится жизнь людей, их жизненные установки, их взаимоотношения друг с другом и окружающим миром. Унифицированные жители Ибанска (изменёна всего одна буква в русском имени Иван, поскольку они не дорожат своими корнями — это Иваны (Ибаны), не помнящие родства). В романе имена героев почти «исчезают»; персонажей зовут по первым буквам имени (Ал, Фил).

Концептуальной, главной для философии жизни и творчества А. Зиновьева является категория «человеиник». Обратимся, прежде всего, к историко-культурным источникам центрального теоретического понятия А. Зиновьева.

Сопоставление сообщества людей с муравейником возникло еще в глубокой древности, для которой как в ее восточной, так и европейской традициях, было свойственно в целом позитивное восприятие данной параллели. Так, для древнекитайской философско-политической традиции, исходившей из представления о государстве, обществе и мире в целом как о едином органическом теле, идеалом их функционирования была «жизнь по образцу муравейника или пчелиного улья», управляемого мудрым правителем, которому «в этом социальном организме отводилась роль головы». Мудрость правителя проявлялась в умении обеспечить максимальную «проницаемость, проходимость» в мире — как в природе, так и в обществе», то есть в умении создать «идеальное общество», функционирующее «совершенно естественно».

Интересен в данной связи древнегреческий миф об Эаке, в котором муравейник и «трудолюбивые муравьи» принимаются не только за образец «желанного социального развития», а за факт «должного социального поведения» в силу утверждаемого тотемистического родства муравьев и людей. Так, согласно мифу, Эак, правитель острова Эгина, лучшим предком для своих подданных считает муравьев, которые «хлопотали» и «строили свой муравьиный город». Просьба Эака к его божественному отцу Зевсу дать сыну «столько трудолюбивых граждан, сколько муравьев в этом муравейнике», оказалось услышанной, и, Эгина, по преданию, была «заселена» людьми — муравьями, «мир-мидоньями».

Разрушение традиционного общества, вытеснение коллективного мирозерцания личностным самосознанием в последующие исторические эпохи определило иной подход к восприятию «человеко-муравейниковой» парадигмы, которая приобрела резко отрицательные контексты своего использования. Приведем наиболее существенные из них. Однозначно негативные смыслы относит к данному понятию Ф. М. Достоевский, который использовал его в рассуждениях Великого Инквизитора об искушении дьяволом Христа властью: «Приняв этот третий совет могучего духа, ты восполнил бы все, чего ищет человек на земле, то есть: перед кем преклониться, кому вручить совесть и каким образом соединиться наконец всем в бесспорный общий и согласный муравейник, ибо потребность всемирного соединения есть третье и последнее мучение людей». [1, с. 290]

С глубоким негодованием и даже ужасом воспринимает перспективу перерождения современного массового общества в человеческий муравейник Х. Ортега-и-Гассет, сравнивая его с переполненной тюремной камерой, в которой «никто не может шевельнуть рукой по своему

желанию. В такой обстановке любое движение должно совершаться сообща, и даже дыхание подчиняется общему ритму. Такой была бы Европа, превращенная в муравейник». [8, с. 201] Впрочем, испанский философ не верит в реальность подобной перспективы, уповая на «прививку» индивидуализма: «Человеческий муравейник невозможен, потому что существовал так называемый индивидуализм, который обогатил всех и каждого и это богатство дало сказочный рост человеческой поросли». [8, с. 202]

Как следует из приведенных рассуждений, обе обозначенные точки зрения приблизительно одинаково понимают термин «человеческий муравейник» («человейник») как слово, обозначающее сверхорганизованный, сверхуправляемый социум. Однако они по-разному квалифицируют это понятие в нравственно-этическом, мировоззренческом плане. В первом случае органически-телесная управляемая социальность рассматривается как благо, во втором — как зло, как социально-организационное отрицание человека и человеческого.

Чем обусловлено возрождение Зиновьевым, казалось бы, давно и неоднократно отработанной социальной метафоры, исчерпавшей в силу ее сокрушительной критики свою философскую продуктивность?

Ответ на поставленный вопрос лежит в рассуждениях Зиновьева об отношении человека и общества.

Актуальным в данном контексте является учение философа об «атомарном объекте ... для данной сферы исследования». Таковым, согласно философу, «является... объект, который не расчленяется на другие (частичные) объекты, а все прочие объекты этой сферы рассматриваются как объединения атомарных» [6, с. 57]. Ставя вопрос об атомарном объекте, Зиновьев начинает свой анализ социума с выделения на обозначенном смысловом поле исходной, наиболее очевидной точки познания общества, «стягивающей» при этом в себе все основные варианты социального дискурса. Неудивительно, что в «сфере социальных исследований атомарным объектом», по Зиновьеву, является «отдельно взятый человек, причем взятый исключительно как член объединений людей, т. е. как существо социальное». [6, с. 57]

Следуя логике своих размышлений, Зиновьев выделяет в «социальном атоме» структурообразующий его «социальный спин», «социальную ось» — «тело-мозг» — представляющую собой биосоциальную, рационально-эгоистическую сущность человека. Анализируя имманентное естественно-инстинктивное и при этом рационализированное до эгоизма жизнелюбие человека, Зиновьев, как мы считаем, не стремится ни возвысить его, спрятав, как это принято, за «спину» деятельностной парадигмы, ни принизить, сведя его к экзистенциально-эгоистическим законам социального бытия. Главной для философа целью, своего рода сверхзадачей всей его философской рефлексии, является переосмысление жизнебытийственной парадигмы, или новое утверждение философии жизни реального человека.

И в самом деле логика Зиновьева соответствует некоему изначальному, глубинному, народному, реалистическому взгляду на человека.

Человек — это «чело-век». Чело — лоб, символ ума, сознания. Век — символ его жизни. Соответственно, человек — это разум, сознание, обладающее физической жизнью, телесностью, или, в терминологии Зиновьева, социобиологическая, рационально-эгоистическая сущность. Отсюда, по определению, первостепенная цель человека как биологического существа и смысл его бытия как существа социального, разумного состоит в том, чтобы жить.

«Всякий живой боится смерти. Живой смерти не ищет. Живой живет и думает», — читаем мы в «Собрании пословиц русского народа» В. И. Даля, следуя мудрому и исключительно оправданному в данном случае принципу Зиновьева рассматривать «научный подход к социальным объектам в каком-то смысле как развитие на профессиональном уровне того явления в интеллектуальной деятельности людей, которое часто называют здравым смыслом, народной мудростью». [6, с. 41]

Настаивая на незыблемости аксиомы, утверждающей мысль о том, что первое и главное условие бытия человека в мире — жизнь, Зиновьев и выводит из него понятие «человеиник» как категорию для определения исторически, территориально, хозяйственно и духовно стабильного объединения людей, при званном обеспечить им, во-первых, возможность самой жизни (коммунальный аспект), а во-вторых, и в-третьих, предпосылки для того, чтобы жить лучше («деловой аспект») и быть лучше («менталитетный аспект»).

Так, вводя понятие «человеиник», философ предельно ясно ставит, первостепенную проблему человеческого бытия: проблему самой жизни человека, вытесняемую в классической философской традиции проблемой деятельностного содержания бытия человека. В контексте социальной логики А. Зиновьева социум — «человеиник» есть не только условие жизнедеятельности людей, а, прежде всего, единое человеческое целое как условие жизни, а значит, жизнедеятельности людей и отдельного человека.

В контексте анализа актуальных проблем современного социума «человеиниковый» подход к нему означает выяснение вопроса соответствия существующих социальных структур и идущих внутри них деятельностных процессов наиболее фундаментальному основанию бытия человека — его праву и возможности жить. Данная проблема осмысливается Зиновьевым, прежде всего, в плане определения современных контекстов самого понятия «жизнь», неотделимых от сверхрациональной практики человека XX–XXI вв., ставящей под вопрос как его собственное бытие в качестве целостного единства, так и существование всего человеческого рода. (Экогуманистическая основа такой позиции бесспорна).

Итак, содержание ведущей для философии Зиновьева категории «человеиник» определяется, как мы считаем, мировоззренческим и нравственно-этическим контекстом всей его концепции, содержание которой может быть понято как философская тревога о человеке, о его реальной жизни в реальном мире, о сохранении целостности его бытия.

«Зиновьев прожил невероятную жизнь — это была жизнь-подвиг, — справедливо отметила, побывавшая в 2008 году в Глазове на презентации новой книги [7] супруга писателя и учёного О. М. Зиновьева. — Он привлекателен и для врагов, и для друзей, для последователей и для тех, кто взрывал его концепции.

Александр Александрович неоднократно повторял: „Старайтесь понять сами, старайтесь продвинуться в понимании сами, не поддавайтесь влиянию никаких идеологий, думайте, думайте, обязательно думайте, думайте во что бы то ни стало. Добивайтесь истины любой ценой”». [3; 4]

Эти слова как нельзя лучше характеризуют смысл и стиль житнетворчества самого А. Зиновьева, чье наследие остаётся актуальным и заслуживает дальнейшего исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы / Ф. М. Достоевский // Собр. соч.: в 15 тт. — Л.: Наука, 1991. — Т. 9. — С. 5–570.
2. Закирова Н. Н. Феномен Человека Вселенной: учёного, писателя, фронтовика А. А. Зиновьева / Н. Н. Закирова // Культура в фокусе научных парадигм. — 2020. — № 10–11. — С. 204–209.
3. Закирова Н. Н. Открытие А. А. Зиновьева (из культурной жизни современного Глазова) / Н. Н. Закирова // Третьи Флоровские чтения: Материалы Международной научно-практич. конф.: 18–19 февр. 2009 г. — Глазов, 2009. — С. 220–222.
4. Закирова Н. Н. Открой для себя имя (феномен А. А. Зиновьева) / Н. Н. Закирова // Традиции и инновации в образовании: Материалы VIII Республ. научно-практич. конф. 5 мая 2010 г. — Ижевск, 2010. — Вып. 8. — С. 44–45.
5. Зиновьев А. А. Зияющие высоты / А. А. Зиновьев. — М.: ПИК «Независимое издательство», 1990. — 318 с.
6. Зиновьев А. А. На пути к сверхобществу. / А. А. Зиновьев. — М.: Центрполиграф, 2000. — 637 с.

7. Катышевцева Е. В. «Формула жизни»: Очерки социальной философии А. А. Зиновьева / Е. В. Катышевцева. — Ижевск: Тип. «Удмуртский гос. ун-т», 2006. — 162 с.
8. Хаксли О. О дивный новый мир / О. Хаксли // Антиутопии XX века. — М.: Книжная палата, 1989. — С. 191–284.

УДК 811.511.131

К ВОПРОСУ О ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЯХ ГЛАГОЛА В УДМУРТСКОМ ЯЗЫКЕ

Ефимов К. С.

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» (Ижевск, Удмуртская Республика, Россия)

В работе представлен обзорный анализ грамматических (морфологических) категорий удмуртского глагола. Уточняется перечень грамматических категорий, которыми обладают финитные формы глагола в удмуртском языке с точки зрения современной грамматики. Впервые рассматривается категория степеней действия, как отдельная категория, присущая удмуртскому глаголу. Предлагается использование терминов категория способов глагольного действия (или акционсарт) вместо традиционного термина «категория вида». Рассматриваются спорные вопросы отдельных категорий — в частности категории фиктивного действия и акционсарта.

Ключевые слова: удмуртский язык, глагол, грамматическая категория, акционсарт, категория притворного действия, категория степеней действия.

ON THE ISSUE OF GRAMMATICAL CATEGORIES OF THE VERB IN THE UDMURT LANGUAGE

Efimov K. S.

The paper presents an overview analysis of the grammatical (morphological) categories of the verb in the Udmurt language. The list of grammatical categories that the finite forms of the verb in the Udmurt language have is specified from the point of view of modern grammar. For the first time, the category of degrees of action is considered as a separate category inherent in the Udmurt verb. It is proposed to use the terms “aktionsart” instead of the traditional term “category of aspect”. The controversial issues of certain categories are considered, in particular, the category of fictitious action and aktionsart.

Keywords: Udmurt language, verb, grammatical category, aktionsart, category of feigned action, category of degrees of action.

Глагольная морфология в большинстве современных языков представляет собой наиболее интересную область грамматики, поскольку глагол обладает весьма большим набором грамматических категорий, по сравнению с другими частями речи. Для того чтобы определить состав грамматических категорий глагола в удмуртском языке необходимо принять факт, что «грамматические категории синтезируют в себе внутреннюю и внешнюю стороны: определённое значение и материальное выражение этого значения» [6, с. 243]. Также вместе с понятием «грамматическая категория» тесно связан термин «морфологическая категория», который

обозначает формальную сторону грамматической категории. «Грамматическая категория — представляет собой единство формы и содержания. Формально она выражается в изменении слова (морфологическая категория)» [3, с. 4]. Грамматические категории могут также иметь формальное выражение на уровне синтаксиса и соответственно могут называться синтаксическими категориями. Тем не менее нас интересуют грамматические категории глагола в удмуртском языке, которые имеют морфологическое выражение.

У глагола в удмуртском языке мы выделяем следующие грамматические категории: категория способов глагольного действия (акционсарт), категория залога, категория наклонения, категория времени, категория лица-числа, категория притворного действия, категория степеней действия. В данном перечне отсутствует категория переходности глагола, которую мы вслед за А. В. Бондарко понимаем как «оппозиции лексико-грамматических разрядов, а не как грамматические категории» [1, с. 22].

В настоящем исследовании, наиболее подробно мы рассмотрим категорию способов глагольного действия, категорию наклонения, категорию времени и категорию фиктивного действия и категорию степеней действия глагола, поскольку перечисленные нами категории являются недостаточно изученными, либо не имеют единой однозначной точки зрения среди лингвистов. В то же время категории залога и лица-числа будут рассмотрены нами наименее подробно, поскольку эти категории удмуртского глагола являются наиболее полно исследованными (как например категория залога), либо не имеют противоречивого понимания среди исследователей удмуртского языка (категория лица-числа).

Все категории удмуртского глагола можно разделить на две группы: словообразовательные (категории способов глагольного действия, залога и притворного действия) и словоизменительные (категории лица-числа, наклонения, времени). У первой группы аффиксы-показатели каждой категории создают новую лексическую единицу. В противовес этому аффиксы-показатели второй группы создают только лишь новую словоформу, которая может содержать в себе категории из первой группы, а может не содержать их.

1. Категория способов глагольного действия (акционсарт)

Одна из наиболее сложных категорий удмуртского глагола. Традиционно эта категория рассматривалась как категория «вида» [12, с. 135–141; 5, с. 219–224]. Поскольку вид является по своей сути бинарной категорией, мы придерживаемся точки зрения, что категория вида существует только в славянских языках [4, с. 106]. Для обозначения данной категории в финно-угорских языках был предложен термин «Акционсарт», который представляет из себя «семантическую категорию, показывающую качество разных способов протекания действия» [11, с. 203]. Подобной точки зрения придерживается Е. А. Цыпанов, который среди прочих категорий удмуртского глагола выделяет категорию «способов глагольного действия», по всей видимости, взамен категории «вида» [15, с. 128]. Мы придерживаемся этой точки зрения и считаем, что удмуртский глагол может быть нейтральным по отношению к категории способов глагольного действия. В то же время аффиксы способов глагольного действия конкретно подчёркивают наличие дополнительного значения. Пример: *Трос гожъязы со сярсы газетъёсы, вераллязы радио пыр, собраниосын: тйни кызы ужа Павел Иванович, дышетске Кудиновлэсь* «Много написали об этом наши газеты рассказывали (неоднократно) по радио, на собраниях: вот как работает Павел Иванович учится у Кудинова» (Трофим Архипов. Лариса (2005), 10). Многократный способ глагольного действия является наиболее используемым в современном удмуртском языке. Кроме того, глагол может быть нейтральным по отношению к способу действия. Среди способов глагольного действия можно выделить многократный, дистрибутивный, рефлексивный, уменьшительный [12, с. 135–139]. Однако данный вопрос нуждается в более подробном рассмотрении.

Н. В. Кондратьева рассматривает категорию вида, которая включает в себя бинарную оппозицию однократных и многократных глаголов. В рамках этой системы выделяются также способы глагольного действия, которые могут сочетаться с категорией вида [7, с. 58–59].

2. Категория залога

Категория залога на сегодняшний день является наиболее изученной грамматической категорией удмуртского глагола. Залог в удмуртском языке представлен «системой бинарных оппозиций каузативного — некаузативного, рефлексивного — нерефлексивного залогов, каждый из которых имеет свое грамматическое выражение» [8, с. 5–6].

3. Категория наклонения

Среди исследователей нет единого мнения относительно количества наклонений глагола в удмуртском языке. Две основные точки зрения: 3 наклонения (индикатив, императив, кондиционалис) либо 4 наклонения, где к уже перечисленным трём наклонениям добавляется оптатив. К. Е. Майтинская отмечает, что «поскольку, во многих языках имеются конструкции близкие по значению и структурным особенностям к формам наклонения, о наличии или отсутствии того или иного наклонения в каком-либо конкретном языке допустимы разные точки зрения» [9, с. 10]. Наклонения удмуртского глагола выражаются с помощью специальных аффиксов, с помощью использования глагольной основы без специальных показателей (императив), а также аналитически (оптатив).

Парадигма императива в удмуртском языке является неполной. В ней отсутствуют формы 3 лица, а также форма 1 лица ед. ч. Рассмотрим их чуть подробнее: форма 2 л., ед. ч. совпадает с глагольной основой. *Бен мын, иське, Зоя Александровна доры* «Да иди, значит, к Зое Александровне» (Г. Красильников. «Балатон» (1953), 10), либо имеет показатель *-ы*. *Иське, кылзы* «Значит, слушай» (Г. Красильников. Женьялэн песьтаез (1955), 10) Во множественном числе к глагольной основе добавляется показатель *-е/-э*, для глаголов I спряжения, либо *-лэ*, для глаголов II спряжения. — *Маде, маде, — курим ми.* «— Рассказывайте, рассказывайте — попросили мы» (Трофим Архипов. Лариса (2005), 10). 1 лицо множественного числа приобретает показатель *-ме*. Пример: *Ойдолэ, эшъёс, вераськом!* «Пойдёмте, друзья, поговорим!» (А. Ермолаев. Литературае куриське выль даур (2016), 10). Отрицательная форма образуется с помощью препозитивной частицы *эн* «не». Формы отрицания существуют только у 2 лица. Основная семантическая доминанта повелительного наклонения — это выражение модальности просьбы, приказа, пожелания.

Основным показателем кондиционалиса является аффикс *-сал*. Далее могут следовать аффиксы обозначающие лицо и число. Во множественном числе их употребление обязательно, в единственном — факультативное. Отрицательные формы отличаются от утвердительных наличием отрицательного глагола. *Кылъёссэ тодысал ке, со али ик сое кырзасал.* «Если бы знал слова, он сразу бы спел». (Степан Широбоков. Кырзан сюрес шедьтэ (1967), 10). Основная семантическая доминанта условного наклонения — это выражение ирреальной модальности, т. е. действие или событие возможно только в альтернативной реальности.

Оптатив образуется аналитически с помощью глагола в форме будущего времени и вспомогательного глагола *мед* в препозиции. При отрицании глагол *мед* изменяется по лицам, образуя формы *медам, медад* и *медаз*. Смысловой глагол в отрицании изменяется только по числам. — *Жеч лу, нылаш, эшъёсыды вера — одно мед возъмалозы милемдыз!* «Пока, девушка, скажи своим друзьям — обязательно пусть нас **дожидаются**». (Вячеслав Сергеев. Уйвотын усе лымы (1988), 10). Основная семантическая доминанта желательного наклонения — это модальности, позволения, разрешения или же опосредованного запрета.

4. Категория времени

Традиционно в удмуртском языкознании категорию времени выделяют только в изъявительном наклонении. Говоря об абсолютных временах, — прошедшем, настоящем и будущем, в удмуртском языке существует морфологическое выражение для каждого из этих абсолютных времён. Если ещё все учёные сходятся во мнении, что у удмуртского глагола существует одна морфологическая парадигма выражения настоящего времени и одна для выражения будущего времени, то в вопросе о количестве форм прошедшего времени почти у каждого исследователя есть своя точка зрения. Как правило среди форм прошедшего времени обычно выделяют: I и II про-

шедшее время (образуются синтетически), I и II давнопрошедшее, длительное прошедшее и многократное прошедшее время.

Для выражения настоящего времени используется тематическая вставка *-ськ-/-иськ-/-йськ-*, присоединяемая к глагольной основе. Далее к тематической вставке присоединяются аффиксы выражающие лицо и число. В 3 лице настоящего времени лично-числовые аффиксы прибавляются непосредственно к основе глагола. Тематическая вставка *-ськ-/-иськ-/-йськ-* не употребляется. При выражении будущего времени к основе глагола присоединяется тематический гласный *-о-*, за которым следуют лично-числовые аффиксы. То же самое характерно и для I прошедшего времени, где в отличие от будущего времени используется тематический гласный *-и-*.

Форма II прошедшего времени образована от причастия [13, с. 112]. Однако, эта граммема имеет множество различных вариантов лично-числовых показателей, что является темой для отдельной работы. Основной особенностью II прошедшего времени мы считаем наличие эвиденциальной семы, которая указывает на то, что говорящий не был очевидцем какого-либо события/действия и это специально подчёркивается. В то же время мы считаем, что темпоральная семантика I и II прошедшего времени практически полностью совпадает.

Также исследователи выделяют аналитические прошедшие времена, которые образуются с помощью финитного глагола в одной из четырёх синтетических форм и вспомогательного неизменяемого глагола *вал* «было», либо *вылэм* «было, оказывается» в постпозиции.

5. Категория лица-числа

Мы объединяем лицо и число глагола в единую морфологическую категорию лица-числа, поскольку лицо и число глагола в удмуртском языке выражаются одновременно. В удмуртском языке традиционно выделяется первое, второе и третье лицо, а также множественное и единственное число. Данная категория находит своё выражение в лично-числовых аффиксах глагола. Пример: *Мар ужаськод меда тон, мусо Анна кенак?* «Что же ты работаешь, милая тётя Анна?» (М. Петров. Гожтэт (1948), 10). Финитный глагол *ужаськод* имеет показатель *-д*, в котором заключена информация, указывающая на производителя действия.

6. Категория притворного (фиктивного) действия

Данная категория образует новую лексическую единицу, обозначающую, что производитель действия только делал вид, что совершает это действие. Таким образом название полностью оправдывает содержание данной категории. Е.А. Булычева считает, что «суффиксы *-мъяськ-, -мтэъяськ-, -тэмъяськ-* образуют формы глагола, а не отдельные глагольные лексемы» [2, с. 239]. Мы считаем это мнение ошибочным, поскольку с помощью перечисленных аффиксов образуется новая лексема, которая может приобретать любое наклонение и время. Е.А. Цыпанов высказывает похожую точку зрения, что «в нормативной грамматике категория притворного действия выделяется отдельно, по своему содержанию она примыкает к наклонениям» [15, с. 129]. Действительно, категория фиктивного действия примыкает к наклонениям на том основании, что выражает грамматикализованную модальность, однако данную категорию невозможно отнести к наклонениям, поскольку наклонения не имеют возможности накладываться друг на друга, т.е. конкретная глагольная словоформа может находиться только в одном наклонении. Пример: *Собере жёк съораз гань-гань пуксиз но лумбыт ёже уjamъяськиз* «Затем аккуратно сел за стол и в течение дня делал вид, что работает» (Константин Емельянов. Лёптос (1989), 10). Здесь использован специальный глагол *ужамъяськыны* «делать вид, что работаешь». В приведённом нами контексте этот глагол принимает финитную форму. В данном случае это прошедшее время, 3 л., ед. ч.

7. Категория степеней действия

Данная категория образуется при помощи аффикса *-гес/-гем*, который в современном удмуртском языке выражает компаративные значения различных частей речи, присоединяемого после аффиксов, выражающих значение лица-числа. «В удмуртском языке аффиксы сравнительной степени свободно присоединяются к существительным, местоимениям, прилагательным, а также к наречиям, глаголам, деепричастиям» [14, с. 245]. Эта категория является редкоупотребимой,

что подтверждает В. К. Кельмаков [14, с. 252]. Также его мнению данная категория «привносит от-тенок уменьшительности».

Пример: *Жужыт, кёсыт ымныро выль председательлэсь Марья кепыралозгес вал* «Высокая, бледнолицая Марья нового председателя побаивалась было» (Аркадий Клабуков. Адыми огназ өвёл (1989), 10).

Таким образом, в современном удмуртском языке существует семь грамматических категорий глагола: категория способов глагольного действия (акционсарт), категория залога, категория при-творного (фиктивного) действия, категория наклонения, категория времени, категория лица-чис-ла, категория степеней действия. Первые три из перечисленных являются словообразовательными, т. е. создают новую лексическую единицу. Остальные категории являются словоизменительными и создают конкретную словоформу. Наиболее изученной грамматической категорией современно-го удмуртского языка является категория залога, остальные грамматические категории не станови-лись предметом отдельного изучения. Также в удмуртском языкознании нет единой точки зрения на каждую из перечисленных нами малоизученных грамматических категорий глагола (за исклю-чением пожалуй категории лица-числа). Исследование малоизученных категорий глагола, по наше-му мнению, является одной из важнейших пока ещё нерешённых задач удмуртского языкознания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондарко А. В. Теория морфологических категорий и аспектологические исследования / А. В. Бон-дарко. — РАН; Ин-т лингвистических исследований. — М.: Языки славянских культур, 2005. — 624 с.
2. Аухадиева Ф. С. репрезентация модальности фиктивного действия в разноструктурных языках / Ф. С. Аухадиева, Е. А. Булычева // Ежегодник финно-угорских исследований. — 2022. — № 2. — С. 238–247.
3. Гак В. Г. Теоретическая грамматика французского языка / В. Г. Гак // Учеб. для студентов вузов. — М.: Добросвет, 2000. — 831 с.
4. Горобец Е. А. Тезаурус аспектологических терминов: принципы формирования / Е. А. Горбёц // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2017. — № 1–2 (67). — С. 105–109.
5. Грамматика современного удмуртского языка: Фонетика и морфология / Удм. НИИ ист., экон., лит. и языка при Сов. Мин. Удм. АССР; Ижевск: Удм. кн. изд-во, 1962. — 376 с.
6. Гуськова А. П. К вопросу о грамматических категориях глагола в венгерском языке в сопоставле-нии с русским / А. П. Гуськова // Вестник утраведения. — 2021. — № 2. — С. 242–250.
7. Кондратьева Н. В. Межкатегориальные связи глагольной и именной количественности в удмурт-ском языке / Н. В. Кондратьева // Вестник пермского университета. Российская и зарубежная филоло-гия. — 2010. — № 6 (12). — С. 58–64.
8. Костина К. Г. Типы залоговых конструкций удмуртского глагола: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.02 / К. Г. Костина. — Ижевск, 2022. — 22 с.
9. Майтинкая К. Е. Историко-сопоставительная морфология финно-угорских языков / К. Е. Май-тинская. — М.: Наука, 1979. — 263 с.
10. НКUYA — Национальный корпус удмуртского языка [Электронный ресурс] // Udmcorpus.udman.ru: информ.-справочная система. УдмФИЦ УрО РАН, 2019. URL: <http://udmcorpus.udman.ru/body> (дата обращения: 05.11.2023).
11. Сааринен С. Фреквентативность (многократность) в марийском и удмуртском языках / С. Саа-ринен // Пермистика 5: Сб. статей. — Ижевск: Изд. дом «Удмуртский университет», 2002. С. — 203–208.
12. Серебренников Б. А. Категории времени и вида в финно-угорских языках пермской и волжской групп / Б. А. Серебренников. — Акад. наук СССР. Ин-т языкознания. — М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1960. — 300 с.
13. Серебренников Б. А. Основные линии развития падежной и глагольной систем в уральских язы-ках / Б. А. Серебренников. — Акад. наук СССР. Ин-т языкознания. — М.: Наука, 1964. — 183 с.
14. Цыпанов Е. А. Грамматические каегории глагола в коми языке / Е. А. Цыпанов. — Сыктывкар, 2005. — 284 с.

15. Цыпанов Е.А. Финно-угорские языки: сравнительный обзор / Е.А. Цыпанов. — Сыктывкар: изд-во «Кола», 2009. — 288 с.

УДК 821.161.1.0

ДИАЛЕКТИКА САКРАЛЬНОГО И ПРОФАННОГО В ЭЛЕГИЯХ О ЛЮБВИ И. АННЕНСКОГО И Б. ПАСТЕРНАКА

Знобишин Д. В.

ФГБОУ ВО «Глазовский инженерно-педагогический университет им. В.Г. Короленко»
(Ижевск, Удмуртская Республика, Россия)

В статье дается сравнительный анализ произведений элегического жанра двух русских поэтов. Компаративизм с элементами биографического, гендерного и культурно-исторического методов позволяют выявить черты сходства и различий на идейно-тематическом и формальном уровнях поэтических текстов о любви: «Среди миров...» И. Анненского и «Любить иных — тяжёлый крест...» Б. Пастернака.

Ключевые слова: русская литература, поэзия, элегия, сравнительный анализ, И. Анненский, Б. Пастернак.

THE DIALECTICS OF THE SACRED AND THE PROFANE IN THE ELEGIES ABOUT LOVE BY I. ANNENSKY AND B. PASTERNAK

Znobishin D. V.

The article provides a comparative analysis of the essence of the elegiac genre of two Russian poets. Comparativism with the detection of biographical, gender and cultural-historical methods makes it possible to identify similarities and identify similarities in the ideological and thematic and formal detection of poetic texts about: "Among the worlds of love..." by I. Annensky and "To love others is a heavy cross..." by B. Pasternak.

Keywords: Russian literature, poetry, elegy, comparative analysis, I. Annensky, B. Pasternak.

Обращаясь к теме любви, поэты как разных эпох, так и одного времени используют столь многие формы лирического выражения, что можно только удивляться, если у двух из них видение и чувство окажутся одинаковыми, даже при серьёзных, на первый взгляд, отличиях: будь то вульгарная экспрессия, меланхоличная мелодия, экстремальный диссонанс стиха или аритмичный контур смысла произведения, можно сказать, «плексиглас» души поэта, через который не сможет проникнуть ничто постороннее, в том числе чьё-либо влияние. Поэтому стихотворения о любви являются некоей мерой проникновения взгляда и мысли поэта в сердце бытия человека, в основном отклоняющей наносные и бытовые детали, но вычленивающей самое главное в человеческой душе. Нередко это является отголоском собственных переживаний, а не только хорошо выверенным способом раскрыть по-своему вечную тему, и иногда и само произведение может оказаться совсем не тем, что в нём видят читатели.

Для сравнения стоит обратиться к двум авторам и их элегиям, которые, кажется, говорят, по сути, об одном и том же, но с разными подходами, однако скрывают несколько больше важных различий, чем сходства.

И. Анненский «Среди миров...»	Б. Пастернак «Любить иных — тяжёлый крест...»
Среди миров, в мерцании светил Одной Звезды я повторяю имя... Не потому, чтоб я Её любил, А потому, что я томлюсь с другими.	Любить иных — тяжёлый крест, А ты прекрасна без извилин, И прелести твоей секрет Разгадке жизни равносиль.
И если мне сомненье тяжело, Я у Неё одной ищу ответа, Не потому, что от Неё светло, А потому, что с Ней не надо света. [1, с. 170]	Весною слышен шорох снов И шелест новостей и истин. Ты из семьи таких основ. Твой смысл, как воздух, бескорыстен.
	Легко проснуться и прозреть, Словесный сор из сердца вытрясть И жить, не засоряясь впредь, Все это — не большая хитрость. [2, с. 337]

Оба поэта тянутся к тому, чего они лишены в обычной жизни: один ищет простоты, другой — спокойствия. Но, если И. Анненский ищет за обозримым достигаемым в бесконечном поиске что-то важное, какой-то значимый смысл, обращаясь к известному и находя искомое в неизвестности, по сути, растворяясь в ней и достигая понимания вечности, потому что чувствует конец своего пути, что лишает стихотворение настоящего любовного посыла (стихотворение «Среди миров...» было написано незадолго до смерти поэта в 1909 году), то Б. Пастернака сам быт и окружающая жизнь привели к желанию простоты без «лишних извилин», то есть без стремления в других людях к экзистенциальным поискам и бессмысленному усложнению в отрыве от реальной жизни.

Этому выбору поэта способствовали сложные для него семейные и любовные обстоятельства с первой женой, Евгенией Лурье, для которой искусство и собственное творчество стояли на первом месте по отношению к домашним делам. И поэтому, когда поэт познакомился с женой своего друга-пианиста Генриха Нейгауза Зинаидой Нейгауз, которая искренно и просто отметила непонятность стихов Б. Пастернака, что восхитило его, появилось стихотворение «Любить иных — тяжёлый крест...» (1931), где именно в простоте своей будущей второй жены поэт находит для себя нужные ответы и собственное понимание того, что ему необходимо для поиска истины.

Подобно И. Анненскому, Б. Пастернак использует полную гамму художественных тропов, от эпитетов («сомнение тяжело» и «тяжёлый крест») и сравнений («Твой смысл, как воздух, бескорыстен») до метафор («сомненье тяжело», «от Неё светло» и «словесный сор из сердца вытрясть», «шорох снов») и символов (Звезда, свет). А есть ещё аллитерации («и шелест новостей и истин»), отрицательный синтаксический параллелизм («не потому ... а потому») дублируется и связывает воедино две строфы стихотворения И. Анненского.

Вообще все изобразительно-выразительные средства, лексика, поэтический синтаксис и фонетика задействованы лириками для того, чтобы полнее отобразить собственные попытки выбраться из искажённого миром восприятия жизни, разобраться и распутать клубок личных трудностей, определить для себя направление движения разума и сердца.

Несмотря на то, что оба поэта пишут почти об одном и том же, очень просто увидеть и различие, «обратно направленный параллелизм»: одного тянет к земному в вечном, другого — к вечному в земном.

В этом же ключе лирические герои прорываются через смуту своих чувств: у Анненского — к внутреннему порядку без влияния внешних его источников, а у Пастернака — прежних к прошедшей любви до нынешних к новой. То есть в стихотворении «Среди миров», при всей его внешней расположенности к иносказательному изображению «истинной любви», представлен

именно духовный философский поиск, на что намекают написанные с заглавной буквы местоимения («Ее любил», «у Неё ищу», «от Неё»), относящиеся к Звезде больше как объекту на небосклоне, то есть частью космоса и вечности, нежели определённому человеку, что подтверждается и в некоторых других стихотворениях поэта, где силы природы, чувства (например, вдохновение), или состояния (смерть) начинают обретать душу и некий новый смысл, опустошая или наполняя человека. А вот Пастернак пишет о любви прямо, его лирический герой точно знает, о ком говорит и к кому обращается, ему не чужды, хоть и противны житейские драмы, в его словах можно увидеть и разочарование, и надежду на исцеление, и жажду обычных отношений без негативных аббераций в повседневной жизни.

Поэтика лирических откровений обоих авторов дополняется их ритмико-интонационным исполнением и сходным типом рифм. Пятистопный ямб с перекрёстной рифмовкой, где чередуются женские и мужские рифмы, идеально подходят для передачи философского размышления.

Восемь строк И. Анненского короче трёх пастернаковских четверостиший. Но они не нуждаются в дополнительном заключительном выводе житейского характера. Определяющим для лирического героя в соотношении реального и идеального у автора дышащей космизмом элегии «Среди миров...» становится универсальный и многозначный символ света, которому уподобляется Она (неслучайно здесь применяется заглавная буква!).

Так получается, что при всей внешней смысловой идентичности и приметах сходства в организации стиха двух элегий каждая из них показывает и совершенно разный подход к выражению чувств поэтов, и отличающиеся цели их лирических героев, и разные пути в поиске, и даже почти противоположные направления движения осмысления любви. Но в обоих случаях есть одна ключевая мысль, заключённая в последних строчках элегий: самое главное в любви, реальной или иносказательной, выражается лишь в том, как сильно влияет реальность на это возвышенное чувство и может ли оно, по Маяковскому, «любовой лодкой разбиться о быт», если оно истинно и вечно.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анненский И. Тихие песни. Стихотворения, баллады, поэмы / И. Анненский. — М. НексМедиа; ИД Комсомольская правда, 2012. — 238 с.
2. Пастернак Б.Л. Стихотворения и поэмы. / Б.Л. Пастернак / сост. Е. Пастернака; Послесл. Н. Банникова. — М.: Худож. лит., 1988. — 511 с.

УДК 821.161.1.0

ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Н. П. ВАГНЕРА

Иванова В.А.

МАОУ «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 85», г. Нижний Новгород

Статья посвящена изучению философских сказок Николая Петровича Вагнера в школе. В данной статье рассматривается жанр сказки как важнейшее средство нравственного воспитания человека, говорится о роли сказки в жизни юного читателя, поднимается вопрос о воспитательном потенциале вагнеровских сказок, приводятся примеры его сказок, сохраняющих лучшие традиции русской литературы.

Ключевые слова: сказка, литературная сказка, детская литература, Вагнер, нравственные ценности, воспитательный потенциал, сохранение традиций.

HUMANISTIC TRADITIONS OF RUSSIAN LITERATURE IN WAGNER'S LITERARY WRITING

Ivanova V. A.

The article is devoted to the study of philosophical tales of Nikolay Petrovich Wagner at school. This article considers the fairy tale genre as the most important means of moral education of a person, it is about the role of a fairy tale in the life of a young reader, raises the question of the educational potential of Wagner's fairy tales, gives examples of his fairy tales, which preserve the best traditions of Russian Literature.

Keywords: a fairy tale, moral values, literary tale (author's tale), Wagner, educational potential, preserving traditions.

Николай Петрович Вагнер — зоолог и писатель, некогда преподававший в Нижегородском Александровском дворянском институте и издававший свои произведения для детей и взрослых под известным псевдонимом Кот Мурлыка.

Это о нем исследователь Н. Бахтин говорил, что Вагнер остаётся в тени совершенно незаслуженно и призывал воздать ему должное: признать его классиком русской детской литературы. [1, с. 441]

Литературную известность писателю принес сборник философских сказок и притч под названием «Сказки Кота Мурлыки». Большинство критиков-современников сходилось на том, что по глубине и яркости красок, оригинальности замысла и художественной простоте изложения эти сказки должны быть причислены к классике детской литературы, а самого Вагнера громко называли «русским Андерсеном».

Основными темами сказок Вагнера являются: любовь («Руф и Руфина»), борьба светлых человеческих чувств с противостоящими им тёмными силами («Макс и Волчок»), взаимосвязь всего сущего и осмысление цели жизни как служения добру («Берёза»), негармоничное устройство человеческого общества и борьба за выживание в нем («Пимперлэ», «Фанни», «Без света», «Телепень»).

Вагнер призывает своих читателей к сопереживанию. Часто рисуя бедность, нищету, несчастья, несправедливость и смерть, он пытается вызвать у читателей сочувствие, размышления о добре и зле. Такие сказки носят поучительный характер, например, «Курилка», «Старый горшок».

При внимательном прочтении «Сказок Кота Мурлыки» становится очевидной позиция Вагнера: видя всю мерзость окружающей жизни, понимая неизбежность расставания со всем дорогим и милым сердцу, нельзя не надеяться на лучшее, на чудо. В этом и помогает сказка. «Этим она и красна, и сильна. — Ведет к добру, сеет отвращение к злу. Разве тебе этого мало?» — заканчивается «Сказка» Н. П. Вагнера, одна из первых в его сборнике. [1, с. 37]

В яркой и увлекательной форме Вагнер стремится направить ум и чувства читателя в сторону подвига и добра. Добро в вагнеровских произведениях всегда мистически побеждает зло.

Для сказок Вагнера характерна философско-психологическая трактовка нравственных вопросов. Смысл каждой сказки Вагнера весьма глубок, а тематика историй обширна. Гуманность и безмерная сила любви, героизм и самоотверженность, смысл жизни и искусства, сострадание и милосердие, умение ценить и любить жизнь — вот основные темы его детских произведений, от размышлений над которыми не уйдет ни один читатель.

Первое знакомство с книгой Вагнера убеждает читателя в том, что «Сказки Кота Мурлыки» социальны: события во многих из них происходят в реальном мире, герои имеют четкую социальную прописку, сталкиваются подчас с теми же проблемами и трудностями, что и обыкновенные люди.

В основе практически каждой сказки Вагнера лежит какое-либо противопоставление, оппозиция. Причем очень часто такие оппозиции отталкиваются от классического для сказки противопоставления «добро — зло» и развиваются в разных направлениях. Например, в сказке «Мила и Нолли» противопоставляются любовь и борьба за выживание героев, видимые, фальшивые наслаждения и настоящие, неподдельные чувства. (В то время как Мила и Нолли печалются о смерти Волчка, остальные жители острова продолжают веселиться, а фея Лазура советует не обращать внимания на смерть собаки.)

Также часто Вагнер противопоставляет крайнюю нищету богатству и излишествам. В сказках с такой оппозицией — «Фанни», «Любовь великая», «Новый год» — противопоставляются даже детали. Например, в сказке «Любовь великая» «ручка в раздушенной перчатке», принадлежащая барышне из богатой семьи, становится антитезой к сухим маленьким рукам Марушки и т.д. Причем Вагнер рассказывает читателю и о попытках побороть бедность, но все они, к сожалению, заканчиваются неудачей.

Не может не взволновать юного читателя и тот факт, что герои, отличающиеся высокими нравственными качествами: состраданием, искренностью, добротой, — оказываются неспособными сопротивляться жестокости и враждебности этого мира и погибают. При этом смерть героя понимается Вагнером как уничтожение эгоизма и отказ от собственных желаний ради служения общей пользе.

Особое место в творчестве Вагнера занимает тема ребенка. Русская литература, пронизанная сочувствием к слабым и угнетенным, никогда не остаётся в стороне от этой темы, старается привлечь внимание к судьбам детей. Ведь описывая такие явления действительности, как социальная несправедливость, голод и нищета, писатели не могли не признать, что от них страдают не только взрослые, но и дети. В разработке данной темы Вагнер является продолжателем традиций Н.А. Некрасова, В.Г. Короленко, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова и др.

Дети в сказках Вагнера решают сходные со взрослыми проблемы, среди которых основное место занимает проблема выбора между добром и злом. Именно конфликт между чистотой ребенка, искреннего в своих желаниях и поступках, и злом мира и составляет обычно суть произведений Вагнера. Ребенок в понимании писателя является аллегорией человека и человечества, делающего свой выбор в пользу добра или зла. Таким образом, Вагнер утверждает равенство взрослого и ребенка в плане этического выбора.

Одним из наиболее распространенных образов детей в творчестве Вагнера является образ страдающего ребенка. Страдание ребенка, по мысли автора, — это лишь одно из многих возможных страданий, которыми наполнена человеческая жизнь.

Более того, следует отметить, что дети в сказках Вагнера часто умирают. Вспомним, например, сказки «Пимперлэ», «Песенка земли», «Любовь Великая» и «Мила и Нолли». Очевидно, что эта тема была для Вагнера одной из наиболее принципиальных. Для автора сама смерть является закономерностью жизни. Об этом он пишет, например, в сказках «Береза» и «Фантазмагория». Таким образом, тема смерти ребенка не становится для Вагнера центром повествования, она вплетается в более широкую тему — тему жизни и всех ее проявлений.

Наиболее характерный пример — сказка «Песенка Земли», основная мысль которой заключается в том, что природа безразлична к человеку и что механизм, определяющий ее существование, неотделим от процесса умирания. Такую мысль высказывал еще И.С. Тургенев в одном из своих стихотворений в прозе — «Природа».

Повествование в сказке обращено к ребенку, которому рассказывается о смене времен года. Когда изменяется природный цикл, меняется и самочувствие героини сказки — маленькой девочки, которая выздоравливает к лету и заболевает ближе к зиме. Таким образом, болезнь и даже подразумеваемая смерть ребенка является для Вагнера частью мирового процесса жизни.

В сказках Вагнера не последнее место занимают вопросы, связанные с религией, с опытом человека, обратившегося к вере, стремящегося к высшим истинам и ценностям. Отсюда и особое

понимание любви, которое автор хочет донести до юного читателя: любовь есть самопожертвование ради другого человека без оглядки на свой собственный интерес. Такое восприятие вполне соответствует понятию «христианская любовь».

Несмотря на то, что атмосфера многих сказок Кота Мурлыки достаточно печальная, даже мрачная, все же автор верит в лучшее будущее и заряжает этой верой своих читателей. Так, в сказке «Макс и Волчок» Макс, умирая, говорит Волчку: «Верь, что когда-нибудь всем будет лучше жить; верь и борись во имя этой веры». [1, с. 104]

Может быть, в этом и заключается главный смысл сказок Вагнера, определяющий отношение к миру и человеку? В вере во всепобеждающую активную силу добра и в стремлении вскрыть самое настоящее, подлинное в человеке. Активность добра, способность пожертвовать даже жизнью во имя его утверждения формируют сюжет и характеры его сказок.

Идя в ногу со своим временем и даже несколько обгоняя его, Вагнер избегает прямого дидактизма, предпочитает открытый финал. Он любит ставить читателя перед нравственным выбором и задавать «неудобные» и вроде бы «недетские» вопросы: в чем смысл жизни? почему так несправедливо устроено общество? что важнее разум или вера? и многое другое. Тем самым сказочник побуждает юных читателей самим задуматься о смысле происходящего и самостоятельно сделать выводы.

В наше время актуальны споры о том, какую литературу нужно читать детям, чтобы рассказать им о честности, добре, любви, научить хорошему, светлому. Вполне возможно, что именно «Сказки Кота Мурлыки» ныне забытого Вагнера станут снова популярными, обретут широкую читательскую аудиторию и вновь начнут переиздаваться. Во всяком случае, в них есть все необходимое для этого: великая вера в человека, огромный эстетический и воспитательный потенциал, гуманистические идеи и ценности, которые всегда выражала русская классическая литература.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вагнер Н. П. Сказки Кота Мурлыки / Н. П. Вагнер. — М.: Правда, 1991. — 448 с.
2. Горяшко А. Загадки Кота-Мурлыки / А. Горяшко. // Биология. — 2006. — № 15–16.
3. Харчев В. Жил-был Кот Мурлыка... (Н. П. Вагнер) / В. Харчев // Харчев В. Нижегородская Атлантида. — Н. Новгород, 2000. — С. 92–94.
4. Широков В. Русский Андерсен / В. Широков // Сказки Кота-Мурлыки. — М.: Правда, 1991. — С. 5–14.
5. Русские писатели. 1800–1917: биограф. словарь. — М., 1989. — Т. 1: А–Г. — С. 385–386.

УДК 82–14

ТВОРЧЕСТВО Н. А. ЗАБОЛОЦКОГО В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ (ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

Кокорева И. А., Рахманова Н. Г.

ГБОУ Средняя общеобразовательная школа № 165 (Санкт-Петербург, Россия)

Рассматривается творчество Н. Заболоцкого в русской и зарубежной литературной традиции. В статье делается акцент на пограничную полемику поэта, его открытость по отношению к культуре и уважение к философским течениям. Авторы также анализируют место Н. А. Заболоцкого

в современной программе предмета «Литература» в средней школе, а также приводят пример проведения бинарного урока на русском и английском языках, посвященного вкладу Н.А. Заболоцкого в мировое искусство.

Ключевые слова: литературная традиция, Н. Заболоцкий, антропоцентризм, биоцентризм.

N. A. ZABOLOTSKY'S CREATIVE WORK IN THE CONTEXT OF RUSSIAN AND FOREIGN LITERARY TRADITION (PEDAGOGICAL ASPECT)

Kokoreva I. A., Rakhmanova N. G.

The article is devoted to the works of N. Zabolotsky and their meaning for the Russian and foreign literary tradition. The article focuses on the poet's borderline polemics, his openness to culture and respect for philosophical trends. The authors also analyze the place of N. A. Zabolotsky in the modern program of the subject "Literature" in the secondary school, and also provide an example of a binary lesson in Russian and English dedicated to the contribution of N. A. Zabolotsky to world art.

Keywords: literary tradition, N. Zabolotsky, anthropocentrism, biocentrism.

Творчество известного русского поэта Николая Алексеевича Заболоцкого в истории литературы прошлого века является одним из самых загадочных и вместе с тем малоизученных явлений, поскольку его наследие оставило свой след не только в русской, но и в мировой художественной литературе. Для словесности XX века было характерно большое количество различных культурных направлений, школ и течений, что привело к созданию сложной полихудожественной системы, вследствие чего стало практически невозможным определить место поэта в этой системе, и именно это дает нам основание говорить о том, что в данной культурной ситуации Н.А. Заболоцкий со своей «пограничной поэтикой» занял особое место в литературной традиции XX века.

По мнению многих литературоведов, Н.А. Заболоцкий в своей поэзии демонстрировал высокую степень открытости по отношению к культуре, куда, с его точки зрения, «органично вписываются обычаи как прошлого, так и современности» [2, с. 91]. Стоит также отметить, что для многих почитателей творчества Н.А. Заболоцкого поэт по-прежнему остается одним из пропагандистов официальной советской линии, наряду с такими именами как Твардовский, Прокофьев, Исаковский. В качестве последователя советских традиций прежде всего, как автор «Ходоков», «Прощания», «Горийской симфонии», известного перевода «Слова о полку Игореве», патриотически-агитационных лозунгов, как поэт-дидактик, провозгласивший: «Не позволяй душе лениться!».

Некоторые мнения поэта по большей части черпают свои основания из положений русской философии и произведений литературы, появившихся в конце XIX — первой четверти XX в. Они были посвящены «теме технократизации, во главу угла ставилось разрушение нравственно-религиозных основ общества, когда идея антропоцентризма была почти полностью заменена мыслью о биоцентризме» [3, с. 58], т.е. главенствующей стала идея единства человека и природы. Основную роль в этой концепции отведена присущее природе сознание, но при этом именно человек призван взять на себя заботу о преобразовании природы, ибо эта несовершенная и страдающая «вековечная давящая заключает в себе идеальный мир прекрасного будущего, отражая те мудрые законы, которыми следует руководствоваться человеку» [4, с. 119]. Речь идет о таких работах Заболоцкого как, например, «Торжество земледелия»:

«Тут природа вся валялась
В страшно-диком беспорядке:
Кой-где дерево шаталось,
Там реки струилась прядка».

Обращение к поэзии Н. Заболоцкого в школьной программе вписывается в задачи гуманизации образования, оно актуально в плане постижения высоких духовных ценностей и формирования у наших учеников ответственной этико-эстетической позиции, личностной причастности к миру деяний и творчества. Стихи Н.А. Заболоцкого дороги сердцу читателя глубиной самобытной мысли, пытливым полетом фантазии, требовательным отношением к жизни. Поэт необыкновенно остро осознавал всеобщую связь вещей, он был увлечен изучением вопросов о вселенском порядке, вечном круговороте природы и месте человека в мире. Его также интересовали возможности в изучении истины и красоты, а также поражала мощь человеческого разума и сознания, стремящегося к познанию.

В программе предмета «Литература» в основной школе мы начинаем знакомить детей с творчеством истинно ленинградского поэта Николая Заболоцкого в седьмом классе, а целями уроков в этой связи мы ставим формирование понятия нравственных ценностей и побуждение учащихся к саморазвитию через анализ стихотворений Н. Заболоцкого. Кроме того, в наши задачи в соответствии со ФГОС входит научить вдумчивому и осмысленному чтению поэтических текстов, привить навыки анализа, повторить и закрепить умения находить изобразительно-выразительные и стилистические средства, раскрыть философское толкование поэтом взаимоотношений природы и человека, обучение восприятию красоты, гармонии звучания поэтического произведения Заболоцкого, вызвать эмоциональный отклик на стихи замечательного поэта.

Произведения Заболоцкого неоднократно переводились на многие языки мира, в частности, на немецкий, итальянский, чешский, болгарский, польский, словенский. Наиболее полно «детали» поэтической вселенной Заболоцкого были отражены в переводах его стихотворений на английский язык. Полное собрание сочинений Заболоцкого переводилось на английский дважды — в 1970 и в 1999 г. Автором переводов был английский филолог и поэт Дэниел Вайсборт. Кроме того, известны переводы стихотворений Н.А. Заболоцкого в исполнении Кристофера Фочена, Бориса Дральяка, Дмитрия Ямпольского и Евгения Осташевского.

Однако, читая произведения Н.А. Заболоцкого в переводах, мы обращаем на некоторые возникающие в них неточности. Например, в стихотворении «Футбол» Заболоцкий на примере обычного, повседневного занятия рисует визуально созерцаемый мир, лишенный разумности. В переводе К. Фочена имеется ряд отступлений от оригинала, искажающих эмоциональный и в некоторых случаях смысловой посыл произведения. Русский текст очень динамичен: картинки-эпизоды меняются одна за другой, возникает образ беспорядочного движения, в результате создается впечатление хаотичности и бессмысленности происходящего. Английский текст статичен; К. Фочен добросовестно перечисляет все то, что происходит на игровом поле, но это перечисление не передает движения, беспорядка, безумия — ключевых мотивов русского стихотворения. Например, Третья и четвертая строки переведены неточно. У Заболоцкого — «стремительное тело», согнутое «в дугу», тогда как в английском варианте — «his bones give no protection to his body opened wide» («его кости не защищают открытое тело»). Исчезают все «странные/остранняющие» эпитеты, данные поэтом «телу» форварда.

Если мы продолжим рассматривать стихотворения Заболоцкого в переводе, мы приходим к выводу, что «чувственный мир» поэта и его образные репрезентации в переводе получились иными: английский текст воспринимается почти как адаптация для англоговорящего читателя. Переводчику К. Фочену не удалось в полной мере соединить замысел Заболоцкого с собственным пониманием его произведений. Причина этого заключается, вероятнее всего, в одностороннем восприятии многими зарубежными филологами и переводчиками «стихотворений Заболоцкого как сатирическое изображение русской жизни в период Новой экономической политики» [2, с. 189].

Для того, чтобы рассмотреть творчество Заболоцкого в контексте поликультурного мира и познакомить с ним наших учащихся в год 120-летия со дня рождения поэта в библиотеке нашей школе была организована выставка собраний сочинений поэта, а также был проведен би-

нарный урок в седьмом классе, посвященный жизни и творчеству Заболоцкого, который соединил в себе литературу и английский язык.

Цели урока состояли в том, чтобы изучить основные вехи биографии Н.А. Заболоцкого; дать обзор его поэзии, остановившись на главных темах творчества. Выявить в творчестве поэта традиции русской классической поэзии и способы перевода его стихотворений; совершенствовать навык анализа лирического произведения, обобщения накопленных наблюдений над стилем и другими особенностями сравниваемых текстов.

Кроме того, в задачи нашего бинарного урока, который можно классифицировать как урок-проект, входило развитие у учащихся навыков проектно-исследовательской деятельности с использованием материалов литературных источников; а также умений находить проблему, осуществлять отбор необходимой информации, строить гипотезы, обобщать, делать выводы.

Четыре команды, которые работали на уроке, в течение 45 минут полностью погрузились в мир творчества Николая Заболоцкого и работали над мини-проектами: «Слово-ключ в стихотворениях Заболоцкого и их переводах», «Красота в творчестве Заболоцкого», «Стань музыкою слово», «Феномен Заболоцкого в России и за ее пределами».

Ребята справились со своими задачами, у нас получился яркий, неповторимый, разнообразный стихотворный букет ко дню рождения поэта, при этом многие ребята загорелись продолжить работу над этой темой, ну а закончили мы урок следующими строчками:

Он жив! Огонь поэзии прекрасный.
И никому не погасить его вовек!
И с нами Заболоцкий
Щедрый, гордый, страстный,
Шагает в XXI век!

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абасов З.А. Нетрадиционные уроки как педагогическая инновация / З.А. Абасов // Инновации в образовании. — 2004. — № 3. — С. 118–130.
2. Лощилов И.Е. Феномен Николая Заболоцкого / И.Е. Лощилов. — Helsinki, 1997. — 311 с
3. Пчелинцева К.Ф. Хронотоп ритуального действия в пространственно-временных образах «Городских столбцов» Николая Заболоцкого / К.Ф. Пчелинцева // Филологический поиск. — Волгоград. — 1996. — Вып. 2. — С. 57–79.
4. Ростовцева И. Николай Заболоцкий: опыт художественного познания И. Ростовцева. — М., 1984. — 304 с.

УДК 821.161.1.0 + 378.1

ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ «ЗАПИСОК ВРАЧА» В.В. ВЕРЕСАЕВА В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ

Корепанов И.В., Корепанов М.А.

ФГБОУ ВО «Глазовский инженерно-педагогический университет им. В.Г. Короленко»
(Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

Приведен краткий обзор биографии и творчества В.В. Вересаева, анализируется проза писателя: вскрывается гуманистическая направленность «Записок врача». Выявлены значимость и перспективы изучения творчества В.В. Вересаева.

Ключевые слова: русская литература, история, В. В. Вересаев, «Записки врача», гуманизм.

THE HUMANISTIC POTENTIAL OF V. V. VERESAEV'S DOCTOR'S NOTES IN THE CONTEXT OF THE WRITER'S CREATIVITY

Korepanov I. V., Korepanov M. A.

A brief review of the biography and work of V. V. Veresaev is given, the writer's prose is analyzed: the humanistic orientation of the "Doctor's Notes" is revealed. The significance and prospects of studying the work of V. V. Veresaev are revealed.

Keywords: Russian literature, story, V. V. Veresaev, "Doctor's Notes", humanism.

Профессия врача в современном мире продолжает сохранять свою актуальность и значимость. Как и любая другая профессия, профессия врача не лишена ряда гуманистических противоречий. Попытки осветить и разрешить эти противоречия на протяжении истории, помимо области самой медицины, предпринимались и в литературе.

Ярким представителем «врачей» в литературе является не столь известный широкому кругу читателей (в отличие, например, от А. П. Чехова и М. А. Булгакова) В. В. Вересаев (1867–1945). В. В. Вересаев (Смидович) родился в городе Тула в семье врача: «Его отец — врач, основавший больницу, санитарную комиссию и Общество тульских врачей, а мать открыла первый детский сад» [4, с. 79].

Вересаев получил довольно разностороннее образование, которое, впоследствии, привело его к освещению медицины на страницах литературных произведений: «Окончил тульскую классическую гимназию, поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета, и, закончив учебу в 1888 году, поступил на медицинский факультет Дерптского университета» [4, с. 79]. Также В. В. Вересаев был участником Русско-японской войны (1904–1905) и Первой мировой войны (1914–1918), во время которых нес службу в качестве военного врача.

За свою творческую деятельность В. В. Вересаев получил несколько важных наград: «Лауреат последней Пушкинской премии (1919) за переводы древнегреческой поэзии и Сталинской премии первой степени (1943) за многолетние выдающиеся достижения» [4, с. 79].

Творчество Вересаева довольно обширно, хотя по масштабам и не может сравниться с некоторыми классиками русской литературы.

Первый рассказ писателя «Загадка» был опубликован в 1887 г. В 1890-е годы писателем был создан целый цикл произведений, посвященный интеллигенции и ее настроениям на рубеже веков. Первым произведением данного цикла стала повесть «Без дороги», в которой раскрывается трагедия земского врача Чеканова, чьи идеалы опровергает сама жизнь. Главная героиня рассказа «Поветрие» (1898) видит марксизм выходом из идейного тупика. Повесть «На повороте» (1902) отражает одновременно подъем революционного движения и отход от него со стороны буржуазно-либеральной интеллигенции.

Вересаев является автором множества рассказов, которые правдиво отражают тяжелое положение русских крестьян. Среди таких рассказов можно выделить «Лизар» (1899), «К спеху» (1899), «В сухом тумане» (1899), «Ванька» (1901), «В степи» (1901) и др. Автор также пишет и о жизни рабочих, показывая жестокую эксплуатацию тружеников: рассказ «На мертвой дороге» (1896) и повесть «Два конца» посвящены жизни пролетариата.

«Рассказы о войне» (1906) и записки «На войне» (1907–1908) иллюстрируют героизм русских солдат и офицеров и идущее рядом разложение царской армии в условиях отступления и начавшейся революции 1905 года.

В рассказе «На эстраде» (1902) отразилось большое значение искусства в жизни общества.

В 1909 г. вышла в свет повесть «К жизни», в которой Вересаев делает в некоторой степени шаг назад по сравнению с предыдущими произведениями об интеллигенции. В центре повести стоят фигуры ренегатов революции, интеллигентов, которые замкнулись в кругу личных переживаний. Но сам прозаик остался приверженцем демократической литературы и критического реализма.

В 1911 г. по инициативе В. В. Вересаева было создано «Книгоиздательство писателей в Москве», возглавляемое им до 1918 г. В это время он занимался литературоведением и критикой. Критико-философское произведение Вересаева «Живая жизнь» (1-я книга 1910), посвященное анализу творчества Ф. М. Достоевского («Человек проклят») и Л. Н. Толстого («Да здравствует весь мир!»), направлено против декадентской трактовки творчества великих русских писателей. Во 2-й книге под названием «Аполлон и Дионис» (1915) произведена критика взглядов Ф. Ницше, его упадочнической философии.

После Октябрьского переворота В. В. Вересаев завершает цикл своих произведений об интеллигенции. В 1922 г. опубликован роман «В тупике», в котором пристальное внимание уделено тем представителям интеллигенции, которыми не были понято подлинное значение революционных событий. В романе «Сестры» (1933) показаны пути интеллигенции к активному участию в социалистическом строительстве.

В. В. Вересаев опубликовал воспоминания «В юные годы» (1927), «В студенческие годы» (1929) и выпустил несколько книг, составленных из документальных и мемуарных произведений: «Пушкин в жизни» (1926–1927), «Гоголь в жизни» (1933), «Спутники Пушкина» (1934–1936) и др. В этих произведениях автор стремился воссоздать сложный облик великих писателей.

В 1940 г. появились его «Невыдуманные рассказы о прошлом», представляющие собой лаконичные зарисовки некоторых эпизодов дореволюционной жизни.

В. В. Вересаев также был отличным переводчиком, мастерски переложившим на русский язык произведения античных авторов: «Гомеровы гимны», «Сафо», «Архилох», «Илиада», «Одиссея» (последние два перевода были опубликованы уже после смерти В. В. Вересаева).

Таким образом, перед нами вырисовывается образ разносторонне развитого человека с широки кругом интересов, равнодушного к гуманистическим ценностям, вся жизнь которого была пропитана служением человеку, которое отразилось и в его жизненной позиции, и в литературной деятельности.

Одним из самых значимых произведений в творчестве В. В. Вересаева являются «Записки врача». Данное произведение впервые опубликовано в журнале «Мир божий» (1901, №№ 1–5) [1, с. 473] и посвящено деятельности автора в качестве практикующего врача.

При этом «Записки врача» не только освещают часть биографии писателя, но и рисуют реальный образ медицины и врача конца XIX — начала XX века. Писатель подчеркивал: «Книга эта — не автобиография, много переживаний и действий приписано мною себе, тогда как я наблюдал их у других» [1, с. 474]. Этот факт поднимает книгу В. В. Вересаева на ступень выше произведений о судьбе отдельного человека, благодаря чему читатель видит перед собой одновременно конкретный и собирательный образ врача порубежья веков.

Вересаев, обращаясь к собственному опыту, к опыту коллег, к достижениям российской и мировой медицинской практики, рассуждает о ряде противоречий, с которыми сталкивается современный ему врач, и, которые «...группируются у Вересаева в пять трудных вопроса врачебной этики:

- 1) о врачебных ошибках и качестве лечения начинающих врачей;
- 2) о применении новых лекарств на детях;
- 3) о медицинских экспериментах на людях;
- 4) о врачебной тайне;
- 5) о равнодушии и профессиональном цинизме» [2, с. 31].

Эти противоречия тесно связаны с уровнем и особенностями развития современной автору медицины и социальными нравами того времени, которые вступают в диалектическое противоречие между собой.

Например, в связи с тем, что методы лечения часто приводили к летальному исходу, что молодым врачам необходимо было учиться на вскрытии тел умерших, против чего выступали их зачастую бедные родственники, считавшие вскрытие неприемлемым, нередко были случаи, когда родители просто не отправляли своих детей на лечение, из-за чего те умирали, не получив никакой помощи: «Если у этого человека заболел другой ребенок, то он разорится на лечение, предоставит ребенку умереть без помощи, но в клинику его не повезет: для отца это поругание дорогого ему трупа — слишком высокая плата за лечение» [1, с. 266].

В. В. Вересаев честен перед читателем в описании своей врачебной практики: «Записки мои — это не записки старого, опытного врача, подводящего итоги своим долгим наблюдениям и размышлениям, выработавшего определенные ответы на все сложные вопросы врачебной науки, этики и профессии; это также не записки врача-философа, глубоко проникшего в суть науки и вполне овладевшего ею. Я — обыкновеннейший средний врач, со средним умом и средними знаниями; я сам путаюсь в противоречиях, я решительно не в силах разрешить многие из тех тяжелых, настоятельно требующих решения вопросов, которые возникают предо мною на каждом шагу. <...> Я буду писать о том, что испытывал, знакомясь с медициной, чего я ждал от нее и что она мне дала, буду писать о своих первых самостоятельных шагах на врачебном поприще и о впечатлениях, вынесенных мною из моей практики. Постараюсь писать все, ничего не утаивая, и постараюсь писать искренне» [1, с. 255].

Помимо собственно рассуждений о врачебной этике, судьбе и предназначении врача, о моральном облике врачевателя, в произведении Вересаева отражена (пусть и не столь масштабно и широко) социальная действительность современной автору дореволюционной России со всеми ее проблемами, такими, как бедность простого народа, безработица, проституция и т. д.

«На рогожных фабриках у нас рабочему ставится условием не просить по городу милостыни, женщина-работница принуждена у нас отдавать себя мастеру, быть проституткой, за одно право иметь работу...» [1, с. 423].

«Опыт второй. Наталья К-ва, 15 лет, проституцией стала заниматься недавно. Поступила с уретритом и вагинитом. Впрыснуто молоко сифилитички. Без результата.

Опыт третий. Любовь Ю-н, 16 лет, проститутка; поступила в больницу с уретритом; сифилис никогда не имела. 27-го сентября ей впрыснут под левую лопатку полный правацовский шприц молока сифилитички. Девушка получила сифилис» [1, с. 326].

Здесь проявляется жестокая правда жизни, срывание всех и всяческих масок, анализ частных случаев, являющихся проявлением с закономерностей антигуманности социального устройства и примитивности медицинского дела. Автор не унижает простого малограмотного (или вовсе неграмотного) человека из низов общества, не способного заплатить за лечение или спокойно принять факт «уродования» тела своего умершего ребенка. Его произведение пропитано состраданием, сочувствием и пониманием простого человека и врача как служителя человечества, осознанием противоречий и справедливым неприятием недостатков медицины и общества в целом.

Несмотря на то, что В. В. Вересаев описывал противоречия в мире медицины более чем вековой давности, эти противоречия сохраняют актуальность и в наши дни в связи с тем, что «В настоящее время с сожалением приходится говорить о том, что в XXI веке всё чаще отмечается недостаточный уровень профессиональной культуры врача, имеют место негативные примеры непрофессионального поведения, нарушаются общепринятые принципы медицинской этики и деонтологии» [3, с. 90–91]. Многие современные врачи продолжают сталкиваться с проблемами, которые поднял в своем произведении В. В. Вересаев.

Также до сих пор сохраняется потребность в глубокой и осмысленной профориентации подрастающего поколения, которому могут способствовать произведение наподобие «Записок вра-

ча», которые позволяют ответственнее подходить к выбору будущей профессии, а также осмысливать результаты своей деятельности уже действующим специалистам.

«Записки врача» воспитывают в человеке чувство сострадания к простому человеку, который оказывается в заложниках у обстоятельств, к врачу, которого терзают противоречия и сложные моральные вопросы его собственной профессии.

Таким образом, книга В.В. Вересаева «Записки врача» является подлинно гуманистическим произведением, воспитывающим в читателе сострадание, понимание, критический и объективный взгляд на мир.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вересаев В.В. Собрание сочинений в пяти томах Т. 1. Повести и рассказы 1887–1900 / В.В. Вересаев. — М.: Правда, 1961. — 492 с.
2. Проблемы медицинской этики в произведении Викентия Викентиевича Вересаева / А.Р. Пестрякова, Н.Р. Яковлева, В.Г. Бегиев, О.В. Бегиев // Сборники конференций НИЦ Социосфера. — 2020. — № 13. — С. 30–34.
3. Роль художественно-публицистической литературы в профессиональном воспитании обучающихся медицинских вузов / Н.Д. Михайлова, В.М. Мирзоева, Р.А. Ткачева, И.С. Лебедев // Воспитательный процесс в медицинском вузе: теория и практика: сборник научных трудов по материалам IV Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 90-летию Ивановской государственной медицинской академии, Иваново, 29–31 января 2021 года. — Иваново: Ивановская государственная медицинская академия, 2021. — С. 90–94.
4. Чудова, Н.В. В.В. Вересаев «Записки врача», прочтение через 100 лет / Н.В. Чудова // Медицинская этика. — 2017. — Т. 5. — № 1. — С. 79–82.

УДК 821.161.1.0 + 378.1

ПРОЕКТ ОНТОЛОГИЧЕСКОГО ГИЗАУРУСА РАННЕГО ПЕРЕСЕЛЕНЧЕСКОГО ГОВОРА ВОЛОГОДСКО-ВЯТСКОЙ ГРУППЫ СЕВЕРНОРУССКОГО НАРЕЧИЯ

Лесников С. В.

Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена
(Санкт-Петербург, Россия)

В настоящей статье приводятся основные рассуждения и предварительные сведения об особенностях раннего переселенческого говора вологодско-вятской группы севернорусского наречия, прежде всего, о специфичности лексики русского говора села Лойма Прилузского района Республики Коми, которые нашли отражение в составе и содержании словарных статей создаваемого словаря названного языкового образования. В качестве иллюстрации в данной работе представлены несколько оригинальных словарных статей гизаурусной версии Лоемского словаря.

Ключевые слова: гизаурус, говор, диалект, компьютерная лексикография, наречие, словарь, Словарь русских народных говоров, Лойма.

PROJECT ONTOLOGICAL HYSAURUS OF THE EARLY SETTLEMENT TALENT OF THE VOLOGDA-VYATKA GROUP OF THE NORTHERN RUSSIAN DIRECTION

Lesnikov S. V.

In the present article summarizes the main arguments and preliminary data on early colonization features of the dialect of the Vologda-Vyatka group of Northern Russian dialects, primarily on the specificity of the vocabulary of the Russian dialect of the village of Ioima has Priluzsky district of the Komi Republic, which is reflected in the composition and content articles created dictionary named language education. As an illustration, this paper presents several original dictionary entries of the gizaurs version of the Loem dictionary.

Keywords: gizaurs, dialect, computer lexicography, dialect dictionary, Dictionary of Russian folk dialects, Ioima.

Анализ диалектной лексики невозможен без сопоставления данных, зафиксированных в разных регионах Российской Федерации. На данном этапе развития диалектологии список источников диалектной лексики так велик, что просмотр фиксаций в нём одной лексической единицы занимает огромное количество времени, которое могло быть потрачено на анализ материала. Технические результаты проекта позволят объединить и сделать доступным большой объём данных, что, в свою очередь, позволит сделать большой шаг в сторону ускорения и улучшения их обработки и анализа.

Для лексикографии как науки о способах классификации лексического материала и способах его представления в словарях главное — это исчерпывающее и всеобъемлющее описание всего словарного состава языка.

В настоящее время русская диалектология располагает значительным количеством областных словарей, богатыми картотечными собраниями диалектных слов, на основе которых можно составить истинное представление о состоянии современной диалектной лексики, наметить основные черты, характерные для развития и функционирования народного языка.

Активизация лексикографических разработок словарного состава русских народных говоров позволяет расширить и углубить проблематику диалектно-лексикографических исследований: исследование общих закономерностей словарного состава русских народных говоров, его соотношение с лексикой общенародного литературного языка как в современном состоянии, так и в историческом аспекте, со словарным составом родственных языков; исследование семантической структуры диалектных слов, диалектного словообразования и вариантности и т. п. Решение указанных вопросов зависит от того, насколько широким по охвату и репрезентативным является привлекаемый к исследованию материал.

Научные результаты проекта позволят получить, в первую очередь, обобщение наработок в области представления диалектных словарных данных, то есть создать «универсальную словарную статью» для гизаурса раннего переселенческого говора вологодско-вятской группы севернорусского наречия русского языка, картотеки или любой другой совокупности диалектной лексики, как русского языка, так и любого языка, для которого релевантно описание диалектной лексической системы. Разработка универсальных принципов организации материала необходима, в частности, для выделения и организации групп лексики, для описания которых важны энциклопедические данные.

Традиционная лексикография в качестве теоретических рассматривает проблему «дифференцированного» или «полного» диалектного словаря (Б. А. Ларин, А. В. Щерба, И. А. Оссовецкий, Н. И. Толстой, А. С. Герд) и проблему полноты лексикографической информации в диалектном

словаре (Л. И. Баранникова, В. Е. Гольдин, О. И. Блинова, Т. С. Коготкова, Ф. П. Филин), в том числе проблему отражения в словаре семантики диалектного слова. При этом утверждается, что адекватное описание словарного состава языка невозможно осуществить в одном словаре, а только в серии словарей. Предлагалось создать систему словарей, характеризующих лексику диалекта в полном объеме и с разных сторон (В. А. Сенкевич, Ф. П. Сороколетов и О. Д. Кузнецова). На наш взгляд, представление диалектных материалов в компьютерной форме и внедрение современных методов научного анализа, основанных на применении ЭВМ и современных информационных технологий в диалектной лексикографии, позволяет взглянуть на эти проблемы по-новому и, в частности, создавать не только серию словарей, а один общий гипертекстовый диалектный словарь (ср. А. А. Шахматов — словарь-тезаурус), именно поэтому настоящее исследование посвящено проблеме интеграции словарных и текстовых диалектных материалов в виде «Онтологического гизауруса раннего переселенческого говора вологодско-вятской группы севернорусского наречия русского языка».

При этом на основе дифференциальной цифровой версии словаря русского говора села Лойма Прилузского района Республики Коми (от А до Я) с сопоставительной систематизацией лексики, которая зафиксирована (1) в литературном языке (сопоставление по Сводному словарю современной русской лексики и Большому академическому словарю русского языка (БАС1, 2, 3) и (2) в других (сопредельных территориях и/или полных и системных) говорах (Словарь русских говоров Низовой Печоры, Архангельский областной словарь, Новгородский областной словарь, Областной словарь вятских говоров, Словарь вологодских говоров, Словарь русских говоров Карелии и сопредельных областей и Словарь русских говоров Республики Коми, а также Полный словарь сибирских говоров, Словарь русских народных говоров, и др. диалектные словари, которые создавались и публиковались фактически одновременно с СРНГ и при этом составители этих словарей, как правило, старались не включать лексику, которая уже к этому моменту была зафиксирована и опубликована в СРНГ) представляется возможным включение сведений о лексическом составе территориального (локального, местного) варианта раннего переселенческого русского говора вологодско-вятской группы севернорусского наречия в Диалектологический фонд русского языка и, естественно, в общую структуру гизаурусного национального словарного фонда русского языка [9–12; 23; 24; 33–34; 46; 50]. Все перечисленные словари в оцифрованной форме и частично размеченные для базы данных (портала в гизаурусной форме) для настоящего исследования уже имеются в распоряжении участников данного проекта (в основном словари русских говоров в объеме порядка тысячи выпусков и/или томов подготовлены силами участников коллектива данного проекта в период с 1987 по 2022 г.) [26–40].

Создание свода лексики одного локального говора русского языка в сопоставлении с другими русскими говорами сопредельных территорий давно является актуальной задачей русской диалектологии и находится в русле разработки русской диалектологической науки, над которой работали российские ученые с начала XIX века (деятельность Московской диалектологической комиссии, работа над Диалектологическим атласом русского языка в Институте русского языка им. В. В. Виноградова РАН, а также составление Лексического атласа русских народных говоров в Институте славяноведения РАН и Институте лингвистических исследований РАН). Интерпретация и ареальный анализ данных на широких архивных, полевых и лексикографических материалах представляется весьма важной задачей.

К исследованию привлекаются данные определённого типа — сама лексическая единица, её значение и оттенки значения, иллюстративный материал, пометы, среди которых данные о географии, грамматические и другие пометы, идиоматика и сочетаемость. Кроме того, для некоторых слов приводятся энциклопедические данные (иллюстрации и пояснения). Все указанные выше параметры и некоторые другие и будут составлять модель гизауруса (онтологического гипертекстового тезауруса) раннего переселенческого говора вологодско-вятской группы севернорусского наречия. Система отсылочных статей поможет обеспечить расширенный поиск

по значению (в том числе и контекстуальных, нередко не выявляемых в словарях) и вариантам слова.

Краткая характеристика села. Село расположено на правом берегу реки Лузы и состоит из нескольких деревень, в которых преобладает русское население. Документально о селе имеется упоминание в начале XVII века в «Книге Большому чертежу»: «А по реке по Лузе городки Устюжские же. Городок Объячей, от Вятки от города от Слободы 50 верст. А ниже Объячево 60 верст, на Лузе, городок Спаской. Ниже Спаского 20 верст, Лосменой, ниже Лосменого 70 верст, Андреевской Соли Вычегодской» [22, с. 167]. В писцовой книге (Архив Коми филиала АН СССР, ф. 1, оп. 12, д. 48.) 1645 г. к погосту отнесены деревни: Борисовская, Визилевская, Вотинская, Гавриловская, Галактионовская, Гарь, Горяиновская, Данилова, Запальская, Захаровская, Иваново, Карповская, Козловская, Кондыревская, Кузнецова, Матвеевская, Митинская, Омельяново, Помосово, Прислон, Семеновская, Старцевская, Ракино, Рогозино, Тарасовская, Тарбеевская, Тимофеевская, Уркинская, Филипповская, Худутовская [14, с. 70].

Название селу, возможно, дал коми народ: «будет мёд»¹. По мнению ученого-финноугроведа А. И. Туркина, «село расположено на прав. берегу Лузы и упоминается уже в „Книге Большому Чертежу“: „Ниже Спаского 20 верст“. Ойконим прибалтийско-финского происхождения: фин. „пески; бугристое, песчаное место, поросшее вереском или мхом“, эст. „водяная лужа, заросший травой приток ручья“. Название-термин дает характеристику местности» [48, с. 63]. Действительно — село расположено на высоком песчаном берегу реки Лузы. Поэтому объяснения Макса Фасмера²: «стадо сев. оленей», олонецк. (Кулик.³). Объяснение из фин. «цепь» (Погодин⁴) затруднительно в семасиологическом отношении, из фин. «стадо, толпа» — в фонетическом (см. Калима⁵ 154; RS⁶ 5, 85) выглядят не столь убедительно [3, с. 92].

По мнению Л. П. Лашука, который хотя и не занимался подробно и специально изучением говора, «но заметил, что он (говор — прим. ред.) не испытал сколько-нибудь заметного влияния коми-зырянского вокализма, сохранил в массе древнерусскую лексику, легко сопоставим с языком известных документов и ближе всего стоит к говору устюжан» [25, с. 137].

Говор представляет ранний переселенческий говор (XIV–XV вв.), относящийся к вологодско-вятской группе севернорусского наречия. Говор сформировался в XIV–XV вв. в результате переселения русских крестьян с низовьев реки Лузы и с реки Юг, впадающей в Сухону [14; 15; 25].

Названный территориальный диалект относится к вологодско-вятской группе северновеликорусского наречия и характеризуется следующими **особенностями**: переходом [а] в [е] между мягкими согласными («опеть» — опять, «прели» — пряли, «племенник» — племянник); произношением [и] перед мягкими согласными («писни», «ричка», «свитить») и дифтонга [и[^]е] перед твердыми («ли[^]ес», «ти[^]есто») на месте древнего h; переходом [е] в [о] в предударном и заударном положении («вёсна», «спитё»); неразличением аффрикат («кислиця» и «кислича» — красная смородина); твердым произношением долгих шипящих («дожжыть», «шшука», «шшоть» — щетка) и т. д. Древние архаические черты отмечаются в говоре на всех уровнях: фонетическом,

¹ будет 1. З. буд. вр. от быть ло, лоас (стр. 44) ... мёд м. 1. ма; (стр. 262).

Русско-коми словарь Ок. 50000 слов // Т. И. Жилина, Д. А. Тимушев, Н. А. Колегова, Н. Н. Сельков. Под общей редакцией Д. А. Тимушева. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1966.

² Стр. 513: Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4 т. Т. 2 (Е-Муж) / Пер. с нем. и доп. О. Н. Трубачева. М.: Прогресс, 1986. 672 с.

³ Словарь областного олоньцкого наречия в его бытовом и этнографическом применении / Куликовский Г. СПб., 1898.

⁴ Погодин А. Л. Из истории славянских передвижений. СПб., 1901. Погодин А. Следы корней-основ в славянских языках. Варшава, 1903.

⁵ Kalima J. Die ostseefinnischen Lehnwörter im Russischen. Helsinki, 1919 (=MSFOugr. № 44); Kalima J. (BL=) Itamerensuomalaisen kielten balttilaisest lainasanat. Helsinki, 1936 (=Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran Toimituksia. Bd. 202); Kalima J. (RLS=) Die russischen Lehnwörter im Syrjanischen. Helsingfors, 1911 (MSFOugf. № 29); Kalima J. (Slav. Lehnw.) Die slavischen Lehnwörter im Ostseefinnischen. Berlin, 1955 (Slavistische Veröff. des Osteuropa-Inst. a. d. Freien Univ. № 8).

⁶ RS = Rocznik Slawistyczny, 15 tt, Krakow, 1908 и сл.

грамматическом, лексическом. На уровне фонетики — это рефлексy h, типы неразличения аффрикат, наличие губно-губного [w] («wce» — все, «wocem» — восемь), и т. п. На уровне грамматики — это, например, следы существовавших когда-то в русском языке форм двойственного числа (в окончании существительных и местоимений в творительном падеже на -има: «Косили такого горбушима»); следы древних перфектных форм в значениях причастий и т. п. Весьма богата и разнообразна архаическая лексика говора: слова общеславянского происхождения, унаследованные языком восточных славян из общеславянского языка до IV–V вв. н. э. (например: «вёдро» — ясная погода; «морок» — большая темная туча; «вица» — прут, «губа» — съедобный гриб; «перст» — палец; «свербеть» — чесаться); слова восточнославянские, возникшие в период бытования древнерусского языка и его диалектов в VI–XIV вв. (например: «сумёт» — сугроб; «брезг» — рассвет; «пожня» — сенокосное угодье, луг); общеславянские слова с восточнославянскими полногласными сочетаниями и начальными ро-, ло- (например: «робить» — работать, «оболокать» — надевать; «беремя» — ноша, которую можно унести за один раз, обхватив руками; «долонь» — ладонь). Несмотря на финно-угорское окружение, в котором происходило развитие говора, названный территориальный диалект сохранил свою первичную основу и целостность. Влияние коми языка и коми диалектов проявилось лишь в отдельных заимствованиях, прежде всего, лексического характера (например, «туес» — берестяная посуда цилиндрической формы с деревянным дном и крышкой; «баля» — овца; «арок» — малек; «гажа» — веселый, жизнерадостный человек; «виска» — 1. Проток, соединяющий озеро и реку. 2. Ручей, вытекающий из озера. Наличие в названном говоре фонетических явлений, свойственных коми языку (в частности, наличие шепелявых свистящих, двойных мягких согласных на месте сочетания «переднеязычный согласный» + «й») объясняется не процессами заимствования, а внутренними закономерностями развития самого говора⁷.

С 1972 собирался материал для Словаря русского говора с. Лойма.

Для иллюстрации приведём некоторые примеры словарных статей:

БОРОНА

= -ы, ж. В сочет. **КУЛИЖНАЯ БОРОНА**. — Борона из сучьев ели, которой боронили подготовленную в лесу новую пашню. — Кулижные бо'роны делао'и из йеловых лап, да има сар'апали. В сочет. **НОВИННАЯ БОРОНА**. — То же, что **КУЛИЖНАЯ БОРОНА**. — Нов'инайа борона' из йолок, суч'йа св'ажут н'есколко штук, суч'йам'и и борон'ат. В сочет. **С СОХИ НА БОРОНУ**. См. **СОХА**. — Чо йа расказа'ывайу, с сох'и на борону'.

ГОЛОВИЦА

= -ы. 1. Кочан капусты. — Капуста бо'лшайа была', по во'сем' к'илогра'м одна' голо'в'ича. Кочан голо'в'ич'ей-то зово'м. Капу'сту зава'р'ивали ра'н'ше в бо'чках, на ч'етыре' ч'аст'и голо'в'ицу раз'режут, в се'ред'и'не ко'ч'ен был. // Собира. Капуста (растение). — Ны'нче голо'в'ицы мно'го л'и буд'ет, н'е зн'айу, н'е вы'пала бы. 2. Семенная головка льна. — Лон вы'рвут, потом отко'ла'чивали пал'кам'и, б'и'ли по голо'в'ич'ам. — Сам ст'еб'ел' — это тр'е'ст'и, а на ве'ршы'не — голо'в'и'чи. Шелуха' от голо'в'и'ч' — это куг'ли'на.

ДИКИЙ

= -ая, -ое. 1. Глупый, непонимающий. — Он гд'е ум'ной, а на раб'оту колх'озну'ю д'икой. Сам'и-то уже д'ик'ийе стал'и-ос'мой д'ес'аток пошел. 2. Недоразвитый в умственном отношении, ненормальный. А у н'ей йес' сын, наврод'е д'ик'ово — умом н'и в с'иб'е. — Д'икой н'е фс'о пон'имает, чо' ска'жеш', чо-то в голо'ве н'е хвата'йет. 3. Необразованный. — Ой, прост'ит'е, йа пло'хо

⁷ Стр. 15–16: Загоровская О. В. Семантика диалектного слова и проблемы диалектной лексикографии. М., 1990. 300 с. См. также: Ануфриева И. А. Словообразование агентивных существительных в рус. говоре с. Лойма Прилузского района Коми АССР // Севернорусские говоры в иноязычном окружении. Сыктывкар: ПермГУ, 1986. С. 133–141.; Ануфриева И. А. Компрессивное словообразование агентивных существительных в русском говоре с. Лойма Прилузского района Коми АССР // Тез. 10 Коми республ. молодежной науч. конф. Сыктывкар, 1987. С. 9–10.; Ли А. Д. Рус. говоры Коми Республики. Сыктывкар: КГПИ, 1992. 106 с.; Сергиева Н. С. Фонетические особенности русских говоров Коми АССР. АДК. ЛГУ, 1988. 16 с.

наговор'ила, старуха д'икайа. // Несведущий. — Как д'икайа, н'ичево н'е знайу. // Темный, забытый. — Дымныйе избы д'елал'и л'уд'и д'ик'иийе был'и. 4. Буйный, необузданный. — Сначала у жены спрос'ит'е, п'ианый он или н'ет, а то он д'ик'ий, п'ес'н'и поют, может наоскорб'лат'. / **ДИКИЙ ПЕРЕЦ**, Красный перец. — Йешиш' д'ик'ий п'ер'ец' йест', красные ягоды.

ОТОПОК

= —пка, м. Старый стоптанный лапоть. — Т'еп'ер' ото'пок у'и н'е найд'о'и, н'е пл'ету'т бо'л'шы ла'пт'и. — Про ста'рыйе ла'пт'и ото'пк'и ото'пчат говор'или. — На кач'ел'и ото'пк'и кла'ли, кто' и'х пойма'ет, то'т на качу'ли и сад'и'цца. — Кто' ото'пок пойма'ет, того' сажал'и на качу'ли. — Д'елал'и качу'ли, раска'чай'ум одного' челове'ка, о'н ото'пок броса'ет. — Отоптал'и ото'пк'и, до' во дво'р за ското'м ход'и'л. В сочет. **ОТОПКИ ОТОПТАТЬ**. Сноси'ть ла'пти. — Ото'пк'и ото'пчут, и'х и нос'ит' н'ел'за'. — Про' ста'рыйе ла'пт'и ото'пк'и ото'пчат говор'или.

РОБИТЬ

= —блю, — ит, несов. Работать.

Наговицы одевали, ко'да ро'бить шли, голяки' не горели. Мы-то раньше ро'били с утра и до ночи, без отдыха. Солд-то вышел на пенсию, а все ро'бит потихоньку. Тоже все болела, дояркой-то ро'била дак. У ее старший сын-то счас в городе ро'бит шофером. Мне в лесу-то мало ро'бить пришлось. Ой, трудно ро'били мы, все сами делали и помощи не от кого ждать было. Мы в то время на пилораме ро'били.

2. Быть открытым для посетителей; действовать; функционировать.

Чирква давно не робит.

3. Рубить, пилить что.

Лес робили, топор покинут за опоясок, и идем.

Я ешиш' сама лес робила, лес робили зимой дак домой привозили печку топить. Она как мужик лес робит. зимой лес робили. Лес робила раньше. огород робить-работать в огороде. В августе сын приехал, огород-то робить надо халупу робить (см. ХАЛУПУ; собир. ДАТЬ «дом строить»). Здесь свою халупу робить надо.

СНЕЖНИЦА

= ж. Талая вода, образовавшаяся от таяния снега на льду реки. — Лод засты'л на р'ек'е, нав'ерх'у' вода' быва'ет, йейо' сн'ежн'ицей называ'ют. — Весно'й-то сн'ежн'ица быва'ет, выступ'ает она' по'верх' л'да. 2. Время, когда лед на реке покрыт слоем талой воды. — Ф сн'ежн'ицу лес воз'и'ли.

СУТНЫЙ

= СуТОШНЫЙ, СуДОЖНЫЙ. Су'тный у'гол. Су'тошный угол. Судожный угол. То же, что су'тки. — В изб'е оди'н су'ошный у'гол. — Ико'ны в су'дожный у'гол став'и'ли.

ТРАВА

= —ы, -ж. Зеленый лук. Траву надо бы нащипать, да окрошку изладить. Поливать нада траву, а то блекнуть стала. Рвите траву да еште, или не любите. Трава — то сей год какая стремениная. Травы — то нынче многоросло. Верка то траву щмплет. Траву пощипала. ГРУДНАЯ ТРАВА. См. ГРУДНОЙ. ЛУКОВНАЯ ТРАВА. См. ЛУКОВНЫЙ. — Пойди, травы луковной пощипли. ЛУКОВАЯ ТРАВА. См. ЛУКОВЫЙ. — У лука луковая трава. ЛУКОВИЧНАЯ ТРАВА. См. ЛУКОВИЧНЫЙ. — Рвала траву луковичную. ПРОХОДНАЯ ТРАВА. См. ПРОХОДНОЙ. СКРИПУН ТРАВА. См. СКРИПУН. — Скрипун — трава аленькая такая, опухольна руке сымает. ТЕЛЯЧЬЯ ТРАВА. См. ТЕЛЯЧИЙ. Растет телячья трава, с цветом белым — мужские, с розовым — женские.

УПАКИ

= уПОКИ, мн. Валенки. В комнате все в лаптях ходили, да в упаках, а то босиком. Куда мои упаковки задевались, ноги что-то зябнут.

Посредством цифровой версии словаря русского говора села Лойма Прилузского района Республики Коми представляется возможным включение сведений о лексическом составе территориального (локального, местного) варианта раннего переселенческого русского говора вологодско-вятской группы севернорусского наречия в Диалектологический фонд русского языка.

ка и, естественно, в общую структуру гизаурусного национального словарного фонда русского языка [9–12; 23; 24; 33–34; 46; 50].

Перечисленные в данной статье особенности лексики русского говора села Лойма Прилузского района Республики Коми находят отражение в составе и содержании словарных статей создаваемого словаря названного языкового образования. Именно такой подход позволяет раскрыть в цифровом диалектном словаре культурологический потенциал лексики как значимой части словарного состава той разновидности русского диалектного языка, которой посвящено данное лексикографическое исследование [30; 39; 40].

Создание гизауруса раннего переселенческого говора вологодско-вятской группы севернорусского наречия русского языка и расширенного поиска по нему — это большой шаг в развитии диалектной лексикологии и лингвистической науки в целом.

Посредством «Гипертекстового (компьютерной версии) словаря русского говора села Лойма» представляется возможным включение сведений о лексическом составе территориального варианта (локального говора) русского языка в Диалектологический фонд русского языка и, соответственно, в общую структуру данных цифрового (машинного, компьютерного, гипертекстового) Национального словарного фонда (корпуса, свода) русского языка. [35]

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ануфриева И. А. Словообразование агентивных существительных в русском говоре с. Лойма Прилузского района Коми АССР / И. А. Ануфриева // Севернорусские говоры в иноязычном окружении. — Сыктывкар: ПермГУ, 1986. — С. 133–141.
2. Ануфриева И. А. Компрессивное словообразование агентивных существительных в русском говоре с. Лойма Прилузского района Коми АССР / И. А. Ануфриева // Тез. 10 Коми республ. молодежной науч. конф. — Сыктывкар, 1987. — С. 9–10.
3. Афанасьев А. П. Топонимия Республики Коми. Словарь-справочник А. П. Афанасьев. — Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1996.
4. Баранникова Л. И. К проблеме классификации говоров территории позднего заселения / Л. И. Баранникова // Говоры территории позднего заселения. — Саратов: СарГУ, 1977. — Вып. 1. — С. 3–23.
5. Баранникова Л. И. Пособие-инструкция для подготовки и составления региональных словарей русского языка / Л. И. Баранникова, В. Д. Бондалетов, Л. И. Горева и др. / Отв. ред. В. Г. Орлова. — М.: Изд-во АН СССР, 1960. — 240 с.
6. Баранникова Л. И. Русские народные говоры в советский период (К проблеме соотношения языка и диалекта) / Л. И. Баранникова. — Саратов: СГУ, 1967. — 207 с.
7. Булыгина Д. С., Лесников Г. С., Лесников С. В. Фрагмент дифференциального словаря русского говора села Лойма Прилузского района Республики Коми / Д. С. Булыгина, Г. С. Лесников, С. В. Лесников // Современная русская лексикография и лингвогеография. 2017: Сборник статей / Отв. ред. О. Н. Крылова. — СПб.: Нестор-История, 2017. — С. 48–90.
8. Бунчук Т. Н. Языковой портрет говора села Лойма Прилузского района Республики Коми / Т. Н. Бунчук // Научный диалог. — 2014. — № 4 (28). Филология. — С. 6–29.
9. Гольдин В. Е. К проекту Диалектологического текстового подфонда Машинного фонда русского языка / В. Е. Гольдин // Третья всесоюзная конференция по созданию Машинного фонда русского языка. — М., 1989. — Ч. 2. — С. 3–5.
10. Гольдин В. Е. Машиннообрабатываемые корпуса диалектных текстов и проблема типологии русской речи / В. Е. Гольдин // Русистика сегодня. — 1995. — № 3–6.
11. Гольдин В. Е. Тематическая разметка и тематический анализ диалектного текстового корпуса / В. Е. Гольдин, О. Ю. Крючкова // Языковая личность — текст — дискурс: теоретические и прикладные аспекты исследования: материалы международной научной конференции. Ч. 1. — Самара: изд-во «Самарский Ун-т», 2006. — С. 71–80.

12. Гольдин В. Е. Текстовый диалектологический корпус как модель традиционной сельской коммуникации / В. Е. Гольдин, О. Ю. Крючкова // Компьютерная лингвистика и интеллектуальные технологии. — М.: РГГУ, 2008. — С. 268–273.
13. Жеребцов И. А. Где ты живешь / И. А. Жеребцов. — Сыктывкар, 1994. — 271 с.
14. Жеребцов А. Н. Историко-культур. взаимоотношения коми с соседними народами. X — нач. XX в. / А. Н. Жеребцов. — М.: Наука, 1982. — 224 с.
15. Жеребцов А. Н. Расселение коми в XV — XIX вв. / А. Н. Жеребцов. — Сыктывкар: Коми книжное изд-во, 1972. — 62 с.
16. Загоровская О. В. Семантика диалектного слова / О. В. Загоровская. — Сыктывкар: Сыктывкарский госуниверситет, 1989. — 60 с.
17. Загоровская О. В. Семантика диалектного слова и проблемы диалектной лексикографии. — М.: Институт русского языка АН СССР, 1990. — 300 с.
18. Загоровская О. В. Проблемы общей и диалектной семасиологии и лексикографии / О. В. Загоровская. — Воронеж: Научная книга, 2011. — 383 с.
19. Загоровская О. В. Виды лексикографической информации в автоматическом словаре русских говоров Коми АССР и сопредельных областей / О. В. Загоровская, С. В. Лесников // Машинный фонд русского языка (МФ РЯ): Предпроектные исследования. — М.: ИРЯз АН СССР, 1988. — С. 64–70.
20. Загоровская О. В. Ономастическая лексика говора села Лойма Прилузского района Республики Коми в аспекте проблем современной диалектной лексикографии / О. В. Загоровская, С. В. Лесников // Вопросы ономастики. — 2020. — Т. 17. — № 1. — С. 209–222. https://doi.org/10.15826/vopr_onom.2020.17.1.012.
21. Иванцова Е. В. Томский диалектный корпус: обоснование концепции и перспективы развития Е. В. Иванцова // Вopr. лексикографии. — 2017. — № 11. — С. 54–70.
22. Книга Большому Чертежу [Памятник 17 в.] / Подготовка к печати и ред. К. Н. Сербиной. — М.-Л.: изд-во и 1-я тип. Изд-ва Акад. наук СССР, 1950. — 229 с.
23. Крючкова О. Ю. Электронный корпус русской диалектной речи и принципы его разметки / О. Ю. Крючкова // Известия Саратовского университета. Новая серия. Филология. Журналистика. — 2007. — Т. 7. — Вып. 1. — С. 359–367.
24. Крючкова О. Ю. Текстовый диалектологический корпус как модель традиционной сельской коммуникации / О. Ю. Крючкова, В. Е. Гольдин // Компьютерная лингвистика и интеллектуальные технологии: тр. междунар. конф. «Диалог-2008». — М., 2008. — С. 268–273.
25. Лащук А. П. Формирование народности коми А. П. Лащук. — М., 1972. — 289 с.
26. Лесников С. В. Академический словарный корпус /АСК/ русского языка / С. В. Лесников // Русский язык: исторические судьбы и современность. — М.: МГУ, 2019. — С. 213–214.
27. Лесников С. В. Архитектоника АЛС «ГОВОР» / С. В. Лесников // Третья Всесоюзная конференция по созданию Машинного фонда русского языка. Ч. II. — М.: ИРЯз АН СССР, 1989. — С. 7–8.
28. Лесников С. В. Гизаурус лексикографических материалов для составителей и редакторов «Большого академического словаря русского языка» / С. В. Лесников // С любовью к Слову. Сборник статей участников Всероссийской с международным участием научной конференции, приуроченной к 80-летию юбилею доктора филологических наук, профессора Людмилы Алексеевны Климковой, специалиста в области лексикологии, диалектологии, ономастики, словообразования. Отв. редактор О. В. Никифорова. -Арзамас, 2021. — С. 56–62.
29. Лесников С. В. Диалектные словари: материалы для гипертекста «ГОВОР» / С. В. Лесников // Альманах «ГОВОР». — 1995. — № 1 (1). — 63 с.
30. Лесников С. В. Основные латинские терминыэлементы и термины метаязыка лингвистики / С. В. Лесников // Научные ведомости БелГУ. Серия: гуманитарные науки. — Белгород: БелГУ, 2011. — № 12 (107). — Вып. 10. — С. 37–45.
31. Лесников С. В. Словарь русских словарей / С. В. Лесников. — М.: Азбуковник, 2002. — 334 с.

32. Лесников С. В. Компьютерный словарь русского говора села Лойма Прилузского района Республики Коми / С. В. Лесников. Коми ЦНТИ. ИЛ № 6–97. Серия Р. 16.31.02. 4 с. (1997)
33. Лесников С. В. Конструирование гипертекстового свода лексики народных говоров русского языка / С. В. Лесников // Актуальные проблемы русской диалектологии. Материалы международной конференции 26–28 октября 2018 г. — М.: ИРЯз РАН, 2018. — С. 148–149.
34. Лесников С. В. Конструирование информационно-поискового свода академических словарей русского языка (Свод АСРЯ) / С. В. Лесников // Лексический атлас русских народных говоров (Материалы и исследования) 2018. — СПб.: ИЛИ РАН, 2018. — С. 226–257.
35. Лесников С. В. Системный словарь русского говора села Лойма Прилузского района Республики Коми / С. В. Лесников // Проблемы современной русской диалектологии. — М.: ИРЯ им. В. В. Виноградова РАН, 2004. — С. 92–94.
36. Лесников С. В. Научный отчет по гранту РФФИ № 00–06–80176 «Гипертекстовый генеральный свод лексики русского языка» / С. В. Лесников. — Сыктывкар: СыктГУ, 2000. — 30 с.
37. Лесников С. В. Формальная грамматика словарной статьи автоматического словаря русских говоров Коми АССР и сопредельных областей /АСРГКА/ / С. В. Лесников, О. В. Загоровская // Вторая Всесоюзная конференция по созданию Машинного фонда русского языка: Материалы конференции. -М.: ИРЯз АН СССР, 1988. — С. 107–119.
38. Лесников С. В. Эксерпторно-эксплицитные дефиниции ключевых понятий метаязыка диалектологии / С. В. Лесников, С. А. Мызников // Лексический атлас русских народных говоров (Материалы и исследования) 2020 / Отв. ред. С. А. Мызников. — СПб.: ИЛИ РАН, 2020. — С. 472–549.
39. Лесников С. В. Русский диалектный гизаурис: основные источники / С. В. Лесников, С. А. Мызников, М. Д. Королькова // Лексический атлас русских народных говоров (Материалы и исследования) 2019 / Отв. ред. С. А. Мызников. — СПб.: ИЛИ РАН, 2019. — С. 425–497. DOI: 10.30842/265861502019
40. Лесников С. В. Терминологические словоупотребления и аббревиатуры лингвогеографии / С. В. Лесников, Н. А. Сухачев // Лексический атлас русских народных говоров (Материалы и исследования) 2020 / Отв. ред. С. А. Мызников. -СПб.: ИЛИ РАН, 2020. — С. 722–747.
41. Ли А. Д. Русские говоры Коми Республики / А. Ли. — Сыктывкар: КГПИ, 1992. — 106 с.
42. Матвеев А. К. Русская топонимика финно-угорского происхождения на территории Севера Европейской части СССР/ А. К. Матвеев // Рук. дис. на соиск. уч. степени док. филол. наук. — Свердловск, 1970. — Т. 1. — С. 1–241; Т. 2. — С. 242–581; Приложения. 101 с. Карты. 86 с.
43. Мельниченко Г. Г. Программа собирания материалов для изучения словарного состава местных говоров Г. Г. Мельниченко. — Ярославль: Ярославский гос. пед. институт, 1951. — 118с.; 2-е изд. 1959. — 223с.
44. Мусанов А. Г. Географические названия Лузско-Летского бассейна Республики Коми / А. Г. Мусанов. — Сыктывкар, 2006. — 144 с.
45. Мусанов А. Г. Словарь географических названий Прилузья / А. Г. Мусанов. — Сыктывкар: Арт, 2007. — 104 с.
46. Пшеничнова Н. Н. О диалектологическом подфонде Машинного фонда русского языка / Н. Н. Пшеничнова // Третья всесоюзная конференция по созданию Машинного фонда русского языка: докл. — М., 1990. — С. 34–41.
47. СРНГ — Словарь русских народных говоров / Гл. ред. Ф. П. Филин, Ф. П. Сороколетов, С. А. Мызников. Вып. 1–51. М.; Л./СПб.: Наука, 1965–2019.
48. Туркин А. И. Топонимический словарь Коми АССР / А. И. Туркин. — Сыктывкар, 1986. — 144 с.
49. Чернышев В. И. Программа для собирания особенностей великорусских говоров. / В. И. Чернышев. — СПб.: тип. Имп. АН, 1900. — 151 с. (Сборник Отделения русского языка и словесности Императорской Академии наук; Т. 68, № 1).
50. Юрина Е. А. Томский диалектный корпус: в начале пути / Е. А. Юрина // Вестн. Том. гос. ун-та. Филология. — 2011. — № 2 (14).

УДК 82.01

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МИРОВОЗЗРЕНИЯ АВТОРА В ТВОРЧЕСТВЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА 1840–1841 ГГ.

Мысовских Л. О.

ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина»
Екатеринбург, Россия

В статье представлена интерпретация мировоззрения М. Ю. Лермонтова, которое проявилось в произведениях гениального автора в 1840–1841 гг. Исследование творчества Лермонтова осуществляется сквозь призму экзистенциальной философии. Автор статьи утверждает, что в последних произведениях русского классика прослеживается личность творца, пребывающего в состоянии экзистенциального отчаяния, выведенного датским экзистенциальным философом С. Кьеркегором, который считал отчаяние «болезнью к смерти».

Ключевые слова: Лермонтов, Кьеркегор, философия, русская литература, экзистенциализм, отчаяние.

EXISTENTIAL ANALYSIS OF THE AUTHOR'S WORLDVIEW IN THE WORKS OF M. LERMONTOV 1840–1841

Mysovskikh L. O.

The article presents the interpretation of M. Lermontov's worldview, which manifested itself in the works of the brilliant author in 1840–1841. The study of Lermontov's creativity is carried out through the prism of existential philosophy. The author of the article claims that in the latest works of the Russian classic, the personality of the creator can be traced, who is in a state of existential despair, deduced by the Danish existential philosopher S. Kierkegaard, who considered despair a “disease to death”.

Keywords: Lermontov, Kierkegaard, philosophy, Russian literature, existentialism, despair.

В 1840–1841 гг. в творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова уже вполне четко прослеживается во всех отношениях сложившееся мировоззрение гениального автора. Теперь в творчестве классика отчетливо проявляется экзистенциальная направленность его мировоззрения, в котором «формируется идеал человеческой экзистенции» [6, с. 87]. В произведениях последних лет жизни Лермонтова представлены экзистенциальные концепты, описанные в философских трудах датского мыслителя Сёрена Кьеркегора.

Подтверждение данной мысли обнаруживается в таких стихотворениях, как «И скучно, и грустно...» и «Как часто, пестрою толпою окружен...», написанных в 1840 году. Здесь мысль Лермонтова созвучна утверждению Кьеркегора, что «отчаяние — это не просто худшее из страданий, но наша гибель» [1, с. 31]. В стихотворении «И скучно, и грустно...» первая строфа показывает экзистенциальное одиночество лирического героя: «И некому руку подать...» [2, с. 312]. Вторая строфа настаивает на нежизнеспособности любви: «Вечно любить невозможно» [2, с. 312]. В третьей — утверждается, что жизнь лишь «пустая и глупая шутка...» [2, с. 312]. Сходная картина отчаяния и экзистенциального одиночества нарисована Лермонтовым и в стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружен...».

Лермонтов признавал, что индивидуальная идентичность существует не в неизменном состоянии имманентности, а, скорее, в динамичной неизбежности, в процессе становления, проис-

ходящем в мире исторических и культурных случайностей. Таким образом, идентичность, независимо от того, рассматривается ли она с точки зрения внутренней или внешней по отношению к индивиду, невозможно представить без учета и другой точки зрения. Таким образом, «я» — это конструкция не только «моего» ума, воли, темперамента, истории или языка, но и сущность, которая создается одновременно всеми этими силами. И этот процесс заканчивается, если он вообще заканчивается, только со смертью или моральным и интеллектуальным истощением индивида. Отсюда следует, что самопознание не может быть полным знанием о какой-либо вещи, а лишь характерной привычкой к тщательному самоанализу, последовательному сосредоточению на себе. Лермонтов видел фальшь в своих современниках как результат их очень разных, социально обусловленных привычек. То, что поэт способен сказать о себе, может быть либо мгновенным изображением его постоянно развивающегося представления о своей личности, либо, каким-то образом, самой привычкой к самоанализу. В любом случае образ самого себя имеет как заданный, так и спроецированный аспекты, так что то, что выражает автор, — это не только то, кем он является и кем был, но и то, кем он мог бы стать.

Творчество Лермонтова приняло свою особую форму из-за его экзистенциальной амбивалентности, порожденной его пессимистической феноменологией «я — другой». В современных научных исследованиях доказано, что в юности именно «экзистенциальная амбивалентность в итоге придала Лермонтову особую независимость от Байрона» [5, с. 61]. Действительно, целью Лермонтова было перестроить матрицу отношений «я — другой» в литературе и в жизни на его собственных условиях, таким образом, чтобы он мог привлечь внимание аудитории и донести до нее свою самость, уникальность собственной экзистенции, не отказываясь от самоцели и не позволяя аудитории перекраивать или фрагментировать его в соответствии со своими предвзятыми представлениями. Непреклонная настойчивость Лермонтова в этом последнем аспекте отличает его творческую практику от романтического творчества в целом.

Как истинный представитель своего «потерянного» поколения, Лермонтов страдал от неспособности публично выражать свои идеи, помыслы и желания. Желая быть услышанным, он выражает свою экзистенциальную тоску и моральное уныние с помощью литературного творчества. В своих произведениях он предстает как одинокий странник, которого не понимает толпа. Его свободолюбивые настроения и горько-скептическая оценка высшего общества и эпохи, в которую он жил, воплощены в его экзистенциально-философской лирике, например, в стихотворении «Дума». Он презирает не только современное общество, но и себя и все свое поколение за неспособность мыслить самостоятельно, искренне чувствовать боль других и делать что-то ценное, чтобы облегчить ее. Лучший пример зрелого, в высшей степени реалистичного, но в то же время критического взгляда Лермонтова на себя, свое поколение и свое время представлен в его, пожалуй, самом философском произведении — романе «Герой нашего времени».

Какое же мировоззрение проявляется в последних произведениях Лермонтова, которые ориентированы великим автором на самого себя? По нашему мнению, это путь экзистенциального одиночества, который отчетливо виден на примере Печорина. Ведь экзистенциальная «литература изображает мрачное существование, которое предполагает, что экзистенциальная жизнь — это болезненная жизнь, которую нужно терпеть в одиночестве, как это и делал герой Лермонтова — Печорин» [4, с. 33–34]. На наш взгляд, Лермонтов стыдится Печорина, осуждает его за никчемность и неспособность сделать что-то, что могло бы принести пользу другим. Печорин не герой и не образец для подражания. Скорее, это в высшей степени реалистичный собирательный образ целого поколения и того смутного времени, которое пережил Лермонтов. При этом у лермонтовского героя прослеживаются «зачатки экзистенциализма, но многие из них еще дремлют и ожидают влияния времени, чтобы стать активными» [3, с. 84]. Ироничный тон автора позволяет ему обсуждать самые разные политические, социальные и нравственные проблемы, которые оставались вне поля зрения многих русских писателей того времени. И он смог добиться беспрецедентных результатов не только как литератор и романист большого литературного таланта, но и как мыс-

литель, способный к оригинальной интуиции и глубоким экзистенциально-философским размышлениям, ярко представленным в творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова 1840–1841 гг.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кьеркегор С. Болезнь к смерти / С. Кьеркегор [Пер. с дат. Н. В. Исаевой]. — М.: Академический проект, 2014. — 160 с.
2. Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений: В 4 т. Т. 1. Стихотворения / М. Ю. Лермонтов. — СПб.: Издательство Пушкинского Дома, 2014. — 776 с.
3. Мысовских Л. О. Григорий Александрович Печорин — лишний человек или русский экзистенциальный герой? / Л. О. Мысовских // Культура и текст. — 2022. — № 2. — С. 77–85.
4. Мысовских Л. О. Писатель и экзистенциализм: художественная литература как средство выражения экзистенциальных идей / Л. О. Мысовских // Филология: научные исследования. — 2022. — № 4. — С. 29–41.
5. Мысовских Л. О. Экзистенциальная амбивалентность юного Лермонтова: Байрон или другой? / Л. О. Мысовских // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. — 2023. — Т. 9, № 1 (33). — С. 58–77.
6. Mysovskikh L. O. Existential type of artistic consciousness: genesis and ways of development in the literature of the XIX century. Litera. 2022, no 4. PP. 83–92.

УДК 81'1

ИНОЯЗЫЧНЫЕ СЛОВА В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Навбухорова Д. А.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко» (Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

Бахтибеков А. А.

Барушон, Горно-Бадахшанская автономная область, Таджикистан

В статье рассматриваются причины и источники заимствований слов, освещаются вопросы диалога культур. Особое внимание уделено заимствованиям из таджикского языка. Взаимовлияние русской и таджикской культур находит особенно яркое отражение в разговорной речи как наиболее подвижной сфере литературного языка.

Ключевые слова: заимствование, диалог культур, источники заимствования, таджикский язык.

FOREIGN LANGUAGE WORDS IN THE MODERN RUSSIAN LANGUAGE

Navbukhorova D. A., Bakhtibekov A. A.

The article discusses the causes and sources of borrowing words, highlights the issues of the dialogue of cultures. Particular attention is paid to borrowings from the Tajik language. The mutual influence of Russian and Tajik cultures is especially vividly reflected in colloquial speech as the most mobile sphere of the literary language.

Keywords: borrowing, dialogue of cultures, sources of borrowing, Tajik language.

Русский язык в процессе своего развития испытывал влияние со стороны других языков. Результатом этого явились многочисленные иноязычные слова.

Проблема состоит в том, что, отдавая предпочтение иностранным словам, носители языка отказываются от использования собственных русских слов, легко внедряя в свой лексикон новые понятия, определения, которые порой даже не могут объяснить. Противоречие заключается в том, что, с одной стороны, употребляя заимствованные слова, можно обогатить свою речь, общаться с другими странами и народами. Но, с другой стороны, можно лишиться того богатства, которое определяет неповторимость нашего языка.

Многие заимствования имеют русские синонимы: *контур* — *очертание*, *ликвидация* — *прекращение*, *пассивный* — *бездеятельный*, *персональный* — *личный* и т.д. В книжной (и особенно в научной) речи они, как правило, уместны и необходимы в качестве специальных терминов. Например, в публицистической статье латинское слово «актуальный» едва ли можно заменить русским словом «важный», так как «актуальный» — это «очень важный для настоящего времени, отвечающий важнейшим вопросам современности».

Отметим положительные и отрицательные стороны заимствований.

Заимствованное слово — это лексическая единица, взятая из какого-либо другого языка. Еще в XIX в. писателей и лингвистов волновал вопрос об иноязычных словах в русском литературном языке. Большую и положительную роль в защите русского языка от чрезмерного использования в нем иноязычных слов сыграли Н. И. Греч, М. В. Ломоносов, В. И. Даль, Н. А. Полевой, В. Г. Белинский, А. И. Герцен, В. И. Даль [2, с. 57–74].

В. Г. Белинский считал, что «... употреблять иноязычное слово, когда есть равносильное ему русское слово, — значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус».

Заимствования без меры засоряют речь, делают ее не для всех понятной. Чрезмерность, неуместность, необоснованность употребления иноязычных слов приводит к образованию нелепых псевдоученых фраз. Например: «Мы делегировали студента нашей группы купить учебники». Ошибки в словоупотреблении заимствованных слов приводят к образованию тавтологических сочетаний. Это могут быть повторы слов с одинаковым значением: свободная вакансия (вакансия — это «свободная должность»), в июне месяце (июнь — это только название месяца), первый дебют (дебют — «первое выступление»). Неоправданное введение в текст заимствованных слов наносит большой ущерб художественной речи. Речь обесцвечивается, если разнообразным и ярким русским лексемам предпочитают слова книжные, невыразительные. Например, пишут: «Я хорошо помнил модуляции ее голоса» (а почему бы не сказать «переливы» или «как звучал ее голос») [1, с. 18].

С другой стороны, разумные заимствования обогащают речь, придают ей большую точность. Представьте себе, что мы рассказываем о жизни какой-нибудь далекой страны, например Японии. Можно, конечно, вместо *самурай* говорить *дворянин*, а вместо *сакура* — *вишня*, но ведь *самурай* — это не совсем тот, кого мы привыкли называть дворянином, а японская вишня *сакура* не похожа на нашу. К тому же такие привычные для нас японские слова, как *камикадзе*, *кимоно*, *харакири*, *икебана*, *дзюдо*, вообще, пожалуй, невозможно перевести на русский язык одним словом [6, с. 22].

Ощущаемый многими большой социальный престиж иноязычного слова по сравнению с исконным иногда вызывает явление, которое может быть названо повышение в ранге: слово, которое в языке-источнике именует обычный, «рядовой» объект, в заимствующем языке прилагается к объекту, в том или ином смысле более значительному, более престижному. Так, во французском языке слово *бутик* значит «лавочка, небольшой магазин», а будучи заимствовано нашими модельерами и коммерсантами, оно приобретает значение «магазин модной одежды».

Конечно же, многие иностранные слова, утратив свой иноземный акцент (форму, значение), пополнили состав русского языка, и их употребление не вызывает возражений. Если бы эти слова были нам совсем не нужны, язык сам бы отверг их, как, например, во времена Петра I гово-

рили не победа, а *виктория*, не удовольствие, а *блезир*, не путешествие, а *вояж*, не вежливость, а *политес*... Такие слова не выдержали испытания временем.

В то же время в русском языке есть и множество таких заимствованных слов, которые используются в быту и без которых мы тоже не можем прожить: как по-другому назвать кино, такси, одеколон, люстру, наконец, бифштекс, майонез, апельсин?

С появлением новых технических средств русский язык пополнился словами из английского языка типа *иммобилайзер* (автомобильные сигнализации), *триммер* (прибор для стрижки усов и бороды), *термопот* (термос и чайник в одном). Функциональное разнообразие этих средств явилось причиной пополнения русского языка англицизмами, номинирующими эти функции: *сплит-системы* (в холодильнике), *мемори стик* (функция видеокамеры), *роуминг* (связь) и т.д. Новые облицовочные материалы пришли вместе с обозначающими их англицизмами: *сайдинг*, *молдинг* и т.д., увлечение обустройством садовых участков явилось причиной заимствования англицизма миксбордер.

В русском языке много заимствований из западных и восточных языков. Интересно, что в нем есть и таджикские слова. Вернее, слова, пришедшие из иранских языков, к которым относят персидский, таджикский и дари.

Например, легко уловить связь между освоенными русским языком словами *чайхана* (кафе восточной кухни), *кемербанд* (предмет мужского делового стиля), *бахча* (посевы арбуза и других бахчевых культур), *базар* (рынок), *анбар* (склад), *нефть* и таджикскими словами *чайхона* (чайный дом), *камарбанд* (широкий пояс), *богча* (сад), *бозор* (рынок), *анбор* (склад), *нефт*.

Большая часть заимствований из таджикского языка служит названиями пищи, одежды, растений, религиозных реалий, национальных обрядов и др., например: *баш на баш* (один на один), *курбан байрам* (праздник), *амак* (дядя). Некоторые заимствования из таджикского языка почти полностью вытеснили в речи русских людей аналоги родного языка: *зира* — *тмин*, *каймак* — *сметана* и др. Важно отметить, что все заимствования подчиняются нормам современного русского литературного языка.

Таким образом, заимствование — естественный процесс, который свидетельствует о диалоге культур. Страны и народы в процессе своего общения перенимают друг у друга слова и адаптируют их к законам своего языка.

Проведенная нами работа подвела нас к следующим выводам: причинами заимствования иноязычных слов являются политические, культурные, экономические связи между странами. Чаще всего мы даже не задумываемся о том, какое слово произносим — заимствованное или русское. Заимствования так легко внедряются в нашу жизнь, что мы воспринимаем их как свои собственные слова. Если мы употребляем заимствованные слова, то, по крайней мере, мы должны четко понимать его значение.

Заимствованные слова нужны только в том случае, если они лучше выражают главный смысл данного понятия или если их нельзя заменить русским понятием. Но если в русском языке уже имеется синонимичное слово, то заменять его иноязычным необязательно. Носителям русского языка следует обращать больше внимания на русские слова и использовать богатство русского языка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вартаньян, Э. В. Путешествие в слово. — М.: Просвещение, 1987.
2. Введение в языкознание. Хрестоматия / Сост.: Б. Ю. Норман и Н. А. Павленко; под ред. А. Е. Супруна. — Минск: Вышэйшая школа, 1977.
3. Краткий словарь иностранных слов / Сост. С. М. Локшина. — 8-е изд., стереотип. — М.: Русский язык, 1985. — 352 с.
4. Люстрова, З. Н. Друзьям русского языка / З. Н. Люстрова, Л. И. Скворцов. — М.: Знание, 1982.
5. Успенский, Л. В. По дорогам и тропам языка. — М.: Детская литература, 1980.

6. Язык мой — друг мой / Сост. Л. Т. Григорян: Материалы для внеклас. работы по рус. яз.: Пособие для учителя. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1988. — 207 с.
7. Яковлев, К. Как мы портим русский язык. — М.: Молодая гвардия, 1976.

УДК 821.161.1.0 + 378.1

ВОПЛОЩЕНИЕ ПЕРВОЙ ЛЮБВИ В ПОВЕСТИ «ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ» И. С. ТУРГЕНЕВА

Рахмонов О. О.

(Самаркандская область, Тайлякский р-н, Узбекистан)

Маратканова С. С.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко» (Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

В статье раскрываются особенности художественного воплощения образа первой любви в повести И. С. Тургенева. Особое внимание обращается на композиционные приемы психологической характеристики героя. Раскрывается эволюция любовных переживаний в контексте философии любви русского писателя. Обращается внимание на аксиологический смысл произведения.

Ключевые слова: психологизм, первая любовь, автор, ценностный смысл русской классической литературы, лирический сюжет, композиционные приемы.

THE EMBODIMENT OF THE FIRST LOVE IN THE STORY "FIRST LOVE" BY I. S. TURGENEV

Rakhmonov O. O., Maratkanova S. S.

The article reveals the features of the artistic embodiment of the image of the first love in the story of I. S. Turgenev. Special attention is paid to the compositional techniques of psychological characterization of the hero. The evolution of love experiences in the context of the Russian writer's philosophy of love is revealed. Attention is drawn to the axiological meaning of the work.

Keywords: psychologism, first love, author, value sense of Russian classical literature, lyrical plot, compositional techniques.

В 1850-е годы у И. С. Тургенева формируется тип «любовной повести» — одного из важнейших жанров в творчестве писателя. К образцам этого жанра относятся «Ася» (1859), «Первая любовь» (1860) и «Вешние воды» (1872), которые можно рассматривать как синкретический текст, поскольку они связаны идейно-тематически и философски-концептуально [2]. При различии в сюжетах все повести обладают схожей структурой, смысловой и стилевой общностью. В каждой повести проблема первой любви решается иначе, чем в предыдущей, несмотря на сходство переживаний и эмоций. Это позволяет нам представить образ первого любовного чувства, которое испытывается человеком в юном, подростковом возрасте, составить психологический, эмоциональный портрет героя.

«Первая любовь» — история жизни самого писателя, его воспоминание о первой любви. В письмах к Ламберт И. С. Тургенев писал, что повесть не сочинена, а пережита им, что в ней описано действительное происшествие без малейшей прикраски [3, с. 460], и что в ее основе лежит рассказ уже взрослого героя о своих юношеских чувствах.

Заглавие повести, являющееся «скрытой пружиной смысла», настраивает читателя на сюжет, в основе которого проявляется динамика чувства первой любви от зарождения до угасания. Чувство, вошедшее в жизнь главного героя-подростка, на этапе экспозиции противопоставлено любовным переживаниям хозяина и Сергея Николаевича, которые не запомнили свои переживания по причине их обыкновенности и обыденности. Так, Сергей Николаевич говорит, что у него не было первой любви: «Я ухаживал за ней так, как будто дело это было мне не внове: точно так, как я ухаживал потом за другими» [4, с. 5]. Хозяин дома также отмечает обыденность пережитого им первого чувства к будущей жене, отсутствие занимательного: «Всё у нас шло как по маслу: отцы нас сосватали, мы очень скоро полюбились друг другу и вступили в брак не мешкая. Моя сказка двумя словами сказывается» [4, с. 5].

И. С. Тургенев подчеркивает особенность переживаний, которые человеческая память хранит долгие годы. Главный герой Владимир, вспоминая себя в юношеские годы, способен воспроизвести все с максимальной степенью подробности. В этом выражается значимость этого периода жизни для человека в поре зрелости.

Писатель-психолог сосредоточивает внимание читателя не столько на внешних событиях, сколько на лирическом сюжете, раскрывая нам палитру эмоций, психологических состояний главного героя, осознающего себя недостаточно взрослым, неопытным в сердечных делах человеком.

Автор раскрывает рефлексию героя на внешность девушки, в которую влюблен, на собственную внешность, на отношение мужчин к своей избраннице, на состояние в те часы, когда он рядом с ней и в разлуке; на расставание с возлюбленной; на угасание чувства. И. С. Тургенев в свойственной ему манере передает внутреннее состояние героя через глаголы чувства, слова категории состояния и использует сравнения.

Писатель раскрывает свойственное подростковому возрасту состояние ожидания любви как обязательного и неотвратимого. Любовь представляется идеальным, возвышенным, романтическим чувством. Герой идеализирует его. Ему представляется та любовь, которую описывают в книгах: с героическими поступками и спонтанными решениями. Этот авторский прием указывает на возраст взросления и неокрепший ум Владимира: женщина в его восприятии окружена ореолом возвышенного, прекрасного, утонченного, изящного. И. С. Тургенев, человек с эстетическим восприятием мира, стремится выразить через портретные описания Зинаиды отсутствие натуралистического, бытового, физиологического и пошлого.

Герой-подросток, входящий в мир взрослых отношений, склонен ощущать «стыдливое предчувствие чего-то нового, несказанно сладкого, женского...» [4, с. 63]. Его грезы сопряжены с чувством стыда, которое в психологии относится к категории моральных чувств, возникающих и развивающихся в процессе воспитания и социализации человека. Это не врожденное, а приобретенное в результате социального научения переживание.

Есть действия, которые просто не принято совершать на людях, хотя сами по себе они не являются чем-то противозаконным. Для героя неиспытанное, но живущее в воображении чувство вызывает стыдливую реакцию. И. С. Тургеневу важно выразить мысль о том, что любовные переживания — это тайна, сначала одного, а потом двух любящих людей. Смущение героя не раз передается через глагол «покраснел», передающий состояние стыдливости героя, понимающего, что скрываемые мысли, желания становятся понятными окружающим: «Как вы на меня смотрите, — медленно проговорила она и погрозила мне пальцем. Я покраснел... «Она всё понимает, она всё видит, — мелькнуло у меня в голове. — И как ей всего не понимать и не видеть!» [4, с. 13].

Любовь входит в жизнь героя-подростка неожиданно, стихийно, привнося в нее новизну чувств и эмоций, вызывая душевный переворот. Г. А. Бялый отмечает, что в «Первой любви»

И. С. Тургенев вновь утверждает «понимание любви как неизбежного подчинения и добровольной зависимости, как стихийной силы, господствующей над человеком» [1, с. 104]. Как и в повести «Ася», гроза — это явление в природе, сопоставимое с чувством первой любви, которое врывается в жизнь человека и разрушает все прежние представления о ней, рождает душевные муки и трагедийное начало.

Желание казаться взрослым проявляется у героя через его отношение к одежде. Тургенев обращает внимание на детали костюма Владимира, которые, по мнению героя, могут сложить о нем представление как о взрослом мужчине. Несмотря на запреты матери, он надевает на себя галстук — знак взрослости и возмужания.

Пребывание рядом с Зинаидой вызывает в герое чувство детского восторга, от которого он даже болтает ногами. Первое чувство настолько поглощает его, что делает невозможным расставание. Время, проведенное с Зинаидой, — это время счастья. Герой, передавая это состояние, сравнивает себя с рыбой в воде, ощущает себя привязанным на ножку жучком. Для писателя первая любовь связана со стремлением всегда быть рядом с любимым человеком, не расставаться ни на минуту. Герой с невольной дрожью счастья переступал порог комнаты любимой девушки. Любой знак внимания со стороны Зинаиды способен был повергнуть героя в состояние восторга.

В то же время развитие отношений для писателя — это все большее погружение в себя, развитие эмпатии, способности героя понимать и других людей. Так, он всматривается в Зинаиду и делает выводы относительно того, что девушка тоже меняется: из играющей чувствами окружающих ее мужчин, поклонников героиня превращается совсем в другого человека: «Она любила, — невольно шептали мои губы». Герой замечает, что исчезли присущие Зинаиде веселость, беспечность, видит ее лицо, залитое слезами. Зинаида, гордая в своей любви, раскрывается Владимиру человеком, который «не сможет полюбить тех, на кого ей приходится смотреть сверху вниз. Ей нужен такой, кто бы сам мог ее сломить» [4, с. 24].

Писатель испытывает своего героя ревностью, передавая самые тягостные, страшные дни уныния, краха его всепоглощающего чувства. И. С. Тургенев раскрывает перед читателем объективный процесс трансформации романтического, счастливого чувства в страсть, с которой в жизнь героя входят муки ревности и страдание. Ревность — негативно окрашенное чувство в межличностных отношениях, которое возникает при недостатке внимания, любви, уважения или симпатии от любимого или очень уважаемого человека, в то время как кто-то другой якобы или действительно получает их от него [6, с. 29].

Чувства героя усложняются, приобретают трагическую окрашенность. Он начинает задумываться о нравственной природе любви. Испытав возвышенное чувство к Зинаиде, шестнадцатилетний юноша открывает и его другую сторону — физическое влечение, причем между его любимой девушкой и женатым мужчиной — его отцом. И. С. Тургенев с присущей ему целомудренностью описывает любовное свидание, обращая внимание лишь на изменение цвета окон, за которыми находились Зинаида с отцом, и на то, как «осторожно и тихо спускалась беловатая штора, спустилась до оконницы — и так и осталась неподвижной». В традиции духовной христианской культуры писатель выражает мысль о том, что любовь нельзя выставлять напоказ, демонстрировать свои отношения. Любовь — тайна, которая должна быть сокрыта от чужих глаз.

Размышляя об отношениях героини и отца, Владимир приходит к еще одной важной мысли: любовь — страсть, которая может преступить все нравственные границы. Подросток способен определять эти границы нравственного и безнравственного поведения: «Одна мысль не выходила у меня из головы: как могла она, молодая девушка — ну, и все-таки княжна, — решиться на такой поступок, зная, что мой отец человек несвободный. На что же она надеялась? Как не побоялась погубить всю свою будущность?» [4, с. 41].

И. С. Тургенев призывает нас задуматься о том, простительно ли страсти, с которой не может справиться человек, нарушать законы морали. Юноша, вступающий во взрослую жизнь, еще не готов ответить на этот сложно нравственно-философский вопрос: «Да, думал я, вот это —

любовь, это — страсть, это — преданность...; но «то, что я узнал, было мне не под силу: это внезапное откровение раздавило меня... Всё было кончено. Все цветы мои были вырваны разом и лежали вокруг меня, разбросанные и истоптанные» [4, с. 43].

Развязка повести трагична. Как способ выражения авторской позиции, она раскрывает еще один аспект понимания чувства любви — трагический. Человек ради любви готов пожертвовать чем-то очень значимым в своей системе ценностей. Но эти жертвы не облагораживают человека, если он поступает вопреки нормам христианской морали, своим нравственным принципам. Такой путь неизбежно приведет человека к гибели, к потере смысла жизни.

В то же время философское осмысление природы любовного чувства, его роли в жизни человека следует объяснять не только причинами психологического, личностного, нравственно-этического характера. В 1863 г. для французского издания «Первой любви» Тургенев дописал финал, в котором прямо говорил, что причиной несчастий его героев была не «простая безнравственность», как пытались это представить реакционные критики, а то, что в современном русском обществе «есть что-то испорченное», ломающее судьбы людей. «Странное время» и те жизненные условия, в которых воспитывались и выросли его герои, утверждал И. С. Тургенев, породили «странных» людей. «... Любовь, — говорил он, — есть одна из тех страстей, которая надламывает наше «я», заставляет как бы забывать о себе и о своих интересах <...> Не одна любовь <...> всякая сильная страсть, религиозная, политическая, общественная, даже страсть к науке, надламывает наш эгоизм. Фанатики идеи, часто нелепой и безрассудной, тоже не жалеют головы своей. Такова и любовь...» [5, с. 374–375].

Устами Рудина, героя одноименного романа, Тургенев выражает мысль о трагической сущности любви: «Я до сих пор еще не довольно уяснил самому себе трагическое значение любви». А в дальнейших словах Рудина о любви слышится голос как бы самого И. С. Тургенева — слова его героя перекликаются с его собственными в письмах к друзьям. Вот тот пламенный монолог Рудина, в котором слились воедино все мучившие тогда писателя раздумья о любви: «Любовь! <...> в ней всё тайна: как она приходит, как развивается, как исчезает. То является она вдруг, несомненная, радостная, как день; то долго тлеет, как огонь под золой, и пробивается пламенем в душе, когда уже всё разрушено; то вползет она в сердце, как змея, то вдруг выскользнет из него вон... Да, да; это вопрос важный» [5, с. 291].

В то же время Г. А. Бялый пишет, что в произведениях И. С. Тургенева «любовь имеет свою оборотную, радостную и смягчающую чувство трагизма сторону» [1, с. 104]. Несмотря на трагизм, первая любовь — это светлое, определяемое строем человеческой души, глубоко нравственное чувство.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бялый, Г. А. Тургенев и русский реализм / Г. А. Бялый. — М.; Л.: Сов. писатель, 1962. — 247 с.
2. Левина, Е. Н. К проблеме биографизма в творчестве И. С. Тургенева 1840–1850-х годов / Е. Н. Левина // Общественные гуманитарные науки. — 2018. — № 8. — С. 75–83.
3. Тургенев, И. С. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т.: сочинения: в 12 т.: письма: в 18 т. / И. С. Тургенев; АН СССР, Институт русской литературы (Пушкинский дом); [редакционная коллегия: М. П. Алексеев (главный редактор) и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Наука, 1978. — 495 с.
4. Тургенев, И. С. Первая любовь: Повести и роман / И. С. Тургенев. — Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1980. — 358 с.
5. Тургенев И. С. в воспоминаниях современников: в 2 т. // Сост. и подготовка текста С. М. Петрова и В. Г. Фридлянд / примеч. В. Г. Фридлянд. — М.: Худож. лит., 1969. — Т. 2. — 432 с.
6. Фароян, Г. Д. Факторы, влияющие на проявления ревности // Психология и педагогика в Крыму: пути развития: журн. — 2018. — № 4. — С. 29–36.

УДК 808

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ ПОНЯТИЯ «ДРУЖБА» В ПРОИЗВЕДЕНИИ Э. УСПЕНСКОГО «КРОКОДИЛ ГЕНА И ЕГО ДРУЗЬЯ»

Святобаченко И. С.

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет» (г. Горловка, ДНР, Россия)

Работа посвящена изучению структуры тематического поля понятия «дружба» в произведении Э. Успенского о крокодиле Гене и его друзьях. Выявлены ядро, околоядерные и периферийные элементы исследуемого тематического поля, прослежены особенности контекстуальных значений периферийных единиц.

Ключевые слова: тематическое поле, ядро тематического поля, контекстуальное значение, периферия тематического поля.

THE THEMATIC FIELD OF CONCEPT “FRIENDSHIP” IN “GHENA CROCODILE AND HIS FRIENDS” BY E. USPENSKYY

Svyatobachenko I. S.

The thesis are dedicated to the studying of thematic field of concept “friendship” in the story about Ghena crocodile and his friends by E. Uspensky. It is determined the nuclear, near-nuclear and peripheral elements of the field, investigated the peculiarities of contextual meanings of the peripheral units.

Keywords: thematic field, thematic field nuclear, contextual meaning, thematic field periphery.

Тематическое поле художественного произведения во многом определяет его смысловые доминанты и служит организации его сюжетной составляющей, архитектоники (внешней и внутренней), а также отображает идейную направленность текста. Кроме того, тематические микро- и макрополя являются одной из языковых характеристик текстового массива, определяя коннотации, тон и манеру изложения.

Особенно важной является идейно-смысловая нагрузка смысловых полей в произведениях для детей, поскольку детская литература влияет на формирование концептуальных понятий, ассоциативных связей, эмоционального интеллекта и системы ценностей формирующейся личности.

Под тематическим полем понимаем совокупность слов (разных частей речи), объединённых определённой темой. Понятие тематического поля является более узким, чем понятие семантического поля, поскольку не включает ассоциативный компонент.

Традиционно выделяем в структуре тематического поля ядро, околоядерное пространство и периферию.

В качестве материала для исследования мы взяли сказочную повесть Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья». Такой выбор обусловлен тем, что в современном обществе герои произведения вновь обрели популярность благодаря выходу фильма «Чебурашка»: имя героя у всех на устах, детей привлекает всё, что связано с ним, и даже малыши цитируют фразы Чебурашки и крокодила Гены.

Нами выявлено, что ядро тематического поля понятия «дружба» связано как с лексическим значением данного слова: «Близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов» [2], так и с его концептуальной спецификой.

Так, в центре (ядре) изучаемого тематического поля такие лексические единицы, встречающиеся в тексте произведения: *друзья, играть, приходить в гости, рад, доволен, пить кофе, товарищ, Дом дружбы, подбирать друзей*. Большинство единиц данного сектора привычны для понятия «дружба» и характеризуют его как наличие общих интересов и положительных эмоций. В то же время словосочетание *Дом дружбы* является специфическим элементом данного сегмента тематического поля, поскольку встречается только в этом произведении. Мы отнесли эту единицу к ядру тематического поля произведения, поскольку образ Дома дружбы является сюжетобразующим, это словосочетание часто употребляется в тексте, его строили герои сказочной повести, и процесс его постройки помог всем подружиться.

Интересным с точки зрения когнитивистики является выражение *подбирать друзей*, часто встречающееся в тексте произведения. Такое речевое оформление на обозначение процесса поиска друга формирует у ребёнка представление об ответственности при его выборе.

В околоядерном сегменте тематического поля «дружба» в произведении выявлены такие единицы: *знакомиться (знакомиться), беседовать, завести друзей, дружить, подружиться, вместе, собираться, беседовать, просить, угостить, навестить, взять с собой, приятель, знакомые, помощники, строить, строители, гулять, передружить (подружить друг с другом)*. Все эти слова также традиционно связываются с понятием дружба, однако характеризуются меньшей степенью близости друзей-знакомых либо же начальным этапом дружбы. В данном секторе появляются контекстуальные составляющие тематического поля «дружба» — *строить* и *строители*, обусловленные наличием образа Дома дружбы, находящимся в ядре тематического поля. Кроме того, выявлена узуальная специфическая единица *передружить*, образованная по правилам русского языка, и потому понятная всем. Однако процесс словообразования в произведении подобен в этом случае речи ребёнка, при построении которой также берутся известные языковой личности форманты, и образуется новое слово (перезнакомить+подружить). Наличие такого процесса в тексте произведения делает его более понятным и близким маленькому читателю или слушателю.

Периферия исследуемого тематического поля в значительной степени обусловлена отображением личности автора в произведении, а также ситуациями, описываемыми в тексте. Так, к данному сегменту относим: *любимая игрушка* (субъективный компонент, поскольку герои, о которых идёт речь в произведении, были любимыми игрушками автора в детстве — он сам говорит об этом в предисловии), *организовать кружок, заменить (я заменяю тебя); симпатичный, неуклюжий, прелесть* (характеристики, которые влияли на дружбу между щенком и его хозяйкой, пока он был маленький — отдельная ситуация, описываемая внутри одной из глав), *защищать, приходить на день рождения, помочь, не по пути, делать добрые дела; двоечник, драчун, прогульщик, грязнуля, оболтус стрелять из рогатки* (также контекстуальные составляющие тематического поля, поскольку в описываемой ситуации мальчик искал себе друга по этим характеристикам, на основе общности интересов), *водиться с кем-то* (имеет элемент негативной коннотации), *заглядывать (заходить)*.

Таким образом, ядром тематического поля «дружба» в исследуемом произведении являются слова с положительной эмоциональной окраской, что формирует у читателя светлый и позитивный образ дружбы. В то же время на периферии находятся некоторые слова, отображающие негативные явления, однако они помещаются в такой контекст, в котором оказываются контрастными с положительными изменениями в жизни героев, за счёт чего достигается эффект категоризации «плохо — хорошо», а сказочная повесть эффективно выполняет одну из ведущих функций детской литературы — воспитательную.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мартинович, Г.А. Текст и эксперимент: исследование коммуникативно-тематического поля в русском языке / Г.А. Мартинович. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. — 256 с. — (Новое в гуманитарных науках; Вып. 31).

2. Ожегов, С. И. Дружба [Электронный ресурс] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова // Толковый словарь русского языка. — Режим доступа: <https://ozhegov.slovaronline.com/7667-DRUZHBA> (дата обращения: 13.09.2023).

3. Успенский, Э. Крокодил Гена и его друзья / Э. Успенский // Чебурашка, крокодил Гена, Шапокляк и все-все-все: [сказочная повесть, маленькие сказки, стихи]. — М.: Издательство АСТ, 2022. — С. 7–146.

УДК 81–22

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ И ПОДХОДАХ К СООТНОШЕНИЮ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ И СПОНТАННОСТИ РЕЧИ

Таушева А. Н.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет им. В.Г. Короленко»; ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» (Глазов — Пермь, Россия)

В статье обсуждаются подходы к соотношению спонтанной и подготовленной речи применительно к диалогам и монологам, а также как влияет мотивированность речи на данные характеристики.

Ключевые слова: подготовленность речи, спонтанность речи, подход, мотивированность, монолог, диалог.

ABOUT THE FEATURES AND CONCEPTS TO THE CORRELATION OF PREPAREDNESS AND EXTEMPORANEOUSNESS OF SPEECH

Tausheva A. N.

Different concepts to the correlation of preparedness and extemporaneousness of speech in relation to dialogues and monologues are discussed in the article, as well as how the motivation of speech affects these characteristics.

Keywords: preparedness of speech, extemporaneousness of speech, concepts, motivation, monologue, dialogue.

Понятие «спонтанность» как свойство диалогической речи в лингвистику ввел Ш. Балли. Он подразумевал под спонтанностью непродуманность, изначальную незапланированность речи, которая порождается в рамках дефицита времени. Подготовленная речь — это речь продуманная и структурированная в сознании говорящего до реализации или допускающая редактуру во время реализации. В подготовленной речи «говорящий еще до акта речевой коммуникации знает не только что, но и как он должен говорить <...> Спонтанная речь порождается в момент коммуникации, ее форма не готовится заранее» [4, с. 258–259].

Существуют несколько основных подходов к соотношению спонтанность — подготовленность речи.

Суть первого подхода заключается в том, что спонтанная речь всегда является неподготовленной, эта характеристика — главная для определения спонтанности. Так, Н.Д. Светозарова

с соавторами, разводя спонтанную речь и кодифицированный литературный язык (КЛЯ), определяет спонтанную речь как неподготовленную и порождаемую в момент речи. Разделяющие такой подход к спонтанности лингвисты, например О.А. Лаптева и О.Б. Сиротинина, используют как синонимичные термины «спонтанная речь», «неподготовленная речь» и в некоторых случаях даже «разговорная речь». При этом подходе спонтанные высказывания, т.е. те, которые создаются в момент коммуникации, противопоставляются подготовленным — заранее заготовленным говорящим [6].

Другой подход к пониманию спонтанности раскрывается в работах Е.А. Земской, которая разделила понятия «неподготовленность» и «спонтанность» речи, понимая под спонтанной «речь, возникающую извне, без всяких внешних импульсов» [8, с. 8]. Трактую это понятие таким образом, она приходит к выводу, что «речь может быть неподготовленной, но и неспонтанной, если человека кто-то вынудил говорить. <...> Другими словами, речь может быть неспонтанной и неподготовленной, неспонтанной и подготовленной, спонтанной и неподготовленной, спонтанной и подготовленной» [8, с. 8]. При таком подходе спонтанная речь понимается как возникающая по инициативе говорящего, без воздействия каких-либо внешних стимулов, а понятие спонтанности не приравнивается к понятию неподготовленности речи.

Подготовленность и спонтанность обыкновенно связывают с устной/письменной формами: письменная речь чаще всего является подготовленной, устная — минимально подготовленной или неподготовленной. В то же время, по мнению В.Г. Адмони, спонтанная речь также возможна в письменной форме, например, при написании личных писем без их предварительного обдумывания» [1], из чего следует, что не стоит исключать существование и письменной спонтанной речи. Интересно, что спонтанным может быть как устный, так и письменный монолог, например, дружеские письма, блиц-сочинения или изложения, записи в личном дневнике и т.д., которые пишутся с ограничением времени и без возможности проверки [3]. Особенно наглядно это можно видеть сейчас при активном использовании интернета как средства коммуникации. В то же время и устная речь может быть подготовленной.

Третий подход к соотношению подготовленности и спонтанности речи рассматривает их как противопоставленные на шкале признаки. Так, И.Н. Борисова на этой шкале выделяет неподготовленную речь (например, неофициальные бытовые диалоги), частично подготовленную (например, диалоги в игровых ситуациях, диалоги в процессе принятия совместного решения), подготовленную речь (речь с опорой на письменный план или тезисы) и неспонтанную речь (например, речь дикторов, сценическая речь) [5].

Наиболее интересным и плодотворным представляется подход Н.В. Богдановой-Бегларян, которая считает понятия спонтанности и неподготовленности неравнозначными. «Спонтанность — это проявление в речевой коммуникации сбоев, связанных с несоответствием мысли условиям коммуникации. Это происходит из-за конфликта передаваемой мысли с эмоционально-чувственным, интеллектуальным или культурным состоянием говорящего» [7, с. 58].

Такие признаки спонтанной речи, как паузы, гезитации, обрывы и другие позволяют сделать вывод, что некоторые виды подготовленной речи могут быть спонтанными. Исходя из этого степень спонтанности речи Н.В. Богданова-Бегларян связывает со степенью ее мотивированности. Под мотивированностью Н.В. Богданова подразумевает созависимость всех лингвистических характеристик вторичного текста от первичного [2]. Степень речевой мотивированности является одним важнейших факторов, обуславливающих степень спонтанности текста.

Рассматривая тексты с позиции мотивированности/спонтанности, Н.В. Богданова-Бегларян приводит следующую схему (см. оригинальную схему в [7, с. 88]).

МОТИВИРОВАННОСТЬ

чтение/переписывание
пересказ/блиц-изложение
описание изображения / блиц-сочинение по картинке
рассказ на заданную тему / блиц-сочинение на заданную тему

СПОНТАННОСТЬ

Если устный текст обладает минимальной мотивированностью, то в нем максимальная степень спонтанности. Таким образом, спонтанность является не абсолютным признаком текста: текст описывается не как спонтанный или неспонтанный, а как имеющий разные степени проявления спонтанности. Поэтому в современных лингвистических исследованиях понятие «спонтанность» применимо не только к диалогам, но и к монологам.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адмони В. Г. Система форм речевого высказывания / В. Г. Адмони. — СПб.: Наука, 1994. — 153 с.
2. Богданова Н. В. Живые фонетические процессы русской речи / Н. В. Богданова. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2001. — 186 с.
3. Богданова Н. В. О единице описания синтаксической структуры устного спонтанного монолога: проблемы, методики, гипотезы / Н. В. Богданова. //...Слово отзовется: памяти Аллы Соломоновны Штерн и Леонида Вольковича Сахарного / отв. ред. Т. И. Доценко, Е. В. Ерофеева. — Пермь: ПГУ, 2006. — С. 288–293.
4. Бондарко Л. В. Фонетика современного русского языка / Л. В. Бондарко. — СПб.: СПбГУ, 1998. — 276 с.
5. Борисова И. Н. Русский разговорный диалог: структура и динамика / И. Н. Борисова. — Екатеринбург: Изд-во Ур. гос. ун-та, 2001. — 408 с.
6. Бродт И. С. Спонтанный монолог в лингвистическом и социолингвистическом аспектах (на материале текстов разного типа): автореф. дисс. ... канд. филол. наук: 10.02.01 — Русский язык. — СПб., 2007. — 19 с.
7. Звуковой корпус как материал для анализа русской речи. Коллективная монография. Часть 1. Чтение. Пересказ. Описание / отв. ред. Н. В. Богданова-Бегларян. — СПб.: Филол. ф-т СПбГУ, 2013. — 536 с.
8. Земская Е. А. Городская устная речь и задачи ее изучения / Е. А. Земская // Разновидности городской устной речи. — М.: Наука, 1988. — С. 5–44.

УДК 811.511.131'367'373.421'18' (045)

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫМИ ПРИДАТОЧНЫМИ (НА МАТЕРИАЛЕ УДМУРТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА)

Уткина А. Ф.

Удмуртский институт истории, языка и литературы ФГБУН УдмФИЦ УрО РАН
(Ижевск, Удмуртская Республика, Россия)

В статье рассматриваются семантические характеристики сложноподчиненных предложений, выражающих изъяснительные отношения. На материале текстов художественных произведений XX — начала XXI века, взятых из Национального корпуса удмуртского языка, выделяются и подробно описываются четыре группы изъяснительных придаточных предложений: сообщающие о факте; выражающие волеизъявление; содержащие вопрос, поиск информации; сообщающие о частном аспекте факта.

Ключевые слова: удмуртский язык, синтаксис удмуртского языка, сложноподчиненные предложения, семантические характеристики.

SEMANTIC CHARACTERISTICS OF COMPLEX SENTENCES WITH EXPLANATORY SUBORDINATE CLAUSES (ON THE MATERIAL OF THE UDMURT ART PROSE OF THE XX — THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY)

Utkina A. F.

The article examines the semantic characteristics of complex sentences expressing explanatory relations. Based on the texts of the fictional prose of the XX — early XXI century, taken from the National Corpus of the Udmurt language, four groups of explanatory subordinate clauses are distinguished and described in detail: reporting a fact; expressing a will; containing a question, searching for information; reporting on a particular aspect of the fact.

Keywords: the Udmurt language, syntax of the Udmurt language, complex sentences, semantic characteristics.

На сегодняшний день синтаксис удмуртского языка является своего рода лакуной в удмуртском языкознании, несмотря на некоторые наработки отдельных лингвистов [1; 4; 5; 8; 9; 10; 11; 15; 16; 17]. Их работы носят обобщающий характер, тогда как большинство аспектов удмуртского синтаксиса остаются неизученными и требуют более подробного рассмотрения. В частности, научный интерес могут представлять семантические характеристики сложноподчиненных предложений, выражающих изъяснительные отношения. В своем предыдущем исследовании мы доказали, что вышеупомянутые предложения занимают одно из лидирующих позиций по частотности употребления в грамматическом строе удмуртского литературного языка (14,6%) [6]. Главное отличие изъяснительных придаточных от других сложноподчиненных предложений в том, что они «чаще всего передают содержание речи, мысли, восприятия, или обозначают ситуацию, являющуюся объектом эмоциональной реакции или оценки» [7, с. 23].

На основе анализа лингвистических данных из Национального корпуса удмуртского языка мы выделяем следующие группы изъяснительных придаточных предложений:

«а) сообщающие о факте (с союзами шуыса ‘что’, будто ‘будто, как будто’, что и союзным словом кызы ‘как, каким образом’);

б) выражающие волеизъявление (с союзом шуыса ‘что’ и союзными словами кыче ‘какой’, кызы ‘как, каким образом’, малы ‘почему, с какой целью’, мар ‘что’ и др.);

в) содержащие вопрос, поиск информации (частицы с союзным значением -а, меда, -а меда ‘ли’);

г) сообщающие о частном аспекте факта (с союзными словами и местоименными наречиями кин ‘кто’, ма (мар) ‘что’, малы (марлы) ‘почему, с какой целью’, кызы ‘как, каким образом’, кытын ‘где’, кытчы ‘куда’, кытысь ‘откуда’, ку ‘когда’, кудйз ‘который’, кыче ‘какой’, кӧня ‘сколько’)» [12, с. 6].

Рассмотрим каждый из указанных групп предложений подробнее.

Изъяснительные предложения, сообщающие о факте. Основной целью предложений этой группы является «сообщение о факте, событии, заключенном в придаточной части. С точки зрения структурных особенностей данной группы предложений, можно заметить, что в главном предложении чаще всего употребляется глагол речи, передачи информации, мыслительной деятельности или глагол получения информации. Кроме указанного общего значения каждое предложение может содержать более детальную и конкретную характеристику сообщения с точки зрения коммуникативных намерений говорящего, его речевого поведения, эмоционального состояния, отношения к сообщаемому и т.д.» [13, с. 109].

Если сообщение, передаваемое в придаточной части, лишь констатируется, т.е. называется как реальное и не оценивается с точки зрения его достоверности, то используется союз шуыса.

В структуре сложноподчиненных предложений изъясняемыми словами могут стать следующие группы глаголов:

1. Глаголы речи, передачи информации: валэктыны «объяснить»; вераны «сказать, говорить»; вераськыны «разговаривать, беседовать»; гожтыны «писать»; ивортыны «оповестить, известить, сообщить» и т.д., например: Ыбылйськыны умой быгатйсько ини шуыса, шумпотыса гожтэ (Т. Архипов «Лудзи шур дурын») «Пишет, радуясь, что уже хорошо умеет стрелять»; Кыкетй гожтэтам верам, коркаез но вань юрт котырез вузаса, городэ улыны кошкисько шуыса (Г. Красильников «Арлэн кутсконэз») «Во втором письме сказал, что, продав дом и хозяйство, уезжает жить в город».

В научной литературе к глаголам речи (или глаголам говорения) принято относить группы глаголов, называющие процессы речевой деятельности. Каждый глагол речи должен иметь смысловой признак «владеть, пользоваться устной речью». В этом контексте можно выделять различные семантические оттенки: «владение речью, факт произношения, процесс выражения мысли, речевой контакт между адресантом и адресатом с целью обмена информацией; использование речи как средства устного воздействия на одушевленный субъект, раскрытие содержания высказывания, характеристика акта говорения или объекта речи, раскрытие действия (поведения) человека» и т.д. [14, с. 3].

Проанализировав примеры из Национального корпуса удмуртского языка, можно заметить, что данная группа глаголов является наиболее употребительной в структуре изъяснительных сложноподчиненных предложений: Нош кин шуиз, мыным урод улыны шуыса? (В. Ар-Серги «Лыдзя, лыдзя, кикые») «А кто сказал, что мне плохо живется?»; Котькытын но верало, гожъяло, врачлэн ужез самой дано шуыса... (Г. Красильников «Арлэн кутсконэз») «Везде говорят, пишут, что работа врача самая почетная...».

2. Широкое распространение в структуре изъяснительных предложений имеют также глаголы восприятия, получения информации: адзыны «видеть, увидеть»; валаны «понять»; кылыны «слышать, услышать»; синйылтыны «заметить, приметить»; тодманы «узнавать»; тодыны «знать»; тодэ вайыны «вспоминать» и т.д., например: Мон уг тодйськы вал, тон Шакиров Се-

монлэн пиез шуыса (Г. Красильников «Веросьёс») «Я не знал, что ты сын Шакирова Семена»; Председатель кылэм, механизаторъёс бусыын удыс дуразы юо шуыса (С. Самсонов «Дыдыкъёс бус пöлы уг йыромо») «Председатель услышал, что механизаторы пьют в поле в рабочее время».

В научной литературе глаголы восприятия и получения информации подразделяются на следующие лексико-семантические подгруппы [3, с. 52–68]:

а) глаголы с общим значением восприятия (валаны «воспринимать»; шöдыны «чувствовать»);

б) глаголы зрительного восприятия (адзёны «видеть»; синмаськыса учкыны «любоваться»; учкыны «смотреть»);

в) глаголы слухового восприятия (вазёны «звучать»; кылыны «слышать»);

г) глаголы обоняния (зынъяны «обонять, нюхать»; зын потыны «пахнуть»);

д) глаголы осязания (шöдыны «осязать»).

Вышеуказанные группы вербальных единиц представлены и в структуре изъяснительных сложноподчиненных предложений удмуртского языка: Табере мон валай, малы ныллэн куараез пичи муртлэн кадь на (Ф. Пукроков «Кизили ныл») «Теперь я понял, почему голос девушки все еще детский»; Учком, учком, кыёе-сыёе йöнтэм адямиез ваиллям тон доры (Г. Красильников «Арлэн кутсконэз») «Посмотрим, посмотрим, какого-такого бесшабашного человека к тебе привели». Следует подчеркнуть, что в рамках проведенного нами исследования мы не нашли примеров изъяснительных сложноподчиненных предложений с глаголами обоняния и осязания.

3. Еще одна группа глаголов, которая может формировать группу изъясняемых слов в структуре изъяснительных сложноподчиненных предложений — это глаголы мыслительной деятельности, внутреннего состояния: валатскыны «опомниться, догадаться»; вунэтыны «забыть»; кышканы «бояться»; лыдъяны «считать, полагать»; малпаны «думать, подумать»; малпаскыны «размышлять, задуматься» и т.д., например: Тодйсьтэм мурт учкоз но ас понназ малпалоз, Атабайын но калык со вылем шуыса (Г. Красильников «Арлэн кутсконэз») «Незнающий человек посмотрит и про себя подумает, что и в Атабаево народ такой же»; Мон кышкасько, перитонит луэмын шуыса (Г. Красильников «Арлэн кутсконэз») «Я боюсь, что это перитонит».

Иногда сообщение об определенном действии, событии может сопровождаться уточнением характера его протекания, уточнением процесса. Чаще всего, если действие рассматривается в развитии, то для этого используется союзное слово кызё «как, каким образом». Как показывает материал исследования, указанное союзное слово присоединяет придаточную часть, если опорное слово имеет значение восприятия, ощущения: адзёны «видеть, увидеть»; валаны «понять»; кылыны «слышать, услышать»; синйылтыны «заметить, приметить»; тодманы «узнавать»; тодыны «знать»; тодэ вайыны «вспоминать» и т.д., например: Натй адзиз, кызё солэн чиньыосыз йырбераз вуизы (М. Петров «Зардон азын») «Наташа увидела, как его пальцы коснулись затылка»; Укнобсь синзэ вошъятэк сямен пуконъяз, пияш амалтэк синйылтйз, кызё пурсыало зор улын вöлыос (П. Чернов «Казак воргорон») «Сидя и не открывая взгляд от окна, мальчик невольно заметил, как под дождем валки становятся серыми».

По смыслу союзное слово кызё близко к союзу шуыса «что», но является более экспрессивным, указывает на динамический характер объекта, содержит оттенок качественно-обстоятельственного значения и уточняет сказуемое придаточной части: Со шöдйз, кызё сое трактористз сереме уськытэ (Т. Архипов «Лудзи шур дурын») «Он почувствовал, как его осмеивает тракторист». Однако, если кызё стоит перед глаголом в значении речи, передачи информации (валэктыны «объяснить»; вераны «сказать, говорить»; вераськыны «разговаривать, беседовать»), то в таких случаях он ближе к союзному слову и замена его союзом шуыса невозможна: Валэктыз, кызё но мар сярёсь вераськоно калыкен (М. Петров «Вуж Мултан») «Он объяснил, как и о чем говорить с народом».

Сообщение о факте действительности может сочетаться с выражением отношения говорящего к достоверности факта. В таких случаях используется заимствованный из русского языка

союз будто «будто, как будто», который указывает, что сообщение в придаточной части представляется субъекту главной части или говорящему недостоверным, сомнительным, неопределенным. Указанный союз тяготеет к опорным словам, имеющим в своем значении элементы необъективности, неуверенности, сомнения, неодобрения, осуждения (вотаны «сниться, видеть сон»; малпаны «думать»; оскытыны «уверить»): Гришиналэн та кыльёсыз борды кырмиськыса, обвинительёс оскытыны тыршо, будто Матюнинлэн шёез Мултанысь ваеын (М. Петров «Вуж Мултан») «Прицепившись к словам Гришиной, обвинители стараются уверить, будто тело Матюнина принесли из Мултана»; Со вота, будто дораз кулон лыктэм но нылыны сое медэ (Ф. Пукроков «Кизили ныл») «Ему снится, будто к нему пришла смерть и хочет его проглотить». В данных примерах союз будто оказывается заместителем союза шуыса, но имеет дополнительный оттенок: выражает неполную достоверность содержания придаточной части, субъективное представление о соответствующей ситуации.

Необходимо отметить, что отмеченный нами союз что в примерах художественной литературы не представлен, т. к. является заимствованием из русского языка (ср. рус. что). Указанный союз широко используется в разговорной речи. Но это должно стать предметом отдельных научных исследований.

Для передачи значения сферы волеизъявления в удмуртском литературном языке чаще всего используются союзы шуыса и союзные слова кы́че «какой», кызы́ «как, каким образом», малы «почему, с какой целью», мар «что» и др. На основе анализа лингвистических данных из Национального корпуса удмуртского языка можно сделать вывод, что конкретный характер волеизъявления констатируется в лексико-семантических свойствах опорного слова. Указанные союз и союзные слова присоединяют придаточную часть, если в главной изъясняемыми являются лексемы, имеющие значение желания, намерения, стремления, цели — тодэмез потэ / тодэммы потэ «хочет знать / хотим знать» и др. Они используются в изъяснительных предложениях, где объектные отношения осложнены значением побуждения, возможности, желательности, предположения. Событие, заключенное в придаточной части, рассматривается в этом случае не как реальный факт, и поэтому главная часть характеризует этот ирреальный факт как объект волеизъявления со стороны субъекта, т. е. в таких предложениях присутствует ирреальная модальность: Солэн туж тодэмез потэ, кин со доры ветлэ (Т. Архипов «Ортчемениз пумиськон») «Он очень хочет узнать, кто к нему ходит»; Генераллэн тодэмез потэ, оже потон азын кы́че мылдызы солдатъёслэн, өвёл-а куронтьёссы, жождиськонтьёссы (В. Голубев «Солдат иськемтьёс») «Генералу хочется знать, какое настроение у солдат перед выходом на поле боя, нет ли у них пожеланий, жалоб».

Союзы, принадлежащие сфере вопросительной речи, связывают с главной такую придаточную изъяснительную часть, которая содержит вопрос о том, соответствует ли данное событие действительности. Это частицы -а, меда, — а меда «ли», которые в этом случае приобретают союзное значение. Опорные элементы в главной части таких сложноподчиненных предложений обозначают незнание, узнавание, непонимание, размышление, познавательную деятельность, передачу знания: адзыны «видеть, увидеть»; валэктыны «объяснить»; вераны «сказать, говорить»; вераськыны «разговаривать, беседовать»; ивортыны «оповестить, известить, сообщить»; кылыны «слышать, услышать»; малпаськыны «думать» и др.: Люкаськемтьёс сюлэмшугъяськыны өдъязы, пересьлы нош ик урод өз луы меда (У. Бадретдинов «Чушъял вордйське веньёстэк») «Собравшиеся начали беспокоиться, снова не стало ли плохо старику»; Бызымтэ маке на меда, өд кылы-а (Г. Красильников «Арлэн кутсконэз») «Незамужняя ли еще, не слышал?».

Как видно из примеров, придаточная часть изъяснительного предложения со значением вопроса, поиска информации называет ситуацию, разрешение которой неизвестно, предполагает альтернативность и является разновидностью косвенной речи.

Изъяснительные предложения, сообщающие о частном факте. Целью этих предложений является сообщение не о факте (как предложения с союзом шуыса), а о частном его аспекте: о времени, месте, цели его совершения и т. д. Придаточная часть присоединяется к главной при помощи со-

юзных слов, роль которых выполняют вопросительно-относительные местоимения и местоименные наречия (кин «кто», ма (мар) «что», малы (марлы) «почему, с какой целью», кызы «как, каким образом», кытын «где», кытчы «куда», кытысь «откуда», ку «когда», кудйз «который», кыче «какой», кӧня «сколько»).

Союзное слово, являясь в придаточной части членом предложения, имеет не только грамматическое, но и определенное лексическое значение, поэтому несет дополнительную смысловую нагрузку, указывает на какой-либо частный аспект действия (время, причину, цель действия, его субъект, объект и т.д.). В данном случае опорными словами в главной части являются и глаголы речи, и глаголы восприятия. Примеры сложноподчиненных изъяснительных предложений, сообщающих о частном аспекте факта, выглядят следующим образом:

- Объект — ма (мар) «что», кин «кто» (во всех падежах): Будйд ке, тодод, ма со Балатон... (Г. Красильников «Огшоры нунал») «Вырастешь, узнаешь, что такое Балатон...»; Вадик валаз, кин сярсы озы вераз анаез (Н. Белоногов «Пус») «Вадик понял, о ком так сказала его мама».

- Образ действия — кызы «как, каким образом»: Мон уг тодйськы, кызы солы юрттыны (В. Ар-Серги «Лыдья, лыдья, кикые») «Я не знаю, как ему помочь».

- Признак предмета, качество — кыче «какой», кудйз «который»: Тодоно, кыче оборудованье вань отын (М. Петров «Жардон азын») «Надо узнать, какое там есть оборудование»; Чуказеяз Таня шӧдйз сое, кудйз сярсы уйвӧтаз но ӧз малпалля (Т. Архипов «Вормы астэ ачид») «На завтрашний день Таня почувствовала его, о котором даже во сне не думала».

- Время действия — ку «когда»: Озы ик витиз, ку со бордаз басьтоз (Т. Архипов «Адямилэн чеберез») «Так и ждал, когда он к себе возьмет».

- Место действия — кытын «где»: Автобуслэн укноетйз учкыса уг луы на валаны, кытын основноез, кытын основнойтӧмез (Т. Архипов «Адямилэн чеберез») «Смотря в окно автобуса, невозможно понять, где основное [сооружение], где не основное».

- Причина действия — малы (марлы) «почему»: Вакчияк, могаса но кызы со мадиз, малы со ослэн атайзы ас корказы мурт луиз (Т. Архипов «Вормы астэ ачид») «Кратко, запинаясь она рассказала, почему их отец в родном доме стал чужим».

- Цель действия — малы (марлы) «с какой целью»: Кин тодэ, малы со нюрысь куштйськем сюрес вылэ пырем на Юля... (С. Самсонов «Яратйсько тонэ») «Кто знает, с какой целью еще Юля дошла до заброшенной дороги на болоте...».

- Направление движения — кытысь «откуда», кытчы «куда»: Нырысь валано, кытысь потйз татчы ошмес, собере ини тодыны луоз, кытчы со пыриз (Ф. Пукроков «Кизили ныл») «Сначала нужно понять, откуда появился здесь родник, потом только можно будет узнать, куда он делся».

- Количественная характеристика объекта — кӧня «сколько»: Лыдья вал, кӧня километрез ортчиз озы! (И. Гаврилов «Вордйськем пальёсын») «Посчитать бы, сколько километров он так прошел!».

Таким образом, на основе исследования семантических признаков изъяснительных сложноподчиненных предложений мы приходим к выводу, что в удмуртском языке существуют четыре типа изъяснительных предложений: сообщающих об определенном факте (с союзами шуыса «что», будто «будто, как будто», что и союзным словом кызы «как, каким образом»); выражающих волеизъявление (с союзом шуыса «что» и союзными словами кыче «какой», кызы «как, каким образом», малы «почему, с какой целью», мар «что» и др.); содержащих вопрос или поиск информации (частицы -а, меда, -а меда «ли» в роли союза) и сообщающих о частном аспекте факта (с союзными словами и местоименными наречиями кин «кто», ма (мар) «что», малы (марлы) «почему, с какой целью», кызы «как, каким образом», кытын «где», кытчы «куда», кытысь «откуда», ку «когда», кудйз «который», кыче «какой», кӧня «сколько»).

Помимо финитных глагольных форм, в главной части сложноподчиненного предложения также могут употребляться причастия, отглагольные имена существительные, например: Отын верамын, Павел Иванович Калинов Вормон фондэ сю витъгон сюрс манет коньдон сӧтйз шуы-

са (Т. Архипов «Ортчеменыз пумиськон») «Там сказано, что Павел Иванович Калинов отдал сто пятьдесят тысяч рублей в Фонд Победы»; Вал-а, ой вал-а умойтэмез, сое адзись ой вал, Антон Иваныч (М. Петров «Улон понна») «Было или не было плохого, этого никто не видел, Антон Иваныч».

Так же, как и в русском языке, изъяснительные придаточные предложения в удмуртском языке могут употребляться при оценочных именах существительных (см.: [2, с. 231]): рус. Молодец, что проявил характер и вытаскил пятый раунд [2, с. 231] ~ удм. «Жечок, (что) аслэсьтыз сямзэ адзыйтэз но витетй раундэз поттйз (шуыса)»; рус. Туська, — позвал папа. — Вот умница, что встала с постельки [2, с. 235] ~ удм. «Туська, — отиз атаез. — Вот жечок, (что) иземысь суатйд (шуыса)».

Отдельно следует подчеркнуть, что в структуре главного предложения также могут употребляться различные устойчивые сочетания и фразеологические обороты: возмаса улыны «ждать, ожидать»; кыл сётыны «дать слово»; оскем потэ «хочется верить»; тодмо ини «уже известно»; тодэ вайыны (лыктыны) «вспомнить»; тодэм потэ «хочется знать»; юам потэ «хочется спросить» и др., например: Мон ялан оскыса, возмаса уй, тон ачид та вераськон борды кутскод шуыса (Г. Красильников «Арлэн кутсконэз») «Я всегда жила надеждой и ожиданием, что к такому разговору ты приступишь сам»; Мон котьку ас поннам малпаса уй, Тй, Световидов, кышкась адыми шуыса (Г. Красильников «Арлэн кутсконэз») «Про себя я всегда думал, что Вы, Световидов, трусливый человек».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баушев, К. М. Синтаксический строй вотской речи и генезис частиц союзного порядка / К. М. Баушев. — Москва; Ленинград: Госиздат, 1929. — 48 с.
2. Ван Илин, Воейкова, М. Д. Изъяснительное придаточное при оценочных существительных / Илин Ван, М. Д. Воейкова // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. — 2020. — № 196. — С. 230–238. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izyasnitelnoe-pridatochnoe-pri-otsenochnyh-suschestvitelnyh> (дата обращения: 08.07.2023).
3. Васильев, Л. М. Семантика русского глагола / Л. М. Васильев. — М.: Высшая школа, 1981. — 184 с.
4. ГСУЯ 1970 — Грамматика современного удмуртского языка. Синтаксис простого предложения / Удмурт. науч.-исследоват. ин-т истории, экономики, лит. и яз. при Совете Министров Удмурт. АССР; под общ. ред. В. И. Алатырева. — Ижевск: Удмуртия, 1970. — 246 с.
5. ГСУЯ 1974 — Грамматика современного удмуртского языка. Синтаксис сложного предложения / Удмурт. науч.-исслед. ин-т истории, экономики, лит. и яз. при Совете Министров Удмурт. АССР; [под ред. В. М. Вахрушева, В. Н. Захарова, Л. И. Калининой]. — Ижевск: Удмуртия, 1974. — 168 с.
6. Кондратьева, Н. В., Уткина, А. Ф. К вопросу о функционировании сложноподчиненных предложений в удмуртском языке / Н. В. Кондратьева, А. Ф. Уткина // Вестник угроведения. — 2021. — Т. 11. — № 4. — С. 650–658. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-funktsionirovanii-slozhnopodchinyonnyh-predlozheniy-v-udmurtskom-yazyke> (дата обращения: 23.07.2023).
7. Литвинова, Т. Н. Системная характеристика сложноподчинённого изъяснительного предложения / Т. Н. Литвинова // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. — 2014. — № 13 (184). — С. 20–26. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistemnaya-harakteristika-slozhnopodchinyonnogo-izyasnitelного-predlozheniya> (дата обращения: 10.08.2023).
8. Перевощиков, П. Н. Удмурт кылын сложноподчиненной предложениос / П. Н. Перевощиков // Удмурт кылын морфология но синтаксис вopросъёс. 1-тй сборник. — 1938. — С. 31–74.
9. Перевощиков, П. Н. Сложноподчиненные предложения в удмуртском языке / П. Н. Перевощиков. — Ижевск, 1939. — 75 с.
10. Перевощиков, П. Н. О некоторых синтаксических конструкциях в удмуртском языке / П. Н. Перевощиков // Вопросы языкознания. — Ижевск, 1952. — № 26. — С. 103–119.
11. Тимерханова, Н. Н. Сложноподчиненные предложения с придаточными времени, условия, условно-временными, сопоставительными в удмуртском и русском языках: дисс. ... канд. филол. наук / Н. Н. Тимерханова. — Екатеринбург, 1998а. — 203 с.

12. Уткина, А. Ф. Сложноподчиненные предложения с изъяснительными придаточными в современном удмуртском языке. Автореф. дис. ... канд. филол. наук / А. Ф. Уткина. — Ижевск, 2022. — 20 с.
13. Фоминых, Б. И. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения: Учебное пособие для бакалавров. Ч. I. / Б. И. Фоминых. — М., 2012. — 268 с.
14. Шейхи, Х. Г. Функционирование глаголов речи в языке СМИ. Автореф. дис. ... канд. филол. наук / Х. Г. Шейхи. — Казань, 2015. — 23 с. — URL: <https://www.dissercat.com/content/funktsionirovanie-glagolov-rechi-v-yazyke-smi> (дата обращения: 29.07.2023).
15. Шутов, А. Ф. Постпозитивные союзы в сложноподчиненных предложениях удмуртского языка / А. Ф. Шутов // Пермистика: Диалекты и история пермских языков (Сборник статей). — 1992. — С. 169–173.
16. Шутов, А. Ф. Пути развития гипотактических отношений в удмуртском языке: дисс. ... докт. филол. наук / А. Ф. Шутов. — Ижевск, 2002. — 305 с.
17. Winkler, E. Udmurtische Grammatik / E. Winkler. — Wiesbaden, 2011. — 181 s.

УДК 811 (045)

ГАБИТУСНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПЕРЕВОДЧИКА

Чудаев Е. С.

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева» (Саранск, Россия)

Данная статья затрагивает проблему достижения эквивалентности перевода, выявляя обязательный набор знаний и навыков необходимый для обеспечения межкультурной коммуникации. На примере рассматривается применение габитусного анализа переводчика как одного из новых способов достижения эквивалентности. Актуальность обусловлена поиском новых переводческих методов с целью улучшения качества перевода.

Ключевые слова: Переводческая компетентность, культура, эквивалентность перевода, габитусная составляющая.

HABITUS COMPONENT OF AN INTERPRETER

Chudaev Evgeniy Sergeevich

This article addresses the problem of achieving translation equivalence, identifying the mandatory set of knowledge and skills necessary to ensure intercultural communication. Using an example, the use of habitus analysis of a translator is considered as one of the new ways to achieve equivalence. The relevance is due to the search for new translation methods in order to improve the quality of translation.

Keywords: Translation competence, culture, translation equivalence, habitus component.

Эквивалентность перевода является одной из первостепенных задач в профессиональной деятельности любого переводчика. С ее помощью достигается смысловая передача информации, заложенной в тексте, с одного языка на другой, таким образом, чтобы удержать все необходимые смысловые оттенки и детали оригинального текста, а также сохранив стилистические особенности текста адаптировать его для целевой аудитории.

Переводоведение включает в себе несколько устоявшихся и используемых методов достижения переводческой эквивалентности, однако, это не означает что ученые не ищут новых реше-

ний. Ведь перед переводчиком в процессе его работы возникает несколько трудновыполнимых задач, например, необходимо, чтобы переводчик не только переводил какой-либо текст, но и брал во внимание заложенный контекст, необходимо анализировать содержание текста, выявлять смысловые связи между лексическими единицами, и тщательно подбирать наиболее подходящие эквиваленты. Необходимо учитывать культурные особенности языка, на котором написан оригинальный текст. Он должен узнать, что присуще культуре, и какая роль отводится различным словам и фразам в этой культуре. Это помогает переводчику адаптировать текст для целевой аудитории, сохраняя при этом основные смысловые аспекты оригинала.

В контексте переводоведения габитус может оказывать сильное влияние на качество перевода. Например, если переводчик вырос в семье с укладом мышления, близким к целевой культуре, он может оказаться более успешным в процессе межкультурной коммуникации, связанной с этой культурой. Также, если у переводчика есть больше опыта работы с определенными типами текстов, это может оказаться полезным при переводе подобных текстов в будущем. Габитус может выходить за пределы привычного общества, например, круга семьи и начинать развиваться новых социальных сферах, например в школе, на работе, СМИ [3]

Однако, габитус также может привести к нежелательным результатам при переводе текстов в других культурах. Переводчик может осуществлять трансляцию ошибочных представлений о другой культуре, основанных на его личном опыте и предпочтениях. Это может привести к неточностям и нарушению переводческой эквивалентности. Кроме того, габитус переводчика может оказывать влияние на выбор слов и стилей перевода. Например, переводчик может выбрать очень формальный язык, если он сам является человеком формального образа жизни. Это может привести к тому, что текст станет более непонятным для целевой аудитории.

Для того чтобы предотвратить нежелательные результаты, переводчики должны проявлять особую осведомленность о том, как их габитус влияет на полноту и точность перевода [1]. Они должны постоянно работать над расширением знаний о других культурах и языках, а также над улучшением своих навыков перевода, чтобы грамотно и точно передавать смысл текстов для различных реципиентов. Несомненно, на габитусную составляющую переводчика влияют не только его опыт и знания, но и его окружение, среда обитания в которой он.

Рассмотрим это на примере перевода Г. Зильбурга выполнившего перевод произведения Е. Замиятина «Мы». В оригинальном тексте встречается предложение: «Распаленные негрские губы. Вытаращенные глаза... Я — настоящий крепко схватил за шиворот этого Другого себя — дикого, лохматого, тяжело дышащего».

Г. Зильбург решил обойтись без опущения слова «негрские», и перевел его на английский язык с помощью прямой подстановки. Его предложение выглядит так: *Widely parted negro lips... Eyes bulging. I (the real I) grasped my other wild, hairy, heavily breathing self forcibly* [2].

Прилагательное «негрские» он перевел как *negro*. В современном обществе такой перевод может вызвать массу недовольств и претензий, поскольку он может оскорбить определенные слои общества, следовательно, габитусная составляющая Г. Зильбурга скорее всего оказалась бы недостаточной и ошибочной в современных реалиях. Подобное явление объясняется не только культурным состоянием общества, но и его временными рамками.

Несколько десятков лет назад такой перевод был вполне приемлем, но в наши дни он бы оказался грубым и бестактным, а значит современные переводчики имеющие достаточный уровень компетенции и габитуса однозначно отказались бы от слова «negro» в пользу более нейтральной лексической единицы, как например это сделала М. Гинзбург в своем переводе все того же произведения.

Несмотря на то, что ее вариант перевода нельзя назвать современным, он все же немного новее чем перевод Г. Зильбурга. М. Гинзбург в своем переводе применила прием переводческой трансформации, а именно метод объединения предложений. Предложения «Распаленные негрские губы. Вытаращенные глаза» она соединила в одно *Gaping thick lips, bulging eyes*.

Отказавшись от негативного контекста слова «негрские» переводчик применила нейтральный эквивалент «thick». В современных реалиях переводчику важно избегать прямого перевода политкорректных терминов, ведь главная цель использования таких выражений именно в смягчении ситуации, в замене чего-то колкого и жесткого на более вежливое [4]. Изучение и выявление новых методов достижения переводческой эквивалентности открывает широкие возможности для повышения качества текста перевода и понимания его культурных особенностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гузикова, М. О. Основы теории межкультурной коммуникации: учебное пособие / М. О. Гузикова, П. Ю. Фофанова. — Москва: Юрайт, 2018. — 331 с.
2. Замятин Е. И. Мы: печатная книга / Е. И. Замятин. — Москва: АСТ, 2021. — 416 с.
3. Злобин, А. Н., Вьяльшина Д. Р. Габитусный анализ перевода художественного текста (на материале рассказа С. Деитмер «Rosis Rollende Disko») / А. Н. Злобин // Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева. — 2021. — № 1 — С. 57–62.
4. Оболенская, Ю. Л. Художественный перевод и межкультурная коммуникация: учебное пособие / Ю. Л. Оболенская. — Москва: Либроком, 2019. — 262 с.

УДК 37 (075)

ФОНОСЕМАНТИЧЕСКАЯ МИМИКРИЯ В БРЕНД-НЕЙМИНГЕ, СЛОГАНИСТИКЕ И МАРКЕТИНГОВОМ ПРОДВИЖЕНИИ

Чумичева Н. В.

НАН ЧОУ ВО «Академия маркетинга и социально-информационных технологий — ИМСИТ»
(Краснодар, Россия)

В статье предлагается анализ причин и способов фоносемантической подстройки под известные торговые марки, описываются стандартные приемы формирования лжебренда, точки корреспондируемости лжебренда с сильным аналогом, систематизируются жесткие психолингвистические тесты, проверки суггестивной ритмики и мелодики, анализ емкости и актуальности метафоры, которые мимикрирующие бренды избегают. При подборе подходящего имени экзаменуются все или почти все названия брендов-конкурентов, возможность негативных ассоциаций при транслитерации или переводе на другие языки; по базе данных уже зарегистрированных товарных знаков выявляется охраноспособность потенциального наименования — таков правовой аспект рассматриваемого вопроса.

Ключевые слова: бренд, торговая марка, товарный знак, мимикрирующий бренд, жизненный цикл товара, рекламный стереотип, транснациональные концерны, неосознанное значение.

PHONOSEMANTIC MIMICRY IN BRAND NAMING, SLOGANISM AND MARKETING PROMOTION

Chumicheva N. V.

The article proposes an analysis of the causes and methods of phonosemantic adjustment to well-known trademarks, describes the standard methods of forming a false brand, the points of correspondence

of a false brand with a strong analogue, systematizes rigid psycholinguistic tests, tests of suggestive rhythms and melodics, analyzes the capacity and relevance of a metaphor, which mimic brands avoid. When selecting a suitable name, all or almost all names of competing brands are examined, the possibility of negative associations when transliterated or translated into other languages; according to the database of already registered trademarks, the protectionability of a potential name is revealed — this is the legal aspect of the issue under consideration.

Keywords: brand, trademark, trademark, mimic brand, product life cycle, advertising stereotype, transnational concerns, unconscious meaning.

Термин «товарный знак» выражается словесно, графически, пространственно-объемно, аудиально и в комплексе использования данных средств. Раскрученный товарный знак, обладающий определенным устойчивым имиджем, формирующий восприятие потребителя, принято называть «брендом». Национальные бренды, признанные во всем мире, являются носителями богатого спектра психологических и культурных характеристик [3].

Узнаваемый, «топовый» бренд — это готовый стереотип марочного сознания: общеизвестно, что Camel — марка мужественных, негибаемых людей, Mercedes Benz олицетворяет богатство и престиж, а марка Calve стала идентифицироваться с именем нарицательным, постепенно замещающая слово «майонез». Такая массовая установка, предрасположенность к определенному восприятию товара «глобальных» брендов — внесознательный процесс, оказывающий решающее влияние на содержание и течение сознательной психики, а значит — действий (в итоге — предпочтений и покупок). Сила бренда — в его индивидуальной миссии, заставляющей воспринимать раскрученный рекламный стереотип на веру. Сильный бренд мифологизируется, базируясь на общечеловеческих ценностях, апеллируя к устойчивым стереотипам искомой референтной группы, символизируя потребительскую культуру [1]. Превратившись в социокультурное явление, мега-бренд способен самоидентифицироваться в любом контексте: экономическом, культурном, социальном, философском, художественном. То, что зачастую стоимость популярного бренда значительно превышает стоимость самого товара, выпускаемого под его знаменитой «шапкой» (Philip Morris, Nescafe, Kodak), заставляет пересматривать традиционные экономические алгоритмы о прибавочной стоимости, жизненном цикле товара в сторону социально ориентированного диалога между брендом и потребителем.

Стадии воздействия «громкого» бренда отличны от классической модели AIDA (attention — внимание, interest — заинтересованность, desire — желание, action — действие), поскольку такие начальные уровни психологического воздействия, как когнитивный (узнавание), аффективный (обдумывание, формирование отношения) и суггестивный (убеждение, оценка, подталкивание к необходимым выводам о покупке) в подобных случаях (Tefal, Kodak и др.) отсутствуют [2]. Воздействие известного имени когнитивно и ожидаемые от потребителя действия предсказуемы.

Любой стойкий бренд как бы подпитывается энергетически биополем людей, отдающих этому бренду предпочтение и получающих в качестве обратной связи некую нематериальную мировоззренческую ценность, сверхценность, философию. Всемирной известности марок Levis, McDonald's и других предшествовал долгий и трудный путь. Нужны огромные средства на оплату труда креаторов, бренд-менеджеров, маркетологов, дизайнеров, копирайтеров, чтобы с «нуля» проработать энергетически мощный бренд. Это и стало естественной предпосылкой возникновения лжебрендов и целой индустрии «мимикрии», то есть подделки под успешные бренды. Паразитирующий лжебренд использует фантом информационно-имиджевого потенциала, достигнутый своим оригиналом.

Мимикрирующий продукт не требует частотности рекламного контакта с потребителем, «подсаживаясь» на харизму узнаваемого товара. У покупателя формируется ложное впечатление о предшествующем знании. С правовой точки зрения подражание — не обман, имитация — не копия, мистификация — не фальшивка, и уличить неэтичный бренд в незаконности трудно.

Единичные судебные прецеденты по поводу степени тождественности исходного бренда и бренда-клона отнюдь не защищают мегабренды настоящего и будущего от новых поползновений в сторону их имени.

Ранжируя основные виды бренд-мимикрии от менее расхожих к более распространенным, получаем следующую типологию:

Тип мимикрии	Фактор мимикрии
контекстная подстройка; ценностная мимикрия	социально-культурные факторы
шрифтовая мимикрия; графическое и композиционное сходство логотипов, наружной рекламы, полиграфической продукции; использование аналогичной цветовой гаммы; использование идентичного образа, символа харизматичного героя, сюжета	визуально-культурные факторы
фоносемантическое сходство бренд-нейминга, лексические вариации с эпитетом, метафорой прототипа	психолингвистические факторы

Поле для поиска эффективных методов рекламного воздействия ограничено, поэтому сюжеты, герои, режиссерская «подача» видения аудио видеоролика могут пересекаться и непреднамеренно. В случаях умышленной ценностной подстройки мимикрирующий бренд эксплуатирует уже разделенные большинством идеи, образы, выводы, вытекающие из схожей сюжетной линии, имиджа аналогичных героев, например: видеоролики из цикла «Мировая история» (бренд-прототип — банх «Империял», двойник — ювелирный салон «Маркиз»); бренд-основоположник — «Московский картофель» («Голод — не тетка»), клоны с аналогичной или продолженной сюжетно-ценностной линией — йогурт «Данон» («Когда приходит Легкий Голод...»), сухарики «Компашки» фабрики «Сибирский берег» (ролик «Заморить червячка»); ролик питьевой воды «Brita» и быстрорастворимых супов «Биг Ланч», апеллирующие к произношению названия на разных языках, появились практически одновременно, поэтому вопрос о мимикрирующем сюжете в данном случае остается открытым.

Подстройка такого рода часто встречается в одном или близких товарных сегментах: так, хрестоматийным стало использование мультипликационных героев-животных и людей в рекламе стиральных порошков, чистящих и лекарственных средств (лисенок Денни, рукомольник Миф, Мистер Проппер и др.). Рекламную подстройку под миф о чуде (в данном контексте) нельзя называть всеобщей мимикрией товаров одного типа — опираясь на глубинные общественные мифы, подразумевая сверхценности вечной молодости, силы, здоровья, красоты и престижа, рекламная индустрия обращается к формам сакральной памяти, к так называемым архетипам общественного сознания (термин введен К. Юнгом). Лекарственные и чистящие средства обычно позиционируются как мгновенное чудо избавления от болезней, пятен, ржавчины и связанных с ними проблем, а значит, появление в роликах данного вида товаров «волшебного помощника» закономерно. Говорить о бренд-мимикрии можно в случаях явного визуально-сюжетного сходства, идентичности слогана и названия.

Архетипичные образы-персонажи, сценарии, сказки, мифы, узнаваемая романтическая литература, классическая живопись и музыка соответствуют бессознательным ожиданиям подтверждения постулатов о том, что студенческая жизнь весела и беззаботна (реклама пива и газированных напитков), в доме дружной семьи тепло и уютно (бульонные кубики, шоколад), настоящий мужчина — отважный супермен (сигареты). Сильный бренд — всегда ценностно-ориентированный бренд, базирующийся свою харизму на превалирующих догмах соцсознания. Можно быть успешным, процветающим, стремиться к карьерному росту? — «Мегафон»! Правильно быть эрудированным, мудрым и всесторонне образованным? — «Intel»! Сильный бренд способен корректировать социальную жизнь, ценностные установки. Слабый вторичный бренд подстраивается под наработанный архетипичный фундамент.

Цвет, шрифт, композиция изображения — очень значимые элементы, способные влиять не меньше самого названия бренда или раскрученного слогана [2]. Степень четкости, ясности,

насыщенности цветов, контраст, фон, расположение деталей или фокусировка на определенном элементе корректируют восприятие фоносемантической информации. В психологии эмоцию принято считать генетически ранней формой значения. Цветовая палитра может взбодрить, спровоцировать или успокоить на доли секунды раньше сформированного коннотативного значения слов на упаковке или рекламном щите. При цвето-композиционной подстройке бренд-клон обычно сохраняет общую цветографическую концепцию своего прототипа, видоизменяя мелкие детали. Ставка делается на возможную визуальную путаницу в глазах покупателя (масло «Короли» — масло «Южное», мыло «Safeguard» — мыло «Абсолют» (г. Самара), порошки «Tide» — «Радуга» (г. Москва). Интересна фальсификация часов марки Rolex — у суррогата с тем же названием отсутствует название бренда на циферблате и слегка изменена форма заводского механизма. В числе лидеров по количеству цветографических подделок стоят транснациональные концерны Mars, Adidas, Coca-Cola...

Визуально-мимикрирующий фактор — использование идентичного символа и харизматичного героя (А. Эйнштейн, Э. Пресли, М. Монро) предполагает подстройку под «первых» лиц и представителей компании, признанных гениев науки и культуры настоящего и прошлого, обладающих мощным силовым полем. Очень показательна в этом отношении многосерийная акция, посвященная пиву «Пит», якобы вдохновлявшего в свое время и Ф. Шалыпина, и Д. Менделеева! «В лучах чужой славы обрел индивидуальные черты «Citroen Picasso». Возле портрета Пикассо на баннере появилась надпись: «Мама, почему меся зовут так же как машину?» [4].

Фоносемантическая мимикрия является наиболее простым и вместе с тем эффективным способом бренд-нейминга: корреспондируемость лжебренда с сильным аналогом достигается почти буквальным копированием названия или слогана (Coca-Cola — Наша Cola; Боржоми — Воржоми; Blend-amed -Belamed; Санлайт — Саншайн и др.).

Современное искусство бренд-нейминга и сочинения слоганов подчинены фоносемантическим, морфологическим, лексическим, лексикографическим и юридическим требованиям. Любое рождение нового названия на сегодняшний день проходит жесткие психолингвистические тесты, проверки суггестивной ритмики и мелодики, анализ емкости и актуальности метафоры. При подборе подходящего имени экзаменуются все или почти все названия брендов-конкурентов, возможность негативных ассоциаций при транслитерации или переводе на другие языки; по базе данных уже зарегистрированных товарных знаков выявляется охраноспособность потенциального наименования [6]. Все известные ныне мегабренды обладают благозвучным, выразительным, ассоциативным, оригинальным, лаконичным, интернациональным, долговечным именем, соответствующим историческим корням и тенденциям развития общества в культурной и социально-политической среде. Неудачными для продвижения считаются тяжелые аббревиатуры и многослоговые элементы. Удачными могут оказаться причудливые за счет своей неповторимости лексемы (Kodak, Патра), заимствования (Армада — с исп. «флот»), привязки к месту (кафе «На Кировском», мясокомбинат «Краснодарский», фабрика «Москвичка») и ассоциации (сок «Тонус», колготки «Грация», порошок «Лоск»). Аудиальное сходство есть прямое попадание в нишу сильного аналога, в силу чего фоносемантическая мимикрия в брендинге стала массовой и повсеместной.

У фоносемантики, существующей на стыке фонетического выражения и семантического содержания, была сложная и неоднозначная научная судьба. Еще в 70-х годах XIX века И.А. Бодуэн-де-Куртенэ связывал вопросы фонологии с психологической стороной языковых явлений, подчеркивая бессознательность последних. В 1952 г. американский психолог Ч. Осгуд, анализируя выступления политиков и звезд искусства, заметил выигрышное положение тех, кто грамотно использовал благозвучную мелодику речи, хитроумно расставляя паузы и акценты в нужных местах. 24 шкалам Ч. Осгуда соответствовали цифровые коды и словарь психических оценок воздействия: три категории коннотативных значений (твердый/мягкий; быстрый / медленный и другие, обозначающие восприятие символа-раздражителя).

Сейчас уже мало кто решается регистрировать товарную марку, не подвергнув ее обработке по шкале А. П. Журавлева (1981 г.), позволяющей оценивать влияние звуков на психическое состояние человека. Журавлев установил цветность звука. Например, большинство респондентов считают, что русской гласной «а» соответствует красный цвет, «и» — синий, «ы» — черный, а звук «р» вызывает агрессивные ассоциации... Таким образом, слово и буква любого языка (для носителей этого языка) обладают энергетическим зарядом, а знание этих фоносемантических эффектов по шкале подсознательных ассоциаций делает слово мощным манипулятором. Сторонники называют фоносемантику психотропным оружием будущего, используют ее в рекламном зомбировании и черном пиаре, НЛП. Противники считают ее химерной наукой: любые подпороговые влияния дополняют рекламу, не являясь ее основой, главное — это осмысленное обращение к потребителю [6].

Подробное экспертное заключение о степени суггестивного кодирования можно получить также с помощью программ «ВААЛ» (В. Шалак, М. Дымшиц) и «Словодел». Компьютерная система «ВААЛ» позволяет вести информационные войны, психо- и гипнотерапию, генерировать слова с заданными фоносемантическими характеристиками, давать звуко-цветовую оценку слов и текстов, учитывая настройку на различные социальные и профессиональные группы людей. «ВААЛ» проводит фоносемантический анализ английских (15 бинарных шкал) и даже белорусских слов (7 бинарных шкал). «Словодел» подразделяет вид воздействия на ритмы мозга или частотные диапазоны. Современный психолингвистический анализ энцефалограммы позволяет определить зоны мозга, ответственные за зрительные ощущения, творческую деятельность, страх, возбуждение, глубокий сон, приятное и неприятное раздражение [6]. Программа «Словодел» позволяет прогнозировать потенциальную реакцию мозга респондента на предлагаемые тексты и слова.

Именно научный подход к названию заставил руководство бренда Mitsubishi («Мицубиси») изменить свое звучание на «Мицубиши» для политики экспорта в славянские государства. Именно фоносемантический анализ подтвердил, что «пассивное и тусклое» название Aquafresb требует больших финансовых вложений, нежели, например, Colgate. Фоносемантические программы не универсальны — лингвисты по-разному оценивают одни и те же звуки, однако именно популярность и эффективность фоносемантической мимики и лексической подстройки подтверждают гипотезу о том, что за каждым звуком национального языка закреплено неосознанное значение.

Копируются названия: Akai — Akaiwa; Reebok — Reebuk, Reebak; Salamander — Zalamandra.

Копируются «раскрученные» слоганы: Массона. Для влюбленных в кофе; Керамикс. Ванные комнаты для влюбленных в жизнь; Солодов. За качество отвечаю; Вода «АС». За ту воду отвечаю.

Идущих по мимикрирующему пути не пугают «Патентный закон», Закон «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения», Закон «Об авторском праве и смежных правах». «Большинство семантически значимых слов русского языка уже заняты» [5]. В рекламной индустрии довелось участвовать практически всем историческим деятелям, все известные архетипы массового сознания создавали феномен того или иного мегабренда. Однако тот факт, что только в России ежегодно поступает на регистрацию товарных знаков около 200 тыс. заявок, несомненно, является предпосылкой к новым технологиям максимизации бренд-мимики и порождению нового уникального материала для исследований и оценки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акша Роберт. Создание эффективной рекламы. — М.: «Вершина», 2003.
2. Анатомия рекламного образа / Под общей ред. А. В. Овруцкого. — СПб.: Питер, 2004. — 224 с.
3. Борисов Б. Л. Технологии рекламы и PR: учебное пособие. — М.: Фаир-Пресс, 2001. — 624 с.
4. Васильева М., Надеин А. Бренд: сила личности. — СПб.: Питер, 2003. — 208 с.
5. Журавлев А. Л. Звук и смысл. — М.: Просвещение, 1981. — 160 с.

6. Чумичева Н. В. Цветовая архетипизация кириллицы в слоганистике и бренд-нейминге / Сб.: Языковая и речевая коммуникация в семиотическом, функциональном и дискурсивном аспектах. Материалы Международной научной конференции, 2012. — С. 367–371.

УДК 821.161.1.09

ЛИРИЧЕСКИЕ ЭПИСТОЛЯРИИ С. ЕСЕНИНА И В. МАЯКОВСКОГО (ОПЫТ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА)

Шабардина П. А.

МБОУ «Вавожская СОШ» (Вавож, Удмуртская Республика, Россия)

В статье представлен сравнительный анализ двух стихотворений русских поэтов-современников: «Письма к женщине» С. Есенина и «Лиличка! Вместо письма» В. Маяковского. Использованы в комплексе биографический, лингвистический и компаративистский методы исследования.

Ключевые слова: поэзия, С. Есенин, В. Маяковский, любовная лирика, компаративизм.

LYRICAL EPISTOLARIES OF S. YESENIN AND V. MAYAKOVSKY (AN EXPERIENCE OF COMPARATIVE ANALYSIS)

Shabardina P. A.

The article presents a comparative analysis of two poems by contemporary Russian poets: “Letters to a Woman” by S. Yesenin and “Lilichka! Instead of a letter” by V. Mayakovsky. Used in the complex biographical, linguistic and comparative research methods.

Keywords: poetry, S. Yesenin, V. Mayakovsky, love lyrics, comparativism

Иногда свои чувства легче выразить на бумаге, чем в обычном разговоре. Так появляются искренние послания к любимым. Они могут передавать признания или выражать покаяние адресанта. Письма поэтов особенные — ведь их чувства находят художественное выражение. В творчестве С. Есенина и В. Маяковского есть стихи-письма, которые посвящены любимым женщинам.

Сергей Есенин — удивительный лирик и человек, описывающий подчас свою любовь весьма страстно. В его жизни было много женщин, хотя не к каждой он испытывал настоящие теплые и нежные чувства. Среди этих женщин — Зинаида Райх, первая супруга поэта, которую он бросил ради своего нового увлечения. Есенин расстался с этой женщиной, когда она ждала второго ребенка. Но поэт до конца жизни носил с собой ее фотографию. Впоследствии, когда З. Райх вышла замуж за Мейерхольда, поэт посвятил Зинаиде стихотворение «Письмо к женщине» (1924), где отчасти просил прощения за своё поведение. Однако в этом послании затронута не только любовная тема. Автор наполнил его едкими намеками на существующую политическую ситуацию, в которой он чувствовал несправедливость. Он горячо обиделся на революцию, которая обманула его светлые ожидания. К ней он относился теперь так же, как к лживой женщине, от которой остаётся одна дорога — в кабак навстречу собственному разочарованию.

Произведение написано в жанре лирического послания, оно относится к интимной лирике.

Тема любви — основная тема в этом тексте. Поэт рассказывает о переосмыслении лирическим героем своего чувства. Он горько жалеет о прошлом, в котором вел разгульную жизнь и обесценивал свои отношения с лирической героиней. Он поздно понял, что любил женщину, которую «мучил» своими выходками.

Тема поэта и поэзии раскрывается весьма нетипично. Автора революция запрягает как лошадь, доводит его до крайности, а после он пытается сгубить себя в кабаке, усыпляя чувства вином.

В стихотворении поднимается и **проблема новой власти и революции**. Именно из-за нее поэт был «в сплошном дыму». В то время представители интеллигенции не понимали, куда именно повернется новая политика новой власти. С. Есенин сравнивает себя с лошадью, которую прищипорил «смелый ездок». Атмосферу революции он описывает как кипящую «морскую гладь», а положение страны, по его мнению, находится «в плачевном состоянии».

Произведение построено в форме письма, действие в котором начинается с воспоминания о ссоре лирического героя и героини:

*Взволнованно ходили вы по комнате
И что-то резкое
В лицо бросали мне.
Вы говорили:
Нам пора расстаться,
Что вас измучила
Моя шальная жизнь... [1, с 238]*

Образ женщины — это отражение характера прототипа. Разгульная жизнь поэта губила Зинаиду Райх (он избивал ее даже тогда, когда она была беременной), в стихотворении она представлена как взволнованная, измученная женщина с тоской в глазах, уговаривающая поэта расстаться с ней. Это не муза и не Прекрасная Дама, а образ, который поэт с болью вырвал из своего сердца, где все еще таится тяжкая ненавистная любовь. В ответ он выдвигает свои обвинения. Она просто не понимала разлада в душе героя и вообще трагедии, катастрофы в мире, когда одна жизнь уходит безвозвратно в прошлое, а на ее место приходит что-то совершенно неизвестное.

Поэт пишет, что время перемен — это всегда страшное время, проверка на прочность, которую многие не выдерживают. Смотреть на человеческую слабость очень страшно. Сергей Есенин очень ярко передает это состояние: «Я был, как лошадь, загнанная в мыле, / Прищипоренная смелым ездоком». Все попытки понять «куда несет нас рок событий», к сожалению, тщетны. («Лицом к лицу/ Лица не увидать...»)

Нервы на пределе. И душа поэта не выдержала. Он сбежал и уединился со своими мыслями в «корабельном трюме» — в кабаке:

*Ну кто ж из нас на палубе большой
Не падал, не блевал и не ругался?
Их мало, с опытной душой,
Кто крепким в качке оставался...
Тот трюм был —
Русским кабаком.
И я склонился над стаканом,
Чтоб, не страдая ни о ком,
Себя сгубить
В угаре пьяном... [1, с 239]*

Корабль символизирует образ России, которая попала в шторм революции. На палубе «падали, ругались и плевали» люди, которых безжалостно штормило новое время войн и переворотов. **Трюм-кабак** — символ побега от реальности. Скрываясь от ужасного зрелища и тряски, герой ушел в себя, в алкогольный угар.

Но мысль главного героя вновь и вновь возвращается к прошлому. Он сожалеет, что та, которую он так любил, не любила и не понимала его. Строчка *«Но вы не знали, что я в сплошном дыму...»* повторяется в стихотворении дважды, как бы отделяя то, что было, от того, что есть теперь.

В начале эта женщина пророчит будущую судьбу героя, с которой все, по-видимому, уже кончено. Она предвещает ему «смерть в пьяном угаре». Но этого не происходит, и спустя годы, изменившийся, он хочет рассказать бывшей любимой, каким он стал на самом деле, подчёркивая при этом, что теперь он совершенно другой:

Я избежал паденья с кручи...

Я стал не тем,

Кем был тогда.

Не мучил бы я вас,

Как это было раньше... [1, с 240]

Падение с кручи — проигрыш в идеологической и гражданской войне. Многие деятели искусства пали жертвой политической чистки. Все метания, сомнения и душевные муки в прошлом. Теперь он осознал и понял все произошедшие тогда события: *«И чувствую, и мыслю по-иному»*.

Как бы отчитываясь любимой женщине обо всем, Есенин показывает, каким он стал теперь. Но всё же он испытывает чувство вины перед этой женщиной и оправдывается, просит прощения. Любит ли он ее до сих пор? Трудно сказать. Завершается стихотворение мыслями героя о своём будущем, да и не только о своём, но и о будущем страны. Переплетение этих линий подчеркивает смятение в душе и голове поэта, одинаковую значимость всего того, что касается его страны и его любимой женщины. В финале лирический герой с горечью говорит о том, что он не нужен больше ей, и просит прощения за всё. У неё новая семья, а герой стал для нее лишь... знакомым. Именно так подписывает он свое письмо.

Живете вы

С серьезным, умным мужем;

Что не нужна вам наша маета,

И сам я вам

Ни капельки не нужен...

С приветствием,

Вас помнящий всегда

Знакомый ваш

Сергей Есенин. [1, с 241]

«Письмо к женщине» написано разностопным ямбом, который создает впечатление рассуждения. Стихотворение написано так, что оно само задает тон и интонации, с которыми его нужно читать.

Стихотворение «Письмо к женщине» изобилует различными **тропами**.

Нередко автор использует **сравнение**: «Я был как лошадь». Имеет место быть развернутая **метафора**: «Земля — корабль!» — и дальше все события разворачиваются на представленной нами палубе. Также мы можем заметить и **олицетворение**, которое позволяет представить изображаемую картину с большей живостью: «Куда несет нас рок событий». Помимо этого, С. Есенин использует **грубые выражения и жаргонизмы**, чтобы усилить экспрессивность своих внутренних переживаний и эмоций: «блевал», «людская рвота», «пьяный угар». Также присутствует большое количество **эпитетов**, которые помогают украсить стихотворение: «взволнованно», «шальная», «величаво», «яростный», «смелым» и др. **Антитеза**: «шальная жизнь» человека, растачивающего себя в скандалах, противопоставлена серьезности и уму нового мужа героини. **Гипербола**: «За знамя вольности и светлого труда готов идти хоть до Ла-Манша». **Ирония**: «Сегодня в ударе нежных чувств». **Сарказм**: «яростный попутчик».

Все эти средства помогают раскрыть сущность лирического послания. Смысл стихотворения заключается в том, чтобы передать сокровенные мысли поэта о его состоянии после разлуки,

которое переключается с положением России после революции. Крестьянский поэт ассоциирует себя с землей, перепаханной бурями и выюгами скандалов, которые на уровне России приобретают масштабы войн. Описывая любовные муки, он говорит больше о стране, чем о себе. Стихотворение, написанное в жанре письма, заставляет читателя еще больше проникнуться откровенными эмоциями автора. Есенин будто приоткрывает для него дверь в свою жизнь. Грустный тон, с которым написан текст, побуждает читателя к сочувствию и жалости. Поэт действительно осознал свои прошлые ошибки, но ничего исправить уже не мог.

Поэт Владимир Маяковский за свою жизнь пережил немало бурных романов и, говорят, менял женщин, как перчатки. Но всё же, его настоящей любовью на протяжении долгих лет оставалась Лиля Брик. Взаимоотношения Маяковского с Лилей были довольно сложными. Она считала, что брак убивает чувства и верила в свободную любовь. С первых дней знакомства она стала идеалом для поэта. Всю жизнь он посвящал ей стихотворения и поэмы, но одно из самых ярких было стихотворение-письмо «Лиличка! Вместо письма» (1916). Текст был создан через год после знакомства поэта с Лилей Брик. Самое трогательное в этом то, что в момент написания письма Маяковский находился в одной комнате со своей возлюбленной. Однако Маяковский решил не выражать свои мысли и чувства вслух, а передать их на бумаге.

Маяковский дал стихотворению «Лиличка!» подзаголовок «Вместо письма», поэтому жанр текста можно точнее всего определить как **послание**. Поэт обращается к возлюбленной в своем страстном монологе, вспоминает счастливое прошлое, глубоко переживает неминуемый разрыв, снова и снова признается в своих чувствах. Он пишет стихотворение своим любимым способом — «лесенкой», которая оказывается способна наиболее точно выразить страстное, порывистое признание в любви.

Размер стихотворения — разностопный хорей с чередованием перекрестной и кольцевой рифмовки. Некоторые строки не рифмуются или имеют неточную рифму, как будто рифма не всегда успевает за движением мыслей и чувств.

Основная тема стихотворения «Лиличка!» — это любовь и муки, которая она способна причинять. Поэт выражает в тексте всю силу любви, полную зависимость от нее и от взгляда своей Музы. Это чувство «выжигает» душу поэта и женщины, в которую он влюблен, от него нет спасения. Соответственно, главная проблема — это страдание от сильнейшего в мире чувства, которое не находит нужного отклика в сердце возлюбленной. Для нее его любовь — «гиря», которая мешает свободному движению и затрудняет жизнь. Весь текст послания проникнут отчаянием лирического героя. Он чувствует приближение разрыва, видит, что возлюбленная охладела и играет с его чувствами. Очевидно, что героям не удастся расстаться без скандалов и ссор — «тяжкая гиря» любви никуда не денется и неминуемо потянет поэта обратно.

Стихотворение начинается с описания прокуренной комнаты, ставшей для Маяковского кратковременным пристанищем:

Дым табачный воздух выел.

Комната —

глава в кручыховском аде... [3, с. 33]

Комнату Лили Брик снимала вместе с мужем, и поэт часто подолгу жил с ними. Друзья Маяковского называли это «любовью втроем». Но поэт был безумно влюблен в свою музу, и не обращал внимания ни на что. И поначалу она действительно отвечала ему взаимностью, но со временем пылкая страсть превратилась в обузу. Осознавая это, Маяковский, чувствующий перемену настроения любимой, в своем обращении-письме просит, чтобы она не выгоняла его прямо сейчас, хотя он знает о том, что сейчас ее «сердце в железе». Лирический герой как бы предсказывает, рисует картину, что будет с ним, если в ближайшее время любимая прогонит его:

День еще —

выгонишь,

можешь быть, изругав.

*В мутной передней долго не влезет
сломанная дрожью рука в рукав.*

*Выбегу,
тело в улицу брошу я.
Дикий,
обезумлюсь,
отчаяньем иссечась... [3, с. 33]*

Чтобы избежать этой боли, он обращается к лирической героине со словами: «Дай простимся сейчас». Он не хочет больше мучить свою возлюбленную, и не в состоянии сносить ее насмешки, холодность и безразличие. Единственное желание в этот момент — «в последнем крике выреветь горечь обиженных жалоб».

Лирический герой пытается материализовать, «опредметить» свою любовь, обыгрывая каждое слово с присущей ему образностью, утверждая, что это чувство владеет им полно и безраздельно:

*Кроме любви твоей,
мне
нету моря,
а у любви твоей и плачем не вымолишь отдых.
Кроме любви твоей,
мне
нету солнца,
а я и не знаю, где ты и с кем... [3, с. 33]*

Рассуждая о том, что теряет, что любовь утекает, как вода сквозь пальцы, лирический герой даже представляет различные способы самоубийства, но понимает, что никогда не сможет сделать этого, потому что ни одно оружие не в состоянии управлять его жизнью. Только любовь или ее отсутствие. Он над собой не властен. И все же для Маяковского возлюбленная — это почти божество, о котором он не способен сказать ничего плохого и которому готов поклоняться и признаваться в чувствах, несмотря ни на какие обстоятельства.

*И в пролет не брошусь,
и не выпью яда,
и курок не смогу над виском нажать.
Надо мною,
кроме твоего взгляда,
не властно лезвие ни одного ножа. [3, с. 34]*

Но поэт отчетливо осознает, что рядом с ней никогда не сможет быть по-настоящему счастливым. Да и она не готова целиком и полностью принадлежать лишь ему одному. В душе герой, возможно, все еще надеется, что это трогательное и чувственное стихотворение-письмо поможет все изменить, исправить. Однако умом понимает, что шансов на взаимность у него нет, поэтому его последняя просьба заключается в том, чтобы «последней нежностью выстелить твой уходящий шаг».

Автор влюблялся и расставался с женщинами, после чего вновь возвращался к Лиле Брик, не в силах забыть ту, которая стала главной героиней его лирический произведений:

*Завтра забудешь,
что тебя короновал,
что душу цветущую любовью выжег,
и суетных дней взметенный карнавал
растреплет страницы моих книжек... [3, с. 34]*

В отличие от Есенина, Маяковский свое письмо не подписывает.

Любовное послание Маяковского очень экспрессивно по форме и содержанию. Наиболее полно и точно выразить чувства поэта помогают многочисленные средства выразительности. В своей поэзии Маяковский активно занимается словотворчеством, не становится исключением стихотворение «Лиличка!». Мучительное состояние лирического героя описывается с помощью **авторских неологизмов**: «обезумляюсь», «отчаяньем иссекаюсь», «вырветь». Стихотворение наполнено яркими оригинальными **метафорами**: «Сердце в железе», «душу цветущую любовью выжег», «слов моих сухие листья». Есть в тексте **эпитеты** («мутная передняя», «обиженные жалобы», «царственный слон»), среди которых встречаются и авторские («ляжет в опожаренном песке»). Для создания точного образа своего любви поэт использует **олицетворение**: «у любви твоей и плачем не вымолишь отдых». Любовь обретает черты возлюбленной поэта и предстает жестоким властным божеством, от которого невозможно сбежать.

Смысл стихотворения «Лиличка!» — еще одна попытка выразить свою любовь, чувство, которое срослось с героем. Поэт не готов и не может отказаться от этой любви даже после всех испытанных им мучений. Стихотворение В. Маяковского «Лиличка!» представляет собой один из ярчайших текстов любовной лирики начала XX века. Оригинальное и образное, оно обнажает перед читателем страстную натуру поэта и демонстрирует необузданную силу его чувства.

Чувство любви у Есенина наполнено сильными, подчас совершенно противоположными эмоциями. Часто любовь приносит страдания, но эти мучительные чувства смягчаются лиризмом или рассуждениями об участии в судьбе страны. В любом случае Зинаида Райх, которой посвящено «Письмо к женщине», не та женщина, которая сводит с ума. У Маяковского все иначе. Здесь любовь — это разрыв, это и смерть, и возрождение одновременно. Лиля Брик — идеал, и самое меньшее, что он может сделать для неё — любить всю жизнь.

Однако, несмотря на некую общность, созданную формой (письмо), эти стихи имеют различный эмоциональный и смысловой заряд. [2] Есенин в основном обращается к прошлому, к той тяжелой внутренней ситуации, которая не позволила герою сделать женщину счастливой и за которую сейчас он словно просит прощения, пытаясь если не оправдать, то объяснить через годы свой кризис. Маяковский более сосредоточен на настоящем моменте и даже заглядывает в будущее («День еще — выгонишь, может быть, изругав»).

Есенинский герой, лихорадочно пытаясь понять, «куда несет нас рок событий», причинил много боли своей возлюбленной. Однако сейчас, возвысившись над ситуацией, понимая, что просто «знакомым» для нее он сделал себя сам, герой словно отпускает до конца свою прежнюю любовь, желая, несомненно, ей счастья с «хорошим, умным мужем». Того счастья, которого не смог принести ей сам. А Маяковский, в свою очередь, чувствуя охлаждение любимой, не пытается ее удержать, а лишь выстилает «последней нежностью» ее уходящий шаг.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Есенин С.А. Письмо к женщине. Поэмы. / С.А. Есенин. — М.: Азбука, 2019. — 320 с.
2. Любовная лирика С. Есенина и В. Маяковского. URL профиля: <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00541461214217217883/woid/00816491190119360230/>. (Дата обращения: 01.07.2023)
3. Маяковский, В.В. Стихотворения. Поэмы. Пьесы. / В.В. Маяковский. Стихотворения. Поэмы. Пьесы. — М.: RUGRAM, 2017. — 678 с.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

УДК 821.161.1.09

ГРИНОВСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В ШКОЛЕ

Арекеева С. Т.

Институт удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики УдГУ
(г. Ижевск, Удмуртская Республика, Россия)

Мусихина В. В.

УдГУ, МБОУ СОШ № 50 г. Ижевска (Ижевск, Удмуртская Республика, Россия)

Даётся обзор рабочих программ по литературе, определяется место в них изучения наследия А. Грина, приводится конспект урока по повести «Алые паруса» с использованием традиционных и инновационных методов.

Ключевые слова: русская литература, А. Грин, методика литературы, литературное краеведение.

GREENE COMPONENT IN SCHOOL

Arekeeva S. T., Musikhina V. V.

An overview of the work programs in literature is given, the place in them of studying the heritage of A. Green is determined, an outline of the lesson on the story «Scarlet Sails» using traditional and innovative methods is given.

Key words: Russian literature, A. Grin, literature methodology, literary local history.

Целью литературного образования является духовно-нравственное воспитание школьников; развитие их эмоционально-ценностного отношения к миру, человеку, процессу познания; формирование основ читательской культуры в процессе чтения, восприятия и оценки произведений художественной литературы. Все это определяет особую роль школьного курса литературы в эмоциональном, эстетическом и интеллектуальном развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Отобранный материал для рабочей программы по литературе должен реализовывать эти цели, а значит подчиняться основным принципам.

Во-первых, изучаться должны те художественные произведения, которые обладают несомненной эстетической ценностью. Во-вторых, произведения, отобранные для изучения, доступны читательскому восприятию учеников, соответствуют интересам и возрастным особенностям обучающимся. В-третьих, произведения соответствуют образовательным целям данного раздела программы, способствуют решению обозначенных в программе задач.

Произведения А. Грина обладают эстетической ценностью, они доступны для понимания учениками, а также могут быть особенно интересны в определенном возрасте.

В отличие от рабочей программы по литературе под редакцией М. Б. Ладыгина, не предусматривающей изучение творчества А. Грина, программа под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева, допущенная Министерством образования РФ, рекомендует изучение повести А. С. Грина «Алые паруса» в 7 классе. Обозначены направления в работе: «А. С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент), развитие представлений о романтизме, иллюстрации к повести; внеурочная деятельность: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму» [10].

Рабочая программа по литературе под редакцией В. Я. Коровиной также предусматривает изучение творчества Александра Грина в 7 классе по произведению «Алые паруса». К изучению предлагается «краткий рассказ о писателе, жестокая реальность и романтическая мечта в повести, душевная чистота главных героев и отношение автора к героям» [8].

Рабочая программа по литературе под редакцией Т. Ф. Курдюмовой предусматривает изучение одного произведения А. Грина в 6 классе (на выбор) в обязательном порядке. Рабочая программа по литературе для учащихся 8 класса для общеобразовательных учреждений под редакцией А. Г. Кутузова, также предусматривает изучение жизни и творчества А. Грина. Для наиболее подробного анализа предлагается произведение «Алые паруса».

Таким образом, можно сделать вывод о том, что большинство методистов предлагает к изучению в школе творчество А. Грина, считая его необходимым в 6–8 классах. Однако все авторы отводят не более 2 часов для знакомства с творчеством данного писателя.

Среди многочисленных методических работ по гриноведению в школе [9; 11; 12; 14; 15 и др.] особо выделим исследования доктора педагогических наук, профессора Вятского педуниверситета, организатора Гриновских чтений в Кирове Е. О. Галицких. [1; 2]

Принято в связи с ограниченностью времени в школе ученикам предлагать самое яркое произведение А. Грина «Алые паруса». Необходимостью также является лаконичное, динамичное построение урока, которое охватило бы все особенности данного произведения. Такой урок нами был разработан и апробирован в 2021/ 2022 и 2022/2023 учебных годах в МОК «Гармония-школа № 97», два седьмых класса (46 человек) и в МБОУ СОШ № 15 имени В. Н. Рождественского города Глазова, два одиннадцатых класса (38 человек).

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе и позволяет реализовать требования ФГОС общего образования в полной мере поэтому гриновская проблематика была использована также в факультативном занятии, в литературной игре «Умницы и умники», в руководстве проектной деятельностью обучающихся, в участии в конкурсе проектов «Гриновская регата» и в квесте «Знаем ли мы повесть-феерию «Алые паруса» Александра Грина?», проведённых в 2022 и 2023 годах Общероссийской общественной организацией «Ассоциация учителей литературы и русского языка».

Урок по теме: «„Алые паруса“ Александра Грина»

Для проведения урока на тему «Александр Грин „Алые паруса“» в 7-х классах нам был отведен 1 час. Разработанный план урока охватывает основные моменты произведения и совмещает в себе различные формы работы.

Нами были поставлены следующие цели урока:

Образовательные:

- изучить произведение А. Грина «Алые паруса», понять тему, идею;
- создать условия для формирования у подростков интереса к чтению произведений А. Грина.

Развивающие:

- пробуждение «дара воображения» для рождения вопросов о смысле жизни и роли мечты в становлении человека и писателя;
- развивать устную речь учащихся, способность высказывать собственное мнение.

Воспитательные:

- воспитывать чувства любви, сострадания, милосердия к людям.

Оборудование: презентация, фрагмент из художественного фильма «Алые паруса», раздаточный материал.

Ход урока

1. Организационный момент

Подготовка рабочего места, проверка готовности учеников к работе. Выявление отсутствующих.

2. Целеполагание

Просмотр отрывка из фильма «Алые паруса».

— Ребята, вы просмотрели отрывок из кинофильма. Как вы думаете, по мотивам какого произведения был создан этот фильм?

— Ребята, скажите, понравилось ли вам это произведение? Почему?

— Что запомнилось больше всего или кто? Почему?

Давайте запишем тему урока.

— Какой вопрос вы бы задали А. Грину, если бы он был сейчас здесь с нами?

У вас очень важные и интересные вопросы, поэтому к концу урока мы с вами постараемся найти ответы на них.

3. Изучение новой темы

— А сейчас послушайте стихотворение одного ученика, который был восхищен творчеством А. Грина.

Обратите внимание на то, как называет ученик Александра Грина.

Мне встречи с ним судьба не подарила,

И лишь недавно поздние цветы

Я положил на узкую могилу

*Прославленного **рыцаря мечты**.*

Но с детских лет, с тех пор, когда

Я в мир чудес, им созданных, проник,

Идут со мною рядом, как живые,

Веселые герои его книг.

Идут они в равнинах Зурбагана,

Где молодая щедрая земля,

Распахнута ветрам и ураганам

Как палуба большого корабля.

— Вы слышали, как называет А. Грина юноша? (рыцарем мечты)

— А как вы его себе представляете?

1) Рассказ учителя о биографии писателя (сопровождается презентацией).

Александр Степанович Грин (Гринеvский) родился в маленьком городке Слободском близ Вятки в 1880 году. Детство его прошло в атмосфере скандалов и пьяных ссор родителей, в бедности, практически в нищете. Он работал всю жизнь, но не нажил богатства и благополучия. Чудак, мечтатель, фантазёр. Он жаждал воплощения своих грёз в реальности, радости в жизни.

Мечтая о морских странствиях, зачитываясь романами Ж. Верна и М. Рида, в юности он отправился на юг в Одессу. Но, как сам признавал: «Этот новый мир не нуждался во мне. Я чувствовал себя стесненным, чужим здесь, как и везде» [3, с. 5]. Яркая на страницах его будущих книг вольная и счастливая жизнь обернулась к нему изнанкой. Никто не хотел нанимать на корабль хилого новичка с мечтательным взглядом, поэтому он подрабатывал где и как придется. Все же он сделал три рейса учеником без жалования, но, поссорившись с капитаном, был высажен на берег. Голодал. Где он только ни был, кем ни трудился...

Были в судьбе будущего писателя участие в войне, тюрьмы и ссылки ... Наконец, он стал печататься! Постепенно приобрёл известность.

В 1924 году Грин уезжает в Крым. Там в Феодосии, в Старом Крыму, были написаны его известные романы и рассказы, там Грин «отдыхал душой», бродил у моря, стрелял из лука, приручал зверей, играл на бильярде с веселыми феодосийскими жителями, потомками славных мореходов и корабелов. Там и умер в 1930 году от тяжелой болезни — рака.

2) История создания произведения «Алые паруса» (сопровождается презентацией). Этот материал можно доверить обучающимся, которые подготовят сообщение и (или) презентацию.

Одна из самых пленительных сказочных книг — «Алые паруса» — была задумана и написана в Петрограде в 1920 году, когда измученный, голодный, бездомный А. Грин, только переболевший сыпным тифом, искал каждую ночь ночлега у случайных знакомых и кормился подачками. Тогда ему помог М. Горький, дал работу и обеспечил комнатой, где стоял стол — за ним можно было спокойно писать. И Грин был счастлив.

Первые заметки, относящиеся к «Алым парусам», А. Грин начал делать в 1916 году. В черновиках к роману «Бегущая по волнам» (1925) автор так описал первое появление замысла повести:

«У меня есть «Алые паруса»- повесть о капитане и девочке. Я разузнал, как это происходило, совершенно случайно: я остановился у витрины с игрушками и увидел лодочку с острым парусом из белого шёлка. Эта игрушка мне что-то сказала, но я не знал — что, тогда я прикинул, не скажет ли больше парус красного, а лучше того — алого цвета, потому что в алом есть яркое ликование. Ликование означает знание, почему радуешься. И вот, развёртывая из этого, беря волны и корабль с алыми парусами, я увидел цель его бытия».

Предварительная работа над «Алыми парусами» была закончена в начале декабря 1920 года. В дальнейшем автор неоднократно вносил в рукопись правки. Чистового автографа повести не сохранилось.

Глава «Грэй» была напечатана в газете «Вечерний телеграф» № 1 от 8 мая 1922 года. Целиком, в виде отдельной книги, феерия была опубликована в 1923 году. Писатель посвятил её своей второй жене Нине («Нине Николаевне Грин подносит и посвящает Автор. ПБГ, 23 ноября 1922 г.»). Повесть включалась во все собрания сочинений писателя.

4. Работа в группах.

— Ребята, объединитесь в 4 группы. Каждая группа будет работать по одному из персонажей произведения. Ответьте устно на представленные вопросы, а затем, опираясь на эти ответы, составьте кластер, который в полной мере охарактеризовал бы вашего героя.

На столах у каждой группы лист А4 и фломастеры.

1 группа

1. Прочитайте выразительно эпизод рождения Ассоль и смерти её матери с начала повести и до слов «...без такого несмышлениша скучно».

2. Расскажите, как росла Ассоль, какие светлые и тёмные стороны жизни ей пришлось увидеть еще в детстве, что помогало ей преодолевать невзгоды.

3. Выберите из текста первой главы детали портрета Ассоль. Как в нем проявилась душевная красота девочки и авторское отношение к ней?

Примерные ответы, которые могут записать ученики.

Ассоль: нервное, доброе личико; забавно напевала матросские песни; взволнованный голосок; стиранное...ситцевое платье; худенькие загорелые ноги; тёмные густые волосы, с оттенком грустного вопроса в глазах; сильная личность, сумевшая сохранить свою индивидуальность; стремление к красоте, умение мечтать; есть внутренний конфликт- вера в силу мечты, воображения, которые могут изменить мир, вера в то, что у каждого есть мечта.

2 группа

Задание:

1. Прочитайте выразительно, как жили Лонгрен и Ассоль, со слов «Лонгрен поехал в город...» до слов «...равна действием глубокому сну».

2. Найдите слова и выражения, которыми автор изображает переживания Лонгрена после смерти жены.

3. Почему Лонгрен не помог Меннерсу?

4. Какова нравственная позиция Лонгрена? Как показано отношение Лонгрена к Ассоль?

Примерные ответы, которые могут записать ученики.

Лонгрен — стал замкнутым и нелюдимым после смерти жены; стал работать; опрокидывал стакан водки; гостей он не выносил; не посещал никого; делал сам всю домашнюю работу; считает, что надо уметь любить, а жители не могут; просил настоящую стоимость из-за не любви к торгу; мятежная личность; служил на корабле; желание восстановить справедливость; воспитывает дочь, как яркую, романтическую личность.

3 группа

1. Дайте характеристику Меннерсу. Как автор показывает нам его непривлекательность

2. Какими изображены жители Каперны? Какими словами выражается авторское осуждение жителей Каперны?

3. Как складываются отношения Ассоль со сверстниками? Как Лонгрен объяснял дочери не любовь местных жителей?

Примерные ответы, которые могут записать ученики.

Меннерс, как представитель жителей Каперны, не бережет чистоты семейных отношений — требовал от Мери любви; грубый (обратился к Лонгрену; «что же ты стал как пень!»); трусливый; угрожает и кричит проклятия; вызывает у Лонгрена презрение; дети Каперны не играли с Ассоль, гнали, швыряли грязью, дразнили, били; пересуды и кривотолки, истерический язык сплетни в Каперне.

4 группа

1. Прочитайте эпизод 2 главы от начала до «...узнал себя и не наложил наказания». Обратите внимание на истории с картинами. Какое значение имеют эти эпизоды в повести?

2. А почему рос одиноким Грей? Чем был заполнен мир его детства?

3. Как представлял он себе профессию капитана? Соответствовал ли «беспокойный труд» на корабле детским представлениям Артура Грея?

Примерные ответы, которые могут записать ученики.

Артур Грей — добрый; равнодушный к чужому горю; способный к состраданию; богатое воображение; способность к решительным действиям; становится капитаном

Обсуждение выполненных работ. Демонстрация нарисованных кластеров.

5. Поведение итогов. Вывод.

— Каков смысл названия повести?

(В финале повести вновь море, корабль с алыми парусами; алые паруса — символ сбывшейся мечты, чуда, созданного собственными руками. Алый цвет — символ любви, сильного и прекрасного чувства)

— Какова авторская позиция в повести?

(Ассоль говорит, что у каждого человека есть мечта (текст). А Грин своей повестью-сказкой говорит, что нужно верить своей мечте, нужно делать чудеса своими руками. Нужно приносить счастье другим людям, потому что «Стараясь о счастье других, мы находим свое собственное» (Платон))

Возвращение к вопросам обучающихся, возникшим в начале урока. Обсуждение ответов на них.

5. Домашнее задание.

Подобрать ключевые цитаты к темам

1) Мир, где живет Ассоль

2) Прошлое и настоящее Грея

Выставление оценок за работу на уроке.

Урок, прошедший по данному конспекту, можно считать удачным, так как он проходил в особой атмосфере доверительности, а настрой на волну мечтаний и надежд очень актуален для семиклассников. Ученики были заинтересованы в работе, активно отвечали на вопросы, выполняли задания и сами задавали вопросы, которые возникали у них в ходе урока.



Работа над гриновской проблематикой в школе должна обязательно быть проникнута и литературно-краеведческим духом, тем более, что для этого у учителя-словесника есть источниковая база: работы кировских и глазовских краеведов. [5–7; 13 и др.]

Объективной оценкой знаний обучающихся можно считать в том числе удачные результаты их участия в квесте «Знаем ли мы повесть-феерию «Алые паруса» Александра Грина?», проведённом в 2023 году Общероссийской общественной организацией «АССУЛ». (См. сертификат).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Галицких, Е. О. Интеграция педагогики и методики. Уроки творческого воображения по произведениям Александра Грина. (Книга для учителя и ученика) / Е. О. Галицких. — Киров, 2000. — 48 с.
2. Галицких, Е. О. Урок творческого воображения «Улыбка Александра Грина» / Е. О. Галицких // А. Грин: «Мечта разыскивает путь...»: Материалы VI Гриновских чтений-2000 г. — Киров, 2001. — С. 125–132.
3. Грин, А. С. Автобиографическая повесть / А. С. Грин // Воспоминания об Александре Грине / Сост., подг. текста, вступление, примеч., подбор фотодокументов В. Сандлера. — Ленинград: Лениздат, 1972. — 607 с.
4. Грин, А. С. Алые паруса: Феерия / А. С. Грин // Собрание сочинений в шести томах / Сост. В. Ковского, Вл. Россельса, Е. Прохорова; под общ. ред. Вл. Россельса. Т. 3. — Москва, 1980.
5. Закирова, Н. Н. В Гринландию через «ненастоящий город» / Н. Н. Закирова // А. С. Грин: взгляд из XXI века. К 130-летию Александра Грина: Сборник статей по материалам Международных юбилейных Гриновских чтений. — Киров, 2011. — Вып. 2. — С. 118–124.
6. Закирова, Н. Н. Учитель Александра Грина на ниве глазовского просвещения / Н. Н. Закирова // Женское образование в Глазове: опыт, находки, время. К 155-летию со дня открытия Глазовского женского училища. К 120-летию преобразования Глазовской женской прогимназии в полную / Отв. редактор Е. В. Лихачева. — Глазов, 2019. — С. 39–46.
7. Закирова, Н. Н., Семибратов, В. К. «Жить густо и смело». Александр Грин в контексте эпохи. / Н. Н. Закирова, В. К. Семибратов. — Саарбрюккен: Lambert Academic Publishing / Member of the German PEN Centre's friends» association, 2014. — 55 с.
8. Коровина, В. Я., Журавлёв, В. П., Збарский, И. С., Коровин, В. И. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений; под ред. В. Я. Коровиной. — Москва: Просвещение, 2011. — 332 с.

9. Лисовская, В. В. Разобьётся сердце на осколки, если мы разучимся любить / В. В. Лисовская // Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». — 2002. — № 1. — С. 18–19.
10. Маранцман, В. Г. Биография писателя в системе эстетического воспитания школьников: пособие для учителя / В. Г. Маранцман. — Москва: Просвещение, 1965. — 73 с.
11. Матвеева, Н. Н. Сила сюжета и паруса романтизма / Н. Н. Матвеева // Литературная учёба. — Москва, 1980. — № 4. — С. 99–105.
12. Селиванова, О. Г. Путешествие в Гринландию (уроки внеклассного чтения по произведениям А. Грина) / О. Г. Селиванова // А. Грин: «Мечта разыскивает путь...»: VI Гриневских чтений, посвящённых 120-летию А. С. Грина. — Киров, 2001. — С. 132–139.
13. Семибратов, В. К. Этюды об Александре Грине. / В. К. Семибратов. — Киров-на-Вятке, 2008. — 55 с.
14. Соловей, Т. Г. Поверьте в чудо!.. Анализ феерии А. Грина «Алые паруса» / Т. Г. Соловей // Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». — 2008. — № 3. — С. 11.
15. Харчев, В. Крылатый человек: Грин / В. В. Харчев // Литература в школе. — 1980. — № 4. — С. 72–76.

УДК 372.882

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕХНОЛОГИИ В ИЗУЧЕНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИНОФОНАМИ

Бабичева Ю. Г.

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В. М. Шукшина» (г. Бийск, Россия)

В статье демонстрируется опыт использования арт-технологии в преподавании русской литературы иностранцам. Актуализируются основные формы и приемы реализации данной технологии в практической деятельности. Акцент ставится на творческой, коммуникативной и интегративной составляющих арт-технологии, способствующих максимальной эффективности занятий с инофонами.

Ключевые слова: арт-технология, интегративность, креативность, коммуникация, РКИ, инофоны.

USING ART TECHNOLOGY IN THE STUDY OF RUSSIAN LITERATURE BY FOREIGN SPEAKERS

Babicheva Yu. G.

The article demonstrates the experience of using art technology in teaching Russian literature to foreigners. The main forms and methods of implementing this technology in practice are updated. The emphasis is placed on the creative, communicative and integrative components of art technology that contribute to the maximum effectiveness of classes with foreign speakers.

Keywords: art technology, integrativity, creativity, communication, Russian as a foreign language, foreign speakers.

Реализация арт-технологии — это творческая деятельность, направленная на создание нового с помощью средств искусства. Согласно определению А. Б. Афанасьевой, «арт-технологии — это такие педагогические технологии, в основе которых лежит применение различных видов искусства в процессе обучения с целью наиболее эффективного воспитательного воздействия на личность школьника» [1]. Арт-технологии являются одним из средств формирования ключевых компетенций: не только учебно-познавательной, но и коммуникативной, а также общекультурной. Именно последние являются необходимым фундаментом при изучении РКИ.

На важную роль искусства в обучении указывали представители зарубежной педагогики Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли, а также известные отечественные ученые Л. С. Выготский, А. И. Граборов, Е. А. Екжанова, Т. С. Комарова и другие. Они утверждают, что художественная деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, формирует мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствует развитию восприятия, произвольного внимания, воображения, речи, мелкой моторики, коммуникации. Восприятие произведений искусства может приносить приятные впечатления и способствует преобразованию негативных эмоций в позитивные. В российской науке и практике развитию арт-технологий способствуют исследователи Е. А. Медведева, Л. Д. Лебедева, А. В. Гришина, И. Ю. Левченко, А. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская и многие другие [2].

Педагогический потенциал арт-технологии достаточно широк и реализуется прежде всего в том, что она помогает осуществлению социальной адаптации личности средствами искусства, что становится одним из ключевых моментов в обучении инофонов. Кроме того, одна из сильных сторон арт-технологии — повышенный градус коммуникативной направленности, что, безусловно, становится ядровым методическим условием при обучении РКИ.

Арт-технологии разрабатываются на основе комплекса ведущих идей: идеи гуманизма, креативности, интегративности и рефлексивности. Именно они задают ориентацию для практической деятельности арт-педагога и могут быть применены в условиях образовательного процесса и внеурочной деятельности обучающихся, в системе дополнительного образования детей, в работе волонтеров и т. п. Кроме того, они реализуются в процессе невербального общения, что важно и ценно для инофонов, которые на начальном этапе освоения неродного языка не расположены к открытому общению, так как не очень хорошо говорят на иностранном языке, не всегда могут словами выразить свои внутренние переживания.

Арт-технологии — комплексное явление, включающее в себя целый спектр форм, средств и приемов работы. Это и создание фотографий, картин, карикатур, диаграмм, коллажей, слайдов, инсталляций, сказок, песен, стихотворений, игр, кинематографических работ, театральных постановок и т. д. [4]. Среди наиболее ярких и действенных приемов арт-технологий можно выделить следующие:

1. Библиотерапия. Библиотерапия — это приём арт-технологий, использующий литературу как способ коррекции психического состояния обучающегося. Человек, знакомясь с художественным текстом, ассоциирует себя с героем произведения и ситуациями, в которые он (герой) попадает. Все чувства и переживания героя становятся личными переживаниями. С помощью библиотерапии возможно скорректировать психологическое состояние обучающегося, в частности, создать оптимистичный настрой, что является необходимым условием изучения РКИ. Кроме того, библиотерапия способна повысить качество групповой и парной работы, тем самым увеличивая словарный запас, развивая умение формулировать свои мысли. Кроме того, в ходе проведения подобных занятий у инофонов происходит формирование новых представлений о мире, проявление собственных поведенческих позиций, необходимых для социализации, и, конечно, приобщение к художественной литературе. Материал для библиотерапии целесообразно предлагать с ориентацией на возрастные психолого-педагогические особенности обучающихся. Для юношеского возраста наиболее продуктивным материалом, как показывает опыт, может быть, например, беседа по проблеме русского литературного романтизма, ярко представленного творче-

ством М. Ю. Лермонтова. Образ героя-романтика часто становится отправной точкой разговора о таких понятиях, как свобода, одиночество, душа. Последняя категория особо важна для понимания русской культуры, проникновения в национальные особенности русской ментальности.

2. Театротерапия. Театротерапия позволяет обучающимся не только разыгрывать сценки, но также «работать» с эмоциями и своими личностными особенностями, развиваясь в группе. Театральная терапия тесно связана с танцевдвигательной терапией, что позволяет сделать уроки интереснее и увлекательнее для детей. Кроме того, грамотно организованная театротерапия позволяет максимально продуктивно реализовывать деятельностный подход к обучению. Одним из важных векторов театротерапии является актуализация внеучебной деятельности, которая даёт возможность инофонам не только прикоснуться к прекрасному (что тоже немаловажно), но и совершенствовать механизмы социальной адаптации в иноязычной культуре.

3. Изотерапия. Пожалуй, изотерапия является самым популярным методом арт-технологий. К ней относится не только живопись, но и скульптура, фотография, создание элементов декора. С помощью изотерапии ученики психологически разгружаются. Это особенно важно для обучения инофонов. Посредством рисования или лепки из пластилина дети переносят своё настроение на работы. В ходе анализа, описания таких работ преподавателю легче вывести ученика в коммуникативное пространство.

Возможен также групповой формат создания каких-либо творческих материалов. Это учит детей коллективной работе, повышает коммуникабельность, создаёт дружественную атмосферу в группе. Опыт показывает, что элементы изотерапии особенно результативно преломляются в рисовании интеллект-карт. Это важный этап закрепления и систематизации знаний при изучении творческих миров русских писателей. Графические и другие элементы визуализации чаще всего несут в себе ключевые понятия и формулы, связанные с деятельностью того или иного художника слова. Также продуктивно рисование в рамках изучения таких тем, как «Русская природа в поэзии 19 века», «Образы растительного и животного мира в произведениях русских писателей».

4. Музыкотерапия. Преподавательская практика показывает, что применение музыкотерапии на уроках русского языка и литературы активизирует мыслительную деятельность и побуждает учащихся к творчеству, развивает речевые способности. Прослушивание музыкальной композиции — вальса Г. Свиридова «Метель» — эмоционально подготовит к изучению инофонами темы «Зима в лирике русских поэтов», а известный романс С. Рахманинова «Ночь печальна», написанный на стихи последнего классика И. Бунина, ярко предварит разговор о поэтах-эмигрантах, раскроет тайну одинокой русской души, печальные и одновременно светлые образы русской поэзии 20 века. Музыка помогает научиться более глубоко и разносторонне воспринимать художественное произведение, «вслушиваться» в него, развивает внутренний слух и внутреннее зрение, которые составляют основу развития творческого воображения, необходимого любому человеку. Музыкальные ассоциации позволяют подчас раскрыть тайну литературного образа. Включение музыкотерапии в образовательный процесс может быть и активным: например, при изучении лирики С. А. Есенина звучат не только песни в исполнении профессиональных исполнителей, но и сами ученики, играя на гитаре, исполняют музыкальные отрывки из песен на стихи замечательного поэта.

Музыка может звучать на уроке и как самостоятельное произведение, а может предварять знакомство с эстетически сложными художественными текстами, ярко отражающими национальную специфику. Сопоставление литературного произведения с музыкальными позволяет пробудить читательское воображение и углубленно прожить многие эпизоды текста, что способствует активизации деятельности учащихся, созданию учебного диалога на уроке.

5. Прием «Коллаж». Слово «коллаж» происходит от французского «collage», что означает «приклеивание, наклейка». Техника коллажа применялась еще в Древнем Китае, но особую популярность и развитие получила в 20 веке. В определенный момент коллаж стал видом искусства. Коллаж — это художественная аппликация, которую можно составить из любого материала, а так-

же посредством различных веб-ресурсов и программ. В качестве примера можно привести некоторые из них:

1. **Slidely** — онлайн-сервис, позволяющий создавать интерактивные коллажи, слайд-шоу из изображений различного формата, а также интерактивные галереи с добавлением к ним аудио-файлов и анимационных эффектов.

2. **PhotoCollage** — онлайн-сервис, позволяющий создавать фотоколлажи из изображений разного формата, анимации и слайд-шоу.

3. **Canva** — графический редактор, в основе которого лежит работа с готовыми шаблонами, которых, в программе насчитывается около 2000 различной тематики.

Школьники с удовольствием работают с иллюстрациями, фотографиями и любыми другими изображениями и создают из них коллаж. Очень интересные и оригинальные материалы получаются на уроках изучения лирики, так как поэтические образы рождают у учащихся различные ассоциации, что дает им возможность проявить себя, выразить свое мнение. Коллажи актуально использовать и на этапе обобщения изученного. Так, можно предложить сконструировать литературный квилт «Литературные герои и зимние сюжеты». Квилт («лоскутное одеяло») будет состоять из зимних рассказов, рождественских историй, «морозных» воспоминаний, которые будут визуализироваться по принципу блочного размещения информации на экране. В качестве хрестоматийных текстов целесообразно предлагать русскую классическую поэзию (А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев), такие узнаваемые тексты, как фрагменты романа И. А. Гончарова «Обломов» (описание зимы в Обломовке), сказку «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака (описание зимних месяцев), повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» (описание зимней ночи).

6. Прием «В мастерской синестетиков». Синестезия — это чувственное восприятие чего-либо через различные сенсорные системы: слуховую, зрительную и т. д.; слияние одного чувства с другим, например, ассоциации музыка — цвет, обоняние — цвет. Наиболее ярко этот прием проявил себя в литературе, которая богата такими изобразительно-выразительными средствами, как метафоры, аллегории, сравнения, антитеза и т. д. Его сущность состоит в том, что при изучении какого-либо художественного произведения обучающиеся работают с текстом, выделяют в нем все вышеперечисленные поэтические фигуры, а затем фиксируют ассоциации, связанные с ними. Итогом работы становится цветная композиция, в которой находят отражение чувства и ощущения, возникшие в ходе работы с изучаемым произведением.

Опыт показывает, что особо продуктивно составление звуковой и цветовой карты стихотворения. Поэтическая фоника давно привлекала внимание исследователей [3]. Демонстрация реализации достижений фоносемантики как области науки о языке, исследующей смысловую функцию фонетических единиц (звуков), может стать прочной основой для показа национальной специфики семантизации звуковых фактов языка. Можно предложить следующий алгоритм работы:

1. Дать понятие фоники и звукописи, особенностей русской эвфонии.
2. Познакомить с фоносемантикой как областью научного знания.
3. Познакомить с языком русской поэзии на уровне актуализации лексико-фонетической сферы стиха.
4. Отработать навыки анализа художественного текста посредством обращения к семантизации звука.
5. Раскрыть явление синестезии и его представленности в русской поэзии.

Семантизация звука помогает глубже раскрыть изображаемую картину мира, что является необходимым условием постижения инокультуры, а следовательно, более эффективного изучения РКИ.

Таким образом, роль приёмов арт-технологии состоит в том, что они не только позволяют преподавателю заинтересовать ученика, мотивировать его на творческую деятельность, которая опирается на воображение, интуицию, способствует развитию у современного школьника коммуникативных навыков, но также помогают обучающемуся выразить себя через любой вид искусства. Использование системы приемов арт-технологии способствует развитию фоновых знаний,

формированию культурологической компетенции инофонов, необходимой для более адекватного и полного понимания художественных произведений и привития интереса к русской литературе и языку в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасьева А. Б. Арт-технологии в диагностике и развитии креативности ребенка во внеурочной деятельности / А. Б. Афанасьева // Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации материалы всероссийской научно-практической конференции (заочной) с международным участием. ответственный редактор А. Ю. Нагорнова. — 2016. С. 94–98.

2. Бакеева А. Р. Арт-технологии: специфика применения в образовании / А. Р. Бакеева. — Текст: электронный // Scienceforum.ru: [сайт]. — 2019. — URL: <https://scienceforum.ru/2019/article/2018011490> (дата обращения: 25.07.2023).

3. Журавлев А. П. Звук и смысл / А. П. Журавлев. — Текст: электронный // https://www.rulit.me/data/programs/resources/pdf/Aleksandr_Pavlovich_Zhuravlev_Zvuk_i_smysl_RuLit_Me_505379.pdf (дата обращения: 25.07.2023).

4. Шкотова Т. В. Использование арт-технологий на уроках русского языка и литературы / Т. В. Шкотова. — Текст: электронный // Mir-olimpiad.ru: [сайт] — 2016. — URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPrrJRXlUFoewruO_o9w8X7t19RZGEX-YxDrNto5_X7ZHcnogelMvQ2zsDScpg1P6R8J_fgb243wxqjGgkoGNvkcXk_TIdoHCQE2c0BWKDJHjx-z5lGz1-k5Cp1ZYK9pBr8s7e1td_4uprXA%3D%3D%3Fsign%3DFLi_RgZtmpHT7ue8qta4i0TCF9D0eUgUfHHhrYJU8Jc%3D&name=statya-shkotovoi-t.v._muravlenko.docx&nosw=1 (дата обращения: 30.07.2023).

УДК 372.882

ИЗУЧЕНИЕ СПОСОБОВ ВЫРАЖЕНИЯ ВНУТРЕННЕГО СОСТОЯНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ

Бахаева О. П.

Санкт-Петербургская Академия постдипломного педагогического образования
(Санкт-Петербург, Россия)

В статье раскрываются педагогические возможности учебного предмета «Литература» при развитии эмоционального интеллекта пятиклассников. Приводятся примеры учебных задач, решая которые младшие подростки учатся оценивать внутреннее состояние литературного героя, характеризовать отношение автора к герою.

Ключевые слова. Методика преподавания литературы, читательское восприятие школьников, внутреннее состояние героя, чувства героя, чувства читателя, авторские эмоции.

THE STUDY OF WAYS TO EXPRESS THE INNER STATE OF A LITERARY HERO IN LITERATURE LESSONS IN THE 5TH GRADE

Bakhaeva O. P.

The article reveals the pedagogical possibilities of the subject "Literature" in the development of emotional intelligence of fifth graders. Examples of educational tasks are given, solving which younger teenagers learn to assess the internal state of a literary hero, to characterize the author's attitude to the hero.

Keywords. The methodology of teaching literature, the reader's perception of schoolchildren, the inner state of the hero, the feelings of the hero, the feelings of the reader, the author's emotions.

Личностные результаты освоения Федеральной рабочей программы учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования включают развитие способности осознавать свои эмоции и распознавать эмоциональное состояние окружающих, опираясь на примеры из литературных произведений [6, с. 15]. Развитие этой способности — одна из ключевых задач уроков литературы.

Литература воспитывает человека, умеющего не только читать и думать, но и чувствовать и сопереживать. И только в единстве этих процессов представляется возможным постижение идейно-художественного своеобразия произведения.

Анализ художественного произведения невозможен без соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Поэтому уроки литературы должны строиться с учётом читательского восприятия школьников. Проблемы читательского восприятия рассматриваются в трудах психологов (Л. С. Выготского, П. М. Якобсона) и методистов (М. Г. Качурина, В. Г. Маранцмана, Н. Д. Молдавской, Р. Ф. Брандесова).

В восприятии художественного произведения происходят качественные изменения, соответствующие возрастной эволюции школьников. Говоря о периодах литературного развития, В. Г. Маранцман определяет 5–6 класс как период наивного реализма, когда искусство в сознании школьников сливается с действительностью [2, с. 42]. С одной стороны, развитие читателя-школьника от класса к классу идёт по пути преодоления наивно-реалистического восприятия художественного текста. С другой стороны, это продуктивный период для развития умения осознавать и называть свои чувства.

При выявлении первичного читательского восприятия текста учитель сталкивается с тем, что учащиеся называют одну-две ведущие эмоции и не отслеживают изменение внутреннего состояния, которое у них появляется по отношению к герою. Другими словами, младшие подростки испытывают трудности при характеристике отношения автора к герою, а также им не всегда удастся оценить диапазон чувств литературного героя. Поэтому изучение способов выражения внутреннего состояния героев — важная задача, которую необходимо решать на уроках при анализе произведений.

Для целенаправленной работы по анализу средств выражения внутреннего состояния героя с пятиклассниками лучше всего выбрать произведения, в которых главным действующим лицом выступает их сверстник. Это важно на первом этапе, поскольку обучающимся будет легче формулировать чувства героя, отделяя их от авторских, и сопоставлять их со своими эмоциями.

Одним из первых произведений, в котором пятиклассники знакомятся с героем-сверстником, является повесть-сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или подземные жители». Работу с эпизодами, описывающими чувства персонажа, можно построить следующим образом.

Сначала класс работает с одним эпизодом:

Увидев её [кухарку] теперь с ножом, он тотчас догадался, что это значит, и, чувствуя с горестию, что он не в силах помочь своим друзьям, вскочил и побежал далеко прочь.

— Алёша, Алёша! Помоги мне поймать курицу! — кричала кухарка.

Но Алёша принялся бежать ещё пуще, спрятался у забора за курятником и сам не замечал, как слёзки одна за другою выкатывались из его глаз и упали на землю [3].

На рабочих листах, которые выдаются учащимся, выделены фрагменты.

Задание: назвать чувства, которые автор выражает этими словами. Сначала эта работа проводится индивидуально, затем пятиклассники обсуждают свои ответы в парах. После мозгового

штурма учащиеся получают список чувств, которым могут воспользоваться для завершения работы. Чувства могут быть описаны следующим образом: беспомощность, растерянность («чувствуя с горестию, что он не в силах помочь своим друзьям»), напряжение, тревога, страх («вскочил и побежал далеко прочь», «принялся бежать ещё пуще, спрятался у забора за курятником»), грусть, печаль («сам не замечал, как слёзки одна за другою выкатывались из его глаз и упали на землю»). В результате учащиеся смогут более точно выразить словами внутреннее состояние героя и расширить свой словарный запас.

Другой эпизод, с которым работают пятиклассники, связан с предыдущим.

Алёша никак не мог более оставаться на своём месте. Он, громко всхлипывая, побежал к кухарке...

— Душенька, Тринушка! — говорил он, — ты такая хорошенькая, чистенькая, добренькая... Пожалуйста, оставь мою Чернушку! Вот смотри, что я тебе подарю, если ты будешь добра! Алёша вынул из кармана империял, составляющий всё его имение, который берёг он пуще глаза своего, потому что это был подарок его бабушки... **Алёше очень, очень жаль было империяла, но он вспомнил о Чернушке — и с твёрдостью отдал драгоценный подарок.**

Таким образом Чернушка спасена была от жестокой и неминуемой смерти.

В этом фрагменте называем следующие чувства: решительность, отчаяние, грусть, печаль. Последовательно анализируя два эпизода, школьники, во-первых, осознают, что герой может в один и тот же момент испытывать разные чувства, во-вторых, чувства могут очень быстро меняться. Кроме того, во втором эпизоде очень хорошо показана противоречивость чувств, возникающих в душе Алёши: с одной стороны, мальчику очень жалко отдавать империял, он сомневается, но с другой стороны, ему очень хочется помочь Чернушке. Алёша выбирает помощь Чернушке, проявляя твёрдость.

После обсуждения состояния героя в предложенных для анализа эпизодах можно попросить ребят вспомнить ситуации из своей жизни, когда они испытывали противоречивые чувства, и задать им вопросы: какие чувства одержали верх, как это отразилось на поступках в тот момент и кто делает выбор, когда в душе возникает противоречие. Этап рефлексии, организованный таким образом, позволяет младшим подросткам получить жизненный урок: каждый человек несет ответственность за свои поступки.

На последующих уроках при обсуждении поведения Алеши, когда у него появилось конопляное зёрнышко, подобную работу можно проводить в группах. Группы работают с разными эпизодами. Сначала ребята сами формулируют свои чувства и эмоции, вызванные прочитанным фрагментом, а также чувства и эмоции Алёши. А затем получают рабочие листы, предполагающие работу с языковым выражением чувств в художественном тексте.

В повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» один самых эмоциональных эпизодов — порыв Васи кинуться на шею отцу.

Один раз, когда, сжав руками голову, он [отец] присел на скамейку и зарыдал, я не вытерпел и выбежал из кустов на дорожку, повинаясь пламенному желанию кинуться на шею отцу. Но, услышав мои шаги, он сурово взглянул на меня и осадил холодным вопросом:

— Что нужно? [4].

Сначала ученикам предлагается самостоятельно сформулировать те чувства, которые, на их взгляд, испытывают герои этого эпизода. А затем учитель организует анализ языковых средств, предлагая обсудить эпитеты «пламенное желание», «сурово взглянул», «холодный вопрос».

После этого учитель дочитывает эпизод и просит записать чувства Васи, которые называет сам автор.

Мне ничего не было нужно. Я быстро отвернулся, стыдясь своего порыва, боясь, чтобы отец не прочёл его в моём смущённом лице. Убежав в чащу сада, я упал лицом в траву и горько заплакал от **досады и боли.**

Необходимо отметить противоречивость возникающих в душе Васи чувств: с одной стороны, он обижен на отца за его равнодушие, может быть, даже зол, а с другой — мальчику очень хочется теплоты, поддержки, участия самого близкого, после смерти матери, человека.

В четвёртой главе повести В. Г. Короленко автор ещё раз подчёркивает противоречивость чувств Васи по отношению к отцу, используя форму внутреннего монолога.

*Валек указал мне моего отца с такой стороны, с какой мне никогда не приходило в голову взглянуть на него: слова Валека задели в моём сердце струну **сыновней гордости**; мне было **приятно слушать** похвалы моему отцу <...>, но вместе с тем дрогнула в моём сердце и **нота щемящей любви, смешанной с горьким сознанием**: никогда отец не любил и не полюбит меня так как Тыбурций любит своих детей.*

Проследить, как меняются чувства и эмоции можно в эпизоде сближения отца и сына, которому предшествовала сцена строгого допроса.

*В моей груди, навстречу его угрозам, подымалось едва осознанное **оскорблённое чувство покинутого ребёнка** и какая-то **жгучая любовь к тем, кто меня пригрозил там, в старой часовне** <...>*

— <...> Я виноват перед тобой, мальчик, и ты постарайся когда-нибудь забыть это, не правда ли?

*Я с живостью схватил его руку и стал её целовать. Я знал, что теперь уже никогда он не будет смотреть на меня теми страшными глазами, какими смотрел за несколько минут перед тем, и **долго сдерживаемая любовь хлынула целым потоком в моё сердце**.*

В статье мы подробно рассмотрели линию взаимоотношений Васи с отцом. Аналогичную работу можно провести при анализе взаимоотношений Васи с Валеком, Марусей и Тыбурцием. Одна из возможных форм работы — это заполнение личного дневника от лица героя.

В программе 5 класса есть ещё ряд произведений, в которых действуют герои примерно того же возраста, что и сами ученики: это рассказы «Тёплый хлеб» и «Заячьи лапы» К. Г. Паустовского и «Васюткино озеро» В. П. Астафьева. В каждом из этих произведений есть материал для анализа внутреннего состояния героя.

Предложенная работа с текстом художественного произведения позволяет решить несколько задач на уроке литературы:

- 1) знакомство с элементами анализа художественного произведения;
- 2) развитие навыков критического мышления;
- 3) развитие эмпатии и эмоционального отклика на произведение;
- 4) развитие эмоционального интеллекта, реализация личностных задач;
- 5) развитие навыка рефлексии через проявленный интерес к личности героя.

Анализируя состояние героев, учащиеся учатся понимать себя и окружающих, оценивать своё состояние в конкретном моменте и проявлять внимание к тому, кто рядом. В этом смысле согласимся с мнением В. Ф. Брандесова: «В процессе эмоционального контакта с произведением искусства расширяется содержание чувственного мира ученика» [5].

Если в 5 классе научить ребят замечать в тексте, как автор описывает внутреннее состояние литературного героя, то и в последующие годы им будет проще и интереснее читать более сложные произведения. Описанная ранее работа с пятиклассниками является хорошим фундаментом для беседы по роману А. С. Пушкина «Дубровский». Чтобы понять поступки Владимира и Маши, необходимо обращать внимание на их состояние. Вспомним, например, фрагмент из главы XV, описывающий второе свидание героев в саду, когда Владимир предлагает Маше покровительство, героиня объясняет, что сначала хочет поговорить с отцом, надеясь тронуть его мольбами и слезами. А помощь Владимира для Маши — это последнее средство, к которому она прибегла бы. Героиня говорит:

— Тогда, тогда делать нечего, явитесь за мною, я буду вашей женою.

И сразу после этой фразы автор описывает состояние Владимира.

Дубровский затрепетал, бледное лицо покрылось багровым румянцем и в ту же минуту стало бледнее прежнего. Он долго молчал, потупя голову.

И после этого молчания Владимир завершает свой ответ словами: «Если ж не будет уже другого средства...» Фраза обрывается и автор замечает, что герой «закрыв лицо руками» и «задышался».

Если в 5 классе ребята научились сочувствовать герою, то они, во-первых, заметят реакцию Владимира на слова Маши, отражающие его внутреннее состояние, а во-вторых, приобретенный ранее навык поможет учащимся осознать, что случай — не единственная помеха счастью героев.

Таким образом, уроки литературы способствуют не только интеллектуальному, но и эстетическому и эмоциональному развитию обучающихся. Анализ внутреннего состояния героев помогает формированию потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брандесов, Р. Ф. Эмоциональный резонанс и урок литературы / Р. Ф. Брандесов // Литература. Научно-методическая газета для учителей словесности. — 2008. — № 8. — С. 29–32.
2. Маранцман, В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников / В. Г. Маранцман. — Методическое пособие. — Л.: Изд-во ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1974. — 176 с.
3. Коровина, В. Я. Литература. 5 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. организации: в 2 ч. ч. 1 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 272 с.
4. Коровина, В. Я. Литература. 5 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. организации: в 2 ч. ч. 2 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 272 с.
5. Коровина, В. Я. Литература. 6 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. организации: в 2 ч. ч. 1 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — М.: Просвещение, 2012. — 304 с.
6. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература (для 5–9 классов образовательных организаций). [Электронный ресурс]. — URL: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/> — (дата обращения: 28.08.2023).

УДК 821.161.1.0 + 378.1

МАСТЕР-КЛАССЫ ПО РУССКОМУ ФОЛЬКЛОРУ В СИСТЕМЕ РАБОТЫ ЦЕНТРА ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ КРОЛЕНКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Богданова Е. Ю., Чиговская-Назарова Я. А.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет им. В. Г. Короленко» (Глазов, Россия)

Дополнительные общеразвивающие программы модуля «Русский фольклор», реализуемые на инвестиции гранта министерства просвещения РФ, стали самыми востребованными среди иностранцев в Центре открытого образования на русском языке Короленковского университета (бывший ГГПИ). Причины популярности связаны с содержанием и формой презентации образовательного материала.

Ключевые слова: Грант министерства просвещения РФ, государственная программа «Развитие образования», центр открытого образования на русском языке и обучения русскому язы-

ку, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, мастер-классы по русскому фольклору.

RUSSIAN FOLKLORE MASTER CLASSES IN THE SYSTEM OF WORK OF THE CENTER FOR OPEN EDUCATION IN RUSSIAN AT THE KROLENKOV UNIVERSITY

Bogdanova E. Yu., Chigovskaya-Nazarova Ya. A.

Russian Folklore module's additional general development programs have become the most popular among foreigners at the Center for Open Education in Russian at Korolenkov University (formerly GGPI). The reasons for popularity are related to the content and form of presentation of educational material.

Keywords: Russian Ministry of Education grant, state program «Development of Education», Center for open education in Russian and Russian language teaching, additional general education, general development program, master classes on Russian folklore.

Участие вуза в федеральном проекте по созданию и развитию Центра открытого образования на русском языке и обучения русскому языку обусловлено рядом общих и частных проблем, связанных со снижением интереса к русскому языку и наличием образовательных лакун в области поддержки и популяризации русского языка, методики его преподавания как иностранного. [1]

В числе первых назовём проблему низкого уровня владения русским языком иностранных абитуриентов и студентов и, как следствие, снижение качества знаний в учебном процессе.

Отметим при этом стремительный рост иностранных студентов: в 2016 году в ГГПИ обучалось 3 иностранных студента, в 2023 — более 270 иностранцев.

Ещё одна проблема связана с адаптацией иностранных студентов, интеграцией их в российское пространство, в том числе в культурное пространство вуза.

В последние годы резко обозначилась проблема привлечения абитуриентов-иностранцев на профили направления «Педагогическое образование».

В связи с вышеназванными проблемами очевиден запрос на качественный образовательный контент на русском языке с открытым доступом в России и за рубежом.

Популяризация и продвижение русского языка и российской культуры в мировом сообществе осуществляется в Короленковском университете (ГИПУ, бывший ГГПИ) посредством формирования единого электронного образовательного пространства путём разработки и апробации инструментов образовательной и просветительской деятельности, а также ресурсов для организации курсов открытого образования на русском языке.

В 2021 году при грантовой поддержке Министерства просвещения РФ в ГГПИ (ГИПУ) начал работу Центр открытого образования на русском языке. В 2022 году вуз вновь стал победителем конкурса Министерства просвещения РФ на предоставление грантов по государственной программе «Развитие образования», направленных на полноценное функционирование и развитие русского языка.

Центром открытого образования разработаны 20 дополнительных образовательных программ в очно-дистанционном (онлайн) формате. Более 150 иностранных граждан прошли обучение.

В реализации курсов задействованы преподаватели кафедр русского языка и литературы, психологии и педагогики, истории и социально-гуманитарных дисциплин, музыкального образования, сотрудники управления по воспитательной и социальной работе.

Реализация проекта обеспечила доступ к массовым открытым курсам на русском языке, информационно-просветительским мероприятиям по русскому языку и культуре России, сделала привлекательным пространство вуза для иностранных абитуриентов, создала благоприятную культурно-языковую среду для адаптации иностранных студентов, способствовала повышению их качества знаний, в том числе пониманию особенностей русского менталитета, традиций и ценностей духовной культуры.

Содержание программ адаптировано для иностранных граждан. Курсы привлекают междисциплинарностью и культурологическим подходом: «Здравствуй Россия, Удмуртия, ГГПИ», «Концепты русской культуры в литературе, кино, живописи, музыке», «В ритме русского хоровода», «Поём песни великой Победы», «Уроки доброты: традиции российской педагогики», «Русский речевой этикет».

Аннотации всех 20 программ размещены на сайте Центра открытого образования.

Для удобства ориентации мы разделили программы на тематические блоки: «Педагогика», «Краеведение», «Русский фольклор», «Речевая коммуникация», «Литературно-музыкальный» блок.

Большей популярностью среди иностранцев получили программы из тематического блока «Русский фольклор»: мастер-классы с лекторием (вебинаром) — 4 часа каждый — «Русский народный костюм», «В ритме русского хоровода» «Играем в русские народные игры» «Русские народные обряды и традиции» «Русские народные праздники» «Поём русские народные песни», образовательный курс «Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля — явление исключительное» (16 часов).

Заметим, что в реализуемых программах мы берём понятие фольклора в более широком смысле, включая, кроме словесных жанров, всё народное творчество, проявления духовной и материальной культуры народа — язык, верования, обряды, ремёсла.

Актуальность и востребованность программ данного блока обусловлена их информационно-просветительской направленностью, ориентацией на базовый уровень носителей языка, что позволило включить в контингент слушателей студентов 1 курса, обучающихся подготовительных отделений, иностранных абитуриентов.

Формирование человека как языковой личности происходит в своей культуре. Воспринимаемые с детства особенности быта, традиций и литературы кажутся привычными и понятными. Когда человек вступает в общение с представителями другой культуры, он начинает осознавать, что существуют иные языковые способы выражения мыслей, форм переживания, отношения к миру. Возникает «культурный» барьер, который, зачастую, ощущается гораздо более языкового. Задача занятий по русскому фольклору — снять эти проблемы, чтобы адаптация к чужому образу жизни, обычаям, традициям прошла как можно легче.

Сама форма мастер-класса привлекательна, поскольку позволяет быть участнику непосредственно вовлечённым в деятельность под руководством педагога: петь, водить хоровод, играть, рассматривать народный костюм и т. п. Непрерывный контакт, практически индивидуальный подход к каждому участнику, возможность корректировать деятельность, отследить позитивные результаты позволили сделать занятия максимально продуктивными для иностранных студентов ГГПИ первого курса из Средней Азии и Азербайджана.

Мастер-классы по русскому фольклору погрузили иностранных студентов ГГПИ в атмосферу доброты русского гостеприимства, коллективного действия, движения. Эта форма обучения полностью отличается от классических занятий в аудиториях. Участники получили возможность, угоститься праздничным караваем, закружиться в ритме русского хоровода, познакомиться с народной песней и самим исполнить куплеты, поиграть в жмурки и ручейки, прочитать колядки и здравницы и даже, изучая традиции празднования, заранее встретить новый год.

Учитывая тот факт, что иностранные студенты недостаточно владеют русским языком, одним из действенных стимулов в усвоении фольклорного материала является обращение к род-

ной (узбекской, таджикской и др.) литературе. Принцип учета ментальности, сопоставление двух национальных культур способствуют развитию мышления, воображения, речи, активизации познавательной деятельности студентов. Так, на курсе «Словарь В.И. Даля — явление исключительное» в занимательной форме рассмотрены эквиваленты русских и зарубежных пословиц/поговорок.

Поскольку результат проекта определён рамками Мероприятия «Формирование единого электронного образовательного пространства, объединяющего информационно-просветительские ресурсы по русскому языку и российской культуре», мы озадачились тем, как перенести данный формат в дистанционный. Прямая трансляция теряет в качестве звука и картинки.

Сложность заключается в том, что мастер-класс предполагает эффект присутствия. Он несёт в себе мощный эмоциональный, психологический, энергетический заряд, так как фольклор отражает все стороны жизни народа, его менталитет, историю, культуру.

Перечислим приёмы подготовки вебинара с элементами мастер-класса.

Активизация процесса обучения за счет наглядности: использование большого количества фотографий и рисунков; сопровождение слов соответствующим видеорядом, что помогает студентам лучше воспринимать незнакомые понятия. Этот прием улучшает психоэмоциональное состояние обучаемых, активизирует их положительные эмоции: представлен видео-контент со снятыми элементами игр (более 10 вставок на каждую тему). Включение словарной работы: рубрика «Новое слово».

Например, знакомство с игрой «Ручейки», начинается со словарной работы, далее кратко и чётко прописываются правила игры, затем идёт вставка смонтированного видеосюжета, отснятого во время проведения очного курса с акцентами на деталях и устным техническим и лингвокультурологическим комментарием.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что познавательная, воспитательная и психологическая роль курсов по русскому фольклору чрезвычайно велика. Мастер-классы приобретают ярко выраженный лингвострановедческий колорит, помогают снять языковой и культурный барьеры, повышают положительную мотивацию в образовательном процессе. Разработанный информационно-просветительский контент по тематическому блоку «Русский фольклор» занимает важное место в реестре программ Центра открытого образования на русском языке Короленковского университета.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Русский язык и культура за рубежом: лучшие образовательные практики: сборник материалов I Международной научно-практической конференции (6–7 декабря 2021 г., Душанбе, Таджикистан). — Омск: Издательство Омского государственного университета, 2021. https://files.omsu.ru/science/edurus/sbornik_TJ.pdf (дата обращения 05.09.2023)

УДК 372.882 + 82.09

ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ ДЛЯ КАЖДОЙ ФАЗЫ ТЕХНОЛОГИИ РКМЧП

Жданова А. Н.

МБОУ СОШ № 8 (Чайковский, Пермский край, Россия)

В статье перечислены методы работы с текстом в рамках технологии Развития критического мышления через чтение и письмо. Для каждой фазы технологии приведены отдельные приёмы работы с текстом. Для наглядности материал дополнен примерами, таблицами и схемами.

Ключевые слова: критическое мышление, технология, вызов, осмысление содержания, рефлексия, метод, приём, текст.

TECHNIQUES OF WORKING WITH TEXT FOR EACH PHASE OF TECHNOLOGY RWCT

Zhdanova A. N.

The article lists the methods of working with text within the framework of the technology RWCT. Separate techniques for working with text are given for each phase of the technology. For clarity, the material is supplemented with examples, tables and diagrams.

Keywords: critical thinking, technology, challenge, content comprehension, reflection, method, technique, text.

Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП) — это целостная система, формирующая навыки работы с информацией в процессе чтения и письма [5].

Базовая модель технологии РКМЧП состоит из трёх фаз [1]:

1. вызов;
2. осмысление содержания;
3. рефлексия.

В этой статье не будет подробного описания рассматриваемой технологии, а также её фаз и их функций. Посмотрим, использование каких приёмов работы с текстом наиболее эффективно на каждой фазе технологии РКМЧП.

I. Приёмы фазы вызова

1. Приём «Выглядит, как... Звучит, как...»

Этот прием направлен на «присвоение» понятий, терминов. На стадии вызова учащимся предлагается вписать в соответствующие графы зрительные и слуховые ассоциации, которые у них возникают при данном слове или в связи с данным понятием. На стадии рефлексии, после знакомства с новой информацией, можно вернуться к таблице, созданной в начале урока.

2. Приём «ПМИ» или «ПМ?»

Эффективным в рамках фазы вызова может стать и приём «Плюс, минус, интересно» или же его модификация «Плюс, минус, вопрос». Например, в начале урока перед учащимися был поставлен проблемный вопрос — взгляды Евгения Базарова верны или ложны? В процессе ответа на вопрос учащиеся записывают утверждения как в пользу правильности взглядов героя, так и отмечают их отрицательные стороны. Также вносят в таблицу моменты, которые вызвали инте-

рес или вопрос у учащихся. В дальнейшем получившуюся таблицу можно продолжить заполнять и на стадии осмысления содержания. При использовании данного приема информация не только более активно воспринимается (прослушивается, записывается), систематизируется, но и оценивается. Подобная форма организации материала позволяет провести обсуждение, дискуссию по спорным вопросам.

3. Таблица «Верные — неверные утверждения»

Этот приём приходит на помощь в моменты, когда у учащихся отсутствует информация по новому изучаемому вопросу. Приведём пример использования этого приёма при изучении биографии писателя И. С. Тургенева. (Таблица 1)

Утверждения	До	После
	чтения текста	
1. Будущий писатель родился в городе Орёл		
2. Высокую оценку творчество Тургенева получило не только в России, но и на западе		
3. Всю жизнь писатель провёл в России и никогда не выезжал за её пределы		
4. В своих произведениях И. С. Тургенев рассматривал личность так называемого «лишнего человека»		

До прочтения текста учащимся необходимо сделать предположение о верности либо ошибочности каждого утверждения. Верные утверждения отмечаются знаком «+», ложные, соответственно, знаком «-». Проверка правильности или ошибочности выдвинутого предположения усиливает мотивацию к получению нового знания. На фазе рефлексии учащиеся возвращаются к таблице и вновь отмечают верные/неверные утверждения, но уже на основе полученного знания, а также выясняют правильность собственных предположений.

4. Приём использования «толстых» и «тонких» вопросов

На стадии вызова этот приём используется таким образом, что учащиеся сами формулируют вопросы к теме. «Тонкие» вопросы — вопросы, требующие односложного ответа. «Толстые» — вопросы, требующие развёрнутого ответа. Например, «тонкий» вопрос: «Писал ли И. С. Тургенев драматические произведения?» (достаточно ответить «да, писал»). И «толстый» вопрос: «Какие драматические произведения вышли из-под пера И. С. Тургенева?» (необходимо проанализировать информацию, выбрать только необходимые сведения и построить развёрнутое высказывание). «Тонкие» вопросы как бы задают направление, в котором необходимо искать информацию, а «толстые», в свою очередь, помогают расширить знание.

5. Игра «Верите ли вы?»

Суть этой игры состоит в том, что учитель записывает на доске ряд вопросов и просит учащихся ответить на них. Такую работу можно проводить как индивидуально, так и в парах, группах. Ответы детей обязательно должны быть аргументированы. Позже, после прочтения параграфа или статьи из учебника, учащиеся возвращаются к вопросам, оценивают свои ответы и аргументы, корректируют их или дополняют.

6. Приём «Ромашка Блума»

Система вопросов, включённых в ромашку Блума, основана на таксономии учебных целей, созданной Б. Блумом. Учебные цели в таксономии распределены по уровням познавательной деятельности (знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка). Вопросы, представленные в ромашке Блума, также соответствуют выделенным уровням познавательной деятельности. Типы вопросов в ромашке Блума [3]:

1. Простые вопросы. Вопросы, требующие воспроизведение какого-либо факта, вспоминание определённой информации. Часто подобные вопросы используют на традиционных формах контроля: зачётах, тестах, терминологических диктантах и т. д.

2. Уточняющие вопросы. Цель таких вопросов — предоставление обратной связи человеку относительно того, что им было сказано. Уточняющие вопросы предполагают получение информации, отсутствующей в ответе, но подразумевающейся.

3. Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Суть их заключена в самом названии. Цель таких вопросов — получение объяснения определённых моментов. Как правило, такие вопросы начинаются как: «Почему..?».

4. Творческие вопросы. Если в вопросе присутствует частица «бы» или «ли», то подразумевается творческий характер вопроса, наличие возможности для фантазирования, создания предположений, например: «Способны ли герои пьесы М. Горького «На дне» выбраться со дна существования и начать новую жизнь?».

5. Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на самостоятельную оценку фактов, явлений, событий и т.д.

6. Практические вопросы. Вопросы такого рода имеют прямую связь с практикой, например: «Как бы вы поступили на месте героя рассказа?» [4].

II. Приёмы фазы осмысления содержания

1. Приём «ИНСЕРТ»

«ИНСЕРТ» — приём активного чтения текста. В процессе такого чтения в тексте или на полях необходимо делать пометки. Традиционно выделяется следующая система пометок: «+» — известная информация; «V» — новая информация; «?» — информация, вызвавшая вопросы.

«ИНСЕРТ» можно перевести как:

I — interactive

N — noting

S — system

E — effective

R — reading and

T — thinking

Переводя на русский язык, ИНСЕРТ — это самоактивизирующая, системная разметка для чтения и размышления.

Во время чтения текста необходимо попросить учащихся делать на полях пометки, а после прочтения текста заполнить таблицу, где значки станут заголовками граф таблицы. В таблицу тезисно заносятся сведения из текста.

Приём «ИНСЕРТ» призван сохранять интерес к теме. Это метод активного, вдумчивого чтения. Именно вдумчивое чтение и формирует интерес к этому процессу. В книге И. В. Муштавинской даны правила, благодаря которым становится возможным сохранение интереса к чтению, приведём цитату из пособия:

«Сформулируем некоторые правила «Как читать текст, сохраняя интерес к теме?».

1. Делайте пометки. Мы предлагаем вам несколько вариантов пометок: два значка: «+» и «V», три значка: «+», «V», «?» или четыре значка: «+», «V», «-», «?». Ставьте значки по ходу чтения текста на полях. Прочитав один раз, вернитесь к своим первоначальным предположениям, вспомните, что вы знали или предполагали по данной теме раньше, — возможно, количество значков увеличится.

2. Следующим шагом может стать заполнение таблицы «Инсерт», количество граф которой соответствует числу значков маркировки. Для заполнения таблицы вам понадобится снова вернуться к тексту.

Таким образом, мы обеспечим вдумчивое, внимательное чтение. Технологический приём «Инсерт» и таблица «Инсерт» сделают зримым процесс накопления информации, путь от старого знания к новому. Важным этапом работы станет обсуждение записей, внесенных в таблицу» [4].

2. «Бортовые журналы»

«Бортовые журналы» представляют некое подобие читательского дневника, в который учащиеся записывают свои размышления до начала изучения темы, а затем после освоения нового знания. «Бортовой журнал», например, удобно оформлять в виде таблицы со столбцами: «Что мне уже известно по данной теме?» и «Что нового я узнал из текста?»

3. Ведение читательских дневников

Эффективный приём самостоятельной работы с текстом. Читательский дневник предполагает выписывание учениками цитат, определённых моментов текста, которые вызвали наибольший интерес. Далее цитате нужно дать собственный комментарий. Ведение дневника в процессе чтения выполняет ряд важных задач. Во-первых, сохраняется осознанность и интерес к чтению, включаются процессы вдумчивого чтения; во-вторых, комментирование прочитанного помогает связать новую информацию с личным опытом; в-третьих, комментирование, собственное видение текста способствует <https://www.premium-a.ru/landing/fotofinder-atbm-bodystudio-dermatooncology/> эффективному усвоению нового знания, а также развитию самостоятельности суждений [4].

III. Приёмы фазы рефлексии

1. Приём «Синквейн»

«Синквейн» (иначе — «пятистишие») — один из наиболее популярных приёмов творческой рефлексии. Он представляет собой синтез изученной информации в виде лаконичного, пятистрочного стихотворения. С помощью синквейна можно описывать как суть изученного понятия, так и осуществлять рефлексия на основе полученных знаний. Синквейн пишется по определённым строгим правилам:

1 строчка — тема синквейна (обычно существительное)

2 строчка — описание темы (два прилагательных)

3 строчка — действие (три глагола, относящихся к теме)

4 строчка — чувство (фраза из четырёх слов, выражающих отношение автора к теме)

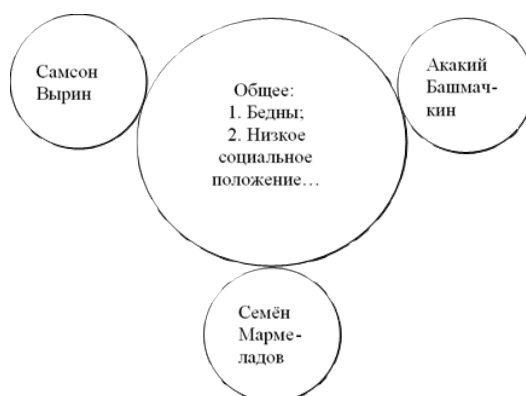
5 строчка — повторение сути (существительное-синоним к понятию из первой строчки)

Цель написания синквейна — рефлексия изученного, а также собственная оценка нового материала.

2. Приём «Общее/уникальное»

Этот приём направлен на развитие умения учащихся производить анализ и синтез изученного. Приём представляет собой составление схемы. В центре записано общее, то, что характерно для каждого элемента схемы. В отдельных же секторах схемы содержится информация, характерная для конкретного элемента. (Схема 1)

Этот приём помогает не только выработать собственное аргументированное мнение по определённому вопросу, но также развивает коммуникативные компетенции, а именно: умение озвучивать собственную точку зрения, умение слушать и слышать других, умение вести цивилизованную беседу согласно определённым правилам.



3. Приём «Перекрёстная дискуссия»

Перекрёстная дискуссия проводится следующим образом. Выдвигается проблемный вопрос или утверждение. Сначала в парах учащиеся записывают несколько аргументов «за» и несколько аргументов «против». Затем аргументы каждой пары поочерёдно озвучиваются. В процессе озвучивания аргументов происходит запись наиболее интересных высказываний: тех, что помогли иначе посмотреть на проблемный вопрос, и тех, что укрепили собственную точку зрения учащегося на проблему. Таким образом, множество мнений в аудитории позволит увеличить количество аргументов, иногда поможет изменить первоначальную точку зрения и приведёт к итогу работы. К тому же в процессе обсуждения, озвучивания мнений происходит повторение и закрепление полученной информации [4].

Технология РКМЧП содержит достаточно большой и разнообразный багаж приёмов. Они направлены на развитие у учащихся критического мышления, способности анализировать информацию, производить синтез полученных знаний, развивать самостоятельность мысли, прибегать к аргументации суждений [2].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова, О. М. Читательская грамотность школьника (5–9 классы): книга для учителя / О. М. Александрова, М. А. Аристова, И. П. Васильевых и др.; под ред. И. Н. Добротиной. — М.: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. — 144 с.
2. Вашкевич, Е. В. Использование приемов технологии РКМЧП на уроках русского языка и литературы / Е. В. Вашкевич // Сибирский учитель. — 2015. — № 4 (101). — С. 130–133.
3. Заир-Бек, С. И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2011. — 223 с.
4. Муштавинская, И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: Учеб. метод. пособие. — СПб.: КАРО, 2009. — 144 с.
5. Сиразитдинова, З. М. Опыт применения технологии критического мышления в учебном процессе / З. М. Сиразитдинова // Поволжский педагогический поиск. — 2015. — № 2 (12). — С. 63–65.

УДК 81:367

ТЕКСТОЦЕНТРИЧЕСКИЙ ПОДХОД — ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ СОВРЕМЕННОЙ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Зеленкова О. А.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 6 города Донецка»
(г. Донецк Донецкая Народная Республика, а Россия)

В статье текст рассматривается как методическое средство, которое служит основой создания на уроках русского языка не только обучающей, но и развивающей речевой среды. Работа с текстом формирует условия для осуществления функционального подхода при изучении лексики, морфологии, синтаксиса; для формирования представления о языковой системе, для личностно ориентированного преподавания русского языка, для формирования языковой личности; для духовно-нравственного воспитания учащихся, для развития их творческих способностей

Ключевые слова: текстоцентризм, системно-деятельностный подход, речетворческий процесс, межпредметные связи, читательская компетенция

THE TEXT-CENTRIC APPROACH IS ONE OF THE DIRECTIONS OF MODERN METHODS OF TEACHING THE RUSSIAN LANGUAGE

Zelenkova O.A.

The article considers the text as a methodological tool that serves as the basis for creating not only a teaching, but also a developing speech environment in the lessons of the Russian language. Working with the text creates conditions for the implementation of a functional approach in the study of vocabulary, morphology, syntax; for the formation of an idea of the language system, for personality-oriented teaching of the Russian language, for the formation of a linguistic personality; for the spiritual and moral education of students, for the development of their creative abilities

Keywords: textocentrism, system-activity approach, speech-making process, interdisciplinary connections, reader competence

Реформирование системы образования и переход на новые ФГОС позволяет педагогу организовать построение учебного процесса от репродуктивного к продуктивному обучению, вследствие чего развиваются интеллектуальные знания, умения и навыки учащихся. В образовательной системе начального общего, основного общего и среднего общего образования учебный предмет «русский язык» занимает особое место: он является не только объектом изучения, но и средством обучения, на основе которого строится изучение и других школьных предметов. Изучения русского языка позволяет развить абстрактное и логическое мышление, память, воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности.

Одним из этапов изучения русского языка в школе является использование на уроках принципа текстоцентризма, которое предусматривает развитие интеллектуальных умений и навыков, формирование и воспитание личности, способствует развитию читательской грамотности. Именно текст в современном процессе обучения является основой дидактического материала, с помощью которого учащимся передаются знания, формируются основные коммуникативные умения, прививается интерес к науке, культуре, истории. Поэтому изучению русского языка в школе отводится основное место. Начиная с начальной школы, учащиеся знакомятся с простыми по строению и содержанию текстами, учатся читать и составлять связные высказывания на основе прочитанного. Работая с текстами на уроках, школьники получают основные знания по орфографии и пунктуации, которые в дальнейшем будут необходимы для успешной сдачи ОГЭ и ЕГЭ не только по русскому языку, но и по другим предметам. В методике изучения русского языка встречается понятие «языковая личность», которое в лингводидактике рассматривал академик В. В. Виноградов, а лингвист А. В. Щерба продолжил изучение данного вопроса, указывая на то, что «языковой личностью невозможно стать, не обладая развитым чувством языка, которое заключается в умении создавать новые контексты, тонко понимая их смысл, в умении отличать возможные контексты от невозможных» [6, с. 38].

В современном преподавании русского языка эффективным считается работа с текстом, а именно текстоцентрический подход, с помощью текстов учащиеся наблюдают факты языка, усваивают речевые понятия, анализируют, сопоставляют. Поэтому текст становится основным источником культурного, интеллектуального, эстетического обогащения личности школьника.

Текст стал обязательной единицей организации учебного материала в новом поколении учебников и учебных пособий. Знакомство с текстом, его структурой, стилевой и жанровой характеристикой в школьном курсе русского языка начинается с первого класса, а последующих классах знания учащихся углубляются и систематизируются. Именно работа с текстом позволяет учащимся анализировать, находить ответы на проблемные вопросы, сопоставлять, строить собственное высказывание. Использование текста как дидактического материала на уроке дает широкие

возможности как для учителя, так и для учеников, поскольку реализуется системно-деятельностный, дифференцированный, личностно-ориентированный подходы в обучении, а также развитие творческих способностей учащихся; способствует формирование коммуникативной компетенции и воспитательной направленности школьников.

Для эффективного использования текста на уроках необходимо, чтобы он соответствовал определенным требованиям: быть понятным и интересным ученику, быть ярким, образным (желательно классические произведения), соответствовать возрастным особенностям, иметь воспитательное значение, способствовать духовному и гуманному развитию, являться актуальным для решения учебной задачи.

Правильно подобранный текст помогает учителю реализовывать ряд задач на уроке:

1. Развитие речи учащихся. Работая с текстом, учащиеся пополняют словарный состав языка; изучают лексику; учатся грамотно и связно излагать мысли.
2. Развитие читательской компетенции (работа с фрагментами произведения автора может разжечь любопытство и желание познакомиться с продолжением текста и с другими произведениями автора);
3. Через работу с текстом прививается интерес к чтению, книге, любовь к культуре и искусству.

Работа с текстом на уроках русского языка создает условия:

- для осуществления функционального подхода при изучении лексики, морфологии, синтаксиса, фонетики, этимологии;
- для формирования представлений о языковой системе, реализации внутрипредметных, а также межпредметных связей курсов русского языка и литературы;
- для личностно-ориентированного преподавания русского языка;
- для формирования языковой личности.

Тексты окружают современного человека на каждом шагу: реклама, доклад на собрании, статья в газете или интернете, SMS-сообщение, заявление о приеме на работу, школьное сочинение, телевизионные новости. Умения и навыки работы с текстом для ученика становятся практически значимыми, востребованными в речевой практике.

Текстоцентрический подход должен быть связан с преемственностью и системностью. В процессе обучения на уроках русского языка учащиеся получают знания, которые необходимы для создания собственных коммуникативно правильных текстов.

Работа с текстом на уроках русского языка будет эффективной, если она будет проводиться на каждом уроке, а не эпизодично. Значение такой работы важно и необходимо, так как через текст воспитывается любовь к родному слову, языку, расширяется кругозор учащихся, отрабатываются навыки грамотного письма, различные виды разбора, формируется умение самостоятельно работать с текстом, умение создавать свой текст, развивается устная и письменная речь.

В 5–6-х классах необходимо использовать не только тексты исторического, проблемно-тематического характера, нравственного содержания, но и образно-оценочно-информационные тексты развлекательного, юмористического, сказочного характера. Такие тексты вызывают у учащихся интерес к предмету, активизируют мыслительную деятельность, способствуют установлению непринужденного контакта между учителем и учениками, что немаловажно в период адаптации учащихся при переходе из начальной школы в основную и что, немало важно, реализует коммуникативную цель обучения. Кроме того, работа с текстом позволяет провести межпредметные связи, что способствует формированию и воспитанию духовно-нравственной личности. Перед анализом текста, необходимо объяснить лексическое значение трудным словам, понятиям, терминам.

В 7–9-х классах используются тексты информационного характера, с проблемами которых подросток может столкнуться в повседневной жизни: по дороге в школу, на уроке, в общении с друзьями, родителями. В 8–9 классах большое внимание уделяется обучению создания творче-

ских работ: мини-сочинение — рассуждение по поднятой проблеме; сочинение, посвященное целостному анализу произведений, создание собственных произведений по жизненным впечатлениям.

В 10–11-х классах анализируются тексты публицистического стиля, в которых учащиеся учатся находить ряд проблем, определять авторскую позицию к определяемой проблеме, давать собственную оценку происходящим событиям. Важна работа с публицистическими текстами: они служат для учащихся образцом того, как при анализе произведений искусства (музыки, живописи, литературы) можно выражать не только мысли, но и чувства.

При работе с текстом необходимо обратить внимание учащихся на содержание текста, красоту слова, на образы, средства поэтической речи, картины, которые автор изобразил, а уже затем попытаться ответить на вопрос — как у автора это получилось, с помощью чего?

В своей работе использую тексты на уроках русского языка: учебные, лингвистические (тексты орфограмм, научно-популярные статьи о языке, параграф учебника), внеучебные тексты — художественные и публицистические. Кроме того, они могут быть разными как по типам речи (жанрам), так и по стилистике.

Учебные тексты — основной атрибут на любом моем уроке по любому предмету, и навыки работы с ними необходимы каждому школьнику. Методический правильно построить работу с текстом помогают приёмы и методы, где привлекается текст по мере необходимости и целесообразности.

Совершенно понятно, что каждый художественный текст посвящен определенной теме, которая поможет развить внимательность, заинтересованность. Грамотно поставленные вопросы и точно сформулированные задания к тексту способствуют осмысленному прочтению того или иного художественного прочтения.

Систематическое использование текстоцентрического подхода повышает уровень мотивации обучающихся к изучению предмета, способствует развитию восприятия окружающей действительности. Текстоцентрический подход заключается в изучении теоретического языкового и речевого материала, а также его практической отработки на основе текста (нескольких текстах одной тематики). При анализе текста (текстов одной тематики) обучающийся должен попытаться построить свой ответ в форме связного высказывания, выполняя ориентировочно такие задания:

1. Прочитайте грамотно, выразительно текст, определите логическое ударение.
2. Докажите, что это текст. Определите особенности структуры текста.
3. Определите тему, идею текста.
4. Определите ключевые слова, которые помогают определить тему (идею) текста.
5. Определите композицию текста.
6. Напишите заглавие текста. Аргументируйте свою позицию.
7. Укажите стиль текста. Аргументируйте свой выбор.
8. Определите тип речи. Аргументируйте свой выбор.
9. Определите средства художественной выразительности.
10. Найдите и подчеркните в тексте неизвестные (непонятные) слова, определите их значение, используя толковый словарь.
11. Дайте характеристику лексики текста. Виды речи.
12. Составьте простой (сложный) план текста.
13. Определите проблему текста. Объясните свой выбор.
14. Определите позицию автора по отношению к проблеме.
15. Дайте собственную оценку проблеме текста.
16. Подготовьте устный (письменный) пересказ.

При систематическом использовании текста на уроках русского языка повышается интерес детей к предмету, создаются условия для нравственного, эстетического, патриотического, экологического воспитания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. — М.: Искусство, 1986. — 445 с.
2. Баяманова Р. Г. Организация коммуникативно-ориентированного урока русского языка / Р. Г. Баяманова. — Караганда, 2006. — 135 с.
3. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. — М.: Наука, 2001. — 147 с.
4. Львов М. Р. Языковая норма и культура речи / М. Р. Львов // Русский язык в школе. — 2006. — № 8. — С. 3–8.
5. Пахнова Т. М. Художественный текст на уроках русского языка / Т. М. Пахнова // Русский язык в школе. — 1993. — № 3. — С. 31–38.
6. Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность / Л. В. Щерба / Ред. Л. Р. Зиндер, М. И. Матусевич. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1974. — 427 с.

УДК 372.881.1

**ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ГРУППА «ГЛАГОЛЫ ДВИЖЕНИЯ»
В ТЕСТОВЫХ МАТЕРИАЛАХ РКИ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

Калинина Л. А.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В. Г. Короленко» (Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

В статье дается анализ представленности глаголов движения в тестовых материалах РКИ на базовом уровне. Рассмотрены субтесты «Лексика, грамматика», «Чтение». Отмечается, что в разных типах заданий отрабатывается умение употреблять глаголы *идти* — *ходить*, *ехать* — *ездить*, *гулять*, а также приставочные глаголы. Делается вывод о том, что при проверке навыков и умений тестируемого в употреблении глаголов движения внимание сосредоточено на выборе грамматических форм, но с учетом контекста, ситуации, значения глагола.

Ключевые слова: базовый уровень, глаголы движения, семантическая дифференциация.

**LEXICO-SEMANTIC GROUP “VERBS OF MOVEMENT”
IN THE RCT TEST MATERIALS (BASIC LEVEL)**

Kalinina L. A.

The article analyzes the representation of verbs of movement in the test materials of the RK and at the basic level. The subtests “Vocabulary, grammar”, “Reading” are considered. It is noted that in different types of tasks, the ability to use the verbs go — walk, go — ride, walk, as well as prefix verbs is practiced. It is concluded that when checking the skills and abilities of the tested in the use of verbs of movement, attention is focused on the choice of grammatical forms, but taking into account the context, situation, meaning of the verb.

Keywords: basic level, verbs of movement, semantic differentiation.

Глагольная лексика занимает особое положение в языковой системе русского языка и, следовательно, является значимым объектом для изучения. Она обладает сложной семантической структурой, в ней тесно переплелись лексические, словообразовательные и грамматические значения [2, с. 12].

Глаголы движения широко представлены в системе русского языка. Русский язык обладает богатыми возможностями для выражения семантики способа, направления движения, его интенсивности, повторяемости, цели и т.д.

Глаголы движения входят в лексический минимум слов на каждом уровне владения языком и включаются в тестовые материалы [3, с. 85].

Как известно, в соответствии с российской государственной системой тестирования (ТРКИ) существует 6 уровней владения русским языком как иностранным:

1. Элементарный уровень (A1).
2. Базовый уровень (A2).
3. Первый сертификационный уровень (B1).
4. Второй сертификационный уровень (B2).
5. Третий сертификационный уровень (C1).
6. Четвёртый сертификационный уровень (C2).

Цель субтеста «Лексика, грамматика» на базовом уровне — проверка уровня сформированности языковой компетенции, необходимой для решения определенных коммуникативных задач в соответствии с «Государственным образовательным стандартом по русскому языку как иностранному. Базовый уровень». На уровне A2 лексический минимум составляет около 1300 лексических единиц.

В процессе тестирования проверяется умение правильно использовать глагольные формы в определенном контексте и ситуациях, в том числе: инфинитивные конструкции, видовременные формы и глаголы движения, включающие бесприставочные и приставочные глаголы.

Если проанализировать лексический состав включаемых в тесты глаголов движения, то так же, как на элементарном уровне, основное внимание сосредоточено на употреблении глаголов *идти* — *ходить*, *ехать* — *ездить*, однако расширяется состав приставочных глаголов: *пойти*, *прийти*, *подойти*, *войти*, *выйти*, *уйти*.

С помощью материалов для тестирования [4; 5] определяется умение обучающегося использовать слово в соответствии с его значением, например:

До музея мы (ехали, ходили) на автобусе.

Мы (ехали, ходили) в Москву всю ночь.

Мы весь день (ехали, ходили) по городу пешком и очень устали.

В музее туристы (ехали, ходили) по залам и слушали экскурсовода.

Кроме того, проверяется умение разграничивать глаголы однонаправленного и разнонаправленного движения:

Ты (идёшь, ходишь) в цирк сегодня?

Куда ты (идёшь, ходишь) сейчас?

Ты часто (идёшь, ходишь) на стадион?

Куда ты обычно (идёшь, ходишь) по воскресеньям?

Задания, нацеленные на проверку умения выбирать грамматически верную форму, связаны с употреблением простой или сложной формой будущего времени, то есть с видовыми разграничениями, например:

Завтра утром я (поеду, буду ездить) на работу.

Летом я часто (поеду, буду ездить) на дачу.

Осенью я (поеду, буду ездить) в Москву учиться.

В пятницу я (поеду, буду ездить) в аэропорт.

Примечательно, что приставочные глаголы движения нередко даются в контексте беседы, в диалогах:

«Игорь дома?» — «Нет, он (шёл, пошёл, пришёл, подошёл) в театр».

«Директор уже здесь?» — «Да, он (шёл, пошёл, пришёл, подошёл) в 10 часов».

Директора нет, он уже (шёл, вошёл, вышел, ушёл) домой.

«Где врач?» — «Врач (шёл, вошёл, вышел, ушёл) из кабинета, но через 5 минут вернётся». (Материалы взяты из открытого доступа: https://gct.msu.ru/docs/A2_test.pdf)

Включение таких примеров в тесты позволяет проверить умение тестируемых учитывать контекст.

Субтест «Чтение» на уровне А2 включает фрагменты, которые содержат глаголы движения, причем не только в прямом номинативном, но и во вторичном производном или даже переносном значении, что важно учитывать при подготовке. Например, в описании фильма «Американская дочь»:

Это семейная история. От героя фильма **ушла** жена, точнее, не **ушла**, а **уехала**. **Вышла** замуж за американца и **уехала** в Америку вместе с маленькой дочерью. **Прошло** несколько лет. Герой фильма **приехал** в Америку и хочет увидеть свою дочь... Они меняют одежду, чтобы их не узнали, **едут** на машине, на автобусе и даже **летят** на вертолёте... (С полным текстом можно ознакомиться по ссылке: <https://testingcenter.spbu.ru/images/files/TBU.pdf>)

Очевидно, что глагол «ушла» употребляется здесь в двух значениях: *уйти* — «отправиться, покинув, оставив какое-л. место» и «оставить, покинуть кого-л.». Слово *вышла* (замуж) используется в переносном значении — «вступить в брак, стать чьей-л. женой», а слово *прошло* — «о времени, о чем-н. бывшем, длившемся: миновать, протечь, прекратиться».

Таким образом, в тестовых материалах уровня А2 глаголы движения более разнообразны, в них отрабатывается умение не только верно употреблять глаголы *идти* — *ходить*, *ехать* — *ездить*, но и учитывать контекст, ситуацию, значение глагола.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильев Л. М. Семантика русского глагола / Л. М. Васильев. — М., 1984. — 184 с.
2. Ибрагимова В. А. Семантика русского глагола: лексика движения: учеб. пособие / В. А. Ибрагимова. — Уфа: Башк. гос. ун-т, 1988. — 80 с.
3. Корчик Л. С. Глаголы движения в русском языке и особенности их преподавания в китайской аудитории / Л. С. Корчик // Вестник РУДН. Серия Вопросы образования: языки и специальность. — 2012. — № 1. — С. 84–90.
4. Типовые тесты по русскому языку как иностранному. Базовый уровень. Общее владение / В. Е. Антонова и др. — М.: ЦМО МГУ; СПб.: Златоуст, 2008. — 44 с. — URL: https://gct.msu.ru/docs/A2_test.pdf (Дата обращения: 20.02.2023)
5. Тест по русскому языку как иностранному. Базовый уровень. — URL: <https://testingcenter.spbu.ru/images/files/TBU.pdf> (Дата обращения: 20.02.2023)
6. Якимова А. В. Проблемные вопросы, связанные с освоением глаголов движения при изучении русского языка как иностранного / А. В. Якимова, Л. Цзинюй. — URL: https://amgpgu.ru/upload/iblock/d99/yakimova_a_v_lyu_tszyuyuy_problemnnye_voprosy_svyazannnye_s_osvoeniem_glagolov_dvizheniya_pri_izucheni.pdf (Дата обращения: 20.02.2023)

УДК 372.881.1

ОРГАНИЗАЦИЯ УСВОЕНИЯ НОВОЙ ЛЕКСИКИ НА УРОВНЕ А1

Касимова А. Р.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет им. В. Г. Короленко»
(Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

Представлена методика обучения новой лексике на уроках русского языка как иностранного. Дано понятие лексического минимума, охарактеризованы критерии отбора лексических единиц. Описаны этапы обучения новой лексике.

Ключевые слова: лексический минимум, презентация новой лексики, семантизация новой лексики, интерпретация новой лексики, русский язык как иностранный.

ORGANIZATION OF THE ASSIMILATION OF NEW VOCABULARY AT THE A1 LEVEL

Kasimova A. R.

The methodology of teaching new vocabulary in the lessons of Russian as a foreign language is presented. The concept of the lexical minimum is given, the criteria for the selection of lexical units are characterized. The stages of learning a new vocabulary are described.

Keywords: lexical minimum, presentation of new vocabulary, semantics of new vocabulary, interpretation of new vocabulary, Russian as a foreign language.

Слово — основная единица языка, которая характеризуется двухаспектностью: оно выступает в языке не только как номинативная, но и как коммуникативная единица. Без слова невозможно построение высказывания. Поэтому, хотя в курсе русского языка как иностранного лексика не выделяется для изучения как специальный раздел, этот раздел, однако, требует самого пристального внимания преподавателя и серьезного отношения студента. «В системе обучения русскому языку как иностранному, — подчеркивают исследователи, — обучение лексике занимает важное место в силу того, что лексический навык входит в состав речевых умений аудирования, говорения, чтения и письма» [1, с. 231].

На элементарном уровне владения русским языком иностранный студент может общаться с носителями языка в определенном наборе ситуаций в бытовой, учебной и социально-культурной сферах.

На каждом уровне владения языком учащиеся должны усвоить определенное количество слов — так называемый лексический минимум. Лексический минимум уровня А1 — около 700 ЛЕ (лексических единиц).

В их число вошли: обозначения времени суток, названия дней недели и месяцев, видов транспорта, городских учреждений (музей, театр), профессий, наук (артист, история); количественные числительные; обозначения членов семьи, предметов быта (нож, очки), продуктов (рис, сок), важнейших действий (работать, читать, ходить) и т.д. Лексический минимум включает в себя и ограниченный объем учебной лексики, поскольку изучение иностранного языка предполагает учебный процесс, и должен ориентироваться также на его продолжение (то есть изучение языка на следующем уровне). Поэтому в словарь помещены такие слова, как преподаватель, учебник и др. Кроме того, в минимуме представлены различные формулы речевого этикета, необходимые изучающим русский язык при решении актуальных коммуникативных задач.

Отбор лексических единиц производился по следующим критериям:

- 1) стилистическая немаркированность;
- 2) способность слова входить в различные словосочетания;
- 3) семантическая ценность (способность слова обозначать часто встречающиеся предметы и явления);
- 4) высокая словообразовательная способность слова;
- 5) частотность (при этом учитывались показатели частотности по частотным словарям, по использованию в учебниках РКИ, а также «тематическая» частотность) [2].

Рассмотрим этапы обучения новой лексике, а также методы и приемы, которые используются на каждом этапе.

Основными этапами обучения новой лексике являются:

1. Презентация и семантизация новой лексики.
2. Организация усвоения новой лексики.
3. Организация повторения усвоенной лексики и контроль за качеством усвоения [1].

1. Презентация и семантизация новой лексики.

Презентация — это предъявление обучающимся новых лексических единиц и их интерпретация, т. е. сообщение сведений о слове.

Взрослый человек в течение одного полуторачасового занятия, в среднем, способен усвоить от 7 до 20 новых иностранных слов в зависимости от их трудности и этапа обучения. Трудность слова, а, следовательно, и скорость запоминания зависит от того, известны ли учащимся морфемы, составляющие слово; конкретным или абстрактным является презентуемое понятие; совпадает ли значение слова в иностранном и родном языке учащихся; каков уровень языкового опыта учащихся (знание других иностранных языков); от фонетических особенностей произнесения слова.

Названия конкретных предметов запоминаются лучше, чем слова, обозначающие абстрактные понятия, поэтому на начальных этапах количество вводимой лексики может быть максимальным (20–25).

На уровне А1 новые слова даются только в одном значении в составе элементарных предложений: Это комната. Тут стол. Там окно. Значение слов демонстрируется указанием на называемые предметы. Действие сопровождается жестом. Предложение, вводящее новое слово, не должно содержать грамматических трудностей.

Включение слов в предложение позволяет осознать его связи с другими словами, даёт образцы употребления новых слов в речи.

Предъявление лексической единицы сопровождается её интерпретацией. Центральным элементом интерпретации является сообщение сведений о значении слова, т. е. его семантизация. Основными приёмами семантизации являются использование наглядности, использование описания (толкование слова), использование перечисления, указание на родовое слово, использование синонимов, антонимов, указание на словообразовательную ценность (словообразовательный анализ), указание на внутреннюю форму, использование сильного семантизирующего контекста, использование перевода.

Перечисленные приёмы семантизации используются в разной степени на разных этапах обучения. Для начального этапа наиболее эффективны одни приёмы, но более поздних этапах — другие.

Для объяснения значений новых слов, называющих конкретные предметы, особенно эффективно использование **наглядности**. При использовании данного приема необходимо придерживаться некоторых правил:

1. Необходимо избегать ассоциации между словами и единичными предметами, что приводит к подмене видового значения родовым. Самый распространённый пример — слово *стол*. Преподаватель указывает жестом на *стол*, за которым сидит учащийся, в то время как учащийся мо-

жет понять это слово как *парта*, *письменный стол*. Чтобы избежать этого, необходимо продемонстрировать рисунки с разными видами столов.

2. Семантизируемое слово надо давать в контексте предложения. Контекст способствует лучшему пониманию значения слова.

3. Изображение должно быть чётким и понятным.

4. Следует проверять, как слово понято.

На уровне А1 самым экономным способом является **перевод** слова на родной язык учащихся. Если преподаватель не знает родной язык учащихся и нет языка-посредника, можно использовать словарь. Преподаватель предъявляет начальную форму слова в письменной форме, учащийся смотрит слово в словаре.

Перевод нового слова нужно давать в виде краткой ремарки, ни в коем случае он не должен занимать много времени на уроке.

Кроме наглядности и перевода, двух самых распространённых приёмов семантизации на начальном этапе, можно использовать и другие способы семантизации слов на уровне А1:

1. Использование перечисления. *Семья — это папа, мама, сын, дочь. Одежда — это куртка, брюки, платье, пальто*. И т. п.

2. Использование синонимов на уровне А1 ограничено, но иногда используется. *Тут = здесь. Мать = мама. Отец = папа. Чуть-чуть = мало*.

3. Использование антонимов. Этот приём используется при семантизации прилагательных. *Интересно — скучно, новый — старый, большой — маленький*.

4. Указание на словообразовательную ценность. С самых ранних этапов обучения необходимо показывать учащимся словообразовательные модели. *Писать — писатель, Китай — китайский, слово — словарь, русский — по-русски, хороший — хорошо*.

2. Организация усвоения новой лексики.

Следующим этапом работы является организация усвоения новой лексики. Это самый важный этап, так как на этом этапе необходимо сформировать лексические навыки, то есть учащийся должен уметь использовать слова для выражения своих мыслей, уметь сочетать их друг с другом. Для этого у учащихся должна возникнуть потребность в использовании новых слов, а преподаватель должен позаботиться о создании ситуаций, в которых у учащихся возникнет потребность использовать изучаемые слова. Для этого на уроке используются лексические упражнения, которые можно подразделить на две большие группы: подготовительные (предкоммуникативные) и речевые (коммуникативные).

Подготовительными упражнениями могут быть:

1) упражнения на заполнение пропусков;

2) вопросно-ответные упражнения;

3) тематическая группировка слов;

4) составление предложений, ситуаций с новыми словами;

5) разнообразные игры (с мячом, «снежный ком»), направленные на припоминание слов по темам.

Подготовительные упражнения помогают вспомнить значение слова, его форму, в том числе и письменную, особенности произношения.

Среди коммуникативных упражнений продуктивного типа можно назвать:

1) ситуативные упражнения (предлагаются ситуации, в которых необходимо употребить изучаемые слова, например, поход в магазин, библиотеку, составление прогноза погоды, ситуации в кафе и т. п.);

2) составление рассказа по картинкам/ на предложенную тему;

3) тематические дискуссии;

4) ролевые игры;

5) написание сочинения (письма) на определённую тему.

3. Организация повторения лексики и ее контроль.

Для прочного рецептивного усвоения лексической единицы необходимо в среднем от 15 до 25 повторений. Что касается лексики, предназначенной для обеспечения продуктивных видов речевой деятельности, то число повторений будет значительно большим.

Формы контроля изученной лексики многообразны. Можно использовать следующие задания: диктанты, употребление слов в предложениях, соединение слов из двух колонок по смыслу, составление предложений со словами и т. п.

Но, самое главное, контроль преподаватель осуществляет в процессе речевых / коммуникативных упражнений. Преподаватель должен вести поурочный учёт новой лексики, использовать эти слова в своей речи, убеждаясь, что учащиеся его понимают.

Таким образом, организация усвоения новой лексики осуществляется в системе упражнений, направленных на формирование лексических навыков обучающихся. Главным условием является коммуникативность заданий, которая требует введения и закрепления нового слова в предложениях и ситуациях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ковалева А. В. Этапы работы с лексикой при обучении РКИ / А. В. Ковалева // Вестник ВГУ. Сер.: Лингвистика и межкультурная коммуникация. — 2013. — № 2. — С. 231–233.

2. Медведева С. А. Особенности работы по формированию лексических навыков русского языка как иностранного на элементарном этапе обучения / С. А. Медведева, Л. Н. Голуб // <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-raboty-po-formirovaniyu-leksicheskikh-navykov-russkogo-yazyka-kak-inostrannogo-na-elementarnom-etape-obucheniya/viewer>

УДК 372.881.1

ФОРМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Кимсан З.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет им. В. Г. Короленко» (Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

Балыкбаева Р.

Школа № 34 им. А. Байтурсынынова (Шымкент, Казахстан)

Представлены формы работы с текстом на уроках русского языка. Предложены упражнения, направленные на развитие у обучающихся умений воспринимать и интерпретировать текст, а также создавать собственное речевое произведение.

Ключевые слова: текст, коммуникативные компетенции, восприятие текста, интерпретация текста, анализ текста.

FORMS OF WORKING WITH TEXT IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS

Kimsan Z., Balykbaeva R.

The forms of working with text in Russian language lessons are presented. Exercises aimed at developing students' skills to perceive and interpret the text, as well as to create their own speech work, are proposed.

Keywords: text, communicative competencies, text perception, text interpretation, text analysis.

Современная концепция образования направлена на развитие личности, способной осознавать себя в сфере будущей профессиональной деятельности. Особое значение в этой связи приобретает проблема формирования и развития коммуникативных компетенций обучающихся в процессе изучения русского языка.

Одним из эффективных методов формирования речевых навыков на уроках русского языка является работа с текстом. Использование текста при изучении русского языка обеспечивает решение таких важных проблем школьного образования, как привлечение обучающихся к духовному богатству и красоте родного языка, воспитание бережного и вдумчивого отношения к слову.

Текст представляет собой целостную единицу, глубокое понимание которой выходит за рамки пересечения многих наук: языкознания, культурологии, философии, психологии, литературоведения, истории и др. Учащиеся учатся сопоставлять, логически мыслить, представлять мнения, признавать и исправлять ошибки, овладевать богатством устной и письменной речи.

На уроках русского языка предусмотрены специальные упражнения по развитию речи и упражнения, предполагающие работу с текстом. Уже с пятого класса практически в каждый параграф учебников введено упражнение, где, кроме тематической, выполняется дополнительно текстовая работа: озаглавить текст, соотнести его с стилем, определить тему, дописать и т.д.

Работа с текстом включает в себя развитие у обучающихся умения воспринимать текст, формирование умения интерпретировать и анализировать текст, развитие умения самостоятельно создавать текст.

Представим систему упражнений, направленных на формирование умений работать с текстом.

1. Упражнения, направленные на развитие умения воспринимать текст.

Упражнение 1. Ученикам даётся чистый лист бумаги, набор слов. Задание для обучающихся: Вклейте в текст, где это необходимо, с вашей точки зрения, определения-прилагательные. Определите тип речи получившегося текста.

Русская зима.

На картине И. Шишкина «Зима» изображён ... день в сосновом бору. Я вижу ... снег, ... небо.

На первом плане художник написал ... сосны, замётённые снегом. Справа непроходимой стеной стоит ... лес. А слева лес уже совсем другой — ...

Упражнение 2. Задание для обучающихся: Перед вами простые предложения, составьте из них сложные, используя данные союзы. Определите тип речи полученного текста.

Текст разрезан на полоски. Полоски с восстановленным текстом и союзами приклейте на чистый лист бумаги.

— Это было в самом начале весны.

— В лесу под деревьями ещё лежал снег. На открытых местах уже темнели первые проталины (но зато).

— Древесные почки начали надуваться. От этого ветки кустов и деревьев казались не такими голыми, как зимой, а чуть — чуть мохнатыми (и).

— Кругом в вершинах деревьев на разные голоса распевали овсянки, синицы. Где — то вдали отбивал барабанную дробь лесной барабанщик — дятел (и).

2. Упражнения, направленные на формирование умения интерпретировать и анализировать текст.

Упражнение 3. Задание для обучающихся: Прочитайте текст и сформулируйте тему и проблему текста.

Упражнение 4. Задание для обучающихся: Вспомните, что такое языковые средства выразительности. Найдите их в тексте и определите цель использования автором каждого из приёмов.

Огоньки

Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк.

Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

— Ну, слава богу! — сказал я с радостью, — близко ночлег!

Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на весла.

— Далече!

Я не поверил: огонёк так и стоял, выступая вперёд из неопределённой тьмы. Но гребец был прав: оказалось, действительно, далеко.

Свойство этих ночных огней — приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. Кажется, вот-вот ещё два-три удара веслом, — и путь кончен... А между тем — далеко!..

И долго ещё мы плыли по тёмной, как чернила, реке. Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонёк всё стоял впереди, переливаясь и маня, — всё так же близко, и всё так же далеко...

Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, затенённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни ещё далеко. И опять приходится налегать на весла...

Но всё-таки... всё-таки впереди — огни!.. [1]

Упражнение 5. Задание для обучающихся: Прочитайте. Сформулируйте тему текста и выявите микротемы. Определите стилевую принадлежность отрывка и докажите вашу точку зрения. Дидактический материал — отрывок из повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант».

В семье Попельских родился слепой ребенок.

Сначала никто этого не заметил. Мальчик глядел тем тусклым и неопределённым взглядом, каким глядят до известного возраста все новорожденные дети. Дни уходили за днями, жизнь нового человека считалась неделями. Его глаза прояснились, с них сошла мутная поволока, зрачок определился. Но дитя не поворачивало головы за светлым лучом. <...>

Мать, успевшая оправиться, первая с беспокойством заметила странное выражение детского лица, остававшегося неподвижным и как-то не по-детски серьезным.

Молодая женщина смотрела на людей, как испуганная горлица, и спрашивали:

— Скажите же мне, отчего он такой?

— Какой? — равнодушно переспрашивали посторонние. — Он ничем не отличается от других детей такого возраста.

— Посмотрите, как странно ищет он что-то руками...

— Дитя не может еще координировать движения рук с зрительными впечатлениями, — ответил доктор.

— Отчего же он смотрит все в одном направлении? Он...он слеп? — вырвалась вдруг из груди матери страшная догадка, и никто не мог ее успокоить.

Доктор взял ребенка на руки, быстро повернул к свету и заглянул в глаза. Он слегка смутился и, сказав несколько незначущих фраз, уехал, обещая вернуться через два дня.

Мать плакала и билась, как подстреленная птица, прижимая ребенка к своей груди. <...>

Доктор действительно вернулся дня через два, захватив офтальмоскоп. Он зажег свечку, приближал и удалял ее от детского взгляда, заглядывал в него и наконец сказал с смущенным видом:

— К сожалению, сударыня, вы не ошиблись...Мальчик действительно слеп, и притом безнадежно...

Мать выслушала это известие с спокойной грустью.

— Я знала давно, — сказала она тихо» [2].

3. Упражнения, направленные на развитие умения самостоятельно создавать текст.

Упражнение 6. Задание для обучающихся: Подберите ассоциации к слову «счастье». Запишите в три группы: имена существительные, имена прилагательные, глаголы. Используя получившийся перечень ассоциаций, составьте своё определение понятия «счастье».

Как вы понимаете высказывание В. Г. Короленко «Человек создан для счастья, как птица для полета»?

Упражнение 7. Задание для обучающихся: Напишите сочинение-повествование, сочинение-описание или сочинение-рассуждение на предложенную тему.

Таким образом, для обеспечения работы с текстом на уроках русского языка необходимо формирование следующих умений: умение воспринимать текст, умение интерпретировать текст и умение создавать собственное речевое произведение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Короленко В. Г. Огоньки [Электронный ресурс] // Онлайн библиотека русской классической литературы. URL: Огоньки (Короленко) — читать онлайн (xn — 7sbb5adknde1cb0dyd. xn — p1ai) (дата обращения: 14.08.23)

2. Короленко В. Г. Слепой музыкант [Электронный ресурс] // Интернет-библиотека Алексея Комарова. URL: В. Г. Короленко. Слепой музыкант. Текст произведения. Глава первая. II (ilibrary.ru) (дата обращения: 14.08.23)

УДК 81

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РАБОТЫ С ВТОРИЧНЫМИ ТЕКСТАМИ

Колотов М. В.

ФГБОУ ВО «Глазовский инженерно-педагогический университет им. В. Г. Короленко»
(Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

Ерофеева Е. В.

ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»
(г. Пермь, Россия)

В статье говорится о значимости осознанной работы над вторичными текстами со студентами и школьниками. Особым образовательным потенциалом обладает работа с визуальными образами, которые вызывают у обучающихся эмоциональный отклик.

Ключевые слова: вторичный текст, визуальный образ, первичный текст.

THE EDUCATIONAL POTENTIAL OF WORKING WITH SECONDARY TEXTS

Kolotov M. V., Erofeeva E. V.

The article talks about the importance of conscious work on secondary texts with students and schoolchildren. Work with visual images that evoke an emotional response in students has a special educational potential.

Keywords: secondary text, visual image, primary text.

Известно, что научиться генерировать собственный текст невозможно без умения создавать вторичный текст. Об этом говорит вся вузовская практика подготовки студентов: конспект, реферативное сообщение, подготовка устного ответа на семинарском занятии, экзаменационные ответы, письменные работы при выполнении проверочных и контрольных работ — все это составная часть обучения студентов любой специальности и приобретает высокую важность, поскольку студент вынужден ориентироваться в информационном пространстве, имеющем высокую динамику пространственного развития и семантического наполнения [1, с. 214].

Вторичные тексты представляют собой итог переработки и осмысления первичного текста и являются результатом процесса восприятия и интерпретации исходного текста. Следовательно, подготовка и создание вторичного текста — это важная ступень в развитии умения создавать собственное полноценное научное произведение в лице курсовой работы, а затем и выпускной квалификационной работы.

Все дисциплины вузовской программы так или иначе направлены на развитие умения по созданию текстов. Студент постоянно находится в состоянии решения коммуникативных задач самого разного плана: чтение с выделением наиболее значимых частей, пересказ своими словами уже прочитанного материала, создание собственного текста в заданных жанровых рамках, подбор оптимальных с точки зрения учебного дискурса речевых средств.

Проблемы, с которыми сталкиваются студенты при создании вторичных учебных текстов:

1. Неверное или неполное понимание исходного текста.
2. Незнание законов жанра, в котором требуется представить вторичный текст.
3. Неумение использовать языковые средства.
4. Низкий словарный запас.

Неверное или неполное понимание исходного текста — актуальная мировая проблема, напрямую связанная с функциональной грамотностью подрастающего поколения. Статистика по способности школьников понимать текстовую информацию (PIRLS и PISA) проводится во многих странах, но мы хотим заострить внимание на том, что уровень функциональной грамотности снижается [5, с. 18]. Возможных причин множество, среди них интересными нам кажутся следующие: отсутствие читательской практики (как и любой когнитивный навык, чтение требуется постоянно «поддерживать»), фактор автора (умение увлекательно и доступно преподнести информацию выгодно выделяет автора среди прочих), фактор учителя (многим ученикам во время дистанционного обучения не хватало объяснений именно от педагога) [4, с. 9].

Незнание законов жанра, в котором требуется представить вторичный текст — распространенное препятствие при выполнении заданий как школьниками, так и студентами. Довольно частое замечание преподавателя отвечать «полным ответом» ярко иллюстрирует суть проблемы — отвечающий либо не знает, либо забывает использовать в ответе устойчивые сочетания слов и прочие вербальные формулы, характерные для того или иного жанра учебного дискурса. Зацикленность школьной программы по русскому языку прошлых лет на репродуктивных видах деятельности ориентировало на механическое запоминание и воспроизведение информации, что сложно назвать осмысленным созданием собственного текста [7, с. 56].

Неумение использовать языковые средства — продолжение предыдущей проблемы, когда отсутствует работа с правильным оформлением высказывания. К примеру, доказательное монологическое высказывание, как образец вторичного текста, так или иначе будет содержать в себе ссылки на первоисточник [6, с. 249]. Оформление этих ссылок происходит определенным способом, выражаясь в конкретной речи конструкциями типа «как считает автор», «по мнению уче-

ных», «некоторые исследователи считают, что...» и множеством других синонимичных конструкций. Однако редко кто из педагогов работает конкретно над умением обучающихся использовать подобные конструкции и вопросно-ответные комплексы.

Низкий словарный запас — онтологическая проблема современной школы. Многие исследователи отмечают, что это связано с низкой культурой чтения, приверженностью подрастающего поколения к интернет-общению, малое количество часов в школе, отсутствие родительского примера и многое другое [2, с. 185]. Методик обогащения словарного запаса на занятиях по русскому языку разработано немало, однако следует понимать, что проблема носит системный характер, и решить ее усилиями одних лишь педагогов сложно. Важно, чтобы все участники образовательных отношений стремились устранить это препятствие.

Говоря о студенческой работе со вторичными текстами, стоит отметить, что огромным потенциалом обладает работа с первичным текстом, представленным в виде визуализации: статического или динамического изображения. Современный кинематограф переживает пик популярности благодаря способности компьютерной графики воплотить в жизнь самые смелые фантазии авторов, самыми кассовыми продуктами становятся фильмы с фантастическим сюжетом или фильмы, насыщенные спецэффектами. Мы уже упоминали, что фактор автора значим для обучающихся, соответственно, работа с визуализацией, вызывающей сильный эмоциональный отклик, будет гораздо продуктивнее.

Важно понимать, что при работе с визуальными образами необходимо отслеживать воспитательный потенциал видеофрагмента или изображения и заботиться о том, чтобы обучающиеся интерпретировали моральную подоплеку материала в нужном для преподавателя ключе.

Создание студентами вторичных текстов на основе визуальных образов кроме уже обозначенных проблем имеет и еще одну. Как правило, задания подобного рода не предполагают, что педагог озвучивает необходимость продумывания плана и структуры ответа. Хотя алгоритм действий изучается еще на уровне средней школы, актуализируется он как правило только в рамках подготовки к ЕГЭ. Несмотря на универсальность подхода по продумыванию и планированию ответа на любом занятии, редко можно встретить подобную работу за пределами уроков по русскому языку и литературе.

В конечном итоге, это приводит к тому, что развертывание вторичного текста происходит зачастую спонтанно, с большим количеством логических, синтаксических и прочих ошибок. Нередко такой вторичный текст представляет собой неструктурированное образование, синтаксическое единство и смысловая целостность которого возможны только при условии, что мы знакомы с первичным текстом (в виде визуального образа). То есть вторичный текст, созданный таким образом, не является полноценным текстом, поскольку не обладает важными чертами текста: смысловой, структурной и функциональной самостоятельностью [3, с. 58].

Таким образом, мы видим, что речевое развитие школьников и студентов — междисциплинарная проблема, решить которую можно разными способами, в том числе концентрируясь на правильной работе над планированием и развертыванием вторичного текста в процессе подготовки ответа в рамках всех дисциплин как школьного, так и послешкольного курса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борщенко, В. В. Особенности современного информационного пространства как среды формирования информационно-политических угроз / В. В. Борщенко // Социально-гуманитарные знания. — 2018. — № 4. — С. 212–218.
2. Корнеева, Т. А. К вопросу о развитии словарного запаса учащихся на уроках русского языка / Т. А. Корнеева // Филология и культура. — 2016. — № 3 (45). — С. 184–189.
3. Нестерова, Н. М. О проблеме дифференциации первичных и вторичных текстов / Н. М. Нестерова, Ю. К. Попова // Вестник Пермского национального исследовательского политехнического университета. Проблемы языкознания и педагогики. — 2017. — № 4. — С. 52–61.

4. Опыт дистанционного обучения и дефициты современной школы: позиции школьников и родителей: информационный бюллетень / М. С. Добрякова, О. В. Юрченко, Е. В. Сивак; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: НИУ ВШЭ, 2021. — 40 с.

5. Основные результаты российских учащихся в международном исследовании читательской, математической и естественнонаучной грамотности PISA-2018 и их интерпретация / Адамович К. А., Капуза А. В., Захаров А. Б., Фрумин И. Д.; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. — М.: НИУ ВШЭ, 2019. — 28 с.

6. Серова, Т. С. Предметное содержание и структурная организация учебного дискурса при обучении доказательному монологическому высказыванию / Т. С. Серова, С. К. Гураль, А. А. Бердникова // Язык и культура. — 2022. — № 57. — С. 240–257.

7. Суворова, Е. П. Речевое развитие школьников и студентов как междисциплинарная проблема общего и педагогического образования / Е. П. Суворова // Вестник Герценовского университета. — 2007. — № 1 (39). — С. 55–59.

УДК 372.882

ФУНКЦИИ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ УРОКА АКТУАЛИЗАЦИИ ЗНАНИЙ ПО РОМАНУ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»)

Корепанова А. М.

МБОУ Игринская СОШ № 2 (п. Игра, Удмуртская Республика, Россия)

В статье рассматриваются функции наглядности на уроке литературы (на примере урока актуализации знаний по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»). Использование различных видов наглядности (от кластеров и схем до кинофрагментов) является эффективным приемом организации работы на уроке, позволяющим сократить время для решения учебных задач и, одновременно, наполнить урок важной и полезной для обучающихся информацией.

Ключевые слова: метод обучения, виды наглядности, принцип визуализации, кластер, кинофрагмент, сравнительный анализ.

FUNCTIONS OF VISIBILITY IN A LITERATURE LESSON (BY THE EXAMPLE OF THE LESSON OF UPDATING KNOWLEDGE ON THE NOVEL “HERO OF OUR TIME” BY M. YU. LERMONTOV)

Korepanova A. M.

The article discusses the functions of visualization in a literature lesson (on the example of a lesson on updating knowledge based on the novel by M. Yu. Lermontov «A Hero of Our Time»). The use of various types of visualization (from clusters and diagrams to film clips) is an effective method of organizing work in a lesson, which allows you to reduce the time for solving learning problems and, at the same time, fill the lesson with important and useful information for students.

Keywords: teaching method, visualization types, visualization principle, cluster, film fragment, comparative analysis.

В настоящее время все большее внимание уделяется использованию наглядности на уроках литературы, так как это позволяет сделать процесс обучения более интересным и эффективным [3]. Метод наглядности является одним из основных методов обучения, предусмотренных ФГО-Сом третьего поколения. Данный метод помогает

- в обеспечении разумного и безопасного использования цифровых технологий, обеспечивающих повышение качества результатов образования и поддерживающих очное образование,
- в обеспечении метапредметных результатов освоения обучающимися программ основного общего образования,
- в работе с информацией: выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; эффективно запоминать и систематизировать информацию. [4]

Принцип наглядности в образовании остаются актуальными еще и в связи с развитием приемов визуализации от объектов и фотографий до презентаций и мультимедийных программ. Это связано с тем, что, во-первых, большинство обучающихся являются визуалами. А во-вторых, информация, поступающая в мозг из органов зрения, не требует перекодирования, она закрепляется в памяти ученика легко, быстро и прочно. С помощью наглядности преподаватель имеет возможность сделать более доступной и выразительной информацию: доступнее объяснить теоретико-литературные понятия, конкретизировать сведения об эпохе, о быте людей, изображенных в произведении, о писателе. Они стимулируют познавательный интерес учащихся и при определенных условиях вызывают у них повышенный эмоциональный интерес к учебной деятельности, обеспечивают разностороннее формирование образов, способствуют прочному усвоению знаний, пониманию связи научных знаний с жизнью, при этом экономя время учителя.

Литература — это искусство слова. Каждое слово включает в себе определенный образ, но не всегда легко получается понять этот образ особенно ребенку. И для того, чтобы избежать этого непонимания, учитель прибегает к методу наглядности, как к средству постижения литературного произведения и творчества писателя, овладения теоретико-литературными знаниями, развития речи и образного мышления учащихся.

В. В. Голубков в монографии «Методика преподавания литературы» выделяет три вида наглядности: 1) наглядность словесно-образная: умелое использование стихотворений и отрывков из художественной прозы, из мемуаров — средствами выразительного чтения, декламации и художественного рассказывания; 2) наглядность художественно-изобразительная: демонстрация портретов, снимков с картин, с рукописей и т. п. Учитель может принести эти картины в класс, может в соответствующих случаях организовать экскурсию в местный музей, может воспользоваться проектором; 3) графическая наглядность: запись на доске словесного и цифрового материала, показ схем, диаграмм, а еще лучше — создание этих схем преподавателем тут же, в классе, на глазах аудитории и при активном ее участии. [1]

Данная классификация представлена в 1938 году и, несмотря на то, что ей уже 85 лет, до сих пор является актуальной, однако требует некоторых доработок. Мы предлагаем измененную и дополненную схему видов наглядности, представленную на рисунке № 1.

Как видим, потенциал использования различных видов наглядности огромен. Объем статьи не позволит рассмотреть все представленные разновидности. Остановимся для примера лишь на отдельных рабочих моментах. Так, во время прохождения нами педагогической практики в 10 классе была поставлена задача актуализировать материал 9 класса в сопоставлении с новыми темами 10 класса.

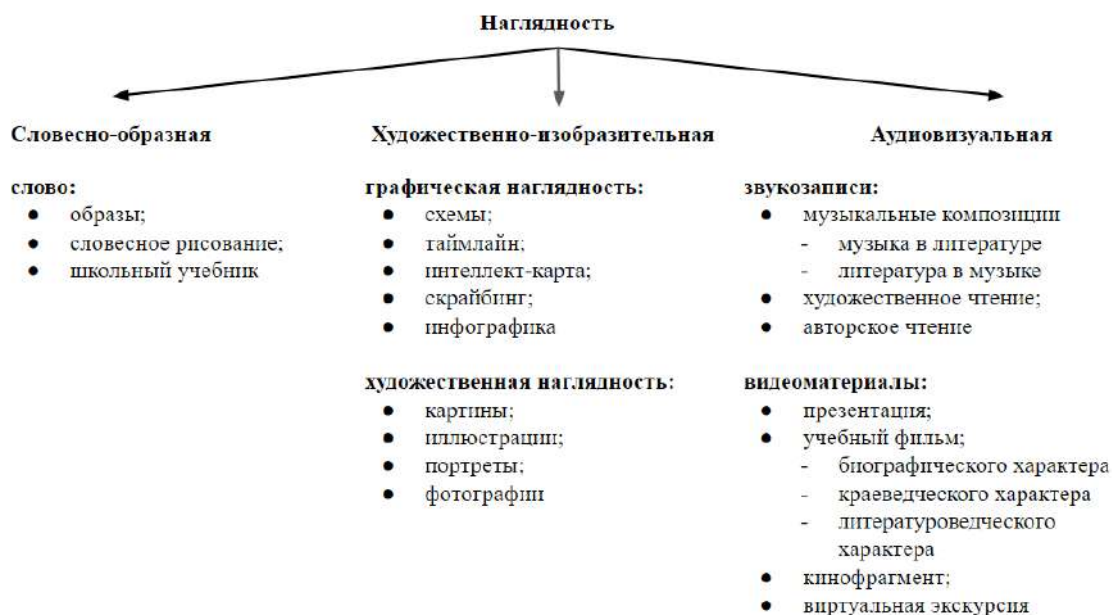


Рисунок № 1 — Схема видов наглядности

В учебно-методическом комплексе 2016 года для 10 класса под редакцией Ю. В. Лебедева творчество М. Ю. Лермонтова не рассматривается. Однако при сравнении некоторых черт образа Базарова из романа И. С. Тургенева и образа Печорина из романа «Герой нашего времени» у обучающихся возникли затруднения. Они с трудом вспоминали о содержании романа «Герой нашего времени», об образах, созданных М. Ю. Лермонтовым, о проблемах, поднятых в произведении.

Нами были разработаны и апробированы конспекты уроков по литературе в 10 классе по жизни и творчеству М. Ю. Лермонтова, а также по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» [2]. Обратимся к анализу метода наглядности и его приемов, используемых на уроках, обратим внимание на то, какие из приемов оказались удачными, а какие менее удачными.

Перед непосредственным изучением произведения учитель предлагает обучающимся вспомнить произведения М. Ю. Лермонтова, которые им известны, оформить в виде кластера и выделить самое знаковое, по их мнению, произведение писателя. Заготовка кластера, предложенного учителем представлена на рисунке № 2. Результат работы с кластером одного из обучающихся представлен на рисунке № 3.



Рисунок № 2 — Кластер, предложенный учителем

Из приведенных выше примеров мы можем наблюдать следующее: хотя материал школьной программы сохранен в памяти обучающихся не в полном объеме, знаковые произведения М. Ю. Лермонтова все же усвоены. На вопрос учителя, почему они считают роман «Герой нашего времени» вершиной творчества писателя, обучающиеся ответили следующим образом: в романе «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтов отразил новое поколение дворянской молодежи.

жи, образ современного ему молодого человека, новый социальный характер, который возник в условиях 30-х годов XIX века.

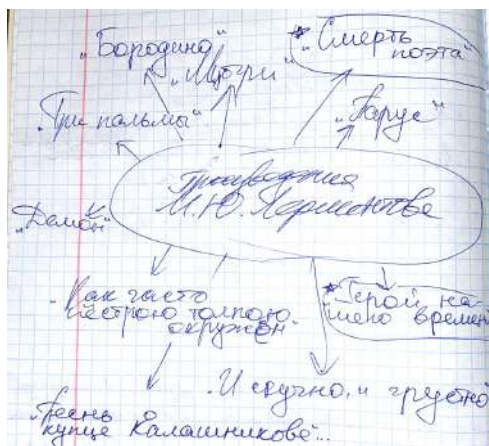


Рисунок № 3 — Результат работы одного из обучающихся с кластером

Также этот роман послужил примером для развития реалистического направления, в котором развивались не критические черты, а психологические, другими словами М. Ю. Лермонтов создал почву для глубокого психологического анализа.

Данный прием на стадии актуализации знаний помогает обучающимся наглядно, удобно систематизировать учебный материал за минимальное количество времени, а учителю в свою очередь быстро выявить уровень имеющихся знаний.

Предметом изучения на уроке стала последняя глава из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» — «Фаталист». В качестве домашнего задания обучающимся было предложено перечитать главу.

На этапе проверки домашнего задания было применено такое средство наглядности, как схема. Учитель предложил обучающимся подумать, как бы выглядела краткая схема главы «Фаталист». В ходе обсуждения с учителем данного вопроса, обучающиеся создали схему, представленную на рисунке № 4.



Рисунок № 4 — Схема главы «Фаталист»

Данный прием использовался с целью компактно выстроить систему содержания главы для ее запоминания и дальнейшего беспрепятственного воспроизведения обучающимися. Использование схемы позволило максимально сократить время проверки домашнего задания учеников. Однако данный прием оказался успешен лишь на 65%, так как представленная схема казалась неполной для части обучающихся, и они не могли воспроизвести события главы «Фаталист» в полном объеме. Некоторые обучающиеся самостоятельно дополнили для себя схему. Это можно увидеть на рисунке № 5.



Рисунок № 5 — Результат работы одного из обучающихся со схемой

Исходя из представленного примера, мы пришли к выводу, что данный прием можно заменить таким приемом, как скрайбинг, то есть представить пересказ главы в форме небольших конкретных зарисовок, которые позволили бы более подробно представить главу «Фаталист», либо совместить схему и элементы скрайбинга для уточнения, как это сделал обучающийся.

На этапе применения знаний и умений в новой ситуации использовался кинофрагмент спора Печорина и Вулича о предопределении из сериала Александра Котта «Герой нашего времени» 2007 года, снятого по мотивам одноименного романа М. Ю. Лермонтова.

Данный прием был использован с целью наблюдения за живыми человеческими эмоциями и поведением, так как игра актеров способна помочь обучающимся лучше понять мотивы героев, глубже, на более эмоциональном уровне, погрузиться в описанный М. Ю. Лермонтовым конфликт, и, соответственно, в полной мере понять само произведение.

Просмотр кинофрагмента сопровождался заданием ответить на следующие вопросы:

1. Соотнести кинофрагмент с текстом главы «Фаталист» из произведения М. Ю. Лермонтова.
2. Соответствуют ли образы актеров образам героев, созданным автором в произведении?
3. Совпадают ли эмоции героев в кинофрагменте и произведении?
4. Какие эмоции вызывает у вас кинофрагмент и почему?
5. Как вы считаете, существует ли предопределение?

Обучающиеся с помощью учителя сделали подробное сравнение кинофрагмента и текста произведения, начиная от реплик героев, наличия или отсутствия сцен и заканчивая игрой актеров.

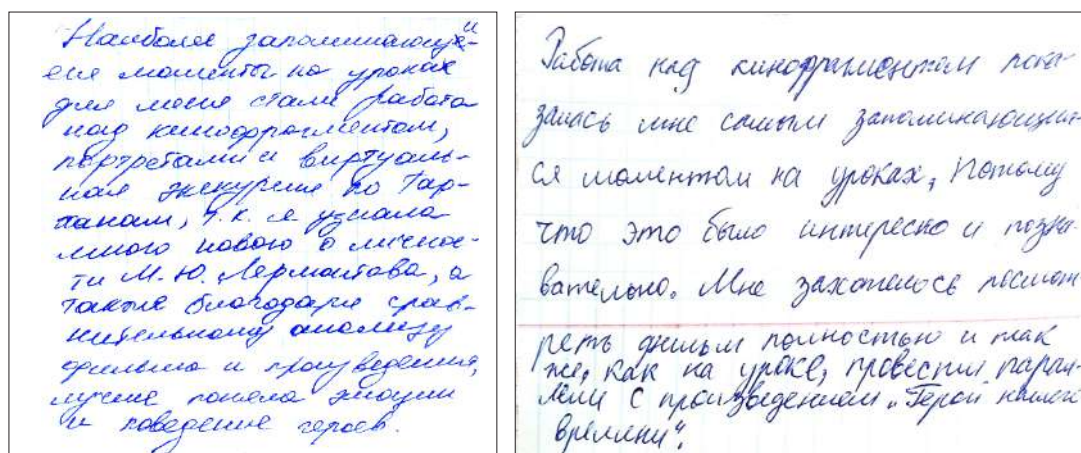


Рисунок № 6

После сравнительного анализа обучающиеся делают общий вывод по проделанной работе, включая ответы на вопросы, поставленные учителем в начале работы.

В конце работы над биографией и творчеством М. Ю. Лермонтова и его произведением «Герой нашего времени» обучающимся было предложено пройти опрос, в котором обучающиеся должны были написать отзыв, отметив наиболее запоминающиеся моменты на уроках и объяснить почему. Отдельные результаты можно увидеть на рисунке №6.

Таким образом, использование различных видов наглядности (от кластеров и схем до кинофрагментов) является эффективным приемом организации работы на уроке, позволяющим сократить время для решения учебных задач и, одновременно, наполнить урок важной и полезной для обучающихся информацией.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голубков, В. В. Методика преподавания литературы: Пособие для преподавателей литературы и студентов лит. фак-тов / В. В. Голубков. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Учпедгиз, 1945 (тип. «Кр. пролетарий»). — 340 с.

2. Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени. Поэмы. Стихотворения / М. Лермонтов. — Москва: Эксмо, 2021. — 608 с.

Электронные ресурсы

3. Гузейнов, А. З. Развитие принципа наглядности в истории педагогики / А. З. Гусейнов, Г. Д. Турчин — Текст: электронный // Известия Саратовского университета. 2007. Т. 7. Сер. Философия. Психология. Педагогика, вып. 1. // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-printsipa-naglyadnosti-v-istorii-pedagogiki> (дата обращения 15.08.2023)

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: национальный стандарт Российской Федерации: издание официальное: утвержден приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 / разработан Министерском Просвещения Российской Федерации — Москва: [б. и.], 2021. — Текст: электронный. // URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/#1000> (дата обращения 15.08.2023)

УДК 821.161.1.0 + 378.1

АКТУАЛЬНЫЙ СМЫСЛ РАБОТЫ С АУТЕНТИЧНЫМ ТЕКСТОМ ДЕТСКОЙ ЛИТЕАТУРЫ НА ЗАНЯТИИ ПО РКИ (НА ПРИМЕРЕ ТЕКСТА РАССКАЗА «ВОЛШЕБНОЕ СЛОВО» В. А. ОСЕЕВОЙ)

Маратканова С. С.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В. Г. Короленко» (Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

В статье предлагается опыт использования аутентичного текста детской литературы в практике работы с иностранными студентами на занятиях по РКИ. Текст, предназначенный для детей, рассматривается как хранилище языковых (лексических, грамматических, стилистических) форм и образцов, так и как транслятор приемлемых и неприемлемых форм поведения, речевых стратегий, особенностей культуры, жизни русского народа.

Ключевые слова: аутентичный текст, детская литература, коммуникативная компетенция, русский язык как иностранный, лексико-грамматический строй текста, ситуация речевого общения, речевой этикет, речевая интонация, этикетные слова, русские имена, заглавие текста, русские пословицы.

THE ACTUAL MEANING OF WORKING WITH THE AUTHENTIC TEXT OF CHILDREN'S LITERATURE IN THE RCT CLASS (USING THE EXAMPLE OF THE TEXT OF THE STORY "THE MAGIC WORD" BY V.A. OSEEVA)

Maratkanova S. S.

The article offers an experience of using an authentic text of children's literature in the practice of working with foreign students in RCT classes. The text intended for children is considered as a repository of linguistic (lexical, grammatical, stylistic) forms and patterns, and as a translator of acceptable and unacceptable forms of behavior, speech strategies, cultural features, and the life of the Russian people.

Keywords: Russian Russian as a foreign language, lexical and grammatical structure of the text, the situation of speech communication, speech etiquette, speech intonation, etiquette words, Russian names, the title of the text, Russian proverbs.

Концептуально использование текстов детской литературы может быть обосновано тем, что языковое сознание человека наиболее активно формируется в раннем возрасте, а потому такие тексты как нельзя лучше подходят и для чтения на начальных этапах изучения русского языка.

Текст, предназначенный для детей, является для иностранных студентов с уровнем владения языком В1 как хранилищем языковых (лексических, грамматических, стилистических) форм и образцов, так и транслятором приемлемых и неприемлемых форм поведения, речевых стратегий, особенностей культуры, жизни русского народа.

Речевой этикет — важный элемент любой национальной культуры. В языке, речевом поведении, устойчивых формулах общения отложился богатый народный опыт, неповторимость обычаев, образа жизни, условий быта каждого народа. Так, В. Гумбольдт высказал мысль о том, что «в каждом языке оказывается заложенным свое мировоззрение» и что «...каждый язык описывает вокруг народа, которому он принадлежит, круг, из пределов которого можно выйти только в том случае, если вступаешь в другой круг» [1, с. 81].

Осмысление ценностного отношения к слову с позиций как русской, так и общечеловеческой культуры, способствует гармонизации отношений носителей языка друг другом. Именно этот содержательный критерий обусловил выбор текста рассказа «Волшебное слово» классика русской детской литературы 20 вв. А. Осеевой [2].

Его использование с целью формирования коммуникативной компетенции у иностранных учеников имеет продуктивный характер, поскольку отобранный из массива детской литературы текст отличается рядом особенностей, связанных со спецификой детской литературы, позволяющих обеспечить необходимую для понимания текста степень доступности и создать на уроке ситуацию речевого общения, а именно:

1. Высокий уровень художественности рассказа, созданного классиком детской литературы В.А. Осеевой, гармония художественного содержания и художественной формы (произведение выдержало испытание временем). Несмотря на рекомендации использовать в подобной практике тексты современной литературы для детей, которые способны вызвать больший интерес у молодых людей, живущих в XXI веке, придать диалогу актуальный характер, классическая литература, заключающая в себе духовно-нравственный, культурологический потенциал в образцовых языковых формах, тоже в значительной степени способна оказать воздействие на внутренний мир ученика. Поэтому устаревшие слова и жизненные реалии не должны являться препятствием на пути к ее использованию в практике речевого общения.

2. Лексико-грамматическая доступность текста с зоной опережающего развития:

— Текст позволяет познакомить учеников с небольшим количеством слов, употребляющихся в переносном значении и отличающихся устойчивым характером (волшебное слово, Павлик

покосился на старичка, открываются все двери, широко открыла глаза). Тропы как элемент, затрудняющий восприятие и понимание текстов иностранцами на уровне В1, не рекомендованы методистами. В то же время подобный лексический строй позволяет проводить работу по уточнению лексического значения слова, по подбору синонимов, проводить стилистический эксперимент, связывая выбор слова с его ролью в ситуации общения. Работа с заглавием «Волшебное слово» позволяет создать ситуацию смысловой догадки.

— Текст дает возможность работы с этикетными словами, чем позволяет ввести иностранных учеников в пространство русской культуры общения, так как именно в устойчивых формулах общения отложился коммуникативный опыт русского человека. Осознание этикетного слова «пожалуйста» в процессе речевого общения, его роли в общении с русскими людьми пришло к иностранным студентам в сравнении с этикетными словами людей узбекской национальности. Студенты-узбеки узнают это слово как одно из первых слов, которые нужно обязательно употреблять в речи для достижения своих целей в чужом, новом для них национальном пространстве, чтобы не потерпеть коммуникативную неудачу.

— Текст изобилует глаголами речи. В оппозиции к нейтральным глаголам (сказал) в тексте находятся эмоционально-окрашенные, эмотивные, и стилистически окрашенные глаголы (прошептал, громко добавил, сердито буркнул, кричал). Наблюдение за их сменой в сюжете текста, связанной со сменой эмоционального состояния героя, сначала неспособного, в силу недостаточного жизненного опыта, достичь цели коммуникации, а потом решившего проблему общения с членами семьи с помощью СЛОВА, дает понимание того, как важно не только использовать в живом общении нужные этикетные слова, но и произносить их с особой интонацией, тембром, уровнем громкости, передавая доброе отношение к людям. В процессе диалога, наблюдая за их использованием в речи героев, ученики воспроизводят диалоги через выразительное чтение по ролям, перенося речевую ситуацию текста в практику реального общения, основанного на соблюдении гуманистического принципа, активируют зрительные, слуховые, кинетические читательские реакции.

— В тексте встречаются русские имена мальчиков и девочек (Павлик, Ленка), работа с которыми позволяет научить иностранных студентов правильно интерпретировать их при чтении художественного текста, воспринимать стилистическую окраску имени.

3. Небольшой объем позволяет держать в поле зрения последовательность событий и анализировать динамику поступков, смену эмоций героев, соотносить речевые миниситуации друг с другом, рассматривать их как целостную структуру, а также позволяет уложиться во временные границы занятия.

4. Сюжетность, круг героев, участников сюжета, ограниченный темой «Семья», позволяют обсудить характер родственных отношений между братьями и сестрами, между представителями старшего и младшего поколений, акцентировать внимание на характере речевого общения. В процессе диалога ученики приходят к пониманию того, что от правильно выбранной речевой стратегии зависят доброжелательные отношения, атмосфера любви и взаимопонимания не только в семье, но и в любом коллективе.

5. Повтор ситуации в основе сюжета позволяет реализовать ситуацию догадки.

6. Диалоговый характер способствует формированию представления о речевой интонации, обусловленной поведенческими нормами общения, принятыми в семье и в обществе.

7. Близость ситуации текста рассказа «Волшебное слово» ситуации реального общения дает возможность иностранным студентам включить воссоздающее воображение и соотнести взаимоотношения в семье героя, его поведение со своим жизненным опытом, подумать о роли слова в речевой коммуникации, о сближающих представителей разных национальностей «волшебных словах».

8. Потенциал текста как источник проблемной ситуации. Текст, созданный для детей, дает возможность порождения объективного противоречия между ним и знаниями и коммуникатив-

ным опытом иностранных учеников, которые в процессе общения через миниситуации текста и их связь приходят к пониманию роли этикетных слов в общении. Обращают внимание на интонационную сторону речи, осознают необходимость следить за речью, выражая через нее доброе отношение к людям, а также обогащают свой опыт общения с членами семьи, друг с другом, с русскими людьми. Проблемные вопросы: Почему с мальчиком не хотят общаться самые близкие люди: бабушка, сестра, брат? Для чего нужны в речи «волшебные слова»? Только ли этикетное слово «пожалуйста» делает отношения между людьми добрыми? — вызывают у учеников эмоциональный интерес и побуждают их к мыслительной деятельности.

9. Способность текста для детей, имеющего воспитательную направленность, быть свернутым в пословицы русского народа. В связи с этим текст может быть соотнесен с русскими народными пословицами следующих тематических групп: о слове, о вежливости, о доброте. В силу этого, речевое общение приобретает культурологический характер. Границы коммуникации расширяются до границ русской народной культуры. Иностранные ученики знакомятся с важными национальными ценностями, связанными со взаимоотношениями русских людей, с их желанием понимать друг друга, придавать общению добрый характер.

Таким образом, на практическом занятии через чтение-диалог с автором, с героями, с участниками речевой ситуации овладение речевым материалом происходит непроизвольно, в процессе коммуникации по поводу факта культуры. Именно через упражнение-общение реализуется формула «культура через язык, язык через культуру». Общение играет роль механизма образовательного процесса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Осеева В.А. <https://azbyka.ru/fiction/volshebnoe-slovo-valentina-oseeva>
2. Гумбольдт В. О различии строения человеческих языков и его влиянии на духовное развитие человеческого рода. Цит. по «Хрестоматии по истории языкознания XIX и XX вв.», сост. В.А. Звегинцев, Учпедгиз, 1956, С. 81.

УДК 372.882

АНАЛИЗ ОПЫТА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕДИАСРЕДСТВ В ПРАКТИКЕ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЕЙ ГОРОДА ГЛАЗОВ И РАЙОНА)

Мингалева Л.А.

ФГБОУ ВО «Глазовский инженерно-педагогический университет им. В.Г. Короленко»
(Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

В статье приведены результаты опроса учителей литературы с целью анализа опыта глазовских учителей, создающих мотивационную среду урока с использованием медиатехнологий. Рассматривается вопрос интеграции медиаресурсов в изучение произведений для создания условий, формирующих мотивацию пятиклассников к чтению художественной литературы.

Ключевые слова: методика обучения литературе, мотивация к чтению, медиасредства, медиаресурсы, киноэкранизация.

ANALYSIS OF THE EXPERIENCE OF USING MEDIA IN THE PRACTICE OF A MODERN LITERATURE TEACHER (BASED ON THE EXPERIENCE OF TEACHERS OF THE CITY OF GLAZOV AND THE DISTRICT)

Mingaleva L. A.

The article presents the results of a survey of literature teachers in order to analyze the experience of Glazovsky teachers who create a motivational environment of the lesson using media technologies. The article considers the issue of integrating media resources into the study of works to create conditions that form the motivation of fifth graders to read fiction.

Keywords: methods of teaching literature, motivation to read, media, media resources, film screening.

Ученые-методисты, словесники, родители школьников, представители взрослого поколения видят корень зла и источник падения интереса к чтению художественной литературы у подростков в тех изменениях, которые произошли в связи с цифровизацией и медиатизацией всех сфер жизни.

С целью анализа опыта учителей, создающих условия для формирования мотивации к чтению медиасредствами на уроках литературы, был проведен опрос, в котором приняли участие 49 учителей Глазова и района Удмуртской республики.

Анкета для учителей

Цель: анализ опыта учителя, создающего условия для развития устойчивой мотивации к чтению медиасредствами.

Вопросы общего характера:

В основу анкеты было положено два блока вопросов, ориентированных на проверку:

- 1) работы учителей с инструментарием УМК под редакцией В. Я. Коровиной;
- 2) собственной методической практики использования медиасредств на уроках литературы с целью мотивации младших подростков к чтению.

1. Согласны ли Вы с мнением, что подростки не любят (не хотят) читать художественную литературу?

2. Исходя из своего опыта преподавания литературы, назовите, пожалуйста, причины равнодушия младших подростков (пятиклассников) к чтению.

3. Есть ли в Вашем классе дети, любящие читать? Поделитесь, пожалуйста, своим опытом работы по развитию таких детей (имеются в виду конкретные примеры методических приемов).

4. Какие книги, на Ваш взгляд, любят читать подростки, а какие — не любят?

Вопросы методического характера:

1. Вам, разумеется, известно, что для «цифровых от рождения» детей медиaprостранство — это та среда, которая отвечает их запросам. Как Вы учитываете цифровые предпочтения подростков для приобщения их к чтению?

2. Какие условия должны выполняться для того, чтобы медиаресурсы образовательного или информационного характера органично вписались в урок литературы?

3. Какую телевизионную игру (или игры) Вы уже адаптировали к уроку для изучения художественного произведения? Считаете ли вы свой опыт положительным? Могли бы Вы поделиться своим опытом с коллегами?

4. Как Вы считаете, изменится ли качество Вашего урока, если Вы воспользуетесь / не воспользуетесь медиаресурсами?

5. Используя медиаконтент при подготовке к уроку литературы:

А) какую задачу Вы ставите перед собой?

Б) всегда ли Вы ясно представляете себе (можете четко сформулировать) эту задачу?

В) бывает ли так в Вашей практике, что Вы используете тот или иной медиаресурс фрагментарно, от случая к случаю, только потому, что он есть в Вашей методической копилке?

Г) считаете ли Вы, что привлекаете медиасредства продуктивно?

Д) есть ли у Вас убежденность, (проверенная на практике методическая позиция), что экранизацию литературного произведения необходимо привлекать только *после* изучения произведения?

6. Считаете ли Вы, что необходимо выбирать более современную экранизацию (кино- и мультипликационную) художественного произведения для обсуждения на уроках литературы в 5 классе?

7. Считаете ли Вы медиасреду УМК, по которому Вы работаете, достаточной для ее привлечения в анализ произведения и для реализации цели привлечения пятиклассников к чтению?

8. Считаете ли Вы, что Ваш учебник литературы выполняет функции мотивации к чтению?

9. Используете ли Вы на уроках литературы иллюстративный, аудио- и видеоматериал, рекомендованный при выполнении заданий?

10. Используете ли Вы медиаресурсы, найденные самостоятельно, так как считаете медиасреду учебника недостаточной для решения учебных задач?

11. Используете ли Вы материал из поурочных разработок Н. В. Беляевой, особенно те задания, которые отсылают к работе с кино- и мультипликационными экранизациями?

12. Используете ли Вы материал из дидактического пособия В. Я. Коровиной «Читаем, думаем, спорим...», особенно те задания, которые отсылают к работе с кино- и мультипликационными экранизациями?

13. Какую роль играют медиасредства на Вашем уроке во время изучения художественного произведения (*выделите, пожалуйста, варианты ответов*):

А) дополнительную (дополняют материал урока, сведения о произведении);

Б) иллюстрирующую (визуализируют фрагменты, героев, их поступки, взаимоотношения, хромотоп);

В) сравнительную (учитель предлагает сравнить художественное произведение и его экранизацию, ставя при этом различные задачи (научиться понимать интерпретацию, научиться «расшифровывать» замысел режиссера, научиться анализировать игру актеров и т.д.);

Г) мотивирующую (мотивируют к чтению художественного произведения);

Д) познавательную (ориентирует на то, чтобы научить самостоятельно отбирать и критически осмысливать визуальную информацию, расшифровывать, декодировать текст экранизации);

Е) развивающую культуру визуального мышления, ассоциативное мышление;

Ж) воспитательную (воспитывают эмпатию, адекватные эмоции, желание подражать);

З) развивающую коммуникативные навыки;

И) развивающую навыки критического мышления (нацеливают на формулировку собственной позиции);

К) развивающую навыки работы с альтернативным (не массовым) кино, где очевидно проявляется авторская интерпретация литературного источника (например, «Журавль и Цапля» в интерпретации Ю. Б. Норштейна, экранизация повести В. Г. Короленко «Дети подземелья» режиссером Кириллой Муратовой «Среди серых камней»);

Л) рефлексивную (осознание своих эмоций и формирование отношения к герою или событию, призыв к действию);

М) интерпретационную (например, изобразить героя, проинтервьюировать героя или автора / режиссера).

14. Какие из перечисленных медиасредств Вы используете в своей практике для подготовки к урокам и самообразования? (*выделите, пожалуйста, варианты ответов*):

А) фотографии,

Б) экранизации художественных произведений;

В) картинно-иллюстративный материал;

Г) буктрейлеры;

Д) отзывы об экранизированных литературных произведениях на форумах,

Е) литературные подкасты;

Ж) документальные и исторические фильмы.

15. Помогает ли Вам экранизация литературного произведения включить младших подростков в коммуникацию о мотивах поступка героя прочитанной книги?

16. Как Вы работаете над характеристикой литературного героя? *(выделите, пожалуйста, варианты ответов):*

А) обсуждение соответствующие эпизодов в литературном источнике и киноэкранизации;

Б) беседа о причинах поступка героя после просмотра кинофрагмента;

В) сравнение героя с его киноверсией.

17. Испытываете (испытывали) ли Вы потребность создать собственный медиапродукт?

18. Как Вы на своих уроках литературы прививаете культуру смотрения (визуальную культуру, культуру визуального мышления), которая предполагает наличие разных форм, способов смотрения, режимов зрения в зависимости от особенностей визуальных образов? *(выделите, пожалуйста, варианты ответов)*

А) организую сопоставительную работу соответствующих фрагментов;

Б) уделяю особое внимание интерпретационной составляющей при сопоставлении фрагментов;

В) обращаю внимание учащихся на важные эпизоды изучаемого произведения и на то, какое отражение они получили в фильме, например, в кульминации конфликта;

Г) обращаю внимание на художественные детали, которые режиссер визуализировал в экранизации (прием «Увеличительное стекло»);

Д) даю предварительные пояснения к наиболее трудным моментам фильма;

Е) спрашиваю учащихся о режиссерской находке или замысле, проявившемся в экранизации.

Анализ анкетирования показал следующие результаты:

Опыт использования медиатехнологий учителями литературы

Задачи использования медиа-контента	— развитие коммуникативных навыков; — литературное развитие; — развитие эмпатии; — воспитание ценностных ориентиров (образец для подражания); — развитие навыка чтения, восприятия, анализа и интерпретации визуального текста; — обучение ассоциативному мышлению; — обучение критическому мышлению; — привитие навыка работы с альтернативным (не массовым) кино (например, мультипликационная экранизация народной сказки «Журавль и Цапля» в интерпретации Ю. Б. Норштейна [5] или киноадаптация Киры Муратовой «Среди серых камней», снятая по повести В. Г. Короленко «Дети подземелья» [4]); — обучение аргументации выбора иллюстрации к произведению; — привитие навыка рефлексии (личный итог для меня: осознание своих эмоций и формирование отношения к герою или событию, призыв к действию); — развитие навыка интерпретации: изобразить героя в рисунке, аппликации, создать комикс, лэпбук, написать сценарий одной сцены, подготовить интервью с героем, снять групповой буктрейлер.
Примеры медиа-средств	Чаще используют экранизации (кино- и мультипликационные), спектакли, (82%), картинно-иллюстративный материал (100%), реже — фотографии, видеоматериал (видеолекции, видеоролики, документальные фильмы, образовательные видеоролики), тексты новой природы (буктрейлеры), в единичных случаях — отзывы об экранизированных литературных произведениях на форумах, подкасты.

Методы и приемы использования медиа-средств	— обсуждение эпизодов после просмотра киноэкранизации; — беседа о причинах поступка героя после просмотра кинофрагмента; — анализ проблемных ситуаций после просмотра кинофрагмента; — просмотр ключевых эпизодов с установкой учителя; — сравнение соответствующих фрагментов из художественного произведения с экранизацией; — беседа о режиссерском решении; — сравнение героя с его киноверсией; — работа с иллюстрациями или кинокадрами для определения названия художественного произведения и его автора; — расположение иллюстраций (стопкадров) в сюжетной последовательности; — установление параллелей (контекстных связей) с реальностью; — иллюстрирование устаревшей лексики и историзмов.

Сделаем выводы по первому блоку вопросов:

- 15% опрошенных учителей положительно ответили на вопрос: «Считаете ли Вы медиасреду УМК [2], по которому Вы работаете, достаточной для своей работы и для реализации цели привлечения пятиклассников к чтению?»;
- 50% словесников считают, что их учебник литературы не выполняет функцию мотивации к чтению и вообще сомневаются в том, что медиасреда УМК может стимулировать интерес к чтению: «Уверена, что учитель должен это делать сам, ориентируясь на конкретных детей» / «Я считаю, что у учебника литературы нет задачи привлечения детей к чтению»;
- 100% респондентов активно привлекают в свой урок иллюстративный и аудиоматериал, рекомендованные при выполнении заданий;
- 63% опрошенных используют медиаресурсы, найденные самостоятельно, считая медиасреду учебника недостаточно насыщенной;
- 37% респондентов систематически используют материал из поурочных разработок Н. В. Беляевой [1] и дидактических материалов В. Я. Коровиной «Читаем, думаем, спорим...» [3], особенно те задания, которые отсылают к работе с кино- и мультипликационными экранизациями.

Второй блок вопросов был нацелен на проверку рефлексии учителей, которым было необходимо оценить свой опыт использования медиасредств при подготовке к урокам по следующим критериям: задачи использования медиаконтента, выбор медиасредств, методы и приемы использования медиасредств.

На основании полученных данных опроса учителей можно сделать вывод о разнообразной методической практике учителей-словесников, активно работающих с медиасредствами на уроках. Однако то, что 33% учителей основывается на собственной интуиции, создает отдельные практики, подбирая медиаматериал к уроку интуитивно, свидетельствует о неотрефлексированности процесса интегрирования медиапродуктов в их педагогической деятельности. 67% словесников считают, что самостоятельно найденные медиасредства (цифровые образовательные ресурсы, материал их открытых Интернет-источников и т.д.) методом проб и ошибок кристаллизуются и работают в их методической копилке.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляева, Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — 3-е изд. — Москва: Просвещение, 2016. — 252 с.
2. Коровина, В. Я. Литература. 5 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. организации: в 2 ч. ч. 2 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — 5-е изд. — М.: Просвещение, 2015. — 271 с.
3. Коровина, В. Я. Мы читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5 кл.: учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. организации / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — 10-е изд. — М.: Просвещение, 2014. — 239 с.

4. Среди серых камней. Режиссер Кира Муратова, 1983 год. — URL: <https://yandex.ru/video/preview/14968680007889599947> (дата обращения: 04.08.2023).
5. Цапля и Журавль. Режиссер Юрий Норштейн, 1974. — URL: <https://yandex.ru/video/preview/15279706182052238077> (дата обращения: 04.08.2023).

УДК 37.013

МЕТОДИКА ОБОБЩЕНИЯ ЯЗЫКОВОГО МАТЕРИАЛА НА ВЫСОКИХ УРОВНЯХ ВЛАДЕНИЯ РУССКИМ ЯЗЫКОМ КАК НЕРОДНЫМ

Некипелова И. М., Некипелов Э. Ш.

ФГБОУ ВО «Ижевский государственный технический университет им. М. Т. Калашникова»
(Ижевск, Удмуртская Республика, Россия)

Статья посвящена исследованию применения метода обобщения, представленного в методике преподавания русского языка как иностранного и реализованного на высоких уровнях владения русским языком как неродным. В ходе исследования было выявлено, что обобщению подлежит лексический и грамматический языковой материал как на теоретическом, так и на практическом уровне. Исследование показало, что при грамотно представленном обобщении повторяемого материала языковая интериоризация стремится к непрерывности, долговременности и успешности.

Ключевые слова: методика преподавания русского языка как неродного, метод обобщения, учебник по русскому языку как иностранному.

METHODOLOGY FOR GENERALIZING LANGUAGE MATERIAL AT HIGH LEVELS OF RUSSIAN LANGUAGE PROFICIENCY AS NON-NATIVE LANGUAGE

Nekiplova I. M., Nekiplov E. Sh.

The article is devoted to the research of the application of the generalization method, presented in the methodology of teaching Russian as a foreign language and implemented at high levels of proficiency in Russian as a non-native language. During the research, it was revealed that lexical and grammatical language material is subject to generalization at both the theoretical and practical levels. The research showed that with a well-presented generalization of the repeated material, linguistic internalization tends to continuity, longevity and success.

Keywords: methods of teaching Russian as a non-native language, generalization method, textbook on Russian as a foreign language.

Введение. Метологизация изучаемого языкового материала и применение различных методов обучения, использующихся в обучающей среде, относятся к объективным факторам образовательного процесса, не только обеспечивающим успешность обучения, но и подающимся корректировке. Именно поэтому разработчики современных учебников и образо-

вательных программ, опираясь на положение о том, что «существуют новые идеи, способствующие развитию и совершенствованию методики» [11, с. 95], находятся в непрерывном поиске способов повышения эффективности образования и активно усиливают информационный аспект образования методологическим за счёт «смещения информационного содержания в сторону методологического» [3, с. 6] и «выстраивании в строгую систему всего учебного процесса» [10, с. 30]. Подобная методологизация образовательной среды является одним из наиболее действующих способов повысить эффективность обучения русскому языку как иностранному, в том числе на завершающих этапах изучения русского языка как неродного и на высоких уровнях владения русским языком. Именно этому посвящены многие современные исследования в области преподавания русского языка как иностранного [2; 9].

Постановка проблемы. Под обобщением в обучении понимается «мыслительное действие, выявляющее отношение и связи частных и общих свойств усваиваемого материала» [8]. В методике преподавания русского языка как иностранного это говорит о том, что при обобщении языкового материала у обучающегося осуществляется такое мыслительное действие, при котором он обнаруживает в многообразии языковых единиц и алгоритмов объединения этих единиц в высказывания нечто общее, что способствует его успешной и корректной ориентации в языковом пространстве. Обобщение всегда происходит путём абстрагирования — переноса языковых знаний с конкретных на общие, осуществляемого путём объединения этих знаний в целостность — в систему. Обобщение является сложным мыслительным процессом, требующим интеллектуальных усилий личности, именно поэтому в методике преподавания русского языка как иностранного ему уделяется особое внимание.

Правильно организованное разработчиками образовательных программ обобщение языкового материала позволяет представить его репродуктивным, то есть таким, при котором обучающийся успешно использует в своей речи усвоенный языковой материал путём его воспроизведения, и продуктивным образом, то есть таким, при котором обучающийся способен не только повторять заученный языковой материал, но продуцировать новый, свой собственный, выходящий за пределы того, что было дано ему на занятиях. Это позволяет повысить эффективность обучения русскому языку как иностранному и дает возможность студентам осуществлять в устной и письменной речи языковой прогноз. Успешность языкового прогноза свидетельствует об успешной — непрерывной и долгосрочной — языковой интериоризации [5], сформировавшейся в результате систематизации языкового материала, в результате чего обучающийся «получает в свое распоряжение целостную осмысленную картину рассматриваемого явления» [1, с. 7] — языка.

Статья продолжает исследование культурных и педагогических аспектов изложения языкового материала в учебнике, предназначенном для обучения русскому языку студентов [4]. Предметом исследования является теоретическая и практическая методологизация языкового материала. Материалом исследования выступает учебно-методическое пособие И. М. Некипеловой, Е. О. Созиной и С. М. Минасян «Русский язык как иностранный: шаг за шагом: тематический словарь и пояснения» [6], используемое на занятиях с иностранными студентами, обучающимися по программам бакалавриата и магистратуры в Ижевском государственном техническом университете им. М. Т. Калашникова и Ижевском филиале Ереванского государственного университета. Это пособие является дополнением к учебнику И. М. Некипеловой «Русский язык как иностранный: шаг за шагом» [7]. Оно предназначено для повторения и обобщения на завершающих этапах изучения русского языка как неродного полученных до этого студентами знаний.

Обсуждение. В учебно-методическом пособии «Русский язык как иностранный: шаг за шагом: тематический словарь и пояснения» все темы подчинены определённой структуре, реализующей разные способы обобщения. Обобщению в нём подлежат как теоретический, так и практический материал. Способы обобщения материала и его объём зависят от уровня владения русским языком, которого достигли студенты. На теоретическом уровне обещается как лексиче-

ский, так и грамматический материал, то же самое представлено и на практическом уровне общения — уже с учётом коммуникативного аспекта.

1. Лексический уровень. На лексическом уровне обобщение представлено в виде организованного в алфавитном порядке списка слов, представляющего ту или иную коммуникативную ситуацию или тему. Подобные списки слов на обобщающих этапах обучения необходимы, поскольку они помогают преподавателю 1) объединить слова в одну тематическую группу, 2) представить и показать объем изучаемого материала, 3) обозначить наиболее и наименее частотные употребления слов, 4) определить гиперо-гипонимические и иные лексико-семантические отношения слов.

Обобщение, представленное на теоретическом лексическом уровне, позволяет студентам 1) выучить необходимый лексический минимум, 2) дополнить уже имеющиеся у них по повторяемой теме знания, 3) повторить случаи, выпавшие или постоянно выпадающие из памяти, 4) заполнить имеющиеся у них лексические пробелы, 5) вычленить новые неизвестные лексические случаи, 6) осознать каждое изучаемое слово как элемент единой системы, 7) воспринять цельность изучаемой темы.

Все представленные в виде таблицы слова переведены в пособии на английский, французский, испанский и арабский языки. Необходимость перевода, выполненного профессиональными переводчиками, обусловлена необходимостью учёта разности лексических систем этих языков. Так, например, не во всех случаях русское слово имеет прямое соответствие в родном языке обучающегося, в этом случае перевод требует использование описательной конструкции (например, *подъезд* (рус.) — *مجموعة من الشقق المتوازية عمودياً* (араб.)), что невозможно выявить, используя словарь или систему автоматического перевода. В некоторых случаях приходится говорить о реалиях, не представленных в других странах или в других культурах. Кроме того, имея на руках перевод, преподаватель может быть уверен, что студент обладает точным и правильным переводом русского слова на родной для него язык и ему не надо будет самостоятельно разбираться в случаях многозначности слов.

2. Грамматический уровень. В каждой теме представлена грамматическая база, позволяющая корректно использовать лексику, данную до этого в таблицах. На этом уровне дан повтор наиболее общих и распространённых конструкций, в которые вовлекаются лексические единицы, представленные в таблице. В данном случае обобщению подлежат 1) алгоритмы объединения слов в высказывания и способы его развёртывания, 2) алгоритмы создания грамматического контекста, 3) алгоритмы грамматической взаимозамены конструкций.

Грамматический комментарий имеет как теоретическую, так и практическую направленность, выраженную не только в отработке восприятия грамматических категорий, но и в их использовании в устной и письменной спонтанной и подготовленной речи. Грамматический комментарий, данный в обобщении, позволяет цельно представить внутреннюю грамматику той или иной категории, то есть грамматику категориальную, направленную на грамматическое выражение категории за счёт присущей ей грамматических признаков, а также грамматику внешнюю, то есть то грамматическое окружение, в котором возможна её реализация.

Освоение дифференциальных признаков грамматических категорий формирует у обучающихся навык объединения слов в высказывания. Этот навык совершенствуется и развивается у студентов в результате расширения ориентировочной основы действий, формирование которой происходит в том числе и за счет обобщения языкового материала, представляющего категорию состояния.

3. Коммуникативный уровень. В пособии представлены также материалы, обобщающие лексические и грамматические знания уже на коммуникативном уровне. Это прежде всего задания, направленные на восприятие, обработку, трансформацию чужой монологической или диалогической речи или на продуцирование собственной.

Работа с этими заданиями позволяет 1) воспринимать и обрабатывать чужую устную или письменную речь, 2) продуцировать собственную речь — подготовленную и неподготовленную.

ную, 3) выбирать правильную коммуникативную роль и адекватно реагировать на высказывания участников коммуникации, 4) запрашивать и получать ответную реакцию собеседника и давать свою, 5) оценивать богатство русского языка, 6) формировать навык лексической и грамматической трансформации высказываний, 7) знакомиться с русским языком, существующим в реальном времени и в реальном пространстве.

Таким образом, происходит завершающая обучение отработка материала на лексическом и грамматическом уровнях. Она дает обучающимся языковую свободу выбора используемых им конструкций с учетом закладываемого им в них смысла и условиям общения. Этот этап позволяет осуществить переход от репродуктивного характера употребления предикативов и конструкций с ними в речи к продуктивному, то есть прогностическому, при котором студент оказывается способным реализовывать языковой прогноз. В этом случае мы говорим о завершении процесса интериоризации и о переходе к осуществлению экстериоризации, являющейся, по сути, проверкой того, насколько успешно была осуществлена интериоризация.

Заключение. Таким образом, можно утверждать, что в методике преподавания русского языка как иностранного использование метода обобщения позволяет 1) классифицировать языковые единицы, представляя их как взаимосвязанные элементы одной системы, 2) выявлять общие и повторяющиеся языковые ситуации, 3) применять алгоритмы объединения слов в высказывания, 4) выявлять генетически общие основы слов и грамматических категорий, 5) выявлять закономерные и существенные, а также случайные и несущественные связи между словами, а также между грамматическими категориями, 6) представлять целостность и системность лексических связей слов, а также грамматических категорий в общей системе языка, 7) путем обнаружения общей основы слов и грамматических категорий аналитически реально и мысленно преобразовывать их систему, 8) осуществлять в языке движение мысли от предметного к абстрактному и от абстрактного к предметному, 9) создавать в мышлении развёрнутую систему знания о языке. Всё это способствует формированию и развитию у обучающихся навыков восприятия и производства спонтанной и подготовленной устной и письменной речи. Эти навыки строятся на понимании и принятии учащимися внутренней логики изучаемого ими языка, что существенно ускоряет процесс освоения неродного языка и делает языковую интериоризацию непрерывной и долговременной.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горский Д. П. Обобщение и познание / Д. П. Горский. — Москва: Мысль, 1985. — 208 с.
2. Комовская Е. В. Способы представления грамматики при преподавании русского языка как иностранного / Е. В. Комовская // Филологический класс. — 2021. — Т. 26. — № 2. — С. 234–244.
3. Кондратьев А. С. Современные технологии обучения физике / А. С. Кондратьев, Н. А. Пряткин. — СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2006. — 342 с.
4. Некипелова И. М. Культурные и педагогические аспекты изложения языкового материала в учебнике, предназначенном для обучения русскому языку студентов — граждан зарубежных стран / И. М. Некипелова // Art-Sanat Dergisi. — 2016. — Special issue. — С. 492–497.
5. Некипелова И. М. Процессы языковой интериоризации и экстериоризации в осуществлении межкультурной коммуникации в пространстве поликультурного социума / И. М. Некипелова // Современные тренды в межкультурной коммуникации и дидактике: монография. — Варшава: Варшавский государственный университет, 2022. — С. 396–421.
6. Некипелова И. М. Русский язык как иностранный: шаг за шагом: тематический словарь и пояснения: учебно-методическое пособие / И. М. Некипелова, Е. О. Созина, С. М. Минсян. — Ижевск: Изд-во УИР ИжГТУ имени М. Т. Калашникова, 2022. — 276 с.
7. Некипелова И. М. Русский язык как иностранный: шаг за шагом // И. М. Некипелова: учебник. В 10 ч. 3-е изд., перераб. и доп. — Ижевск: Изд-во УИР ИжГТУ имени М. Т. Калашникова, 2021.

8. Российская педагогическая энциклопедия: в 2-х т. / Глав. редактор В.Г. Панов. — Москва: Большая Российская энциклопедия, 1993–1999. — Т. 2: М-Я, 1999. — 669 с.
9. Теремова Р.М. Система коммуникативно ориентированного обучения иностранных учащихся русской грамматике: опыт инновационного развития / Р.М. Теремова // Русский язык за рубежом. — 2021. — № 3 (286). — С. 67–72.
10. Тюренкова Л.М. Методологическое единство учебного процесса / Л.М. Тюренкова // Мир науки. Социальные отношения и процессы культуры, образования. — 2018. — № 1 (68). — С. 30–31.
11. Цатурян А.М. Психолого-педагогические аспекты опережающего обучения / А.М. Цатурян, С.М. Минасян // Cross-Cultural Studies: Education and Science. — 2021. — Т. 6. — № 1. — С. 95–102.

УДК 372.882

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИРИКИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА И А. С. ПУШКИНА НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ

Николаева М. С.

МБОУ «Муринская СОШ № 6» (г. Мурино, Ленинградская область, Россия)

В статье анализируется методический потенциал сопоставительного анализа при изучении произведений М. Ю. Лермонтова и А. С. Пушкина на уроках литературы. Представлен материал одного из уроков, посвященных лирике Лермонтова и проведенных в 10 Б классе МБОУ «СШ № 15» им. В. Н. Рождественского (г. Глазов) в сентябре-октябре 2022 года.

Ключевые слова: приемы анализа текста, изучение лирики, сопоставительный анализ, методический потенциал, повышение мотивации обучающихся к чтению художественного текста.

USING COMPARATIVE ANALYSIS IN STUDYING LYRICS M. YU. LERMONTOV AND A. S. PUSHKIN AT THE LESSON OF LITERATURE IN THE 10TH CLASS

Nikolaeva M. S.

The article analyzes the methodological potential of comparative analysis when studying the works of M. Yu. Lermontov and A. S. Pushkin at the lessons of literature. The material of one of the lessons devoted to the lyrics of Lermontov and conducted in the 10 B class of the MBOU «Secondary School No. 15» named after A. I. V. N. Rozhdestvensky (Glazov) in September-October 2022.

Keywords: methods of text analysis, study of lyrics, comparative analysis, methodological potential, increasing the motivation of students to read a literary text.

Работа с текстом является одним из важнейших навыков, необходимых для успешного овладения учениками школьной программы по всем предметам, в том числе и по литературе, поэтому особенно важно использовать самые продуктивные приемы для анализа конкретного текста. От выбора наиболее эффективных из них зависит понимание учеником позиции автора, а также определение проблем, которые автор раскрывает в произведении.

Методика отдает предпочтение тем приемам работы, которые обеспечивают целостность восприятия художественного текста и его глубокую интерпретацию, что является центральной проблемой современного урока литературы. Одним из результативных приемов анализа текста является сопоставительный (или сравнительный) анализ.

О приемах сопоставительного анализа писали многие литературоведы, в частности В. Я. Стоюнин, И. Г. Неупокоева, В. Е. Хализев, В. И. Тюпа и др. В методике обучения литературе освещены теоретические и практические аспекты данной проблемы в трудах М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова, Т. Ф. Курдюмовой, В. Г. Маранцмана и др.

Сопоставление как средство овладения необходимыми навыками анализа и интерпретации художественного текста занимает особое место при описании предметных результатов по литературе в структуре ФГОС 3-го поколения [4]. Одним из ключевых понятий обновленного стандарта является понятие функциональной грамотности, в состав которого входит базовый навык — читательская грамотность, подразумевающий умение найти необходимую информацию, критически осмыслить и использовать ее. При сопоставлении ученик работает с уже имеющейся и новой информацией, анализирует ее и выявляет общее и различное — работа выполняется с помощью критического осмысления материала.

Особую трудность в изучении литературных произведений, не только в среднем, но нередко и в старшем звене, представляет восприятие и постижение лирики. Для достижения результатов необходимо применять интересные формы работы, а также методы и приемы анализа, чтобы не только рассмотреть стихотворение как таковое, но и увидеть за ним образ автора, характер его поэзии в целом. Этого можно добиться при помощи сопоставительного анализа, в частности при сопоставлении биографий двух писателей и их произведений, схожих по тематике.

По нашему мнению, одной из тем, позволяющих убедиться в результативности сопоставительного анализа, является творчество М. Ю. Лермонтова в сравнении с творчеством А. С. Пушкина.

При разработке цикла уроков в 10 классе, посвященных поэзии Лермонтова, были определены наиболее значимые направления работы. В данной статье в качестве примера предлагается материал первого урока, в начале которого учащимся было необходимо проанализировать высказывание В. Г. Белинского и ответить на вопрос учителя:

«Лермонтов и Пушкин — два великих поэта, но М. Ю. Лермонтов воспринимал себя всего лишь учеником Солнца Русской поэзии. Ранняя смерть Лермонтова не дала его таланту раскрыться до конца. Вопрос о сходстве и различии между Лермонтовым и Пушкиным интересовал многих исследователей, но наиболее глубокое разрешение его мы находим в кратких замечаниях В. Г. Белинского. И в Пушкине, и в Лермонтове Белинский видел «несокрушимую силу духа и богатырскую силу выражения», но стихи Пушкина были «столько же полны светлых надежд предчувствия торжества, сколько силы и энергии»; в стихах же Лермонтова «нет надежды, они поражают душу читателя безотрадностью, безверием в жизнь и чувства человеческие» [3]. Другими словами, критик называл творчество Пушкина оптимистичным, а творчество Лермонтова — пессимистичным. Как вы думаете, почему?»

Предложенное задание предполагает не только пробуждение интереса к изучаемой теме, повышение мотивации к работе, но и обращение к литературной критике, к загадкам жизненного пути поэтов, увеличение познавательного интереса учащихся.

При помощи интерпретационного сопоставления была проведена комплексная работа, направленная на актуализацию знаний по биографии А. С. Пушкина, проверку усвоения информации по биографии и творчеству М. Ю. Лермонтова, а также на формирование навыков сравнительного анализа и выявления различий в анализируемом материале. В процессе анализа учащиеся выявили основные мотивы творчества М. Ю. Лермонтова.

На следующем этапе урока происходит знакомство со стихотворением Лермонтова «Выхожу один я на дорогу» [1] с целью выявления своеобразия художественного мира поэта. Вслед за этим

проводится аналитическая работа с текстом, выявление его содержательной составляющей: жанра, темы, идеи, количества частей в стихотворении и т.д., которая необходима для дальнейшего сопоставления. Результаты оформляются в таблицу.

Чтобы сопоставить художественное своеобразие поэтов, в качестве сравниваемого компонента было выбрано стихотворение А. С. Пушкина «Элегия» [2], написанное за 7 лет до его смерти, в которой поэт подводит итог юношеской поры своей жизни.

После выразительного прочтения стихотворения А. С. Пушкина проводится фронтальный опрос, предполагающий не только анализ «Элегии», но и одновременно сопоставление основных содержательных моментов со стихотворением «Выхожу один я на дорогу...» М. Ю. Лермонтова. Учащимся раздаются карточки со стихотворением А. С. Пушкина «Элегия (Безумных лет угасшее веселье...)» и вопросами. Ответы на вопросы заносятся в таблицу, которая была начата при анализе стихотворения М. Ю. Лермонтова (таблица 1).

Таблица 1

Тема произведения	М. Ю. Лермонтов. Выхожу один я на дорогу...	А. С. Пушкин. Элегия (Безумных лет угасшее веселье...)
	Тема жизни и смерти	
Возраст поэта в момент создания произведения	1841 — Лермонтову 26 лет	1830 — Пушкину 30 лет
Особенности композиции	<u>две части:</u> ♦ первая часть о красоте природы, о её спокойствии, но и об одиночестве героя, о невозможности достижения гармонии в обычной жизни ♦ вторая часть показывает, что герой нашёл ответы на терзавшие его вопросы: если гармония невозможна в жизни, значит спасение можно попытаться найти во сне, наполненном гармонией, спокойствием, счастьем	<u>две части:</u> ♦ первая часть о горестях и трудностях жизни как в прошлом, так и в будущем ♦ вторая часть полна надежд на будущее, на возможность гармонии в самой жизни
Как проявляется отношение лирического героя к жизни?	Уж не жду от жизни ничего я, И не жаль мне прошлого ничуть...	Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе Грядущего волнующее море...
Каковы желания лирического героя?	Я ищу свободы и покоя! Я б хотел забыться и заснуть!	Но не хочу, о други, умирать; Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...
Идея произведения	Лирический герой мечтает о гармонии, но не видит возможности ее обретения в реальном мире	Лирический герой понимает, что жизнь наполнена трудностями, но в этом и состоит ее смысл, ибо путь к гармонии возможен только через нравственное совершенствование личности, т. е. через страдание и осмысление этого страдания
Особенности творческого метода	Стихотворение наполнено романтическими мотивами, прежде всего трагическим неверием в возможность гармонии в реальном мире	Философская идея стихотворения отражает особенности творческого метода поэта: Пушкин-реалист убежден в том, что «прекрасное есть жизнь», как позже определит формулу реалистического искусства Н. Г. Чернышевский

После заполнения таблицы учащиеся делают вывод, что в возрасте 26 лет Лермонтов уже подводит итог своей жизни и видит возможность обретения гармонии лишь во сне, в вечности, а тридцатилетний Пушкин полон сил жить и творить.

В конце урока учащимся предлагается снова обратиться к цитате В. Г. Белинского и определить особенности творчества поэтов. Трагические ноты в лермонтовском стихотворении и оптимизм Пушкина свидетельствуют о радикальном отличии поэтов-современников. К этим же

выводам дети смогут прийти при рассмотрении любовной, гражданской, философской лирики поэтов. Сопоставительный анализ стихотворений поэтов, их жизненного пути, особенностей творческого метода позволяет наиболее полно и глубоко оценить величие таланта каждого из них.

Методический потенциал, применяемый на уроках литературы, неисчерпаем. К сопоставительному анализу произведений можно подойти с разных сторон. Каждый учитель находится в постоянном поиске самых эффективных методов, способных служить средством достижения целей урока, а также способных вовлечь учеников в деятельность по «добыванию» знаний так, чтобы это было увлекательно.

Обращение на уроке литературы к сопоставлению лирических текстов является целесообразным, так как способствует более содержательному анализу художественных произведений, усвоению их идейного содержания, а также помогает знакомству с литературным процессом, раскрытию изучаемого материала на более глубоком уровне и формированию ключевых компетенций. Одновременный анализ двух произведений, предполагающий сопоставление, не только развивает познавательные способности учащихся, но и объединяет полученные знания в единую систему.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений. В 4-х тт. Т. 1. Стихотворения. 1828–1841. — М.: Худож. лит., 1975. — С. 123.
 2. Пушкин А. С. Собрание сочинений в 10-ти тт. Т. 2. Стихотворения. 1824 (Михайловское) — 1836. — М.: Правда, 1981. — С. 181.
- Электронные ресурсы
3. Белинский В. Г. Стихотворения М. Лермонтова // В. Г. Белинский. М. Ю. Лермонтов: Статьи и рецензии. — Л.: ОГИЗ: Гос. изд-во. худож. лит., 1941. — С. 132–205. [Электронный ресурс]. URL: <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/bel/bel-132-.htm>
 4. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», 28 июля 2021, сайт. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/>

УДК 821.161.1 + 371.3

РАБОТА С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ПРИЕМ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Огнёва М. Ю., Емелева Н. Н.

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 20» г. Кирова (Киров, Кировская область, Россия)

В данной статье речь идет об использовании эффективных приемов организации работы с книжной иллюстрацией на уроках литературы. Многообразие данных приемов способствует достижению конкретных целей и результатов обучения.

Ключевые слова: методика литературы, Короленко, приемы работы, иллюстрация, педагогика.

WORKING WITH ILLUSTRATIONS IN LITERATURE LESSONS AS AN EFFECTIVE METHOD OF VISUFLIZING LITERARY TEXT

Ogneva M. Yu., Emeleva N. N.

The article reveals the use of effective methods of organizing work with book illustrations in literature lessons. The variety of these techniques contributes to the achievement of specific goals and learning outcomes.

Keywords: methodology of literature, Korolenko, methods, illustration, pedagogy.

Современная система образования характеризуется существенными изменениями в содержании и механизмах образовательного процесса. Данные изменения требуют от учителя-филолога умения владеть различными образовательными технологиями, методами, приемами обучения и воспитания, способствующими успешному выполнению задач по формированию нравственно-эстетических ценностей обучающихся. Урок литературы — это один из учебных предметов, который позволяет данную задачу реализовать в полной мере.

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования определяет организацию учебной и внеучебной деятельности обучающихся в системно-деятельностном подходе, а это значит, что ученики на уроках, в том числе на уроках литературы, должны быть не только слушателями, но и активными участниками, самостоятельно добывающими информацию. Задача учителя при анализе художественного произведения заключается в организации помощи обучающимся понять, раскрыть мысль автора, почувствовать глубину текста. Как это можно осуществить? Какие приемы использовать при изучении произведения, чтобы они работали на поставленную цель?

Одним из таких эффективных приемов является работа с иллюстрацией художественного текста. Эта тема широко представлена во многих методических работах. Так, Я. А. Коменский в «Великой дидактике» рассматривает принцип наглядности в педагогике как одно из основных средств обогащения знаний о художественной литературе [7, с. 11].

Под использованием наглядности прежде всего имеют в виду средства, которые расширяют знания о литературном тексте, но лежат вне него: произведения изобразительного искусства, записи, кадры из фильмов, фотографии и т. д. Основной целью наглядности является более убедительное представление информации, а также раскрытие творческих способностей обучающихся. Каждый из этих аспектов имеет свою значимость. Наглядность может помочь ученикам как в индивидуальной, так и в групповой работе. Для преподавателя наглядность является дополнительной возможностью объяснить теоретические понятия, прокомментировать историческую эпоху произведения, дать пояснение образу жизни персонажей. Творческий подход к изучению литературы может способствовать созданию мотивации у обучающихся при изучении произведения, а также разнообразить образовательный процесс.

В Толковом словаре С. И. Ожегова дается такое определение иллюстрации: рисунок, иллюстрирующий текст [5, с. 244].

Более полное значение слова представлено в Википедии: рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст [6]. Работа с иллюстрацией литературных произведений является важным компонентом изучения художественного текста. Кроме того, этот вид деятельности играет значительную роль в формировании коммуникативных УУД школьников (умение выражать основную идею текста в своих работах, уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы). Именно речь человека является показателем его культуры и образованности. В Федеральном государственном стандарте прописано: «...результаты освоения основной образовательной программы общего образования должны от-

ражать: активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач...» [1, с. 28].

В 5 классе при изучении произведения В. Г. Короленко «В дурном обществе» можно обратиться к иллюстрациям следующих художников: Н. А. Кустова, Г. П. Фитингофа, В. П. Панова, А. Г. Слепкова, П. В. Калинина, Г. Г. Филипповского и др.

В своей работе мы используем следующие приемы при работе с иллюстрациями:

1. «Сюжет в картинках»

Задание: распределить иллюстрации на экране в хронологическом порядке, связанном с сюжетом произведения, и подготовить пересказ на их основе. Этот прием помогает ученикам визуализировать информацию, полученную в процессе чтения, что, в свою очередь, может улучшить их анализ произведения. «Сюжет в картинках» может использоваться как для проверки домашнего задания, так и для актуализации знаний, полученных на предыдущем уроке.

2. Прием словесного рисования.

В методических рекомендациях В. Г. Маранцмана предлагается использование словесного рисования как творческой работы на уроке. Это может включать создание словесных иллюстраций к рассказу и составление словесных портретов героев, которые могут быть связаны с иллюстрированием. Обучающиеся пятых-шестых классов еще не теряют интерес к рисованию, поэтому можно предложить им нарисовать иллюстрацию к эпизоду самостоятельно и написать к нему комментарий. Эта работа способствует развитию воображения и является продуктивной.

3. Прием сопоставления.

Ученикам предлагается сравнить иллюстрации и заполнить таблицу.

Цель сопоставительного анализа — ознакомление с интерпретацией текста разными художниками, обогащение читательского восприятия учеников.

Таблица 1

Сравнительная характеристика героев по рисункам художников-иллюстраторов повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»

№ п.п.	Критерии	Иллюстрация художника Н. А. Кустова (рис. 1)	Иллюстрация художника Г. Г. Филипповского (рис. 2)
1.	Что общего в иллюстрациях?		
2.	Чем отличаются иллюстрации?		
3.	Что важно подчеркнуть художнику?		
4.	Сравните позы героев.		
5.	Какие тона преобладают в каждой иллюстрации? Почему?		



Рисунок 1. Худ. Н. А. Кустов



Рисунок 2. Худ. Г. Г. Филипповский

На основе сопоставления иллюстраций ответьте на вопрос: «Что нового в тексте произведения вы заметили благодаря иллюстрациям?»

4. Электронный альбом иллюстраций «Художники-иллюстраторы повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».

Цель — структурирование материала, совершенствование ИКТ-компетенций обучающихся.

Задание: изучить материал по этой теме, на слайдах презентации кратко изложить биографию художника, разместить работы-иллюстрации к повести В. Г. Короленко «В дурном обществе», подобрать к ним соответствующие цитаты.

5. Оформление вернисажа иллюстраций к повести.

Организация выставки иллюстраций к повести — это большой труд. Однако на выставке должно быть предоставлено особое место для портретной галереи. Короленко утверждал: «Я требую от художественного произведения, чтобы в его основе лежало представление, полное, цельное, ясное, об известном человеке, с его личными свойствами и темпераментом» [2, с. 461], а ещё так: «Нужно ясно представлять себе прежде всего душевный и внешний облик описываемого человека. Тогда он и без длинных описаний заговорит как живой» [2, с. 563].

Писатель говорил о том, что представление о герое лежит в основе всего произведения. Читатель извлекает это представление из всего текста, а не отдельных фрагментов, и путем разных ощущений, вызванных прочитанным текстом. У Короленко каждый фрагмент повествования содержал либо эмоцию, мысль, либо живописную фактуру, которая даёт исходный материал для представлений о герое.

Следствием наблюдений за мастерством портретиста Короленко может быть урок иллюстрирования и инсценирования фрагментов повести для обучающихся. На этом уроке можно организовать просмотр и обсуждение работ художников-иллюстраторов, таких как рисунки Г. Филипповского и Г. Фитингофа, издательства «Детгиз». Внимательный взгляд на литературный портрет героев поможет юным читателям быть более внимательными друг к другу, проявлять сочувствие к окружающим в жизни.

В настоящее время работа с иллюстрацией художественного произведения не теряет своей актуальности. Обучающиеся с интересом принимают участие в этой деятельности.

Известный ученый, методист, профессор Н. И. Кудряшев признавал важность использования иллюстраций на уроках литературы и их значимую роль в эстетическом воспитании учеников. Художественные иллюстрации вызывают у школьников эмоциональный отклик и упрощают понимание сложных эпизодов произведений. Кроме того, художественные картины, как самостоятельный вид искусства, способствуют развитию эстетического вкуса у обучающихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочкова Н. В. Коллективные способы обучения как условие личностного развития и социализации школьников / Н. В. Бочкова // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» / Режим доступа: <https://clck.ru/35RAAA> (Дата обращения: 20.08.2023)
2. Короленко В. Г. О литературе / В. Г. Короленко. — М.: Государственное издательство художественной литературы, 1957. — 716 с.
3. Кудряшев Н. И. Взаимодействие методов обучения на уроках литературы / Н. И. Кудряшев. — М.: Просвещение, 1981. — 192 с.
4. Маранцман В. Г. Литература. 5 класс: методические рекомендации / В. Г. Маранцман / Под ред. В. Г. Маранцмана. — М.: Просвещение, 2008. — 255 с.
5. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. — М.: Азбуковник, 1998. — 944 с.
6. Википедия. Режим доступа: <https://clck.ru/Gf3Sx> (Дата обращения: 20.08.2023)
7. Коменский Я. А. Великая дидактика / Я. А. Камнский. — М.: RUGRAM, 2016. — 320 с.

8. Кустов Н.М. Иллюстрации/ Н.М. Кустов // Режим доступа: <https://clck.ru/35RCFS8> (Дата обращения: 20.08.2023)

9. Филипповский Г.Г. Иллюстрации/ Г.Г. Филипповский // Режим доступа: <https://clck.ru/35RFPY> (Дата обращения: 20.08.2023)

УДК 8

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ ЯЗЫКОВОГО НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ ПЕДВУЗА В КОНТЕКСТЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Поторочина Г.Е.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-технический университет им. В.Г. Короленко»

Статья посвящена проблеме формирования коммуникативной компетенции студентов языкового факультета педвуза в контексте обучения иноязычной письменной речи. В данной статье рассмотрено понятие речевой деятельности, определена специфика письменной речи и рассмотрены основные подходы к обучению иноязычной письменной речи студентов в отечественной и зарубежной педагогической практике.

Ключевые слова: Субъектная позиция, письменная речь, социальный заказ общества, иноязычная письменная коммуникация, жанр письма, подходы к обучению письменной речи, письменная компетенция.

FORMATION OF COMMUNICATIVE COMPETENCE OF STUDENTS OF LANGUAGE TRAINING DIRECTION OF PEDAGOGICAL UNIVERSITY IN THE CONTEXT OF TEACHING FOREIGN-LANGUAGE WRITTEN SPEECH

Potorochina G. E.

The article is devoted to the problem of the formation of the communicative competence of students of the language faculty of a pedagogical university in the context of teaching foreign language writing. This article discusses the concept of speech activity, defines the specifics of written speech and considers the main approaches to teaching foreign language writing to students in domestic and foreign pedagogical practice.

Keywords: Subjective position, written speech, social order of society, written communication in a foreign language, genre of writing, approaches to teaching written speech, written competence.

Актуальность проблематики данной статьи диктуется противоречием между социальным заказом общества на качественную подготовку бакалавров педобразования, владеющих иностранными языками, которая в том числе предполагает сформированную иноязычную компетенцию в письменном виде речевой деятельности, и необходимостью обоснования дидак-

тических условий для формирования субъектной позиции будущих учителей иностранного языка в контексте обучения письменному виду речевой деятельности.

Увеличение количества международных контактов в области науки, образования, культуры, бизнеса и внешней политики, а также интенсивное применение интернет-ресурсов, ведение деловой и личной переписки, возможность обучения в зарубежных вузах привело к росту потребности в практическом владении иностранными языками не только в устной, но и в большей степени в письменной коммуникации.

Проблема формирования субъектной позиции будущих учителей иностранного языка становится актуальной и для студентов педагогических вузов, изучающих иностранные языки в качестве будущей профессии.

В содержании образовательной деятельности в условиях высшей школы участвуют все виды деятельности: познавательная, общественно-коммуникативная, игровая, информационно-коммуникационная и многие другие. В обучении же иностранному языку основное место занимает речевая деятельность, как устная, так и письменная.

Известно, что по направленности осуществляемого речевого действия, речевая деятельность делится на такие виды как: рецептивные (слушание, чтение) и репродуктивные (говорение, письмо). В процессе порождения письменной речи, на наш взгляд, наиболее разработанными являются модели А. Р. Лурия и Н. И. Жинкина. Н. И. Жинкин большое значение придаёт внутренней речи и вводит понятие единого для всех языков «внутреннего предметно-схемного, предметно-изобразительного кода человека» [3, 4 с. 36].

Пишущий должен удерживать в памяти предмет высказывания всё время, это становится возможным с помощью так называемого «упреждающего синтеза», в основе которого лежит механизм вероятностного прогнозирования. По мнению Н. И. Жинкина, «всякая речь может быть сведена к системе предикатов, материальным средством обнаружения которых является конструкция предложения, связанная с ней интонация и порядок слов в предложении» [3, с. 51].

Лутц Маккензен в своём пособии по выработке современного стиля в письме и устной речи развивает мысль о сущности и совершенствовании жанра письма. По его мнению, письмо не должно быть пространным и многословным, а сжато и чётко формулировать необходимые сведения. При этом «необходимым» может быть сообщение о впечатлениях, новость, рассказ о событиях личной жизни, деловое предложение, напоминание и тому подобное. Но под пером писателя жанр письма может превратиться в произведение искусства, которое потому так живо и непосредственно обращается к нам, как будто предназначено не множеству читателей, а адресуется одному-единственному человеку [5, с. 258].

А. С. Выготский выделяет две основные особенности письменной речи, отличающей её от устной речи:

1. Максимальная развёрнутость. В письменной речи ситуация, которая представляет собой предметное содержание должна быть подробно восстановлена, чтобы быть понятной адресату.

2. Сознательность. Употребление знаков письменной речи усваивается сознательно и произвольно в отличие от бессознательного употребления и усвоения звучащей устной речи. Письменная речь заставляет «осознавать сам процесс говорения»

3. Произвольность. Проявляется в том, как обучающийся представляет в тексте предметное содержание, исходя из своей личной позиции в общении [1, с. 242]

В области обучения иноязычной письменной речи в вузе в отечественной и зарубежной дидактике выделены следующие основные подходы:

1. Формально-структурный подход, изучающий письмо как производство письменного продукта и структурные единицы текста на различных этапах вузовского курса (Г. Ф. Демиденко, Т. М. Еналиева, Я. М. Колкер, И. Б. Ворожцова и др.)

2. Формально-языковой подход, разрабатывающий методические модели обеспечения грамматической корректности письменной речи (И. Я. Грузинская, Н. В. Росина, Маккензен Л., и др.)

3. Обучение написанию текстов различных жанров (А. И. Фефилов, И. А. Уварова, Н. И. Гез, J.-P. Bronckart, B.-D. Müller и др.)

4. Обучение письменной речи с учётом культурологического фактора (И. Б. Ворожцова, В. В. Сафонова, В. П. Фурманова, С. Г. Тер-Минасова и др.)

В практике преподавания иностранных языков письмо традиционно используется как средство обучения другим видам речевой деятельности и контроля. В изученных нами работах, в которых письменная речь является целью обучения, представлены различные подходы к обучению студентов в плане написания определённых видов текстов на основе способа изложения собственных мыслей, т. е. описание, повествование, рассуждение, эссе, резюме, реферирование, интерпретация, аннотирование, конспектирование. Так, например, Т. М. Еналиева предлагает опираться в создании письменного текста на коммуникативный блок и ставить цель подготовки студентов к написанию научных статей, курсовых и дипломных работ через формирование письменных навыков аннотирования и конспектирования на иностранном языке [2, с. 43].

Маккензен Л. акцентирует внимание на основные правила написания научных статей обучающимися и выделяет как одно из решающих условий хорошее научное сочинение и чёткую последовательную структуру [5, с. 475]. В этом же пособии автор выделяет основные правила для составления текстов различного рода писем: «В письмах многое зависит не только от языка, но и от формы человеческого контакта. Составитель письма наряду с языковыми обязан владеть также и психологическими средствами общения с людьми. Поэтому необходимо разработать не только правила относительно языка и стиля, но и нормы «взаимоотношения с партнёром по переписке» [5, с. 266].

Опираясь на точки зрения Т. М. Еналиевой и Лутца Маккензена в обучении студентов письменной речи особое внимание в рамках дополнительного курса по выбору «Интерпретация художественного текста» на факультете иностранных языков педагогического вуза, мы уделяем такому виду написания текста с изложением собственных мыслей как интерпретация. При этом в учебном процессе в рамках курса предпочтение отдаётся текстам культурологического характера, которые помогают студентам осознавать особенности иноязычной культуры, формировать и развивать межкультурные компетенции. Большое внимание на факультете уделяется дисциплинам, способствующим формированию языковой личности студента, таким как: «Практика устной и письменной речи», «Стилистика изучаемых языков», «Перевод и межкультурная коммуникация», «Лингвострановедение и страноведении изучаемых языков», «Немецкий и английский языки в академических целях».

Таким образом, опыт развития межкультурных профессиональных и универсальных компетенций в контексте обучения письменной речи студентов совершенствуется в непосредственной коммуникации с носителями изучаемого языка и культуры, через участие в различных образовательных программах и стипендиях, конкурсах и проектах международного уровня, написание и публикацию статей в иностранных изданиях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л. С. Мышление и речь. Психологические исследования. — М.: Лабиринт, 1996. — 416 с.

2. Еналиева Т. М. Теоретическое и экспериментальное обоснование методики обучения письменному выражению мыслей на первом курсе языкового вуза (английский язык): Дис.... канд. пед. наук. — М., 1979. — 197 с.

3. Жинкин Н. И. Язык — речь — творчество (Избранные труды). — М.: Лабиринт, 1998. — 368 с.

4. Лурия А. Р. Язык и сознание. — Ростов на Дону: изд-во «Феникс», 1998. — 416 с.

5. Маккензен Л. Немецкий язык. Универсальный справочник / Пер. с немецкого Е. Захарова. — М.: Аквариум, ООО «Издательство АСТ-АТД», 1998. — 592 с.

УДК 372.882+ 159.99

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Пыхтеева О. В.

МБОУ «Гимназия № 6» (Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

Анализируются апробированные методы и приемы развития эмоционального интеллекта как элемента функциональной грамотности, согласно ФГОС 2021 года. Сделаны промежуточные выводы и намечены перспективы в дальнейшей работе по сочетанию приемов ЭИ и ТРКМ на уроках литературы в школе.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, технология развития критического мышления, функциональная грамотность, урок литературы, чувства и эмоции.

DEVELOPMENT OF EMOTIONAL INTELLIGENCE IN LITERATURE LESSONS

Pykhteeva O. V.

The approved methods and techniques for the development of emotional intelligence as an element of functional literacy are analyzed, according to the Federal State Educational Standard-2021. Intermediate conclusions are made and prospects are outlined for further work on combining the methods of EI and TRCM at **literature lessons at school**.

Keywords: emotional intelligence, critical thinking development technology, functional literacy, literature lesson, feelings and emotions.

«Если мы хотим остаться на этой планете ведущим видом, то наша надежда — эмоциональный интеллект», — так считает нейролингвист, профессор СПбГУ Т. В. Черниговская [4]. И с этим трудно не согласиться.

Ни для кого уже не секрет, что умение чувствовать и переживать, понимать «движения своей души» или души ближнего — это сейчас великая роскошь. Десятилетие назад так говорили о роскоши человеческого общения. Сейчас общение стало доступнее, но стало ли оно «живее» и душевнее? Вот вопрос! Обогащаемся ли мы, общаясь так, как делаем это сейчас? Понимаем ли мы друг друга? Чувствуем ли мы боль и радость друг друга? Эти вопросы пока ещё не риторические. И учителям на своём поприще надо продолжать делать то, чтобы эти вопросы никогда не стали риторическими.

Уроки литературы являются важнейшим средством развития эмоционального интеллекта, поэтому сегодня нельзя сводить преподавание литературы к проведению тестов, пересказу биографии и сюжетов произведений, к проверке знания дат, фактов, литературоведческих терминов. Гораздо важнее сделать урок одухотворённым и запоминающимся с помощью использования нетрадиционных форм и технологий эмоционального погружения, именно об этом говорил А. С. Выготский: «Только то знание может привиться, которое прошло через чувство ученика». [2, с. 3]

Согласно требованиям ФГОС 2021 года, элементы функциональной грамотности должны прививаться детям и на наших уроках: эмоциональный интеллект — это универсальное учебное регулятивное действие. И не только поэтому. Учителя и преподаватели понимают, что у современных обучающихся снижается уровень эмпатии — осознанное сопереживание эмоциональному

состоянию других людей, способность распознать, что они чувствуют, и выразить сострадание. Они испытывают затруднения в понимании чувств и эмоционального состояния литературных героев, в постижении идейно-художественного своеобразия произведения. Зачастую мы видим их равнодушное отношение к чужой боли (и персонажа, и живого человека).

Усложняет реализацию задуманного отсутствие в должном объеме и качестве методического материала к урокам. Изучив современную ситуацию в интернет-пространстве, смею заверить, что разработок цельных уроков с применением конкретных методов и приемов развития эмоционального интеллекта нам найти не удалось. Есть доклады и статьи учителей, преподавателей вузов с описанием отдельных методов. Есть описание того или иного приема на примере работы с отдельным произведением.

Например, преподаватель Смоленского государственного университета Л. В. Прищепова для развития ЭИ предлагает соединять литературу с другими видами искусства и эстетической деятельности: литература и музыка, литература и театр, литература и кинематограф, литература и живопись, литература и дизайн. И во всех таких «сплетеньях» она пристально работает с художественной деталью, важнейшей составляющей эмоционального наполнения любого произведения. Безусловно, это нужно. Но такое мы делаем всегда при изучении произведения! А при сочетании разных видов искусства самому нужно быть специалистом в данных вопросах. Это проблематично.

О. В. Мутыгулина, учитель русского языка и литературы Лицея № 4 г. Полевской Свердловской обл., уделяет особое внимание анализу художественного произведения, выражающего субъективное авторское мировосприятие, сравнению документального источника и художественного текста, созданию рисунка-образа темы произведения. Однако традиционные уроки литературы не отвергают предложенный способ. Мы тоже это делаем. А такой прием, как «Рисунок-образ темы» известен и в технологии развития критического мышления.

Преподаватель русского языка и литературы А. А. Малахов (Строительный техникум г. Каменск-Шахтинский Ростовской обл.) один из немногих предлагает практическое применение приёма «Таблица ассоциаций» на примере работы со стихами А. Блока «В ресторане» и «Незнакомка». Помимо этого, он учитывает психотип человека (визуал, аудиал, кинестетик и дигитал).

Суть приёма следующая: обучающиеся работают с таблицей, состоящей из трех столбиков (1 — тема текста/эпизода; 2 — эмоциональные слова, словосочетания или фразы из текста, подтверждающие тему; 3 — чувства, образы, ассоциации, возникшие у ученика при чтении текста). И в последнем столбике каждый психотип может проявить себя по-своему: например, визуалы словесно раскрашивают образы, аудиалы — описывают звуковые ассоциации, кинестетики — описывают чувственные ощущения (текстуры материалов, запахи, вкусы), дигиталы — предполагают, какой внутренний монолог в определенную минуту вёл тот или иной герой, восстанавливают его по-своему. Это представлено учителем как пример работы со стихотворением «Незнакомка».

Н. П. Ивашечкина, учитель русского языка и литературы (школа № 61 г. Тольятти Самарской обл.), считает важным глубокое эмоциональное погружение в текст произведения. И для этого предлагает «пройти» с учениками 4 стадии на уроке:

- 1) эмоциональная подача материала / эмоциональная встряска (выразительно прочитанный эпизод, афоризм, цитата, притча и прочее...);

- 2) глубокое погружение в текст (методика работы над художественной деталью у Е. Н. Ильина);

- 3) подключение воображения и ассоциативного мышления (изучение своего внутреннего состояния в данный момент относительно темы урока или текста);

- 4) творческая работа на основе полученных впечатлений / знаний.

На наш взгляд и по мнению сторонников технологии развития критического мышления (далее ТРКМ), в этих стадиях чётко просматривается стандартный урок по данной методике:

1 — «Вызов», 2 и 3 — «Стадия содержания», 4 — «Рефлексия». (Это стало приятным открытием, что кто-то мыслит и чувствует подобным мне образом). Разница лишь в том, что при изучении ТРКМ мы рассматриваем ту или иную тему с точки зрения мыслей в тексте, а не чувств. Однако к глубоким выводам можно прийти не только после логических умозаключений, но и после эмоциональных переживаний!

Из методов и приёмов, которые предлагались нам для работы на курсах по развитию эмоционального интеллекта (далее ЭИ) в Институте Развития Образования г. Ижевска, хотелось бы выделить следующие: «метафорический портрет слова», «словарное гнездо» /или «словарь эстетических эмоций В. Ражникова»/, «9 рас», «кардиограмма чувств», «календарь эмоций», «карта эмпатии».

Так, при анализе образа Евгения Онегина (9 класс) всегда говорится о чувстве одиночества. Вот как это можно воплотить, используя приём «9 рас» и «метафорический портрет слова». Древнеиндийская философия говорит о 9 основных эмоциях человека — это 9 «рас» (в переводе «rasah» — эмоциональный «вкус», «сок»). Когда человек научится распознавать 9 основных чувств, тогда и другие ему будут понятнее: гордость, гнев, страх, любовь, покой, печаль, веселье, удивление, отвращение. (Табл. 1)

Таблица 1

Гордость	Гнев	Страх
Любовь	* Покой	Печаль *
Веселье	Удивление	Отвращение

Итак, мы говорим об одиночестве героя, поясняем значение таких слов, как «затворник» и «анакорет». Затем ищем свои ощущения в основной таблице «рас» (можно и на «границах» эмоций). Ставим любой знак «присутствия» (точка, галочка, плюс...). После проделанной работы за урок любопытно сравнить, изменится ли ваше «присутствие» в данной таблице? Затем мы продолжаем работать и составлять «метафорический портрет слова»: проводим синестезию — выявляем эмоцию в чувственном восприятии, тоже заполняем таблицу. Для обогащения своего словарного запаса обращаемся к картинам художников и литературным произведениям: картина А. Шилова «Одиночество», П. Дельво «Одиночество», Ю. Щенникова «Ночная уборка», К. Паустовский «Телеграмма», А. Блок «Ночь, улица, фонарь, аптека»... И делаем вывод о разнообразных оттенках чувств, возникающих при рассуждении об одиночестве. В результате «рождаем» свой творческий «метафорический портрет слова» одиночество. (Рис. 1)

В процессе подготовки уроков по литературе мне привычнее было внедрить приём по развитию ЭИ в шаблон урока по системе ТРКМ. Чаще всего структура моего урока соответствует именно этой стратегии.

Выбрала тему: Рассказ Ю. Казакова «Тихое утро» (5 класс). На этапе «Вызова» необходимо было погрузить обучающихся в безмятежную обстановку, в этом помогла музыка Э. Грига, а далее ребятам надо было выбрать из таблицы «9 рас» те ощущения, которые они чувствуют при прослушивании такой музыки. Затем — эмоциональная встряска, когда дети слышат от учителя несколько фраз из этого рассказа: «отчаянно схватился», «бессмысленно и несуразно», «сквозь зубы ответил», «с пренебрежением смотрел». Далее обучающиеся читают текст (он небольшой) с карандашом в руках, отмечая слова, подтверждающие как безмятежность, так и наоборот — волнение и напряжение, возникающее по определенным причинам (этот прием в ТРКМ называется «инсерт»). Далее в беседе выясняем, что же произошло с героями? Как это связано с тихим утром, прекрасным и безмятежным?

Дети приходят к заключению, что противоборство 2-х разных личностей (деревенского и городского мальчиков, мира практика и мира фантазёра) было бессмысленно. Природа в равной степени «проверила» каждого на стойкость и человечность. И тихое безмятежное утро осталось таким, каким и должно было быть. На стадии рефлексии дети могут написать резюме, начинаю-

[illegible]

Рисунок 1

Таблица 2

1 Имя	Яшка
2	Деревенский, бойкий
3	Организует, злится, спасает
4	Никого он не любил сейчас больше Володи / Заплакал, беспомощно опустил голову
5	Смущается, страдает, тонет
6	Городской, ранимый
7 Имя	Володька

Есть ряд приемов, которые не приветствуют привычный путь анализа художественного произведения («расчленение» текста на составляющие детали, где предлагается установка на античную логику от общего к частному и наоборот). Такой «западный» взгляд на смысл произведения иногда следует заменять «восточным» взглядом на текст. «Восточное» видение произведения — это когда оно «вкушается» эмоциями и мы напитываемся миром чувств другого человека. Тогда мы минуем логику и «проживаем» произведение и героя с его миром чувств.

Так, к примеру, можно рассмотреть анализ через чувства и восприятие целого текста — рассказ И.А. Бунина «Телячья головка» (11 класс). Главный герой произведения за один день взрослеет на несколько лет. Как это происходит? Мальчик оказывается вместе с мамой на рынке и рассматривает витрины и торговые ряды, на которых щедро выложены фрукты, овощи и... куски мяса, ноги, лопатки, крылья, свиные и телячьи головы. И.А. Бунин предлагает читателям вместе

с главным героем — ребёнком лет девяти — испытать на себе мрачное «открытие»: что же ждёт ребёнка на семейном ужине, о котором так «вкусно» рассказывала мама накануне. (Табл. 3)

Таблица 3

Гордость	Гнев	Страх *
Любовь	Покой	Печаль
Веселье *	Удивление	Отвращение *

Процесс чтения данного рассказа должен быть организован именно на уроке. При этом используется таблица «9 рас», дети мотивируют свой выбор «расы» до и после прочтения. В итоге после беседы подводим ребят к заключению о том, что для писателя мир и его жизнь в 1930-е годы были тоже мрачным «открытием», и связано это с его эмиграцией во Францию. Жизнь для него тоже была разделена на «до» и «после». Именно такое внутреннее, душевное состояние подвигло писателя на написание данного произведения.

Прием «карта эмпатии» использовался нами в 6 классе на уроке по повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант» (Рис. 2).

Организуем выборочное чтение отдельных глав, где главный герой пытается ладить с внешним миром, с Эвелиной. Это помогает ученикам понять, как отличается восприятие мира у людей, лишенных какого-либо органа чувств. На карте эмпатии (с учителем или в группах) дети подбирают слова из текста, которые характеризуют или описывают мыслительную деятельность Петруся, его речь (думает, говорит).



Рисунок 2

Далее они в парах объясняют на примерах из повести, почему именно так Петрусь себя ведет? И что при этом чувствует? И дети замечают, что очень мало слов о том, что мальчик чувствует и думает. Больше — действий и речи. Значит, человеку, лишенному одного из органов чувств, очень сложно делиться мыслями, формулировать в словах то, что ты думаешь и чувствуешь. Поэтому так важно дарить таким людям радость человеческого общения!

Итак, эмоциональный интеллект — это способность поставить себя на место другого, и современный урок литературы должен предоставлять обучающимся такую возможность, возможность понять чувства и переживания «других», их картину мира, поступки и, как следствие, должен способствовать формированию морально-этических норм для подростков. Понятие «эмоционального интеллекта» — это отнюдь не пустой звук и не очередное «новшество» системы образования. Это живая необходимость, о которой надо говорить с детьми. И не только говорить, но и развивать эмоциональную сферу детей, ведь чувства с разумом всегда должны жить

в гармонии. Пусть ум и логика отличают человека от всех живых существ на земле, но его душа формируется на базе эмоций и чувств. С ними тоже важно работать. Их тоже важно воспитывать. А во взрослом состоянии — уметь управлять ими.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: книга для учителя / Л. С. Выготский — 3-е изд. — М.: Просвещение, 1991. — 90 с.
2. Выготский Л. С. Педагогическая психология. Воспитание чувств. [Электронный ресурс] // <https://a-mov.ru/books/vygotskij-pedagogicheskaja-psihologija/041.html> (дата обращения: 20.08.2023)
3. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект / Д. Гоулман. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021.
4. Черниговская Т. В. Интервью с профессором СПбГУ. [Электронный ресурс] // <https://zimamagazine.com/2017/12/tatyana-chernigovskaya-emotsionalny-intellekt/> (дата обращения: 20.08.2023)

УДК 372.881.1

РОЛЕВЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Рахманова Д., Гулджанов А. Г.

Средняя школа № 14 (г. Тагтабазар, Туркменистан)

Представлены возможности использования ролевых игр на уроках русского языка как иностранного. Охарактеризовано понятие ролевой игры, описана методика ее использования. Предложен сценарий занятия с использованием ролевой игры.

Ключевые слова: ролевая игра, игровые технологии, коммуникативные компетенции, речевые умения, русский язык как иностранный.

ROLE-PLAYING GAMES AS A MEANS OF DEVELOPING SPEECH SKILLS IN THE LESSONS OF RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE

Rahmanova D., Guljanov A. G.

The possibilities of using role-playing games in the lessons of Russian as a foreign language are presented. The concept of role-playing game is characterized, the method of its use is described. A scenario of a lesson using a role-playing game is proposed.

Keywords: role-playing game, game technologies, communicative competencies, speech skills, Russian as a foreign language.

Обучение русскому языку как иностранному — длительный и трудоемкий процесс. Одной из основных задач, стоящих перед современной методикой обучения русскому языку как иностранному является оптимизация процесса обучения. Оптимизация процесса обучения заключается в осуществлении «научно обоснованного выбора и осуществления наилучшего для данных условий варианта задач, содержания, форм и методов обучения с точки зрения определенных критериев» [3, с. 18].

Изучение иностранного языка предполагает овладение навыками и умениями практической коммуникативной деятельности, на что указывал ещё Л. В. Щерба [6, с. 10]. Отметим, что для того, чтобы речевые механизмы приспособились на должном уровне обеспечивать речевую деятельность средствами неродного языка, нужны определённые усилия и специальные упражнения [2, с. 341].

Следовательно, инновационные методы, применяемые преподавателями на занятиях русского языка как иностранного, должны соответствовать коммуникативному подходу в обучении.

Коммуникативный метод предполагает активное владение уже известным, а также новым языковым материалом, формирование и развитие умения построить собственное высказывание. Язык здесь рассматривается как способ и средство коммуникации, поэтому лучшим способом его освоения является сам процесс общения.

Многие преподаватели, реализуя принцип коммуникативного обучения, изучают и применяют на занятиях задания, предполагающие диалог, открытый сценарий и ролевую игру. Данные формы работы способствуют улучшению межличностных отношений и социальным сделкам между обучающимися.

Для эффективного взаимодействия участники должны принять на себя обязанность за заданную роль и ее функции, реализовать все свои сильные стороны во время проигрывания ситуации посредством использования социальных навыков и речевых умений. В отличие от заданий, предполагающих диалог, ролевая игра обеспечивает активную включенность всех обучающихся, что способствует лучшему запоминанию и освоению использующихся в ходе ролевой игры теоретических сведений и практических навыков. Она не только способствует развитию коммуникативных навыков обучающихся, но и тренирует их грамматические, фонетические, лексические навыки, обеспечивает возможность общения на иностранном языке в свободной форме.

Ролевая игра выступает как разновидность игровых технологий. Так Л. Н. Аксенова, кандидат психологических наук, рассматривает разыгрывание ролей как метод обучения, основанный на предоставлении учащимся возможности сыграть роли, взятые из реальной жизни в рамках заранее подготовленного сценария [1, с. 69].

О. А. Тарасенко определяет ролевую игру как структурированную обучающую ситуацию, в которой участники временно принимают на себя определенные социальные роли и демонстрируют те поведенческие модели, которые, по их мнению, соответствуют заданным ролям [5, с. 270].

Из данных определений следует, что ролевая игра — это метод обучения, характеризующийся принятием обучающимися тех или иных социальных ролей, взятых из реальной жизни, чтобы представить ту поведенческую модель, которая, по их мнению, соответствует выбранной роли. Кроме этого, ролевая игра может идти по заранее подготовленному сценарию, или ее сюжет будет определяться действиями участников.

Любая игра прежде всего вызывает интерес не только как психологическое явление, но и как социально-педагогическое. Ролевая игра предоставляет своим участникам возможность действовать в заданной воображаемой ситуации, в которой, в свою очередь, происходит воспроизведение ситуации реальной. Таким образом, ролевая игра позволяет обобщить ту или иную информацию, способствует развитию теоретического мышления. Зачастую в ролевой игре человека помещают в такую ситуацию, в которой он сможет приобрести новый опыт, эмоционально раскрыться. Основной особенностью ролевой игры является возможность ее участника самостоятельно и свободно действовать в заданной ситуации, после — прийти к определенному результату.

По целям и задачам обучения учебные игры, использующиеся при преподавании русского языка как иностранного, можно разделить на языковые (аспектные) и на речевые игры. Языковые игры направлены на усвоение различных аспектов языка. Сюда входят фонетика, лексика, синтаксис, грамматика и т. д. Речевые игры направлены на формирования умения в тех или иных видах речевой деятельности. Важно отметить, что каждому виду речевой деятельности соответствует определенный вид учебной игры.

Учащиеся, зачастую, при изучении русского языка, который является для них иностранным, уже имеют определенный словарный запас, но не умеют использовать его в конкретных ситуациях общения. Также обучающиеся могут знать некоторые грамматические правила, но их использование в реальной речевой обстановке для них затруднительно. М. Потапова утверждает: «Одним из наиболее часто упоминаемых в методической литературе приемов активизации обучения языкам является ролевая игра, основное назначение которой — моделирование ситуаций общения, создание условий для развития коммуникативных навыков и умений». Основываясь на коммуникативном принципе, ролевые игры органично входят в структуру занятий по русскому языку как иностранному [4, с. 34].

На начальном этапе большая часть времени и сил уходит на подготовительный этап. Преподаватель должен учесть уровень языковой подготовки группы и с опорой на эти сведения (возможно, полученные посредством проведения предварительной диагностики) подобрать лексический материал, необходимый для базовой составляющей ролевой игры. Данный материал участники должны выучить перед игрой, в него могут входить слова, относящиеся к теме игры, этикетные формулы. Дополнительно преподаватель предоставляет четкие рекомендации, касающиеся ролей, которые получили участники. Для более подготовленных участников можно сделать акцент на грамматических темах. Организатор может направить игру таким образом, чтобы участники использовали в диалогах различные способы выражения определительных отношений, краткие и полные формы прилагательных с различными значениями, слова той лексико-тематической группы, которые подходят к действиям игры. Благодаря такому подходу к изучению русского языка как иностранного создаются такие речевые ситуации, где у участников возникает необходимость проговаривать изучаемые слова, что, в свою очередь, обеспечивает запоминание и автоматическое использование слов в дальнейшем. При этом не только рассказчик, но и принимающий информацию активно проявляет себя в ролевой игре. Его задача состоит в том, чтобы проанализировать реплики своего партнера и соотнести их с ситуацией.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что коммуникативная направленность обучения является основополагающим принципом современной методики преподавания русского языка как иностранного. Ролевая игра, основывающаяся на коммуникативном подходе, в первую очередь ориентирована на речевую практику. Ее использование в процессе обучения способствует формированию и развитию речевых навыков и умений, позволяет создавать естественность при проигрывании различных речевых ситуаций, активизирует процесс формирования коммуникативной компетенции.

Предлагаем конспект занятия на тему «В поезде».

Цели занятия:

Образовательные:

- ♦ Закрепление изученных речевых образцов.

Развивающие:

- ♦ Развитие познавательного интереса.

Воспитательные:

- ♦ Воспитание умения объективно оценивать себя и товарищей.

Тип урока: урок-игра.

Ведущий метод: частично-поисковый.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, парная.

Оборудование: раздаточный материал, музыкальное сопровождение.

Ход занятия:

Организационный момент.

Ведущий: Доброго дня! Как ваше настроение?

Обучающиеся отвечают (по желанию).

1 часть

Ведущий: Сегодня у вас будет достаточно необычное задание. Почему же необычное? Потому что сейчас каждому из вас предстоит примерить на себя роль пассажиров поезда. Вы впервые встретились в купе, дорога предстоит долгая, поэтому вы решаете познакомиться со своим соседом поближе. Давайте поделимся на пары.

Обучающиеся делятся попарно.

Ведущий: У каждой пары будут две карточки. На каждой из них указаны две темы, которые вы должны обсудить со своим соседом. Не забудьте записать ответы в своих рабочих тетрадях. Если будет трудно, посмотрите на вспомогательные вопросы на обратной стороне карточки.

Участники игры изучают полученное задание. Ведущий отвечает на возникающие вопросы.

2 часть

Ведущий включает соответствующее музыкальное сопровождение.

Ведущий: А теперь представьте, что вы только-только сели в поезд и отправляетесь в другой город, посмотреть достопримечательности. В купе заходит ваш попутчик на ближайшие дни. Вы сели друг напротив друга и решили познакомиться.

Обучающиеся занимают свои места, включаются в воображаемую ситуацию, заданную в ролевой игре, начинают действовать свободно, проявлять инициативу. Благодаря организованной точке входа игроки постепенно переходят в свою роль. Во время действия игры участники используют изученные речевые образцы для обсуждения тем, представленных на карточках. Участники игры фиксируют результаты диалога в рабочую тетрадь.

Ведущий следит за ходом игры, грамотно управляет ею с помощью определенных механизмов.

3 часть

Ведущий организует точку выхода из игры.

Участники игры должны понять, что игра закончилась, что сюжет подошел к своему логическому завершению.

Ведущий проводит рефлексию, в ходе которой обращает внимание участников на полученный ими опыт, на совершаемые ими действия. Участники игры и Ведущий обсуждают результаты игры с точки зрения продуктивного или непродуктивного использования изученных речевых образцов.

Раздаточный материал:

Карточка «Знакомство»:

1. Мое имя и имена моих родственников;
2. Мой возраст;
3. Профессии моих родственников.

Карточка «Моя Родина»:

1. Как называется ваш родной город?
2. Где он находится?
3. Какое ваше любимое место в городе?

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова, Л. Н. Методика профессионального обучения. Основные термины и понятие: справочное пособие / Л. Н. Аксенова. — Челябинск: Челябинский государственный педагогический университет, 2018. — 93 с.

2. Кукина, Н. В. Развитие речи на занятиях по русскому языку как иностранному на этапе предвузовской подготовки / Н. В. Кукина // cyberleninka.org — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-rechi-na-zanyatiyah-po-russkomu-yazyku-kak-inostrannomu-na-etape-predvuzovskoy-podgotovki> (дата обращения: 11.04.2023).

3. Педагогика: материалы к коллоквиумам: учебно-методическое пособие / И. О. Карелина. — Рыбинск: филиал ЯГПУ, 2018. — 105 с.

4. Потапова, М. М. Ролевая игра как прием активизации обучения русскому языку как иностранному студентов гуманитарных факультетов / М. М. Потапова. — СПб., 2018. — 301 с.
5. Уханова, Н. В. Методика проведения ролевых игр на практических занятиях по учебной дисциплине «Предварительное следствие в органах внутренних дел» / Н. В. Уханова // Вестник экономической безопасности: электрон. журнал. — 2018. — № 3. — 324 с.
6. Щерба, Л. В. Преподавание иностранных языков в средней школе: общие вопросы методики / под ред. И. В. Рахманова. — 2-е изд. — М.: Высшая школа, 1974. — 109 с.

УДК 37.026.7

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЙ В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Салтыкова М. В.

ФГБОУ ВО «Глазовский инженерно-педагогический университет им. В. Г. Короленко»
(Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

Статья посвящена проблеме использования кейс метода в процессе преподавания иностранного языка в вузе. Кейс-метод является технологией, обеспечивающей развитие самостоятельной деятельности студентов, их умения анализировать, дискутировать, работать в команде. Самостоятельная работа рассматривается как ступень в общем самообразовании студентов.

Ключевые слова: кейс-метод, самостоятельная работа, иноязычная коммуникативная компетенция, инновационные способы обучения, виды самостоятельной работы, самообразование студентов.

THE USE OF CASE TECHNOLOGIES IN THE INDEPENDENT ACTIVITY OF STUDENTS IN FOREIGN LANGUAGE

Saltykova M. V.

The article is devoted to use of case method in the process of teaching foreign language in a higher educational institution. Case method is a technology which supports the individual activity of the students, their ability to analyze, to debate and to work in a team. The students' independent activity is a step in their general self-education.

Keywords: case method, independent activity, foreign language competence, innovative ways of study, types of independent work, self-education.

В последнее десятилетие в системе высшего образования уделяется большое внимание повышению уровня подготовки специалистов.

В связи с существенным обновлением используемых в практике вуза новых образовательных технологий, меняется и роль преподавателя высшей школы, которая предполагает не только более высокий уровень консультирования, но и мотивирования студентов к обучению в вузе. Это означает, что студент должен не только получать знания по той или иной образовательной программе, овладевать умениями и навыками использования этих знаний, но и уметь самостоятельно приобретать новые научные сведения, овладевать методами исследовательской

работы, совершенствовать свои профессиональные навыки, умения и обладать профессиональными и общекультурными компетенциями.

Согласно требованиям нового стандарта высшего образования современный выпускник вуза должен обладать не только профессиональными знаниями, но и способностью работать в команде, принимать самостоятельные решения, инициативностью, способностью к инновациям, умением делать выбор, способностью вести переговоры [7].

При переходе от парадигмы обучения к парадигме образования самостоятельная работа студентов становится важной формой образовательного процесса. В этом контексте всё большее значение приобретают способы рациональной организации и культуры умственного труда по различным дисциплинам, а значит и способы организации аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся. По мнению М. Г. Савельевой, в аудиторной форме обучения следует различать следующие виды самостоятельной работы: учебно-творческая деятельность на практических занятиях; использование форм и методов активного обучения; задания творческого характера; поиск дополнительной информации по изучаемой теме и её творческая презентация; деловые / ролевые игры; дискуссии; проектная деятельность. Во внеаудиторной форме обучения реализуются следующие виды самостоятельной работы: выполнение лабораторных работ по лексическим и грамматическим аспектам; разработка лексико-грамматических тестов по изученным темам; драматизация; написание эссе, сочинений, оформление рефератов; выполнение творческих проектов в ходе коллективной творческой деятельности; публикация исследования в сборниках научных работ и материалах научных конференций [6, с. 183–185].

Организация самостоятельной работы осуществляется при помощи следующих основных моделей: консультационной модели, модели корреспонденции (e-mail переписки), модели кейс-технологии, модели сетевого обучения. Выбор той или иной модели зависит от готовности педагогов высшей школы к изменениям в системе обучения студентов и от их мотивированности на эти изменения.

Во многом успешность организации самостоятельной деятельности студентов зависит от применяемых инновационных технологий, одной из которых является кейс-метод. Целью данного метода является совместное обсуждение и анализ кейса, то есть события, реально произошедшего в той или иной сфере деятельности и описанного авторами с целью мотивации студентов к дискуссии.

Традиционно кейс состоит из следующих частей: описание конкретной ситуации; задания к этой ситуации; вспомогательная информация, необходимая для ее решения. В описании кейса должна присутствовать проблема или ряд прямых или косвенных затруднений, противоречий, скрытых задач для решения [1, с. 61]. Ю. В. Рындина отмечает, что главным в кейсе является мотивация студентов к самостоятельной деятельности, а именно самостоятельному принятию решений, самостоятельному поиску информации, формулированию выводов и апелляция к своему собственному опыту [5, с. 611]. Подлинные факты служат основой конкретных ситуаций, используемых в кейс-методе. Источниками кейсов могут служить: новостные события, газеты и журнальные публикации; художественные произведения, адаптированные для конкретных целей обучения могут также подсказать идеи к созданию кейса. Качественные материалы к кейсу можно получить посредством анализа научных статей, монографий и научных отчетов, посвященных той или иной проблеме. Использование научной литературы при разработке кейса придает ему большую строгость и корректность [4]. Интернет-ресурсы — один из неисчерпаемых источников материала для кейс-метода. Кроме того, Интернет отличается значительной масштабностью, гибкостью и оперативностью [3].

Одним из важных фактов, который необходимо учитывать преподавателю иностранного языка является то, что проблема не должна выходить за рамки речевых возможностей студентов, поскольку сама дискуссия предполагает рассуждение и формулирование выводов, своей точки зрения посредством доступных студентам языковых и речевых средств.

Таким образом, проблема, поставленная в ходе дискуссии должна быть доступной, актуальной, служить основой для формирования дискуссивных умений, иметь внутренние противоречия, быть средством формирования критического мышления студентов, но в тоже время не предоставлять полную информацию для решения проблемы, то есть стимулировать к поиску дополнительной информации [2, с. 54].

Формы кейса разнообразны: от печатного до мультимедийного, материал в нем может сопровождаться таблицами, фотографиями, диаграммами и т. п.

Метод кейсов — это инновационный метод обучения, который учитывает все особенности предмета «Иностранный язык» и формирует необходимые знания, умения и навыки [4]. Проблема, представленная в нем, не дается в готовом виде, а формулируется преподавателем, исходя из условий реальной коммуникативной ситуации.

Кроме того, метод кейсов — это командная технология, которая учит совместной работе, умению соглашаться, дискутировать, приходить к общему решению.

С точки зрения обучения иностранному языку, метод кейсов имеет ряд преимуществ перед другими технологиями, так как помогает создать языковую среду, развивает не только иноязычную коммуникативную компетенцию студентов, но и готовит их к межкультурному общению.

Приведем пример кейса, который применялся при изучении темы «Education». Преподаватель английского языка определяет проблемное направление занятия «Corporal punishment: pro or contra?»

Студенты делятся на подгруппы, каждой из которых дается задание:

1. Провести социальный опрос на тему.
2. Составить сравнительную таблицу на основе опроса.
3. Провести мониторинг использования телесного наказания в разных семьях и в разных странах.
4. Исследовать особенности влияния телесного наказания на физическое и психическое здоровье детей.

За несколько дней до занятия обучающимся озвучивается тема «Corporal punishment: pro or contra?». Диалогам и дискуссиям в рамках кейса предшествует работа над лексикой и грамматикой. Поскольку у всех студентов группы уровень языковой подготовки разный, то материал кейса ими изучается самостоятельно, это способствует более плодотворной работе в дальнейшем.

Одной из главных трудностей при организации работы с кейсом для преподавателя является оценивание результатов работы обучающихся. Нами были разработаны следующие критерии оценки деятельности студентов:

- 1) Языковые умения и навыки (использование лексики по теме, умение аргументировать и делать выводы, употребление коммуникативных клише согласно ситуации, грамотность речи) — 40 баллов.
- 2) Содержание (достаточная глубина раскрытия проблемы, умение принимать решения и аргументировать их, умение работать в коллективе и принимать решения) — 40 баллов.
- 3) Организационные умения и навыки (соблюдение регламента, активность, рассуждения, выработка решений ведется только на английском языке) — 20 баллов.

Таким образом, максимальное количество баллов, которое возможно набрать студентам — 100. Как видно из приведенных критериев, традиционной 5-балльной системы не достаточно для объективного оценивания работы студентов над кейсом, выявления их коммуникативных способностей и умения работать в команде. Кроме того, предусмотрены так называемые штрафы при несоблюдении правил ведения дискуссии.

Критерии могут варьироваться в зависимости от типа ситуации. Важным условием является привлечение студентов к обсуждению оценки других студентов. Таким образом, они приобретают навык оценивания и собственных ответов, лучше понимают требования преподавателя и правила выставления оценки, понимание которых им потребуется во время педагогической практики и будущей профессиональной деятельности.

Метод кейсов необходимо использовать, на наш взгляд, в образовательном процессе вуза, поскольку данная технология развивает самостоятельность и творческие способности студентов, учит перерабатывать большое количество источников и находить необходимую информацию, а значит, в будущем учит студентов ориентироваться в современном мире, выходить из кризисных ситуаций.

Самостоятельная работа студента рассматривается в общем контексте его самообразования, представляет собой высшую форму его учебной деятельности и способствует его формированию как высококвалифицированного специалиста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андюсев Б. Е. Кейс-метод как инструмент формирования компетентностей / Б. Е. Андюсев // Директор школы. — 2010. — № 4. — С. 61–69.
2. Клец Т. Е. Проблемная ситуация как основная единица обучения иноязычному дискуссионному общению / Т. Е. Клец // Труды Псковского политехнического института. — Псков: Изд-во ППИ, 2010. — № 13. — С. 52–55.
3. Метод case-study как современная технология профессионально-ориентированного обучения [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.vshu.ru/lections.php?tab_id=3&a=info&id=2600. (Дата обращения: 30.08.2023).
4. Пахтусова Е. Э. Метод кейсов в обучении иностранному языку в вузе / Е. Э. Пахтусова // Молодой ученый. — 2014. — № 7. — С. 532–534.
5. Рындина Ю. В. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении иностранному языку студентов неязыковых специальностей / Ю. В. Рындина // Молодой ученый. — 2013. — № 10 (57). — С. 610–612.
6. Савельева М. Г. Самостоятельная работа студентов: модели, опыт, технологии / М. Г. Савельева. — Ижевск: Издательство «Удмуртский университет», 2009. — 185 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. (квалификации: академический бакалавр, прикладной бакалавр). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvob/440301.pdf> (Дата обращения: 30.08.2023).

УДК 81.23

ПСИХОЛОГО-ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Смирнова М. Н.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет им. В. Г. Короленко» (Глазов, Россия)

В статье рассматриваются проблемы современного образования с психологической точки зрения. В частности, в ней перечислены основные психологические «барьеры», мешающие эффективному изучению иностранного языка. Особое внимание автор уделяет лингвистическим ошибкам, возникающим в процессе коммуникации, которых так боятся обучающиеся.

Ключевые слова: иностранный язык, психологические проблемы, лингвистические казусы, коммуникация

PSYCHOLOGICAL AND LINGUISTIC PROBLEMS IN LEARNING A FOREIGN LANGUAGE

Smirnova M. N.

The article considers the problems of modern education from a psychological point of view. In particular, it lists the main psychological «barriers» that prevent effective learning of a foreign language. The author pays special attention to linguistic errors that arise in the process of communication, which students are afraid of.

Keywords: foreign language, psychological problems, linguistic errors, communication

Современная жизнь — это активный коммуникативный процесс. А успех коммуникации зависит напрямую от того, насколько адекватно мы воспринимаем речь собеседника/коммуниканта. Живя в своей стране, мы естественно пользуемся русским языком, поэтому успешность коммуникативного процесса зависит, прежде всего, от того, насколько грамотно, точно и аргументировано мы выражаем свои мысли. Но мы живем не в замкнутом пространстве и по роду своей профессиональной деятельности или в рамках дружеской переписки нам приходится общаться с представителями других наций и народностей. Это могут быть представители, как из ближнего зарубежья, так и из дальнего, которые могут и не знать русский язык. И что же делать? Как наладить общение? И тут мы вспоминаем, что существует международный язык, который может стать «мостиком» для общения. В данном случае, мы говорим об английском языке.

И вот тут и начинаются проблемы. Каждый из нас начал изучать иностранные языки еще в школе, но далеко не все продолжали изучать его на более профессиональном уровне. Сейчас английский язык является международным языком и все больше и больше людей начинают учить его для работы, путешествия. Чем старше мы становимся, тем сложнее нам даются иностранные языки. Поэтому начинать учить их лучше в детстве. При желании и во взрослом возрасте можно выучить любой язык. Конечно, самый лучший вариант — это «погружение» в языковую среду, когда человек ставится в такие условия, когда вокруг него нет русскоговорящих людей и ему в силу этих обстоятельств приходится изучать иностранный язык. Если нет возможности выехать за пределы страны, то благодаря современным информационным технологиям, иностранный язык можно изучать и онлайн, и с помощью различных методик. Главное в изучении иностранного языка — это желание самого человека и, как бы это ни банально это звучало, «труд».

Очень часто мы отказываемся начинать учить иностранный язык, оправдывая себя тем, что «у меня все равно ничего не получится», «мне не дано знать другие языки», «другие говорят лучше меня», «я никогда не смогу выучить иностранный язык» и еще много-много других причин, лишь бы не начинать его учить.

Если вас посещали такие мысли, то это и есть тот самый психологический барьер, который является причиной психологических проблем при изучении иностранного языка. Такое поведение особенно характерно для людей с высоким уровнем тревожности. Они постоянно испытывают беспокойство, страх перед чем-то новым, непознанным еще [2, с. 121].

Приведем пять основных и часто встречаемых психологических проблем, которые мешают начать учить иностранный язык.

1) Неуверенность в себе

«Все говорят на английском лучше меня» — самая частая мысль, которая приходит к нам, когда мы только задумываемся над тем, чтобы начать учить английский язык. Конечно же, это не так! Как можно самостоятельно оценить свои лингвистические способности?

На самом деле некоторые люди говорят на английском языке уверенно, но это не значит, что правильно. А вот уверенность в себе нужно развивать: если вы будете работать над этим, вы

заметите, как изменится ваша жизнь к лучшему. Много зависит и от самого учителя. Если последний будет постоянно перебивать учащегося и исправлять ошибки, то учащийся так всегда и останется неуверенным в своих силах.

2) Неумение ставить перед собой реальные цели

Для начала нужно понимать для чего вам английский язык? Лучше всего поставить четко сформулированную цель и идти к ней. Например, если вам нужен английский для работы, то лучше уделять больше внимания на профессиональную лексику, а на произношение и расширение словарного запаса чуть меньше.

Если же вы будете «распыляться», то вы можете не достичь тех результатов, которые хотели получить. В первую очередь, у вас просто пропадет мотивация.

3) Боязнь совершить ошибку

«Я боюсь говорить с носителем языка, так как могу совершить ошибку». Наверняка, вы так же говорили, не правда ли? Не стоит сильно расстраиваться из-за ошибки, ведь главная задача — это правильно донести мысль до собеседника. Нужно понимать, что даже сами англичане и американцы не в совершенстве говорят на своем языке, ошибки свойственны даже носителям языка. Следует заметить, что в зарубежной практике вообще не ставят во главу угла правильность речи в процессе коммуниктивного процесса, главное, чтобы они говорили, а ошибки исправляются только в конце урока, чтобы дети не сбивались с коммуниктивного ритма.

4) Боязнь публичных выступлений

«Я боюсь говорить в аудитории при своих одноклассниках/ одnogруппниках». Если у вас появляется такая мысль, то, скорее всего, вам не подходят групповые занятия. Вы можете найти другой вариант, например, индивидуальные занятия или самостоятельное изучение с помощью различных образовательных сайтов.

Страх публичных выступлений портит жизнь множеству людей по всему миру, даже если они говорят на родном языке. Это общеизвестная фобия и ваша задача, если не побороть, то пережить её. И в этом случае задумайтесь об обучении один на один с опытным и тактичным преподавателем, и тогда вы быстрее добьетесь результатов, особенно если ваш преподаватель — это носитель языка.

5) Страх показаться смешным

«Я боюсь сделать ошибку, потому что надо мной будут смеяться».

Вы когда-нибудь смеялись над человеком, который пытается говорить по-русски и делает это неидеально? В этом бывает трудно признаться, но — скорее всего, да. Бывают ошибки, которые невозможно слушать с серьезным лицом. Вот несколько примеров, взятых из жизни (студенческие ляпы):

I **am** like a sandwich. (вместо «I like sandwich.»).

В английском языке вроде абсолютно одинаковые конструкции имеют совершенно разное значение:

Конструкция «am like», образованная от инфинитива «to be like», переводится как «походить», а глагол «like» переводится как «любить». Поэтому, если собеседник сказал «I **am** like a sandwich», то в переводе с английского языка это будет звучать как «Я похож на бутерброд», хотя в реальности человек хотел сказать «Я люблю бутерброд» и ему следовало бы сказать «I like sandwiches». И это действительно будет смешно для носителя английского языка.

В следующем примере собеседник сделал ошибку всего в одной букве и в итоге, получилось совершенно другое слово и достаточно смешное выражение:

«I visited my **ankle**» (лодыжка) вместо «I visited my **uncle**.» (дядя).

В итоге, первое предложение звучит как «Я посетил свою лодыжку», хотя правильным является второе предложение: «Я посетил своего дядю».

Также возникают комичные ситуации, когда собеседник не уделяет должного внимания формам единственного и множественного числа, в итоге перевод следующего предложения ниже звучит так: «Я утром я встаю в 7 часов, чищу свой **зуб**, завтракаю и иду на работу»

In the morning, I get up at seven o'clock, **clean my tooth**, have breakfast and go to work. (вместо teeth — «зубы»).

Также очень часто возникают проблемы с употреблением фразовых глаголов, когда предлог при глаголе имеет очень важное значение: предлоги практически меняют смысл всего предложения. Вот тому пример:

A nurse looks **for** people in hospital. (вместо «A nurse looks **after** people in hospital»: to look for — искать, to look after — заботиться, ухаживать)

Перевод первого предложения тогда звучит так: «Медсестра ищет людей в больнице», хотя правильный вариант перевода такой: «Медсестра ухаживает за людьми в больнице».

Очень часто встречаются случаи, когда используют неправильно лексические эквиваленты. Например, словосочетание «заправить постель», некоторые обучающиеся переводят как «to oil the bed», но «to oil» употребляется в значении «заправить машину бензином».

Часто человек сталкивается с проблемой многозначности. Например, омофон [niat]. Данное транскрипционное обозначение соответствует двум английским словам: «night» (ночь) «knight» (рыцарь).

Даже эти несколько примеров показывают, как важно внимательно относиться ко всем аспектам языка (фонетическим, лексическим, грамматическим), иначе вы не будете адекватно восприняты собеседником и коммуникации не получится.

Приведя эти примеры, мы не ставили цель напугать и отбить желание изучать английский язык. Любой из тех, кто изучает язык, хотя бы раз в жизни делал подобную ошибку и отказываться из-за этого от своих планов просто глупо и обидно. Так что — прочь страх! Страхи приходят и уходят, а знания остаются. Кто не рискует — тот не знает английского!

Причиной возникновения всех этих барьеров, как правило, является неуспех обучающегося и отсутствие подбадривающих отметок со стороны учителя. Поэтому следует усилить роль стимулирующих оценок в процессе обучения английскому языку [1, с. 145].

Итак, мы привели только несколько психологических проблем, связанных с изучением иностранного языка, а реально их может быть и больше. Поэтому чтобы побороть в себе все страхи и решить проблемы, не надо «зарывать голову в песок», а постараться поверить в свои силы и тогда будет желаемый результат.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А. А. Вербицкий. — М.: Высшая школа, 1991. — 207 с.
2. Шелепенко Т. М. Психологические аспекты изучения иностранных языков / Т. М. Шелепенко // Проблемы языкознания и педагогики. — Вестник ПНИПУ. — 2017, № 1. — С. 117–124.

УДК 821.161.1Р + 372.882

НЕМЕРКНУЩЕЕ ПЛАМЯ ПОЭЗИИ П. Н. ВАСИЛЬЕВА

Фомин А. И.

МБОУ СОШ № 12, г. Балашиха (Московская область Россия)

В статье презентуется очередная книга из авторского цикла Н. П. Васильевой о поэте П. Н. Васильеве (1909–1937), анализируются проблематика и поэтика лирики выдающегося русского поэта, освещается методический аспект изучения наследия П. Васильева в современной школе.

Ключевые слова: Глазов, Рязань, Москва, русская советская поэзия, П. Н. Васильев, Н. П. Васильева, методика.

UNFADING FLAME OF P. N. VASILEV'S POETRY

Fomin A. I.

The article presents another book from the author's cycle of N. P. Vasilyeva about the poet P. N. Vasiliev (1909–1937), analyzes the problems and poetics of the outstanding Russian poet's lyrics, highlights the methodological aspect of studying P. Vasiliev's heritage in the modern school.

Keywords: Glazov, Ryazan, Moscow, Russian Soviet poetry, P. N. Vasiliev, N. P. Vasilyeva, technique.

Шестой книгой Натальи Павловны Васильевой пополнилась авторская серия изданий о выдающемся русском поэте Павле Николаевиче Васильеве (23 декабря 1909 (5 января 1910) — 16 июля 1937): книгой-исследованием, книгой-воспоминанием и вновь — напоминанием нам. [2] В год почтенного девяностолетия автора очередная книга об отце являет нам пример восхождения от горького переживания трагической судьбы родного человека, этой неизбывной боли, к мудрому и мужественному взгляду на пройденный им путь, взгляду широкому и глубоко знающему, а в исследовательском плане — замечательно оригинальному.

Литературное подвижничество дочери поэта начинается с публикаций в периодике Рязани в 2004 году. Так, в стане хранителей творческого наследия Павла Васильева и защитников его имени прибыло.словно два безупречно белых крыла вознесла над священной для себя памятью о сугубо близком поэте его дочь: книгами, множеством статей и выступлений, архивной и музейной деятельностью упочивая Павла Васильева не только как первого поэта Советской России, но и как человека не по летам, изумительно зрелого, как восторженного жизнелюба и миротворца, как воина слова, во благо рождённого, обладающего несомненным пророческим даром.

Вот как говорит Наталья Павловна об одной из недостижимых вершин русской поэзии — поэме «Соляной бунт»: «...если читатель отважится прочесть поэму, то выйдет из неё, как из чистилища, с просветлённой душой и твёрдо убеждённый, что убивать грешно». [3]

Могу свидетельствовать о том сильнейшем впечатлении, которое способен произвести на читателя «Соляной бунт». С этой поэмы началось и моё страстное увлечение поэзией Павла Васильева. Во время подготовки к экзаменам в Литературном институте приходилось особенно много читать и перечитывать. Ах, что это было за чтение! Шедевры отечественной и зарубежной литературы проглатывались книга за книгой — без отвлечения на сон и принятие иной пищи. В списке литературы к «Советской поэзии 20–30-х гг.», среди уже читанного и перечитанного, какой-то «Соляной бунт» какого-то П. Васильева... Книжка из библиотеки, синяя обложка: «Павел Васильев: Стихотворения и поэмы», ленинградского издательства «Советский писатель» (1968). [1] Открыл сразу на «Соляном бунте». Глубочайшее потрясение — вот что я испытал. И нужно было двигаться дальше, спешить, но в ту ночь я читал Павла Васильева, недоумевая, как такое со-

бытие могло до сих пор обходить меня стороной. И не было меня больше ни для кого, и не было во мне больше места ни для чего — весь был захвачен Васильевым, переполнен им до тугого звона в макушке.

Гениальный поэт оставил по себе немало загадок, и приходится признать справедливыми слова Натальи Павловны о недостаточной прочитанности и разгаданности его по сей день — столь чрезмерно его наследие: небывалый корпус великолепных поэм, «километровые», по выражению автора этой книги, стихотворения. И очень вероятно, что существует некий соблазн очарования чересчур прямолинейной трактовкой, однобоким толкованием поэтики Павла Васильева. Со временем он становится достоянием всё большего числа очень разных по своим литературным предпочтениям и мировоззрению, культурно полярных ценителей литературы. Пожалуй, это в любом случае добрый знак. Вот Наталья Павловна своим неподражаемым прочтением Павла Васильева всякий раз словно и пытается сгладить углы, объединить разрозненное, примирить непримиримое в нас.

Золотое пламя васильевской поэзии, поглотившее, переплавившее в себе всё, что было в прошлом и в настоящем, занялось стремительно и поднялось очень высоко (а для кого-то из современников и — слишком), диковинный талант разгорелся ярко и жарко (а для кого-то из современников и — ослепительно, и — нестерпимо), а когда живой огонь был дьявольски коварно и изуверски жестоко растоптан, тогда сотни, тысячи искр щедро просыпались в будущее, удивительным образом то там, то тут обнаруживая себя в русской поэзии второй половины XX века, в современной поэзии.

Парадоксальное, противоречивое в поэзии Павла Васильева, трагизм такой короткой и такой замечательной жизни не оставляют в покое потомков. Поэт ли он «русского лада» (удивительно, что приходится спорить здесь с самим собой из «Литературной газеты» за 2009 год) или русский поэт евразийского лада? Или евразийского лада это и значит русского? Павел Васильев — рубежный поэт. В смысле рубежа географического — по месту рождения и цивилизационного славяно-тюркского рубежа, в смысле рубежей исторических, социокультурных и литературных эпох. Рубежа в значении одновременно и границы, и предела — недостижимого, следует признать, предела.

Поэзия Павла Васильева — почва трудная, но благодатная, со времени посмертной реабилитации поэта в 1956 году она только прирастает новыми, преданными и самоотверженными, тружениками. Смею надеяться, что сегодня Павлу Васильеву есть с чем прийти в высшую филологическую школу и быть в ней представленным достойно, соразмерно своему вкладу в литературу. Однако известно, что путь к человеку долог, и, следовательно, чем раньше его начнёшь...

Созвучен с не единожды заданным Натальей Павловной и мой беспокойный вопрос о включении наконец-таки Павла Васильева в школьную программу. В ней, как все мы знаем, предельно тесно. А если потесниться? Не сложноват ли поэтический язык Васильева для современного ученика? А не нужно недооценивать наших детей. Просто рассказать о сложном — разве не в этом по преимуществу и заключается профессионализм учителя? А главное здесь то, что современные школьники воспринимают стихи Павла Васильева замечательно хорошо. Преподавая литературу в средней школе, я в этом прекрасно убедился — вне школьной программы.

К примеру, читаем мы стихотворение «Конь» (1932): «Замело станицу снегом — белым-бело...» и т.д. Читаю сам, шестиклассники слушают, затем обсуждаем. Признаться, думал, что закроют они нашего мужика, вконец уничтожат. Коня убил! А как же. Слушали молча. Кто-то чуть всхлипывал. Под конец смотрят угрюмо или — в стол.

Разряжая обстановку, предлагаю обсудить формальные стороны произведения.

— Как вам, друзья мои, стихотворение? Что заметили необычного?

— Очень не похоже на стихотворение, — аккуратно поднимает руку Кристина К., — больше на кино похоже.

Ухватившись, рассказываю о кинематографическом приёме в литературе.

— А вы заметили, — спрашиваю, — как много действия в стихотворении?

— Да-да! — затараторили. — В каждой строчке почти глаголы у него!

Поговорили о лиро-эпическом жанре. С интересом разбирали незнакомые слова... Чувствую — успокаиваются.

— А что вы думаете о поступке хозяина?

Опять погрустнели, а некоторые и замкнулись. Но осуждения — нет. И то ладно.

— А что скажете по поводу вот этой странности:

«Да по прекрасным глазам,

По карим

С размаху — тем топором...

И когда по целованной белой звезде ударил,

Встал на колени конь

И не поднимался потом.

Пошли по снегу розы крупные, мятые,

Напитался ими снег докрасна.

А где-то далеко заржали жеребята,

Обрадовалась, заулыбалась весна».

— Что такое с весной? Откуда взялись вдруг жеребята?

Задумались. И вдруг отличник Глеб Б., всё время сидевший молчком, заявляет:

— А, понял! Это конь жеребят родил. Ну, он рухнул, убитый, ударился об лёд и разбился на много-много маленьких жеребят.

Двадцать пять учеников уставились на меня, ища за очками позволения разразиться хохотом от очевидно нелепого ответа товарища, но, вероятно, разглядели на моём лице такое, что стало не до смеха. Молчим. Глеб едва не плачет, смущён. Говорю ему и всем: «Да, вполне возможно, что конь сам и родил. Метафорически. Как Троянский, например. Помните такого коня?».

А седовласый профессор сказал бы, что это заржали, увы, не рождённые жеребята, и заулыбалась чья-то не состоявшаяся весна.

Только вот один мальчишка увидел в этом стихотворении жертвенное продолжение жизни — сквозь слёзы, но разглядел.

Наталья Павловна назвала свою новую книгу строкой стихотворения «Клятва на чаше» (1934). Стихотворение-манифест остаётся, пожалуй, наиболее непонятым из всего стихотворного наследия Павла Васильева, но именно в нём, как видится многим, сокрыты ответы на мучительные вопросы о взаимоотношениях поэта и его эпохи. Практически все исследователи сходятся в оптимистическом понимании стиха «гибельная рухнет чернота», ведь тьма, чернота, чёрный цвет противостоят свету, белизне, белому цвету, что, впрочем, никоим образом не оправдывает чёрно-белую смысловую трактовку текстов Павла Васильева. Ведь тьма — это первородная обитель человеческого сердца, и тёмная душа, тёмные глаза возлюбленной у Васильева не так однозначны, и белый цвет, традиционно символизирующий радость, красоту, чистоту и святость, у него наполняется оттенками небытия:

А хозяин с головою белой

Светлел глазами, светлел,

И небо над ним тоже светлело,

А бубенец зазвякал

Да заледенел... («Конь», 1932)

В «Клятве» на жизненном пиру восседают «брат, моя поэзия и ты». Где сам Павел в этой «равноправной» семье, почему изначально он обделён чашей? «Брат» — тысячелетнее отражение страны «из гнева и огня» — воздымает чашу с «солнечным вином», в руках возлюбленной — зацелованная «чаша горькая» любви с настоем «из миллионов лет». Вероятно, здесь лирический герой ассоциирует себя со своей поэзией, с песней, которая оказывается пуще самой жизни. В этой

неразрывной связи и клянётся Павел Васильев, клянётся единством своей любви, души и песни, а ежели струсит и отступит, то пускай «гранатой разорвёт».

В чудом сохранившейся тетради 1926-го года — в самом начале грандиозного шествия Павла Васильева в литературе — есть строки: «Я буду петь, я должен петь!». Как видим, этой клятве он остался верен до конца, эту чашу он испил до дна, пронёс её сквозь все житейские сомнения и соблазны.

Отрадно, что мы помним о том, что он сделал для нас, чем бесконечно дорогим для любого человека в итоге пожертвовал. Словно предвидел ту огромную работу над человеческим сердцем, которое не должно и «не может больше изменять» («Сердце», 1932). Вот и новая книга Натальи Павловны Васильевой, её своеобразная клятва на чаше, — о верности, надежде и любви.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильев П. Стихотворения и поэмы / П. Васильев. — Л.: Советский писатель, 1968. — 632 с.
2. Васильева Н. П. «Гибельная рухнет чернота...»: Из авторского цикла книг о выдающемся русском поэте Павле Васильеве / Н. П. Васильева. — Глазов, 2023. — 71 с.
3. Фомин А. И. Клятва на чаше: предисловие / А. И. Фомин // Васильева Н. П. «Гибельная рухнет чернота...» Из авторского цикла книг о выдающемся русском поэте Павле Васильеве. — Глазов, 2023. — С. 103–110.

УДК 372.882

ОБУЧАЮЩИЕ ИГРЫ НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

Хыдыров Я. А.

ФГБОУ ВО «Сельскохозяйственная академия» г. Киров (Республика Таджикистан)

Овченкова О. Ю.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко» (Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

В статье представлен опыт педагогической практики студента по использованию дидактических игр и игровых технологий на уроках русского языка с детьми, для которых русский язык не является родным.

Ключевые слова: игры, игровая технология, игровые приемы и задания.

EDUCATIONAL GAMES IN THE RUSSIAN LANGUAGE LESSON

Khidyrov Ya. A., Ovchenkova O. Yu.

Russian Russian The article presents the experience of a student's pedagogical practice on the use of didactic games and game technologies in Russian language lessons with children for whom Russian is not their native language.

Keywords: games, game technology, game techniques and tasks. and correctly.

Использование игровых технологий на уроках русского языка помогает снять ряд трудностей для обучающихся русскому языку как иностранному, связанных с запоминанием, изучением и закреплением материала, что способствует развитию познавательного интереса к русскому языку как к учебному предмету. Важно и то, что игра на уроках русского языка способствует обогащению словарного запаса обучающихся, расширяет их кругозор. Она несёт в себе огромный эмоциональный заряд, решает не только общеучебные и развивающие задачи, но и воспитывает качества творческой личности: инициативу, настойчивость, целеустремлённость, умение находить решение в нестандартной ситуации.

Понимание дидактического потенциала игры помогло мне во время педагогической практики в качестве учителя русского языка в МБОУ «Дзякинская средняя общеобразовательная школа», где я в течение двух семестров получил возможность в полной мере применять игры на уроках с учениками разных классов. Я старался приучать своих учеников выполнять задания нестандартно, развивая тем самым самостоятельность, активность, инициативу, вводил в урок такие формы работы, которые бы не только развивали, подвигали к творчеству, но были бы доступны и интересны каждому. Таких форм существует множество, однако одной из самых благодатных была и остаётся игра. Игра должна соответствовать возрасту детей, быть увлекательной и, самое главное, способствовать умственному и духовному развитию.

Мною была продумана система дидактических игр, направленных на освоение орфоэпических норм, орфографических и пунктуационных правил, расширение словарного запаса учеников.

Так, на каждом уроке я старался находить возможность для отработки произносительных норм. Это может быть минутка-разминка «Говорите по-русски правильно». Предложу для примера несколько вариантов заданий.

♦ «Составь текст и озвучь его»

Учащимся предлагаются слова, трудные для произношения. Слова записаны на доске. Задача учащихся — составить связный текст (используя данные слова) и прочитать его, соблюдая орфоэпические нормы. Например, даны слова: *километр, помощник, шинель, свитер, средство, инструмент, шофёр, шофёров, щавель, украинский, термос, начал* (слова содержатся в словарице «Произносите правильно», под ред. А. Ю. Купаловой «Русский язык. Практика. 5 класс»).

Вариант текста, составленного из предложенных слов.

Помощ [шн] ник шофёра снял телефонную трубку:

— Ты чего звонить?

— На десятом километре трассы случилось происшествие. Из всех бригад шоферов мы находимся ближе всех. Собирайся в рейс.

Помощ [шн] ник шофера положил трубку и начал сборы.

Он взял средство от комаров, пучок щавеля, налил в те [тэ] рмос борщ, приготовленный женой, надел свите [тэ] р, шине [«э, э] ль, захватил ящик с инструментами и поспешил в гараж.

♦ «Пригласи на обед»

Задача: озвучить меню обеда, на который вы хотите пригласить своего друга (коллегу, знакомого). В меню, конечно, должны оказаться *тефтели, щавель, пирожки с творогом, сливовый или грушевый компот* и т.д. (другие слова, вызывающие трудности в произношении).

♦ «Конкурс дикторов»

Задача ученика — прочитать предложенный текст, соблюдая орфоэпические нормы. «В Государственной Думе ведутся *дебаты* о путях выполнения поручений Президента. Намерение *углубить* социальные реформы, начатые несколько лет назад, *конечно*, оцениваются в обществе позитивно. Приведённые данные о процентах роста благосостояния граждан России вызвали ряд сомнений и претензий. Однако общая тенденция, прослеживаемая в реформах, должна *облегчить* обсуждение спорных вопросов.

Было подготовлено *ходатайство* о том, чтобы *средства*, положенные регионам в рамках реформы социальной сферы, отправлялись на места по облегчённому варианту. За грамотное их использование руководителей регионов предполагалось *премировать*.

Для мониторинга и контроля должна быть создана группа надзора. Предполагается, что она будет сформирована в период с 3-й декады текущего месяца до конца *квартала*. Дебаты прошли без *инцидентов*.

Для расширения словарного запаса обучающихся можно провести лексико-фразеологические игры. Мною были проведены следующие:

• **«Собери фразеологизм»**

Задание — составить из предложенных слов русские фразеологизмы.

Как; Макар; свистит; на языке; ветер; вертится; в карманах; куда; в рукавицах; канул; телят; в воду; не гонял; ежовых.

Ответы: — Куда Макар телят не гонял.

— Как в воду канул.

— Ветер свистит в карманах.

— На языке вертится.

— В ежовых рукавицах.

♦ **«Угадай-ка»**

Объясните, о ком говорят: «стреляный воробей», «гусь лапчатый», «собаку съел».

♦ **«Собери пословицу»**

1. Восстановите пословицы, обе части которых соединены неверно, расставьте знаки препинания.

1) Ремесло не коромысло: — не научиш(?)ся.

2) Хорош(?) садовник — собереш(?) хлеба на грош(?).

3) Не помучиш(?)ся, не посееш(?) — не взойдут.

4) Не удобриш(?) рож(?) — плеч(?) не оттянет.

5) Бобы не грибы, хорош(?) и крыжовник.

2. Восстановите пословицы, части которых соединены неверно. Раскрыть скобки.

1) Бояться (не)счастья — в лес (не)ходить.

2) (Не)другу поверить — словам твоим никогда веры (не)будет.

3) Волков бояться — друга обмануть.

4) (Не)плюй в колодец — стыдно (не)учиться.

5) Раз скажешь (не)правду — и счастья (не)видать.

6) (Не)стыдно (не)знать — пригодится воды напиться.

3. Восстановить пословицы, части которых соединены неправильно. Указать, какие предложения получились: сложносочиненные или простые с однородными членами.

1) Семь раз отмерь, а реч(?) короткая.

2) Без грамоты хоть плач(?) а корень свеж(?).

3) Веревка хороша длинная, а один раз отсж(?).

4) Стар дуб, а с грамотой хоть вскач(?).

Эти игровые задания вызывают интерес обучающихся, способствуют освоению русского языка на уровне лексики, орфоэпии, орфографии, синтаксиса и пунктуации. Работа проводится в форме соревнования, что привносит определенный азарт в работу.

Особые сложности возникают у обучающихся с неродным русским языком при изучении морфологии. Им трудно различать части речи, осваивать их правописание. Поэтому использование игры облегчает обучение языку. Приведу примеры из собственной практики. Так, при закреплении темы «Спряжение глагола» учитель бросает ученику мяч, называет какой-либо глагол. Ученик ловит мяч, называет спряжение глагола и возвращает мяч учителю. Ответивший на во-

прос правильно может сесть на место, тот, кто не справился с заданием, продолжает стоять и пытается исправить свое положение. Игра позволяет сосредоточиться, быстро найти ответ.

♦ **Третий лишний**

Необходимо найти слово, не соответствующее определенному правилу, части речи, смыслу и т.д. Например:

- лимонный, карманный, соломенный (лишнее — соломенный);
- горяч, могуч, плач (лишнее — плач, так как существительное);
- революция, циркуль, нация (лишнее — циркуль).

♦ **«Я работаю волшебником»**

Игра не только пробуждает интерес к работе, но и формирует умение применять полученные знания в новых ситуациях.

Например: Превратить имена нарицательные в собственные.

Птица орел (*город Орел*), цветок роза (*девочка Роза*), плодородная земля (*планета Земля*), вкусный изюм (*город Изюм*).

♦ **«Помоги Пете Опискину»**

Например:

1) В слове *вьюга* Петя Опискин написал твердый знак, так объяснив выбор орфограммы: после приставки *в-* перед гласной *ю*, с которой начинается корень *юг*, пишется твердый знак. Согласны ли вы с Петей?

2) В слове *соленый* Петя написал гласную *а*. «Проверочное слово — сало», — объяснил он. Правильно ли это?

3) *Не был* Петя Опискин написал слитно. «Это слово, — сказал он, — можно заменить синонимом без *не* — *отсутствовал*». Почему он неправ?

4) *Ненавидел* Петя написал раздельно. «Не с глаголами пишется раздельно», — заявил он.

5) *Шепот* Петя написал с буквой *о*. «После шипящих под ударением пишется *о*», — объяснил он. Прав ли Петя?

6) *Цыган* Петя написал с *и*. «В конце слова после *ц* пишется *и* я точно помню», — сказал Петя. Почему он неправ?

Безусловно, игры постоянно использовать нецелесообразно, Они не смогут заменить объяснение учителя, не заменят упражнения на закрепление навыка. Однако именно игра способна оживить процесс обучения, снять страх перед неизвестным, создать ситуацию успеха.

В своей статье я попытался отразить игровые приёмы, которые чаще других использовал во время практики. Меня заинтересовала эта работа. Я буду обращаться к этим приемам в своей педагогической деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданова Г.А. Уроки русского языка в 6 классе / Г.А. Богданова. — М.: Просвещение, 2003.
2. Бурмако В.М. Русский язык в рисунках / В.М. Бурмако. — М.: Просвещение, 1991.
3. Граник Г.Г. Секреты орфографии: книга для учащихся 5–7 классов / Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая. — М.: Просвещение, 1994.
4. Пташкина В.Н. Игровые технологии на уроках русского языка. 5–9 классы: игры со словами, разработки уроков / В.П. Пташкина и др. — Волгоград: Учитель, 2009. — 238 с.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г.К. Селевко. — М.: Народное образование, 1998. — 256 с.

УДК 373.3

МОТИВНЫЙ АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Чумаченко Д. С.

ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет» (Луганск, Россия)

Данная статья посвящена рассмотрению мотивного анализа литературного произведения как средства формирования духовно-нравственных ценностей у будущих педагогов начального образования. Материал для исследования — повесть В. П. Крапивина «Бабушкин внук и его братья». Основной метод исследования — анализ текста литературного произведения.

Ключевые слова: духовно-нравственные ценности, мотив, детская литература, анализ литературного произведения.

MOTIVIC ANALYSIS OF A LITERARY WORK AS A MEANS OF FORMING SPIRITUAL AND MORAL VALUES AMONG FUTURE PRIMARY EDUCATION TEACHERS

Chumachenko D. S.

This article is devoted to the consideration of the motivic analysis of a literary work as a means of forming spiritual and moral values among future teachers of primary education. The material for the study is V. P. Krapivin's novella "Grandmother's grandson and his brothers". The main method of research is the analysis of the text of a literary work.

Keywords: spiritual and moral values, motive, children's literature, analysis of a literary work.

Будущий учитель начальных классов должен обладать высоким уровнем специальных знаний, обеспечивающих качественную реализацию основной профессиональной функции — образовательной, но при этом в обязательном порядке необходимо реализовывать и воспитательную функцию посредством формирования у младших школьников наиболее важных духовно-нравственных ценностей — доброты, порядочности, милосердия, толерантности. Необходимым условием формирования названных прекрасных понятий у детей является обязательное не только наличие, но и следование этим качествам учителями начальных классов — уже работающими и будущими.

В цикле дисциплин профессиональной подготовки будущих бакалавров по направлению «Педагогическое образование. Начальное образование», в обозначенном выше контексте особое место отводится дисциплине «Детская литература в начальной школе», тематический диапазон которой охватывает огромное количество произведений, адресованных детям. Перед преподавателями высшей школы стоит задача поиска средств и методов формирования духовно-нравственных ценностей будущих педагогов начального образования, основанного на максимально осмысленном изучении дисциплин профессионального цикла. В настоящий момент данный вопрос имеет определенный уровень теоретической и методической разработанности, однако его значимость и широта материала для исследования обуславливают высокий уровень педагогической актуальности.

Цель предложенной статьи: проанализировать педагогический потенциал мотивного анализа как средства формирования духовно-нравственных ценностей у будущих педагогов начального образования (на материале повести В. П. Крапивина «Бабушкин внук и его братья»).

Теоретико-методическая основа предложенной статьи содержится в работах Б. З. Вульfoва [1], Б. М. Гаспарова [3], О. В. Кучеровой [5], И. В. Силантьева [6] и других ученых.

Духовно-нравственная составляющая специальности будущего педагога начального образования тесно связана с понятием «профессиональная духовность».

Профессиональная духовность педагога — «принципиально важное пространство его самореализации, показатель и средство гуманистического насыщения его образа жизни, трудное счастье бытия» [1, с. 80]. Специфическая функция такой духовности состоит в «профессиональной рефлексии, которая есть не что иное, как умение человеческими критериями «просветить» собственное профессиональное бытие, дать ему критическую оценку, преодолеть консерватизм, узость мышления, чтобы подняться к новым критериям в оценке своей деятельности, следовательно, стимулировать движение вперед» [3, с. 193]. Специфика деятельности педагога начального образования состоит в необходимом проектировании каждого педагогического шага в плоскость духовно-нравственных ценностей, иначе появляется риск обесценивания смысла педагогической деятельности как таковой.

Уровень педагогической духовности носителя профессиональных знаний проявляется не только в поведении, но и во владении определенным уровнем духовно-нравственных ценностей. «Сущностным наполнением духовно-нравственных ценностей можно считать такие базовые ценности, как истина, добро, красота, чувство долга, совесть» [5, с. 175].

Формирование духовно-нравственных ценностей обучающихся начальных классов пребывает в прямой зависимости с желанием педагога совершенствовать собственные знания. Закономерно, что процесс донесения знаний детям, воспитание в них лучших человеческих качеств не будут интересны юным субъектам педагогического процесса, если педагог не будет искать новые грани знаний для дальнейшей их интерпретации.

Так, считаем целесообразным актуализировать понятие «мотив» в практике аудиторного анализа литературных произведений со студентами — будущими педагогами начального образования

Мотив — «минимальный значимый компонент повествования, простейшая составная часть сюжета художественного произведения» [2, с. 226].

Согласно концепции В. Е. Хализева, мотив — это «компонент произведений, обладающий повышенной значимостью (семантической насыщенностью). Он активно причастен теме и концепции (идее) произведения, но им не тождественен» [7, с. 301]. Он может обозначать собой «отдельное слово или словосочетание, повторяемое и варьируемое, или представлять как нечто обозначаемое посредством различных лексических единиц; выступать в виде заглавия или эпиграфа или оставаться лишь угадываемым, ушедшим в подтекст» [7, с. 301].

Особенная роль в литературоведческом исследовании мотива отводится И. В. Силантьеву. Мотив — «повторяющийся (и поэтому, как правило, традиционный) элемент фольклорного (литературного) повествования. В рамках подобной трактовки можно говорить, например, о мотиве преступления в том или ином произведении, в творчестве того или иного писателя, в той или иной повествовательной традиции» [6, с. 15].

Характерные особенности мотива обозначены в определении А. Н. Целковой. Мотив — это компонент произведения, обладающий повышенной значимостью за счет его повторяемости и узнаваемости. Обычно мотив играет в произведении смысловую роль — он способствует прояснению главной идеи» [8, с. 14].

Теоретические основы мотивного анализа произведения были сформулированы Б. М. Гаспаровым. Он выделяет «принцип лейтмотивного построения повествования», при котором «не-

который мотив, раз возникнув, повторяется затем множество раз, выступая при этом каждый раз в новом варианте» [3, с. 17].

С методической точки зрения мотивный анализ повести В.П. Крапивина «Бабушкин внук и его братья» представляется частичным анализом. С нашей точки зрения, на практических занятиях по анализу произведений детской литературы со студентами следует обратить внимание на такие мотивы (в нашей работе — мотив) произведения, который иллюстрирует наличие у героев таких духовно-нравственных ценностей, как доброта, самоуважение, милосердие, мягкосердечие.

Важно уточнить, что обозначение мотива испытания как концептуального в плане понимания духовно-нравственных смыслов произведения основывается на предварительном частичном анализе образов произведений и их поступков. На практическом занятии, посвященном анализу повести «Бабушкин внук и его братья», преподавателю целесообразно сформулировать задачу таким образом: «Назовите главных персонажей повести. Проходят ли они определенные испытания в повествовании? Какая цель этих испытаний? Подтвердите свою точку зрения». В итоговой части занятия в процессе обсуждения студенты должны сформулировать тезис о том, что мотив испытания представляется концептуальным для анализируемого произведения в собственно литературоведческом (понимание сущности образов и их функцию в сюжете произведения) и воспитательном.

Определение мотивов произведения исходит из анализа сюжета и образов. Это начальный этап аудиторной работы над художественным текстом. Так, согласно сюжету произведения, в центре пребывает одиннадцатилетний Александр Иволгин. Название повести посвящено именно этому герою, который в произведении имеет очень доверительные отношения с бабушкой Ольгой Георгиевной. В собирательном понятии «братья» объединены товарищи Саши (в произведении Альки): Вячик Вальдштейн, Ивка Стоков, Арунас. Каждый из ребят — самокритичный, способный признавать свои ошибки, добрый, отзывчивый, но названные качества героев подтверждаются в описанных в сюжете испытаниях.

Упомянутые выше персонажи объединены дружбой с Алькой.

Сам Алька достойно преодолевает непростые, как для без пяти минут шестиклассника, испытания. Не поддается школьному буллингу, причем, не позволяя себе при этом опускаться до поведения обидчиков; всячески пытается помочь родителям справиться с последствиями внезапного пожара и переездом в новое жилье. Не менее сложным для мальчика оказывается свыкнуться с мыслью о существовании старшего брата, ребенка отца от первого брака, преодолевать постоянные разногласия с отцом. В свете актуальности проблемы между детьми и родителями, важно отметить, что Алька готов уступать отцу, чтобы сохранить отношения с дорогим человеком: «Перед самыми новогодними праздниками я поклялся себе, что буду сдерживаться в разговорах с отцом. И отец был ласковый. Незадолго до двенадцати часов позвал к себе, обнял, и подарил книгу «Энциклопедия» для мальчиков». А я отдал ему своего деревянного гнома» [4, с. 45].

Вячик Вальдштейн, одноклассник Альки в новой школе, — эрудированный и воспитанный, но слабохарактерный, легко поддающийся влиянию, в том числе — и плохому. Потому в начале взаимодействия мальчиков Вячик предстает совершенно в негативном свете, требуя деньги от нового одноклассника: «Завтра не принесешь полбакса, потребуют целый. Потом два. По счетчику. А через неделю сдерут шкуру» [4, с. 32]. Изначально юные Вальдштейн и Иволгин конфликтовали, но, видя, истинно человеческое отношение к себе со стороны Альки, Вячик не боится быть собой, не покоряться преступной компании, а дружить с хорошими ребятами.

Ивка (Иван) Стоков в произведении также проходит непростое испытание. Сначала он и его родные узнают, что старший сын семьи Митя, проходящий службу в горячей точке, погиб, подорвался на mine. В тексте отмечено: «Ивка не плакал. Видно, выплакал уже все слезы. Но говорил так, словно у него горло распухло» [4, с. 78]. Драма семьи состояла в том, что юношу привезли домой в закрытом гробу, однако, как выяснится позже, произошла роковая ошибка, потому

что фамилии погибшего парня и Мити отличались только одной буквой — Стоков и Стаков. Моральная победа Ивки, как младшего брата, состоит в том, что он не озлобился на окружающих от горя, а наоборот, стал еще более чутко относиться к тому, кто рядом.

Так, Ивка с поражающим пониманием относится к девятилетнему беженцу Арунасу, Нэлику, литовцу по происхождению, сбежавшему из Чечни. Отец мальчика принимал участие в вооруженном конфликте, мать погибла при взрыве, мальчику чудом удалось выжить. Он прошел фильтрационные лагеря, детские приемники, голод и холод, но не утратил скромности, уважения к себе.

Арунас наделен чувством самоуважения, несмотря на все те ужасы, которые ему пришлось претерпеть. Он понимает, что как жить, зависит только от него: «...Я не хотел пробовать такой жизни. Кое-что слышал про интернатовские обычаи. А в детприемнике еще хуже. К маленьким еще нормально относятся, а к таким, как я... Хотя ни в чем не виноват, а все равно будешь преступник» [4, с. 119].

Он не стремится разжалобить окружающих, а наоборот, хочет быть полезным тому, кто помогает ему. Так, чтобы помочь временного приютившему его часовщику Геннадию Марковичу он начинает продавать газеты, а когда загорается театр Демид (руководителем которого был старший товарищ Альки и компании), собственноручно помогает избавиться от последствий бедствия.

Каждый из ребят становится лучше в дружбе. Образы сверстников читателей показаны В. П. Крапивиным в динамике, причем это прекрасная духовно-нравственная динамика, замечательный пример для юных читателей.

Итогом работы студентов на практическом занятии может быть применение интерактивного приема «Живой микрофон» для ответа на вопрос: «В чем состоят духовно-нравственные контексты избранного к анализу произведения?».

Мотивный анализ литературного произведения, на примере повести В. П. Крапивина «Бабушкин внук и его братья», представляется эффективным средством формирования духовно-нравственных ценностей у будущих педагогов начального образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вульф Б. З. Педагогика рефлексии / Б. З. Вульф, В. Н. Харькин: Взгляд на профессиональную подготовку учителя — М.: ИЧП «Магистр», 1995. — 111 с.
2. Захаркин А. Мотив / А. Захаркин / Словарь литературоведческих терминов; Под. ред. Л. И. Тимофеева и С. В. Тураева. — М., 1974. — С. 226.
3. Гаспаров Б. М. Литературные лейтмотивы / Б. М. Гаспаров. — М.: Наука. Издательская фирма «Восточная литература», 1994. — 304 с.
4. Крапивин В. П. Бабушкин внук и его братья / В. П. Крапивин [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://azbyka.ru/fiction/babushkin-vnuk-i-ego-bratja-vladislav-krapivin/>.
5. Кучерова О. Е. Духовно-нравственная культура учителя в контексте современности / О. Е. Кучерова // Научные ведомости. Серия: Гуманитарные науки. — 2014. — № 20 (191). — Вып. 2. — С. 18–195.
6. Скударева Г. Н. Духовно-нравственные ценности как основа формирования личности будущего образования / Г. Н. Скударева // Проблемы современного педагогического образования. — 2018. — № 61 (2). — С. 179–181.
7. Силантьев И. В. Поэтика мотива / И. В. Силантьев. — М.: Языки славянской культуры, 2004. — 296 с.
8. Хализев В. Е. Теория литературы: учебник / В. Е. Хализев. — М.: Высшая школа, 2022. — 437 с.
9. Целкова Л. Н. Мотив / Л. Н. Целкова // Введение в литературоведение. — М., 2000. — С. 200–202.

УДК 372.8

УЧЁТ КУЛЬТУРНО-МАРКИРОВАННОЙ ЛЕКСИКИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ (НА ПРИМЕРЕ ТЕМЫ «ЕДА»)

Шамсутдинова Я. Р., Сибгатуллина А. А.

Елабужский институт Казанского Федерального Университета (Елабуга, Россия)

Основное содержание исследования составляет анализ культурно-маркированной лексики немецкого языка в контексте темы «Еда» школьной программы и методика работы с данной лексикой. Результаты исследования представляют практические рекомендации учителям иностранного языка для эффективной интеграции культурно-маркированной лексики в учебную деятельность.

Ключевые слова: немецкий язык, культурно-маркированная лексика, обучение лексике, язык, культура.

ACCOUNTING CULTURALLY MARKED VOCABULARY WHEN TEACHING GERMAN TO SCHOOLSTUDENTS (ON THE EXAMPLE OF THE TOPIC “FOOD”)

Shamsutdinova Ya. R., Sibgatullina A. A.

The main content of the study is the analysis of culturally marked vocabulary of the German language in the context of the topic “Food” of the school curriculum and the methodology for working with this vocabulary. The results of the study provide practical recommendations for foreign language teachers to effectively integrate culturally marked vocabulary into teaching activities.

Keywords: German, culturally marked vocabulary, vocabulary training, language, culture.

Лексика, содержащая социокультурный компонент, обычно называется культурно-маркированной. Она является носителем информации о мировоззрении и традициях носителей языка, поэтому представляет большой интерес с точки зрения лингвокультурологии, лексической семантики, сопоставительной лингвистики и других областей языковедения.

Культура может отражать способ жизни отдельного человека, социальной группы или всего общества в целом. Язык тесно связан с культурой и является неотъемлемым условием для её развития. Это важное средство коммуникации, выражения мысли и накопления знаний. Язык, будучи сложной системой знаков, способен, сохранять, использовать и преобразовывать информацию. Культура — это знаковая система, способная передавать информацию, но, в отличие от языка, её основной чертой является накопление и стремление к всеобщности. Культура, как связующее звено между языком и (национальной) личностью, должна рассматриваться с учетом ее исторической ценности, традиций, новаторства и новизны. Полный учет и сохранение в культуре важнейших ценностей, а также развитие новых ценностей, обеспечивают адекватное понимание жизни нации, которая отражается в ее языке [2, с. 12].

По мнению социолога Эмиля Дюркгейма, культура — это «совокупность социальных норм, ценностей и символов, которые определяют поведение людей в обществе» [3].

Язык содержит множество культурных элементов, таких как слова, фразы, выражения, идиомы и т. д., которые помогают людям понимать друг друга и общаться на одном языке. Например, в разных культурах могут быть разные слова для обозначения одних и тех же вещей, что отра-

жает различия в их понимании и восприятии. Также язык может содержать культурные символы, такие как национальные флаги и гимны, которые помогают людям идентифицировать свою культуру и ее отличия от других.

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО) обучение языку и культуре рассматриваются как взаимосвязанные и взаимозависимые понятия, которые должны быть интегрированы в образовательный процесс. Это означает, что при обучении языку необходимо учитывать культурную составляющую, и наоборот, при изучении культуры необходимо использовать знания языка для более глубокого понимания и интерпретации культурных явлений и традиций.

Согласно ФГОС ООО, обучение языку и культуре должно вестись на основе междисциплинарного подхода, который предполагает интеграцию знаний из разных областей, таких как история, литература, искусство и т.д. Также важно учитывать контекст и национальную специфику изучаемого языка и культуры, чтобы обеспечить более глубокое понимание и применение полученных знаний в реальной жизни [8].

Г.Д. Томахин утверждает, что культурно-маркированная лексика — это лексика, которая является частью культуры определенного народа и используется для передачи культурных особенностей и традиций. Это могут быть слова, выражения, идиомы, пословицы и поговорки, которые отражают национальные особенности и менталитет народа. Он подчеркивает важность изучения культурно-маркированной лексики для лучшего понимания культуры другого народа и успешной коммуникации с его представителями. При изучении немецкого языка, также, как и любого другого иностранного языка, важно понимать культурно-маркированную лексику, чтобы избежать ошибок и несоответствий в общении с носителями немецкого языка [7, с. 84].

Культурно-маркированные слова и выражения могут быть связаны с национальными символами, праздниками, кухней, одеждой, музыкой, литературой и другими аспектами культуры. В рамках данной статьи мы проанализировали тему «Еда» в учебнике по немецкому языку, где можно встретить следующую лексику: *Milch, Limo, Eier, Sahne, Quark, Würstchen, Ölsardinen, Tee, Kaffee, Salamiwurst, Schweizer Käse, Apfelsinen, Bonbons, Zitronen, Äpfel, Torte, Bananen* [1, с. 152]. Исходя из предоставленного списка лексики, нами выделен и проанализирован ряд культурно маркированных элементов.

Происхождение слова «Wurst» (Würstchen) связано с древнегерманским словом «wurstiz», имевшем значение «наполненный пищей желудок» или «колбаса» [5]. Отсюда произошли различные варианты слова «Wurst» в разных германских языках. Сосиски широко популярны в немецкой кухне и являются важной ее составляющей. В Германии существует множество различных видов сосисок, каждая из которых имеет свои особенности и региональные вариации. Например, известные немецкие сосиски включают «Bratwurst» (жареную свиную колбасу), «Weisswurst» (белую колбасу, которая обычно подается с горчицей), «Frankfurter» (франкфуртскую колбасу) и многие другие. Сосиски также встречаются в различных традиционных немецких блюдах, таких как «Currywurst» (сосиска с соусом карри) или «Wurstsalat» (салат из нарезанных сосисок с луком и соусом). Популярность данного национального блюда выражается во многих поговорках и пословицах Германии. Например, «Das ist mir wurscht» («Мне это колбасно»), которое имеет такое значение: мне безразлично все, что происходит вокруг. Другое значение имеет отсылку к такой немецкой «колбасной» пословице — «Alles hat ein Ende, nur die Wurst hat zwei» («все имеет конец, только колбаса — два»). Это выражение появилось впервые в 19 веке в студенческом жаргоне и означало, что всякое начатое дело, имеет один конец. *Salamiwurst* — это традиционное блюдо немецкой кухни. Без них не обходится ни один классический завтрак в Германии. Их подают как закуски в кафе и как традиционные блюда в ресторанах.

«Schweizer Käse» переводится как «швейцарский сыр». Слово «Schweiz» происходит от древнего немецкого «Sweben», что означает «швейцар» или «житель Швейцарии» [5]. Сыры являются одним из главных символов швейцарской кухни и культуры питания. Швейцария извест-

на своим разнообразием высококачественных сыров, которые производятся по традиционным методам и соответствуют строгим стандартам качества. Швейцарские сыры известны уникальными вкусовыми характеристиками и разнообразием сортов, таких как Эментальский, Грюйер, Тет де Муан и другие.

Производные от слова «Eier» (яйца) в немецком языке также могут использоваться в разных контекстах. Слово Eierlikör означает «яичный ликер» [5]. Это алкогольный напиток, который готовится с использованием яиц, сахара, ванили и спиртных напитков, таких как коньяк или ром. Eierkuchen переводится как «блин» или «оладья» [5, с. 183]. Это традиционное блюдо, приготовленное из яиц, муки и молока, которое обычно подается со сиропом, стуженным молоком или фруктами. Eieruhr обозначает «песочные часы» или «таймер». В прошлом, для измерения времени при варке яиц использовались песочные часы, поэтому термин «Eieruhr» стал синонимом для таймера, используемого для определения времени варки яиц. Ostereier — это «пасхальные» яйца [5, с. 359]. Во многих культурах они являются символом празднования Пасхи и часто украшаются и раскрашиваются в яркие цвета.

Тее (чай) является распространенным напитком в различных культурах. В Германии есть регион, где чая на душу населения выпивается даже больше, чем в Англии — Восточная Фризия. Прославление лечебных свойств чая голландским врачом Деккером достигли и берегов Остфризских островов и сыграли свою роль.

Zitronen (лимоны) играют важную роль в немецкой культуре. Они являются символом свежести и чистоты, а также используются в различных блюдах и напитках. Лимоны являются одним из ингредиентов для приготовления традиционного немецкого блюда «Limesaft» (лимонный сок).

Ölsardinen (сардины в масле) являются традиционной немецкой закуской. Они изготавливаются из свежих сардин, которые маринуются в растительном масле и уксусе. По традиции их подают в качестве закуски к пиву или вину, но также могут использоваться в качестве ингредиента для салатов и других блюд.

Торты (Torte) являются популярными десертами во многих культурах. В Германии и других немецкоязычных странах они имеют свою традицию и разнообразие, например, Шварцвальдский вишневый торт (Schwarzwälder Kirschtorte) или Захер (Sacher) [5, с. 470].

В целом, анализ темы «Еда» в учебнике немецкого языка показывает, что она включает в себя множество культурных элементов, связанных с национальной спецификой Германии. Методика работы с культурно-маркированной лексикой по данной теме может включать следующие этапы [6, с. 80]:

1. Изучение тематического плана учебника для последующего определения, какие темы, связанные с пищей и культурой питания, включены в учебник. Следует обратить внимание на разделы, посвященные немецким традициям питания, региональным кулинарным особенностям или праздникам, связанным с пищей, а также на культурные коннотации, значения, связанные с пищей, и их отношение к немецкой культуре. При обучении важно использовать словари, энциклопедии, литературу или онлайн-ресурсы для получения дополнительной информации о культурных аспектах каждого термина.

2. Подбор заданий и упражнений: Учителю следует проанализировать упражнения, предлагаемые в учебнике и предложить задания, которые требуют использования лексики, связанной с пищей, или требуют знания культурных аспектов, связанных с немецкой кухней. Это могут быть упражнения на составление рецептов, описание традиционных блюд, ролевые игры в ресторане или обсуждение культурных различий в питании. Примером таких упражнений является замена выражений одним словом. Лексические упражнения, направленные на замену группы слов одним, помогают учащимся улучшить свои языковые навыки и расширить словарный запас, что является важным аспектом изучения любого языка. Пример упражнения: Ersetzt euch diese Sätze durch ein Wort:

- 1) Die saure gelbe Zitrusfrucht ist... (Zitrone).

2) Kräutergeränk ist... (Tee).

3) Wurstsorte... (Würstchen).

Данное задание можно оформить в качестве кроссворда и выполнять в групповой соревновательной форме. Кроссворды могут быть использованы в качестве упражнения для запоминания словарных слов и терминов.

3. Подбор иллюстраций и фотографий: Они могут включать изображения традиционных немецких блюд, столовых приборов, ресторанов или праздничных столов. Изучение этих изображений может дать представление о культурных аспектах, связанных с пищей.

4. Чтение и обсуждение текстов: Учитель предоставляет обучающимся тексты статей или рецептов на немецком языке, связанные с темой «Еда» и просит их прочитать для обсуждения культурных аспектов, которые они нашли в тексте. Это поможет развить навыки чтения, развить понимание культурных контекстов и использование культурно-маркированной лексики.

5. Проекты и исследования: Учитель организывает научно-исследовательскую деятельность и просит обучающихся проводить собственные исследования о культурных аспектах питания в немецкой культуре. Можно предложить им создать презентацию, написать эссе или провести исследование о популярных немецких блюдах, традициях питания или влиянии других культур на немецкую кухню.

Приведем пример такого проекта на тему «Кулинарное путешествие по Германии». Задача обучающихся — исследовать и представить немецкую кухню, используя предоставленные слова. Проект будет иметь информативный и творческий формат, который расскажет о различных блюдах, напитках и продуктах питания в Германии. В структуру проекта входит введение, информация о географическом положении Германии и его влиянии на местную кухню, а также о культурных традициях. На этапе представления главных блюд обучающиеся предлагают не только устное изложение, но и фотографии и макеты блюд из соленого теста или пластилина. Показ проектов проходит в формате презентации слайдов или видеоролика.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что культурно-маркированная лексика играет важную роль в объединении языка и культуры в методике преподавания. В методике преподавания такая лексика используется для создания более глубокого понимания языка и культуры. Так, при изучении немецкого языка обучающиеся изучают не только слова и грамматические правила, но и контекст, в котором эти слова используются. Это помогает им лучше понимать, как слова связаны с культурой и историей страны, которая их использует. Кроме того, культурно-маркированная лексика может использоваться для создания культурных связей между обучающимися и страной изучаемого языка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бим И. А. Немецкий язык. 8 класс / И. А. Бим, А. В. Садомова. — М.: Просвещение, 2019. — 240 с.
2. Воробьев В. В. Лингвокультурология: теория и методы / В. В. Воробьев. — М.: Изд-во РУДН, 1997. — 331 с.
3. Дюркгейм Э. Социология. Ее предмет, метод, предназначение / Пер. с фр., составление, послесловие и примечания А. Б. Гофмана / Э. Дюркгейм. — М.: Канон, 1995. — 352 с.
4. История распространения чая в Германии и любовь к чаю на Восточно-Фризских островах [Электронный ресурс]. URL: <https://www.tea-terra.ru/2014/01/06/11830/> (дата обращения: 30.08.2023).
5. Маковский М. М. Большой этимологический словарь современного немецкого языка / М. М. Маковский. — М., 2023. — 632 с.
6. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е. Н. Соловова. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2005. — 239 с.
7. Томахин Г. Д. Лексика с культурным компонентом / Г. Д. Томахин. — М., 1980. — 84–87 с.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [Электронный ресурс]: приказ от 17 мая 2012 г. № 413. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения: 30.08.2023).

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

УДК 378.14

АНАЛИЗ САМООЦЕНКИ ГОТОВНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ФИЗИКИ К РАБОТЕ В ТЕХНОПАРКЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Антонова Н.А., Лапко У.В.

ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»
(г. Челябинск, Россия)

В статье приводится анализ готовности будущего учителя физики к работе в технопарке универсальных педагогических компетенций. Проведено анкетирование студентов (1 и 4 курса) — будущих учителей физики для оценки технопарка универсальных педагогических компетенций, созданного на базе ЮУрГГПУ, которое проводилось после выполнения лабораторных работ.

Ключевые слова: технопарк, будущие учителя, студент, обучение физике, готовность учителя.

ANALYSIS OF SELF-ASSESSMENT OF THE READINESS OF THE FUTURE PHYSICS TEACHER TO WORK IN THE TECHNOPARK OF UNIVERSAL PEDAGOGICAL COMPETENCIES

Antonova N.A., Lapko U.V.

The article provides an analysis of the readiness of the future physics teacher to work in the technopark of universal pedagogical competencies. A survey of students (1st and 4th year students) — future physics teachers was conducted to assess the technopark of universal pedagogical competencies created on the basis of «SUSGPU», which was conducted after laboratory work.

Keywords: technopark, future teachers, student, teaching physics, teacher readiness.

Научные парки, впервые появившиеся в США в 50-х годах и довольно долго остававшиеся специфичным американским феноменом, в 70-е годы начали возникать в Западной Европе, а в последние два десятилетия «парковая волна» охватила практически все развитые государства мира и многие развивающиеся страны (Индия, Малайзия, Таиланд и др.). Сегодня общее число разнообразных парков исчисляется тысячами, функционируют национальные и международные ассоциации этих организаций, проводятся посвященные им конференции, семинары и симпозиумы, парки стали объектом многочисленных исследований экономистов, социологов и науковедов. В настоящее время функционирует и ряд организаций такого рода в России [2].

Педагогические технопарки, или технопарки универсальных педагогических компетенций — это образовательные пространства, которые оснащены высокотехнологичным оборудованием от лучших российских и мировых производителей. На базе ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ» г. Челябинска создан технопарк универсальных педагогических компетенций, в котором имеются следу-

ющие лабораторий: «Аналитическая химия», «Робототехнические системы и виртуальная реальность», «Генетика. Оптика. Физиология», «Фундаментальная физика», «Рентгенография», «Альтернативная энергетика» [6].

Подготовка будущих учителей в условиях технопарка рассматривается в работах Н.А. Горбунова [3], Т.В. Ледовской [4], А.Ю. Милинского [5] и др.

Для определения самоанализа готовности будущего учителя физики к работе в технопарке универсальных педагогических компетенций, мы провели анкетирование студентов первого и четвертого курса «ЮУрГГПУ» по программе бакалавриата 44.03.05 «Педагогическое образование» профильная направленность «Физика. Математика». Анализ результатов анкетирования представлен в таблице 1.

Таблица 1

Анализ ответов респондентов на вопросы анкеты

Вопросы	Варианты ответа	Результат выбора ответа обучающимися, %	
		1 курс	4 курс
Для чего нужен технопарк?	овладение интерактивными технологиями	66,7	60
	развитие функциональной грамотности	33,3	46,7
	развитие навыков метапредметных исследований	77,8	46,7
	разнообразить учебный процесс	33,3	66,7
	реализовать учебные идеи	33,3	60
	формирование экспериментальных компетенций	66,7	73,3
Хватило ли Вам информации по работе с технопарком?	Да	77,8	26,7
	Нет	22,2	73,3
Какие трудности у Вас возникли при работе с технопарком?	описание работ (некорректно составленный текст, ошибки, научный язык)	22,2	73,3
	физическая установка (ненадежно собрана)	0	40
	коммуникация с одноклассниками	11,1	0
	коммуникация с преподавателем	11,1	20
	коммуникация с лаборантом	11,1	73,3
	оснащение кабинета (парты, стулья, лампы и т.д.)	11,1	26,7
	сложность в объяснении наблюдаемого явления	33,3	13,3
	не умею делать чертежи, графики	33,3	6,7
	не имею достаточной математической подготовки и затрудняюсь в вычислениях	0	0
	затрудняюсь делать проверку единиц	22,2	6,7
	разработка заданий для школьников	11,1	13,3
Что Вам понравилось при работе в технопарке?	описание работ (интересные задания, иллюстрации)	22,2	0
	лабораторная установка	55,6	53,3
	коммуникация с одноклассниками	55,6	60
	коммуникация с преподавателем	22,2	20
	коммуникация с лаборантом.	22,2	20
	оснащение кабинета	55,6	26,7
	выполнение экспериментальной части	55,6	40
	разработка заданий для школьников	0	26,7
Как технопарк можно использовать в школьном учебном процессе?	Экскурсия	77,8	80
	решение профессионально-ориентированных задач	22,2	40
	решение экспериментальных задач	77,8	60
	в рамках летнего лагеря	11,1	46,7
	в рамках подготовки к ВПР/ОГЭ/ЕГЭ	44,4	33,3

Вопросы	Варианты ответа	Результат выбора ответа обучающимися, %	
		1 курс	4 курс
Сможете ли Вы использовать опыт работы с технопарком в будущей профессиональной деятельности?	Да	77,8	26,7
	Нет	22,2	73,3

На основе приведенных данных можно сделать следующие выводы: большинство студентов первого курса считает, что технопарк нужен для развития навыков метапредметных исследований (77,8 %), а меньшинство — для развития функциональной грамотности, разнообразия учебного процесса, реализации учебных идей (33,3 %). Студенты 4-го курса полагают, что технопарк нужен, в первую очередь, для формирования экспериментальных компетенций (73,3 %), а наименее полезен он будет для развития функциональной грамотности и развития навыков метапредметных исследований (46,7 %).

Подавляющему числу студентов первого курса хватило информации по работе с технопарком (77,8 %), студентам же четвертого курса было ее недостаточно (73,3 %). Это можно объяснить тем, что студенты старшего курса знакомы с большим количеством работ, нежели первые курсы, и четверокурсникам есть с чем сравнивать.

Больше трудностей у студентов первого курса возникло с объяснением наблюдаемых явлений и построением графиков и чертежей (33,3 %), а у студентов четвертого курса — с описанием работ и коммуникацией с лаборантом (73,3 %). Студенты первого курса на лекциях не изучили большинство явлений, с которыми связаны лабораторные работы в технопарке, поэтому они чаще обращались к помощи лаборанта. Студентам же четвертого курса интереснее самим разбираться с установками, справляясь с трудностями без ассистента.

Студентам первого и четвертого курса понравилось общаться с одноклассниками при работе в технопарке (55,6 % и 60,0 %), однако же первые наравне ставят оснащенность кабинета, выполнение экспериментальных задач и саму лабораторную установку.

Обе группы респондентов считают, что технопарк можно использовать в школьном учебном процессе в форме экскурсии (1 курс — 77,8 %, 4 курс — 80,0 %), так же высоко студенты первого курса оценивают возможность решения школьниками экспериментальных задач. Студенты четвертого курса осознают, что школьники не справятся с имеющимися текстами лабораторных работ и установками, поэтому считают целесообразным разработать методическое пособие для работы с технопарком для школьников.

Студенты первого курса уверены, что смогут использовать опыт работы с технопарком в будущей профессиональной деятельности (77,8 %), в то же время студенты четвертого курса утверждают обратное (73,3 %). Студенты четвертого курса, побывав в школах на практике, знают, что школьникам нравится наглядность и осязаемость. Недостаточно показать ребенку фотографию или рассказать об установке, чтобы он восхитился и запомнил изложенное.

Таким образом, необходимо работать над описанием лабораторных работ. Для этого можно использовать сайт производителя экспериментальных установок [8], а также методическую и учебную литературу по предмету «Физика». Важно подумать и над оснащением кабинетов технопарка, что затрагивается на дисциплине «Школьный физический кабинет» у студентов четвертого курса. Трудности, возникшие у первокурсников, решаются в рамках учебной практики, где они повторяют и закрепляют школьный учебный материал [1; 7].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова Н.А. Адаптация первокурсников к обучению в педагогическом вузе в рамках учебной практики [Электронный ресурс] / Н.А. Антонова // Вестник практической психологии образования. 2023. Том 20. № 2. С. 63–78. DOI:10.17759/bppe.2023200205

2. Авдулов А. Н. Научные и технологические парки, технополисы и регионы науки / А. Н. Авдулов, А. М. Кулькин; Отв. редактор — академик В. А. Виноградов. — Москва, 2005. — 148 с.
3. Горбунов Н. А. Роль и место технопарка универсальных компетенций и педагогического технопарка «Кванториум» в подготовке будущего учителя информатики / Н. А. Горбунов, Р. М. Чудинский // Информационные технологии в образовательном процессе вуза и школы: материалы XVI Всероссийской научно-практической конференции: Сборник трудов конференции, Воронеж, 30 марта 2022 года. — Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2022. — С. 70–76.
4. Ледовская Т. В. Формирование универсальных педагогических компетенций средствами современных технопарков (на примере социальных УПК) / Т. В. Ледовская, Н. Э. Солянин // Преподаватель XXI век. — 2022. — № 4. — С. 75–87.
5. Милинский А. Ю. Межфакультетский технопарк универсальных педагогических компетенций как средство профессиональной ориентации школьников на педагогические профессии / А. Ю. Милинский // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. — 2022. — № 4 (206). — С. 247–251.
6. Технопарк универсальных педагогических компетенций [Электронный ресурс] — URL: <https://www.cspu.ru/tekhnopark-universalnykh-pedagogicheskikh-kompetentsij> (дата обращения: 08.06.2023).
7. Шефер О. Р. Адаптация будущих учителей физики к обучению в вузе / О. Р. Шефер, Н. А. Антонова // Профессиональное образование в России и за рубежом. — 2023. — № 2 (50). — С. 117–122.
8. PHYWE excellence in science [Электронный ресурс] — URL: https://www.phywe.com/ru/eksperimenty-i-nabory/universitet_9228_10159/ (дата обращения: 24.03.2023 г.).

УДК 367.37

РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Арсентьева Н. В., Лаврентьева С. В., Ларионова М. В.

МБДОУ «Детский сад № 130» г. Чебоксары

В статье описан опыт работы учителя-логопеда по развитию нравственных качеств детей подготовительной группы для детей с общим недоразвитием речи в ходе обучения умению составлять связные рассказы и пересказывать тексты.

Ключевые слова: нравственные качества, развитие связной речи.

DEVELOPMENT OF MORAL QUALITIES OF PRESCHOOLERS WITH GENERAL UNDERDEVELOPMENT OF SPEECH

Arsentieva N. V., Lavrentieva S. V., Larionova M. V.

The article describes the experience of a speech therapist teacher in developing the moral qualities of children of the preparatory group for children with general speech underdevelopment during the training of the ability to compose coherent stories and retell texts.

Keywords: moral qualities, development of coherent speech.

В современном мире особенно важным становятся материальные ценности. Умение зарабатывать, быть успешным выходят на первый план жизни многих молодых и амбициозных людей. Средства массовой информации пропагандируют красивую и роскошную в финансовом плане жизнь. За всем этим на вторые роли отодвигаются общечеловеческие моральные ценности. Однако, лишь люди обладающие взаимоуважением, равнодушные, готовые прийти на помощь друг другу способны стать частью здорового общества. Не говоря уже о том, что индивидуумы, способные причинить вред окружающим, могут представлять опасность для существующего миропорядка в целом и для каждого члена общества отдельно.

Дошкольное детство является сенситивным для формирования нравственно-волевой сферы личности, поскольку именно в этом возрасте психика податлива и восприимчива к эмоциональным проявлениям. Важно с малых лет прививать детям такие чувства, как любовь к окружающему (миру, стране, семье, людям). Пример родителей является основным в воспитании детей, поэтому очень важно просвещать родителей в вопросах воспитания детей.

Наблюдения за играми детей, их поведением во время режимных моментов позволили сделать вывод о том, что дети не в достаточной степени овладели нравственно-этическими нормами принятыми в нашем обществе. Они часто вступали в конфликты по разным причинам (не могли поделить игрушки, договориться в игровой деятельности). Дошкольники не желали находить компромиссы в тех или иных спорных вопросах, не были способны прийти на помощь своим товарищам. Так как наши воспитанники, имеющие общее недоразвитие речи, испытывают большие трудности при вербальном выражении своих мыслей, часто стремились решить конфликты вступая в драку.

Это позволило нам определить проблему: недостаточное развитие духовно-нравственной сферы дошкольников старшего возраста с ОНР

Цель работы в данном направлении — развитие моральных и нравственных качеств в ходе развития речи детей с ОНР.

Работа проводилась в двух направлениях: работа с родителями, поскольку именно родители являются примером поведенческой модели детей. Только хорошо воспитанный отец или мать, нравственно развитый, способен формировать личность, способную к созиданию, проявлению уважения к окружающему, любви.

Работа с детьми проводилась как в форме непосредственно образовательной деятельности, так и совместной деятельности с педагогом, в режимных моментах и индивидуальной работе.

Работа проводилась в три этапа. На первом этапе в форме педагогических наблюдений была проведена диагностика развития нравственных качеств. Результаты были предъявлены родителям в ходе индивидуальных и общих консультаций.

На втором этапе развитие нравственных качеств детей проходило в форме проведения занятий по развитию связной речи по сериям сюжетных картин с нравственным содержанием «Кораблик», «Просто старушка», «Как мальчик спас птенцов», «Встреча с ежом», «Щенок», «Половодье», «Птичка». Непосредственно образовательная деятельность проводилась с использованием методов теории решения изобретательских задач, адаптированных для дошкольников Т.А. Сидорчук. [1] После знакомства с картинками дети составляли «паровозик» из них, затем определяли место и время изображенных событий. После этого требовалось найти общих героев для всех рисунков. Потом дети определяли действия каждого героя. Позже определяли, что за чем идет. Следующим этапом стало составление рассказов, умозаключений по моральной составляющей связных рассказов.

В ходе свободной деятельности были проведены беседы с детьми на темы: «Если добрый ты...», «Вежливые слова», «Учимся прощать друзей», «Почему бывают драки», «Друг познается в беде». От воспитанников требовалось размышлять, выражать свои мысли на данные темы.

Особое место в развитии нравственных качеств отводилось чтению и анализу произведений: «Снегурочка» русская народная сказка, «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться» рус-

ская народная сказка в обработке К. Ушинского, «Каждый свое получил» эстонская народная сказка в обработке Н. Булатова, «Хлебный голос» А. Ремизова, «Теплый хлеб» К. Паустовского, К. Ушинский «Слепая лошадь», К. Драгунская «Лекарство от послушности», Х.-К. Андерсен «Гадкий утенок». После прочтения этих сказок и рассказов дети заполняли морфологическую таблицу, в которой отмечали всех значимых героев произведения, его характеристики. Они давали описание характера, перечисляли все их действия. Дети самостоятельно определяли цель героев, отмечали, добились они их или нет, что им мешало в этом, а что способствовало. Для каждого героя произведения дошкольники формулировали совет, выполняя который, можно было бы достичь желаемого. По итогу заполнения морфологической таблицы дети выводили основную мораль произведения. Каждый ребенок рисовал схематично эту фразу на бумажных лепестках, из которых составляли одну «ромашку мудрости». Это дает возможность периодически возвращаться к прочитанным ранее сказкам, вспоминать их содержание и основную мораль.

В ходе второго этапа с родителями был проведен мастер-класс «Учим анализировать детей литературные произведения», рекомендован список литературы на нравственно-патриотическую тематику для домашнего чтения. Родители смогли поделиться опытом по формированию нравственно-этических норм в ходе чтения с детьми на круглом столе «Читаем с детьми дома».

На третьем этапе, рефлексивно-обобщающем, проведено повторное наблюдение проявления детьми нравственных качеств. Было выявлено значительные изменения в поведении детей: они реже вступали в конфликты, чаще стремились решать разногласия разговором, этому, конечно, способствовало повышение уровня развития всех компонентов устной речи в целом. Воспитанники группы все чаще стали помогать друг другу в решении бытовых проблем, они охотнее стали делиться игрушками.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что чтение художественной литературы, рассматривание картин, беседы морального содержания способствуют развитию нравственно-этических качеств. Так же мы могли сделать вывод о том, что развитие всех компонентов устной речи благоприятно действуют на поведение детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сидорчук Т.А. «Я познаю мир» Методический комплекс по освоению детьми способов познания. / Т.А. Сидорчук. — Ульяновск, ООО «Вектор — С», 2014. — 120 с.

УДК 373.3

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Асхадуллина Н.Н., Талышева И.А., Халиуллина Л.Р.

Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский федеральный университет»
(Елабуга, Республика Татарстан, Россия)

Развитие творческого потенциала у обучающихся младшего школьного возраста является актуальной проблемой гуманистического воспитания в современном образовании. Умение мыслить творчески не только расширяет горизонты знаний и возможностей у детей, но и позволяет им лучше адаптироваться в современном мире, где происходят быстрые изменения в различных сферах общественной жизни. Кроме того, творческая мысль имеет ценность в самой себе и может

приносить удовольствие ребенку. Поэтому важно сформировать у детей интерес к творческому мышлению и обеспечить условия для его развития. Данная статья посвящена выявлению уровней развития творческого потенциала у младших школьников. Авторами установлено, что развитие творческого потенциала младших школьников является одним из эффективных условий гуманизации воспитания личности.

Ключевые слова: гуманизм, творчество, потенциал, развитие, гуманистическое воспитание, личность.

DEVELOPMENT OF CREATIVE POTENTIAL IN STUDENTS OF JUNIOR SCHOOL AGE

Askhadullina N. N., Talysheva I. A., Khaliullina L. R.

The development of potential among students at primary school age is an urgent problem of humanistic education in higher education. The ability to think creatively not only expands the horizons of knowledge and opportunities in children, but also allows them to better grasp the private world, where rapid changes occur in various areas of life. In addition, creative thought captures and can give pleasure to the children themselves. Therefore, it is important for children to have a creative interest in their thinking and subsequent conditions for development. This article is devoted to identifying the levels of development of creative potential in younger students. The authors found that the development of the lateral creative potential of younger schoolchildren is an effective environment for the humanization of personality education.

Keywords: humanism, creativity, potential, development, humanistic education, personality.

Актуальность развития творческого потенциала у обучающихся младшего школьного возраста определяется потребностью в выходе за рамки устоявшихся схем и моделей восприятия и анализа информации, которые в частности не являются всегда полноценным и достаточным инструментом для решения современных задач. Благодаря развитию творческих способностей дети получают возможность более гибко, творчески и нетривиально подходить к решению жизненных задач. Это способствует развитию у них креативного мышления, умелого использования новых знаний и дальнейшего саморазвития в будущем.

На наш взгляд, развитие творческого потенциала младших школьников позволит активизировать их способности к решению разнообразных проблем в условиях амбивалентного общества, стимулировать развитие креативного мышления, умения генерировать, высказывать идеи, проявлять фантазию. Это, в свою очередь, сможет положительно повлиять на качество их образования в целом, а также на формирование коммуникативных навыков, самооценки и самореализации.

Следует отметить, что проблема развития творческого потенциала у детей очень распространена. Большинство школьных программ и методик ориентированы на обучение стандартным способам решения проблем, а не на поощрение и развитие творческого мышления и поиска нетривиальных решений. Это может приводить к тому, что у многих детей не развивается полноценный творческий потенциал в данной области. Однако существует много различных методов и подходов к развитию творческих способностей, которые могут помочь детям раскрыть свой творческий потенциал и достичь успеха в будущем.

Целью данного исследования является определение уровней развития творческого потенциала у обучающихся младшего школьного возраста.

Существует множество разнообразных атрибутов, определяющих понятие «творчество». Многие ученые относят творчество к способности генерировать новые идеи, концепции, и прочее при помощи креативного подхода. Р. Штернберг (англ. Robert Sternberg), например, вводит

понятие «креативности по компонентам», понимая под ними следующие аспекты: «экспертность», «креативность» и «эмоциональность». Экспертность означает иметь достаточно знаний и навыков для решения задач. Креативность берет свое начало в генерации новых идей, а эмоциональность включает в себя настроение или мотивацию [6].

Другие ученые, например, М. Чиксентмихайи (англ. M. Csikszentmihalyi) и Т. Эдвардс (англ. T. Edwards), трактуют понятие творчества как процесс самореализации, в котором человек ощущает удовлетворение от творческой деятельности, причем результаты этой деятельности не так важны, как сам процесс ее выполнения [5].

Таким образом, существует множество различных определений и подходов к изучению понятия «творчество». В целом можно сказать, что творчество — это способность создавать что-то новое и оригинальное, находить нетривиальные решения, придумывать нестандартные идеи. Творчество может проявляться в различных сферах жизни, например, в образовании, искусстве, науке, технологиях, бизнесе и т.д. Оно позволяет людям выходить за рамки устоявшихся схем и моделей мышления, что может привести к достижению новых высот и успеха в различных областях.

Творческий потенциал человека определяется как «способность себе самому ставить и решать новые задачи, проявление сущностных сил человека и возможность его реализации в деятельности, в общении, в познании» [2].

Творческий потенциал — это врожденная способность к креативному мышлению и оригинальному подходу к решению задач. Творчество, в свою очередь, является проявлением этого потенциала в конкретных творческих проектах и задачах [3, с. 108].

Таким образом, творческий потенциал и творчество являются взаимосвязанными понятиями: от творческого потенциала зависит возможность человека проявлять свои творческие способности в различных обстоятельствах, а творчество, в свою очередь, способствует развитию творческого потенциала через решение новых задач и проектов.

За последние десятилетия значительно снизился уровень художественно-эстетической культуры, а следственно, и творческий потенциал молодежи, так как информация, получаемая детьми из средств массовой информации, Интернета, не способствуют культурно-нравственному, художественно-эстетическому и творческому развитию [4, С. 513–515].

Существует несколько факторов, которые могли способствовать снижению уровня художественно-эстетической культуры за последние десятилетия. Во-первых, современные технологии, такие как Интернет, социальные сети и компьютерные игры, могут отвлекать внимание детей от занятий творчеством и искусством. Во-вторых, многие школы и учебные программы сейчас уделяют больше внимания наукам, технике и экономике за счет искусства и гуманитарных наук. В-третьих, увеличившееся количество учебных заданий и тестов приводит к клишированности мышления, снижая тем самым интерес школьников к творчеству и искусству.

В процессе творческой деятельности дети постигают многое об окружающем мире, развиваясь в эмоциональном и художественном отношении. Это, в свою очередь, становится основой гуманистического образования. Гуманизм и творческий потенциал младших школьников имеют тесную взаимосвязь. Развитие творческих способностей учащихся начальной школы является одной из важнейших задач гуманистического образования, поскольку творческий потенциал является ключевым фактором успеха в современном мире.

В настоящее время обучение детей определяется не столько специальными предметными знаниями, сколько разносторонним развитием ребенка как личности, способной к активной социальной адаптации и самостоятельному жизненному выбору, способной применять полученные знания и умения в повседневной жизни.

Таким образом, творческий потенциал школьников младших классов — это способность, характеризующаяся креативным мышлением, оригинальным подходом личности к решению задач, интересом к художественной деятельности и способностью раскрыть свою индивидуальность в обществе. Важно поддерживать стремление учащихся младшей школы раскрывать творческий

потенциал в процессе использования специальных методик и программ, которые помогут развить креативность и инновационность мышления у детей. Творческий потенциал личности свидетельствует о возможностях школьников младших классов создавать новое и оригинальное.

Однако для развития творческих способностей учеников необходимо обеспечивать благоприятную обстановку в семье и школе, содействовать интересу к искусству и творчеству и создавать условия для их самореализации.

Для выявления творческого потенциала младших школьников (четвероклассников) было проведено тестирование на определение творческих способностей по методике «Самооценка творческого потенциала личности» (Фетискин Н. П., Козлов В. В., Мануйлов Г. М.). Школьникам было необходимо ответить на вопросы опросника в течение 30–45 минут. Стоит отметить, что дети с удовольствием приняли участие в тестировании, внимательно и с полной серьезностью отвечали на вопросы.

В результате были получены следующие данные (Таблица 1). 8 % обучающихся обладали высоким уровнем развития творческого потенциала; 72 % младших школьников были отнесены к среднему уровню развития творческого потенциала; 20 % респондентов обладают низким уровнем развития творческого потенциала.

Таблица 1

Уровни развития творческого потенциала младших школьников

№	ФИО	Баллы	Уровни
1	Б. Е. А.	42	2
2	В. М. В.	41	2
3	Г. М. А.	21	3
4	Г. Р. Р.	40	2
5	З. Д. В.	31	2
6	З. П. А.	42	2
7	К. М. А.	34	2
8	К. С. А.	50	1
9	К. А. Е.	33	2
10	Л. В. И.	32	2
11	М. А. Р.	33	2
12	Н. К. А.	31	2
13	Н. А. В.	31	2
14	Н. А. И.	21	3
15	Р. Е. С.	32	2
16	Р. Д. Д.	49	1
17	С. Д. Р.	20	3
18	С. М. И.	36	2
19	С. А. А.	19	3
20	С. А. И.	35	2
21	Т. А. А.	36	2
22	Т. С. П.	36	2
23	Х. Т. С.	33	2
24	Х. З. Р.	34	2
25	Ш. Л. А.	21	3

По итогам тестирования наибольшее количество детей набрало от 24 до 48 баллов. Это соответствует среднему уровню развития творческого потенциала. Средний уровень развития творческого потенциала младших школьников означает, что большинство детей в определенном возрастном диапазоне имеют примерно одинаковый уровень творческих способностей и возможностей для их развития. Однако уровень творческого потенциала может сильно варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей личности каждого ребенка, а также от уровня вовлеченности в творческие занятия и мероприятия.

Другая часть обучающихся набрала от 49 баллов и более, что соответствует высокому уровню развития творческого потенциала. У детей с данным результатом достаточно выражен творческий потенциал, который представляет богатый спектр творческих возможностей. Они могут применять свои творческие способности на деле и им доступны самые разнообразные формы проявления творчества.

Наименьшее количество детей набрало уровень от 23 баллов и менее, что квалифицируется как низкий уровень развития творческого потенциала. В большей степени творческий потенциал у них проявляется в интересе к воспроизведению готовых образцов, они испытывают трудности в предложении альтернативных решений, склонность к имитации и копированию.

Предполагаем, что некоторые обучающиеся просто недооценили себя и свои творческие способности. Известно, что отсутствие веры в свои силы может привести детей к мысли, что они вообще не способны к творчеству. В этом случае важно помнить, что дети сами по себе не способны понять наличие такой проблемы. Необходимо помочь школьникам избавиться от этого чувства. В данной ситуации должны работать не только педагог и ученик, но и подключаться сами родители.

В связи с полученными результатами следует отметить, что способность к творчеству присуща каждому ребенку. Каждый ребенок может проявлять свой творческий потенциал в разных областях, будь то образование, искусство, музыка, литература, наука или любая другая сфера. Важно создавать условия, которые позволяют максимально раскрыть потенциал креативности каждого ребенка и поощрять их творческие исследования и эксперименты.

Для того чтобы помочь детям выявить и развивать свои творческие способности, нужна поддержка со стороны окружающих, доступ к различным видам искусства и творческой деятельности, а также возможность экспериментировать и учиться на своих ошибках. Важно также поощрять их интересы и уважать индивидуальность, давая свободу выбора в том, что они хотят исследовать и как хотят выразить свои идеи. Дополнительно можно предоставлять различные задания, которые позволят детям решать задачи по-разному и использовать свои творческие способности для достижения результата.

Для того чтобы выявить творческий потенциал младшего школьника необходимо:

- обеспечить доступ к различным видам искусства и творческой деятельности (организация экскурсий в музеи, театры, выставки и другие культурные учреждения, где дети смогут познакомиться с различными видами искусства и творческой деятельности; проведение творческих мастерских и кружков по интересам детей, где они смогут проявить свой творческий потенциал и развить свои навыки; использование современных технологий, таких как онлайн-курсы и интерактивные приложения, которые помогут детям познакомиться с различными видами искусства и творческой деятельности; создание специальных классов и студий в школах, где дети смогут заниматься творческой деятельностью под руководством профессиональных преподавателей; организация конкурсов и фестивалей, где дети смогут продемонстрировать свои творческие достижения и получить признание за свою работу);
- создавать психолого-педагогические условия, позволяющие максимально раскрыть потенциал каждого ребенка и поощрять их творческие эксперименты (развивать индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая его интересы, способности и потребности; обеспечивать доступность культурных мероприятий, материалов и оборудования для всех

детей; создавать безопасную и поддерживающую среду для творческих экспериментов, где дети могут свободно выражать свои мысли и идеи; поощрять самостоятельность и инициативность детей, давая им возможность самостоятельно выбирать направление своей творческой деятельности; оказывать поддержку и помощь в развитии творческих навыков и умений, направлять детей на правильный путь развития; организовывать регулярную обратную связь и оценку творческих работ детей, чтобы они могли получать признание за свои достижения и продолжать развиваться в этом направлении; организация сотрудничества и совместной творческой деятельности, чтобы дети могли обмениваться опытом и взаимно вдохновлять друг друга);

- уважать индивидуальность и давать свободу выбора в том, что они хотят исследовать и как хотят выразить свои идеи;
- предоставить детям различные задания, которые позволят им использовать свои творческие способности для достижения результата;
- поддерживать интересы и уважать индивидуальность каждого ребенка.

Таким образом, развитие творческого потенциала младших школьников является одним из эффективных условий гуманизации воспитания личности, которое способствует снижению подавления активности личности вопреки склонностям и стремлениям индивида, обращению внимания к потребностям и желаниям ребёнка при определении формы его жизнеустройства [1, С. 396–399].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горяшина, Р. А. Гуманизм как идейное течение в культуре человечества / Р. А. Горяшина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 25 (263). — С. 396–399. — URL: <https://moluch.ru/archive/263/60930/> (дата обращения: 13.07.2023)
2. Некрасов, А. С. Сущность понятия «Творческий потенциал человека» // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. — 2019. — № 3 (31). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-ponyatiya-tvorcheskiy-potentsial-cheloveka> (дата обращения: 12.07.2023).
3. Сомоваб, Н. М., Каленич, Л. А. Характеристика творческого потенциала личности балетмейстера // Фундаментальные исследования. — 2009. — № 1. — С. 108–108; URL: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=1756> (дата обращения: 12.07.2023).
4. Чернышова, Е. М. Методы развития творческого потенциала младших школьников на примере музыкальных занятий / Е. М. Чернышова, Л. А. Архангельская. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 19 (309). — С. 513–515. — URL: <https://moluch.ru/archive/309/69781/> (дата обращения: 12.07.2023).
5. Csikszentmihalyi, M. The Systems Model of Creativity. The Collected Works of Mihaly Csikszentmihalyi / M. Csikszentmihalyi. — Springer Dordrecht, 2016. — 317 с.
6. Sternberg, R. J., Kaufman, J. C., Pretz, J. E. The Creativity Conundrum: A Propulsion Model of Kinds of Creative Contributions (Essays in Cognitive Psychology). 1st Edition Psychology / R. J. Sternberg, J. C. Kaufman, J. E. Pretz. — New York: Psychology Press, 2002. — 154 с.

УДК 376

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОФИЛАКТИКА СЕМЕЙНОГО НЕБЛАГОПОЛУЧИЯ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Бибикина Н.В.

ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова»
(Ульяновск, Россия)

В статье актуализирована проблема семейного неблагополучия и определена важность и актуальность организации социально-профилактической работы. Выделены факторы риска семейного неблагополучия, рассмотрены формы социально-психологической профилактики с семьями в условиях образовательной организации.

Ключевые слова: семейное неблагополучие, социально-психологическая профилактика семейного неблагополучия, образовательная организация.

SOCIO-PSYCHOLOGICAL PREVENTION OF FAMILY PROBLEMS IN THE CONDITIONS OF A GENERAL EDUCATION ORGANIZATION

Bibikova N.V.

The article updates the problem of family dysfunction and determines the importance and relevance of organizing social and preventive work. Risk factors for family dysfunction are identified, and forms of socio-psychological prevention with families in an educational organization are considered.

Keywords: family troubles, socio-psychological prevention of family troubles, educational organization.

В последнее время большую озабоченность вызывает социальное неблагополучие семей и проживающих в них детей, а также факты жестокого обращения с несовершеннолетними. Поэтому одной из первоочередных задач, стоящих перед педагогической общественностью, является организация социально-профилактической работы по всем формам семейного неблагополучия. Образовательная организация обладает всеми необходимыми социальными, психолого-педагогическими ресурсами, именно поэтому проведение профилактической работы с семьями, в том числе со скрытыми формами неблагополучия, является актуальным направлением.

Социально-профилактические аспекты работы с семьей являются объектом внимания таких известных ученых-теоретиков и практиков (Т.И. Шулъга, Е.И. Холостова, Э.Г. Эйдемиллер, А.Я. Варга и другие [8,6,4]). Неблагополучная семья, по мнению многих ученых, характеризуется низким социальным статусом в разных сферах жизнедеятельности, снижением адаптивных возможностей, нарушением функционирования семьи.

На сегодняшний день накоплен достаточно обширный опыт профилактической работы с неблагополучными семьями. По мнению К.А. Воробьевой [2], под социально-психологической профилактикой понимается подобная комплекс мероприятий, направленных на установление и предотвращение дезадаптированности учащихся и воспитанников образовательных учреждений, а также включающих в себя разработку и осуществление профилактических программ.

В профилактике семейного неблагополучия выделим первичную, направленную на выявление причин возникновения неблагополучия семьи; вторичную, направленную на предупреждение

и устранение факторов семейного неблагополучия; третичную, способствующую предупреждению негативных проявлений неблагополучия в семье [5].

Своевременное выявление фактов семейного неблагополучия, насилия в отношении несовершеннолетних возможно благодаря разнообразным формам профилактической работы: просвещение родителей по развитию компетентности в вопросах формирования ответственного родительства — организация обратной связи посредством работы «почтовых ящиков» и «ящиков доверия» в образовательных организациях; активное участие родителей в воспитательном процессе; индивидуальные и групповые консультации; распространение в родительской среде полезной психолого-педагогической литературы [3].

Для выявления уровня неблагополучия рассмотрим перечень факторов риска основным сферам жизнедеятельности ребенка. Факторами риска могут выступать:

- социально опасное положение семьи,
- отсутствие контроля со стороны родителей за детьми,
- отсутствие мотивации у родителей выполнять свои воспитательные функции,
- низкий уровень компетентности в вопросах развития и воспитания ребенка, проблемы в детско-родительских отношениях,
- асоциальное поведение родителей [8].

Зачастую эти факторы могут быть связаны между собой и являются следствием личностного развития или трудной жизненной ситуации.

Одной из эффективных форм профилактики семейного неблагополучия может выступать социальный патронаж семей, воспитывающих несовершеннолетних детей. В рамках образовательного учреждения социальный патронаж проводится в форме ответственной практики сопровождения детей и семей, находящихся в зоне риска. Социальный патронаж даёт возможность получить информацию об особенностях семейного благополучия в естественных условиях. Главным условием проведения патронажа семьи является регулярность.

Социально-профилактическая работа в условиях образовательной организации предусматривает просвещение родителей по ряду вопросов:

- а) социальная и психолого-педагогическая подготовка родителей к воспитанию детей;
- б) формирование ответственного и осознанного родительства в установлении доверительных отношений с детьми;
- в) формирование авторитета родителей, развитие семейных традиций и ценностей;
- г) учет гендерных и индивидуальных особенностей в воспитании детей;
- д) компетентность в решении проблем воспитания «трудных» подростков [7].

В общеобразовательной организации родительское собрание остается актуальной и эффективной формой работы с родителями. Благодаря своевременному информированию семей о причинах, симптомах и последствиях семейного неблагополучия, у родителей формируется представление о данном явлении. В ходе просветительской работы рекомендуется использовать разнообразные формы профилактики семейного неблагополучия: лекторий, практические семинары и вебинары, индивидуальные и групповые беседы, фокус-группы, тренинги, разбор и анализ кейс-ситуаций. Технология арт-терапии, средствами спонтанного художественного творчества, позволит установить доверительные отношения между родителями и детьми, будет способствовать гармонизации детско-родительских отношений в семье [1]. Рассмотренные форматы профилактической работы предполагает приглашение узких специалистов, предоставление наглядных видео и фотоматериалов и другие интерактивные способы донесения информации.

Таким образом, организация социально-психологической профилактики по предупреждению и устранению признаков семейного неблагополучия является многосторонней и многовекторной деятельностью, включающей разнообразные формы и средства профилактики, в условиях общеобразовательной организации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бибикова Н. В. Социальное сопровождение семей, находящихся в социально опасном положении: региональный аспект / Н. В. Бибикова // Отечественный журнал социальной работы. — 2021. — № 2 (85). — С. 136–146.
2. Воробьева К. А. Решение проблем в родительско-детских отношениях (рекомендации психолога для родителей подростков) / К. А. Воробьева // Воспитание школьников — 2010. — № 4. — С. 66–68.
3. Приступа Е. Н. Безопасное детство — национальное достояние России / Е. Н. Приступа // Отечественный журнал социальной работы. — 2018. — № 3. — С. 131–139.
4. Родители и дети: психология взаимоотношений: монография / под ред. Е. А. Савиной, Е. О. Смирновой. — Москва: Когито-Центр, 2003. — 230 с.
5. Сорокина И. Р. Профилактика семейного неблагополучия: учеб. пособие / И. Р. Сорокина, Л. А. Дубровина; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир: Изд-во ВлГУ, 2020. — 100 с.
6. Холостова Е. И. Социальная работа с семьей: учебное пособие / Е. И. Холостова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Дашков и К. — 244 с.
7. Шубович М. М. Основы формирования ответственного родительства / М. М. Шубович, А. С. Разорвина, В. Г. Шубович. — Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова, 2022. — 160 с.
8. Шульга Т. И. Работа с неблагополучной семьей: учеб. пособие. М.: Дрофа, 2015. — 254 с.

УДК 373.2

РОЛЬ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Грошева Т. Ю.

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»
(г. Саранск, Россия)

В статье автором уточняются понятия «мультипликация» и «анимация», на основе обобщенного отечественного опыта определен педагогический потенциал мультипликации в работе с детьми старшего дошкольного возраста, выделяются условия эффективного использования мультипликации в воспитательно-образовательном процессе с детьми старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: мультипликация, анимация, дети старшего дошкольного возраста, потенциал, критерии.

THE ROLE OF ANIMATION IN WORKING WITH PRESCHOOL CHILDREN

Grosheva T. Yu.

In the article, the author clarifies the concepts of «animation» and «animation», on the basis of generalized domestic experience, the pedagogical potential of animation in working with older preschool children is determined, the conditions for the effective use of animation in the educational process with older preschool children are highlighted.

Keywords: animation, animation, older preschool children, potential, criteria.

В современном образовании все большее внимание уделяется развитию творческого мышления и креативности. Обучающимся представляется широкий спектр возможностей для самовыражения и развития своих талантов. Одной из таких возможностей является мультипликационная деятельность.

Развитие новых компьютерных технологий позволило заниматься анимационным творчеством всем заинтересованным в данном виде деятельности, хотя буквально 10–15 лет назад это считалось уделом избранных, а в настоящий момент анимация необычайно востребована.

Обратимся к феномену мультипликации. Существует широкий пласт трактовок «мультипликация» и «анимация».

В терминологическом поле отечественных исследователей до 1980-х годов чаще всего встречается термин «мультипликация», «мультфильм», «мультипликационное кино» этот аппарат и отражал анимационное искусство того периода. Рождение мультипликации неразрывно связано с историей возникновения технических приспособлений, позволяющих создать на экране иллюзию движения различных фигур. Слово «мультипликация» произошло от лат. *multiplicatio*, что означает — умножение, увеличение, возрастание, размножение. Термин «анимация» же пришло к нам с Запада. Произошло от фр. *animation* — оживление, одушевление; от лат. «*anima*» — душа, одушевление, оживление, «делать живым, наполнять дыханием» [1].

В уставе Международной ассоциации анимационного кино дается такая трактовка «В современном смысле слова мультипликация представляет собой всевозможные типы съемки мгновенного, остановленного движения (покадровой съемки) — эффекты, образы, персонажи, созданные электронным способом с помощью компьютера, видеокамер и модулей, голографии и лазеров. Анимацию можно создать, используя все разнообразие технических способов, применяя любые возможные средства и материалы, благодаря которым можно создать «одушевленный», «мультипликационный кадр». Но даже эта официальная формулировка не отражает всей сути рассматриваемого феномена, в связи с чем до настоящего времени продолжают дискуссии, касающиеся уточнения термина «анимация» и «мультипликация».

Как свидетельствует анализ литературы (Д. А. Абдулова, О. В. Балужева, В. А. Боговарова Г. А. Гущина, А. Ф. Ернеева, Ю. Е. Кравченко, Е. В. Костюшина, О. В. Куниченко, Н. И. Медведева, О. В. Рябов, Е. О. Смирнова, М. В. Соколова, И. П. Федотова) дефиниции мультипликация и анимация многими авторами рассматривается как синонимические понятия. Отличительные черты кроются в технике разработки визуального изображения. В исследовании мы разделяем данную позицию.

Авторы единогласно утверждают о высоком потенциале мультипликации для развития детей дошкольного возраста. Выделим ключевые преимущества: расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациям; мультсериалы позволяют не бояться совершать ошибки; через экранных героев формируется парадигма поведения дошкольника: какие поступки характеризуют плохих героев, а какие поступки являются свойственны хорошим героям, тем самым ребенок перенимает модели поведения с экрана в свою жизнь, что способствует социализации; совместный просмотр мультипликации создаёт возможность для общения поколений, способствует установлению доверительных детско-родительских отношений; способствуют воспитанию музыкального вкуса, чувства ритма и слуха, через музыкальную составляющую и яркие образы; формируют оценочные отношения к миру, развитие мышления, понимание причинно-следственных связей; способствуют реализации эмоциональных потребностей и интеллекта и другое [2].

В современной медиасреде существует достаточно обширный ряд мультфильмов и в контексте осмысления образовательно-воспитательного потенциала, нужно понять, на какой продукции остановится. Возник вопрос, по каким критериям определять пригодность мультпродукции для использования в работе с детьми?

Вопросом отбора критериев мультфильмов занимались Л. М. Баженова, Р. Г. Казакова, О. В. Куниченко, Ж. В. Мацкевич, Е. О. Смирнова, М. В. Соколова и другие. Наиболее содержательно, на наш взгляд, обозначила требования О. В. Куниченко, а именно: к видеоряду, к аудиоряду, к сюжетной линии, к образу персонажей, нравственной проблематике мультфильма [3].

Однако, как показало пилотное исследование, проведенное в дошкольных образовательных организациях г. Саранск, лишь 12 % педагогов используют мультипликацию в воспитательно-образовательном процессе, остальные же применяют её всего лишь как досуг. Стоит отметить тот факт, что педагогами все-же подчеркивается заинтересованность в использовании мультипликационной деятельности в работе с детьми.

Из этого возникает следующий вопрос: почему не ведется целенаправленная систематическая работа в данном направлении? Приведем некоторые выявленные причины отказа от обращения к мультконтенту в ходе педагогического процесса, по итогам проведенного опроса: недостаточная подготовленность педагогов к использованию медиасредств; отсутствие организованного сообщества педагогов-мультипликаторов, где возможно пообщаться, проконсультироваться с целью повышения квалификации; отсутствие соответствующего оборудования для занятий мультипликационной деятельностью; отсутствие методических рекомендаций, указаний, рабочих программ по использованию мультипликации в работе; позиция амбивалентного характера воздействия медиаматериалов.

В этой связи нельзя не согласиться, в первую очередь, с указанием на отсутствие чётких рекомендаций для совместного просмотра мультфильма с детьми. А между тем просмотр требует не только последующего обсуждения и работы с мультфильмом, но и особой организации показа, учитывающей психологические и возрастные особенности восприятия и развития детей дошкольного возраста. Отсутствие должного теоретического обоснования и рекомендаций по непосредственному использованию мультфильма затрудняет процесс его применения в воспитательных целях.

Предполагается, что использовании мультипликации в работе с детьми будет показывать положительные результаты, если: сформировать методологический инструментарий, наиболее полно и эффективно раскрывающий принципы, процедуры, подходы, методы построения занятий с детьми, учитывающий полифоничность мультипликации: не только разработать технологию, но и внедрить её в практику; создать соответствующую ППРС, позволяющую в полной мере применять мультипликацию в работе; организовать для педагогов. «живые» курсы повышения в данной области.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грошева, Т. Ю. Аналитический обзор исследования проблемы использования мультипликации в формировании познавательной самостоятельности дошкольников / Т. Ю. Грошева // Проблемы современного педагогического образования. — 2022. — № 76–4. — С. 91–94.
2. Карпова, С. И. Педагогический потенциал мультипликации в образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста / С. И. Карпова, Н. С. Муродходжаева, О. В. Цапина, А. П. Каитов // Вестник Томского государственного педагогического университета. — 2020. — № 6. — С. 46–56.
3. Куниченко, О. В. О критериях отбора мультфильма для нравственного воспитания детей 5–7 лет / О. В. Куниченко // Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире. — 2014. — Т. 3. — № 5. — С. 133–137.

УДК 378.10.017

РАЗВИТИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ГИПУ ИМЕНИ В.Г. КОРОЛЕНКО

Джураев М. К., Караваева Е. А.

ФГБОУ ВО «Глазовский инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко»
(г. Душанбе, Таджикистан; г. Глазов Удмуртская Республика, Россия)

В статье описан опыт участия иностранных студентов университета в различных мероприятиях, направленных на развитие межкультурной коммуникации, адаптации к новой социокультурной среде, преодоление языкового барьера, поддержку студенческих инициатив.

Ключевые слова: иностранные студенты, межкультурная коммуникация, адаптация, инициатива, развитие.

DEVELOPMENT OF INTERCULTURAL COMMUNICATION OF FOREIGN STUDENTS OF V.G. KOROLENKO GIPU

Juraev M. K., Karavaeva E. A.

The article describes the experience of participation of foreign university students in various events aimed at developing intercultural communication, adapting to a new socio-cultural environment, overcoming the language barrier, and supporting student initiatives.

Keywords: foreign students, intercultural communication, adaptation, initiative, development.

Подготовка иностранных студентов, обладающих высоким уровнем сформированной межкультурной коммуникации, является одним из основных условий и предпосылкой эффективности их будущей профессиональной деятельности. Иностранные студенты, приезжающие в Глазовский государственный инженерно-педагогический университет им. В.Г. Короленко (ГИПУ), часто испытывают трудности в общении, сталкиваясь с особенностями коммуникативного поведения представителей иной, в нашем случае русскоязычной, социокультуры. При этом межкультурные контакты могут иметь и негативные последствия, связанные с непониманием обычаев, традиций коммуниканта — представителя иного этноса, атрибуцией поведения человека, если оно не укладывается в рамки представлений и логических объяснений, которые присутствуют у сторон. Особенно это касается невербальной коммуникации, интерпретация различных знаков которой приводит к непониманию собеседника, к конфликтным ситуациям.

В ГИПУ большое внимание уделяется организации работы с иностранными студентами, в том числе адаптации их к новой образовательной и социокультурной среде и формированию межкультурной коммуникации.

Одним из эффективных способов решения этой задачи является вовлечение иностранных студентов в активную социально значимую деятельность. ГИПУ — это вуз, который каждому студенту предоставляет тысячу возможностей. Иностранные студенты во внеучебное время могут развивать свои компетенции, занимаясь творчеством, спортом, общественной и научно-исследовательской деятельностью.

Например, они являются членами профбюро факультетов, Совета обучающихся, студенческого научного общества, студенческих советов общежитий, студенческих отрядов.

Приезжая в Россию, студенты-иностранцы сталкиваются с главными проблемами: языковой барьер, климатические условия, новая социокультурная среда. Во многом эти проблемы решаются в рамках мероприятий программы адаптации. Но для более успешного результата ведется дополнительная работа совместно с кураторами академических групп, преподавателями кафедр, студенческим активом.

По инициативе самих иностранных студентов совместно со СНО СКФ с 2019 года на факультете был организован интернациональный клуб «Говори по-русски». В рамках клуба в разном формате для иностранных студентов организуются мероприятия, которые помогают осваивать русский язык, знакомиться с культурой, традициями, национальными особенностями в неформальной обстановке. Важно, что в процессе подготовки задействованы и иностранные, и российские студенты. Деятельность клуба в настоящее время масштабирована до регионального уровня во взаимодействии с Ассоциацией иностранных студентов. Именно по инициативе клуба «Говори по-русски» впервые была подготовлена праздничная тематическая программа, посвященная Дню матери. В 2022 году празднование этой даты вошло в программу образовательных курсов Центра открытого образования на русском языке. Творческое мероприятие на русском языке подготовили иностранные студенты со всех факультетов ГИПУ. На празднике прозвучали стихи о матери русских классиков и собственного сочинения. В подарок мамам подготовили танцевальные и вокальные номера. Зрители узнали об истории праздника, и об особенностях его празднования в разных странах. В конце мероприятия каждая мама в зале получила памятную открытку. Участниками программы стали и студенты других вузов России. А также поздравления принимали мамы наших студентов из Узбекистана, Туркменистана, Таджикистана, Казахстана, Азербайджана, которые присоединились к онлайн-трансляции.

Еще одним традиционным мероприятием, проведение которого инициировали иностранные студенты, стал праздник весны Навруз. В нашем университете его отмечают не только представители мусульманских народов. Этот праздник полюбился всем студентам, и ежегодно на него приезжают также иностранцы из других вузов республики. В гости к иностранным студентам нашего вуза приезжают студенты из ИжГТУ, УдГУ и УдГАУ. Аудитории и холлы заполняют многоязычная речь, звучат национальные мелодии и песни, все желающие могут угоститься блюдами и сладостями национальной кухни пяти стран. Навруз — праздник весны и обновления природы. Программа праздника в этом году включала в себя красивое и эмоциональное открытие, где студенты выступили с творческими номерами. Прошли «Веселые старты», интеллектуальная игра, защита этномаршрутов.



Традиции восточного гостеприимства славятся во всем мире. Иностранные студенты ГИПУ сохраняют эти традиции и далеко за пределами дома, создавая атмосферу своих родных мест и приглашая всех к себе в гости. Замечательный праздник дружбы народов «Время быть вместе» прошел в Короленковском университете и был приурочен ко Дню народного единства. Студенты

из пяти стран — Таджикистана, Azerbaijan, Казахстана, Туркменистана, Узбекистана — подготовили визитки и мастер-классы, в которых рассказали, чем славится их родина. Праздничное настроение создавали национальные танцы и песни. Кроме того, каждый народ представил блюдо своей национальной кухни и с радостью угощал участников праздника.



Совет обучающихся (совет студентов) — орган студенческого самоуправления, координирующий деятельность всех студенческих объединений и органов студенческого самоуправления ГИПУ им. В.Г. Короленко. Наши иностранцы тоже являются членами совета и активно принимают участие в мероприятиях, организованных им.

Одним из праздников, который полюбился студентам всех национальностей, стал День родного языка. Традиционно этот день в ГИПУ отмечается целой Неделью родного языка. На мероприятиях этой недели говорят на восьми языках: туркменском, казахском, таджикском, узбекском, азербайджанском, татарском, удмуртском и русском. Мастер-классы по родным языкам готовят и проводят студенты из этих стран и регионов.



С удовольствием ребята участвуют в конкурсе выразительного чтения «Кузубай Герд и Ашальчи Оки — основоположники удмуртской литературы». Завершается Неделя дискуссией «Взаимодействие фольклора и литературы» с приглашением фольклорного ансамбля «Чупчи гурьёс», который исполняет удмуртские народные песни и знакомит студентов из-за рубежа и других регионов с песенными традициями северных удмуртов.

Кем бы по специальности ни оказался иностранный выпускник российского вуза, вместе с дипломом он увозит багаж знаний о стране, в которой несколько лет жил и учился. Безусловно, в их числе будут знания культурно-исторического характера. И на стандартный вопрос о самом известном в России писателе и поэте иностранные выпускники будут с гордостью отвечать — Александр Сергеевич Пушкин. Иностранные студенты ГИПУ с большим интересом изучают жизнь и творчество писателя, развивают владение русским языком, читая его стихи. Этому спо-

собствует реализуемая в ГИПУ общеобразовательная программа «Читаем Пушкина», которая привлекла большую аудиторию. Показать красоту и точность пушкинского стиля, воспитать грамотного и вдумчивого читателя из студента-иностранца, приблизить уровень его понимания текста Пушкина к уровню понимания носителя языка — такой видится основная задача образовательного курса «Читаем Пушкина». Занятия, посвящённые изучению поэзии с иностранными студентами, являются наиболее сложными, так как до читателей нужно донести не только содержание, но и красоту поэтического слога. Иностранцы участвуют в конкурсах выразительного чтения стихов Пушкина, отправляя свои видеозаписи, и всегда олучают достойную оценку жюри.

Студенты-иностранцы всех факультетов проходят своеобразное посвящение в короленковцы, погружаются в мир краеведения, и активно участвуют в переводе произведений В.Г. Короленко на свои родные языки, побеждают в традиционном молодёжном творческом конкурсе «Наш Короленко». [2]



Ни одно массовое мероприятие в Короленковском университете не проходит без участия бойцов студенческого отряда охраны правопорядка «Сириус». Этот отряд стал интернациональным, так как объединил общим делом студентов из разных стран. Охрана правопорядка во время мероприятий, патрулирование студенческого кампуса в вечернее и ночное время — основные задачи отряда. Кроме того, бойцы участвуют в организации учебных и внеплановых эвакуаций из учебных корпусов и общежитий, несут почетную вахту памяти у памятника воинам Гражданской войны в дни памятных дат. «Сириус» ежегодно участвует в Параде Победы 9 мая — в торжественном шествии на площади Свободы. Иностранные студенты, как и все россияне, чтят День

Победы и подвиг предков. Будучи студентами педагогического университета, бойцы отряда занимаются просветительской деятельностью со школьниками в течение всего учебного года: проводят занятия, мастер-классы, презентации. Бойцы приходят в школы, участвуют в различных выездных мероприятиях.



В Короленковском университете каждый год проводятся спортивные соревнования по волейболу, баскетболу, футболу, футзалу и теннису. Ни одно соревнование не проходит без участия иностранных студентов: они не только участвуют в соревнованиях, но и являются их организаторами. В честь Дня российского студенчества в университете состоялся товарищеский матч по футболу на снегу, инициаторами которого выступили именно студенты-иностранцы.

В 2023 году в ГИПУ состоялся первый в республике турнир по футболу «ИНФУТЗАЛ — 2023» среди иностранных студентов вузов Удмуртии. Инициаторами проведения турнира выступили Спортивный клуб ГИПУ и Ассоциация иностранных студентов республики. Турнир посвящен Году педагога и наставника в России и Году молодежи в Удмуртии. В турнире приняли участие команды Удмуртского государственного аграрного университета, Ижевской государственной медицинской академии, Ижевского государственного технического университета имени М. Т. Калашникова и Глазовского государственного инженерно-педагогического университета имени В. Г. Короленко.

Все начинания иностранных, как и всех остальных, студентов ГИПУ поддерживает ректор Я. А. Чиговская-Назарова. Янина Александровна часто встречается с активистами университета за круглым столом в неформальной дружественной обстановке. Одна из таких встреч состоялась в День российского студента. Участниками разговора за круглым столом стали представители пяти стран, обучающиеся в вузе, — Таджикистана, Узбекистана, Туркменистана,



Казахстана, Азербайджана. На встрече обсудили вопросы культурной и социальной адаптации иностранных студентов, бытовые проблемы, условия проживания в общежитии и другие

темы. Ребята высказали свои идеи по организации обучения и социально-бытового обслуживания, в частности, предложили открыть коворкинг-зону в общежитии. Иностранные студенты поблагодарили ректора за открытый диалог и готовность принимать непосредственное участие в обеспечении качества проживания и обучения иностранных студентов в ГИПУ.



Иностранные студенты заинтересованы в развитии среды, которая позволяет взаимодействовать студентам разных национальностей, а свои идеи превращают в проекты, которые в дальнейшем участвуют в грантовых конкурсах. Так, интернациональная команда «Алга к победе» разработала свой проект, который занял 1 место в рамках Городского образовательного проекта «Достижение. Гранты».

Иностранные студенты имеют возможность принимать участие в форумах разного уровня: от городского до международного. Там студенты общаются с людьми разных национальностей и знакомятся с их культурой, получая бесценный опыт коммуникативных навыков. Иностранцы учатся брать на себя ответственность, принимать решения в обсуждаемых вопросах, преодолевать языковой и культурный барьер, развивать лингвокультурологические умения и навыки. Обучение в нашем вузе является многосторонним и, благодаря этому, студенты могут получить несколько дипломов об образовании по разным направлениям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лихачев Д. С. Избранное: Мысли о жизни, истории, культуре / Д. С. Лихачев. — М.: Российский Фонд Культуры, 2006. — 336 с.
2. Наш Короленко: Литературно-художественный молодёжный альманах / автор проекта, гл. редактор и составитель Н. Н. Закирова — Глазов: ГИПУ, 2023.
3. Садохин А. П. Межкультурная коммуникация: учеб. пособие / А. П. Садохин. — М.: Альфа-М: ИНФРА, 2004. — 288 с.
4. [https://vk.com/away.php?to=http %3A %2F %2Fuvsr.ggpi.org %2F&cc_key=](https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fuvsr.ggpi.org%2F&cc_key=)

УДК 378

ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ИНФОРМАЦИОННЫМ РЕСУРСАМ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЭКОСИСТЕМАХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ

Дудышева Е. В.

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В. М. Шукшина» (Бийск, Россия)

В статье обсуждается потенциал педагогических университетов в вопросах формирования социально-экологического воспитания. Одним из способов достижения результата является организация образовательных экосистем с взаимодействием в цифровой среде. Целенаправленные мероприятия разных уровней позволяют сформировать экологическое отношение к информационным ресурсам для участников сообществ образовательных экосистем педагогических университетов.

Ключевые слова: педагогическое образование, образовательная экосистема, экологическое воспитание, цифровая среда, информационные ресурсы.

UPBRINGING OF ECOLOGICAL ATTITUDE TO INFORMATION RESOURCES IN EDUCATIONAL ECOSYSTEMS OF PEDAGOGICAL UNIVERSITIES

Dudysheva E. V.

The article discusses the potential of pedagogical universities in the formation of socio-ecological education. One of the ways to achieve results is to organize educational ecosystems with interaction in the digital environment. Purposeful events at different levels make it possible to form an ecological attitude towards information resources for participants in the communities of educational ecosystems of pedagogical universities.

Keywords: teacher education, educational ecosystem, ecological upbringing, digital environment, information resources.

Современные педагогические университеты обладают достаточно развитой инфраструктурой и ресурсными возможностями для проектирования архитектур и организации функционирования образовательных экосистем, координирующих взаимодействие нескольких социально-профессиональных групп. Социальные, в том числе образовательные экосистемы представляют собой метафору природных экосистем, характеризующуюся взаимодействием в единой среде социальных групп и сообществ с использованием общих ресурсов в условиях их ограниченности, которые могут быть организованы в современных университетах [2].

Педагогические вузы активно сотрудничают с общеобразовательными учреждениями, региональными органами управления образованием, музеями, спортивными и культурно-просветительскими региональными центрами. Все они могут стать участниками образовательных экосистем [1].

Технологическим инструментом для образовательных экосистем на базе современных университетов являются цифровые образовательные среды. Поэтому информационные ресурсы цифровых образовательных сред также следует рассматривать как средство для формирования экологического поведения участников экосистемных сообществ.

Педагогические вузы обладают кадровым потенциалом, способным реализовать воспитательные функции на практике, учитывая лучшие практики, подтвердившие свою эффективность. Важно, чтобы все воспитательные усилия носили системный характер, затрагивали различные аспекты деятельности педагогического университета.

Так, социально-экологическое поведение, которое можно сформировать в образовательных экосистемах на базе регионального университета, может затрагивать персональный уровень обучающихся, уровень групп учебно-профессиональных сообществ образовательной организации, уровень региональных и межрегиональных сетевых взаимодействий образовательной организации.

При реализации экологического управления в университетах как региональных образовательных центрах можно предложить различные мероприятия на каждом из перечисленных уровней, исходя из принципов экологического подхода и норм социально-экологического поведения.

В качестве примеров, демонстрирующих образцы социально-экологического поведения, совместного и повторного экологичного использования ресурсов, в том числе, информационных, можно рассмотреть проведение следующих мероприятий как примеры экологического поведения относительно использования информационных ресурсов.

На персональном уровне: повторное использование электронных образовательных ресурсов с переработкой и конструированием из имеющегося контента новых методических видеоматериалов, выпускных квалификационных работ с корректной ссылкой на авторские работы.

На уровне групповой работы: совместная научная работа и «сквозные» тематики научно-исследовательской работы студентов: подготовка статей и монографий в продолжение завершающихся исследований по материалам ранее опубликованных статей, доработка коллективных статей студентов под руководством преподавателей и учителей.

На уровне сетевого регионального сотрудничества: предоставление возможности работы с библиотекой университета учителям и школьникам в рамках методических проектов, предоставление оборудования для ближайших школ, совместная работа студентов и учителей со школьниками по проектам экологии.

Как для традиционных, так и для цифровых экологических проектов в университете, целесообразно разработать все экосистемные уровни.

Например, при разделении бытового мусора можно поощрять и информировать студентов о пунктах утилизации, выставить рядом с кампусом специализированные баки, систематически организовывать экологические десанты студентов с учителями и школьниками, при отражать мероприятия в социальных сетях региональных сообществ. Или, при утилизации лишнего цифрового контента можно предложить методические мероприятия с обучающимися по информированию по приемам очистки цифровых устройств, конкурсы на скорость и полноту удаления ненужного контента, общественный мониторинг студентов общих информационных ресурсов университета на избыточность и неактуальность, а также провести мониторинг устаревшей документации общего назначения, хранящейся в печатной форме.

Таким образом, потенциал социально-экологического воспитания в образовательных экосистемах педагогических университетов позволяет сформировать экологическое отношение к информационным ресурсам для участников различных сообществ образовательных экосистем прежде всего, для будущих и действующих учителей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дудышева Е. В. Построение образовательной экосистемы инноваций в региональном педагогическом университете в условиях цифровизации / Е. В. Дудышева, Л. А. Мокрецова // Преподаватель XXI век. — 2021. — № 3. — С. 21–33.
2. Барнетт Р. Экологический университет. Осуществимая утопия / Р. Барнетт. — Томск: ИД ТГУ, 2019. — С. 11–14.

УДК 343.815

ОПЫТ СОЗДАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДЕТСКОМ ПЕНИТЕНЦИАРНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Еремкина Н. И., Карапчук В. А., Ламтюгина И. М.

ФКОУ СОШ ГУФСИН России по Красноярскому краю (г. Канск, Красноярский край, Россия)

Инновационная практика в Канской воспитательной колонии строится таким образом, чтобы в современном действии могли проявляться инициативы, замыслы и проекты взрослых и подростков. Истоки духовного возрождения начинаются, прежде всего, в общеобразовательной организации, а значит, велика роль школьного музея в воспитании личности обучающегося. Привлечение подростков к актуальным проблемам общества и включение их в практическую работу положительно влияет на предупреждение правонарушений, способствует преобразованию наказания в процесс успешной ресоциализации.

Ключевые слова: несовершеннолетние, воспитательная среда, духовно-нравственное воспитание, исправление, рецидив, системный подход, личность, проект, музей, музейная педагогика, ресоциализация.

THE EXPERIENCE OF CREATING AN EDUCATIONAL ENVIRONMENT IN A CHILDREN'S PENITENTIARY INSTITUTION

Eryomkina N. I., Karapchuk V. A., Lamtyugina I. M.

Innovative practice in the Kansk educational reformatory is built in such a way that initiatives, ideas and projects of adults and adolescents can be manifested in the modern action. The origins of spiritual revival begin, first of all, in the general educational organization, which means that the role of the school museum in educating the personality of the student is great. Involving teenagers in current problems in society and including them in practical work has a positive effect on the prevention of offenses, contributes to the transformation of punishment into a process of successful resocialization.

Keywords: adolescents, educational environment, spiritual and moral education, correction, relapse, systematic approach, personality, project, museum, museum pedagogy, resocialisation.

Духовная культура человеческого сообщества существует в таких формах, как научные знания, религиозные представления, национально-культурные традиции, моральные и нравственные нормы поведения и общения, формы произведений искусства и художественные образы. Но «главную задачу воспитания, по мнению великого педагога К. Д. Ушинского, составляет влияние нравственное». И сегодня это особенно важно, поскольку в современных нестабильных социокультурных условиях воспитание морально-ценностных ориентаций детей и молодежи рассматривается как актуальная педагогическая задача.

Одним из оптимальных механизмов решения поставленных перед современными общеобразовательными организациями задач по духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся нужно признать использование воспитывающего потенциала общеобразовательной организации — «совокупность наличных средств воспитывающей среды, ее возможности и ресурсы» [2].

События последнего времени подтвердили, что экономическая нестабильность, социальная незащищенность, утрата духовных ценностей оказали негативное влияние на обществен-

ное сознание большинства социальных групп и особенно подростков. Все чаще мы сталкиваемся с проявлением равнодушия, эгоизма, цинизма, немотивированной агрессии, неуважительного отношения к людям. Происходит отчуждение молодежи от отечественной культуры, общественно-исторического опыта русского народа. Рост агрессивности и жестокости в обществе — основа для преступности.

В нашем учреждении содержатся подростки из разных регионов России: Красноярский и Забайкальский края, Иркутская область, республики — Бурятия, Саха (Якутия), Тыва, Хакасия.

Наш контингент — это подростки, в своем большинстве, из неблагополучного детства. И огромную роль здесь играла та среда, в которой дети провели детство и отрочество. Период до 7–8 лет, когда дети, как губка впитывают из того, что их окружает. Если они видят насилие, унижение, побои — все это откладывается и в них. И чтобы это исправить, нужно очень много сил, опыта, годы работы. Самое сложное — преодолеть инерцию их недовоспитания, сформировать представление о совершенно ином образе жизни. Чтобы осуществить реабилитацию одного «споткнувшегося человека, надо его, как минимум вырвать из той социальной среды, в которой он пребывает, живет, и куда он, как правило, возвращается после колонии. Противодействовать этому — архисложная задача. Потому что одно дело, когда теоретически объясняешь воспитаннику, что такое хорошо, а что такое плохо, и он с вами соглашается. Но, когда они возвращаются в прежний мир, как правило, криминальный, живущий по своим законам и понятиям, они попадают в ту же ловушку, из которой очень трудно выбраться. Мы все хотим, чтобы было меньше подростков, проводящих отрочество за колючей проволокой. Но хотеть мало. Надо знать реальную ситуацию. Понимать причины, предвидеть результаты управленческих решений».

Конечно, мы испытываем разные сложности в работе с трудными подростками и ищем разные пути, которые привели бы к предупреждению девиантного поведения и к снижению риска дезадаптации.

Изучая и творчески используя предыдущий опыт, мы пришли к выводу, что процесс реабилитации, ресоциализации, будет более результативным, если в условиях воспитательной колонии:

- будет создана эффективная педагогическая среда, в основе которой в качестве системообразующей положена совместная трудовая проектная деятельность
- вхождение в этот процесс будет обеспечен психолого-педагогической поддержкой для преодоления асоциальных проявлений в поведении
- будет соблюдена этапность в процессе вовлечения в эту деятельность, предполагающая изучение особенностей, пробуждения интереса.

Наша инновационная практика строится таким образом, чтобы в современном действии могли проявляться инициативы, замыслы и проекты взрослых и детей. Другими словами, наша цель — изменить качество современного действия. Работа всего коллектива учреждения направлена на восстановление нормальных связей и отношений с окружающей средой, на формирование у них социального опыта и навыков. Привлечение подростков к актуальным проблемам общества и включения их в практическую работу по их разрешению помогают формировать морально — нравственные качества, такие как сопереживание, отзывчивость, ответственность. Кроме того, подобная практика положительно влияет на самооценку подростка, укрепляет его веру в себя, ведь создается ситуация, в которой есть возможность проявить инициативу, в конечном счете, что работает на предупреждение правонарушений.

Мы проанализировали свои ресурсы (материальные и интеллектуальные) и перед нами встал естественный вопрос: опираясь на какие контексты, можно прогнозировать эффективные перемены в отношении воспитания, скорее перевоспитания? Как запустить механизм ресоциализации, как выстроить четкую систему стимулов, которая бы поощряла позитивное и ответственное поведение?

Процесс перевоспитания и исправления таких подростков сложен, но есть общее убеждение, что решать вопросы исправления запущенных подростков никто не научит лучше, чем А. С. Ма-

каренко. Мы все чаще обращаемся к опыту А. С. Макаренко, который внес неоценимый вклад в создание теории и практики духовно-нравственного воспитания. Он впервые в мировой истории осуществил грандиозный эксперимент по духовно-нравственному воспитанию личности. Эксперимент, который имел положительные результаты: воспитанники педагога, бывшие беспризорные и несовершеннолетние правонарушители, нашли свое место в жизни, стали настоящими тружениками и гражданами своей страны. «Педагог сумел создать для ущербных, трудных подростков, преступников, беспризорников такую духовно — гражданскую юность, которой могли позавидовать многие дети, воспитывающиеся в семьях и которая решительным образом определила их дальнейшую жизнь служения народу и Отечеству. Он создал систему воспитания, которая из людей презираемых обществом формировала граждан нужных обществу. Рождение из беспризорников новых духовно-нравственных людей и есть главное достижение педагога. Педагогические труды А. С. Макаренко раскрывают сущность воспитания патриота -гражданина, личности, способной подчинить свои интересы коллективному делу, способной на производительный труд на благо Отечества» [3].

Антон Семенович искренне верил в человека, в то, что не может быть прирожденной преступность, он считал, что «хорошее в человеке приходится всегда проектировать, и педагог обязан это делать».

Макаренко писал: «Цель нашего воспитания не только в том, чтобы воспитать человека-творца, человека-гражданина. Мы должны воспитать человека, который был бы обязан быть счастливым» [1, с. 108].

Обращение к исследованию духовно — нравственного воспитания личности в творчестве А. С. Макаренко неслучайно, это стало особенно актуальным для России в связи с изменением содержания общественных ценностей.

Поэтому ответ на свои вопросы мы стараемся находить у А. С. Макаренко. И в теории и на практике Антон Сергеевич настойчиво показывал основную стержневую роль труда в формировании личности человека.

Следуя традициям, в воспитательной колонии мы пытаемся реализовать систему производственного воспитания. Немалое значение имеет факт, что трудоустроенные на производстве ребята могут погасить претензии по искам потерпевших, если таковые имеются по решению суда.

Понимая, что перевоспитать несовершеннолетних правонарушителей, без формирования предметной трудовой мотивации невозможно, мы начинаем эту работу с усиления заинтересованности воспитанников в выборе трудовой деятельности. Показываем социальную значимость, привлекательные стороны различных профессий через встречи с интересными, состоявшимися людьми, выезжаем на производство, посещаем «ярмарки профессий». Включая подростков в производственный труд, мы тем самым удовлетворяем потребность в самостоятельности, взрослости, самоутверждении, повышении референтной значимости. В нашем учреждении развивается швейное производство. В мастерских по деревообработке установлен 3Д станок, изготавливаем различные художественные изделия, которые пользуются спросом. Считаем, что производственный труд выступает как эффективное средство воспитания. Именно на производстве складываются и формируются отношения, которые, в свою очередь, влияют на формирование необходимых личностных качеств молодого человека.

Нельзя не сказать и о социокультурном аспекте. Особой популярностью пользуются у нас театральная студия «Небо». Яркие, эмоциональные постановки выступают как средство преодоления эмоциональной депривации.

Совместно с Канским краеведческим музеем реализовали проект «Кино равного доступа». Мы сняли настоящий художественный короткометражный фильм «Декабристы: взгляд через два столетия». Была проведена огромная работа, начиная с конкурсных кинопроб на участие в проекте, погружения в эпоху первой четверти XIX века через лекции, музейные уроки, экскурсии.

Иллюстрацией к вышесказанному послужит комментарий воспитанника: «Мне предстояло сыграть роль Петра Ивановича Фаленберга. Прежде чем мне погрузиться в роль, мы совместно с нашими наставниками изучили особенности правовой и политической системы Российской империи, документы, связанные с историей движения декабристов, раскрыли характерные черты декабриста как человека, офицера, дворянина первой четверти XIX века. Уже потом только начались съемки фильма. Было сложно, потому, что я впервые снимался в кино, приходилось делать несколько дублей. Несмотря на все трудности съемочного процесса, мне было интересно. Я испытывал большую ответственность за свою роль, и, думаю, что у меня получилось».

Для нас всех, кто сопровождал процесс съемки игрового кино — это продолжение в детском пенитенциарном учреждении развития и применения на практике идей бессмертного наследия А. С. Макаренко.

Ни для кого не секрет, что в воспитательную колонию попадают несовершеннолетние подростки, для которых малозначимы слова: добро, мир и согласие в душе, покаяние, милосердие. Многие из них до конца так и не осознали тяжесть своего преступления, в душе не раскаялись в нем. Из-за лишения личной свободы они считают себя пострадавшими.

Мы понимаем, что личность несовершеннолетнего преступника ещё не сформирована и находится в процессе своего развития. Это является основой для процесса ресоциализации как комплекса духовно-нравственных, правовых, организационных, психологических, воспитательных мер воздействия на осужденных, применяемых с целью изменения их духовной ориентации на принципах общечеловеческих нравственных ценностей, устранения отрицательных последствий изоляции, закрепления результатов исправления, включения их в позитивные социальные связи. Общество надеется и ждет возвращения несовершеннолетнего осужденного, способного к жизни с соблюдением не только норм права, но и норм морали и нравственности.

Истоки духовного возрождения начинаются, прежде всего, в общеобразовательной организации, а значит, велика роль школьного музея в духовно — нравственном воспитании личности обучающегося. В нашей школе мы реализуем идею музейной педагогики. Главное, ради кого создавался наш школьный музей — наши подростки: их обучение, воспитание и развитие. Мы живем по принципу «вместо уроков — в музей», в школьном расписании стоят музейные уроки.

Мы считаем, что школьные музеи обладают огромным образовательно — воспитательным потенциалом, их экспозиции — свидетельства об исторических датах, событиях, людях. Именно с использованием возможностей музеев реализуется основная цель гуманитарного образования — становление человека как духовно-нравственной личности.

В школе действуют четыре музея, первый — «Сибирская изба» создан в 2007 году. В 2015 году, к 70-летию Победы, торжественно был открыт Музей боевой и трудовой славы. В 2018 году появилась Литературная гостиная, а в 2021 году — Музей школьника. Мы называем их «Нашим музейным комплексом». Музей это — место экскурсий по краеведению и многих школьных мероприятий. В них собраны экспонаты, представляющие культурную и историческую ценность. Все они собраны руками сотрудников учреждения, педагогов, родителей и воспитанников.

Наши музеи интерактивные. Школьники могут взять в руки рубель, валик, рушник, газету «Искра» 1900 года выпуска, награду фронтовика, солдатский медальон.

Конечно, не все сразу у нас стало получаться. Музейная культура у ребят не воспитана, да что там музейная, об общей культуре можно сказать с большой натяжкой. По результатам опроса, выяснилось, что более 60 % подростков ни разу не были в музее, остальные были в музее своего города или села один — два раза. Свою работу мы начали с семей воспитанников и их малой родины. На расстоянии, в разлуке эти две важные составляющие очень близки подросткам. Предложили провести заочные экскурсии по родным местам, создать альбомы о малой родине или рассказать о своей семье. С этого все и началось... Представьте, наш воспитанник Илья К. только в КВК узнал историю своей прабабушки, которая трудилась в годы войны в тракторной бригаде с. Бражное, потом семья этого воспитанника благодарили школу и учителей, передав

в дар музею медаль прабабушки. Оказывается, прадеды ребят воевали, в семьях хранятся награды...

Так, постепенно, школьный музей становится своеобразным центром духовной жизни, местом сохранения и экспонирования историко — культурного наследия, средством формирования исторического сознания и нравственно — эстетической культуры подростков. Теперь для наших ребят музей — это неотъемлемый элемент свободного и духовно насыщенного времяпрепровождения, средство общения с раритетами прошлого и настоящего. Музей в школе уже не просто помещение, он реализует свои функции как определенный механизм социокультурной коммуникации.

Музей обладает большим образовательным потенциалом, производя отбор событий, фактов, людских судеб через функцию документирования. Особенно важно, что этой деятельностью занимаются не только взрослые, но и обучающиеся 9–11 классов. Музейный экспонат, выступая в качестве источника информации о людях и событиях, способен воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, так как роль исследователей истории выполняют не только взрослые, но и воспитанники.

Школьный музей обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на умы и души подростков. Участие в поисково-исследовательской деятельности и реализации социально — значимых проектов, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают нашим воспитанникам узнать историю родного края изнутри, понять, как много сил вложили предки в историю, частью которого является они сами и их семьи. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к малой родине.

Музей даёт возможность ребятам попробовать свои силы в разных видах исследовательской, общественной деятельности. А это практические навыки, которые всегда пригодятся в жизни.

Школьный музей — это сложный организм. Его жизнеспособность целиком зависит от слаженной творческой работы коллектива педагогов. В нашей школе нет случайных людей. Все прекрасные профессионалы, обладающие творческими способностями: педагоги пишут стихи, поют, вышивают, мастерят и т.д. Актив музея организует массовые мероприятия. Уже в этом учебном году состоялись «Я живу в Красноярском крае» и «Дивен сундук памятью о временах». Это не просто слова, это всегда интерактивная интегрированная деятельность. Руководители кружков «Креативный скрапбукинг», «Изонить», «Сувенирная мастерская» проводят мастер — классы: воспитанники под их руководством оформляют открытки, альбомы о своей малой родине, вышивки, изготавливают сувениры. Ребята с большим удовольствием принимают участие в этой работе. Многие дарят сувениры своим родным.

Духовно-нравственное возрождение общества привело к происходящим в последние годы процессам реформирования уголовно-исполнительной системы, связанного с поиском новых нетрадиционных форм и методов воспитательного воздействия на правонарушителей. Пенитенциарному учреждению как наша школа, для того чтобы успешно решать имеющиеся проблемы в воспитании, образовании, ресоциализации воспитанников, из «закрытой», достаточно автономной системы, какой оно было долгие годы, необходимо перейти на новый уровень взаимодействия с социумом, выйти за пределы территориальной ограниченности своего учреждения, стать «открытой системой». Этому способствует сложившаяся система социального партнерства. Среди наших главных партнеров Канский краеведческий музей. Он оказывает нам неоценимую помощь и поддержку. Ребята, по возможности, посещают выставки. Работники музея проводят в школе музейные уроки. Студенты, школьники, колледжи и школы — вместе с ними мы реализуем проект «Музей открытого доступа».

Мы долгие годы вели переписку с бывшим сотрудником учреждения Мишиным С. Ф., который поделился с нами фотографиями, воспоминаниями об истории учреждения.

Ребята ухаживают за могилой фронтовика, полного кавалера Ордена Славы, трудившегося после войны в системе ГУФСИН Шатова П. И., другими памятниками города.

В студии кабельного телевидения подростки монтируют фильмы о нашей работе, озвучивают их. Мы всерьез увлеклись созданием мультфильмов. Уже созданы фильмы о приезде Николая Второго Романова в Канск, о волонтерах проекта «Жить по-настоящему»,

Наши музеи принимают активное участие в краевых мероприятиях: в краевом фестивале школьных музеев (в нашем крае более 100 школьных музеев), музей Канской ВК ежегодно входит в число призеров.

Воспитанники участвуют в научно-исследовательских конференциях, олимпиадах по краеведению, занимают призовые места.

Подростки сами создают макеты, такие как «Сибирская изба», «Дом моей прабабушки».

Школьный музей Канской ВК жив, в нём работают и ученики, и педагоги: пишут исследовательские работы, создают интерактивные и виртуальные экскурсии, проводят музейные уроки, выпускают школьную газету, ведут музейный блог, записывают подкасты, снимают видеоролики.

Вот только некоторые высказывания ребят: «Посещая школьные музеи, я узнал много нового по истории и краеведению» (Александр М.), «Мне нравится рассказывать об экспонатах школьного музея» (Виталий У.), «В музее очень интересно проходят различные мероприятия, приходят гости — студенты, школьники, краеведы, сотрудники Канского краеведческого музея» (Максим С.), «Раньше я даже не думал, что в музее может быть так интересно» (Даниил К.), «Впервые в школьном музее увидел такие экспонаты, как награды военных лет, солдатский медальон, патефон и многие другие» (Алексей Б.), «На интегрированных мероприятиях мы не только что — то рассказываем по теме, но и делаем различные поделки, мне это очень нравится» (Владимир Д.).

Мы глубоко убеждены в том, что, какой бы тематике не был посвящён школьный музей, он всегда воспитывает духовно — нравственную личность. Цель музейной педагогики — формирование у подростков чувства ответственности и гордости за своё Отечество, малую родину, школу, семью. Чем раньше школьники начнут осознавать свою причастность к судьбе родного края, его истории, тем сильнее будет любовь к нему, тем чище будут их помыслы и дела.

Музей осуществляет связь времён и тем самым вносит достойную лепту в духовно-нравственное воспитание, формирование гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения главной цели современной общеобразовательной организации, выполняющей социальный заказ общества.

Чтобы наказание было действительно преобразовано в процесс успешной ресоциализации, мы работаем с каждым воспитанником. Адресный характер воспитательного воздействия, перекалфикация его в социально- воспитательное, направленное на успешную интеграцию личности подростка в общество, видится возможными направлениями по созданию эффективной воспитательной среды в учреждении.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Макаренко А. С. Воспитание гражданина / А. С. Макаренко / Составитель Р. М. Бескина, М. Д. Виноградова. — М.: Просвещение, 1988. — 301 с.
2. Нечаев М. П. Теоретические основания развития воспитывающего потенциала образовательной среды школы: дис. д-ра пед. наук / М. П. Нечаев. — М., 2011. — С. 9.
3. Сафонова Н. И. Гений педагогики / Н. И. Сафонова // Красноярская газета. — 2013. — № 17. — 12 марта.

УДК 373

ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОРТАЛА ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Зими́на Татьяна Игоревна

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В. М. Шукшина», г. Бийск, Россия

В статье представлена значимость использования виртуальных музеев в учебно-воспитательном процессе школьников. Применение виртуальных музеев на уроках изобразительного искусства способствует эффективности образовательного процесса, позволяет обучающимся развивать навыки самостоятельного поиска информации.

Ключевые слова: образование, современные средства обучения, виртуальный музей, изобразительное искусство.

POSSIBILITY OF USING THE VIRTUAL MUSEUM PORTAL IN FINE ARTS LESSONS

Zimina Tatyana Igorevna

The article presents the importance of using virtual museums in the educational process of schoolchildren. The use of virtual museums in fine arts lessons contributes to the effectiveness of the educational process and allows students to develop the skills of independently searching for information.

Keywords: education, modern teaching aids, virtual museum, fine arts.

Современная школа оснащена компьютерами, проекторами, что позволит осуществить бесплатный доступ к мировым художественным достижениям и культурному наследию страны. Виртуальный музей — это новая культурная форма интегративного характера, многофункциональный комплекс, существующий в виртуальном пространстве и несводимый к сайтам традиционных музеев в сети «Интернет» [3]. Использование виртуальных музеев в учебных заведениях является необходимой частью современного образовательного метода, такой ресурс открывает значительные возможности для улучшения и повышения эффективности обучения [1].

Большое значение виртуальные музеи имеют для уроков изобразительного искусства, когда обучающиеся не имеют возможности посещения реальных музеев. Целью исследования стала проверка предположения, что наглядность и вовлеченность обучающихся во время виртуальных экскурсий в художественные музеи позволит повысить уровень знаний в области изобразительного искусства.

Экспериментальная работа проведена в МБОУ СОШ № 3 города Бийска Алтайского края с участием 28 школьников. В процессе проведения констатирующего этапа стояла задача: выявить степень заинтересованности учащихся в изобразительном искусстве и уровень знаний русской живописи в конце XVIII — начале XIX века [2].

На констатирующем этапе эксперимента для учителей была проведена беседа, цель которой состояла в выявлении возможности использования виртуальных музеев в образовательном процессе. Было опрошено 8 учителей. Результаты анализа ответов педагогов показали, что 100 % опрошенных считают важным использование виртуальных музеев при реализации средств обучения и развития обучающихся. В классах каждого учителя присутствуют обучающиеся, испы-

тывающие различные затруднения при освоении нового материала. Все опрошенные педагоги привлекают обучающихся к реализации проектной деятельности.

На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы было проведено наблюдение за деятельностью учителя и учащихся в процессе использования виртуального музея на уроках изобразительного искусства в 8 классах и выявления уровня сформированности проектной компетентности. Определялся начальный уровень сформированности знаний обучающихся в области изобразительного искусства.

Для проверки знаний проведено тестирование. На данном этапе проводился контроль знаний по ранее изученной теме «Русская живопись в конце XVIII начале XIX века» в виде 10 тестовых заданий, с выбором одного ответа. Тестирование проводилось в условиях школьного урока. Все обучающиеся выполняли задания одновременно, форма выполнения — индивидуальная. Обучающимся предлагалось десять заданий на проверку знаний. На выполнение всех теоретических заданий давалось не более 30 минут. Каждый ученик получал лист с напечатанным текстом заданий. В верхнем углу листа писал свою фамилию.

Перед началом работы учитель провел инструктаж: «Сначала прочитайте текст задания, затем — каждый из предложенных ответов. Если в задании требуется выбрать один или несколько правильных ответов, найдите их в списке вариантов и обведите цифру правильного ответа. Если требуется определить последовательность, то проставьте цифры в нужном порядке у каждого выбранного ответа, если требуется установить соответствие — необходимо показать стрелками». Для характеристики сформированности учебной деятельности важно умение ученика контролировать и оценивать свою деятельность, поэтому нельзя корректировать инструкцию и пояснять учащимся, как выполнять задание.

На выполнение каждого задания отводилось не более 3 минут. При этом учащиеся приступали к выполнению заданий одновременно и заканчивали работу не позже истечения отведенного на выполнение всех заданий времени. Оценка результатов проводилась по 4-х бальной шкале: отметка «5» (высокий уровень знаний) ставилась при выполнении 80–100 % всех контрольных заданий; отметка «4» (средний уровень знаний) — при выполнении 60–80 %; отметка «3» (низкий уровень знаний) — за 40–60 % правильно выполненных заданий; ниже — отметка «2».

Тестовые вопросы для проверки знаний «Русское искусство первой половины XIX века» приведены ниже.

1. В работах какого русского художника линия искусства достигает расцвета в бытовой и сатирической живописи 18–19 вв.?
2. Художник, ранние работы которого «Жнецы», «Гумно», «Девушка с васильками» принесли известность и народную любовь?
3. Представителем какого стиля является художник О. Кипренский?
4. Русский художник, являющийся основоположником жанра бытовой сатирической картины?
5. Назовите первую картину П. А. Федотова, написанную маслом.
6. Кто изображен на картине Брюллова «Всадница»?
7. За какую картину Академия художеств присвоила Федотову звание академика?
8. Кто из художников является основателем собственной школы.
9. Кто из художников впервые на соискание звания академика представил автопортрет.
10. Художник, главной темой которого стали живая русская природа, простые люди, их труд и образ жизни?

Оценка уровня знаний у школьников в области русской живописи XIX века представлена на рисунке 1.

Обучающиеся, имеющие высокий показатель знаний об основных направлениях русской живописи XIX века составили 27 %, имеющие средний уровень — составляют 53 %, низкий уро-

вень — 20 %. Из полученных диагностических данных следует, что необходимо познакомить учащихся с художниками и их картинами для повышения уровня знаний обучающихся.

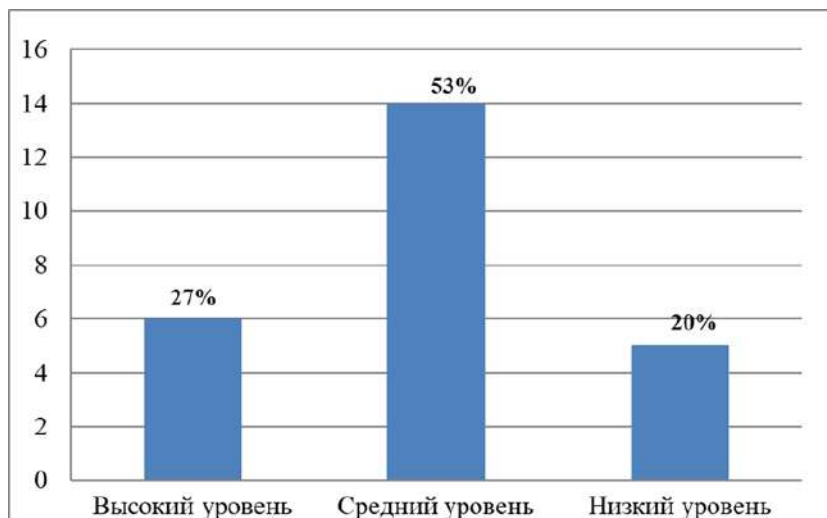


Рисунок 1 — Оценка уровня знаний на констатирующем этапе эксперимента

На формирующем этапе эксперимента проводилась виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею, залы 16–31, 35–37 [4]. В ходе экскурсии на уроке изобразительного искусства обучающиеся окунулись в мир прекрасного, полюбовались шедеврами искусства. Школьники наглядно познакомились с работами русских художников второй половины XIX века, которая представлена работами Ивана Крамского, Ильи Репина, Василия Сурикова, Виктора Васнецова, Алексея Саврасова.

В ходе посещения виртуального музея на занятии изобразительного искусства обучающиеся познакомились с шедеврами русской живописи, научились понимать произведения искусства и видеть нравственную красоту в произведениях русской живописи. Закрепили уже имеющиеся знания об истории изобразительного искусства XIX века, углубили и расширили представления о творчестве художников.

На контрольном этапе эксперимента, после проведения виртуальной экскурсии, проводилась повторная диагностика. Диагностика проводилась в виде тестирования по теме «Русское искусство второй половины XIX века».

1. Назовите автора картин «Богатыри», «Иван Царевич на сером волке».
2. Современники какого живописца говорили, что его картина «Бурлаки на Волге» — это торжество правды в искусстве.
3. Назовите автора картин «Рожь», «Корабельная роща».
4. Талантливый ученик И. Шишкина, автор лирического пейзажа «Мокрый луг».
5. Какой художник в картине «Грачи прилетели» сумел с непривычной для своего времени эмоциональной силой показать пробуждение природы от зимней спячки.
6. Автор картины «Лунная ночь на Днепре».
7. Назовите, кто автор картины «Московский дворик».
8. «Певец русской природы», создатель пейзажей настроения. Автор картин «Владимирка», «Вечерний звон».
9. Назовите, кто был руководителем знаменитого «Бунта четырнадцати», автор картин «Христос в пустыне», «Неизвестная».
10. Назовите основоположника исторического жанра в русской живописи второй половины XIX века. Художник показывал несгибаемый дух образов в своих картинах «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова».

Результат уровня знаний у школьников после посещения виртуальной экскурсии приведен на рисунке 2. Видим, что низкий уровень знаний у обучающихся составляет 4 % (понижился на 16 %), средний уровень — 56 % (повысился на 3 %), высокий уровень — 40 % (повысился на 13 %). Таким образом, результаты, полученные на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы, показали положительный рост изменений. Этому способствовало включение в образовательный процесс виртуального музея, а именно виртуальное посещение залов музея и знакомство с их экспонатами.

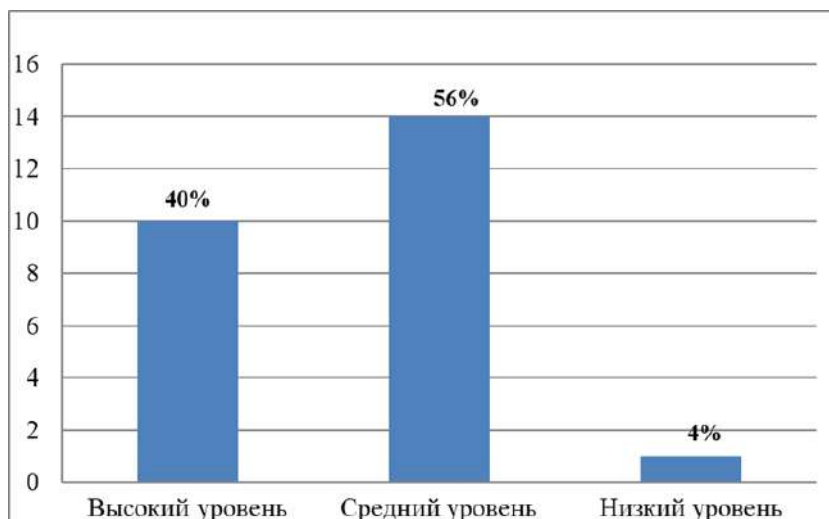


Рисунок 2 — Оценка уровня знаний на контрольном этапе эксперимента

Обучающиеся, имеющие высокий показатель знаний об основных направлениях русской живописи XIX века составили 40 %, имеющие средний уровень — составляют 56 %, низкий уровень — 4 %. Сравнительный анализ работ, выполненных на начальном этапе с итоговой работой, показывает, что результат улучшился.

Таким образом, использование виртуальных экскурсий на уроках позволяет сделать урок более интересным, продуманным, мобильным; дает возможность перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором обучающийся становится активным субъектом учебной деятельности. Это усиливает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность учащихся, способствует осознанному усвоению знаний.

Большую роль в рамках образовательного процесса играет образовательная функция виртуальных музеев. Виртуальные музеи обладают модернизационным потенциалом, обуславливающим перспективность этого ресурса для достижения целей образовательной и культурной политики РФ. Виртуальные музеи являются фактором развития образования, содействуют созданию единого образовательного пространства на основе приобщения населения к культурным достижениям.

Методика применения виртуальных экскурсий при изучении учебного материала предполагает различные варианты их использования на различных типах уроков: изучение новой темы, обобщении и систематизации знаний. Целесообразно использовать виртуальные экскурсии как на уроке в целом, так и его части, что будет способствовать повышению познавательного интереса обучающихся.

Информация, полученная в ходе виртуальной экскурсии, способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, а также повышает познавательную активность детей, а также повышению уровня изобразительной грамотности, интереса не только к предмету, но и к культурному наследию.

Виртуальные музеи производят на обучающихся сильное эмоциональное впечатление, которое благоприятно сказывается на повышении мотивации к изучению предмета школьного курса. Методически продуманные задания с использованием виртуальных музеев и экскурсий развивают внимание и память обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бондарь, Е. М. Практический опыт создания виртуального музея / Е. М. Бондарь, Ю. А. Гаврилов // Новые технологии управления движением технических объектов. Труды Международной научно-практической конференции. — Новочеркасск: НГТУ, 2009. — С. 35–37.
2. Все музеи России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.culture.ru/> (15.06.2023)
3. Максимова, Т. Е. Виртуальные музеи: анализ понятия // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2012. № 2. — С. 196.
4. Виртуальная Третьяковская галерея. Онлайн [Режим доступа]: <https://my.tretyakov.ru/app/?amp&amp>

УДК 37

МЕТОДЫ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ

Имамутдинова А. М., Бочкарева Т. Н.

Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский федеральный университет»
(Елабуга, Республика Татарстан, Россия)

Повышение рейтинга и обозначение эффективности учебного заведения на сегодняшний день рассматриваются с точки зрения его окупаемости. В связи с этим, в данной статье рассмотрены классификации действенных методов управления образовательными организациями.

Ключевые слова: образовательная организация, школа, управление образовательными организациями, методы управления.

METHODS OF MANAGEMENT OF EDUCATIONAL ORGANIZATIONS

Imamutdinova A. M., Bochkareva T. N.

The rating increase and the designation of the effectiveness of the educational institution today are considered from the point of view of its payback. In this regard, this article discusses the classification of effective methods of management of educational organizations.

Keywords: educational organization, school, management of educational organizations, management methods.

Под понятием «образовательная организация» понимается некоммерческая организация, осуществляющая на основании лицензии образовательную деятельность в качестве основного вида деятельности в соответствии с целями, ради достижения которых такая она создана [3]. Представляя собой открытую педагогическую систему, созданную обществом, она

не может игнорировать постоянно меняющиеся запросы социума, государства и других субъектов образовательного процесса (обучающихся, родителей, сотрудников школы).

Образовательные организации не могут функционировать, абстрагируясь от сложившихся ситуаций, но, тем не менее, могут вносить существенный вклад в воспитание подрастающего поколения подстраиваясь и удовлетворяя возникающие потребительские ценности людей. Поэтому целью государства по отношению к сфере образования является повышение доступности качественного образования, соответствующего потребностям граждан и требованиям инновационного развития экономики [1].

Существуют несколько классификаций действенных методов управления образовательной организацией, представленных разными авторами. Одной из таких является классификация О.А. Яшина, в которой субъектом выступает директор, а объект управления — сама образовательная организация как целостная система.

В данной классификации выделены:

— Социально-психологические методы, которые предполагают создание благоприятной обстановки для формирования здоровых и позитивных взаимоотношений между участниками образовательного учреждения, а также формирование системы перспектив, включающее в себя такие методы стимулирования деятельности как поощрение, убеждение и наказание.

— Организационно-педагогические методы, включающие в себя формирование структуры воспитательного коллектива, органов школьного ученического самоуправления, организацию общественно полезной деятельности и выработку определенных требований, касающихся режима и порядка внутри образовательной организации, а также создания и соблюдения свода традиций.

— Административно-хозяйственные методы решают задачи распределения обязанностей между всеми членами образовательной организации и администрации в частности, расстановки кадров, создании приказов, инструкций распоряжений, правил внутреннего порядка, а также заключение хозяйственных договоров и хозрасчет.

Разделяя по содержанию, направленности и организационным формам А. Чалов предлагает свою классификацию эффективного управления образовательной организацией, где выделяет 4 группы:

— Психолого-педагогическая — построенная на основе самоанализа, методов стимулирования деятельности и личного примера;

— Социально-педагогическая, где организуется сотрудничество работников на основе перспектив, создаются единые правила, традиции;

— Организационно-педагогическая группа, состоящая из педагогических собраний и конференций, трудового сотрудничества и общения на профессиональном уровне;

— Социально-экономическая — решающая задачи финансового характера, работающего с договорами и коллективным подрядом [2].

В соответствии с рассмотрением классификаций двух авторов, были предложены следующие мероприятия, которые помогут вывести образовательную организацию на новый уровень:

— Проведение в стенах образовательной организации различных мероприятий (научно-практических конференций, конкурсов, открытых лекций и т.д.) в целях повышения познавательного интереса школьников и педагогов к ведению научной деятельности;

— Работа с преподавательским составом (вовлечение их в активную научную работу, повышение компетентности через участие в научных семинарах и повышение квалификации);

— Привлечение специалистов, преподавателей под конкретные цели и проекты, как следствие, более высокая мобильность школы и экономия средств.

— Формирование корпоративной культуры (разработка собственного стиля школы, ознакомление сотрудников с целями и миссией образовательной организации).

— Активная работа с родителями и школьниками.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимова О. В. Теоретические и практические аспекты управления образовательной организацией в современных условиях / О. В. Анисимова, М. Г. Белова, Т. Г. Варфоломеева и др. // Методическое пособие по проектированию и управлению школой. — Ярославль: Филигрань, 2017. — 296 с.
2. Туник Е. Ю. Анализ классификаций методов управления общеобразовательным учебным заведением / Е. Ю. Туник // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2014. — № 2–2.
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2021).

УДК 37.04

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ СМЕНА КАК ФОРМА ИНТЕГРАЦИИ УЧАЩИХСЯ В РОССИЙСКУЮ СИСТЕМУ ОБРАЗОВАНИЯ: ЭТАПЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Иванова Н. П.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
им. В. Г. Короленко» (Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

Статья посвящена изучению проведения университетских смен вузами. В ней рассмотрены цель, задачи и этапы реализации исследования, по определению содержания и процессов, обеспечивающих интеграцию участников университетских смен в систему образования Российской Федерации. Приведено описание каждого этапа, достигнутые или планируемые результаты.

Ключевые слова: университетская смена, интеграционная функция, образовательная организация, вузы.

UNIVERSITY CHANGE AS A FORM OF STUDENTS INTEGRATION INTO THE RUSSIAN EDUCATION SYSTEM: STAGES OF RESEARCH

Ivanova N. P.

The article is devoted to the study of the conduct of university shifts by universities. It examines the purpose, objectives and stages of implementation of the study, to determine the content and processes that ensure the integration of university shift participants into the education system of the Russian Federation. A description of each stage, achieved or planned results is provided.

Keywords: university shift, integration function, educational organization, universities.

Полноценная реализация интеграционной функции образовательной организации в значительной степени определяет качество образования для ее обучающихся. Интеграционная функция общеобразовательной организации предполагает разрешение педагогическими средствами противоречий, возникающих у учащегося, как при смене системы образования (межгосударственный и государственный уровень), так и при смене общеобразовательной организации, ученического коллектива (региональный и муниципальный уровни, уровень образовательной организации). Критерием успешности выполнения интеграционной функции об-

щеобразовательной организацией — интеграции учащегося — возможно считать исключение (минимизацию) влияния названных противоречий на цели, ход и результаты процессов обучения и воспитания. От того как разрешены названные противоречия зависит насколько образовательная деятельность соответствует потребностям обучающегося, в интересах которого она и должна осуществляться [2].

Вхождение в состав Российской Федерации новых субъектов потребовало расширения понимания интеграционной функции образовательных организаций. Успешное выполнение интеграционной функции для них, в первую очередь, заключается в предоставлении учащимся возможности всесторонне познать потенциал системы российского образования и сформировать (укрепить) ее принятие как основу для личностного самоопределения, профессионального становления и развития. Исходя из такого понимания интеграционной функции осуществляется реализация исследования на тему «Разработка модели университетской смены как формы интеграции участников образовательных отношений новых субъектов Российской Федерации в отечественную систему образования».

В 2022–2023 годах по инициативе Министерства Просвещения Российской Федерации был реализован проект «Университетские профильные образовательные смены», охвативший, как правило, подведомственные педагогические вузы [5]. В ходе реализации проекта вузы проводили десятидневные смены с обучающимися и их педагогами из новых регионов России. Реализация проекта в вузах в основном определялась рекомендациям учредителя, оставляя вузам простор в отражении своей специфики и особенностей региона. Разнообразие подходов вузов уже вызвало уже вызвало интерес исследователей [1; 3]. При этом, несмотря на уникальность университетских смен, реализованных каждым вузом, их интеграционную функцию следует рассматривать как приоритетную. Исходя из этого возможно определить проблему исследования — какое содержание должна иметь университетская смена, какие процессы должны его реализовать, чтобы университетская смена стала одной из форм интеграции участников образовательных отношений (учащихся, педагогов) новых субъектов Российской Федерации в отечественную систему образования?

Цель исследования — разработать модель университетской смены как формы интеграции участников образовательных отношений новых субъектов Российской Федерации в отечественную систему образования. Идея исследования заключалась в том, что результаты процесса интеграции участников университетской смены в отечественную систему образования возможно регистрировать динамикой изменений ряда характеристик, связанных с их самоопределением и развитием. На основе регистрируемых изменений возможно корректировать программу университетской смены, включающей содержательно-процессуальное ядро (инвариантную часть) и вариативную часть. Инвариантная часть ориентирована на всех участников университетской смены. Вариативная часть определяется дифференциацией направлений, отражающих разнообразие познавательных интересов и образовательных потребностей участника университетской смены.

В начале исследования были сформулированы следующие задачи:

1. Описать модель выпускника университетской смены, динамика изменений которой обеспечивает интеграцию участников образовательных отношений новых субъектов Российской Федерации в отечественную систему образования.
2. Провести сравнительный анализ опыта проведения в 2022 году университетских смен вузами, подведомственными Министерству просвещения Российской Федерации.
3. Определить содержательно-процессуальное ядро университетской смены.
4. На основе лучших практик проведения университетских смен педагогическими вузами сформировать банк вариативных частей университетских смен, отражающие познавательные интересы и образовательные потребности групп учащихся.

5. Разработать систему оценки эффективности проведения университетской смены педагогическим вузом.

6. Разработать методическое сопровождение процесса проведения университетских смен педагогическими вузами.

7. Провести апробацию разработанной модели проведения университетской смены на базе не менее трех педагогических вузов.

В рамках данной статьи рассмотрим основные этапы исследования. Отметим, что содержание этапов и формулировки задач в незначительной мере видоизменились, что связано как с новизной темы исследования, так и с объемом получаемого эмпирического материала.

На первом этапе был проведен анализ исследований, посвященных процессам интеграции участников образовательных отношений к изменениям системы образования (исторический обзор подходов к решению интеграционных проблем в России и за рубежом, анализ влияния миграционных процессов в современном мире на политику государств, взаимосвязь реформ системы образования и интеграционных функций образовательных организаций и пр.). На основе анализа было сформулировано определение «интеграционная функция университетской смены в вузе», выявлены базовые принципы университетской смены в соответствии с компонентами педагогического процесса: целевого, содержательного, процессуального, оценочного. Также было разработано методическое пособие в помощь организаторам университетской смены [4].

На втором этапе был осуществлен сравнительный анализ опыта проведения в 2022 году университетских смен вузами, подведомственными Министерству Просвещения. Анализ охватил программы университетских смен, реализованными 27 вузов. Анализировались показатели, отражающие количество смен и участников, программу смен, основные мероприятия смены для учащихся и педагогов и пр. Итогом анализа явилось определение реализованного содержательно-процессуального ядра университетской смены, ее вариативных частей, выявление проблемных областей и перспективных направлений исследований. На основе анализа проведения университетской смены в ГППИ была построена хронометрическая модель участника смены, в которой проводимые мероприятия были классифицированы по подструктурам личности (модель личности К. К. Платонова).

На третьем этапе была решена задача измеримости результатов выполнения интеграционной функции университетскими сменами. В качестве измерительного инструмента была принята анкета, состоящая из трех блоков: личностное самоопределение, профессиональное становление, развитие. По итогам измерения, охватившего участников университетской смены 2023 сделаны выводы, во-первых, о возможности применения анкеты для измерения результатов выполнения интеграционной функции университетскими сменами, во-вторых, установлена возможность корректировать содержательную и процессуальную часть университетских смен на основе результатов анкетирования участников университетской смены в-третьих, определены перспективы для измерения текстового анализа и проективных методик. Для обработки результатов была разработана программа для ЭВМ, представленная как результат интеллектуальной деятельности.

На четвертом этапе стоит задача формирования двух экспертных групп. Первая группа будет включать представителей вузов, принимавших участие в проекте «Университетская смена». Вторая группа — представителей системы образования новых регионов России. Объектом экспертизы является список мероприятий (инвариантная и вариативная часть), реализованных в рамках университетских смен вузами. Целью экспертизы является ранжирования экспертами мероприятий, что позволит выявить значимость их инвариантной и вариативной части для выполнения интеграционной функции университетскими сменами. Также на этом этапе следует провести анализ текстов и рисунков, которые содержатся в материалах анкетирования участников университетской смены (этап 3). На основе анализа планируется обоснование введения дополнительных мероприятий в университетскую смену. Для второй экспертной группы — дополнительно — объектом экспертизы будет перечень мероприятий, позволяющий обеспечить

интеграцию в отечественную систему образования педагогов и родителей участников университетской смены.

Пятый этап — этап обработки экспертных суждений о содержании инвариантной и вариативной части университетской смены. На его основе планируется сформировать модель университетской смены, обеспечивающую интеграцию участников смены в отечественную систему образования.

Шестой этап — этап апробации модели университетской смены на базе вузов, участников проекта «Университетская смена» в форме деловой игры (имитационного моделирования).

Перечисленные этапы позволят на наш взгляд в полной мере решить исследовательские задачи и обосновать содержание и процессы, позволяющие в рамках университетских смен обеспечить интеграцию их участников в российскую систему образования.

Исследование выполнено по проекту «Разработка модели университетской смены как формы интеграции участников образовательных отношений новых субъектов Российской Федерации в отечественную систему образования», который реализуется при финансовой поддержке Министерства просвещения Российской Федерации в рамках государственного задания (дополнительное соглашение Министерства просвещения Российской Федерации и ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко» № 073–03–2023–026/2 от 20.06.2023 г. к соглашению № 073–03–2023–026 от 27.01.2023 г., регистрационный № НИОКТР 1022102900001–0–5.3.1).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зенкин, М. Профессиональное самоопределение школьников. Профильная университетская смена как инструмент образовательной политики / М. Зенкин, А. Фаррахов, А. Колганова // *Образовательная политика*. — 2023. — № 1 (93). — С. 30–39. — DOI 10.22394/2078–838X-2023–1–30–38. — EDN YNYWJL.
2. Качество образования [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 21.12.2012 № 273 URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения — 10.09.2023).
3. Психолого-педагогическое сопровождение подростков в условиях «университетских профильных (образовательных) смен» / Д. В. Кижаяева, М. А. Кечина, Е. А. Савельева-Рат, А. Н. Яшкова // *Учебный эксперимент в образовании*. — 2022. — № 3 (103). — С. 32–39. — DOI 10.51609/2079–875X_2022_3_32. — EDN WFGSTG.
4. «Университетская смена» ГППИ — 2023: в помощь организаторам: Методическое пособие / А. А. Мирошниченко, А. В. Барышников, И. А. Голубева [и др.]. — Глазов: Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко, 2023. — 100 с. — ISBN 978–5–93008–405–4. — EDN NAXUTD.
5. Университетские профильные образовательные смены. Сайт Министерства Просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/press/5286/dlya-detey-iz-dnr-i-lnr-otkryvayutsya-universitetskie-smeny/> (дата обращения — 10.09.2023).

УДК 37.013.46 + 378.1

ПРОЦЕСС АДАПТАЦИИ В СОЦИАЛЬНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ СФЕРАХ

Кардапольцева Д. Г.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко» (Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

В данной статье описаны основные этапы процесса адаптации в социальной и производственной сферах, рассмотрены принципы процесса адаптации. Обозначены основные методы для успешной адаптации в социальной и производственной сферах.

Ключевые слова: адаптация, социальная сфера, производственная сфера, методы, принципы.

THE PROCESS OF ADAPTATION IN THE SOCIAL AND INDUSTRIAL SPHERES

Kardapoltseva D. G.

This article describes the main stages of the adaptation process in the social and industrial spheres, discusses the principles of the adaptation process. The main methods for successful adaptation in the social and industrial spheres are outlined.

Keywords: adaptation, social sphere, production sphere, methods, principles.

Процесс адаптации в социальной и производственной сферах является важным аспектом для успешной интеграции индивида в новую среду. Адаптация охватывает как физические, так и психологические аспекты, обеспечивая согласование между личными потребностями и требованиями среды.

Все мы сталкиваемся с необходимостью приспособиться к новым условиям, будь то смена работы, переезд в другой город или даже страну. Особенно актуальна эта тема для людей, которые только начинают работать или только приходят в новую команду. Процесс адаптации в социальной и производственной сферах имеет свои особенности и требует определенных навыков и усилий.

Адаптация в социальной сфере подразумевает приспособление к новому окружению, установление контактов с коллегами и руководством, а также понимание корпоративной культуры и ценностей организации. Это может быть сложным процессом, особенно если вы оказались в компании с жесткой иерархической структурой или специфическими правилами поведения. Но открытость для нового опыта, умение слушать и адекватно реагировать на обратную связь помогут быстрее интегрироваться в коллектив и достичь успеха в работе. Этот процесс включает в себя:

1. Социализацию: вхождение индивида в общество, где он учится нормам, ценностям и поведенческим паттернам. Этот процесс начинается в детстве и продолжается на протяжении всей жизни.

2. Установление социальных связей: возникновение дружеских, профессиональных и семейных отношений, которые способствуют интеграции в общество.

3. Развитие коммуникативных навыков: овладение умением эффективно общаться, слушать, выражать свои мысли и понимать точку зрения других.

В производственной сфере адаптация связана с освоением новых рабочих задач и технологий, а также привыканием к новой рабочей рутине. Она требует не только быстрого усвоения процессов и навыков, но и гибкости мышления, способности к самоорганизации и анализу ситуации. Важно помнить, что каждый человек имеет свой индивидуальный темп адаптации, поэтому некоторым людям потребуется больше времени для освоения новых задач или обстановки. Этот процесс включает в себя:

1. Овладение профессиональными навыками: изучение и освоение навыков, необходимых для эффективного выполнения задач в рамках своей профессии.
2. Понимание организационной культуры: приспособление к ценностям, правилам и нормам поведения внутри организации.
3. Создание рабочих отношений: взаимодействие с коллегами, начальством и подчиненными с учетом их ролей и ожиданий.
4. Развитие адаптивности: готовность к изменениям, обучению новым методам и технологиям в рабочей сфере.

В обеих сферах процесс адаптации включает в себя ряд общих принципов:

- ♦ Гибкость: способность к адаптации к новым ситуациям и условиям.
- ♦ Постепенность: адаптация часто требует времени, поэтому важно давать себе возможность постепенно осваивать новую среду.
- ♦ Поддержка: поддержка со стороны окружающих, будь то друзья, семья или коллеги, может значительно облегчить процесс адаптации.
- ♦ Позитивное мышление: оптимистичное отношение способствует более успешной адаптации, даже если возникают трудности.

Введение в процесс адаптации включает основные понятия и принципы, которые помогают лучше понять этот процесс. Первое понятие — это сама адаптация, которая означает способность человека приспосабливаться к новым условиям и требованиям. Второе понятие — это социальная адаптация, которая относится к способности индивида успешно функционировать в обществе, устанавливать отношения с другими людьми и соответствовать социальным нормам.

Основные принципы адаптации включают градуальность, то есть постепенное приспособление к новой ситуации; контекстуализацию, то есть учет особенностей конкретного контекста для успешной адаптации; а также взаимодействие и взаимозависимость, то есть понимание того, что адаптация осуществляется взаимодействуя с другими людьми и окружающей средой.

Введение в процесс адаптации является первым шагом на пути к успешной адаптации.

Адаптация в социальной сфере является неотъемлемой частью процесса адаптации человека. Воздействие на новую социальную среду может вызывать у человека стресс и дискомфорт, поэтому важно учитывать факторы, которые могут повлиять на успешность адаптации.

Один из ключевых факторов — это поддержка окружающих людей. Семья, друзья и коллеги могут играть значительную роль в помощи новичку преодолеть трудности адаптации. При этом важно, чтобы окружающие были терпимыми и готовыми помочь, проявляли эмпатию и понимание.

Стратегии адаптации также имеют большое значение для успешного приспособления к новой социальной среде. Одна из таких стратегий — активное общение с людьми, участие в различных мероприятиях и культурных мероприятиях. Это поможет скорее освоиться в новом коллективе и получить поддержку от других людей.

Другая стратегия — это развитие навыков коммуникации и общения. Важно научиться эффективно выражать свои мысли и чувства, слушать других людей и быть готовым к компромиссам. Также полезно изучить особенности местной культуры и обычаев, чтобы легче войти в новую социальную среду.

Адаптация в производственной сфере является неотъемлемой частью процесса интеграции новых сотрудников в рабочую среду. Особенности адаптации в данной сфере связаны с уникальными требованиями и особенностями работы.

Первоначально, новому работнику может быть сложно ориентироваться в компании, понять ее структуру и культуру. Часто требуется время для построения отношений с коллегами и начальством. Важным аспектом является также быстрое освоение рабочих задач и процессов.

Для успешной адаптации в производственной сфере используются различные методы. Один из них — обучение нового сотрудника основам работы и правилам предприятия. Это может проводиться как формальным образом (например, через тренинги или курсы), так и неформальным (наставничество со стороны опытных коллег).

Также эффективным методом является создание благоприятной рабочей атмосферы для нового работника. Коллектив должен быть готов принять новичка, помогать ему и поддерживать его. Важно также предоставить новому сотруднику возможность задавать вопросы, высказывать свои идеи и принимать активное участие в рабочих процессах.

Таким образом, адаптация в производственной сфере требует особого подхода.

Также необходимо сказать о роли лидерства и организационной культуры в процессе адаптации. Лидерство играет ключевую роль в формировании и поддержке эффективного процесса адаптации новых сотрудников. Лидеры должны быть готовы принять новичков, помочь им понять цели и задачи организации, а также предоставить необходимые ресурсы для успешной адаптации.

Организационная культура также является важным фактором успешной адаптации. Подходящая культура создает благоприятную среду, которая способствует быстрой и эффективной интеграции новых сотрудников. Культура организации определяет ценности, нормы поведения и принятые практики, которые могут значительно влиять на процесс адаптации.

Лидерство и организационная культура должны работать вместе, чтобы обеспечить удачную адаптацию новых сотрудников. Руководители должны быть примером для других членов команды, продемонстрировав свое открытое отношение к изменениям и готовность помочь новым коллегам. Организационная культура, в свою очередь, должна поддерживать открытость и сотрудничество, чтобы новые сотрудники чувствовали себя принятыми и интегрированными в коллектив.

Эффективность процесса адаптации в социальной и производственной сферах является ключевым показателем успешности встраивания новых сотрудников в коллектив. Однако, определение мер успеха этого процесса является сложной задачей.

Один из основных критериев эффективности адаптации — это скорость интеграции нового сотрудника в коллектив и его способность быстро освоить рабочие задачи. Чем быстрее новый сотрудник станет продуктивным членом команды, тем лучше будет оцениваться эффективность адаптационного процесса.

Второй критерий — уровень удовлетворенности нового сотрудника условиями работы и коллективом. Если новичок чувствует комфорт и поддержку со стороны своих коллег, это положительно отражается на его работоспособности и лояльности к компании. Также важно учитывать мнение самого нового сотрудника о процессе адаптации и его предложения по его улучшению.

Процесс адаптации является индивидуальным и может различаться для разных людей и ситуаций. Однако понимание основных аспектов адаптации помогает эффективно адаптироваться как в социальной, так и в производственной среде.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Даммерер Й. Тьюторство и коучинг как особые формы наставничества при вхождении в профессию молодых учителей (пер. с нем. Л. Н. Даниловой) / Й. Даммерер, В. Циглер, С. Бартонек // Ярославский педагогический вестник. — 2019. — № 1 (106). — С. 56–69.

2. Кочетова А. А. Социально-педагогические аспекты адаптации молодого учителя в школе / А. А. Кочетова // Социальная педагогика в России. Научно-методический журнал. — 2017. — № 3. — С. 48–56.

3. Патронова И.А. Региональная система дополнительного профессионального образования как фактор профессионально-личностного становления молодого учителя: опыт Орловской области / И.А. Патронова // Образование личности. — 2021. — № 3–4. — С. 70–76.

4. Чернявская А.П. Роль педагога-наставника в адаптации молодого учителя / А.П. Чернявская, Л.Н. Данилова // Ярославский педагогический вестник. — 2019. — № 4 (109). — С. 62–70.

5. Ширшова И.А. Адаптация молодого учителя к профессиональной деятельности в современной школе / И.А. Ширшова // Ученые записки Таврического национального университета имени В.И. Вернадского. — 2015. — № 3. — С. 3–17.

УДК 372.878

ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ К МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Касимов В.Г.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко» (Глазов, Россия)

В статье рассматриваются проблемы подготовки бакалавров музыки к профессиональной деятельности. Определяется роль и значение сформированности положительного отношения к музыкально-исполнительской деятельности в общеобразовательной школе. Анализируется связь обучения и творчества на индивидуальных занятиях в процессе работы над музыкальным произведением, а также система индивидуальных связей с различными сторонами учебного процесса.

Ключевые слова: Формирование, отношение, учитель музыки, музыкально-исполнительское творчество.

QUESTIONS OF FORMING A POSITIVE ATTITUDE OF A MUSIC TEACHER TO MUSICAL PERFORMANCE ACTIVITIES IN A SECONDARY SCHOOL

Kasimov V.G.

The article deals with the problems of preparing bachelors of music for professional activity. The role and significance of the formation of a positive attitude to musical and performing activities in a secondary school is determined. The article analyzes the relationship between learning and creativity in individual classes while working on a musical composition, as well as the system of individual connections with various aspects of the educational process.

Keywords: Formation, attitude, music teacher, musical and performing creativity.

«**О**тношение человека к деятельности, а следовательно, и то, как он выполняет ее, в сильной мере определяется тем, насколько далеко видит он перспективу стоящих перед ним задач. Если человек не видит перспективы дальше ближайшего этапа, во имя чего он будет преодолевать связанные с этим этапом трудности?» — подчеркивал

Б.М. Теплов [3, с. 184]. Отсутствие перспективы обучения, сформированность соответствующего отношения к учению не создает положительные условия для усвоения соответствующих знаний. Поэтому выдающиеся педагоги прошлого, на основе гуманизации обучения призывали искать пути учить «кратко, приятно, основательно» (Я.А. Коменский), «возбуждать интерес к знаниям и желание учиться» (К.Д. Ушинский), сделать так, чтоб ученик «учился охотно» (Л.Н. Толстой), вызывать у учащихся «непосредственный интерес» (Ж.Ж. Руссо) [1, с. 7].

Формирование положительного отношения к будущей профессии является одним из важнейших условий, способствующих накоплению творческого потенциала учителя музыки. Исходное положение, определяющее особую роль в обучении игре на музыкальных инструментах музыкально-педагогических факультетов, занимает взаимодействие всех исполнительских навыков, которые связаны между собой и практически вплетаются в общий процесс музыкального развития студентов.

Отношение студента к освоению профессиональных и общекультурных компетенций представляет собой систему индивидуальных связей с различными сторонами учебного процесса (аудиторная и внеаудиторная работа, различные виды практик, самостоятельная работа и др.). Положительное отношение формируется и развивается в процессе накопления личностного опыта учащегося, что приводит к изменению мотивов обучения профессии, где одним из главных критериев сформированности отношения является действенное его проявление, а не словесное описание. Важным моментом в формировании положительного отношения является эмоциональный компонент, который направлен как на конкретные виды учебной деятельности, так и на объекты, побуждающие учащихся производить те или иные действия. И в этой связи большая роль отводится индивидуальным занятиям, которые рассматриваются как ступень в развитии эстетических чувств будущего учителя музыки, его музыкального мышления и знаний в области изучаемого искусства. Любое произведение дает возможность проводить разнообразную музыкально — воспитательную работу [2].

В процессе работы над музыкальным произведением важно воспитывать интерес к нему, к творчеству композитора, а тем самым к музыке вообще. Вся происходящая работа в классе на индивидуальных занятиях — есть работа над художественным образом и техникой, техникой подразумевающей сумму средств, позволяющих исполнителю выражать идеи, мысли, чувства, то есть, выявлять содержание музыкального произведения.

Положительное отношение формируется и развивается в процессе накопления личностного опыта учащегося, что приводит к изменению мотивов обучения профессии, где одним из главных критериев сформированности положительного отношения является действенное его проявление, а не словесное описание.

Сформированность положительного отношения к музыкально-исполнительской деятельности в общеобразовательной школе тесно связано с отношением к детской аудитории и публичным выступлениям, музыке, заинтересованности в педагогической, познавательной работе, необходимости творческого подхода к поиску музыкального репертуара, развитию собственного музыкального уровня.

Обобщение современных психологических, педагогических и музыкальных концепций по проблеме исследования позволяет трактовать процесс формирования положительного отношения как закономерный и необходимый в любой творческой деятельности. Творческо-исполнительская практика подтверждает содержательность и жизнедеятельность обозначенной проблемы, а значит повышение эффективности положительного отношения к музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки в общеобразовательной школе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алферов А.Д. Воспитание у учащихся ответственного отношения к учению / А.Д. Алферов. — Ростов-на-Дону, 1976. — 164 с.

2. Касимов В.Г. Теория и практика подготовки учителей музыки к концертно-просветительской деятельности / В.Г. Касимов // Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы XII региональной научно-практического семинара «Достижения науки и практики — в деятельность образовательных учреждений». — Глазов, 2021. — С. 207–210

3. Теплов Б.М. Психология / Б.М. Теплов. — М., 1964. — 256 с.

УДК 378.147

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ МЕНЕДЖЕРОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

Каткова Т.И., Кучер С.Ф., Маевская О.Н.

ФГБОУ ВО «Азовский государственный педагогический университет» (Бердянск, Россия)

Проблематика подготовки менеджеров образовательных организаций сохраняет свою актуальность. В статье выделены актуальные проблемы подготовки будущих менеджеров образовательных организаций. Автор приходит к выводу о том, что тенденции подготовки менеджеров образовательных организаций меняются и требуют реагирования, проектирования нового содержания подготовки.

Ключевые слова: менеджмент, результативность, качество, цифровизация, подготовка, компетентность.

ACTUAL PROBLEMS OF TRAINING FUTURE MANAGERS OF EDUCATIONAL ORGANIZATIONS

Katkova T.I., Kucher S.F., Maevskaya O.N.

The problems of training managers of educational organizations remain relevant. The article highlights the actual problems of training future managers of educational organizations. The author comes to the conclusion that the trends of training managers of educational organizations are changing and require a response, designing a new content of training.

Keywords: management, efficiency, quality, digitalization, training, competence.

Важнейшей задачей образовательной политики является подготовка и воспроизводство управленческих кадров. От их компетентности и установок на будущую управленческую деятельность будет зависеть функционирование и развитие систем образования. На современном этапе знаний об основе управления и руководства людьми конкретно в образовательных организациях недостаточно. Компенсировать пробел позволяет проникновение отдельных элементов менеджмента в сферу образования. Особенное значение для нее имеет распространение в образовании методологий управления результативностью, качеством и эффективностью, а также технологий мониторинга и проектного управления.

Сложность российской системы образования выражается в том, что отсутствует устойчивая система единых требований к менеджерам образовательных систем, что детерминирует риски несоответствия уровня подготовки менеджеров перед стоящими проблемами. Наблюдается сво-

его рода технологический вызов системе образования. Новый импульс развитию систем образования всех уровней дает распространение цифровых и дистанционных технологий организации образования.

Целью статьи является анализ актуальных проблем подготовки будущих менеджеров образовательных организаций.

Данная проблематика находится в фокусе внимания ученых и практиков.

Отдельную группу проблем подготовки менеджеров образования составляют вопросы разработки образовательных программ. Реализуемая в данном направлении работа на уровне магистратуры и переподготовки строится на ряде нормативно-правовых актов, определяющих систему требований к управленческой компетентности руководителя, представленных в ФГОС высшего образования в областях менеджмента, государственного и муниципального управления и педагогического образования. В данном направлении появились определенные изменения: с 2022 г. вступил в силу профессиональный образовательный стандарт подготовки управленческих кадров для нужд образовательных организаций [2]. В современных условиях этот документ задает ориентиры для педагогической работы работающих по всей стране региональных институтов развития образования, содержание образования в которых должно ориентироваться на актуальную нормативно-правовую базу, запросы работодателя и типовые трудности, с которыми приходится сталкиваться начинающим и опытным менеджерам образования. В то же время, следует признать, немаловажное значение в качестве целевых ориентиров подготовки должны выступать задачи, стоящие перед конкретным регионом (например, повышение эффективности управления образованием, его информационная открытость, развитие инновационных форм менеджмента образования в условиях электронной образовательной среды и др.).

Целый цикл научных работ, посвящённых вопросам подготовки будущих менеджеров в образовании рассмотрел Ячменев В.Д. По мнению исследователя, какой бы ни был подготовленный менеджер образовательной организации, важное значение для роста его управленческой компетентности имеет деятельность института наставничества, который стал современной частью системы образования всех уровней. К одной из его форм исследователь относит проводничество, суть которого сводится к развитию у подопечных мягких навыков, повышения мотивации, поддержание высокого морального духа и передаче им управленческого опыта [3]. В ходе наставничества важное значение имеет разработка индивидуальной траектории профессионального развития с учетом имеющегося набора компетенций. Наставничество отличает большая персонализация при передаче профессионального опыта, который невозможно получить при изучении специальных дисциплин, в том числе и управленческих. Особенное внимание к наставничеству объясняется тем фактом, что оно позволяет решать типовые конфликтные ситуации в системе образования в подсистемах «ученик-учитель (преподаватель)», «учитель-учитель», «управленец-преподаватель», «учитель (управленец) — родители учащихся», а также руководить подчиненными.

Отдельную группу проблем представляет цифровая подготовка будущих менеджеров образовательных организаций. Одной из целей образования является формирование цифровой компетентности руководителей, результатом которой будет обеспечение со стороны образовательной организации цифровой образовательной среды (сайт кафедры, цифровые образовательные ресурсы, онлайн-консультация и возможность трансляции аудиторных занятий и др.) [1]. Цифровая компетентность менеджера образования становится важнейшим критерием наличия управленческой и информационной культуры (компетентности). К слову в соответствии со стандартом ФГОС 3++ внесены изменения в учебные планы подготовки менеджеров, и был внедрен модуль по цифровой подготовке. На применение цифровых технологий в образовании повлиял вынужденно дистанционный формат обучения из-за пандемии коронавируса. Применение таких частей образовательной среды как «Сферум», «Моя школа» позволило вывести преподавание учебных дисциплин на новый уровень: экономятся время и другие ресурсы субъектов обра-

зовательного процесса за счет того, что каждый использует для работы, учебы, самоподготовки и проверки заданий комфортное время. Также цифровизация охватила методы организации подготовки менеджеров, связанные с применением инструментов Google, Яндекс, MS Teams, smart-технологий и дидактических мобильных приложений, применение которых позволяет сформировать универсальные и профессиональные управленческие компетенции.

Подведение итогов статьи позволяет сделать вывод о том, что тенденции подготовки менеджеров образовательных организаций на современном этапе подвержены значительным изменениям. Был выделен круг специфических проблем, определяющих необходимость реализации новых актуальных направлений повышения управленческой компетентности менеджеров образования, необходимой для решения круга специфических задач на всех уровнях образования. Приходится констатировать, содержание дисциплин, представленных в ФГОСах не обеспечивают целостное формирование специалистов в области менеджмента образования, носит фрагментарный характер. Представленные в статье проблемы выделены как наиболее актуальные, но не исчерпывают всего многообразия проблем, связанных с темой статьи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Леденева А. В. Ориентиры цифровой трансформации профессиональной подготовки будущего менеджера образования / А. В. Леденева, А. П. Еремина // Проблемы современного педагогического образования. — 2019. — № 65 (3). — С. 62–64.
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 19.04.2021 № 250н «Об утверждении профессионального стандарта «Руководитель образовательной организации (управление дошкольной образовательной организацией и общеобразовательной организацией)» (Зарегистрирован 02.09.2021 № 64848) // Официальный интернет-портал правовой информации. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202109020036> (дата обращения: 10.09.2023).
3. Ячменев В. Д. Управление профессиональным развитием молодого педагога в условиях профессиональной стандартизации / В. Д. Ячменев / Сборник материалов международной научно-практической конференции — Курган.: ГАОУ ДПО «Институт развития образования и социальных технологий, 2019. — 188 с.

УДК 378.1

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАЦИИ В ЕДИНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Крамаренко А. Н.

ФГБОУ ВО «Азовский государственный педагогический университет» (Бердянск, Россия)

В статье рассматривается процесс формирования экологических ценностей будущих учителей начальной школы в условиях интеграции в единое образовательное пространство с учетом внедрения «золотого стандарта» образования.

Ключевые слова: экологические ценности будущих учителей начальной школы, единое образовательное пространство, интеграция.

FORMING ENVIRONMENTAL VALUES OF FUTURE PRIMARY SCHOOL TEACHERS IN CONDITIONS OF INTEGRATION INTO A SINGLE EDUCATIONAL SPACE

Kramarenko A. N.

The article discusses the process of formation of environmental values of future primary school teachers in terms of integration into a single educational space, taking into account the introduction of the “gold standard” of education.

Keywords: environmental values of future primary school teachers, common educational space, integration.

Процесс интеграции в единое образовательное пространство университетов освобожденных территорий многоаспектный. Подготовка учителей начальных классов в целом, а в ФГБОУ ВО «Азовский государственный педагогический университет» в частности, в рамках года педагога и наставника, предусматривает четкую реализацию представленных реформ. С 1 сентября 2023 года российские школы перейдут на единую образовательную программу. Представленные нововведения направлены на формирование жизненно важных ценностей у детей, поэтому изменения коснутся гуманитарных дисциплин, а именно предмета «Окружающий мир» в начальной школе. Успешная экологизация образовательного процесса в начальной школе будет зависеть от профессионализма учителя, способного к реализации представленных реформ, демонстрирующего эколого-ориентированное поведение воспитанникам, владеющего основами здоровьесбережения младшего поколения.

На современном этапе, указывает Г. Г. Амирова, внушительная часть выпускников педагогических вузов не владеет соответствующими знаниями и умениями в экологическом направлении, не способны проявлять инициативу и энтузиазм, несмотря на то, что проблема выполнения воспитательного занятия с учащимися в целом, и природоохранной деятельности в частности, считается самой важной [1, с. 3]. Данная позиция и результаты собственных исследований эколого-ориентированной подготовки младших школьников, будущих учителей начальной школы во время пандемии дают предпосылки для разрешения представленной проблемы [6].

Педагогические концепции экологического воспитания представлены работами А. Н. Захлебного, И. Д. Зверева, Н. Н. Родзевича, Н. А. Рыкова, И. Т. Суравегиной, Д. Л. Теплова и др. Анализируя научную литературу, следует отметить, что значительное количество научных публикаций по проблеме подготовки будущих учителей к экологизации образовательного пространства учащихся имеет практический характер (Т. В. Баранова, Е. Н. Ефимова, Н. А. Минаева и др.).

Важно отметить, что на диссертационном уровне работ незначительное количество, а с учетом выдвигаемого «золотого стандарта» для российских школ — это перспективная тема исследования. Так, представленная В. Н. Осокиной кандидатская диссертация посвящена формированию экологической культуры студентов педагогического колледжа (2004); Г. В. Лоскутникова раскрывает эффективность формирования экологической культуры школьников при создании на договорной основе открытой образовательной системы-комплекса «детский сад — школа — вуз» и его внешней среды (2010); Л. Б. Кочарян описывает процесс формирования экологической культуры младших школьников во внеурочной деятельности в условиях особо охраняемого эколого-курортного региона Кавказских Минеральных Вод (2014); Л. А. Корнилова раскрывает специфику формирования экологического мировоззрения старшеклассников (2020).

Учитывая, что эколого-ориентированная подготовка приобрела мировой уровень, то появляются исследования данного характера. Так, Мей Юхань представлена кандидатская диссертация по подготовке будущих педагогов к экологическому воспитанию учащихся начальной школы

в Китае (2023). Согласно исследованию, модель экологического обучения в китайской начальной школе сходна с российской экологической моделью, которая, в контексте требований ФГОС начального общего образования, реализуется в содержании всех изучаемых в начальной школе дисциплин посредством метапредметного подхода. Отличие же состоит в том, что в российской системе начального образования параллельно ведется преподавание специального предмета экологической направленности «Окружающий мир», в то время как в китайской начальной школе подобного предмета, реализующегося на обязательной основе, нет. При этом в обеих странах результатом внедрения экологического компонента в систему начального образования являются: воспитание ответственного отношения к природе, знакомство с правилами рационального природопользования, формирование практических бытовых навыков, усвоение этических норм поведения [2, с. 25].

Важно отметить, что, несмотря на многоаспектность научных исследований эколого-ориентированного характера, общим выступает процесс формирования ценностных ориентаций. Так, Е. В. Муравьева, раскрывая проблему экологического образования студентов технического вуза как базовую составляющую стратегии преодоления экологического кризиса, выделяет такую категорию как «представления-ценности». Представления-ценности, согласно ее исследованию, — это понимание сущности антиэкологичного поведения специалиста, познание нового в мире и природе; понимание красоты окружающего мира; знание о рациональных решениях в профессиональной деятельности при взаимодействии с природной средой, осознание уважения законов природы, гармонии человека и природы [3, с. 184].

Авторская технология Л. И. Фатеевой по процессу формирования экологической направленности педагогического мировоззрения будущего учителя базируется на использовании диалоговых методов обучения; интерактивных форм обучения; комплекса специальных заданий различных уровней и типов (заданий на описание, интерпретацию понятий, явлений, фактов, обнаружение их связи, на применение полученных знаний, основываясь на профессиональном понятийном аппарате; заданий на перенос системы ценностей в учебную, квази- и учебно-профессиональную деятельность студентов; на восприятие ценностей и принятие способа реагирования) [4].

Анализ вышеизложенных работ дает возможность выделить теоретический и технологический концепты проблемы формирования экологических ценностей у будущих учителей начальной школы в процессе интеграции в единое образовательное пространство с учетом внедрения «золотого стандарта».

Согласно гипотезе авторского исследования, формирование у будущих специалистов начального образования экологических ценностей зависит от целостности, динамичности, гибкости вузовского образовательного пространства, в котором происходят изменения в отношении студентов к самим себе, в результате которых студенты сами становятся носителями экологических ценностей [5].

Значительных результатов в формировании экологических ценностей у будущих специалистов начального образования можно достичь за счет:

- специальной подготовки преподавателей педагогических заведений;
- создания экоценностного портрета личности учителя начальной школы; системы приобретения знаний и общественно-профессионального опыта активного личностного саморазвития;
- совершенствования образовательного процесса (содержание учебных дисциплин, воспитательное влияние, эконаправленность научно-исследовательской работы, педагогической и других видов практики) через наполнение его составляющих экологических содержанием, соединением традиционных и инновационных методов и способов в аудиторных и внеаудиторных формах;
- научно-методического обеспечения процесса формирования экологических ценностей будущих учителей начальной школы.

Авторской концепцией предусмотрено обновление содержания таких дисциплин, как «Методика преподавания предмета «Окружающий мир», «Ноосферное образование младших школьников» (бакалавриат), «Современные технологии преподавания предмета «Окружающий мир», «Био (эко) этическая деятельность будущего учителя начальной школы» (магистратура, в будущем — специалитет).

Обсуждаемая проблема требует значительной исследовательской деятельности, что будет реализовано в перспективе.

Таким образом, необходимость экологизации системы образования на всех уровнях профессиональной деятельности специалистов в едином образовательном пространстве с учетом внедрения «золотого стандарта» образования предусматривает решение этой проблемы с учетом новых реалий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амирова Г.Г. Педагогические основы экологического воспитания учащихся в образовательном процессе: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 5.8.1/ Г.Г. Амирова. — Душанбе, 2023. — 35 с.
2. Мей Юхань. Подготовка будущих педагогов к экологическому воспитанию учащихся начальной школы в Китае: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 5.8.7 / Мей Юхань. — М., 2023. — 30 с.
3. Муравьева Е.В. Экологическое образование студентов технического вуза как базовая составляющая стратегии преодоления экологического кризиса: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01/ Е.В. Муравьева. — Казань, 2008. 228 с.
4. Фатеева Л.И. Формирование экологической направленности педагогического мировоззрения будущих учителей в процессе профессиональной подготовки: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Л.И. Фатеева. — Тула, 2006. — 197 с.
5. Kramarenko A. The educational component «Teaching methodology of social and health-care educational sector» under quarantine restrictions / Kramarenko A., Aliksieieva H., Stepanuk K., Kempínska U. // Amazonia Investiga. — 2022. — № 11 (49). — P. 259–266. <https://doi.org/10.34069/AI/2022.49.01.28> <https://amazoniainvestiga.info/check/49/28-259-266.pdf>
6. Kuznetsov A. Distance education in physical education during COVID-19 quarantine / Kuznetsov A., Dorosenko V., Chernovsky S., Kramarenko A., Malona S., Rybalko P. // SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias del Deporte. — 2022. — № 11. — P. 29. <https://doi.org/10.6018/sportk.522881>

УДК 378.147

ЭКСПЛИКАЦИЯ ПОНЯТИЯ «ПРОЕКТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ»

Куртеева О.В., Мирошниченко А.А.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко» (Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

В статье дана экспликация понятия «проект воспитательной направленности», основанная на характеристике особенностей проектной деятельности и ее воспитательного потенциала.

Ключевые слова: проект, проект воспитательной направленности, воспитательный потенциал, содержание проекта.

EXPLICATION OF THE CONCEPT “EDUCATIONAL PROJECT”

Kurteeva O. V., Miroshnichenko A. A.

The article explicates the concept of «educational project» based on the characteristics of the features of project activity and its educational potential

Keywords: project, educational project, educational potential, project content.

В условиях нестабильной геополитической обстановки, изменения ценностной парадигмы общества, информационного кризиса ученые [1–4] определяют значимость воспитания как гаранта национального суверенитета нашей страны. Однако разработка методического обеспечения воспитания, отвечающего вызовам времени, недостаточна по ряду причин: несоответствие динамики перемен в обществе процессам конструирования содержания методов воспитания [4]; низкий уровень развития профессиональных компетенций выпускников педагогических вузов в области конструктивной [5] и воспитательной деятельности [2]; значительная перегруженность подготовки теоретическим материалом [3] и другие.

Указанные особенности определяют необходимость обновления профессиональной подготовки будущих педагогов и включения в нее вопросов формирования готовности к конструированию содержания воспитания как в целом, так и отдельных его методов.

Среди методов воспитания наш интерес сосредоточен на методе проектов, который вслед за Е. С. Полат рассматриваем как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом [6]. Реализация метода проектов осуществляется посредством проектной деятельности, центральной категорией которой является понятие «проект».

Подход к образованию как синтезу обучения и воспитания, а также значимый воспитательный потенциал дают основание выделить проекты воспитательной направленности в самостоятельный тип проектов. Проведем экспликацию понятия «проект воспитательной направленности» в двух аспектах: анализа сущности проектной деятельности и направленности ее на воспитание обучающихся.

Отметим, что основу проектов воспитательной направленности составляет проектная деятельность. Концепция проектной деятельности в образовании заложена в работах Дж. Дьюи, У. Х. Килпатрика, Э. Коллингса, А. С. Макаренки, С. Т. Шацкого, Г. П. Щедровицкого и др. На современном этапе проектная деятельность как педагогическая технология получила освещение в работах Л. В. Байбородовой, В. С. Лазарева, Н. В. Матяш, Е. С. Полат, К. Н. Поливановой, М. Б. Романовской и других авторов.

Современная научно-теоретическая литература представлена многочисленными источниками, в которых анализируется специфика проектной деятельности в образовании. Позиции авторов можно признать схожими, в первую очередь, при характеристике центральной идеи проектирования, метафорически описанной Джоном Дьюи как «обучение через делание» — опыт самостоятельной познавательной и созидательной деятельности является основой формирования ключевых компетентностей обучающихся. Характерными особенностями проектной деятельности являются: применение на практике имеющихся знаний и умений для решения значимых проблем; самостоятельность поисковой познавательной деятельности; опыт преобразовательной деятельности; приближение образовательного процесса к реальным жизненным ситуациям; акцент на рефлексию, осознание своих действий и др.

Такой комплекс свойств проектной деятельности определяет ее возможности в развитии личности обучающихся, позволяет рассмотреть с точки зрения направленности на воспитание и проанализировать воспитательный потенциал.

Особенность воспитательного потенциала проектной деятельности в двойственности ее результатов. В первом случае — это «внешний» продукт объектного происхождения; то, что непосредственно создается обучающимся в результате разработки проекта. Во втором — внутренний субъектный результат, представляющий собой развитие личности в процессе деятельности: изменения в эмоционально-ценностной сфере воспитанника (проявление чувств, сформированность отношений, усвоение знаний и норм поведения); развитие способностей и ключевых компетенций [7], личностное и профессиональное самоопределение [8, с. 3]. По мнению Дж. Равена, метод проектов — один из немногих современных педагогических методов, способных формировать «ключевые компетентности высшего уровня»: проявлять инициативу, брать на себя ответственность, ставить цели и разрешать проблемы, убеждать, работать в команде, публично презентовать результаты своей работы и другие [9, с. 7].

Таким образом, считаем, что воспитательный потенциал проектной деятельности заключается в возможности получить наряду с предметным еще и педагогический результат в виде важных для жизни личностных приращений.

Исходя из положений тезаурусного подхода (Л. Т. Турбович, А. А. Мирошниченко, А. М. Сохор и др.), установим, что воспитательный потенциал проектов воспитательной направленности проявляется в развитии тезауруса личности обучающихся в ходе усвоения содержания исследуемых проектов.

Содержание воспитательного проекта представляет собой систему информации, необходимой для разработки проекта, в виде информационных элементов (понятий, проблемных ситуаций, проектных действий) и связей между ними. Информационные элементы образуют структуры: семантическую (содержательная, смысловая информация), логическую (последовательность и взаимосвязь информационных элементов) и хроноструктуру (время взаимодействия с информационными элементами). В ходе организации проектной деятельности для учащегося конструируется персональное содержание проекта воспитательной направленности, где значения параметров информационных элементов, входящих в структуры, соответствуют индивидуальным возможностям и образовательным потребностям учащегося. Их усвоение обеспечивает личностно-ориентированный подход к воспитанию обучающихся [9].

Считаем, что при таком подходе воспитательный процесс можно представить как разработку и реализацию обучающимся цикла проектов воспитательной направленности с разным содержанием в выбранном направлении воспитания. При этом педагог осуществляет организацию проектов в соответствии с рядом условий: состав информации, обобщенной в содержании проекта в соответствии с заданным направлением воспитания; содержание совместной деятельности педагога и учащихся; индивидуальные особенности и образовательные потребности учеников; уровень начальных и конечных результатов развития тезауруса личности учеников в процессе разработки проекта; время, необходимое на реализацию проекта и т. д. Организация воспитательной работы с учетом данных условий, по нашему мнению, позволит содействовать достижению цели воспитания применительно к каждому конкретному ученику с учетом его индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

Принимая во внимание указанную специфику, определим ключевые особенности проектов воспитательной направленности (рис. 1):

- цель и результат проектов — это развитие тезауруса личности обучающегося в заданном направлении воспитания;
- учет индивидуальных особенностей и образовательных потребностей обучающихся взаимосвязан с уровнем начальных и конечных результатов развития тезауруса личности учеников в процессе разработки проекта;
- система действий педагога и участников проекта направлена на решение значимой проблемы;

- время, необходимое на реализацию проектов зависит от времени взаимодействия с информационными элементами и другие.



Рисунок 1 — Экспликация понятия «проект воспитательной направленности»

Таким образом, проект воспитательной направленности — это система действий педагога и обучающихся, направленная на решение значимой для участников проекта проблемы в ограниченное время и предполагающая развитие тезауруса личности обучающихся в заданном направлении воспитания с учетом их индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Степанов П. В. Структура воспитательной деятельности педагога: специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования»: автореф. дисс... докт. пед. наук / П. В. Степанов. — Москва, 2018. — 45 с.
2. Демакова, И. Д. Новые времена — новые задачи воспитания // Методист. — 2013. — № 9. — С. 4–7.
3. Болотов В. А., Левицкий М. Л., Реморенко И. М., Сериков В. В. Педагогическое образование в контексте вызовов и проблем XXI века: актуальность трансформации // Педагогическое образование в современной России: стратегические ориентиры развития: монография — Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство ЮФУ, 2020. — С. 25.
4. Конструктивный подход как методологическая основа разработки методического обеспечения воспитательной деятельности / Е. М. Харланова, Н. В. Сиврикова, Е. Г. Черникова, С. В. Рослякова // Инновационное развитие профессионального образования. — 2022. — № 4 (36). — С. 40–47.
5. Вагнер И. В. Содержание воспитания как научная категория и предмет проектирования // Стратегические приоритеты воспитания и моделирование воспитательного процесса в образовательной организации: подходы, условия, оценка: сб. науч. трудов и статей. — Москва: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», 2016. — С. 5–19.
6. Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. завед. — Москва: Академия, 2010. — 256 с.
7. Щербаков А. В., Кисляков А. В., Задорин К. С. Педагогическое проектирование воспитательной деятельности педагога-воспитателя // Классный руководитель в школе. — 2012. — № 1. — С. 31–40.
8. Байбородова, Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. — М.: Просвещение, 2013. — 175 с.
9. Метод проектов. Серия «Современные технологии университетского образования». Выпуск 2 // Белорусский государственный университет. Центр развития образования. Республиканский институт высшей школы БГУ. — Мн.: РИВШ БГУ, 2003. — 240 с.
10. Куртеева О. В. Конструируем воспитательный проект: пособие для педагогов практикующих и педагогов будущих / О. В. Куртеева, А. А. Мирошниченко. — Глазов: ГГПИ, 2017. — 84 с.

УДК 37.001.33

ИНТЕРАКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Максимов Ю. Г.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко». (г. Глазов, Удмуртская республика, Россия)

Характеризуются интерактивные методы обучения. Определяются особенности физического обучения. Анализируются условия применения интерактивных методов в физическом обучении. Интерактивное обучение на уроках физической культуры наиболее эффективно осуществляется с помощью игры, информационно-коммуникативных технологий, работой в парах и группах.

Ключевые слова: интерактивные методы обучения, физическая культура, игра, информационно-коммуникативные технологии.

INTERACTIVE TRAINING IN PHYSICAL EDUCATION CLASSES

Maximov Yu. G.

Interactive teaching methods are characterized. The features of physical training are determined. The conditions of application of interactive methods in physical education are analyzed. Interactive learning in physical education lessons is most effectively carried out with the help of games, information and communication technologies, work in pairs and groups.

Keywords: interactive teaching methods, physical culture, game, information and communication technologies.

Интерактивные методы обучения направлены на активизацию познавательной деятельности учащихся. Они ориентированы на интенсивное взаимодействие участников образовательного процесса. Обучение при этом носит деятельностный характер, отсутствует репродуктивный способ передачи знаний. В учебном процессе участие принимает отдельный ученик, группы учащихся и педагог. При интерактивном обучении важно, чтобы учащиеся взаимодействовали с учителем, между собой, включались в диалог, в ходе которого приобретаются знания, умения, навыки.

Методы представляют собой способы взаимодействия между учителем и учащимися. Методы обучения связаны со взаимодействием, в процессе которого учащиеся приобретают знания, умения, навыки. Формы обучения — это организация учебной деятельности в определенных временных рамках. Современные образовательные стандарты направлены на приобретение не только знаний, умений, и навыков, но и универсальных учебных действий (предметных, метапредметных, личностных). В связи с этим возрастает роль интерактивных методов обучения, так как они ставят учащихся в активную познавательную деятельность.

По одной из классификаций методы обучения делятся на пассивные, активные и интерактивные. К интерактивным методам относятся дискуссия, лабораторная работа, исследование, проектная деятельность, игра. К инновациям относятся кейс, перевернутый класс, стеам-технологии, мировое кафе и др. В чем же различие между активными и интерактивными методами обучения? Ученые отмечают, что активные и интерактивные методы интенсифицируют мышление, направлены на выработку позиции, создание новых решений, продуктов, повышают коммуни-

кативную составляющую. Вместе с тем интерактивные в большей степени развивают общительность, то есть участники вступают в диалог, дискуссию в ходе которых и происходит создание новых объектов.

С. В. Шедина, Е. В. Елисеева, Г. В. Павленко считают: «В процессе обучения в информационном обществе основная миссия педагога состоит в том, чтобы обучить детей работать с информацией: ориентироваться в ней, искать и получать ее для решения поставленных ими самими познавательных проблем, критически оценивать, использовать и создавать». В связи с этим, учащимся важно обучать взаимодействовать в учебном процессе. Для этого широко используются интерактивные методы обучения. «Интер» переводится как взаимный, «акт» подразумевает действие. В целом интерактивные методы основаны на взаимодействии педагога с учащимися и учащимися друг с другом [3].

Ю. Г. Шумскис обращает внимание на то, что интерактивное обучение является общением равных, то есть происходит сотрудничество в обучении, учащиеся вовлекаются в исследование, творческую деятельность. Традиционное обучение направлено на получение знаний, умений, навыков. Оно так же является эффективным, так как используется на практике. При этом дети осваивают новый материал, закрепляют его при решении примеров, задач, упражнений, пишут сочинения и т. д. [5].

В. Н. Бледнова, В. В. Трунин, Е. Н. Кораблева пишут о том, что использование компьютерных технологий на спортивных тренажерах позволяет индивидуализировать и дифференцировать обучение физической культуре [2].

С. В. Шедина, Н. С. Терёшина отмечают, что при переходе к интерактивному обучению у детей могут возникать трудности, поэтому для них нужно создавать условия. Кроме этого, важно приучать детей к дисциплине и порядку, так как активизация деятельности одних учащихся может мешать другим детям [4].

Цель физического образования — формирование у обучающихся знаний, умений, навыков в области физической культуры. Интерес к учебному предмету вызывают новые методы, пример педагога, разнообразие методов. Основой в обучении физической культуре является двигательное действие: бросок, прыжок, удар, шаг и т. д. Важно научить учащихся этим элементам, а потом уже приступать к более сложным. Распространенными методами обучения в области физической культуры являются показ, упражнение, объяснение, стимулирование. К специальным методам относятся: игровой, соревновательный, круговой тренировки.

В связи с тем, что целями физической культуры и развития мыслительной деятельности по различным предметам являются разные стороны личности, то и методы обучения различаются. Интерактивные методы будут целесообразны в развитии мыслительной деятельности и менее актуальны в физическом образовании. Там их можно использовать на изучении теории, однако на физкультуре уроки проходят в движении. Наиболее подходящий будет игровой метод.

На уроках физической культуры используются такие методы как рассказ, беседа, упражнение, показ, объяснение, стимулирование. Значительно реже информационно-коммуникативные технологии, которые относятся к интерактивному обучению. Хотя сегодня на уроках применяются и мультимедиапанели для показа упражнений, техники выполнения действий, используются трекеры, смарт-браслеты, смартфоны и т. д.

Возможно записать видео выполнения спортивного движения, затем с помощью компьютерной программы записать движение пошагово. Анализ может помочь его усовершенствовать. Однако для движения, двигательной активности, которые характерны для физической культуры, данные гаджеты нецелесообразны для постоянных занятий, многие из них могут испортиться от попаданий мяча и других снарядов.

Различные тренажеры являются средствами обучения, но они используются в традиционном обучении. Большинство интерактивных форм и методов должны использоваться в статичной об-

становке за круглым столом, лабораторным столом, учебным столом и сидя на стуле. Для занятий по физической культуре такая обстановка малоприспособлена.

Таким образом, интерактивные методы обучения реализуются при чтении, письменной работе, направлены на активизацию мышления. На уроках физической культуры требуется двигательная активность, поэтому традиционные и специальные методы будут эффективнее, однако следует находить способы применения интерактивных методов. Наиболее эффективными будут игра, применение ИКТ.

Игра представляет собой моделирование жизненной ситуации. Игра свойственна человеку с древних времен. Особое место она занимает в детском возрасте. Выделяют разные виды игр. Ролевые — когда участники выполняют жизненные роли. Такая игра распространена у детей в дошкольном младшем школьном возрасте. Познавательные игры — такие виды игры, в ходе которых можно получить новые знания или закрепить старые. Деловые игры — они так же моделируют процессы и явления, но уже на более высоком уровне. Усиливаются отношения между участниками, разрабатываются новые решения, например создание модели новой школы. Для уроков физической культуры особое значение приобретают подвижные и спортивные игры. В них развиваются ловкость, быстрота, товарищество, выносливость. Дети привыкают соблюдать правила. Примерами подвижных игр являются «Третий лишний», «Прятки», «У медведя во бору» и т.д. Примерами спортивных игр являются баскетбол, хоккей, лапта и др.

По форме игры делятся на: игры-аукционы, защиты, игры путешествия, пресс-конференции, игры-исследования.

К задачам игросистемы относятся.

1. Изучение нового материала, формирование умений и навыков, контроль знаний.

2. Раскрытие творческих возможностей учащихся.

3. Воспитание коллективизма и взаимовыручки.

4. Взаимообучение. Многие игры предполагают совещательный процесс. В группе, где собраны сильные и слабые ученики, идет взаимообогащение.

5. Воспитание чувства сопереживания друг другу.

6. Формирование практических навыков.

Мы видим много общего между играми и подвижными играми. Так, в подвижных играх Д. С. Алхасов выделяет:

а) форма должна быть определена в соответствии с целью;

б) действия учащихся в подвижных играх должны быть вполне осознанны;

в) следование правилам игры должно принадлежать детям (участникам) [1].

Внеурочная деятельность по физической культуре обладает возможностями для использования интерактивных и активных методов обучения. Целесообразно на первом этапе провести дискуссию, мультимедиа презентацию, групповое проектирование, а затем провести соревнование, турнир, эстафету, квест. Например, проведение веселых стартов включает не только задания, выявляющие быстроту, силу, ловкость, выносливость, но и викторину (игру в вопросы и ответы), которая активизирует мыслительную деятельность учащихся.

Важно использовать на занятиях по физической культуре консультантов из числа детей, а так же применять работу в парах и в группах. Все это ставит детей в активную позицию. Вместе с тем возрастает и роль контроля со стороны учителя, т.к. дети могут допускать ошибки, сами не осознавая того.

Таким образом, подвижные и спортивные игры как часть игрового метода могут использоваться на занятиях по физической культуре как интерактивные методы. Во время их применения активизируется двигательная активность учащихся, усиливается взаимодействие между учащимися, развиваются мыслительные процессы. Их применение осуществляется с учетом урока физической культуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алхасов, Д. С. Базовые и новые виды физкультурно-спортивной деятельности с методикой преподавания: спортивные игры / Д. С. Алхасов. — М.: Юрайт, 2023. — 180 с.
2. Бледнова В. Н. Интерактивные методы обучения в процессе преподавания дисциплины «Физическая культура» / В. Н. Бледнова, В. В. Трунин, Е. Н. Кораблева // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. — 2013. — № 2. — С. 443–448.
3. Шедина С. В. Опыт осмысления развития идеи отечественной дидактики в свете научной постнеклассической рациональности / С. В. Шедина, Е. В. Елисеева, Г. В. Павленко // Гуманитарные науки и образование. — 2021. — Т. 12. № 2 (46). — С. 114–120.
4. Шедина С. В. Традиционное и интерактивное обучение: особенности применения методов в учебном процессе / С. В. Шедина, Н. С. Терешина // Эпоха науки. — 2022. — № 32. — С. 342–347.
5. Шумскис Ю. Г. Подходы к определению понятия интерактивных форм обучения в системе среднего профессионального образования / Ю. Г. Шумскис // Вестник Югорского государственного университета. — 2017. — Вып. 1 (44). — С. 82–90.

УДК 159.9

**ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ КОМПОНЕНТОВ
ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ЛИЦ, ПЕРЕЖИВШИХ
УТРАТУ БЛИЗКОГО ЧЕЛОВЕКА**

Малютина А. С.

ФГБОУ ВО МГППУ «Московский государственный психолого-педагогический университет»
(г. Москва, Россия)

В статье рассматривается основное содержание понятия «утрата». Представлены результаты эмпирического исследования функционирования отдельных компонентов эмоциональной сферы у лиц, переживших утрату близкого человека. Проведен анализ статистических данных. Обработка результатов производилась с помощью программы (SPSS V. 23), а также качественного анализа результатов исследования.

Ключевые слова: близкий человек, утрата, горе, смерть, потеря, эмоциональные состояния.

**THE FUNCTIONING OF INDIVIDUAL COMPONENTS
OF THE EMOTIONAL SPHERE IN PERSONS WHO HAVE
EXPERIENCED THE LOSS OF A LOVED ONE**

Malyutina A. S.

The article deals with the main content of the concept of “loss”. The results of an empirical study of the functioning of individual components of the emotional sphere in persons who have experienced the loss of a loved one are presented. The analysis of statistical data was carried out. The results were processed using the program (SPSS V. 23), as well as a qualitative analysis of the study results.

Keywords: loved one, loss, grief, death, loss, emotional states.

В течение жизни каждый из нас сталкивается с утратой близких людей. Смерть любимого и родного человека порой разрушает весь мир вокруг. Зачастую боль потери сопровождается различными психоэмоциональными состояниями, преимущественно негативного характера. Это в свою очередь может осложнить ход переживания потери и отрицательно сказаться на адаптации человека к новой реальности. В этой связи важным становится понимание различных аспектов эмоциональной сферы лиц, переживших утрату близкого человека. Это может способствовать выявлению факторов, осложняющих процесс горевания утраты и адаптацию к жизни после него, а также оказывать психологическую помощь, этой категории людей, более эффективно с учетом индивидуально-личностных особенностей субъекта, понесшего утрату и самой специфики ситуации потери [1].

На сегодняшний день в психологии отсутствует единая трактовка понятия «утрата». Несмотря на наличие множества определений данного понятия, многие из них носят формальный характер. Зачастую то или иное определение утраты базируется на одном, двух аспектах, которые не могут в полной мере раскрыть глубину этого понятия. В частности, кто-то рассматривает утрату исключительно в разрезе материальных ценностей. (Утрата денежных средств, ювелирных украшений.) Многие рассматривают утрату в контексте отсутствия эмоционально — значимых отношений. (Потеря доверия, развод, одиночество.) Наконец кто-то рассматривает утрату в разрезе ухудшения физического или ментального здоровья.

В данной статье мы будем рассматривать утрату основываясь на определении С. А. Шевтова. По мнению исследователя, утрата — это многогранное явление, главной отличительной чертой которого от других видов потерь, описанных нами выше, является необратимость и невосполнимость. С. А. Шевтов подчеркивает, что утрату необходимо соотносить только со смертью близкого человека. В этом случае возникает реакция острого горя, а также другие отрицательные последствия, чего при других видах потерь возможно избежать [3].

В соответствии с целью исследования выявить особенности негативных эмоциональных состояний в ситуации утраты близкого человека нами были поставлены следующие задачи: проанализировать основное содержание понятия утрата, установить механизм возникновения негативных эмоциональных состояний в ситуации потери, выявить закономерности переживания утраты близкого человека, а также иные аспекты ситуации потери, с помощью приема вербализации.

В исследовании проверяется следующая гипотеза: показатели самочувствия, активности и настроения будут различаться до и после экспериментального воздействия посредством приема вербализации.

Нами проведено исследование функционирования отдельных компонентов эмоциональной сферы у лиц, переживших утрату близкого человека.

Выборку составили респонденты-добровольцы ($N = 109$) в возрасте 18–60 лет, переживших утрату близкого человека.

Для реализации задач исследования были применены следующие методики: опросник «Самочувствие активность и настроение» В. А. Доскина, Н. А. Лаврентьевой, В. Б. Шарая и М. П. Мирошникова, прием вербализации Р Кочюнаса.

Прежде чем перейти к результатам исследования необходимо пояснить, что представляло собой воздействие на респондентов экспериментальной группы, при помощи приема вербализации. Эксперимент проводился следующим образом. До его начала каждый респондент проходил опросник «САН», согласно инструкции. Затем перед респондентом появлялась фотография близкого человека, ушедшего из жизни. В течение 10 минут респонденту необходимо было произносить ассоциации, которые у него возникают при виде фотографии и записывать их в соответствующий бланк. После этого оценить по десятибалльной шкале знак и интенсивность эмоционального переживания. Где 10 — самое максимальное, 1 — самое минимальное соответственно [2].

Затем каждый респондент проходил повторно методику «САН». Необходимо отметить, что фотографии своих близких людей, респонденты предоставили добровольно, самостоятельно, выбрав, что будет на них изображено и с каким событием эти фотографии связаны. Почти все фотографии, предоставленные респондентами для эксперимента, отражали позитивные моменты такие как: празднование дней рождений, свадеб или других значимых дат. Стоит отметить, что ушедшие на фото выглядят здоровыми, счастливыми и энергичными. Даже в тех случаях, когда близкий человек ушел из жизни в результате болезни, респонденты предпочли показать его таким, каким он был ранее, запомнить его в полном расцвете сил.

По итогу анализа результатов приема вербализации можно сказать, что среднее значение знака эмоционального переживания составило 6, интенсивность эмоционального переживания равна 6,511. Можно утверждать, что респонденты склонны к проявлению бурных эмоциональных состояний, в том числе и негативного характера. При этом важно отметить, что знак эмоционального переживания определялся испытуемыми не только исходя из самого факта потери, но и из других аспектов утраты, ее обстоятельств, наличия эмоционально-значимых отношений с умершим.

Ассоциации, полученные в ходе эксперимента, условно можно разделить на три группы. В первую входят эмоции и чувства. К базовым можно отнести такие как: гнев, страх и чувства вины. Возникновение гнева респонденты связывают с невозможностью изменить ситуацию или выяснить причины трагедии, привлечь к ответственности виновников в случившемся. В зависимости от обстоятельств потери. Страх вызван опасениями за то, как будет складываться дальнейшая жизнь. Чувство вины респонденты испытывают как по отношению к себе из-за недостаточного количества усилий, приложенных для спасения близкого человека, так и по отношению к ушедшему из-за не очень хороших взаимоотношений с ним.

Среди специфических эмоций и чувств обращает на себя внимание обида, ощущение пустоты, тоска, растерянность, безысходность, стыд, несправедливость. Вторую группу ассоциаций составило все, что было связано с деятельностью ушедшего. Его умения, навыки, личные достижения. Наконец, в третью группу вошли ассоциации, связанные с совместным времяпровождением, с ушедшим. Походы, путешествия, изготовление поделок.

По результатам опросника «Самочувствие активность и настроение» до и после экспериментального воздействия статистически значимых различий выявлено не было. Можно утверждать, что предъявление фотографии ушедшего не оказывает существенного влияния на самочувствие, активность и настроение респондентов. Однако стоит отметить, что показатели, описанные нами выше, соответствует низкому уровню как до эксперимента, так и после. (Рис. 1)

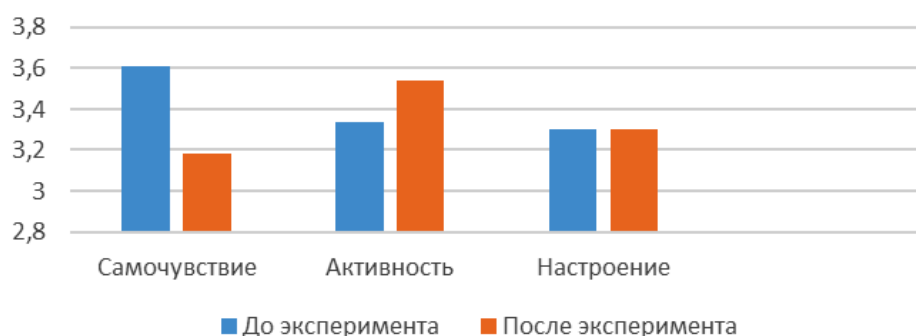


Рис. 1 Средние значения показателей «САН» до и после экспериментального воздействия

По результатам общего диссертационного исследования, которое проводилось с применением большего количества методик. Нами был разработан и апробирован тренинг по стабилизации психоэмоционального состояния в ситуации утраты близкого человека. В психокоррекционной

работе приняли участие тридцать респондентов из этой же выборки. По завершении психокоррекционной работы нами был проведен повторный эксперимент, по итогам которого респонденты вновь заполнили опросник «САН».

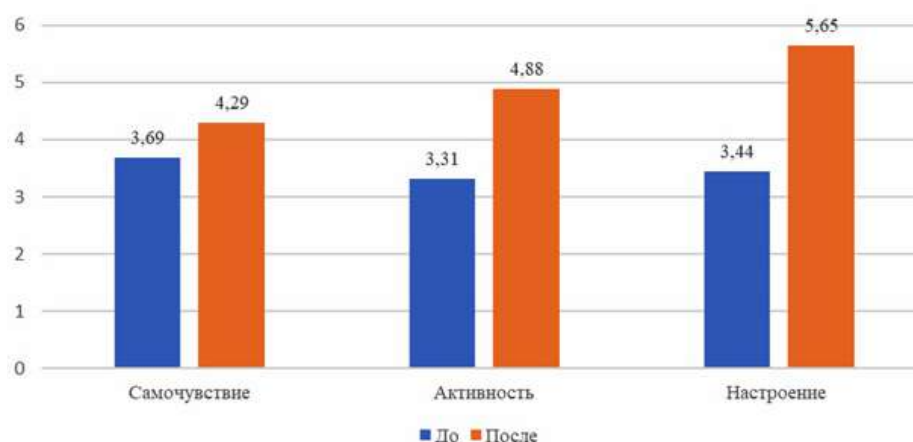


Рис. 2 Средние показатели самочувствия, активности, настроения до и после коррекции

По итогам анализа опросника «САН», проведенного после повторного эксперимента, нами также не было выявлено статистически значимых различий. Однако после психокоррекционной работы показатели самочувствия, активности и настроения имеют тенденцию к повышению, улучшению. (Рис. 2)

Это подтверждается результатами повторного эксперимента. Знак и интенсивность эмоционального переживания после прохождения тренинга стали значительно ниже. Средние значения этих показателей равны 5,43 и 5,00 соответственно.

Ассоциации, полученные в ходе повторного эксперимента, также стали носить несколько иной характер. Теперь, глядя на фотографию ушедшего, респонденты не испытывают сильных негативных эмоций. Напротив, говорят о том, как они пытаются строить свою дальнейшую жизнь. На сегодняшний день респонденты, потерявшие близкого человека внезапно, не хотят во что бы то ни стало добиться справедливости, выяснить причины трагедии, привлечь к ответственности виновников в случившемся. Вместо этого испытуемые создают благотворительные фонды, помогают людям, оказавшимся в аналогичной ситуации, занимаются другой общественно — полезной деятельностью. Респонденты, пережившие утрату близкого человека в результате болезни, отмечают, что им удалось избавиться от чувства вины, как по отношению к самому себе, так по отношению к ушедшему. Восполнить душевную пустоту, образовавшуюся после его ухода из жизни. Многие создали семью, вновь стали родителями. Многие отмечают, что отпустили обиды прошлого и больше не возвращаются к этой ситуации.

Таким образом, можно говорить о том, что прохождение данного тренинга может положительно сказываться на эмоциональной сфере лиц, находящихся в ситуации утраты близкого человека, улучшая самочувствие и становясь ресурсом в процессе переживания утраты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барина О. В. Организация работы с людьми, находящимися в трудной жизненной ситуации. Единство теории и практики. Монография / О. В. Барина Ю А. С. Малютин. — Тверь: Издательство Тверского государственного университета, 2021. — 216 с.
2. Бусыгина Н. П. Качественные и количественные методы исследований в психологии: учебник для бакалавриата и магистратуры/ Н. П. Бусыгина. — М: «Юрайт», 2019. — 423 с.
3. Шефтов С. А. Психология горя / С. А. Шефтов. — СПб: Речь, 2006. — 144 с.

УДК 37.035.6

ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ В СИСТЕМЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА¹

Мирошкин В. В.

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева» (г. Саранск, Россия)

Статья посвящена изучению возможностей дискуссионного клуба как одной из форм организации воспитательного процесса педагогического вуза в формировании ценностей патриотизма и гражданственности в социокультурной среде молодежи. В работе проанализирован опыт Мордовского государственного педагогического университета имени М. Е. Евсевьева, где на базе факультета истории и права функционирует дискуссионный клуб «Точка зрения».

Ключевые слова: гражданско-патриотическое воспитание, дискуссионный клуб, педагогический вуз, воспитание, студенчество, молодежь.

DISCUSSION CLUB IN THE SYSTEM OF CIVIL AND PATRIOTIC EDUCATION OF A PEDAGOGICAL UNIVERSITY

Miroshkin V. V.

The article is devoted to the study of the possibilities of the discussion club as one of the forms of organizing the educational process of a pedagogical university, in the formation of values of patriotism and citizenship in the socio-cultural environment of youth. The paper analyzes the experience of the Mordovian State Pedagogical University named after M. E. Evseyev, where a discussion club "Point of View" operates on the basis of the Faculty of History and Law.

Keywords: civic and patriotic education, discussion club, pedagogical university, education, students, youth.

Гражданско-патриотическое воспитание сегодня выступает неотъемлемым элементом системы национальной безопасности любого государства. В Российской Федерации формирование патриотизма и патриотической культуры, развитие гражданственности в молодежной среде является стратегическим приоритетом государственной политики, направленным на сохранение суверенитета страны, обеспечение её защищенности от внешних и внутренних угроз. Об этом, в частности, свидетельствует внимание к вопросам гражданско-патриотического воспитания, уделенное в федеральных проектах «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», «Социальная активность», «Молодежь России», «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование».

Государственный заказ на развитие гражданско-патриотического воспитания в молодежной среде актуализировал поиск решения данной задачи отечественной системой образования, остающейся наиболее значимым инструментом формирования патриотизма и гражданственности у подрастающего поколения. В этих условиях возросла роль воспитательной миссии педагогического вуза, поскольку именно он формирует кадры для работы в системе дошкольного и школь-

¹ Статья подготовлена в рамках государственного задания Минпросвещения России на выполнение научно-исследовательских работ по теме «Разработка кластерной модели гражданско-патриотического воспитания в педагогическом вузе».

ного образования — одних из ключевых звеньев, когда формирование духовно-нравственных основ личности носит сенситивный характер.

Данные процессы затронули и Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева (МГПУ), где вопросам воспитания у студентов гражданственности и патриотизма традиционно уделяется повышенное внимание [1]. Поиск новых воспитательных форм работы, интересных современному молодому человеку, привел к открытию 20 октября 2021 г. на факультете истории и права МГПУ дискуссионного клуба «Точка зрения». Своей деятельностью клуб призван акцентировать внимание молодежи на дискуссионных моментах историко-культурного развития российской цивилизации, месте России в мире, противодействовать распространению идей экстремизма и терроризма, процессам фальсификации истории [2, с. 82]. Данный формат мотивирует студентов выражать свои мысли, аргументированно отстаивать свою точку зрения, ясно и доступно донося свои доводы до оппонента, с уважением относиться к мнению других людей, что в целом способствует развитию у молодых людей лидерских качеств, умения работать в команде, социальной активности, формирует гражданскую позицию.

Этот эффект усиливается за счет выбранного подхода к организации и функционированию структуры. В работе дискуссионного клуба «Точка зрения» ключевую роль играют сами студенты. Они предлагают тематику заседаний, выступают модераторами и организаторами, ведут страницу в социальной сети «ВКонтакте», на которой размещают анонсы и релизы о проведенных мероприятиях. Общую координацию осуществляет руководитель клуба — представитель студенческого актива факультета истории и права МГПУ и куратор из числа профессорско-преподавательского состава, присутствующий на проводимых дискуссиях. Такой подход, с одной стороны, повышает заинтересованность самих студентов в работе структуры, а с другой стороны, способствует профилактике распространения в социокультурной среде молодежи вуза экстремистских и деструктивных идей. Научно-методическое сопровождение деятельности клуба осуществляет профессорско-преподавательский состав, который, в зависимости от рассматриваемой тематики, выступает также в роли приглашенных экспертов. В качестве последних приглашаются и специалисты из-за пределов педагогического университета — представители духовенства, музейные работники, учителя-практики и др. Это позволяет студентам многоаспектно и на профессиональном уровне подойти к рассмотрению предмета дискуссии.

Сами заседания дискуссионного клуба «Точка зрения» носят открытый характер. Они проводятся на базе межфакультетского технопарка универсальных педагогических компетенций и вызывают интерес у студентов разных факультетов, хотя ядром выступают историки-бакалавры.

Историко-культурная направленность дискуссионного клуба отчетливо проявилась уже в ходе первого заседания 20 октября 2021 г. На нем участники обсуждали восстание декабристов. Две студенческие команды сквозь призму кинематографических картин «Звезда пленительного счастья» (1975 г.) и «Союз спасения» (2019 г.) анализировали три блока вопросов: «Личность в истории: С. П. Трубецкой», «Восстание на Сенатской площади», «Отражение исторического события в кинематографе: плюсы и минусы». Обучающиеся не только узнали новые факты российской истории первой четверти XIX в., вспомнили подходы к оценке декабристов в историографической науке, но и дали собственную взвешенную оценку событиям 14 декабря 1825 г.

Достаточно интересным форматом работы клуба стала встреча-диалог. Живой интерес вызвала, например, беседа «Образ адмирала Ф. Ф. Ушакова в искусстве», проведенная с членами клуба и гостями Р. Н. Каукиной, кандидатом исторических наук, доцентом кафедры отечественной и зарубежной истории и методики обучения МГПУ. В ходе встречи обсуждались ключевые моменты военной деятельности адмирала, принесшие ему славу непобедимого воина. Было подчеркнуто его особое отношение к мордовскому краю, где и по сей день чтят Ф. Ф. Ушакова. Участники мероприятия узнали новые факты биографии прославленного флотоводца, ознакомились с известными репродукциями картин, скульптурными композициями, архитектурными ансамблями, отображающими его жизненный путь.

Высокий научный уровень, продемонстрированный студентами, позволил практиковать и такой формат работы, как секция научной конференции. Так, члены «Точки зрения» приняли участие на правах студенческой секции в работе Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Роль культурного наследия в современных этнополитических, этнообразовательных, этноконфессиональных процессах» (3 декабря 2021 г.), где обсудили вопрос о сохранившихся элементах язычества в православной культуре и их роли в духовной жизни человека и страны.

«Точка зрения» акцентирует внимание своих участников на знаковые события российской истории и культуры, современное общество и его развитие. Знаковыми для вуза стали мероприятия клуба, посвященные 350-летию со дня рождения Петра I — беседа «Образ первого Российского императора Петра I в искусстве», дебаты «Петр I: разрушитель традиций или гений прогресса?».

Традиционно повышенный интерес вызывает обсуждение различных аспектов деятельности отечественных правителей, полководцев, деятелей культуры. Среди наиболее увлекательных мероприятий — дебаты «Рюрик: норманизм и антинорманизм» (2023 г.), «Александр Невский в истории и кино» (2022 г.), круглый стол «Дмитрий Донской и Куликовская битва».

Современные реалии жизни также находят отражение в работе клуба. Об этом, в частности, свидетельствуют проведенные дискуссии «Влияние глобализации на современную Россию» (2022 г.), «Социальные проблемы современного общества» (2022 г.), «Псевдонаука: история и современность» (2023 г.).

В ходе проведенного опроса по итогам двухлетней деятельности дискуссионного клуба «Точка зрения» все его постоянные участники отметили интерес к данной форме работы, а свыше 90 % выразили готовность практиковать подобный формат в своей будущей педагогической работе.

В целом дискуссионный клуб выступает актуальным и современным средством воспитательной работы любого вуза, вызывающим интерес в студенческой среде. В педагогическом университете он не только развивает у будущих учителей диалоговые формы общения, но и позволяет формировать их мировоззрение, активную гражданскую позицию, ценностное отношение к истории и культуре своей страны, уважение и гордость наследием российской цивилизации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова М. В. Нравственные установки и ориентиры студенчества Мордовского государственного педагогического университета / М. В. Антонова // Гуманитарные науки и образование. — 2021. — Т. 12. — № 1. — С. 7–12.
2. Мирошкин В. В. Формирование исторической памяти у будущих учителей истории (на примере МГПУ имени М. Е. Евсевьева) / В. В. Мирошкин // Гуманитарные науки и образование. — 2022. — Т. 13. — № 3. — С. 78–83.

УДК 37.012.5

ЭТАПЫ МЕТОДИКИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Мирошниченко А. А.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет им. В. Г. Короленко»
(Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

В статье обоснована необходимость в оценке результативности воспитательной работы в образовательной организации. Представлена методика оценки результативности, включающая три этапа. Приведено описание каждого этапа и графическая схема последовательности этапов.

Ключевые слова: воспитание, методика, оценка результативности, образовательная организация.

STAGES OF THE METHODOLOGY FOR ASSESSING THE PERFORMANCE OF EDUCATIONAL WORK IN AN EDUCATIONAL ORGANIZATION

Miroshnichenko A. A.

The article substantiates the need to assess the effectiveness of educational work in an educational organization. A methodology for assessing performance is presented, which includes three stages. A description of each stage and a graphical diagram of the sequence of stages are provided.

Keywords: education, methodology, performance assessment, educational organization.

Потребность в обеспечении результативной воспитательной работы становится, без преувеличения, одной из ключевых задач для участников отношений в сфере образования. Для воспитания «гармонично развитой и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национальных традиций» [3, с. 2] необходима координация действий на всех уровнях системы образования. Условием достижения такой координации является наличие достоверной «обратной связи», позволяющей определить результативность воспитательной работы в каждой конкретной образовательной организации.

Анализ подходов к определению результативности деятельности в системах менеджмента качества [5] и документов, посвященных содержанию и оценки воспитания [4] позволили сформулировать следующее определение. Оценка результативности воспитательной работы в образовательной организации определяется как соотношение, с одной стороны, целей (целевых ориентиров), запланированных в рабочей программе воспитания и календарном плане воспитательной работы и деятельности, необходимой для их достижения, с другой стороны, достигнутых результатов и осуществленной деятельности [2]. Достигнутые результаты и осуществленная деятельность определяются в ходе диагностики личностных результатов обучающихся (класса, групп обучающихся), проявляющихся как в образовательной деятельности, так и за ее границами (территориальными и временными). Свойства и показатели свойств результатов воспитательной работы будут дифференцироваться для различных уровней образования. Так, например, к свой-

ствам личностных результатов учащихся общеобразовательной организации относятся: воспитание, социализация, саморазвитие, состояние совместной деятельности обучающихся и взрослых.

При разработке методики мы ориентировались на методики оценки результативности, существующие в системе менеджмента качества. К ним возможно отнести методику оценки результативности по реализации установленных требований, методику оценки результативности на основании конкретных показателей, методику оценки результативности по степени достижения цели. Исходя из приведенного выше определения, в предлагаемой к рассмотрению методика оценки результативности воспитательной работы включает оценки на основе конкретных показателей и оценки достижения цели. Обеспечить оценку на основе установленных требований достаточно затруднительно, вследствие их недостаточной разработанности стандартизированных схем для воспитательной работы.

Итогом применения методики оценки результативности воспитательной работы должен стать расчет интегрального показателя результативности и комплексного показателя результативности. Они должны количественно характеризовать результаты воспитательной работы в конкретной образовательной организации. Потребность в названных показателях определяется как полисубъектным характером воспитательной работы, так и тем, что различные субъекты воспитания вносят различный «вклад» в достижение результатов воспитательной работы и осуществления воспитательной деятельности. Количественные значения интегрального и комплексного показателей позволят определить, как динамику воспитательной работы в образовательной организации за определенный период, так и динамику показателей, из которых состоят интегральный и комплексный показатель.

Рассмотрим этапы методики оценки результативности воспитательной работы в образовательной организации. Отметим, что рассматриваемая методика представляет собой упорядоченную совокупность (последовательность) постоянных процедур, которая осуществляется по типичной модели управления. Методика включает три этапа (рис. 1). На первом этапе «Планирование» осуществляется планирование действий по оценке результативности воспитательной работы в образовательной организации. Этот этап включает следующие действия:

- постановку целей оценки результативности воспитательной работы в образовательной организации (ОО), определение необходимых кадровых, материальных и иных ресурсов, конкретизация правового и нормативного осуществляемой оценки;
- подбор рабочей группы (РГ), которая будет проводить оценку результативности воспитательной работы;
- выбор свойств и показателей свойств, необходимых для оценки результативности воспитательной работы (ВР) в образовательной организации (ОО);
- формирование базы экспертов и экспертных групп;
- разработку (корректировку) экспертами модели факторов риска низких результатов воспитательной работы для образовательной организации;
- согласование процедуры оценки с руководством образовательной организации.

Обратим внимание на важность подбора состава рабочей группы. Исходя из этапов методики участники РГ должны владеть компетенциями, позволяющими взаимодействовать с участниками образовательных отношений, получать данные и информацию, представлять их в форме, необходимой для работы с технологией больших данных [1], рассчитывать интегральный и комплексный показатели оценки результативности в системе MongoDB, обосновывать полученную оценку и предлагать варианты улучшения значений интегрального и комплексного показателей, работать в правовом и нормативном поле и пр. Перечисленные компетенции накладывают на руководителя рабочей группы не только обязанности по подбору специалистов, но и обеспечению согласованности их взаимодействия.

На втором этапе «ВЫПОЛНЕНИЕ» проводится работа по получению и использованию данных и информации. Этап включает четыре промежуточных этапа. На первом промежуточном

этапе (2.1.) производится сбор данных о планируемой и осуществленной воспитательной работы в образовательной организации. Так как результаты воспитательной работы имеют, как правило латентный, отсроченный характер рабочая группа должна ориентироваться на максимально широкий охват источников для получения данных.

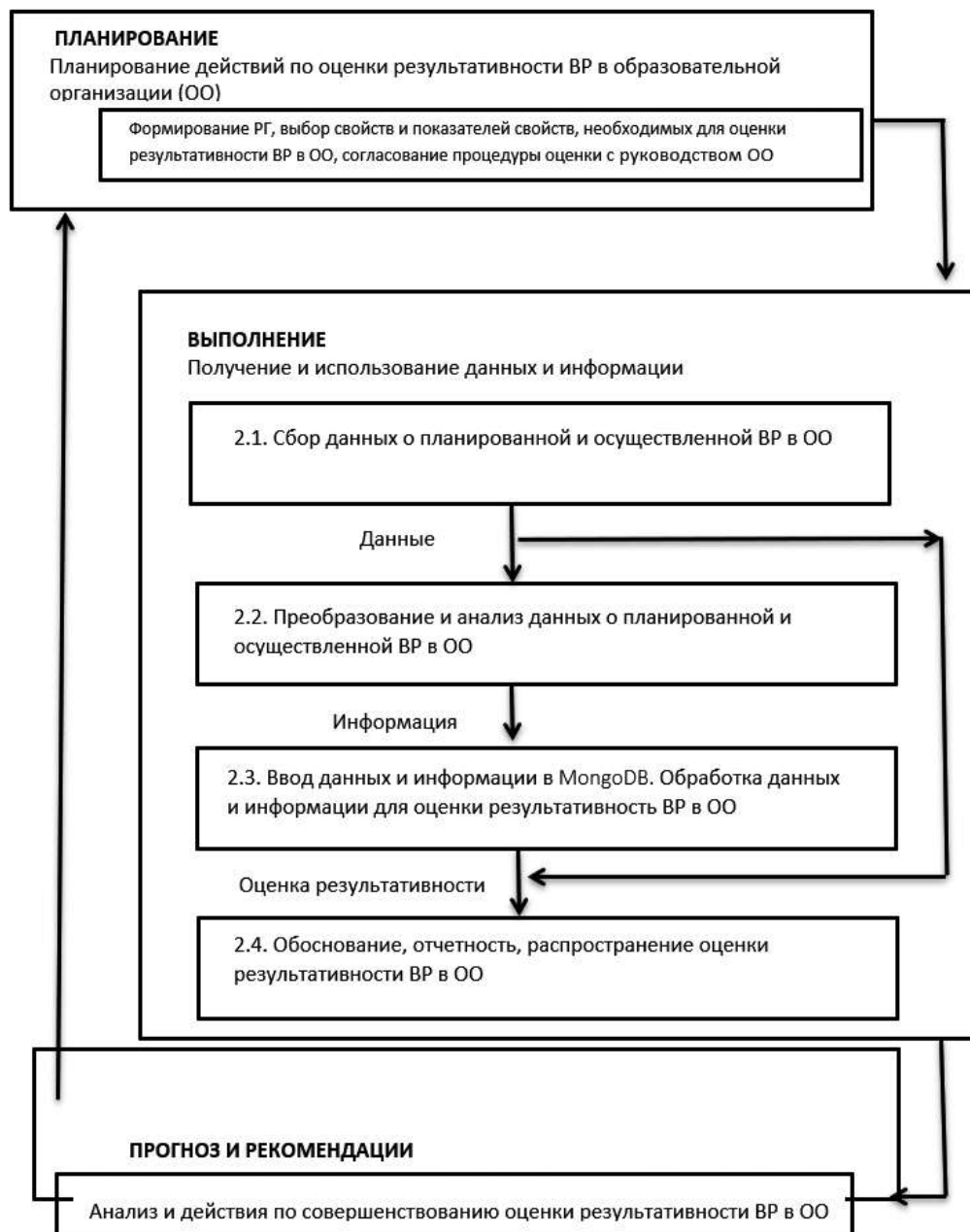


Рис. 1 Этапы методик оценки воспитательной работы в образовательной организации

В обязательном порядке следует учитывать источники данных, связанных с факторами риска низких результатов воспитательной работы. Результатом выполнения промежуточного этапа являются данные в текстовом, числовом, графическом и иных формах представления. На втором промежуточном этапе (2.2.) производится преобразование и анализ данных о планируемой и осуществленной воспитательной работой в образовательной организации. Результатом является информация, обеспечивающая оценку результативности воспитательной работы. На третьем промежуточном этапе (2.3) происходит обработка данных и информации, итогом которой явля-

ются результаты оценки результативности воспитательной работы в образовательной организации. Обработка данных и информации осуществляется в нереляционной базе данных MongoDB. Итогом третьего промежуточного этапа является оценка результативности воспитательной работы (интегральный и комплексный показатели), представленная в количественных значениях. На четвертом промежуточном этапе (2.4) происходит оформление полученных результатов, в форме, согласованной с образовательной организацией (учредителем образовательной организации). Этот промежуточный этап включает обоснование, отчетность, распространение оценки результативности воспитательной работы в образовательной организации.

На третьем этапе «Прогноз и рекомендации» осуществляются анализ и действия по совершенствованию оценки результативности воспитательной работы в образовательной организации. Данный этап связан с корректировкой модели факторов риска низких результатов воспитательной работы, выработкой конкретных рекомендаций по улучшению значений интегрального и комплексного показателей, разработкой адресной программы действий как для всей образовательной организации, так и для ее структурных компонентов.

Перечисленные этапы методики оценки результативности воспитательной работы образовательной организации являются ключевыми. В зависимости от специфики образовательной организации они несомненно должны конкретизироваться и расширяться.

Исследование выполнено по проекту «Разработка методики оценки результативности воспитательной работы в образовательных организациях на основе технологии больших данных», который реализуется при финансовой поддержке Министерства просвещения Российской Федерации в рамках государственного задания (дополнительное соглашение Министерства просвещения Российской Федерации и ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко» № 073–03–2023–026/2 от 20.06.2023 к соглашению № 073–03–2023–026 от 27.01.2023, регистрационный № НИОКТР 1022080400015–7–5.3.1;5.9.2;5.9.1).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большие данные в социальных и гуманитарных науках: Сб. обзоров и рефератов / РАН ИНИОН. — М., 2019. — 193 с.
2. Мирошниченко А. А. О конкретизации понятия «Оценка результативности воспитательной работы образовательной организации» / А. А. Мирошниченко // Коммуникации, Общество, Духовность — 2023: Материалы XXIII Международной научно-практической конференции. Ухтинский государственный технический университет, 2023 — С. 205–208.
3. Паспорт «Национального проекта «Образование»/ <http://government.ru/info/35566/> (дата обращения — 30.08.2023).
4. Примерная рабочая воспитания для общеобразовательных организаций <https://xn-80adrabb4-aegksdjba0u.xn-p1ai/programmy-vospitaniya/> (дата обращения — 30.08.2023). (дата обращения — 30.08.2023).
5. Системы менеджмента качества // Основные положения и словарь/ ISO 9000:2015 — <https://docs.cntd.ru/document/1200124393> (дата обращения — 30.08.2023).

УДК 378.1

МОТИВАЦИЯ ДОСТИЖЕНИЯ И УСПЕШНОСТЬ В УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Панфилов А. Н., Панфилова В. М.

Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский федеральный университет»
(Елабуга, Республика Татарстан, Россия)

В статье представлены материалы исследования о влиянии мотивации достижения на успешность в учебно-профессиональной деятельности бакалавров педагогического образования. Выявлено, что мотивация достижения, направленность на приобретение профессиональных знаний и мотивация к успеху не оказывают прямого влияния на проявление успешности в учебно-профессиональной деятельности, при этом направленность на приобретение профессии способствует формированию мотивации достижения.

Ключевые слова: мотивация достижения, успешность, учебно-профессиональная деятельность.

MOTIVATION OF ACHIEVEMENTS AND SUCCESS IN EDUCATIONAL AND PROFESSIONAL ACTIVITY OF BACHELOR IN PEDAGOGICAL EDUCATION

Panfilov A. N., Panfilova V. M.

The article presents research materials on the impact of achievement motivation on success in the educational and professional activities of bachelors of pedagogical education. It was revealed that achievement motivation, focus on acquiring professional knowledge and motivation for success do not have a direct impact on the manifestation of success in educational and professional activities, while the focus on acquiring a profession contributes to the formation of achievement motivation.

Keywords: achievement motivation, success, educational and professional activity.

В современных условиях приоритетную роль в профессиональном самоопределении будущего специалиста играют ценностно-смысловые моменты, а важнейшим фактором профессиональной адаптации и развития на разных временных горизонтах становятся мотивы личностной самореализации. В этой связи особую актуальность приобретают исследования, посвященные изучению индивидуальным стилям обучения, формируемые в учебно-профессиональной деятельности у будущих специалистов. Одним их приоритетных направлений в решении проблем освоения основных профессиональных образовательных программ, является обеспечение высокой внутренней мотивации будущих педагогов в становлении и развитии профессиональных компетенций, психологической и методической культуры в разнообразных формах деятельности. В процессе осуществления учебно-профессиональной деятельности у обучающихся вырабатывается устойчивая внутренняя мотивация, она может оказывать как позитивное, так и негативное влияние на самоорганизацию реализуемой учебно-профессиональной деятельности. В имеющихся литературных источниках представлены разнообразные подходы к пониманию мотивации. В самом общем виде мотивацию можно понимать «как совокупность, или систему, психологически разнородных факторов, детерминирующих поведение и деятельность человека» [4, с. 17–22].

В данном исследовании был использован подход Дж. Аткинсона, Д. Макклелланда, которые выделяют два мотива — мотив достижения (понимается сила, которая побуждает личность к успешному выполнению определенной деятельности) и мотив избегания неудач. Критерии успешности индивидуальны для любой личности и могут быть ориентированы как на повышение эффективности деятельности, так и на относительную успешность по сравнению с предыдущими результатами. Проявление мотивации избегания неудачи в деятельности связано со многими причинами: неопределенность целеполагания; страх последствий провала; страх социального оценивания; неуверенность в своих силах; заниженная самооценка; негативный опыт переживания прошлых неудач. Авторы понимают, что у данного подхода есть ограничения, дихотомия «успешность — избегание» задает весьма узкий коридор для исследований, предполагающий направленность личности либо на достижение успеха, либо на страх перед возможной неудачей. Из данной модели могут выпасть многие направления исследования мотивации [1, 2, 3].

Цель работы: исследование психологических факторов, обеспечивающих учебно-профессиональные достижения будущих учителей, для прогнозирования успешности освоения образовательной программы и дальнейшей профессиональной карьеры.

Исследование было проведено на базе ЕИ КФУ. В нем приняли участие 156 обучающихся образовательных программ по направлению подготовки 44.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки, 79 обучающиеся 2-го курса и 77 обучающихся 5-го курса. На первом этапе исследования определились две группы обучающихся: первая группа — «успешные» и вторая группа — «неуспешные» обучающихся. Распределение основывалось на следующих критериях: самооценка успешности — неуспешности (анкетный опрос); академическая успеваемость (данные из ИАС института); активность обучающихся на семинарских, практических и лабораторных занятиях (экспертная оценка преподавателей). Результат определялся следующим образом: каждый критерий оценивался в один балл, если обучающийся набирал три балла, то его относили к группе успешных. Обучающегося, который набирал ноль или один балл по критериям, относили к группе неуспешных. Суммировав все баллы по выборке, получились следующие результаты: группа успешные (2–5 курсы) — 28 (18 %); группа неуспешные (2–5 курсы) — 25 (16 %).

На втором этапе исследования у каждой группы определялся уровень развития мотивации достижения. Для этого были использованы следующие методики: 1. Для выявления уровня мотивации к успеху у обучающихся была использована «Методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элсера». 2. С помощью опросника «Направленность на приобретение знаний» Е. П. Ильина была выявлена степень выраженности мотивации на приобретение знаний. Результаты диагностики показали, что среди обучающихся из группы успешных низкий уровень мотивации к успеху имеют 7 %, средний уровень — 38 %, умеренно высокий уровень — 41 %, слишком высокий уровень — 14 %; обучающиеся из группы неуспешных низкий уровень имеют 43 %, средний уровень — 38 %, умеренно высокий уровень — 19 %.

В результате исследования было выявлено, что у группы успешных преобладает умеренно высокий уровень мотивации достижения успеха. Это свидетельствует о том, что большинство успешных обучающихся в учебно-профессиональной деятельности стремятся получить одобрение преподавателей, быть на равных с другими, стремятся чем-то выделиться, поэтому они более решительны в неопределенных ситуациях и уверены в результате задуманного. Группа неуспешных продемонстрировала преобладание низкого уровня мотивации достижения к успеху, то есть они не проявляют активности, упорства и настойчивости в учебно-профессиональной деятельности, а также стараются избегать ситуаций, где есть риск потерпеть неудачу. Средний уровень мотивации к успеху имеет одинаковые показатели как у группы успешных, так и у группы неуспешных обучающихся. То есть они адекватно оценивают значимость достижения успеха, вероятность достижения успеха, а также средства достижения. Слишком высокий уровень мотивации к успеху был выявлен только у успешных обучающихся, такие обучающиеся (и второго и пятого курсов) имеют сильно выраженное стремление к успеху и высокие возможности до-

биться в учебной и профессиональной деятельности гораздо большего, тем не менее ситуации даже незначительного неуспеха переносятся болезненно и могут существенно осложнить жизнь в ближней и далекой перспективе. Данную характеристику необходимо учитывать при использовании методики выполнения групповых проектов.

Результаты диагностики направленности на приобретение знаний Е. П. Ильина показали, что среди обучающихся из группы успешных низкий уровень выраженности мотивации на приобретение знаний имеют 10 % респондентов, средний уровень — 35 %, высокий уровень — 55 %; среди обучающихся из группы неуспешных низкий уровень выраженности мотивации на приобретение знаний имеют 38 % респондентов, средний уровень — 43 %, низкий уровень — 19 %. В результате исследования было выявлено, что у обучающихся из группы успешных преобладает высокий уровень выраженности мотивации на приобретение профессиональных знаний и умений. Как следствие, проявляется сильная эмоциональная реакция на несоответствие полученной и ожидаемой оценки и готовность повысить низкую оценку (это проявляется в динамике набора баллов в семестре по месяцам при балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебно-профессиональной деятельности), им свойственна более высокая активность на учебных занятиях (семинарских и практических), интерес к учебным занятиям вне зависимости от учебной дисциплины. Обучающиеся из группы неуспешных чаще имеют средний уровень выраженности мотивации на приобретение знаний, то есть они активны на занятиях дифференцируя их по интересу; имеют спокойное отношение к оценке достижений (динамика набора баллов не повышается).

Для определения влияния мотивации достижения успеха на успешность учебно-профессиональной деятельности авторы воспользовались корреляционным анализом Пирсона. При расчетах учитывались критические значения на 5 % — 0,35 и 1 % — 0,45. Корреляционная связь «мотивация к успеху — направленность на приобретение знаний» = 0,389 — связь положительная, прямая. Данная связь говорит о том, что доминирование мотивации достижения успеха способствует преобладанию направленности на приобретение профессиональных знаний.

«Мотивация достижения — успешность» = -0,284 — связь отрицательная, обратно пропорциональная. Это говорит о том, что при доминировании мотивации достижения показатель успешности в учебно-профессиональной деятельности не будет увеличиваться, и наоборот, успешность в учебно-профессиональной деятельности не будет способствовать доминированию мотивации достижения. Успешность обучающихся в учебно-профессиональной деятельности не зависит от преобладания направленности на приобретение профессиональных знаний (-0,416) и мотивации к успеху (-0,345). Мотивация достижения, направленность на приобретение профессиональных знаний и мотивация к успеху не оказывают прямого влияния на проявление успешности в учебно-профессиональной деятельности. Но при этом направленность на приобретение профессиональных знаний способствует формированию мотивации достижения.

Таким образом, проведенное исследование показало, что успешность будущих бакалавров в учебно-профессиональной деятельности (по мнению самих обучающихся и данных диагностики) не зависит от высокой направленности на приобретение профессиональных знаний и мотивации достижения успеха. Мотивация в учебно-профессиональной деятельности — это динамическая система, в которой встречаются определенные личностные качества, способности, интеллектуальные возможности и конкретные условия освоения основной профессиональной образовательной программы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гордеева Е. О. Опросник «шкалы академической мотивации» / Е. О. Гордеева, О. А. Сычев, Е. Н. Осин // Психологический журнал. — 2014. — Том 35. — № 4. — С. 98–109.
2. Губин В. А. Учебные мотивы и успешность обучения студентов университета: сущность, содержание и динамика взаимообусловленности / В. А. Губин, И. Б. Гайворонская, И. А. Сидорова // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. — 2017. — № 2 (74). — С. 196–200.

3. Панфилов М.А. Понимание успешности человека старшеклассниками и студентами / М.А. Панфилов, В.М. Панфилова, А.Н. Панфилов // Теория и практика современной науки. — 2017. — 3 (21). URL — [http://modern-j.ru/domains_data/files/21/Panfilov%20M.A.%20\(obrazovanie%20i%20pedagogika\).pdf](http://modern-j.ru/domains_data/files/21/Panfilov%20M.A.%20(obrazovanie%20i%20pedagogika).pdf).

4. Тарасова Л.Е. Мотивация учения как фактор профессионального самоопределения студенческой молодежи / Л.Е. Тарасова // Ученые записки Педагогического института СГУ им. Н.Г. Чернышевского. Серия: Психология. Педагогика. — 2009. — № 3–4. — С. 17–22.

УДК 34.08

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ ОХРАНЫ ТРУДА

Пронько Н.Н.

Управление Министерства юстиции РФ по Ульяновской области начальник отдела по обеспечению деятельности Управления (г. Ульяновск, Россия)

Захарова И.В.

ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет» (г. Ульяновск, Россия)

Ставится проблема низкого уровня компетенций педагогов в области охраны труда. Анализируются результаты опроса преподавателей вузов и СПО Ульяновской области о повышении квалификации по охране труда. Указаны эффективные педагогические технологии и пути повышения мотивации обучения.

Ключевые слова: педагог, профессиональные компетенции, охрана труда, профессиональная подготовка, образовательные технологии, эффективность.

PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF TEACHERS IN THE FIELD OF LABOR PROTECTION

Pronko N.N., Zakharova I.V.

The problem of the low level of competence of teachers in the field of labor protection is posed. The results of a survey of university teachers and vocational schools of the Ulyanovsk region on advanced training in labor protection are analyzed. Effective pedagogical technologies and ways to increase learning motivation are described.

Keywords: teacher, professional competitions, occupational safety, professional training, learning technologies, efficiency.

Требования к профессиональным компетенциям в сфере безопасности и охраны труда (БОТ) в значительной мере различаются в различных социально-экономических областях, в зависимости от категорий работников. В отраслях с опасными и вредными условиями труда, для производственных и транспортных организаций данные компетенции имеют приоритетное значение. В системе образования идентификация и нормирование вредных и опасных факторов, условий труда осуществляется на основе единых санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоров-

ления детей и молодежи» и СанПиН 2.4.4.3172–14 (ред. 27.10.2020) для организаций дополнительного образования.

Специалистами обоснована необходимость непрерывного обучения кадров в области охраны труда [4, с. 72], разработаны системы соответствующих компетенций для различных категорий педагогов [5, 6]. Руководители образовательных организаций и педагогические работники обязаны периодически проходить обучение по БОТ, необходимость повышения квалификации работников, её порядок и условия определяет работодатель. Законодательство содержит дифференцированные требования в части обучения педагогических работников охране труда, в зависимости от того, с какой именно предметной областью связана их деятельность. В период пандемии Covid-19 вносились изменения в систему обеспечения безопасности и режиму работы образовательных организаций, что потребовало дополнительного обучения кадров. Внедрены новые Правила обучения по охране труда и проверки знания требований охраны труда (Постановление Правительства РФ от 24.12.2021 № 2464, ред. 30.12.2022).

Хотя вопросам организации образовательного пространства, воспитательной среды посвящено значительное число исследований, правовые аспекты безопасности условий труда в образовании рассматриваются редко. При этом практика показывает низкую мотивацию педагогических кадров в данной области профессиональной подготовки. С целью выявления причин этого нами организовано исследование среди педагогических работников вузов и СПО г. Ульяновска, слушателей курсов повышения квалификации по БОТ в апреле и мае 2023 г.

Анкетирование педагогов (n=99) проведено на основе статистически простой случайной выборки. Гендерный состав выборки: 70,1 % женщин и 29,9 % мужчин, из них в возрасте от 30 до 40 лет — 37,4 %, от 40 до 50 лет — 28,3 %, от 50 до 60 лет — 21,2 %, младше 30 лет — 8,1 %, старше 60 лет — 5 %. Половозрастная структура выборки соответствует структуре генеральной совокупности — составу педагогических работников вузов и СПО г. Ульяновска. 98 % респондентов имеют высшее образование, педагогический стаж менее 10 лет — 46,5 %, от 10 до 20 лет — 28,3 %, от 20 до 30 лет — 15,1 %, более 30 лет — 9,1 %.

Большая доля опрошенных проходят обучение по БОТ с периодичностью в несколько лет (75,6 %), это, главным образом, преподаватели и административные работники образовательных организаций. 10,1 % впервые обучались по программе БОТ. Ежегодно повышают квалификацию в сфере охраны труда 14,2 % (руководители соответствующих подразделений образовательных организаций и преподаватели дисциплин данного профиля). Большинство респондентов высоко оценивают эффективность обучения в сфере охраны труда (рис. 1), для оценки была предложена униполярная шкала Р. Лайкерта.

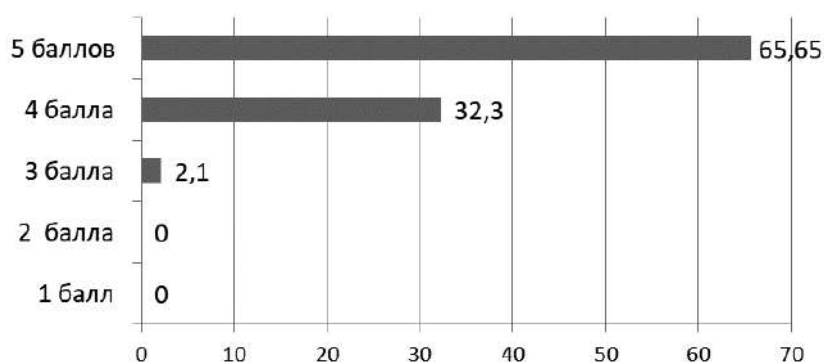


Рис. 1. Оценка эффективности освоенных программ повышения квалификации в области БОТ.

Как отмечали респонденты, эффективность реализации программ БОТ обеспечивают следующие методы обучения и типы образовательных технологии: объяснительно-иллюстративные методы, метод проблемного изложения материала, игровые технологии, личностно-ориентиро-

ванные коллективные и групповые технологии, дистанционные образовательные технологии. На занятиях по охране труда применялись фото- и видеоматериалы (13,1 % ответов), видеоинструкции — 1 %. Среди предложенных респондентам вариантов ответов были указаны такие современные образовательные инструменты как тренажеры виртуальной реальности, 3D-моделирование несчастных случаев, однако их использование опрошенными не подтверждено.

Применение дистанционного образования при обучении по охране труда указали 97,97 % опрошенных. Тенденции расширения использования дистанционных технологий и ИКТ в системе повышения квалификации кадров происходят достаточно давно [3], после пандемии данные технологии уже не воспринимаются как образовательные инновации. При этом отношение к их использованию не всегда позитивное (рис. 2), 15,1 % опрошенных считают, что рационально их применять только при освоении отдельных тем.

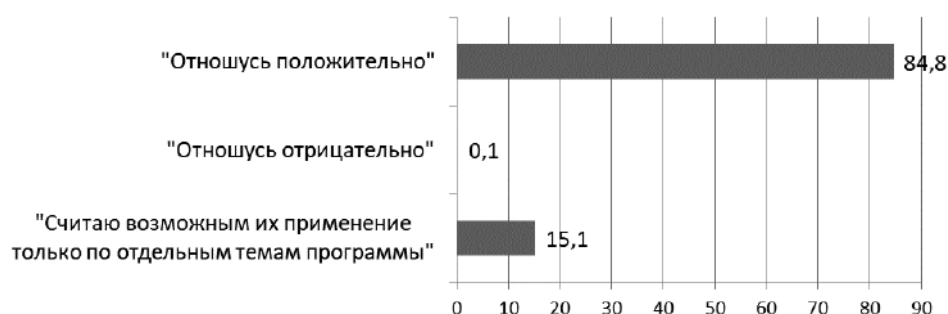


Рис. 2. Отношение опрошенных к применению дистанционных технологий в процессе обучения по программам БОТ

Опрос позволил выявить следующие проблемы в организации обучения работников образования по программам БОТ:

- необходимость совмещать учебу и работу — 21,21%;
- неудобное расписание — 14,14%;
- чрезмерный объем учебной нагрузки — 7,07%;
- отсутствие интереса к учебе, разочарование в программе — 3%;
- личная неорганизованность — 3%.

Данные результаты дополняют исследования проблем организации обучения по охране труда: «формальное проведение обучения и проверки знаний, отсутствие контроля за посещаемостью и идентификации экзаменуемого при дистанционной форме обучения, привлечение в лекторский состав специалистов, не имеющих достаточной квалификации, недостаточное оснащение учебного процесса» [1]. Преодоление существующих проблем возможно, и мы считаем, что ведущую роль в обучении педагогических кадров БОТ должны играть вузы как стержневые элементы регионального образовательного пространства [2]. Исследование в г. Ульяновске показало, что обучение должно мотивировать слушателей находить решение проблем по охране труда.

Обучающиеся заинтересованы в процессе обучения, если преподаватели владеют материалом и используют интересные методы преподавания. Респонденты предлагали проводить занятия на конкретном рабочем месте, в процессе обучения применять больше практического материала, специализированное программное обеспечение, 3D-моделирование опасных ситуаций и их последствий. Необходимыми элементами успешного обучения охране труда, по мнению опрошенных, являются квалификация преподавателя и практико-ориентированная направленность процесса обучения.

Компетенции педагогических кадров в сфере БОТ обеспечивают качество образовательной среды, минимизацию рисков при организации образовательного процесса, а также свидетельствуют о профессионализме и ответственном отношении педагогов к своей работе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Джумагулова Н. Г. Совершенствование системы повышения квалификации и проверки знаний по вопросам безопасности и охраны труда / Н. Г. Джумангулова, А. Е. Нургалиева // Science and world. — 2019. — № 2 (66), № 1. — С. 40–46.
2. Захарова И. В. Конкурентоспособность университета как гибридной структуры регионального образовательного пространства / И. В. Захарова // Регионология. — 2020. — Т. 28, № 2 (111). — С. 377–399. — DOI 10.15507/2413–1407.111.028.202002.377–399.
3. Захарова И. В. Тенденции развития рынков электронного обучения в Российской Федерации / И. В. Захарова // Электронное обучение в непрерывном образовании 2018: V Международная научно-практическая конференция. — Ульяновск: УлГТУ, 2018. — С. 24–32.
4. Маренго А. К. Охрана труда в образовательных организациях / А. К. Маренго // Охрана и экономика труда. — 2015. — № 3 (20). — С. 68–72.
5. Манукян И. В. Профессионально-педагогические компетенции преподавателя системы дополнительного профессионального образования / И. В. Манукян // Мир науки: научный интернет-журнал. — 2017. — Т. 5. — № 4. — Режим доступа: <https://mir-nauki.com/PDF/43PDMN417.pdf>.
6. Медведева Ю. В. Обучение по охране труда педагогических работников. Учебное пособие. Ч. 1 / Ю. В. Медведева, И. П. Палатинская. — Челябинск: ЮУрГУ, 2020. — 96 с.

УДК 37.026.7

АДАПТАЦИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ПРИ ПОМОЩИ ИНТЕГРИРОВАННОГО ПОДХОДА

Салтыкова М. В.

ФГБОУ ВО «Глазовский инженерно-педагогический университет им. В. Г. Короленко»
(Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

Статья посвящена использованию интегрированного обучения в вузе. Данный вид обучения позволяет усилить процессы адаптации и социализации иностранных студентов в новой для них среде. Оно создает условие для развития коммуникативных навыков обучающихся и повышения их мотивации к учебной деятельности.

Ключевые слова: иностранные студенты, адаптация, социализация, интегрированное обучение, развитие коммуникативной компетенции.

ADAPTATION OF THE FOREIGN STUDENTS WITH THE HELP OF INTEGRATIVE APPROACH

Saltykova M. V.

The article is devoted to the use of integrative approach in the higher institution. This type of teaching can have a great effect on socialization and adaptation of the foreign students in their new surroundings. It makes the condition for the development of the communicative competence of the students and helps to raise their motivation.

Keywords: foreign students, adaptation, socialization, integrative approach, communicative competence.

Современные образовательные технологии, применяемые для формирования иноязычной коммуникативной, а также межкультурной компетенции, весьма эффективны с точки зрения создания образовательной среды, обеспечивающей взаимодействие всех участников образовательного процесса. Одним из подходов эффективного обучения иностранных студентов является интегрированный метод, предложенный европейскими учеными, основанный на идее интеграции предметного и языкового обучения в процессе профессиональной подготовки будущих специалистов. Данный метод обладает рядом преимуществ по сравнению с традиционным обучением. Во-первых, происходит полноценное погружение студентов в языковую среду, так как они пропускают через себя достаточно большой объем языкового материала. Во-вторых, обогащается словарный запас студента за счет предметной терминологии, развиваются его умения и навыки в области использования академического иностранного языка.

Очень часто студенты ограничены языковым и речевым материалом, представленным текстом учебника. Как правило, на 1 курсе мы работаем над ставшими уже традиционными темами для коммуникации: “Sport”, “My day”, “My favorite subject” и т. п. Метод интегрированного обучения позволяет отойти от стандартной презентации материала и получить знания, которые будут необходимы обучающимся в их дальнейшей профессиональной деятельности.

Приведем пример использования интегрированного обучения на занятиях по практике устной и письменной речи с иностранными студентами по теме “Risk”, учебник Total Upper Intermediate.

Таблица 1

План занятия по теме “Risk”

Цели занятия: развитие иноязычной коммуникативной компетенции посредством использования базового вокабуляра по теме «Risk» и грамматических конструкций Present Simple, used to, get used to		
Время	Этапы занятия, деятельность преподавателя и обучающихся	Режимы работы
5	1. Объявление целей занятия. Речевая разминка	Teacher-class
10	2. Работа с вокабуляром. Студенты соотносят английские слова и фразы с их русскими эквивалентами. Преподаватель проверяет ответы.	Student-student, Teacher-student
15	3. Чтение текста «How Risky I am». Преподаватель задает вопросы по содержанию текста, затем студенты заполняют пропуски в тексте данными словами и выражениями. После чтения текста — проверка задания.	Teacher-class, Student-student, Individually
15	4. Этап говорения. Студенты выполняют задание «True-False statements» и дают свои комментарии к утверждениям. Преподаватель проверяет.	Teacher-class, Teacher-student,
30	5. Совместное обсуждение проблемы. Работа в малых группах. Преподаватель делит студентов на 4 малые группы. У каждого студента в группе есть своя информация об опасных видах спорта, которой нет у других членов групп. Студенты должны заполнить пропуски в текстах необходимой информацией, задавая вопросы другим членам группы. Преподаватель контролирует и помогает студентам.	Teacher-class, Groups
5	6. Подведение итогов. Преподаватель задает вопросы студентам по пройденной теме.	Teacher-class, Student-student
5	7. Саморефлексия.	Individually

Таким образом, мы видим, что сама структура урока с использованием интегрированного метода носит вполне традиционный характер. В первую очередь необходимо предъявлять высокие требования к содержанию текстов. Идеальный текст должен содержать иллюстрации для визуализации прочитанного. Работая с иностранным текстом, студентам необходима структурная маркировка текста (нумерация строк, абзацы, заголовки, подзаголовки), что делает работу с текстом гораздо легче. Студентам необходимо передать основную мысль текста собственными словами. Обучающиеся хотя и имеют определенный набор активного вокабуляра, который они должны использовать в своей речи, но они не ограничены данным списком. Преподавателю необходимо обратить внимание студентов на определенные грамматические структуры, используемые в рам-

ках обсуждения данной темы. Как правило, эти структуры представлены в учебнике, от преподавателя требуется только отследить, насколько правильно их употребляют студенты.

Особое внимание следует уделить различным режимам работы. Большую популярность приобрели в последнее время различные формы работы в малых группах, которые не только стимулируют активность каждого члена группы и повышают их мотивацию, но и являются хорошим способом развития коммуникативных навыков обучающихся, развивают их внимание, умение обсуждать проблемы и принимать общее решение.

Все эти условия очень важны при работе с иностранными студентами, но преподавателю не стоит ограничиваться лишь набором тем учебника, необходимо привлекать дополнительный материал по данной проблеме, связанный с национальными особенностями, культурой и традициями иностранных студентов. Например, работая по теме «Risk», преподаватель может задать вопросы студентам о том, как относятся к опасным видам спорта в их родной стране. Опора на свой жизненный опыт или первичную картину мира позволит иностранным студентам легче пройти период адаптации и социализации в новой для них среде.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бурдакова О. Н. Методика интегрированного обучения предмету и языку в учебном процессе Нарвского колледжа ТУ. — 2001. — 67 с. — <http://docplayer.ru/42474789-Metodika-integrirovannogo-obucheniya-predmetu-i-yazyku-v-uchebnom-processe-narvskogo-kolledza-tu.html> (Date of access 23.04.2018)
2. Пресс И. А. Опыт организации интегрированной формы обучения студентов в вузе / И. А. Пресс, М. Н. Рябова // Вестник СПбГУ. — Сер. 12. — 2012. — Вып. 2. — С. 89–93.
3. Coyle D. CLIL: Content and Language Integrated Learning // Cambridge University Press, 2010. — P. 182.

УДК 378

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИДЕИ К. Д. УШИНСКОГО

Светоносова Л. Г., Беркулов Д. Ж. Улы,

Гуманитарный институт ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет»
(Шадринск, Россия)

В данной статье освещаются педагогические взгляды и просветительская деятельность великого русского педагога К. Д. Ушинского. В статье описываются проведенные им реформы в Смольном институте благородных девиц, раскрываются содержание «Проекта учительской семинарии» и статьи «Воскресные школы», а также «Родного слова», дидактические принципы К. Д. Ушинского последовательности в обучении, наглядности, прочности усвоения знаний.

Ключевые слова: К. Д. Ушинский, педагогика, образование, дидактические принципы, труды.

PEDAGOGICAL IDEAS OF K. D. USHINSKY

Svetonosova L. G., Berkulov D. Z. U.

This article highlights the pedagogical views and educational activities of the great Russian teacher K. D. Ushinsky. The article describes the reforms he carried out at the Smolny Institute of Noble Maidens, reveals the content of the “Teachers' Seminary Project” and the article “Sunday Schools”, as well as

the “Native Word”, K.D. Ushinsky's didactic principles of consistency in teaching, clarity, strength of assimilation of knowledge.

Keywords: K. D. Ushinsky, pedagogy, education, didactic principles, works.

Константин Дмитриевич Ушинский — великий отечественный деятель в области образования, основоположник научной педагогики в России. К.Д. Ушинский родился 19 февраля 1823 года в городе Тула в семье отставного офицера, участника отечественной войны 1812 года — Дмитрия Григорьевича Ушинского, его мать — Любовь Степановна — умерла, когда Константину было 12 лет отроду. Константин Дмитриевич получил хорошую подготовку от матери, благодаря чему был зачислен в третий класс Новгород-Северской гимназии. В 1840 году К.Д. Ушинский поступил в Московский университет на юридический факультет. После окончания обучения с отличием в 1844 году, Константин Дмитриевич Ушинский получил ученую степень кандидата юриспруденции, после чего он становится преподавателем в Ярославском Демидовском лицее. Спустя некоторое время его обвинили в «неблагонадежности», из-за чего ему пришлось оставить работу в лицее. В 1859 году К.Д. Ушинский занимает должность инспектора Смольного института благородных девиц. В данном учебном заведении К.Д. Ушинский провел следующие реформы:

- 1) объединил отделения для дворянских и мещанских девиц;
- 2) ввел преподавание учебных предметов на русском языке;
- 3) ученицам стало разрешено ездить на каникулы и праздники к родителям;
- 4) пригласил талантливых преподавателей [1].

Последующие пять лет К.Д. Ушинский жил за границей, где им были созданы такие выдающиеся работы, как: «О нравственном элементе в общественном воспитании», «Проект учительской семинарии», «Детский мир», «Педагогическая поездка по Швейцарии». В «Проекте учительской семинарии» выдающийся педагог сетует на то, что для русского народного просвещения не хватает наставников, специально подготовленных к выполнению своих профессиональных обязанностей. Наставник, считает он, должен быть не только учителем, но и воспитателем, который воздействует на мышление и нравственность учеников посредством преподавания своего учебного предмета. К.Д. Ушинский указывает на то, что наибольшего воспитательного эффекта достигнет тот учитель, который является личностью со своим характером, нравственностью и твердыми убеждениями. В своем труде русский ученый ратует за открытие специальных «приготовительных педагогических курсов» при гимназиях и народных училищах. Учитель народной школы должен быть человеком образованным, знать не только теорию преподаваемого учебного предмета, но и иметь практические навыки преподавания. Учитель народной школы, заключает К.Д. Ушинский, должен быть примером для подражания своим ученикам, а его жизнь не должна противоречить его школьным наставлениям [2].

К.Д. Ушинским была создана учебная книга «Родное слово», которая представляет собой азбуку с прописями и образцами для рисования. Все эти произведения внесли неоценимый вклад в образование и педагогическую науку России.

Константин Дмитриевич Ушинский опирался на идеи французских педагогов эпохи Просвещения. Его педагогика основывается на трех принципах:

- 1) народности образования;
- 2) патриотического воспитания;
- 3) трудового воспитания.

Константин Дмитриевич считал основой педагогической системы акцентирование народности в воспитании и православие в русской народной культуре, поэтому он выделил 3 константы:

- 1) христианская духовность;
- 2) народность;
- 3) наука.

К.Д. Ушинский разработал учение о дидактике с двумя уровнями, предложил воспитывать обучающихся в атмосфере доброжелательности и гуманности. В его педагогической системе выделяются ведущие дидактические принципы:

- 1) последовательности в обучении;
- 2) наглядности;
- 3) прочности усвоения знаний [2].

Их описание К.Д. Ушинским содержит ценный материал для нынешних педагогов. Большое внимание Константин Дмитриевич уделял методам обучения и различным приемам в учебной деятельности. К.Д. Ушинский считал, что мастерство учителя складывается из использования им различных методов и приемов обучения, предлагал соединить индукцию и дедукцию, что даст желательный педагогический прогресс. К.Д. Ушинский являлся сторонником классно-урочной системы обучения. Он дал подробное описание урока и его строения, высказал свои взгляды по поводу домашних заданий, оценках, экзаменах.

В статье «Воскресные школы» К.Д. Ушинский уделяет внимание беседе как организационной форме обучения и воспитания. Цели беседы он видит две: 1) формальная — развитие познавательной сферы учеников, 2) реальная — обсуждение разных вопросов с учениками, обучение вести диалог. К.Д. Ушинский предлагает следующие темы для бесед с учениками: крупнейшие события из русской истории, природные явления, виды животных, рисование с натуры, знакомство с ремеслами. К приемам бесед с учениками русский ученый относит: рассказ по картине, чтение книг поучительного содержания и их обсуждение [2].

Вклад Константина Дмитриевича Ушинского в развитие отечественной педагогики огромен. Учителя по сей день используют труды Константина Дмитриевича в своей педагогической деятельности. Наследие К.Д. Ушинского оказало большое влияние на будущее педагогики не только в России, но и во многих других странах.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мазалова, М.А. История педагогики и образования: конспект лекций / М.А. Мазалова, Т.В. Уракова. — М.: Высшее образование, 2006. — 184 с.
2. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения / К.Д. Ушинский. — М.: Просвещение, 1968–557 с.

УДК 376

ИГРОИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ К ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЕТЕЙ 4–5 ЛЕТ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Семенова Я.С.

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»
(г. Чебоксары, Россия)

В статье рассматривается проблема типичных ошибок, допускаемых детьми младшего и среднего дошкольного возраста с ОВЗ при восприятии и осмыслении народных сказок, а также необходимости театрализации их сюжетов для лучшего их понимания и развития собственной активной речи. Описывается обязательность проведения подготовительной работы, главной целью которой будет являться помощь детям в осмысленном восприятии содержания и художественно-

го богатства народной сказки. Кроме этого, перечислены конкретные этапы логопедической работы на материале народной сказки.

Ключевые слова: игроизация, народная сказка, театрализованная деятельность, дошкольники, общее недоразвитие речи.

GAMIFICATION AS A MEANS OF INTRODUCING CHILDREN 4–5 YEARS OLD WITH SPEECH DISORDERS TO ETHNIC CULTURE

Semenova Ya. S.

The article deals with the problem of typical mistakes made by children of younger and middle preschool age with disabilities in the perception and comprehension of folk tales, as well as the need to dramatize their plots for their better understanding and development of their own active speech. It describes the necessity of carrying out preparatory work, the main purpose of which will be to help children in a meaningful perception of the content and artistic richness of a folk tale. In addition, the specific stages of speech therapy work on the material of a folk tale are listed.

Keywords: gamification, folk tale, theatrical activity, preschoolers, general underdevelopment of speech.

Для развития речи детей дошкольного возраста технология использования народной сказки может быть реализована в театрализованной деятельности. Если ребенка знакомят с народной сказкой в раннем возрасте, то способность изображать персонажей сказки, яркое эмоционально-положительное реагирование на события сюжета в дошкольном возрасте часто формируются спонтанно: дети сами пытаются разыгрывать небольшие спектакли с помощью кукол, игрушек или самостоятельно исполняют ту или иную роль. В игре-драматизации дети отвечают на вопросы кукол-героев, дают советы, выполняют их просьбы, перевоплощаются в конкретный образ. Участвуя в игре-театрализации, дети младшего дошкольного возраста через краски, образы и звуки знакомятся с окружающей действительностью, а в случае драматизации по мотивам народных сказок и с национальным устоем своего народа [1].

В театрализованной деятельности дошкольников с ОВЗ важна специфика сценариев спектаклей: привлекая зрителей, плохо говорящий ребенок проходит разного рода «речевые» испытания, учится выполнять гимнастику для пальчиков, артикуляционную моторику, пропевать на длительном выдохе гласные звуки, подражая голосам персонажей-животных, проговаривать простые одно- и двусоставные фразы.

Детям этого возраста с недоразвитием речи сложно либо вообще невозможно произнести текст роли полностью, поэтому они проговаривают отдельные звукоподражания, простые фразы, состоящие из аморфных слов-корней, сопровождая жестами и мимикой действия персонажей. Например, при театрализации сказки «Репка» дети «тянут» воображаемую репку, при разыгрывании народной сказки «Куручка Ряба» изображают, как плачет дед и баба, движениями показывают, как мышка хвостиком махнула, пищат, как она.

Следует отметить, что дети 4–5 лет, имеющие отклонения в психоречевом развитии, с трудом понимают тексты народных сказок в связи с относительной сложностью по построению их сюжета. Во-первых, это обусловлено тем, что осмысление восприятия их содержания — сложный аналитико-синтетический процесс. Во-вторых, необходимо учитывать тот факт, что народная сказка — это особый вид литературного творчества, для которого характерно определенное соотношение фантастики и реальности, яркая образность, специфическая композиция, изобразительная выразительность языка.

Наряду с типичными ошибками, допускаемыми детьми младшего и среднего дошкольного возраста с ОВЗ при восприятии и осмыслении народных сказок (неразличение и непонимание слов), самые большие трудности вызывает у них понимание переносного смысла слов и выражений, которыми изобилуют народные сказки. Поэтому перед непосредственной театрализацией сюжетов необходимо провести подготовительную работу, главная цель которой — помочь детям осмысленно воспринять содержание и художественное богатство сказок, сложенных народом. В частности, необходимо раскрыть значения слов, необходимых для понимания смысла сказки и усиления этико-эстетического воздействия на ребенка, а также расширить словарь через введение этих слов в активный речевой фонд детей в ходе речевой практики по мотивам народной сказки.

Приведем пример фрагмента занятия: «Какая красивая курочка пришла к нам в гости: красный гребешок, черные маленькие глазки, желтый клювик (дети рассматривают). А это кто рядом с ней? (Цыпленок). Какой цыпленок? (Маленький, желтый). Как кричит курочка и зовет своих цыплят? (Ко-ко-ко). Как цыплята ей отвечают? (Пи-пи-пи). Как курочка лапкой гребет землю и ищет зернышки? (Дети имитируют). Как курочка клюет зернышки? (Дети изображают). Представьте, что вы тоже маленькие пушистые цыплятки. Курочкамама зовет вас гулять: «Пришла курочка-хохлатка, поиграйте с ней ребятки!» (дети бегут стайкой за педагогом, пищат, подражая действиям курочки).

Методика ознакомления детей 4–5 лет с ОВЗ с народными сказками безотносительно к их тематике одинакова. Сначала осуществляется подготовка к их восприятию. Например, предвзятое рассказывание народной сказки, дефектолог во вступительном рассказе с элементами беседы и рассматриванием наглядного материала объясняет значения некоторых слов, с которыми дети встретятся в произведении. Сюжетные картинки, иллюстрирующие текст сказки помогают образно представить действующее лицо, установить взаимосвязь между персонажами, запомнить последовательность событий, вынести определенный нравственный урок. Широко используется предметная наглядность (при знакомстве с русской народной сказкой «Вершки и корешки» дети рассматривают колоски пшеницы и репу, а педагог на натуральных предметах может проверить, поняли ли дети, какая часть растения обычно употребляется в пищу). Однако чаще всего используется изобразительная наглядность (по картине «На огороде весной» можно объяснить некоторые понятия в сказках, описывающие изменения в природе и сезонные работы).

Рассказывать сказку необходимо несколько раз, особо необходимы повторы для детей, психоэмоционально менее развитых. При первом прослушивании впечатления у малышей с недостатками развития почти всегда бывают неточны: даже несмотря на то, что они с помощью педагога стараются следить за сюжетом, все же многое они из содержания упускают. Поэтому, знакомя детей с содержанием народной сказки, целесообразно адаптировать и трансформировать его в приемлемые и понятные им формы.

При этом необходимо создавать условия для повышения мотивации к речевой и театрализованной деятельности с максимальным использованием игр, развивать формы эмоционально-положительного общения с детьми и вербальные формы их познавательной активности, создавать основы для использования невербального поведения. Дети должны узнавать персонажей на картинках и игрушках. Например, прежде чем провести игру-театрализацию по сказке «Колобок», необходимо провести дидактические игры по ознакомлению с персонажами сказки для уточнения представлений детей о медведе, зайце, волке, лисе.

Эффективен прием отгадывания загадок. Приводим примерный перечень загадок для детей 4–5 лет по мотивам русской народной сказки «Теремок»: живёт в норке, грызет корки / Короткие ножки, боится кошки (мышка) Зеленая я, как трава / Моя песенка «ква-ква» (лягушка) По полю скачет — ушки прячет / Встанет столбом — ушки торчком (зайка) Кто зимой холодной ходит злой, голодный? (волк) Хвост пушистый, мех золотистый / В лесу живет, кур в деревне крадет (лиса). Зимой спит, летом ульи ворошит (медведь).

Каждое занятие должно содержать базовую часть по материалам народной сказки, а также вводную и заключительную части. В вводной части необходимо сконцентрировать внимание детей, подготовив их тем самым к дальнейшей работе. Задача заключительной части — сбросить эмоциональное возбуждение. Тематика народных сказок выбирается согласно адаптированной образовательной программе от простого к сложному. Сначала дети знакомятся со сказками о животных, потом переходят к анализу взаимодействия людей, их взаимоотношений на примере персонажей народных сказок. Использование народных сказок является мягкой коррекцией: перенося «сказочный» опыт в реальные ситуации взаимодействия, ознакомление со сказочным материалом формирует у детей с ОВЗ активные познавательные ориентиры.

Важно соблюдать принцип доступности при выборе текстов народных сказок: фольклорный язык народной сказки должен быть понятен младшим дошкольникам с ОВЗ, однако это не означает, что следует использовать только такие тексты, где всем все ясно, где нет каких-либо языковых или смысловых трудностей. При первичном анализе содержания сказки создается основа для осмысления малознакомых и непонятных слов в контексте.

Специалисты описывают, что эффективны такие методические приемы, как рассказывание и дальнейшая беседа по содержанию, в которой обсуждаются значения новых слов. Приведем фрагмент занятия по подготовке к театрализации народной сказки «Курочка Ряба»: посмотрите внимательно и скажите, что здесь видите? (Домик, корову, лошадку, козу, курочку и др.). Правильно, это домашние животные. А как вы думаете, в домике кто живет? (Дедушка и бабушка). Да они живут в домике в деревне (педагог рассказывает сказку с опорой на наглядность и кукольный театр). Ребята, вам понравилась сказка? Где жили дед да баба? (В домике, в деревне). И у них была...? (Курочка Ряба). Курочка нам что дает? (Яички). В сказке курочка Ряба какое яичко снесла? (Золотое). Да, не простое, а золотое! Дед и баба удивились и что они сделали? (Били яичко). Правильно, первым попробовал разбить дед, у него получилось разбить яичко? (Нет). А потом кто попробовал разбить? (Бабушка). У нее получилось? (Нет). Потом что случилось? (Яичко разбилось). Да, мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. После этого, что делали дед да баба? (Плакали). Да, но курочка их как успокоила? Не плачь дед, не плачь баба, я вам снесу другое яичко не золотое, а простое.

При вторичном анализе текста сказки уточняются слова, конкретизирующие представления об описываемых событиях, о времени и месте, речевой материал, раскрывающий сущность повествования. Например, завершая сказку, педагог комментирует отрывок, содержащий нравственный урок, при этом обращая внимание на те обороты речи и слова, которые помогают осознать детям с ОВЗ, чему учит эта сказка. На этапе обобщения необходимо объяснять слова, с помощью которых можно оценить поведение персонажа, выразить свое личное отношение к прослушанному, обобщить базовую идею фольклорного произведения.

Работая с детьми 4 лет с отклонениями в развитии педагог-дефектолог сначала сам рассказывает народную сказку, стимулируя ребенка лишь звукоподражаниями и жестами сопровождать свой рассказ. Вместе с ребенком он воссоздает знакомый сюжет народной сказки, используя настольный театр, поддерживая высокий эмоционально-положительный фон игры-сказки.

Постепенно требования к ребенку усложняются и он постепенно начинает воспроизводить все доступные ему речевые единицы. В игры-инсценировки по мотивам народных сказок органично включаются игровые приемы на развитие психофизической сферы детей: психогимнастика, голосо-дыхательно-артикуляционный тренинг, задания на развитие всех видов восприятия, внимания, нагляднодейственного и наглядно-образного мышления, релаксация, используемые в контексте содержания сказки. Например, логоритмическое упражнение «Курочка-красавица...» по сюжету сказки «Курочка Ряба»: «Курочка-красавица у меня жила (наклоны вперед, руки дети отводят назад) / Ах, какая умница курица была: / Шила мне кафтаны, шила сапоги (взмахи руками перед грудью вверх и вниз) / Сладкие румяные пекла мне пироги (хлопки в ладоши «пирож-

ки») /А когда управится, сядет у ворот (приседания), / Сказочку расскажет, песенку споет (взмахи руками — «крыльями») через стороны».

О.А. Шорохова [2] рекомендует следующие этапы логопедической работы на материале народной сказки:

1. Познавательное-аффективное ориентирование — этап осмысления сюжетного содержания народной сказки, эмоционально-оценочное восприятие музыкального сопровождения текста, эмоционально-выразительное интонирование при исполнении образа персонажа. Дети должны научиться догадываться по настроению музыки об эмоциональных состояниях и действиях героев, о природных явлениях, описываемых в сказке. Учатся интонацией подражать тембру голоса персонажей народной сказки, при этом для развития артикуляции используются звукоподражания. Дети знакомятся с образными выражениями, сказочными метафорами и повторами, активизируют в речи формы повелительного наклонения глаголов, учатся понимать смысловые оттенки слов, уточняют их значения. Активно используются игры, в которых дети продолжают высказывания, начатые педагогом.

2. Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций — на данном этапе детей учат управлять поведенческими реакциями через их писание в слове либо звукоподражании с использованием тембра, мелодики, силы голоса, выразительных движений и мимики. Дети совместно с педагогом стараются раскрыть замысел сказки, вспоминают и воспроизводят основные события и факты, выражают словом личное отношение. Сопряженно с педагогом дети составляют речевые описания пантомимических этюдов, музыкальной композиции, активизируют в речи сказочные повторы. Проводятся игры на угадывание психоэмоциональных состояний персонажей по демонстрируемым выразительным движениям. Детей учат отбирать слова, описывающие мимику, телодвижения героя в сказочной ситуации, комментировать выполненные другим ребенком действия.

3. Выражение замещающей потребности и приведение в равновесие выразительной речи и эмоционального поведения — ведущим приемом работы является сопряженная импровизация, в которой педагог предлагает обыграть эпизоды народной сказки, распределив роли.

Таким образом, дети знакомятся с уменьшительно-ласкательными названиями персонажей-животных, которые часто встречаются в народных сказках, имитируют их голоса с разной силой и высотой голоса, используют формы повелительного наклонения глаголов, учатся понимать замысел этнической сказки, произносить отраженно и сопряженно с педагогом 2х-3х-составные фразы с интонацией предложения. Рекомендуется выделять хореографическую и вокальную части занятия по театрализации сказок, где могут участвовать безречевые дети. В начале работы необходимо выполнять игровые упражнения на развитие мимики, пантомимики, на интонирование, что служит прологом к будущей драматизации.

Благодаря такой работе движения детей приобретают большую точность, уверенность, выразительность и управляемость. Младшие дошкольники с недоразвитием речи начинают быстрее переключаться с одного изобразительного движения на другое, понимать выражения лиц, жестов и позы другого человека. Затем вводятся игры на развитие диафрагмально-реберного фонационного и речевого дыхания, подвижности органов речевого аппарата, четкой дикции, интонационной стороны речи. Далее следует переходить к драматизации малых фольклорных форм: прибауток, небылиц, попевок, потешек. Дети заранее разучивают их, а затем показывают, используя пальчиковый или настольный театр. Постепенно рекомендуется переходить к драматизации народных сказок согласно программному содержанию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Велиева С.В. Коррекция психических состояний и речи дошкольников с речевой патологией средствами этнических сказок / С.В. Велиева, Т.Н. Семенова // Теория и практика социальной рабо-

ты: история и современность: сборник научных трудов, электронное издание. / Под общей редакцией: Ю.А. Калинина, С.Г. Чудова. — Барнаул, 2015. — С. 73–78.

2. Шорохова О.А. Играем в сказку: сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников / О.А. Шорохова. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 208 с.

УДК 378.184

«КУЛЬТУРНЫЙ МИНИНСКИЙ» И ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НИЖЕГОРОДСКОЙ ГУБЕРНСКОЙ ГИМНАЗИИ

Смирнов К.Д.

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени К. Минина»
(Нижний Новгород, Россия)

В статье рассматривается взаимовлияние и взаимодействие историко-педагогического наследия Нижегородской губернской гимназии и деятельности студенческого объединения «Культурный Мининский», образованного на базе экспозиционно-выставочного пространства «Музей просвещения» в Нижегородском государственном педагогическом университете.

Ключевые слова: «Культурный Мининский», Мининский университет, «Музей просвещения», Нижегородская губернская гимназия, студенты.

“CULTURAL MININSKY” AND THE HISTORICAL AND PEDAGOGICAL HERITAGE OF THE NIZHNY NOVGOROD PROVINCIAL GYMNASIUM

Smirnov K. D.

The article examines the mutual influence and interaction of the historical and pedagogical heritage of the Nizhny Novgorod Provincial Gymnasium and the activities of the student association “Cultural Mininsky”, formed on the basis of the exposition and exhibition space “Museum of Enlightenment” at the Nizhny Novgorod State Pedagogical University.

Key words: “Cultural Mininsky”, Mininsky University, “Museum of Enlightenment”, Nizhny Novgorod provincial Gymnasium, students.

Важным элементом музейной педагогики, играющим позитивную роль в деле профессионального обучения в педагогическом вузе, является отношение студентов и молодых преподавателей к местному историко-педагогическому опыту.

В 2021 г. отмечалось не только 800-летие города Нижнего Новгорода, но и 235-летие нижегородского светского образования. В 1786 г. в столице Поволжья было открыто первое светское главное народное училище [3, с. 24]. Данное заведение активно развивалось, и 12 (24) марта 1808 г. оно было реорганизовано в Нижегородскую губернскую мужскую гимназию [2, с. 182], юбилей с открытия которой отмечался уже в 2023 г. В здании бывшей гимназии сейчас располагается Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина (Мининский университет), являющийся наследником Главного народного училища, Нижегородской губернской мужской гимназии и Учительского института, преобразованного в вуз. Однако большое литера-

турное и материальное наследие Нижегородской губернской мужской гимназии (1808–1918 гг.) экспонируется на базе экспозиционно-выставочного пространства «Музей просвещения» Мининского университета.

«Музей просвещения» является распределенным экспозиционно-выставочным пространством включающим различные экспозиции — «Литературный кабинет им. В. В. Розанова», «Физический кабинет им. И. Н. Ульянова», «Астрономический кабинет им. С. В. Щербакова» и «Учительский зал», которые позволяют вести мероприятия учебного и воспитательного плана. Данные пространства позволяют погрузиться в атмосферу развития образования XIX–XX вв., познакомиться с выдающимися учителями и учениками того времени. Стоит отметить, что многие современные ученые (Мартынова Т. В., Шкаберин В. А., Матюхина О. А.) весьма высоко оценивают культурно-образовательный потенциал университетских музеев [1; 4].

При «Музее просвещения» функционирует студенческое объединение «Культурный Мининский», активисты которого принимают деятельное участие в этих мероприятиях, а также часто проводят их сами для других студентов. Часто участники сообщества привлекаются к проведению экскурсий для гостей вуза. Но перечень мероприятий, проводимых на базе пространства, не ограничивается одними экскурсиями: на регулярной основе участниками данного объединения реализуются квесты, дискуссии, литературные вечера и др. Активисты студенческого объединения принимают участие и в событиях городского уровня: «Ночь музеев», «Музейная набережная» и др. Также они активны в социальных сетях. Участники «Культурного Мининского» выкладывают фотографии с мероприятий и пишут различные статьи на специальной страничке в социальной сети «ВКонтакте».

Отдельным направлением работы «Культурного Мининского» является научно-исследовательская деятельность: работа с музейными фондами, написание научных статей, тезисов, организация и проведение встреч, мастер-классов и др.

Таким образом, экспозиционно-выставочное пространство «Музей просвещения» Мининского университета является эффективным средством реализации творческого потенциала студентов НГПУ, а также служит площадкой для реализации различных образовательных программ и проектов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мартынова Т. В. Научно-образовательный потенциал университетских музеев: музей-архив Д. И. Менделеева — СПбГУ. Музей. — № 1. — 2023. — С. 40–47.
2. Митрофанов В. В. Нижегородская мужская гимназия по воспоминаниям А. Я. Садовского // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Серия: социальные науки. — № 3 (59). — 2020. — С. 182–192.
3. Ниякий В. В. Исторические корни Нижегородского педагогического университета. Образование в Нижегородской области: история и современность: материалы региональной научно-практической конференции. — Н. Новгород, 1997. — С. 24–27.
4. Шкаберин В. А., Матюхина О. А. Экспозиция музея как воспитательный фактор в университетском пространстве // Музей и вуз: грани сотрудничества в XXI веке: материалы научно-практической конференции: сборник статей. — Брянск, 2021. — С. 178–185.

УДК 378

ВЗАИМОСВЯЗЬ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Старостина Н. Н., Зеленова В. С.

ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный технический университет» (Ульяновск, Россия)

Данная статья рассматривает структурно-содержательную корреляцию понятий «критическое мышление» и «эмоциональный интеллект» с точки зрения психолого-педагогического аспекта на этапе получения профессионального образования. В работе противопоставляются структурные компоненты критического мышления и эмоционального интеллекта, которые, по мнению авторов, являются общими (или взаимозаменяемыми), что говорит о тесной связи и взаимовлиянии критического мышления на эмоциональный интеллект и наоборот.

Ключевые слова: критическое мышление, эмоциональный интеллект, компоненты, высшее образование, вуз.

CORRELATION BETWEEN CRITICAL THINKING AND EMOTIONAL INTELLIGENCE: PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASPECT

Starostina N. N., Zelenova V. S.

This article deals with the structural and content correlation of the concepts of critical thinking and emotional intelligence in higher education from the point of view of the psychological and pedagogical aspect at the stage of getting professional education. It contrasts their structural components, which, according to the authors, are common (or interchangeable), which indicates a close connection and mutual influence of critical thinking on emotional intelligence and vice versa.

Keywords: critical thinking, emotional intelligence, components, higher education, university.

Условия современного мира диктуют новые требования необходимые для становления, развития и реализации человека, как в личностном, так и в профессиональном отношении. Огромное количество информации из всевозможных источников большим грузом падает на человека и запускает процесс моментального «погружения» и реагирования на то или иное событие, заставляя переживать каждую новость из всех сфер жизни одну за другой. В таких условиях важную роль для адекватного и рационального существования будет играть наличие развитого критического мышления и достаточно высокого уровня эмоционального интеллекта. А говоря об определенных профессиях типа «человек-человек», возможно, эти показатели должны быть сформированы сравнительно выше, чем у представителей профессий типа «человек-техника».

Цель данной работы заключается в осуществлении структурно-содержательной корреляции понятий «критическое мышление» и «эмоциональный интеллект» с точки зрения психолого-педагогического аспекта актуального в ходе подготовки специалистов в вузе.

Критическое мышление имеет различные трактовки, вариации которых зависят от выбранного направления. Однако его суть сводится к умению объективно анализировать и оценивать информацию, давать обоснованную аргументацию и выражать мысли.

Как отмечает Питер Фасионе [6] ядро критического мышления составляют следующие атрибуты: умение интерпретировать, анализировать, оценивать, делать выводы, объяснять и обладать саморегуляцией.

В виду перехода в сторону индивидуализации образования Барбашина Э. В. [1] полагает, что условием для этого является развитие критического мышления. Обоснование этому лежит в так называемой новой «цифровой парадигме», которая предоставляет доступ ко всевозможной информации и формирует новый основной субъект образования — обучающегося. Это значит, что систематизация, анализ, обобщение, определение валидности материала становится ответственностью самих студентов.

Рассматривая критическое мышление в системе высшего образования Давис М. [5], говорит о конкретных навыках, которые развиваются посредством развития критического мышления — навыки аргументации и вынесения обоснованных суждений.

Ронжина Н. В. понимает под критическим мышлением следующее: «Умение креативно и непротиворечиво мыслить, в системности полученного знания, а также умения данное знание дифференцировать, преобразовывать и применять в практической деятельности» [3].

Акцент на важности критического мышления делается и в стандартах профессионального образования [4], где критическое мышление является первой универсальной компетенцией необходимой для освоения студентами всех направлений, которая подразумевает способность «осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач» [4].

Согласно Плотниковой Н. Ф.: «Критическое мышление вплетено в каждый вид мышления ... сопоставляется с продуктивным, творческим, логическим мышлением, интеллектом и другими понятиями умственной и практической деятельности человека» [2]. Это нас подводит к рассмотрению взаимосвязи критического мышления и эмоционального интеллекта.

Существуют несколько основных концепций эмоционального интеллекта, каждая из которых основана на разных моделях (модель черт, модель способностей и смешанная модель). Так модель черт представлена основоположником эмоционального интеллекта в научной сфере Дж. Майером. Под эмоциональным интеллектом ученый понимает «способность отслеживать свои и чужие эмоции, различать их и руководствоваться ими для дальнейшей стратегии поведения» [7].

Четырехуровневая модель Майера-Карусо-Саловой включает в себя: восприятие, установление факта наличия эмоций, идентификация эмоций и их управление. Каждый уровень характеризуется еще большим количеством подструктурных навыков, так восприятие эмоций — способность принять эмоции, физические состояния, чувства и мысли; умение отделить навязанную или фальшивую эмоцию от настоящей.

Другое популярное направление и понимание эмоционального интеллекта появилось благодаря Д. Гоулману. Популяризовав термин среди населения, он отметил его как определяющий компонент успешности любого человека, и являющийся приоритетным относительно традиционного интеллекта. В его доработанной модели выделяется две компетенции, направленные на свое «я» и на других, каждая из которых рассматривается с точки зрения понимания и управления. Среди всех навыков можно выделить четыре основные группы, называемые «самоосведомленность», «самоуправление», «социальная осведомленность» и «управление отношениями».

Анализ научной литературы позволяет заключить, что как критическое мышление, так и эмоциональный интеллект представляют собой двусторонние психические конструкты, которые нанизаны на индивидуальные черты человека и психические способности. Этот вывод навел на мысль сравнить структурные составляющие изучаемых феноменов.

Анализ структурных компонентов критического мышления и эмоционального интеллекта и их дальнейшее сопоставление, позволяет осуществить сравнение внутренних составляющих изучаемых понятий и предложить их следующее соотношение (Таблица 1).

Таблица 1

**Сопоставление структурных компонентов критического мышления
и эмоционального интеллекта**

Критическое мышление	Эмоциональный интеллект
Навыки аргументации	Лидерские качества
Прогнозирование	Прогнозирование
Интерпретация	Интерпретация
Саморегулирование	Управление своими эмоциями, регулирование
Оценивание	Понимание, идентификация

Как видно из таблицы выше, 2 и 3 компоненты изучаемых понятий совпадают, а именно это прогнозирование и интерпретация. Четвёртый компонент в критическом мышлении — саморегулирование, а в эмоциональном интеллекте — управление своими эмоциями. Можно предположить, что саморегулирование включает в себя регулирование и управление своими эмоциями, соответственно можно полагать, что четвертый компонент также совпадает.

Говоря о пятом компоненте изучаемых понятий, можно отметить, что они не радикально различны, так как имеют в основе своей психические процессы, включенные друг в друга. Процесс оценивания предполагает первоначальное понимание оцениваемого и дальнейшую идентификацию, что говорит о том, что процесс оценивания шире и сложнее. Такой же вывод можно сделать и о первом сравниваемом компоненте: наличие навыков аргументации предполагает у человека наличие, в том числе, и лидерских качеств.

Данный сравнительный анализ компонентности структур критического мышления и эмоционального интеллекта позволяет предположить, что, возможно, наличие некоторых общих компонентов в структуре изучаемых понятий позволяет построить психолого-педагогическую деятельность по принципу взаимосвязи, например, развивая критическое мышление у студентов, можно способствовать также и развитию эмоционального интеллекта (некоторых его структурных компонентов) и наоборот.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барбашина Э. В. Необходимость критического мышления в условиях трансформации образования // Профессиональное образование в современном мире. — 2018. — Т. 8. — №. 2. — С. 1777–1787.
2. Плотникова Н. Ф. Критическое мышление и его формирование в высшем учебном заведении // Образовательные технологии и общество. — 2009. — Т. 12. — №. 1. — С. 396–400.
3. Ронжина Н. В. Роль универсальной компетенции «системное и критическое мышление» в формировании профессионального мышления // Профессиональное образование и рынок труда. — 2020. — №. 2 (41). — С. 116–121.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика.
5. Davies M. A model of critical thinking in higher education // Higher Education: Handbook of Theory and Research: Volume 30. — 2015. — С. 41–92.
6. Facione P.A. et al. Critical thinking: What it is and why it counts // Insight assessment. — 2011. — Т. 1. — №. 1. — С. 1–23.
7. Mayer J.D., Salovey P. The intelligence of emotional intelligence // intelligence. — 1993. — Т. 17. — № 4. — С. 433–442.

УДК 372.851

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ

Тимошкина А. С.

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева» (Саранск, Россия)

В статье раскрыта актуальность профильного обучения учащихся старших классов как важного и необходимого элемента на современном этапе обучения математике; определяется понятие профильного обучения и особенности его реализации на разных уровнях обучения.

Ключевые слова: математика, профильное обучение, уровни обучения, математические знания, математическая подготовка.

FEATURES OF THE ORGANIZATION OF PROFILE TEACHING OF MATHEMATICS FOR HIGH SCHOOL

Timoshkina A. S.

The article reveals the relevance of profile education of high school students as an important and necessary element at the present stage of teaching mathematics; defines the concept of specialized education and features of its implementation at different levels of education.

Keywords: mathematics, profile education, levels of education, mathematical knowledge, mathematical preparation.

В современном обществе совершенствование математических знаний и развитие математического образования является важным фактором для современного образовательного процесса и повышения качества подготовки учащихся. Этим обусловлено огромное количество специальностей, требующих от абитуриента высокого уровня знаний в математике. Все это делает тему профильного обучения математике учащихся старших классов актуальной и важной для современного образования.

Профильное образование выступает как инструмент для индивидуализации и дифференциации процесса обучения. Оно позволяет более полно учитывать увлечения, предрасположенности и возможности учеников, изменяя структуру образовательной деятельности. Профильное образование создает условия для старшеклассников, чтобы они могли получить обучение, соответствующее их профессиональным интересам и намерениям относительно дальнейшего образования (в соответствии с Концепцией профильного обучения на старшей ступени общего образования).

Основной целью профильного обучения математике является подготовка учащихся к дальнейшему изучению математики на более продвинутом уровне, а также к его применению в различных областях науки и техники. Такой уровень подготовки позволяет учащимся учитывать все современные достижения науки, использовать новейшие методы и подходы к решению сложных математических задач. Кроме этого, профильное обучение математике направлено на развитие у учащихся математической интуиции, логического мышления, абстрактного мышления, коммуникативных и аналитических навыков [2]. Разработкой содержательного и методического обеспечения профильного обучения математике занимались следующие педагоги и методисты: Г. В. Дорофеев, А. С. Капкаева, М. В. Степанова, Ю. М. Колягин, Г. И. Саранцев, И. М. Смирнова, П. Т. Суханова.

Изучение школьных дисциплин предметной области «Математика и информатика» при профильном обучении осуществляется на трёх разных уровнях: компенсирующим, базовом и профильном.

Первый уровень образования в математике предназначен для учащихся, выбравших универсальный профиль. В рамках этого уровня предусмотрено 5–6 часов занятий еженедельно. Основные предметы изучения на данном уровне включают в себя алгебру и геометрию. Помимо этого, учебная программа также предоставляет материалы, соответствующие программе старшей школы, чтобы подготовить учащихся к продолжению обучения в учреждениях среднего профессионального образования.

Базовый уровень образования в математике, являющийся вторым уровнем, адресован учащимся, выбравшим универсальный, гуманитарный или филологический профиль. В рамках этого уровня предусмотрено от 4 до 6 часов занятий еженедельно. Цель этого уровня — обеспечить подготовку учащихся к продолжению обучения в учреждениях высшего профессионального образования.

Третий уровень представляет собой специализированное направление, предназначенное для учащихся, выбравших естественно-математический или технологический профиль обучения. На протяжении недели этот уровень предусматривает 7 часов занятий. Главная цель данного уровня состоит в том, чтобы подготовить учащихся, которые заинтересованы в дальнейшем образовании в высших учебных заведениях, специализирующихся на указанных профилях.

Организация профильного обучения математике учащихся старших классов имеет свои особенности и требует от педагогов специальной методической подготовки. Они должны знать, как организовать процесс обучения таким образом, чтобы учащиеся могли достичь максимальных результатов в усвоении математических знаний и навыков. В процессе профильного обучения математике учащимся предоставляется возможность глубоко изучить основные математические дисциплины, такие как алгебра, геометрия, математический анализ и другие. Они изучают более сложные теоретические концепции, проводят эксперименты, решают задачи, которые требуют более высокой математической подготовки [1]. Также особенностью профильного обучения математике является использование специальных учебных пособий, которые позволяют учащимся более глубоко изучать тему и углублять свои знания. Задания в учебниках для профильного обучения математики чаще всего состоят из более сложных задач, которые требуют от учащихся умение анализировать информацию, делать выводы и принимать решения. Еще одной важной особенностью профильного обучения математике является использование современных технологий в процессе обучения. Использование компьютерных программ и онлайн-ресурсов упрощает процесс изучения математики, делает его интереснее и увлекательнее. Такие методы обучения позволяют самостоятельно изучать материал, решать экспериментальные задачи, создавать модели. Кроме того, профильное обучение математике позволяет учащимся старшего класса выбирать направление, которое больше всего соответствует их интересам и будущим профессиональным планам.

Таким образом, профильное обучение математике позволяет учащимся углубить свои знания в этой науке, получить необходимые навыки для их использования в научной и профессиональной деятельности, а также развить важные навыки, необходимые в современном мире.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дадонова, А. В. Межпредметные связи в преподавании математики и физики / А. В. Дадонова // Учебный эксперимент в образовании. — 2013. — № 4. — С. 14–21.
2. Куплинов, В. Н. Организация работы физико-математической школы в условиях профильного обучения учащихся средних общеобразовательных учреждений / В. Н. Куплинов, Л. С. Капкаева // Учебный эксперимент в образовании. — 2010. — № 1. — С. 50–58.

УДК 371.4

НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СООБЩЕСТВА В ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА

Трофимчук А. Г.

(г. Новочеркасск, Россия)

В статье представлены инновационные научно-методические материалы для профессиональных педагогов, предназначенные для оказания помощи и поддержки в организации самовоспитания и разностороннего воспитания обучающихся всех категорий образовательных учреждений. Сделаны соответствующие выводы.

Ключевые слова: профессиональные педагоги, рекомендации по организации воспитания.

SCIENTIFIC AND PEDAGOGICAL INNOVATIONS FOR THE PEDAGOGICAL COMMUNITY IN THE YEAR OF THE TEACHER AND MENTOR

Trofimchuk A. G.

The article presents innovative scientific and methodological materials for professional teachers, designed to provide assistance and support in the organization of self- upbringing and versatile upbringing of students of all categories of educational institutions. Relevant conclusions have been drawn.

Keywords: professional teachers, recommendations on the organization of upbringing.

*Русская учительница наша —
Дочь огромной солнечной страны.
Я твой труд ничуть не приукрашу:
Для него прикрасы не нужны [1]
И. Рождественский*

*Вы обращались с нами строго,
Порою так, что — ни дыши,
Но ведь за строгостью так много
Большой и преданной души.
Вы научили нас, молчащих,
Хотя бы сносно говорить,
Но слов не хватит настоящих,
Чтоб Вас за всё благодарить [2]
В. Высоцкий*

2023 год в Российской Федерации, на основании Указа Президента В. В. Путина, № 401 от 27 июня 2022 года, объявлен «Годом ПЕДАГОГА и НАСТАВНИКА». Год педагога и наставника проводится с целью признания особого статуса представителей профессии, в том числе осуществляющих наставническую деятельность [6].

Для представителей основной профессии Государства, предлагаем актуальные научно-педагогические инновации и рекомендации [3].

1. Комплекс Здорового образа жизни и подробные рекомендации:

- см. Сайт [4], (на ПК) Левое меню → Воспитательная работа классного руководителя. Тема 1. Занятие 6.
- Слайдер → «Актуальная информация». Профилактика заболеваний и Признаки здорового человека.
- Слайдер → «Наука». О пользе пения и Типы питания.

2. Предлагаем Вам выделить время и не спеша, вдумчиво и объективно разобраться с важностью для каждого человека организации непрерывного воспитания в течение всей жизни, изучив диалоги Аристоклеса (Платона): «Алкивиад-1» и «Федон» [4].

3. Желаем Вам организации основного процесса в жизни человека — непрерывного самовоспитания!

Предлагаем Вам:

1) Познакомиться с инновационной теорией воспитания [5], см. Верхнее меню → Теория воспитания.

2) Познакомиться с организацией непрерывного самовоспитания [5] (семейного взаимовоспитания), Левое меню → Воспитательная работа классного руководителя. Тема 1. — Занятие 1.; Занятие 2 «Основные элементы процесса воспитания»; Занятие 3 «Домашний досуговый центр — фундамент воспитания»; Занятие 4 «Организация самовоспитания»; Занятие 5; Занятие 7; Занятие 8.

4. Желаем Вам иметь здоровых и беспроблемных детей!

Предлагаем Вам методические материалы для организации рождения ребенка [5]:

I. Этап — Подготовка к здоровому зачатию.

II. Этап — Здоровое зачатие.

III. Этап — Воспитание ребенка до рождения.

У Вас будут здоровые и без боли роды!

(если смотреть на ПК)

См. Левое меню → Научно-популярное пособие «Будьте счастливы!»

(если смотреть в мобильной сети)

Меню под Слайдером «Искусство».

5. Желаем Вам, чтобы Ваши дети стали порядочными людьми — украшением семьи и государства!

Предлагаем Вам [5]:

«Обязанности родителей по воспитанию своих детей!»

(если смотреть на ПК)

См. Левое меню → Самая верхняя кнопка

(если смотреть в мобильной сети)

Меню под Слайдером «Искусство» — первая кнопка.

6. Желаем Вам семейной ГАРМОНИИ:

- Взаимное внимание и забота!
- Дружное ведение домашнего хозяйства!
- Любезное общение супругов!
- Совместное разностороннее воспитание детей!
- Организованное семейной взаимовоспитание!
- Абсолютно здоровый образ жизни!
- Взаимное, доброжелательное отношение к окружающим!

См. [5] Верхнее меню → Гармония семейной жизни.

7. Желаем Вам активного участия в организации воспитания обучающихся в образовательном пространстве ДОУ — СОШ — ВУЗ.

Для Вас все необходимые методические материалы [5], см. Верхнее меню →

- Воспитание в ДОУ;
- Воспитание в СОШ;
- Воспитание в ВУЗе.

8. Желаем Вам ДРУЖЕСКОГО СПЛОЧЕНИЯ коллективов (группы ДОУ, класса СОШ, учебной группы ВУЗа): педагоги — обучающиеся — родители обучающихся!

Предлагаем Вам необходимые методические материалы, актуальные для всех ОУ [5]:
(если смотреть на ПК)

См. Левое меню → Воспитательная работа классного руководителя.

(если смотреть в мобильной сети)

Меню под Слайдером «Искусство».

9. Желаем всему педагогическому сообществу объединить усилия и помочь Президенту РФ в прекращении разводов!!!

Для чего предлагаем:

1) в ДОУ и до 10класса в СОШ, организовать подготовку обучающихся к Самостоятельной жизни;

2) в 10–11классах СОШ и ВУЗе, организовать подготовку обучающихся к Семейной жизни!

Необходимые методические материалы [5]:

См, Левое меню→Подготовка к самостоятельной и семейной жизни!

10. Предлагаем Вам помочь Вашим родственникам и друзьям в организации воспитания сотрудников предприятий, способствующего повышению производительности труда!

Предлагаем необходимые методические материалы [5]:

(если смотреть на ПК)

См. Левое меню → Организация воспитания сотрудников предприятия.

(если смотреть в мобильной сети)

Меню под Слайдером «Искусство».

11. Предлагаем Вам помочь Вашим родственникам и друзьям в организации воспитания военнослужащих частей и подразделений РФ!

Предлагаем необходимые методические материалы [5]:

(если смотреть на ПК)

См. Левое меню → Организация воспитания сотрудников силовых структур.

(если смотреть в мобильной сети)

Меню под Слайдером «Искусство».

12. Предлагаем Вам поднять настроение и работоспособность, внимательно изучив выдающееся произведение Н. С. Лескова «ОДНОДУМ» [5]

(если смотреть на ПК)

См. Левое меню → Высоконравственные книги.

(если смотреть в мобильной сети)

Меню под Слайдером «Искусство» → Высоконравственные книги.

13. Предлагаем Вам для поднятия настроения [5]:

♥Лучшие видео популярных исполнителей, см. Верхнее меню.

См. Левое меню:

♥Лучшие фильмы.

♥ Лучшие книги.

♥ Лучшие музыкальные произведения.

♥ Караоке (сайты).

♥ Лучшие произведения художников-реалистов.

♥ Видео записи Концертов.

♥ Видео записи экскурсий по Эрмитажу.

♥ Видео записи экскурсий по картинным Галереям.

♥ Сто чудес света.

♥ Видео Красивая планета.

Выводы: Предлагаемые инновационные научно-методические рекомендации помогут педагогам ДОУ, учителям СОШ, преподавателям ВУЗов:

- 1) Быть всегда в отличном настроении и состоянии повышенной работоспособности.
- 2) Понять — кто такой человек, и какой непрерывный процесс ему необходимо организовать в течение всей жизни.
- 3) Организовать непрерывный процесс самовоспитания (семейного взаимовоспитания в домашнем Досуговом центре.
- 4) Организовать Систему воспитания обучающихся в образовательном пространстве ДОУ — СОШ — ВУЗ.
- 5) Прекратить такое негативное явление современного общества, как разводы, организацией подготовки обучающихся к самостоятельной и семейной жизни.
- 6) Организовать воспитание своих детей и оказать помощь и поддержку в организации воспитания обучающихся их родителям.
- 7) Организовать дружеское сплочение педагогов, обучающихся и их родителей в ДОУ, СОШ и ВУЗе, прекратив такое негативное явление как проявление различных девиаций!

Подготовленные к самовоспитанию и воспитанию обучающихся профессиональные педагоги внесут значительный вклад в организацию сплочения современного общества нашей любимой Родины и окажут большую помощь Президенту РФ и Правительству!

Воспитанные, дружные, самостоятельные, подготовленные к семейной жизни — выпускники ОУ, станут порядочными людьми — украшением семьи и Государства!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Высоцкий В. Педагогу [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/poems/19145/pedagogu> (дата обращения: 15.09.2023).
2. Игнатий Рождественский. Русская учительница [Электронный ресурс]. URL: <https://librarytreasurer.blogspot.com/2022/10/happy-teachers-day.html> (дата обращения: 15.09.2023).
3. Поздравления и сюрпризы для педагогов и наставников в 2023 г. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=kzBHzfC1GFk> (дата обращения: 15.09.2023).
4. Поздравления и сюрпризы для педагогов и наставников в 2023 г. Диалоги Аристоклеса (Платона) [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/2hujtVQ1-2U> (дата обращения: 15.09.2023).
5. Социальный Сайт «Педагогика воспитания детей, юношества, семьи» [Электронный ресурс]. URL: <https://vospitanie-novocherkassk.ru/> (дата обращения: 15.09.2023).
6. Указ Президента РФ В. В. Путина № 401 от 27 июня 2022 года [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202206270003> (дата обращения: 15.09.2023).

УДК 740

СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Трубникова Н. И., Чигурова Н. Г.

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В. М. Шукшина» (Бийск, Россия)

В статье освещена роль стрессоустойчивости как одного из важных ресурсов руководителя образовательной организации, дано определение стрессоустойчивости. Показано значение стрессоустойчивости в сохранении высоких показателей психического и эмоционального благополучия при возрастающих стрессовых нагрузках. Представлены результаты диагностики стрессоустойчивости руководителей образовательных организаций.

Ключевые слова: стрессоустойчивость, профессионально важные качества, структура профессионально важных качеств, управление общеобразовательной организацией, ресурс управления.

STRESS RESISTANCE OF THE HEAD OF AN EDUCATIONAL ORGANIZATION AS AN IMPORTANT FACTOR OF PROFESSIONAL ACTIVITY

Trubnikova N. I., Chigurova N. G.

The article highlights the role of stress resistance as one of the important resources of the head of an educational organization, the definition of stress resistance is given. The importance of stress resistance in maintaining high rates of mental and emotional well-being with increasing stress loads is shown. The results of diagnostics of stress resistance of heads of educational organizations are presented.

Keywords: stress resistance, professionally important qualities, structure of professionally important qualities, management of a general educational organization, resource management.

В своей профессиональной деятельности каждый руководитель сталкивается с ситуациями, субъективно переживаемыми им как стрессовые, нарушающими привычный ход жизни. Как руководитель реагирует на возникающие проблемы, как умеет справляться со стрессом, зависит и общий результат педагогической деятельности педагогов. Стрессоустойчивость руководителя может влиять на личностные и социальные характеристики подчиненных.

Под профессионально важными качествами руководителя понимают индивидуально-личностные и социально-психологические особенности человека, в комплексе обеспечивающие успешность его работы на конкретной управленческой должности [5]. По мнению В. Д. Шадрикова, профессионально важные качества выступают в роли тех внутренних условий, через которые преломляются внешние воздействия и требования деятельности [5]. Они являются узловым моментом формирования психологической системы деятельности.

Профессиональная деятельность руководителей сопряжена с достаточно стрессовыми условиями работы. Руководителям приходится функционировать в ситуациях неопределенности, неожиданности, принимать решения при дефиците времени и колоссальной информационной нагрузке, а также быть ответственными за принятие данных решений и осуществлять контроль

над их исполнением. Все это приводит к тому, что управленческая деятельность предъявляет целую систему требований к личностным и профессионально важным качествам субъектов управления. Важную роль для сохранения высоких показателей психического и эмоционального благополучия при возрастающих стрессовых нагрузках играет стрессоустойчивость.

Стрессоустойчивость — это сопротивляемость человека стрессовым ситуациям [2]. Важно отметить, что одной из сторон стрессоустойчивости является способность не только сохранить, но и повысить показатели эффективности деятельности в условиях стрессовых усложнений.

Способность к эффективному преодолению профессиональных стрессовых ситуаций занимает одно из важнейших мест в управленческой деятельности. В работах Х. Минцберга, посвященных изучению поведения и деятельности менеджеров, обнаружено, что в среднем каждые девять минут менеджер меняет характер своей деятельности [3]. При этом менеджеры практически не опираются на разработанные в науке сложные системные модели поведения, а в большей степени полагаются на интуитивно выбираемые стратегии. Кроме того, важной проблемой, от которой зависит успех руководства, является реализация позитивных индивидуальных качеств человека в его повседневном поведении как руководителя.

Для исследования стрессоустойчивости руководителей образовательных организаций были выбраны следующие методики: шкала психологического стресса Ридера и тест на профессиональный стресс (Ю. В. Щербатых). В исследовании приняли участие 35 человек.

В результате исследования уровня стресса у руководителей образовательных организаций с помощью метода самооценки уровня стресса (шкала Ридера) были получены следующие данные: у 60 % руководителей преобладает средний уровень, у 6,67 % руководителей — высокий уровень стресса, низкий уровень стресса имеют 33,33 % руководителей. Несмотря на то, что уровень стресса является преимущественно средним, всё же они могут испытывать значительное стрессовое напряжение, как в профессиональной деятельности, так и в повседневной жизни. Но, в целом, надо отметить, что в данной группе респондентов наблюдается довольно высокий уровень сопротивляемости стрессу.

Анализ полученных данных по методике «Тест на профессиональный стресс» (Ю. В. Щербатых) позволил выявить, что самым сильным стрессогенным фактором для руководителей является документотворчество (70,6 %). На втором месте — решение сложных кадровых вопросов (64,7 % от выборки). На третьем месте находится фактор — недостаток времени, который отметили 58,8 % руководителей образовательных организаций. На четвертом месте среди стрессогенных факторов, воздействующих на руководителей общеобразовательных учреждений, стоит неумение делегировать полномочия (35,3 % от выборки). На пятом месте находится фактор высокая ответственность (23,5 % от выборки).

Такие факторы как слишком серьёзное отношение к работе и конфликты в коллективе также играют роль в общей картине стресса, несмотря на то, что высоким баллом эти факторы отметило лишь 5,8 % руководителей образовательных учреждений.

На основании полученных данных можно выделить несколько групп наиболее стрессогенных факторов: организационные факторы, социально-психологические, личностные факторы, субъективно-личностные.

Также в ходе проведенного исследования были выявлены основные признаки проявления стресса у руководителей образовательных учреждений. На первом месте находятся такие признаки стресса, как низкая работоспособность, повышенная утомляемость и плохой сон. Данные признаки отмечают у себя 64,7 % руководителей в экспериментальной группе.

У 58,8 % руководителей наблюдаются такие признаки стресса, как спешка и ощущение постоянной нехватки времени. Данные признаки занимают второе место в рейтинге признаков проявления стресса.

Третье место в рейтинге признаков стресса занимают плохое настроение. Данный признак отмечают 52,9 % опрошенных.

На четвёртом месте отмечены такие эмоциональные признаки, как невозможность избавиться от посторонних мыслей и невозможность справиться с проблемой.

Учащенное сердцебиение, напряжение мышц и головные боли как признаки стресса испытывают 23,5 % руководителей.

Данные результаты свидетельствуют о том, что у большинства руководителей проявляются психологические и физиологические признаки профессионального стресса, которые возникают в ответ на воздействие стрессогенных факторов.

Учитывая показатели рейтинга проявления профессионального стресса можно предположить, что руководители испытывают напряжение в процессе работы, следовательно, у них могут снижаться показатели функционального состояния.

Таким образом, следует заключить, что стрессоустойчивость — важный фактор эффективности трудовой деятельности. Именно стрессоустойчивость позволяет переносить значительные интеллектуальные, волевые и эмоциональные нагрузки (перегрузки), обусловленные особенностями управления образовательным учреждением.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров Ю.А. Состояния психической дезадаптации и их компенсация. — Москва: Наука, 1976. — 269 с.
2. Бурнашева Е.А. Влияние стрессоустойчивости на эффективность деятельности руководителя образовательной организации / Е.А. Бурнашева, Т.И. Подкидышева // Управление образованием: теория и практика. — 2018. — №4. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-stressoustoychivosti-na-effektivnost-deyatelnosti-rukovoditelya-obrazovatelnoy-organizatsii> (дата обращения: 29.04.2023).
3. Киллен К. Вопросы управления / К. Киллен. — Москва.: Экономика, 1981. — 199 с.
4. Писаренко В.М. Устойчивость эмоционального состояния спортсмена в условиях соревнований / В.М. Писаренко // Пути достижения трудной цели в спорте. — Москва, 1984. — С. 51–68.
5. Шадриков В.Д. Проблемы системогенеза профессиональной деятельности / В.Д. Шадриков. — Москва: Наука, 1982. — 185 с.

УДК 378

ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ВОСПИТАННИКОВ

Трушина Е. Н.

ФКОУ СОШ ГУФСИН России по Красноярскому краю (город Канск, Красноярский край, Россия)

Автор поднимает вопросы обучения и воспитания в пенитенциарном учреждении. Считает, что одним из эффективных в работе с обучающимися является деятельностный подход, который способствует успешной социализации обучающихся.

Ключевые слова: обучение, воспитание, личностно-ориентированный подход, методы познания, игровые формы, занимательные задания.

ACTIVITY-BASED APPROACH AS A GUARANTEE OF SUCCESSFUL DEVELOPMENT MORAL QUALITIES OF PUPILS

Trushina E. N.

The author raises the issues of education and upbringing in a penitentiary institution. Believes that one of the most effective in working with students is an activity-based approach that contributes to the successful socialization of students.

Keywords: training, education, personality-oriented approach, methods of encouragement, game forms, entertaining tasks.

Сейчас, когда образование подвергается серьёзным реформам и модернизации, очень важно определить, что взять за основу преобразований: зарубежные системы воспитания или обратиться за помощью к отечественным классикам педагогики. Теории Макаренко прошли самую объективную проверку — проверку временем. Изучая педагогическое наследие классика советской педагогики А. С. Макаренко, заслуга которого состоит в том, что, работая с трудными подростками, он сумел выполнить социальный заказ в воспитании человека, полезного государству и обладающего вместе с тем личностным достоинством. В современных динамично меняющихся условиях социальный заказ общества заключается в формировании личности, которая сможет не только адаптироваться к быстро меняющимся социально-экономическим условиям жизни, но и самостоятельно ориентироваться в ситуациях окружающей жизни, отвечая за свои поступки.

Ни для кого не секрет, что в пенитенциарном учреждении обучаются в основном подростки с девиантным поведением из социально-незащищённых, неполных семей, сироты. У всех обучающихся разный уровень воспитанности, разные успехи в учёбе. Они приходят со сложившимися, устойчивыми привычками, неразрешёнными проблемами, с определённым жизненным укладом, со своими мечтами, с личными перспективами на будущее.

Мы все хотим, чтобы эти подростки выросли духовно богатыми, добрыми, честными, уверенно ориентирующимися в этом непростом мире.

Актуальность проблемы нравственного воспитания учеников связана с тем, что утрачены традиции и обычаи духовного воспитания. Естественно, большая роль в процессе воспитания принадлежит родителям. К сожалению, в семьях ребят, которые обучаются в нашем учреждении, в силу разных причин, уделялось недостаточное внимание духовно нравственному воспитанию.

Передо мной стоит одна из задач — как построить с такими ребятами воспитательную работу, какой найти к ним подход?

В педагогических трудах А. С. Макаренко уделял большое значение нравственно ценным отношениям в воспитании подростков, а именно: способствовать развитию позитивных и корректровке негативных качеств личности. Он писал: «Отношения составляют истинный объект нашей педагогической работы». [1, с. 20]

Жизнь каждого подростка пронизана контактами с другими людьми. Эти отношения рождают наиболее острые и напряжённые переживания, наполняют смыслом действия и поступки воспитанников. В своей деятельности особое внимание уделяю выстраиванию межличностных отношений, которые позволяют воспитанникам в будущем быть вовлечёнными в совместную деятельность. Такой подход основан на изменении отношений, которые не существуют сами по себе, а проявляются в деятельности. Поэтому организую такую деятельность, которая позволит изменить отношения и эмоции воспитанников к окружающему миру, обучению и воспитанию.

В связи с этим использую основные методы эмоционального стимулирования: создание ситуаций успеха в учении; поощрение и порицание в обучении; использование игровых форм ор-

ганизации учебной деятельности. Важно не только развивать интерес обучающихся к знаниям, но и научить их добывать эти знания самостоятельно. На уроках применяю личностно-ориентированный подход, который способствует включённости каждого ученика в учебный процесс с помощью дифференцированных заданий и позволяет создать ситуацию успеха подростку. Для того, чтобы учащиеся смогли почувствовать себя знающими и опытными, им предоставляется возможность выполнить несложные задания. Далее следует выполнение более сложных заданий. Ученику такая форма работы позволяет быть успешным в учении, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах. Данная технология помогает мне выявить рост знаний учащихся, увидеть, как успешно продвигаются ученики в учебной деятельности.

Ценным методом стимулирования интереса к учению является использование различных игровых форм и занимательных заданий в организации учебной деятельности. Мною разработаны к урокам пятиминутки «Гимнастика ума», которые содержат занимательные задания. На уроках применяю информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), которые способствуют успешному изучению предмета географии, позволяют разнообразить виды деятельности учащихся в учебном процессе, а также расширяют базу наглядности и способы представления информации. Работая на компьютере, каждый учащийся выбирает свой темп работы. Образность ИКТ вызывает у учеников положительные эмоции, что способствует лучшему восприятию, пониманию и запоминанию учебного материала.

Важно не только развивать интерес обучающихся к знаниям, но и научить их добывать эти знания самостоятельно.

Используемый метод поощрения и порицания в обучении и воспитании играет важную роль. Необходимо похвалить ученика в момент успеха и эмоционального подъема. Когда учащийся переходит границы допустимого нужно найти слова для короткого порицания. Не могу дать общих рецептов в вопросе о наказании, каждый поступок является всегда индивидуальным.

В нашей школе огромное внимание уделяется нравственному воспитанию учащихся. Большую роль в становлении личности играют эмоции. Какие эмоции испытывают воспитанники, прибывшие в наше учреждение?

Мы видим ребят: нереагирующих на тепло, заботу и внимание, которые так необходимы при развитии личностных качеств подростков. Трудно добиться их расположения, завоевать их доверие, найти с ними контакт.

Как пробудить душу учащегося, развить его творческие способности, научить общению, ориентированию в различных жизненных ситуациях и способствовать воспитанию нравственных качеств личности?

Макаренко, работая с трудными подростками, считал основой методики воспитание реальных качеств характера, таких качеств, как мужество, целеустремленность, воля. Правильно спланированные воспитательные мероприятия позволяют мне изменить поведение учащегося, его эмоциональное отношение и воспитание личностных качеств учеников. Нотации и назидания приводят моих учеников к протесту. Для них важно доверие и самостоятельность, которые тесно связаны с развитием самокритичности. Очень важно без взаимных обид объяснить то или иное действие. Но главное — это живой, затрагивающий всех разговор. При индивидуальных беседах нет заранее приготовленных фраз, ребята взволнованно говорят не только о хорошем, но и о том, что их волнует. Мы учимся слушать и слышать друг друга.

В своей деятельности классного руководителя использую:

- наблюдение за учащимися;
- анкетирование, контроль и самоконтроль, анализ и самоанализ, самостоятельная и творческая работа учащихся;
- беседы и воспитательные занятия по проблеме формирования характера, например — *«Самосознание и самовоспитание характера»*, *«Когда у человека добрая душа»*, *«Не ищи лёгких путей»*. Стараюсь, чтобы подросток не всегда легко добивался успеха: трудный

путь к успеху — залог успешной жизни в дальнейшем, стараюсь объяснить учащимся, что не только радость, но и страдания, переживания воспитывают человека, что нельзя предусмотреть все трудности жизни, но надо быть готовым к их преодолению.

- просмотр видеофильмов отражающих ситуации борьбы людей с собственными пороками и пути их преодоления с последующим обсуждением — *«Дом у большой реки», «Притчи», «Калина красная»;*
- библиотечные часы, на которых происходит чтение и обсуждение публикаций о силе и стойкости человеческого духа в самых трудных жизненных ситуациях — *М. Шолохов «Судьба человека», А. Платонов «Юшка»; Н. Иванов «Золотистый золотой»*
- тематические викторины;
- нравственные классные часы помогают учащимся осмыслить такие понятия, как совесть, настроение, честь, ответственность, самостоятельность, собственное достоинство — *«О культуре русской речи и здоровье души», «Любовь как высшее человеческое чувство», «Общечеловеческие ценности».*
- коллективные творческие дела (КТД), которые имеют огромное влияние, как на личность каждого человека, так и на группу учащихся. Наиболее затрагивают ребят общешкольные мероприятия такие как: *«День матери», «День здоровья».*

А. С. Макаренко считал, что трудолюбие и способность к труду не даны ребёнку от природы, а воспитываются в нём. Труд должен быть творческим, радостным, сознательным, основной формой проявления личности и заложенных в ней возможностей. Особенно учащиеся раскрываются в трудовых делах и в занятиях творческого объединения «Сувенирная мастерская». Воспитанник привыкает трудиться как физически, так и творчески. Он получает навыки не только самообслуживания, но и способен оказать помощь окружающим и ещё трудиться на благо общества.

В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге, что-то новое.

За время работы в пенитенциарном учреждении я поняла, что в работе с учащимися с девиантным поведением необходимо:

- проявлять уважение к их личности и огромное терпение;
- чутко ориентироваться на реальные возможности ребят, и никогда не требовать от них невозможного;
- при доверительном разговоре с ними смотреть в глаза, чтобы убедиться в том, что ребята вас правильно понимают.
- учитывать возрастные особенности учеников, их негативизм, стремление отстраниться от мира взрослых;
- стремиться к диалогу, к поиску взаимопонимания. Щуркова Н. Е. считает *«Ребёнок, вступив в диалог, вынужден выразить своё «я», сообщить другому о себе, своём отношении к тем или иным явлениям, предметам, а, сообщив, точнее уяснить себе, каково же именно это его отношение, каковы его предпочтения, т. е. осознать своё автономное „я“».* [2, с. 34].

Учащийся, войдя в самостоятельную жизнь и умея трудиться, не встанет в тупик, не спасует перед опасностями, не будет просить помощи, а сам достойно выйдет из различных ситуаций и решит свои проблемы самостоятельно. Умея работать и претворять в жизнь задуманное, человек испытывает эмоциональный подъем, желание продолжать начатое.

Успешное формирование личности происходит только на основе включения учащихся в деятельность. Личность не только воспитывается в деятельности, но и проявляется в ней. Включённость каждого учащегося в учебно-воспитательный процесс позволяет им приобрести определённые знания, умения и навыки. У ребят формируются положительные эмоции, которые заставляют действовать в системе отношений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Макаренко А. С. Собрание сочинений: В 7 тт. / А. С. Макаренко. — М., Академия педагогических наук, 1957–1958.
2. Шуркова Н. Е. «Воспитание детей в школе: Новые подходы и новые технологии». — М., 1998. — С. 34.

УДК 373

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ФОРМА РАБОТЫ С МОЛОДЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ ПО АДАПТАЦИИ К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Хорошева Т. Б.

ФГБОУ ВО «Глазовский инженерно — педагогический университет им. В. Г. Короленко
(Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

Раскрывается сущность процесса адаптации и наставничества, проведен анализ научной литературы по проблеме исследования. Проведена экспериментальная работа и определены ее этапы.

Ключевые слова: адаптация, наставничество, молодой специалист, стадии, этапы.

MENTORING AS A FORM OF WORK WITH YOUNG SPECIALISTS ON ADAPTATION TO THE CONDITIONS OF A PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION

Khorosheva T. B.

The essence of the process of adaptation and mentoring is revealed, the analysis of scientific literature is carried out. Experimental work has been carried out and its stages have been determined.

Keywords: adaptation, mentoring, young specialist, stages, stages.

Приход в дошкольную организацию молодого специалиста требует самоопределения, занятия позиции в отношении себя как профессионала, педагогов, родителей детей.

Самоопределение — это осознание личностью своей позиции, которая формируется внутри координат системы отношений. При этом от того, как складывается система отношений, зависят самоопределение и общественная активность личности [6, с. 72].

Профессионализация — целостный непрерывный процесс становления личности и профессионала, который длится в течение всей профессиональной жизни. Стадиями профессионализации называют: профориентацию, профотбор, профобразование, профадаптацию, включение человека в профессиональную деятельность, специализацию, повышение профессиональной квалификации, расцвет профессиональной деятельности, завершение и отход от активной профессиональной деятельности.

Для нашего исследования интерес представляет профессиональная адаптация.

Термин «адаптация» от лат. *adaptare* — приспособлять — в широком смысле — приспособление к изменяющимся внешним и внутренним условиям [5, с. 8]. С позиции ученых адаптация понимается по-разному.

Ж. Пиаже выделяет социальную адаптацию и рассматривает ее как двусторонний процесс и результат встречной активности субъекта и социальной среды.

В работе И. А. Милославовой, также отмечается, что благодаря социальной адаптации «человек усваивает необходимые для жизнедеятельности стандарты, стереотипы, с помощью которых активно приспосабливается к повторяющимся обстоятельствам жизни» [4, с. 14].

Большинство авторов понимают социальную адаптацию как процесс приспособления к существующим общественным отношениям к успешному функционированию в этой среде и способность к дальнейшему психологическому, личностному, социальному развитию.

А. А. Майер [3, с. 48] рассматривает адаптацию как один из этапов, составляющих уровень профессионализма работника.

По мнению Я. Яковлевой [6, с. 28] сочетание профессионального и социального приспособления к новой среде является непростой задачей для молодого специалиста.

А. В. Федосеева адаптацию разделяет на первичную и вторичную, выделяет ее виды (психологическая, функциональная и социально-психологическая) и стадии.

Процесс профессиональной адаптации, которые сотрудник проходит, включает следующие стадии:

1. Ознакомления, когда работник получает информацию о новой ситуации в целом, о критериях оценки различных действий, о нормах поведения в коллективе.

2. Приспособления или формального вступления — на этом этапе работник переориентируется, признавая главные элементы новой системы ценностей, но пока продолжает сохранять многие свои установки.

3. Ассимиляции, когда осуществляется полное приспособление работника к среде, идентификация с новой группой.

4. Идентификация, когда личные цели работника отождествляются с целями трудовой организации.

Трудности у молодого специалиста возникают на стадии ознакомления, формального вступления в организацию и связаны они с «барьерами» в общении, затрудняющие решения педагогических задач (М. Н. Емельянова [2, с. 44], Я. Яковлева [6, с. 92]):

- боязнь детей, отсутствие контакта с детьми, сотрудниками и родителями;
- наличие конфликтов с воспитанниками и родителями;
- негативная установка на группу детей;
- боязнь педагогической ошибки и др.

С первого дня работы к молодым педагогам предъявляются высокие требования, которые определены Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (2013), Профессиональным стандартом педагога (2014). Они имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и воспитатели с многолетним стажем и если в первый год своей работы не получают поддержки от коллег и администрации, то чувствуют себя неуютно и испытывают негативные эмоции. На наш взгляд, процесс адаптации является ключевым в вопросе закрепления и дальнейшего развития молодых кадров в учреждениях дошкольного образования.

Одной из форм работы с молодыми специалистами по адаптации к условиям ДОУ является наставничество. 2023 год объявлен в России годом наставника, тем самым подтверждается актуальность нашего исследования.

Н. В. Кузьмина, А. С. Подымова, В. А. Сластёнин, Ткаченко Е. Н. и др. дают определение наставник, требования к личности наставника, а также раскрывают систему работы по организации наставничества.

Наставничество — высший уровень работы любого специалиста, педагогический уровень, т. е. способность передать лучший свой опыт другим.

Цель исследования заключается в выявлении эффективности наставничества как формы работы с молодыми специалистами по адаптации к условиям дошкольной образовательной организации.

В исследовании принимали участие двое специалистов, работающие первый год и один — второй год. Было выявлено (анкетирование), что у педагогов, присутствует степень напряженности, тревоги и неуверенности; степень неудовлетворенности выполняемой работой и ее результатами, но уровень овладения знаниями и навыками, необходимыми для работы достаточно высокий и есть желание повышать свою профессиональную компетентность.

В августе, на первом педсовете дошкольной организации, был утвержден наставник с опытом работы 12 лет, разработана программа адаптации молодых специалистов, которая строилась с учетом трех аспектов деятельности И. В. Беляевой [1, с. 22].

«Наставник — молодой специалист». Была организована стажировка у наставника, взаимопосещение занятий, проведен тест «Самооценка», анализ планов и написание рецензии на него.

«Молодой специалист — ребенок и его родитель» — формировали авторитет педагога, уважение и интерес к нему детей и их родителей. Совместно с наставником, в группах, были подготовлены тематические выставки «Играя, обучаюсь», «Полезная информация», «Как выбрать игрушку?!», а также были организованы открытые занятия для родителей и онлайн консультации.

В блоке «Молодой специалист-коллега» — оказание всемерной поддержки со стороны коллег. Под руководством наставника, молодыми специалистами, подготовлены мастер-классы по пластилинографии, использования ИКТ технологий в работе с детьми. У педагогов появилось доверие и уважение к наставнику, а также первые традиции, а именно: каждый день педагоги и наставник обсуждали, как прошел день, что получилось очень хорошо, и что еще не получается, над чем же еще нужно работать.

Адаптация воспитателей продолжается и главным показателем ее успешности является то, что они продолжают работать в ДОО.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляева И.А. Система работы старшего воспитателя детского сада с молодыми специалистами / И.А. Беляева // Справочник старшего воспитателя ДООУ. — 2012. — № 8. — С. 84
2. Емельянова М. Н. Профилактика профессиональной стагнации педагогов ДООУ / М. Н. Емельянова // Управление ДООУ. — 2009. — № 1. — С. 51.
3. Майер А.А. Профессиональные деформации педагога дошкольного образования / А.А. Майер // Управление ДООУ. — 2010. — № 6. — С. 64.
4. Майер А.А. Сопровождение профессиональной успешности педагога ДООУ: методическое пособие / А.А. Майер, А.Г. Богославец. — М.: ТЦ Сфера, 2012. — 140 с.
5. Словарь психологических терминов. — Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2016. — С. 100.
6. Яковлева Я. Как оценить профессиональную компетентность педагога. / Я. Яковлева // Дошкольное воспитание. — 2009. — № 10. — С. 112.

УДК 374.71

О СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

Чиговская-Назарова Я. А.

ФГБОУ ВО «Глазовский инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко»
(Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

Приведен обзор деятельности регионального отделения Российского общества «Знание» по реализации проектов в Удмуртской Республике и участия жителей региона в федеральных проектах общества. Позиционируется просветительская деятельность Глазовского государственного инженерно-педагогического университета имени В. Г. Короленко в контексте мероприятий общества «Знание».

Ключевые слова: просветительская деятельность, Российское общество «Знание», Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко.

ON THE IMPROVEMENT OF THE EDUCATIONAL ACTIVITIES OF THE REGIONAL BRANCH OF THE RUSSIAN SOCIETY “KNOWLEDGE”

Chigovskaya-Nazarova Ya. A.

An overview of the activities of the regional branch of the Russian society “Knowledge” on the implementation of projects in the Udmurt Republic and the participation of residents of the region in the federal projects of the society is given. The educational activities of the Glazov State Engineering and Pedagogical University named after V. G. Korolenko are positioned in the context of the activities of the Knowledge society.

Keywords: educational activities, Russian society “Knowledge”, Glazov State Engineering and Pedagogical University named after V. G. Korolenko.

Владимир Галактионович Короленко известен нам как писатель, журналист, общественный деятель, просветитель. В сборнике конференции, посвященной юбилею этого великого человека, хотелось бы осветить деятельность регионального отделения Российского общества «Знание», продемонстрировать, как достойные наследники достойных отечественных просветителей выполняют очень важную в наши дни миссию — доносить до людей достоверное знание.

Общество «Знание» — это общероссийская общественно-государственная просветительская организация, осуществляющая просветительскую работу в регионах, формирование интеллектуального контента, организацию и проведение бесплатных лекций, а также разнообразных мероприятий в сфере воспитания, социальной поддержки и социальной защиты обучающихся и воспитанников образовательных учреждений, людей пожилого возраста. Сегодня это организация, объединяющая десятки тысяч представителей российской интеллигенции.

Общество создано Указом № 617 Президента страны Владимира Владимировича Путина от 11.12.2015 [3]. Данным указом определены основные условия, формы и механизмы создания в стране массовой просветительской организации современного уровня, а также, что является принципиальным, источники и порядок ее финансирования и ресурсного обеспечения.

Однако говоря об Указе 2015 года, мы понимаем, что речь идёт о реорганизации и возрождении общества. Михаил Викторович Богуславский, известный историк педагогики современности, называет такие процессы ретроинновациями [1].

История Общества началась ещё в 1947 году. С самого начала своей деятельности крупнейшая всесоюзная просветительская сетевая массовая организация (5 млн членов Общества) стала значимым фактором общественной деятельности в стране [2]. Организация активно работала вплоть до 1991 года. Таким образом, общество «Знание» имеет огромный исторический опыт. Традиционные, складывавшиеся десятилетиями формы, методы и базовые технологии деятельности региональных и центральных структур организации применимы до сих пор, а новые формы и методики просветительства с использованием современных информационных технологий усиливают деятельность общества.

Региональные отделения Общества «Знание» действуют в 89 субъектах Российской Федерации, в том числе в Удмуртской Республике. Ведётся активная работа со школами, вузами, организациями СПО, на площадки привлекаются лекторы, которые готовы поделиться своими знаниями, достижениями в науке, искусстве, музыке, творчестве. За первое полугодие 2023 года в Удмуртии Обществом «Знание» проведено 81 мероприятие в рамках различных проектов общества. Общее количество участников мероприятий — более 1400 человек.



Фото 1. Члены регионального отделения Российского общества «Знание», июль 2023 г.

Остановимся на конкретных проектах общества «Знание», региональном опыте и перспективах развития каждого из направлений.

Первый проект, о котором хотелось бы рассказать, — проект «Знание. государство». Он предполагает реализацию мероприятий в формате просветительских лекций с участием известных общественных и государственных деятелей, профессиональных лекторов для муниципальных и государственных служащих.

В «Знание. Государство» в республике принимают участие сотрудники Управления федеральной службы судебных приставов, Росгвардии, Социального фонда. Составляются планы лекционной работы с Управлением федеральной службы исполнения наказаний, Федеральной службой государственной статистики. Тематика лекций может быть широкой, далеко за пределами основной профессиональной линии: как избежать конфликтов с коллегами, не допустить выгорания на работе, отличать фейки от правды и т.д.

Важно также назвать проект «Лига. лекторов». Это масштабный конкурс для просветителей, в рамках которого любой желающий может попробовать свои силы в качестве лектора, совершенствовать навыки публичных выступлений, найти свою аудиторию и получать вознаграждение за отличную работу. Этот проект Российского общества «Знание» нацелен на поиск лучших лекторов страны, готовых служить делу просвещения и делиться знаниями с другими.

В декабре 2022 года состоялся региональный этап «Лиги. лекторов» в Удмуртии. Пять участников, двое из которых — представители Короленковского университета, представили лекции по различным направлениям: наука и технологии, культура и искусство. Наш коллега — ректор УдГАУ Андрей Александрович Брачихин, одержав победу в региональном этапе, весной этого года стал участником Российского полуфинала проекта от Удмуртской Республики.

Уверена, что конкурс в Удмуртии должен стать не просто региональным механизмом отбора участников всероссийского этапа, а мощнейшим просветительским мероприятием, гуманитарной экспертизой тех научных, технологических, творческих идей, которые развиваются в нашей республике. Всероссийский же этап стоит рассматривать как площадку трансляции региональных разработок, специфики региона.

Существует также школьная лига лекторов, которая также должна покориться школьникам Удмуртии. Уверена, что потенциал у нас для этого огромный. На мой взгляд, для его развития необходимо проведение республиканского конкурса, включающего образовательный блок.

Ещё одно направление — «Знание. лекторий» предполагает серии просветительских марафонов в различных организациях. Это направление является, на мой взгляд, одним из самых важных. В Удмуртии с апреля 2023 года проводятся очные просветительские мероприятия в Ижевске, Глазове. В режиме видео конференции в семинарах участвовали слушатели из Воткинска, Можги, Сарапула, Якшур-Бодьи, Кизнера, Грахово. Лекции различны по тематике, содержанию.

ГИПУ имени В. Г. Короленко стал активным участником проекта. Результаты поражают. Именно лекторий позволил обнаружить, что среди сотрудников, преподавателей и студентов много тех, кто готов делиться своими знаниями на максимально разнообразные темы: от классической педагогики и финансовой грамотности до нейробиологии и понятия супружеской совместимости. И это действительно востребовано среди людей разных возрастов и социальных статусов.

Интересные форматы реализуются для детей в летнее время в рамках проекта «Знание. каникулы». Летом 2023 года в рамках этого проекта мы работали с детьми из Луганской Республики, которые приехали в Глазов на Университетские смены.



Фото 2. Реализация проекта «Знание будущим педагогам» с участием А. Малинина в ГИПУ имени В. Г. Короленко, март 2023 г.

Особое значение лично для меня как для ректора инженерно-педагогического вуза представляет направление «Знание. учитель». Направление предполагает мероприятия по популяризации профессии педагога через выступления ярких, талантливых педагогов. Так, например, в марте этого года гостем нашего вуза стал амбассадор цифрового образования, лауреат конкурса «Учитель года России — 2022», советник министра образования и науки Удмуртской Республики Ар-

тем Малинин. Истории успеха таких людей как Артем действительно вдохновляют студентов, будущих педагогов. Этот проект обязательно нужно продолжать в республиканском масштабе.

Одна из главных задач регионального отделения сейчас — это выявление и приглашение к работе в обществе талантливых лекторов, готовых делиться своими знаниями, организация их лекций для действительно заинтересованной целевой аудитории.

Проект «Знание. герои» — это серия мероприятий об истории и героях Российской Федерации. В столице республики, в музейно-выставочном комплексе Михиала Тимофеевича Калашникова, в рамках «Знание. герои» прошло значимое мероприятие, в рамках которого Сармакеев Семён Петрович — председатель Союза Чернобыль Удмуртской Республики выступил перед кадетами с лекцией о героизме людей при ликвидации Чернобыльской аварии.

Приведу пример также из опыта нашего вуза. Весной этого года мы провели серию экскурсионных, игровых, воспитательных мероприятий о героях-земляках. Основными организаторами стали Центр истории ГИПУ и поисковый отряд «Новый Феникс». Это направление одно из самых актуальных с точки зрения формирования гражданской позиции школьников и студентов. Акция не ограничивается в нашем вузе временными рамками. Мы ведем системную работу в этом направлении, в том числе в виртуальном пространстве. Музейная экспозиция студенческого отряда «Новый Феникс», представленная в Центре патриотического воспитания, сейчас доступна всем пользователям Интернета. Виртуальная экскурсия выполнена в режиме кругового обзора на 360 градусов. Она знакомит пользователей с музейными стендами и историческими артефактами периода Великой Отечественной войны, найденными поисковиками ГИПУ имени В. Г. Короленко во время раскопок на местах боевых действий.

Мы должны говорить о своей истории и своих героях, а интересные форматы общества «Знание» позволят сделать этот разговор максимально понятным для современной молодёжи.

Позвольте обозначить один из нерешенных вопросов, правильнее назвать его вектором нашего развития. Необходимо повышение активности участия в проектах общества различных организаций Удмуртской Республики. Наша республика так богата на талантливых лекторов, на научные и творческие идеи, нельзя упускать возможность делиться «Знанием» на благо развития родного края. В качестве позитивного опыта, на мой взгляд, можно назвать опыт нашего Короленковского университета. Мы принимаем участие в большинстве проектов общества.

Общество «Знание» — это проводник больших и значимых проектов в нашей стране, оно дарит России, Удмуртии, каждому её жителю огромные возможности в просветительской деятельности и саморазвитии. В текущей ситуации крайне важно максимально правдиво и адресно доводить достоверную информацию до людей. Четыре основных принципа работы общества включают участие первых лиц в качестве лекторов и спикеров, живой диалог с аудиторией, новые технологии и прорывные форматы, актуальные и востребованные темы. Чтобы соответствовать этим принципам от нас требуется высокий уровень ответственности, консолидации, открытости. Верю, что в объединении и «Знании» сила, необходимая для развития нашей Удмуртской Республики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богуславский М. В. Инновационные и ретроинновационные волны в современной российской образовательной политике: потенциал и риски / М. В. Богуславский // Народное образование. — 2018. — № 6–7 (1469). // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-i-retroinnovatsionnye-volny-v-sovremennoy-rossiyskoy-obrazovatelnoy-politike-potentsial-i-riski> (дата обращения: 22.08.2023).

2. История и современность. Сайт Российского общества знание // URL: <https://znanierussia.ru/about/history> (дата обращение: 22.08.2023).

3. Указ Президента Российской Федерации от 11.12.2015 г. № 617 О создании Общероссийской общественно-государственной просветительской организации «Российское общество «Знание» // URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/40274> (дата обращение: 22.08.2023).

ИСТОРИЯ, РЕГИОНАЛИСТИКА, ПРАВОВЕДЕНИЕ

УДК 37 (09) (470.342)

Г. Ф. ШУБИН — ГЛАЗОВСКИЙ ВЕТЕРИНАР И ПЕДАГОГ В 1898–1904 ГГ.

Алексеев В. Н.

Некоммерческая общественная организация «Воронцовское общество»
(г. Орехово-Зуево Московская обл., Россия)

Шубина Н. Г.

(г. Петушки Владимирская обл., Россия)

Приведены биографические сведения о глазовском уездном ветеринаре Г. Ф. Шубине, преподававшем «пение» в Глазовской гимназии и ставшим одним из первых преподавателей этой дисциплины в женских гимназиях Вятской губернии.

Ключевые слова: Глазов, село Уни, женская гимназия, дисциплина «пение».

G. F. SHUBIN — GLAZOVSKY VETERINARIAN AND TEACHER IN 1898–1904

Alekseev V. N., Shubina N. G.

Biographical information is given about the Glazovsky district veterinarian G. F. Shubin, who taught “singing” at the Glazovsky gymnasium and became one of the first teachers of this discipline in women's gymnasiums of Vyatka province.

Keywords: Glazov, Uni village, women's gymnasium, discipline “singing”.

Георгий Филиппович Шубин родился 9 февраля 1872 г. в селе Кобра Котельнического уезда Вятской губернии. Его отец — известный в своё время протоиерей Филипп Евдокимович Шубин (1827–1901), а мать Анна Васильевна (1833–1904) происходила из рода священников Весниных и была племянницей духовного писателя Сергея Святогорца (Веснина).

По сословной традиции Егор Шубин 4 года провёл в Вятском духовном училище и ещё один год (с 1886 по 1887 гг.) он обучался в Вятской духовной семинарии, откуда уволился «по прошению».

К тому времени в стране обозначился переизбыток выпускников духовных семинарий, и правительство позволило сыновьям священников переходить из духовного сословия в гражданское (статское). Георгий Шубин решил посвятить себя ветеринарии. Он выбрал для обучения Варшавский ветеринарный институт. Узнав о решении сына, отец Филипп в сердцах только и сказал: «Ты, Егор, променял алтарь на конюшню!»

Выпускники варшавского ветеринарного института получали прекрасное образование как в области теории, так и по части практических навыков. Кроме обязательных дисциплин

они изучали судебную ветеринарию, учились ковке лошадей и даже основам акушерства.

В 1897 г. Георгий Шубин закончил обучение и получил диплом ветеринарного врача. В то время в Вятской губернии значились 15 уездных ветврачей, а должность уездного земского ветврача была весьма уважаемой. Георгий Филиппович обратился в Губернскую земскую управу с прошением предоставить ему место ветеринара. Поскольку в уездных центрах вакансий не оказалось, молодого специалиста направили в Уни — самое большое и богатое село Глазовского уезда. Он прибыл в Уни в декабре 1897 г. на смену прежнему ветеринару — В. И. Колотову. А в 1898 г. в перечне земских ветеринаров было отмечено новое имя: «...въ с. Уняхъ — Георгій Филипповичъ Шубин...» [6, с. 23]

Село являлось центром сельскохозяйственного района, в нём ежегодно устраивались сельскохозяйственные выставки, выставки крупного рогатого скота, выставки коней. Работы молодому ветеринару было предостаточно: только коров и лошадей в округе были многие тысячи. Больных птиц, собак и кошек лечили только в исключительных случаях. На них просто не хватало времени.

Дамокловым мечом для ветеринара всегда была опасность самому заразиться неизлечимыми болезнями — бешенством, сибирской язвой, бруцеллезом, туберкулёзом, сапом. Смерть ветеринара по этой причине была не такой и редкой. Помощника (ветфельдшера) ветеринару не полагалось, а добираться на вызовы нужно было на телеге или верхом.

Несомненно, что Георгий Филиппович был примерным прихожанином унинской Успенской церкви, а возможно, и пел на клиросе. Иметь хороший хор мечтает каждый настоятель храма, а ветеринар Шубин, как сын священника, понимал толк в церковном пении и учился ему в семинарии.

Неизвестно, по чьей инициативе родилась мысль научить церковному пению девочек унинской церковно-приходской школы. Но такое согласие между настоятелем и Г. Ф. Шубиным состоялось. Всего за год Георгий Филиппович достиг поразительного успеха. Приводим ниже отрывок из рапорта благочинного 5-го благочиния по Глазовскому уезду:

*«Его Преосвященству, Господину Преосвященнейшему
Алексию, Епископу Вятскому и Слободскому И разных орденов Кавалеру,
Благочинного 5-го округа Глазовского уезда,
Рапорт*

Честь имею благопокорнейше рапортовать Вашему Преосвященству, что в течение 1898=го года во вверенном мне округе, как по личному обозрению церквей, так и их подданных причтами сих сёл полугодичных рапортов, усмотрено мною следующее:

*...во всех церквах после Литургий в воскресные и праздничные, а в селах Порезе, Унях и Святополье и в простые — читаются акафисты или поют «Высшую»... Для обучения хоровому пению общепринятых песнопений при участии учащихся время избирается тоже после утрени. Во время Литургии во многих церквах вместе с учениками поют и взрослые «Символ Веры», «Достойно» и «Отче наш». Более или менее правильно организованные хоры имеются в селах: Порезе, Святополье и заводе Кокмана. **Особенно же замечательный хор из учениц церковно-приходской школы организован в селе Унях Ветеринарным Врачом Георгием Филипповичем Шубиным, знатоком пения и искусным регентом.** Деятельность его в этом отношении заслуживает особенного внимания; энергии, настойчивости и уменью его вести дело обучения детей надо удивляться, тем более, что за труды свои он ничего не получает, а работает самоотвер-*



Фото 1. Ветеринар Г. Ф. Шубин

женно, не щадя даже своего здоровья. Обращая внимание Вашего Преосвящества на заслуги такой личности, желательно, чтобы Вы преподали Своё Архипасторское благословение чрез пропечатание в Епархиальных ведомостях».

На полях рапорта против фамилии Шубина было написано другим почерком: «Выразить Г. Шубину благодарность Епархиального начальства чрез пропечатание в Еп. Ведом». [1, л. 54]

Создать «замечательный хор из учениц» за один год — весьма и весьма трудно. То, что Г. Ф. Шубину это удалось, можно объяснить его опытом церковного пения, или его педагогическим талантом, или его превосходными задатками хормейстера. Скорее всего, имело место сочетание всех этих качеств.

Ветврачом в Унях Георгий Филиппович пробыл недолго, пройдя превосходную и очень трудную врачебную практику. С весны 1898 г. он был назначен ветврачом Глазовского уезда, сменив прежнего глазовского ветеринара Михаила Николаевича Юрасова.

Ветеринарная служба в Глазовском уезде развивалась медленно. В то время как в 1873 г. в губернии уже работали ветврачи в восьми уездах, Глазов всё ещё оставался вне надзора ветеринаров. Первым ветеринаром в Глазове стал Николай Григорьевич Лившиц, отмеченный в сводках только в 1880 г. [4, с. 54]

Насколько много труда лежало на плечах уездного ветеринара можно представить по тому, что ныне в Глазовском районе ветеринарный надзор совершают 27 ветврачей и 6 фельдшеров. И это при том, что, не говоря о лошадях, поголовье только крупного скота существенно уменьшилось. Кроме того, диагностика и лечение животных стали намного легче и точнее. Надо заметить, что Глазовский уезд в конце XIX века занимал первое место в губернии по числу лошадей. Приходится только удивляться той нагрузке, которая лежала в прошлом на плечах уездного врача.

За полгода до приезда Г. Ф. Шубина в уездном центре Глазове состоялось знаменательное событие. 30 августа 1898 г., спустя 22 года со времени своего образования, Глазовская женская прогимназия была преобразована в полную гимназию.

Женские прогимназии возникли в девяти уездах Вятской губернии в начале 1870-х годов. Глазовская прогимназия была образована позже всех, в 1876 г. Зато при преобразовании прогимназий в гимназии Глазовская гимназия оказалась третьей после Сарапульской и Елабужской, уступив им всего 2 года. Прочие гимназии возникали в 1901, 1905 и даже в 1907 (Котельническая) годах.

В 1888 г. педагогический коллектив новообразованной Глазовской женской гимназии только начинал формироваться. В ней значились всего 7 учителей, две классных надзирательницы, врач, законоучитель (священник) и начальница — госпожа Юлия Викторовна Беневицкая.

Через год после образования стараниями глазовского земства гимназия получила собственное двухэтажное здание на Вятской улице, всего в двух кварталах от соборной площади. Не считая приходящих врача П. М. Тихова и законоучителя о. А. М. Кострова, Г. Ф. Шубин стал вторым мужчиной в коллективе. Другим был учитель русского языка и истории Александр Васильевич Покровский [7, с. 46.]. Но в 1902 г. в гимназии преподавали уже шесть мужчин — почти половина педагогического коллектива.

Согласно «Положению о женских гимназиях и прогимназиях Министерства Народного Просвещения» от 1870 г. дисциплины гимназий делились на обязательные и необязательные. К первым относились Закон Божий, русский язык, словесность, чистописание, математика, история, география, рукоделие. Необязательные дисциплины предлагались на выбор и могли вводиться с согласия родителей или родственников учениц. К ним относились французский, немецкий языки и древние языки, педагогика, рисование, музыка, пение, танцевание.

При своем образовании 28-летний Георгий Филиппович не мог остаться в Глазове незаметным. Он, конечно же, вошёл в круг глазовской интеллигенции и в 1899 г. был казначеем-секретарём Глазовского общества вспомоществования бедным. [7, с. 161]

Неизвестно, каким образом появилась мысль о преподавании пения в гимназии. Вероятно, при знакомстве с начальницей Глазовской женской гимназии Ю. В. Беневицкой или с председателем педсовета гимназии Д. К. Петровым Шубин упомянул о своём пребывании в Унях и о своём первом весьма удачном опыте создания хора девочек в Унях. Юлия Викторовна либо Дмитрий Константинович могли развить идею и предложить ветеринару Шубину создать хор в своей новой гимназии. А для этого следовало бы ввести в программу предмет дополнительную дисциплину «пение».

В 1899 г. из шести уже образованных женских гимназий МНП Вятской губернии «пение» как учебный предмет преподавалось только в двух — Глазовской и Яранской, [7, с. 46] но в Яранской пение преподавалось ещё в бытность Яранской прогимназии. Там пение и чистописание с апреля 1882 г. преподавал Николай Сергеевич Пировских. (Труд учителя чистописания и пения Н. С. Пировских был достойно оценен яраничами. В 1899 г. он получил звание «Почётный гражданин города Яранска»).

Таким образом, можно утверждать, что *Глазовская и Яранская женские гимназии были первыми в Вятской губернии, включившими в учебный план дисциплину «пение»*, а Н. С. Пировских и Г. Ф. Шубин были первыми в губернии преподавателями «пения» в женских гимназиях. Только в 1904 г. предмет «пение» был введён в Елабужской женской гимназии (учитель Аркадий Иванович Доринский, сын диакона Пятницкой церкви города Казани), правда с 1904 г. в Яранской гимназии уроков пения уже не стало.

Более того, оказывается, что Н. С. Пировских в 1872–1875 гг. проживал в Глазове, где тоже преподавал пение и чистописание, но в Глазовском духовном училище. [2, с. 22] Это означает, что он был *основателем профессионального преподавания пения в Глазове, и возможно одним из первых в губернии*. Г. Ф. Шубин продолжил его дело.

В 1880 г. весь штат Глазовского духовного училища был заменён, и до апреля 1882 г. фамилия имя Н. С. Пировских не обнаружено ни в одном учебном заведении губернии. Н. С. Пировских имел только домашнее образование, что сильно затрудняет поиск его биографических данных.

Г. Ф. Шубин тоже не был профессиональным музыкантом. Продолжив дело Н. С. Пировских, стал вторым в истории Глазова преподавателем пения в учебных заведениях Министерства народного просвещения, а глазовская женская гимназия оказалась второй в губернии, где была введена дисциплина «пение». (Мы не считаем училищный хор в Вятском женском епархиальном училище.)



Фото 2. Глазовские гимназистки с педагогами. Г. Ф. Шубин сидит первый слева во втором ряду, рядом Ю. В. Беневицкая, рядом с ней Д. К. Петров

В целом Г. Ф. Шубин стал вторым в истории вятского образования учителем пения в женской гимназии. (Фото 2)

Для рода Шубиных учительство не было новшеством. В разные годы учительствовали все сестры Георгия: Мария, Екатерина, Елизавета и Вера. Екатерина Шубина преподавала арифметику в 1–2 классах Котельнической женской прогимназии, Елизавета Шубина значилась воспитательницей в Вятском женском епархиальном училище, а Вера Филипповна преподавала в церковно-приходской школе г. Орлова. Да и их отец — священник села Кобра Котельнического уезда Филипп Евдокимович Шубин — большую часть жизнь был законоучителем в своей церковно-приходской школе.

В некоторой степени представить атмосферу преподавания пения позволяют воспоминания известного актёра кино Бориса Чиркова, в детстве учившегося в реальном училище родного г. Нолинска у А. А. Переверзева:

«В класс он приходил со скрипкой и проверял, у кого есть музыкальный слух. Я заслужил его одобрение. После этого он принялся выяснять — а есть ли голос. И в общем, я попал в новый школьный хор. Занятие было увлекательное. Надо было приходиться в училище в неурочное время и в компании со старшеклассниками распевать незнакомые песни. Занимались мы с увлечением. Бывало даже, что пропускали очередное катанье на коньках.

Как только хор сладился, Анатолий Андреевич принялся разучивать с ним церковные напевы, сначала, чтобы петь общую для училища утреннюю молитву. А потом принялись за сложные музыкальные сочинения Архангельского, Бортнянского. И уж совсем неожиданно на одной из спевков появилась группа гимназисток и объединилась с нашим хором.

Это была выдумка нашего музыкального руководителя. По строго установленному правилу все ученики реального училища и все гимназистки обязаны были по воскресеньям приходить в церковь и слушать обедню. Анатолий Андреевич сговорился с нашим законоучителем отцом Михаилом, и с позволения директора училища и начальницы гимназии в Успенской церкви наш батюшка стал служить обедню только для учеников, а на клиросе в эти дни пел наш объединённый хор.

Церковные эти службы получались совсем особого рода, вроде концертов». [8]

Служба Г. Ф. Шубина в Глазове продлилась около шести лет, до осени 1904 г., после чего Георгий Филиппович получил предложение заведовать ветеринарно-фельдшерскими курсами. Шубин оказался лучшим из возможных кандидатов на эту должность и по уровню образования, и по практическому опыту, и по опыту преподавания в глазовской гимназии. Вместо него пение в Глазовской гимназии стала вести Антонина Степановна Мамаева.

В Вятке Г. Ф. Шубин женился на Вере Ивановне Иванченко. У них родились трое детей.

В конце 1917 г. Ф. Шубин был избран членом Особого совета для верховного управления Вятской губернией, стал печатать статьи в газете «Вятская речь». В том же году он был принят преподавателем логики и психологии в Вятский учительский институт, стал чиновником Министерства народного просвещения с чином надворного советника (VII класс «Табели о рангах», соответствует «подполковнику» в армии и даёт право на личное дворянство).

Новая власть заключила членов Верховного совета Вятской губернии в тюрьму, где Г. Ф. Шубин пробыл около двух месяцев и был освобождён только по ходатайствам слушателей Вятского учительского института и слушателей ветеринарных курсов.

В 1918 г. Ф. Шубин организовывал в сёлах народные школы для взрослых, до 1924 г. вёл курс «Психология ребёнка дошкольного возраста» на губернских курсах руководящих детских садов, читал публичные лекции по ветеринарии, писал книги о лечении животных. Его статьи печатались в журналах и газетах: «Вятско-Ветлужский край», «Спутник животновода», «Вятская деревня» и др.

С 1925 г. Ф. Шубин возвратился в Вятский пединститут и полностью погрузился в работу со студентами. Он становится заведующим естественно-аграрного отделения, получает учёную

степень доцента по предмету «Животноводство» и даже исполняет должностные обязанности 2-го профессора по кафедре животноводства. Одновременно с 1928 г. он вёл животноводство в Вятском ветеринарном и сельскохозяйственном техникуме.

Студенты чувствовали в своём преподавателе специалиста высочайшего класса и выделяли его среди других наставников. В 1928 г. он получил необычный подарок: серебряный портсигар с рубиновой кнопкой и выпуклым изображением головы лошади на крышке. На оборотной крышке было вырезано посвящение: «Юбиляру Г. Ф. Шубину. Студенты ест. отд. ВПИ. 24. III. 1928».

Вероятно, из-за опасения репрессий в 1936–1940 гг. Георгий Филиппович покинул Киров и преподавал физиологию в Тюменской фельдшерско-акушерской школе, а затем — в Орловском государственном учительском институте, где вёл курс анатомии и физиологии человека и животных.

С 28 августа 1941 г. супруги Шубины вернулись в родные края и поселились в селе Верховинском, где Г. Ф. Шубин стал преподавать ветеринарию в Верховинской Райколхозшколе.

10 декабря 1941 г. В. И. Шубина скончалась от декомпрессионного порока сердца на 65-м году жизни. Её похоронили на Верховинском кладбище. Летом 1942 г., Георгий Филиппович решил пробираться к дочери Марии, работавшей в больнице пристани Дуденево возле города Дзержинска.

Он всё-таки доехал до Дуденева, но по дороге он простудился и скончался 6 сентября 1942 г. в возрасте 70 лет и 7 месяцев. В справке о смерти записали, что кончина наступила от рака правого лёгкого. Георгия Филипповича похоронили на Дуденевском кладбище, в светлой березовой роще при въезде в село.

В Глазовском педуниверситете, где ведётся системная работа по изучению истории образования города и Удмуртской Республики, где исследована судьба педагогов женской гимназии, в том числе учителя А. Грина — Д. К. Петрова, [3] теперь появляется новый материал об их коллеге, оставившем заметный след на ниве глазовского просвещения — о Георгии Филипповиче Шубине.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ЦГАКО. Ф. 239. Оп. 76. Д. 1097. — Л. 54.
2. Адрес-календарь лиц, служащих в Вятской губернии на 1871 год. — Вятка, 1871. — 293 с.
3. Закирова Н. Н. Учитель Александра Грина на ниве глазовского просвещения / Н. Н. Закирова // Женское образование в Глазове: опыт, находки, время: К 155-летию со дня открытия Глазовского женского училища. К 120-летию преобразования Глазовской женской прогимназии в полную / Отв. ред. Е. В. Лихачева. — Глазов: ГГПИ, 2019. — С. 39–46.
4. Календарь Вятской губернии. 1880. — Вятка, 1880. — 178 с.
5. Памятная книжка и календарь Вятской губернии на 1898 год. — Вятка, 1897. — 191 с.
6. Памятная книжка и календарь Вятской губернии на 1899 год. — Вятка, 1898. — 189 с.
7. Памятная книжка и календарь Вятской губернии на 1900 год. — Вятка, 1899. — 200 с.
8. Чирков Б. «...Азорские острова» / Б. Чирков. — Москва: Сов. Россия, 1978–283 с. // Электронное издание: <https://coollib.com/b/522742-boris-petrovich-chirkov-azorskie-ostrova/read>.

УДК 930.1

РОЛЬ ИВАНА III И ВАСИЛИЯ III В ОБЪЕДИНЕНИИ РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ ВОКРУГ МОСКВЫ

Аллагулова А. А.

БУ ВО ХМАО — Югры «Сургутский государственный университет» (г. Сургут, Россия)

Статья посвящена исследованию роли двух великих правителей, Ивана Третьего и Василия Третьего, в завершении объединения Русских земель вокруг Москвы и создании единого Российского централизованного государства. На основе трудов отечественных историков Н. М. Карамзина и В. О. Ключевского проводится исторический анализ и сопоставление вклада в объединение Руси обоих указанных в теме статьи московских правителей. Подчеркивается ключевая роль Ивана Третьего в свержении ордынского ига, создании нового свода законов и системы централизованного управления Российским государством. Делается вывод о важнейшем историческом значении Василия Третьего как продолжателя дела своего отца, завершившего объединение Русских земель вокруг Москвы.

Ключевые слова: Иван III, Василий III, Россия, централизованное государство, Судебник, государь всея Руси, объединение земель.

THE ROLE OF IVAN III AND VASILIIY III IN THE UNIFICATION OF RUSSIAN LANDS AROUND MOSCOW

Allagulova A. A.

The article is devoted to the study of the role of two great rulers, Ivan the Third and Vasily the Third, in completing the unification of the Russian lands around Moscow and the creation of a single Russian centralized state. On the basis of the works of Russian historians N. M. Karamzin and V. O. Klyuchevsky, a historical analysis and comparison of the contribution to the unification of Russia of both Moscow rulers indicated in the topic of the article is carried out. The key role of Ivan the Third in the overthrow of the Horde yoke, the creation of a new set of laws and a system of centralized governance of the Russian state is emphasized. The conclusion is made about the most important historical significance of Vasily the Third as the successor of his father's work, who completed the unification of the Russian lands around Moscow.

Keywords: Ivan III, Vasiliy III, Russia, centralized state, Judicial Officer, sovereign of all Russia, unification of lands.

«Иоанн III принадлежит к числу весьма немногих государей, избираемых Провидением решить надолго судьбу народов: он есть герой не только российской, но и всемирной истории. Россия Олегова, Владимирова, Ярославова погибла в нашествие монголов: Россия нынешняя образована Иоанном» — так писал Н. М. Карамзин о государе всея Руси Иване Великом (1462–1505) [2]. Территория страны выросла его стараниями в пять раз: среди территориальных приобретений Ивана III следует назвать Ярославль (1463), Пермь (1472), Ростов (1474), Новгород (1478), Тверь (1485), Вятку (1489), земли Коми. На востоке Европы появилась сильная держава, с которой теперь нужно было считаться. Следующий государь, Василий III (1505–1533), в сознании современного обывателя, как правило, растворяется меж двух великих правителей, своего отца и своего сына — Ивана Васильевича Великого и Ивана Васильевича Грозного. И это во многом несправедливо, ведь неоспоримая заслуга Василия

III в том, что он успешно продолжил дело своего великого отца, завершив объединение великорусских земель вокруг Москвы. Благодаря ему к Русскому государству были присоединены Псков (1510), Смоленск (1514), Рязань (1521), Северские земли (1523) [1]. Василий III укрепил российское самодержавие, а вместе с ним и само государство, столь стремительно выросшее из владений московских князей [4].

В. О. Ключевский справедливо заметил: «Территориальное расширение само по себе — успех чисто внешний, географический; но оно оказало могущественное действие на политическое положение Московского княжества и его князя. Важно было не количество новых пространств. В Москве почувствовали, что завершается большое давнее дело, глубоко касающееся внутреннего строя земской жизни» [3].

Завершение долгого процесса собирания русских земель в 1463–1523 гг. знаменует собой становление национального великорусского государства (государства, полностью охватывающего географические границы великорусского этноса). Перед Москвой стояла глобальная задача централизации Российского государства, которой была подчинена вся внутренняя политика Ивана Великого и Василия III.

Именно при Иване III Московское государство начнёт у нас называться Россией (первоначально с одной «с») на греческий манер. Это обстоятельство связано с важной внешнеполитической акцией, а именно с женитьбой в 1472 году Ивана III на племяннице последнего византийского императора Константина XI Зое Палеолог, получившей в православии имя Софья. Вместе с новым названием на Русь пришёл и главный государственный символ — двуглавый орёл, ставший употребляться в качестве российского герба не позднее 1497 года. Ещё 29 мая 1453 года под натиском турок-османов пал Константинополь, после чего Россия осталась фактически единственной независимой державой, сохраняющей в качестве государственной религии православие. Позднее, при Василии III, псковский монах Филофей сформулирует концепцию «Москва — Третий Рим», то есть Россия осознаёт себя преемником Римской империи. Конечно, всё это не могло не сказаться на умонастроениях тогдашних россиян — как простых, так и знатных. Тот факт, что перед страной стоял теперь не только вопрос собственного освобождения (после стояния на реке Угре 11 ноября 1480 года ордынское иго окончательно прекратилось, хотя Иван III уже перестал выплачивать дань в 1472 году) и укрепления, но и проблема защиты великой вселенской идеи, несомненно, придавал силу и энергию русскому народу, столь необходимую для строительства централизованного государства. К концу своего правления Иван III, поначалу размышлявший о секуляризации монастырских земель, уже активно борется с ересями жидовствующих и нестяжателей, в результате чего еретики были осуждены, в том числе на соборе 1503 года. Духовный фактор, говоря о временах, когда религия играла ключевую роль в общественной жизни, не учитывать нельзя. Великому князю Московскому, как правителю новой, гораздо более обширной и сильной державы, нужен был и новый титул.

Объединив большую часть русских земель, Иван III по праву принимает семантически и символически крайне значимый титул Государя всея Руси. Государь — не просто глава государства, а верховный собственник всей земли, который относится даже к самым знатым людям своего государства не как к вассалам, а как к холопам. Он больше не первый среди равных князей династии Рюриковичей, он — главный, хозяин земли Русской. Символично, что подобно отцу своему, Василию Тёмному, Иван венчался на великое княжение не во Владимире, а в Москве, показывая, что она окончательно стала центром русских земель.

Всякая великая идея не может не найти своего материального воплощения. При Иване Великом был перестроен Московский Кремль. К той эпохе относится строительство старейшего в современной Москве светского здания — Грановитой палаты. Не уступал отцу в развитии архитектуры и Василий III. В честь рождения своего старшего сына, будущего Ивана Грозного, он приказал возвести Вознесенскую церковь в Коломенском, ставшую выдающимся памятником шатрового стиля русской храмовой архитектуры.

Однако помимо общественной мысли и разработки идеологического направления развития страны, централизация имела и юридическое выражение. Важнейшим шагом на пути к созданию Русского централизованного государства стало принятие в сентябре 1497 года Судебника (который сохранился до нас в единственном списке). Позднее историками он был условно разделён на 68 статей. Судебник Ивана Великого по своему содержанию наиболее напоминает уголовный и уголовно-процессуальный кодекс. Весьма примечательно, что Судебник стал первым общерусским сводом законов за несколько столетий — со времён Русской правды. Авторы его опирались, помимо норм Русской правды, на Новгородскую и Псковскую судные грамоты, а также нормы обычного права.

Судебник имел важнейшее значение для дальнейшей истории страны, т. к. он законодательно положил начало процессу закрепощения крестьян. Это выражалось во введении ограничения на переход крестьян с одной территории на другую (частые и неограниченные переходы разоряли дворян, получавших за службу поместья, которые, однако, по сути, мало что значили без рабочих рук, призванных обрабатывать землю помещика). Отныне крестьянин имел право переходить к другому землевладельцу только в срок за неделю до и через неделю после Юрьева дня осеннего (26 ноября), то есть строго в период с 19 ноября по 3 декабря (по юлианскому календарю). Помимо этого, принявший решение о переходе крестьянин должен был уплатить «пожилое». Это регламентировалось 57-й статьёй Судебника [5].

С одной стороны, постоянные переходы крестьян действительно негативно сказывались на хозяйстве в целом, и на помещичьем хозяйстве в частности. А ведь дворяне, являвшие ежегодно на смотр «конно, людно и оружно», были основной военной силой московского государя, и разорение дворян было в высшей степени невыгодно государству. С другой стороны, введением Юрьева дня положено начало явлению, которое в будущем превратится в чудовищную форму эксплуатации человека человеком и будет тормозить развитие отечественной промышленности.

Стремительный рост территории государства таил в себе некоторые опасности, например, угрозу сепаратизма со стороны местных крупных землевладельцев, имевших основания опасаться конфискации своих земель. В то же время, в центральной России, на землях, доставшихся Ивану III от Василия II, не хватало свободных земель, которые можно было бы в качестве поместий раздавать дворянам за службу. Поэтому одной из главных черт внутренней политики Ивана Великого было переселение землевладельцев с присоединённых территорий в центр страны, сопровождавшееся раздачей земель на самих новоприсоединённых территориях верным слугам московского великого князя. Так, только на территории бывшей Новгородской республики за период с 1484 по 1499 гг. было конфисковано 87 % вотчинных владений местных бояр. Вывоз вечового колокола стал ярким проявлением политических взглядов Ивана III на оптимальный для России государственный строй: никакой республики, только сильная центральная монархическая власть, которая являлась жизненно необходимой при наличии огромных территорий страны, а также удельных князей и боярства, сохранявшего центробежные стремления.

Иван III начинает создавать административный аппарат. Появляются первые приказы, ведающие определёнными отраслями государственного управления. Действует Боярская Дума, сохраняющая за собой функции в первую очередь законосовещательного органа при монархе и включающая в себя 5–7 бояр и 7–12 окольничих. Появляются такие новые крупные органы государственного управления, как Дворец, возглавляемый дворецким и ведавший управлением землями Государя всея Руси с проживавшими на них крестьянами, и Казна, возглавляемая казначеем и ведавшая финансовыми, внешнеполитическими, «разрядными» и прочими вопросами. В конце XV века складывается система местничества, сущность которой заключается в принципе распределения должностей согласно с должностным положением предков и знатностью рода.

Подводя итог, следует особо подчеркнуть, что Иван Третий, а равно и его наследник, достойно продолживший дело отца, Василий Третий, проводили прогрессивную и весьма успешную для своего времени внутреннюю политику, направленную на достижение главной цели — фор-

мирование Русского централизованного государства с развитой системой управления, единым законодательством и сильной национальной идеей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. История России: учеб. пособие. В 3 ч. Ч. 1. Т. В. Черникова. Древняя Русь — эпоха Екатерины II / под общ. ред. В. И. Уколовой; Моск. гос. ин-т междунар. отношений (ун-т) МИД России, каф. всемирн. и отеч. истории — 3-е изд. — Москва: МГИМО-Университет, 2012. — 460 с.
2. Карамзин Н. М. История государства Российского / Н. М. Карамзин. — Москва, 2018. — 1024 с.
3. Ключевский В. О. Курс русской истории. Полное издание в одном томе. / В. О. Ключевский. — Москва: АЛЬФА-КНИГА, 2019. — 1197 с.
4. Полехов С. В. Василий III / С. В. Полехов. — Москва: ИД «Комсомольская правда», 2015. — 96 с.
5. Россия и Европа в XV–XVI вв.: хрестоматия-практикум. В двух частях. Часть Россия и Европа. XV–XVI вв. / авт.-сост.: Т. В. Черникова, Н. А. Могилевский, В. И. Уколова; под общей редакцией М. А. Липкина. — Москва: МГИМО-Университет, 2020. — 291 с.

УДК 001.6

СОЦИАЛЬНАЯ КОММУНИКАЦИЯ С ПОЗИЦИИ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ

Антошкин В. Н.

ФГАОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы» (Уфа, Россия)

В статье обосновывается толкование социальной коммуникации с позиции энергетической парадигмы. Показано, что в коммуникационных процессах в обществе необходимо рассматривать в синтезе информационные и субъектно-деятельностные факторы. Обоснована ведущая роль социальной энергии в социально-коммуникативных взаимодействиях. Раскрыта практическая и социально-управленческая значимость энергетической трактовки социальной коммуникации

Ключевые слова: социальная коммуникация, социальная энергия, информационно-энергетическое общество, субъектно-деятельностный подход, теория коммуникативного пространства

SOCIAL COMMUNICATION FROM THE POSITION OF THE ENERGY PARADIGM

Antoshkin V. N.

The article substantiates the interpretation of social communication from the standpoint of the energy paradigm. It is shown that in communication processes in society it is necessary to consider information and subject-activity factors in a synthesis. The leading role of social energy in social and communicative interactions is substantiated. The practical and socio-administrative significance of the energy interpretation of social communication is revealed.

Keywords: social communication, social energy, information and energy society, subject-activity approach, theory of communication space.

Термин коммуникация в социологических публикациях чаще всего определяется как восприятие информации и обмен символами, что акцентирует функцию социальной связи. Социальная коммуникация понимается как обмен информацией на уровне общества. Устанавливая посредством речевого поведения связь между личностями, группами, коммуникация создаёт условия для организации совместной деятельности. Но сам обмен действиями в такой трактовке занимает периферийное положение, в сравнении с информационным потоком. Социологи также применительно к проблеме социальной коммуникации употребляют термин коммуникативная деятельность, содержание которой опять-таки сводится к информационному обмену.

Близкую к энергетической парадигме трактовку социальной коммуникации даёт Т. Парсонс: он акцентирует внимание на действиях, ответных реакциях и социальных ролях, выдвигая на первый план аспект социального взаимодействия в процессе коммуникации. Уфимский социолог Р.Б. Шайхисламов выделяет две формы общественных отношений- взаимосвязь (информационная сторона) и взаимодействие (энергетический аспект). Однако коммуникативную подсистему общества он также рассматривает главным образом как сеть каналов связи. [10, с. 31].

Информация и энергия соединены отношениями противоположности и обратной пропорциональности: увеличение удельного веса одного компонента ведёт к уменьшению доли другого. Информация -это, прежде всего, знания, сведения, сообщения, обладающие признаком новизны и позволяющие осуществлять социальную связь между субъектами. Социальная энергия на макросоциальном уровне ассоциируется с властью. [4]. Власть, несомненно, является мощным источником энергии, но не единственным. Толкование термина энергия автор данной статьи даёт в русле концепции субъектно-деятельностного подхода. Деятельностный подход коммуникацию понимает как совместную деятельность участников коммуникации. В рамках данного подхода в социологии разработана теория символического интеракционизма [11], а в психологии- теория трансактного анализа [5]. В педагогике под деятельностным подходом понимается способ организации обучения, при котором учащиеся являются не пассивным объектом, а активным субъектом, когда возникает процесс взаимодействия учителя и ученика. Таким образом в содержание понятия социальная энергия входят не только такие элементы как властные, силовые, финансовые и административные ресурсы, но и поведение, действия, деятельность социальных субъектов.

В обществе функционирует уровневая организация коммуникативных систем, что обосновал Т. Парсонс в теории факторов социального поведения, которую развил В. В. Гуленко в разработанной им теории коммуникативного пространства. [6]. В системе социального действия Парсонса описаны четыре фактора: поведенческий организм (источник энергии в процессах действия), система личности (деятель), социальная система (взаимодействующие индивиды) и система культуры (культурные традиции, символы и ценностные стандарты). [8] В теории коммуникативного пространства В. В. Гуленко выделены четыре основных уровня: физический, психологический, социальный и интеллектуальный. Чем выше уровень, тем меньше энергетики и больше информатики. Максимум энергии на уровне поведенческого организма (физический), минимум- на интеллектуальном уровне (система духовной культуры). Таким образом, с точки зрения концептуальных теорий Парсонса и Гуленко, при анализе социальной коммуникации нужно рассматривать в совокупности информационные и энергетические факторы. В связи с этим автор данной статьи предложил концепцию информационно-энергетического общества и раскрыл содержание понятия социальная энергия. [3;1]

Несмотря на возрастающую значимость информационного уровня коммуникации, следует учитывать, что ведущая роль сохранится за энергетическими аспектами социального взаимодействия. Однако в социологической теории демонстрируется односторонний крен в информационную парадигму. В качестве иллюстрации приведём одну цитату: «Особую значимость она (социальная коммуникация — А. В.) приобретает в современных условиях, когда осуществляется подлинная информационная революция-стремительное, количественное и качественное преобразование информационной сферы, сопровождающееся коренной трансформацией не только

технической, но и социальной, социокультурной основы складывающегося в нашу эпоху пост-индустриального, информационного сообщества, базирующегося на многосторонней и многоярусной системе планетарных коммуникативных процессов». [9]. Далее, авторы пишут, что, по их мнению, падает значимость энергетических ресурсов и растёт значимость научных идей и потоков информации.

По концепции автора данной статьи, дело обстоит противоположным образом. Информационная революция достигла своего апогея и, по сути, завела в тупик человечество, информация обесценилась, а ценность энергетических ресурсов с каждым годом возрастает. Энергетические ресурсы планеты Земля, конкретного социума выступают первичным базисом, а информация является надстройкой. [7]. С позиции энергетической парадигмы в социальной коммуникации ведущей стороной выступает субъектно-деятельностное и поведенческое начало, а не словесно-информационное.

Адекватное отображение сущности современного общества и коммуникационных процессов важно не только с методологической и теоретической точки зрения, но и имеет важное прикладное и политико-управленческое значение. Ложное представление о благотворности неограниченного роста информационных ресурсов и информационных технологий проявляется в феномене перегрузки и профессионального выгорания большого числа специалистов разного профиля. Так, добросовестные учащиеся, студенты, учителя и преподаватели испытывают постоянное переутомление, недосыпание, что подрывает их физическое и психическое здоровье. Социологические исследования автора, проведённые в школах Башкирии в 2016–2022 гг. показали, что «половина педагогов обнаружила неоптимальные значения социального самочувствия и феномен эмоционального истощения, учителя перегружены бюрократической отчётностью, рабочее время расходуется нерационально, а малая величина свободного времени приводит к ухудшению здоровья, снижению творческого потенциала педагога и качества учебно-воспитательной работы.». [2, с. 109] Главная причина — бюрократизм в управлении образованием, формальный подход к субъектам учебно-воспитательной деятельности, который породил явно избыточные формы отчётности, чрезмерный объём аудиторных занятий, достигающий у многих преподавателей до 2000 часов годовой нагрузки, резкое увеличение дистанционных форм без коммуникативного взаимодействия субъектов, учёт исключительно количественных параметров образовательного и научного процесса. Утопические и заведомо невыполнимые нормативы и требования к субъектам среднего и высшего образования неизбежно порождают снижение качества обучения, ухудшение здоровья педагогических кадров, а также непредсказуемый рост негативных девиаций. Следовательно, на уровне государственного управления необходимо принять неотложные меры по снижению информационной нагрузки педагогов и учащихся и делать упор на качественные параметры оценки их деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ант В. Н. Социальная и духовная динамика общества: монография. — Уфа: Изд-во БАГСУ, 2011 — С. 93–106.
2. Антошкин В. Н. Социальные проблемы учителей и учащихся: по материалам социологических исследований // Педагогический журнал Башкирии. — 2017. — № 1 (68). — С. 102–111.
3. Антошкин В. Н. Модернизация общества: законы и технологии прогресса // LAP LAMBERT Academic Publishing. — 2011. — С. 183–200.
4. Бекарев А. М. Социальная энергия, эмоции, власть // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Серия Социальные науки. — 2008. — № 1 (9). — С. 16–20.
5. Берн Э. Игры, в которые играют люди Психология человеческих взаимоотношений. — М.: Лист-Нью, 1997. — 336 с.
6. Гуленко В. В. Менеджмент слаженной команды. Социализм для руководителя. — Новосибирск, 1994. — С. 19–22.

7. Маркс К. Энгельс Ф. Соч., 2-е изд. Т. 27. — С. 402.
8. Парсонс Т. Система современных обществ / Пер. с англ. Л.А. Седова и А.Д. Ковалева; Науч. ред. пер. М.С. Ковалева. М., 1998. 269 с.
9. Подгорецки Ю., Дабровська А., Крашенинников В. Социальная коммуникация и ее применение в образовании [Электронный ресурс]: монография / Новосибирский государственный педагогический университет. — Новосибирск: НГПУ, 2012. — 306 с.
10. Шайхисламов Р.Б. Социология. Учебное пособие. -Уфа: Уфимский гос. ин-т сервиса- 2005–308 с.
11. Mead G.N. Mind, Self and Society. Chicago, 1934.

УДК 908+77 (728.1)

ФОТОЛЕТОПИСЬ СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА ГЛАЗОВА

Ардашева С. Л.

МБУК «Глазовский краеведческий музей» (Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

Изучены этапы градостроения и архитектурного оформления города Глазова, начиная с XVIII века и до наших дней. В фондах Глазовского краеведческого музея выявлены документы и фотоматериалы, свидетельствующие о превращении «ненастоящего» города (по выражению В.Г. Короленко) в современный, отвечающий всем архитектурным нормам, небольшой провинциальный город. Оценена роль Чепецкого механического завода в преобразении города.

Ключевые слова: градостроительная архитектура, история, фотолетопись, Глазов, Короленко, город, завод.

PHOTOCHRONIC OF THE CONSTRUCTION OF THE CITY OF GLAZOV

Ardasheva S. L.

The stages of urban planning and architectural design of the city of Glazov are studied, from the 18th century to the present day. In the funds of the Glazov Museum of Local Lore, documents and photographic materials have been found that testify to the transformation of a “fake” city (in the words of V.G. Korolenko) into a modern, small provincial city that meets all architectural standards. The role of the Chepetsk Mechanical Plant in the transformation of the city is assessed.

Keywords: urban architecture, history, photo chronicle, Glazov, Korolenko, city, factory.

Любой город становится таковым при наличии архитектурного плана. В 1784 г. архитектором И. Лемом был утвержден генеральный план города Глазова с радиально-дуговым (веерным) направлением улиц и строительством каменных домов. Однако облик настоящего города Глазов приобретал очень медленно. И. Ф. Эрдман, inspectируя учебные заведения Вятской губернии в 1816 г., охарактеризовал Глазов как «столь же маленький, как иная деревушка, в нем нет ни одного каменного дома и только одна низенькая кирпичная церковь» [4, с. 17]. В середине XIX века здесь насчитывалось 186 деревянных домов и лишь 18 строений из кирпича [4, с. 20].

Его архитектурное оформление ярко, красочно и живописно описал В.Г. Короленко: «Два-три каменных здания, остальное все деревянное. В центре полукруглая площадь, лавки, навесы,

старенькая церковка, очевидно, пришедшая в негодность, и рядом огромное недостроенное здание нового храма, окруженное деревянными лесами. <...> Подальше от центра домишки окраины подходят к ельничку, сосняку. <...> ничего, что должно быть в настоящем городе: ни фабрик, ни заводов» [7, с. 70, 98].

На протяжении нескольких столетий эта нелестная характеристика о ненастоящем городе сопровождала жизнь глазовчан. Даже строительство льнокомбината в 1936 г., планировавшего, что «пройдет год-два и вырастут на этом пустыре многоэтажные красавцы-здания комбината. Закипит жизнь в прядильном и ткацком корпусах фабрики, звонко засвистит паровоз, увозя состав на торфяные болота за торфом для электростанции» [8] не изменил ситуацию. Тогда советским архитектором Э. Меклером был создан прекрасный проект соцгородка при льнозаводе. Эскизы жилых домов с балконами и эркерами, социальных объектов, культурных и спортивных учреждений поражали воображение, были сказочно красивы (рис. 1).

Предполагалось, что в оформлении улиц сохранится радиально-лучевая планировка XVIII в. Однако льнокомбинат и город (которому даже название собирались поменять на Сулимов в честь большевика, председателя Совнаркома РСФСР Д. Е. Сулимова, руководившего здесь революционными событиями в 1917 г.) не был достроен, а в годы Великой Отечественной войны он стал патронным заводом № 544, а после войны — Чепецким механическим заводом.



Рис. 1. Эскиз дома соцгорода при Глазовском льнокомбинате. Архитектор Э. Меклер.
Филиал ЦГА УР — ГАОПИ. Ф. 369. Оп. 1. Д. 191.

19 декабря 1946 года был основан ЧМЗ, который дал Глазову второе рождение. В памяти новоселов ЧМЗ сохранились описания города 1950-х гг. Раиса Исааковна Авербух вспоминала: «Весь путь от вокзала показался мне движением сквозь снежную лавину. В окне виден только снег, снег, снег... Снег до крыш домов и сараев. Дома одноэтажные, деревянные, в общем, — «ненастоящий город» [5, с. 30]. А первый, легендарный, директор завода Александр Романович Белов, руководивший предприятием с 1947 по 1953 г., говорил: «Короленко называл Глазов ненастоящим. И наша задача сделать этот город настоящим» [5].

Именно на этот период приходится активное возведение жилых домов и общественных зданий, финансируемых и строившихся заводом. К примеру, на перекрестке улиц Кирова и Советской в 1957 г. выросло красивое двухэтажное здание ГУМа — Глазовского универсального магазина (рис. 2).



Рис. 2. У строящегося Глазовского универсального магазина. 1956 г.
Из фондов Глазовского краеведческого музея.

В 1950-е годы город украсили здания в стиле «сталинского ампира», появились двух- и трехэтажные дома, известные как «сталинки» и придающие архитектурную особенность нашему городу. Они построены по специальному проекту, разработанному для атомных городов, и имеют свои особенности. В таких домах, как и в типовых «сталинках», квартиры имеют обширные площади, высокие потолки, окна в ванных комнатах, поэтому их можно отнести к жилью повышенной комфортности.

Строительство города шло быстро: возникали целые кварталы с новой инфраструктурой и асфальтированными дорогами. Так, за несколько недель была асфальтирована улица Сталина (современная улица Советская), являвшаяся в конце 1940-х годов сплошным болотом из глины и грязи, в котором можно было увязнуть.

«Старый район», который раньше назывался «второй участок», усиленными темпами застраивался кирпичными домами для прибывающих на ЧМЗ работников. «С переезда по Советской, далее по Кирова до Мира и опять по Пряженникова к этой коробке были и все дома. Да на другой стороне 3 дома и общежитие еще в кирпичном доме рядом с Дворцом» (речь идет о ДК «Россия», построенном в 1951 г.). Эти воспоминания оставила другая глазовчанка — О.К. Жуйкова [9].

Фотографии, сохранившиеся в запасниках Глазовского краеведческого музея, показывают бурный процесс строительства нового Глазова. В 1960–1970-е гг. появились уникальные общественные постройки, такие как ЛДС «Прогресс», гостиница «Глазов», «Глазовчанка», а также новые корпуса ЧМЗ.

Одна известная стройка, начатая по инициативе руководства ЧМЗ, закончилась для Ю.Х. Шермана не только выговором, но штрафом [6]. Речь идет о Ледовом Дворце спорта (современная «Глазов Арена»). В системе советской экономики любое крупное строительство требовало согласований создания архитектурных проектов, финансирования с республиканскими и российскими министерствами. Между тем письменного согласия на такую стройку никто не давал. Завод и город возводили Дворец на свой страх и риск. Сегодня это современное здание украшает город.

Большое внимание уделялось возведению жилья. Одним из тех, благодаря кому Глазов из «не настоящего» стал настоящим городом, был Ю.Х. Шерман (1920–2011). «Главный строитель Глазова», он прошел трудовой путь от прораба до начальника Чепецкого управления строительства (ЧУС), заместителя директора по строительству ЧМЗ. Именно при Юзефе Хаскелевиче стали строиться девяти-, десяти- и четырнадцатизэтажные дома не только в старом районе, но и в историческом центре города (рис. 3; 4).



Рис. 3. Новые дома на улице Чепецкой. 1970-е гг.



Рис. 4. Площадь Свободы. 1979 г. Из фондов Глазовского краеведческого музея

Следующий этап архитектурного оформления Глазова приходится на 1980–1990-е гг. В планах реконструкции города Глазова, а именно проекте застройки жилого района «Левобережье-1» и городского общественного центра утверждалось, что «лучевая планировочная структура города Глазова, основанного в 1780 году, почти полностью сохранившаяся в центральной части города, положена в основу структуры нового генерального плана города, рассчитанного до 2000 года» (рис. 5; 6) [1].

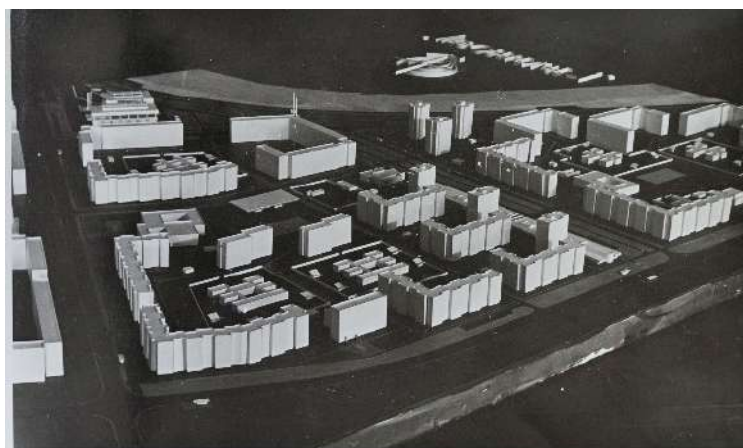


Рис. 5. Проект застройки жилого района «Левобережье-1». 1979 г. Альбом «Проект застройки жилого района Левобережье-1 и городского общественного центра в городе Глазове»



Рис. 6. Архитектурный проект реконструкции площади Свободы. г. Глазов, 2010 г. // URL: <http://2011.glazov-gov.ru/power/administration/architecture/svoboda>

Да, действительно, новый жилой район «Левобережье-1» завершает собой лучевую планировочную структуру города и является жилым районом нового типа. При его проектировании применялись самые современные градостроительные принципы. Новый район отвечает самым современным требованиям, которые предъявляются сегодня к организации жизни, быта и досуга жителей города.

Итак, несколько исторических этапов архитектурного оформления города Глазова превратили его из «ненастоящего» в настоящий. Проекты нового района и Левобережье-1, отличающиеся от старого города, сделали Глазов лучшим городом во всей Удмуртии. Сам новый район стал одним из лучших в России. Музейные фотографии не позволяют усомниться в данном выводе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом «Проект застройки жилого района Левобережье-1 и городского общественного центра в городе Глазове». Фонды Глазовского краеведческого музея.
2. Альбом фотографий «Технический проект застройки центральной части города Глазова». Фонды Глазовского краеведческого музея.
3. Альбом фотографий № 2 «Глазов северо-восточный жилой район проект детальной планировки». Фонды Глазовского краеведческого музея.
4. Глазов. Документы и материалы. 1678–1989 / Под ред. А. А. Тренина. — Ижевск: Удмуртия, 1992. — 260 с.
5. N 544. Создание и развитие АО «Чепецкий механический завод». Авт.-сост. С. В. Головин, В. П. Бенкевич, С. М. Марченко, И. А. Фахрушев. — Ижевск: Ижевская республиканская типография, 1996. — 212 с.
6. Поздеев Г. А. Один из тех, кто подарил нам город: Ю. Х. Шерман в воспоминаниях современников [Текст] / Г. А. Поздеев. Глазов: Люди нашего города. — Вып. 1. — Ижевск, 2012. — 171 с.
7. Короленко В. Г. Ненастоящий город. Беглые наблюдения и заметки / В. Г. Короленко // Русские писатели об Удмуртии. XVIII в. — начало XX в. — Ижевск: Удмуртия, 1978. — С. 70–98.
8. Корреспонденция в газете «Ижевская правда» о закладке Глазовского льнокомбината // Ижевская правда. — 1936. — 5 января.
9. Тетрадь воспоминаний О. К. Жуйковой. Фонды Глазовского краеведческого музея.

УДК 908 (92) +77.041

ФОТО НА ПАМЯТЬ: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИНАСТИЯ ГЛАВАТСКИХ-ПЕРЕВОЩИКОВЫХ-ВОЛКОВЫХ

Волкова Л. А.

МБУК «Глазовский краеведческий музей» (Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

Осуществлен источниковедческий анализ фотографий, хранящихся в фондах Глазовского краеведческого музея и личных архивах глазовчан и ижевчан. Проведен краткий обзор истории становления и деятельности учительской династии Главатских-Перевошиковых-Волковых в 1900–1960-е гг. Оценен вклад её представителей в становление удмуртской национальной интеллигенции, формирование советской общеобразовательной и высшей профессиональной школы в Глазове, изучены некоторые аспекты социально-политической, научной и общественно-краеведческой деятельности. Намечены перспективы историко-краеведческих исследований образовательной сферы г. Глазова.

Ключевые слова: семейные фотографии, советская национальная школа, педагогический опыт, учительский институт, краеведческий музей, Главатских, Перевошиков, Волков, город Глазов.

SOUVENIR PHOTO: PEDAGOGICAL DYNASTY OF GLAVATSKY-PEREVOSHCHIKOV-VOLKOV

Volkova L. A.

A source analysis of photographs stored in the funds of the Glazov Museum of Local Lore and personal archives of Glazov and Izhevsk residents was carried out. A brief review of the history of the formation and activities of the Glavatsky-Perevoshchikov-Volkov teaching dynasty in the 1900s — 1960s is carried out, the contribution of its representatives to the formation of the Udmurt national intelligentsia, the formation of the Soviet general education and higher professional school in Glazov is evaluated, some aspects of socio-political, scientific and socio-local history activities are studied. The prospects of historical and local history research of the educational sphere of Glazov are outlined.

Keywords: family photographs, Soviet national school, pedagogical experience, teacher's institute, museum of local lore, Glavatsky, Perevoshchikov, Volkov, the city of Glazov.

В фондах Глазовского краеведческого музея хранится богатая коллекция фотоматериалов, проливающих свет на историю образовательной системы города. Фотоколлекции знакомят с портретами представителей учительских династий советской школы Поздеевых, Главатских, Зам, Фаллеровых, Наговицыных, Московкиных, Отрыганьевых, Братухиных, Рубинских. Эти династии складывались на протяжении длительного периода, и многие учителя того времени получили профессиональную подготовку в глазовских досоветских учебных заведениях.

К слову сказать, в период пребывания В. Г. Короленко в Глазове с населением в 1532 человека [6, с. 85–86] работали 5 учебных заведений, в которых учились 514 детей. Образовательная система была представлена уездным, духовным и начальным мужскими училищами, а также женскими церковноприходской школой и прогимназией [4, с. 36]. Однако поступательное развитие экономики и культуры привело к изменению в начале XX века числа и статуса учебных заведений. Городское училище, женская и мужская гимназии, учительская семинария давали среднее образование и профессиональную подготовку. Многие выпускники этих учебных заведений (дети горожан и жителей уезда) трудовую деятельность связали со школой.

Среди них достойное место занимает Евдокия Ильинична Главатских, в девичестве Князева (1887–1978). Удмуртка, родилась в д. Гондырпи («починок Макара Князева») Ягошурской волости Глазовского уезда (в настоящее время — Балезинский район). В 1905 году (по другим сведениям — в 1904 году) она окончила Глазовскую женскую гимназию (Фото 1).



Фото 1. Выпускницы и преподаватели Глазовской женской гимназии. Глазов, 1904 или 1905 год.
Е. Князева стоит в 3-м ряду десятая слева направо (за спиной начальницы гимназии Смирновой).
Фотография из фондов Глазовского краеведческого музея

Молодая учительница участвовала в революционно-демократическом движении, поддерживала деятельность уездного Союза учителей, находившегося под влиянием социал-демократической партии большевиков. Она помогала брату Князеву Михаилу печатать на гектографе пропагандистские листовки и агитационные прокламации. Глазовские большевики нередко устраивали нелегальные сходки под видом пикников [1, с. 71]. На одном из коллективных фотоснимков такого собрания, состоявшегося за городом на правом берегу Чепцы в местечке Шаймы в августе 1906 г. мы обнаружили портрет Евдокии (фото 2).



Фото 2. Участники нелегального собрания учителей в местечке Шаймы. Глазов, август 1906 года.
Е. Князева сидит в 1-м ряду третья слева направо (в белой блузке, без головного убора).
Фотография из фондов Глазовского краеведческого музея

Краевед М. И. Буня пишет, что на фотографии запечатлены учителя Л. А. Боровкова, М. А. Кирикова, З. В. Сретенская, Ю. А. Лекомцева, П. Е. Конев, железнодорожник Буров. Теперь к этому

небольшому списку можно добавить фамилии Евдокии и Михаила Князевых и, возможно, её будущего мужа Василия Главатских, который также работал учителем по окончании в Глазове церковноприходской школы и духовного училища.

С 1906 по 1924 годы учителя Главатских работали в сельских Балезинской, Сепычской, Тугбулатовской, Пужмезской, Зуринской, Ягошурской, Заболотновской школах Глазовского уезда. А с 1924 года до выхода на пенсию в 1952 году Евдокия Ильинична преподавала удмуртский язык и литературу в Глазовской школе № 1. В фондах музея хранятся фотографии выпускников глазовских школ разных лет. На многих из них нам удалось идентифицировать Главатских (Фото 3, 4).

Какие профессиональные качества были присущи Евдокии Ильиничне, чем привлекала и увлекала детей, как осуществляла учебный процесс? Об этом можем узнать из воспоминаний бывшей ученицы, тоже ставшей затем учителем начальных классов, Л. И. Ипатовой: «1934 год. Я с волнением переступила порог городской школы (приехала из села). Меня встретила женщина невысокого роста, с добрыми карими глазами, с черными, как воронье крыло, волосами, гладко зачесанными и коротко подстриженными.



Фото 3. Выпускники 4-го класса средней школы № 1 с учителями. Е. И. Главатских сидит в первом ряду 4-я слева направо. Рядом с ней — директор школы И. Ф. Ившин. Глазов, 1934–1935 учебный год. Фотография из фондов Глазовского краеведческого музея. Поступила из семейного архива глазовчанина А. И. Кайсина (на снимке он сидит первый слева в первом ряду)



Фото 4. Выпускной класс средней школы № 1 с учителями. Е. И. Главатских сидит в первом ряду 3-я слева направо. Глазов, 21 июня 1941 года. Фотография из семейного архива глазовчанки Е. Н. Поздеевой.

Вся её внешность и обаятельная улыбка расположили к себе. Это была Евдокия Ильинична Главатских, учительница 4 класса. С каждым днем все больше и больше раскрывала в ней душевные качества. Её чуткость к нам, детям, умение выслушать ученика, понять его, выдержка, спокойный голос привлекали сердца ребят. На уроках она рассказывала о мире, еще не познанном нами, а после уроков играла на пианино и пела. Именно она помогла мне найти место в жизни. Я решила стать учительницей, как Евдокия Ильинична. Сегодня её нет с нами, но светлый образ первой учительницы города я храню в своем сердце» [5].

Журналист газеты «Ленинский путь» Вл. Шемановский так оценил мастерство учительницы, посетив один из её уроков: «учительница с богатейшим педагогическим опытом, накопленным за тридцать пять лет работы в школе, она любит свое нелегкое дело и проявляет в нем недюжинную, вдумчивую изобретательность, подлинное мастерство. Ее ученики вырастут развитыми, культурными людьми, какими и должны быть граждане нового, социалистического общества» [9].

Евдокия Ильинична всегда находилась в авангарде общественной работы. Можно предположить, что еще в молодости откликнулась на призыв Глазовского уездного отдела народного образования участвовать в ликвидации безграмотности среди взрослого населения, обучать грамоте на родном языке. Тогда они с мужем Василием Ивановичем из Зуринской школы переехали в удмуртскую школу д. Сепыч. Возможно, оба были участниками уездного съезда работников просвещения, организованного в августе 1919 года перед началом нового учебного года. На сохранившейся в музее фотографии запечатлено это событие, объединившее огромное количество учителей со всего Глазовского уезда. К сожалению, сегодня невозможно идентифицировать на снимке Е. Главатских, трудно восстановить фамилии и узнать портреты других присутствующих (Фото 5).



Фото 5. Участники уездного съезда работников просвещения. Глазов, 25 августа 1919 года. На снимке присутствуют О. Бем (зав. уездным отделом народного образования), Б. Есипов (зав. школьным подотделом уоно), П. Конев (зав. Ягошурским волостным отделом народного образования), городские и сельские учителя Бердышев, Бирюков, Трофимов, Першин, Капкановский, Грибанов, Пивоваров, П. Перевощиков, Е. Мерзлякова (в замужестве — Шамшурова), Е. Пирожкова, О. Отрыганьева, О. Жилина, П. Перевощиков. Фотоснимок из семейного архива глазовчанина Васильева Г. А., племянника О. А. Отрыганьевой

На этом снимке удалось узнать портрет еще одного учителя. Это — Петр Николаевич Перевощиков (1900–1965), первый среди удмуртов доктор филологических наук, ведущий лингвист-финноугровед, Почетный член Международного финно-угорского научного общества Финляндии. Начав учительскую работу в В-Зязьгорской и Тортымской сельских начальных школах, он в период с 1923 по 1928 годы преподавал удмуртский язык и литературу в глазовских опытно-показательной школе педтехникума и советско-партийной школе (фото 6).



Фото 6. Курсанты и преподаватели советско-партийной школы. П. Перевощиков сидит в четвертом неровном ряду 2-й справа в светлой рубашке, темной фуражке. Глазов, 1926 год.

Фотоснимок из фондов Глазовского краеведческого музея.

В музей поступил из семейного архива ижевчан, супругов П. Н. и А. И. Перевощиковых

Главатских и Перевощиков принимали активное участие в формировании в Глазове в 1920–1930-е годы удмуртской социалистической культуры и национальной системы образования. Евдокия Ильинична, по воспоминаниям, «обладала прекрасным голосом, любила музыку, пела, играла на инструментах и повсюду, где работала, создавала хор» [7, с. 60]. П. Н. Перевощиков вместе с учителем М. Г. Романовым в музыкально-хоровой секции Удмуртского клуба записывал удмуртские песни с нотами, с учащимися педтехникума выступал с лекциями и концертами в окрестных деревнях. Труппа «Гастролёры» ставила концерты и спектакли по пьесам: С. Михеева «Визьтэм Онтон» («Глупый Антон»), Д. Майорова — «Онись» («Анисья»), К. Митрея — «Эштэрек». В статье, опубликованной в газете «Гудыри» («Гром») 7 декабря 1923 года, усердие и успехи молодого учителя были отмечены пожеланием: «Пусть побольше будет таких удмуртских учителей» [8, с. 191]. После аспирантуры в Ленинградском пединституте будущий доктор филологических наук П. Н. Перевощиков переехал в Ижевск, и преподавательская и научная деятельность прошла там. По воспоминаниям ижевских студентов, «это был человек умный, весёлый, умевший вселять в студентов оптимизм» [Цит. по: 3, с. 41].

Кстати, семья Главатских-Васильевых, частью которой стала молодая женщина после замужества, воспитала и объединила многих замечательных представителей удмуртской интеллигенции. Братья Василий, Яков, Аполлон стали учителями, общественными деятелями, организаторами комсомольских ячеек среди сельской молодежи. Они активно участвовали в ликвидации безграмотности удмуртского народа, были в передовых рядах строительства советской власти и коллективизации сельского хозяйства.

Сестра Александра (А. И. Перевощикова, 1905–1995) — выдающийся советский и российский врач-педиатр, заслуженный врач РСФСР, доктор медицинских наук, профессор, почетный гражданин города Ижевска. Ее имя занесено в «Почетную Книгу трудовой славы и героизма Удмуртской Республики». Окончила Глазовскую школу № 2 второй ступени с педагогическим уклоном, которая давала среднее образование и профессиональную подготовку (фото 7).

Александра Ивановна вспоминала, что многие её одноклассники посвятили себя благородному труду учителей и воспитателей нового советского поколения школьников. Так, из 33 выпускников школы 15 стали учителями, 5 — советскими и партийными работниками. Сама она продолжила обучение в Пермском мединституте. Вернувшись в Глазов, в 1929–1931 годах работала врачом городской детской консультации и пункта оздоровления детей и подростков, одновре-

менно — преподавателем педтехникума по анатомо-физиологическим особенностям школьников. Кстати, директором техникума тогда был Д. И. Корепанов (Кедра Митрей). Его А. И. Перовощикова характеризует как внимательного к преподавателям и учащимся, пользовавшегося в коллективе большим авторитетом и уважением [7, с. 50–51].



Фото 7. Учителя и выпускники школы № 2 второй ступени. Глазов, 1924 год. В первом ряду вторая слева направо сидит А. Васильева (Перовощикова). В 3-м ряду слева направо учителя: 1-й — Ф. А. Щинов, 2-й — С. Н. Кошурников (директор школы), 3-й — А. В. Лобовиков, 4-й — А. Г. Фаллеров, 5-й — А. Н. Пельц, 6-й — М. Г. Романов. Фотоснимок из фондов Глазовского краеведческого музея. В музей поступил из семейного архива ижевчан, супругов П. Н. и А. И. Перовощиковых.

Огромным источниковедческим потенциалом обладает еще один семейный фотоснимок. Он сделан в салоне глазовского фотохудожника В. Мазунина. Об этом говорит характерный задник салона с нарисованными колоннами и портьерами, «открывающими» вид на природу, и «цветастый» ковер на полу. На снимке стоят и сидят 20 взрослых и детей. Здесь запечатлены все члены большой семьи И. С. Васильева, крестьянина из д. Трубашур. Сам неграмотный, он сумел всем детям дать образование. Сыновья и дочери, их жены и мужья становились учителями и дополнили ряды удмуртской интеллигенции (фото 8).



Фото 8. Семья учителей Главатских-Перовощиковых-Волковых. В третьем ряду стоят: 3-я слева направо А. И. Перовощикова, 4-я — Е. И. Главатских, 5-й — В. И. Главатских. Во втором ряду 1-й справа сидит А. Г. Волков. Глазов, 1930-й год. Фотоснимок из семейного архива глазовчанки Г. В. Евсеевой, правнучки Е. И. Главатских.

Больших профессиональных высот достиг Арефий Григорьевич Волков (1899–1966) — заведующий Глазовским педтехникумом/педучилищем, организатор и первый директор учительского института, краевед и один из создателей народного музея в Глазове в 1963 году [2, с. 56–65]. В фондах музея сохранились его личные материалы, в том числе две Автобиографии, отражающие становление учителя и краеведа. Начав инструктором удмуртских школ Глазовского уездного полка, А. Г. Волков успешно проявил себя как чиновник республиканского уровня, работая на руководящих должностях в Карсвайском райкоме партии, областном контрольном комитете рабоче-крестьянской инспекции, заведующим педтехникумом. Служил директором Можгинского педучилища, редактором Можгинской районной газеты, заместителем редактора и редактором газеты «Удмурт Коммуна». Как многие преподаватели училища и института, А. Волков был мобилизован на войну с немецко-фашистскими захватчиками. Пройдя всю Великую Отечественную войну, демобилизовался лишь в 1946 г., вернулся в звании капитана в педучилище и работал в должности директора до 1950 г. Во все периоды деятельности Арефий Григорьевич пристальное внимание уделял развитию краеведения. Свое призвание выразил так: «я избрал себе поприщем труда краеведение. Оно включает и красоту природы, и богатства материальной и духовной культуры, революционные, боевые и трудовые традиции старших поколений — все это нужно народу и особенно молодым поколениям. Любовь к родине начинается с любви к родному краю, составляющему часть великой нашей Родины» [Цит. по: 2, с. 64].

Итак, фотографии семейных архивов Перевошиковых, Главатских, Волковых, хранящиеся в коллекции Глазовского краеведческого музея, представляют огромную историческую ценность. Благодаря им, можно создать коллективный портрет глазовского учительства и учащейся молодежи в 1920–1930-е годы. Они подтверждают участие удмуртской молодежи в формировании советской системы образования, строительстве удмуртской социалистической культуры, указывают на участие в культурной жизни города Глазова в указанный исторический период.

Для выявления ценной информации была проведена разнообразная исследовательская работа. Сличались фотографии на предмет идентификации лиц, изображенных на снимке. Привлекались сопутствующие документы и фотографии из фондов музея для углубления информации о фактах и событиях, отраженных на фотоснимках, и деятельности конкретных личностей. Изучались документы городского архива для создания общей картины советской системы образования и строительства удмуртской социалистической культуры. Добавлялся багаж знаний из краеведческой литературы, в том числе краеведческих записок М. И. Буня «Записки краеведа», книги воспоминаний А. И. Перевошиковой «Судьба моя — дети», очерки развития педагогической мысли Г. Д. Фроловой «Просветители удмуртского народа». Использовались устные сведения местных краеведов, внуки Перевошиковых — К. Э. Крапивиной и правнучки Главатских — Г. В. Евсеевой.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буня М. И. Глазовские находки. Записки краеведа / М. И. Буня. — Ижевск: Удмуртия, 1971. — 214 с.
2. Волкова Л. А. Арефий Григорьевич Волков: становление Учителя и Краеведа / Л. А. Волкова // Вести краеведов Удмуртии. № 1 / Гл. ред. И. И. Рысин. — Ижевск: Шелест, 2019. — С. 56–65.
3. Волкова Л. А. Источниковедческий потенциал документов и фотографий Александры Ивановны и Петра Николаевича Перевошиковых в коллекции Глазовского краеведческого музея / Л. А. Волкова. // Глазовские научно-музейные чтения памяти краеведа М. И. Буня: сборник материалов III региональной научно-практической конференции. — Ижевск: Шелест, 2023. — С. 35–43.
4. Глазов. Документы и материалы. 1678–1989 гг. / Под ред. А. А. Тренина. — Ижевск: Удмуртия, 1992. — С. 36.
5. Ипатова Л. И. Воспоминания о Е. И. Главатских. Фонды Глазовского краеведческого музея.
6. Календарь Вятской губернии на 1880 год. — Вятка, 1879. — С. 85–86.
7. Перевошикова А. И. Судьба моя — дети / А. И. Перевошикова. — Устинов: Удмуртия, 1995. — 196 с.

8. Фролова Г.Д. Просветители удмуртского народа: Очерки развития педагогической мысли / Г.Д. Фролова. — Ижевск: Удмуртия, 1996. — 224 с.
9. Шемановский Вл. Мастерство / Вл. Шемановский // Ленинский путь. — 1940. — 14 апреля.

УДК 001.6

СОЦИАЛЬНЫЕ ТИПЫ ЛИЧНОСТИ И КОММУНИКАТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Вышегуров Х.М.

ФГАОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

В статье обосновывается взаимосвязь между социальными типами личности и коммуникативным взаимодействием. Анализируется влияние коммуникаций на формирование социальных типов и социальной идентичности. Показано, что уровень развития социальных типов личности определяет качество коммуникации.

Ключевые слова: социальные типы личности, коммуникативное взаимодействие, реальные и идеальные типы, типология отношений.

SOCIAL PERSONALITY TYPES AND COMMUNICATIVE INTERACTION

Vyshegurov K. M.

The article substantiates the relationship between social personality types and communicative interaction. The influence of communications on the formation of social types and social identity is analyzed. It is proved that the level of development of social personality types determines the quality of communication.

Keywords: social personality types, communicative interaction, real and ideal types, typology of relationships.

Социально-коммуникативное взаимодействие зависит в значительной степени от принадлежности участников к определённым реальным и идеальным типам личности. Социальные типы — это общность социальных качеств представителей определённых групп. Как правило, принадлежность к определённой социальной категории связана с социальной идентификацией, когда личность отождествляет себя с другими людьми, общностями, обучается определённым социальным ролям в рамках своего социального статуса. Объективная сторона социального типа- социально-статусная принадлежность, а субъективная- идентичность- «осознанное самоопределение социального субъекта». [6]

Социальные типы личности существуют реально, поскольку участники воспринимаются с позиции упрощённых представлений- стереотипов и обозначаются такими понятиями как «начальники», «подчинённые», «молодые» и «опытные» сотрудники и т.д. Социальные типы в функциональном смысле равноценны, поскольку каждый социальный статус выполняет определённую социальную роль. [1, с. 40–42] Идеальные социальные типы, в отличие от реальных, нельзя обнаружить обыденно-житейским способом познания. Здесь требуются научные процедуры диагностики.

Усложнение социально-коммуникативных процессов в обществе приводит к тому, что личность принадлежит одновременно разным социальным группам и имеет разные социальные статусы. Можно сказать, что современная личность- это политипное образование, что размывает образ «Я», когда социальная идентичность становится множественной. Поскольку в сложном современном обществе личность не равна своей профессиональной роли, перед нею стоит задача выбора социальной идентичности и социального типа в динамично изменяющихся ситуациях.

Хотя в таких общностях как органы правопорядка действуют довольно строгие нормы и стандарты, но их исполнение на практике во многом затрудняется в силу того, что постоянно происходит процесс социального взаимодействия, который в социологии описывается в теории символического интеракционизма и в рамках феноменологической социологии. В теории структуризации английского социолога Э. Гидденса (1984), общество рассматривается как система взаимодействия индивидов, которые создают структуры. [2]. По концепции автора данной статьи, социальные типы выступают как устойчивые личностные структуры. В этом смысле реальные и идеальные типы личности выполняют функцию объективных условий, которые создают возможности, дают средства и задают рамки и ограничения, в которых осуществляется взаимодействие.

Помимо типологии людей, существует типология отношений (взаимодействий), которая позволяет формировать рабочие и управленческие команды. [3] Следовательно, коммуникативное взаимодействие и социальные типы находятся в отношениях эквивалентности. С одной стороны, типы в реальных организациях создают структуры, а затем- сложившиеся отношения задают позиции, роли, к которым подбирают исполнителей. Зрелый сформировавшийся коллектив- это группа с устойчивой коммуникативной структурой, интегральным типом, которые сохраняются даже при смене социальных типов исполнителей. Таким образом, для решения задач оптимизации управления коллективом, диагностика реальных и идеальных типов должна быть дополнена анализом системы коммуникативных взаимодействий и отношений, которые и определяют микроклимат в организации. В современной социологической литературе недостаточное внимание уделяется проблеме влияния коммуникаций на процесс формирования и развития социальных типов и социальной идентичности.

С позиции социологического реализма, идентичность трактуется как базовое свойство личности, поскольку первичным признаётся социальная общность, к которой принадлежит индивид. С позиции номинализма, идентичность рассматривается как результат личного выбора и субъективного самоощущения. Однако бюрократизация социальных институтов и силовых структур государства приводит к тому, что на место личного выбора становится диктат социальной системы, а вместо диалога и сотрудничества- принудительная коммуникация. Приказ вытесняет речевую коммуникацию как средство координации действий в организации. Поэтому применительно к государственным институтам более адекватной представляется концепция социологического реализма.

В качестве иллюстрации приведём пример коммуникативного взаимодействия таких социальных типов как возрастные когорты или реальные поколения. «Во всех частях мира, где все народы объединены электронной коммуникативной сетью, у молодых людей возникла общность опыта, которого никогда не было и не будет у старших. И наоборот, старшее поколение никогда не увидит в жизни молодых людей повторения своего беспрецедентного опыта перемен, сменяющих друг друга. Это разрыв между поколениями совершенно нов, он глобален и всеобщ». [5]

Современные коммуникационные средства способствуют налаживанию количественных контактов с участниками из далёких территорий, но, с другой стороны, качественная сторона общения ухудшается. Существует даже термин «клиповое восприятие», который отражает феномен потребления огромного объёма информации без глубокого её осмысления и переживания.

Коммуникации между представителями разных поколений осложняются, прежде всего, вследствие того, что они сформировались в разных цивилизациях-аграрно-индустриальной и информационной. «Информатизация всех сфер жизнедеятельности современного социума, раз-

витие цифровых технологий, сопровождаемая внедрением в практику повседневного общения семейногромадного количества цифровой техники — компьютеров, сотовых телефонов и других гаджетов, оказывает воздействие на характер и качество внутрисемейных межпоколенческих взаимодействий. Более того, уровень владения, освоения информационных технологий, подверженность их влиянию и зависимость от них является одним из основных различий между поколениями». [4, с. 112] Социологи из Казани обнаружили обратно пропорциональную зависимость использования Интернета и возраста респондентов. [4, с. 23] «Интернет-технологии становятся образом жизни и способом основной коммуникации прежде всего молодых. Таким образом, противоречие между ценностями постмодернистского общества, пропагандируемыми через Интернет, и традиционалистскими установками трансформируется в определённый межпоколенческий конфликт» [4, с. 126]

Причём речь не обязательно идёт о разном объёме информационного потока у представителей старшего и младшего поколений. Например, низкий уровень взаимопонимания, по наблюдениям автора, демонстрируют две группы людей — первая черпает информацию преимущественно из телевидения, а вторая пользуется множественными источниками, главным образом, из сети Интернет. Количественно объёмы информации вполне сопоставимы, но качественно они существенно отличаются. Кроме того, не всегда понимают друг друга сотрудники, которые являются активными читателями художественной и научной литературы и та группа, представители которой практически не читают. Как сказал один философ, люди перестают думать, когда перестают читать. Поэтому коммуникационный конфликт в данном случае можно трактовать как противоречие между самостоятельно мыслящей категорией сотрудников и той совокупностью, которая бессознательно, механически и некритически воспринимает информацию. Данные социальные категории являются идеальными социальными типами, которые можно обнаружить с помощью методов научного исследования.

Электронные формы коммуникации, которые вытесняют живое общение, делают его более поверхностным и формальным, могут выполнить роль и объединяющего фактора. Мировые информационные социальные сети делают возможными новые формы сотрудничества и коммуникативного взаимодействия, которые ранее были недоступны. Следовательно, овладение современными цифровыми технологиями всеми категориями населения в перспективе будет способствовать сплочению семей, интеграции организаций и всего общества и человечества на путях диалога и сотрудничества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антошкин В. Н. Развитие российского общества: социальные законы и социальная модернизация: монография / В. Н. Антошкин. — Уфа: Изд-во БГПУ, 2007. — 152 с.
2. Гидденс Э. Устроение общества: Очерк теории структуризации. / Э. Гидденс. — М.: Акад. Проект, 2003. — С. 69–70.
3. Гуленко В. В. Менеджмент слаженной команды. Социоанализ для руководителей. / В. В. Гуленко. — Новосибирск: РИПЭЛ, 1995. — С. 130–137.
4. Динамика реальных и условных поколений в информационном, полиэтноконфессиональном обществе: монография / [О. А. Максимова, В. А. Беляев, Л. К. Нигматуллина и др.]; под общей ред. О. А. Максимовой. — Казань: БуК, 2019. — 158 с.
5. Мид М. Культура и мир детства. / М. Мид. — М.: Наука, 1988. — С. 361.
6. Touraine A. Production de la societe. — Paris, 1973. — P. 360.

УДК 340

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЗАЩИТА ТРАДИЦИОННЫХ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ РОССИИ

Желязкова А. А.

ФГБОУ ВО «Азовский государственный педагогический университет» (Бердянск, Россия)

Данная научная статья исследует роль государственной защиты традиционных семейных ценностей в успешном развитии России. Так как, семья является основой общества и способствует формированию здоровых и счастливых граждан. В статье анализируются различные аспекты поддержки традиционных семейных ценностей со стороны государства, включая законодательные меры, социальные программы и образовательные инициативы. Исходя из своих исследований, автор делает вывод о необходимости усиления государственной защиты традиционных семейных ценностей, так как они являются неотъемлемой частью успешного развития российского общества.

Ключевые слова: семья, воспитание, нравственность, культура, государственная защита, традиционные семейные ценности.

STATE PROTECTION OF TRADITIONAL FAMILY VALUES AS A GUARANTEE OF SUCCESSFUL DEVELOPMENT OF RUSSIA

Zhelyazkova A. A.

This scientific article explores the role of state protection of traditional family values in the successful development of Russia. Since the family is the foundation of society and contributes to the formation of healthy and happy citizens. The article analyzes various aspects of the support of traditional family values by the state, including legislative measures, social programs and educational initiatives. Based on his research, the author concludes that it is necessary to strengthen the state protection of traditional family values, since they are an integral part of the successful development of Russian society.

Keywords: family, marriage, upbringing, morality, culture, state protection, traditional family values.

Одной из ключевых тенденций современного семейного права является распространение на него влияния международных норм и принципов в регулировании семейных отношений. Распространение западных культурных ценностей и изменения семейных традиций и моделей семьи является следствием всемирной глобализации. Рыночные демократии подразумевают свободу выражения мнения, политическое участие и гендерное равенство, что противоречит сохранению духовно-нравственных традиций в семейных отношениях и семейном воспитании нашей страны. Верность этого наблюдения можно продемонстрировать на примере Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 г.

Если в прошлом типичной семьей являлась семья нуклеарная, состоящая из мужа, жены и детей, а роли различных членов семьи были определены предельно четко, то в настоящее время существует несколько типов семей (включая традиционную): незарегистрированные, многопоколенные, гомосексуальные, а также семьи мигрантов, включающие в себя граждан и неграждан [4, с. 92].

В ноябре 2019 года во время Совета по межнациональным отношениям Президент Российской Федерации Владимир Путин выразил надежду, что в России слова «папа» и «мама» никогда

не заменяют терминами «родитель № 1» и «родитель № 2», как это уже делается в некоторых странах, например, данная тенденция особенно сильна в Западной и Северной Европе, США, а также начинает набирать силу в Южной Корее, Китае и Японии. Необходимость защиты ребенка, как уязвимого члена общества, уже не является дискуссионной, а на практике так называемые «ценности» трактуются как гарантии невмешательства государства и международных органов во внутренние дела семьи.

Сергей Миронов, лидер партии «Справедливая Россия» отметил: «Не верить в традиционные семейные ценности — значит не верить в будущее. Ведь в чем сила общества, страны, коллектива? В связях между людьми. В отношениях, основанных на любви, уважении и доверии. И такие отношения дает человеку семья. Наше общество сильно тем, что живы традиции. А это значит, что и семейные ценности в России крепки» [2]. Традиционные ценности — это фактор национальной безопасности России, без которых невозможно успешное развитие государства.

В настоящее время стоят задачи создания и внедрения в образовательную практику семейно-ведческих дисциплин, в первую очередь ввести в старших классах общеобразовательных школ, колледжах, училищах и вузах преподавание предмета «Нравственные основы семейной жизни» [3, с. 50]. В учебном **пособии по семейведению** должна содержаться необходимая информация для школьников и студентов по актуальным в современном обществе вопросам формирования внутрисемейных взаимоотношений, отношений между девушками и молодыми людьми, а также советы по общению с детьми, чтобы укрепить семейные ценности у подрастающего поколения.

Для реализации Концепции государственной семейной политики в РФ на период до 2025 года необходимо решить сложные совместные задачи государственной системы образования [1]:

- отказаться от любых международных программ продвижения гендерного равенства под видом искусства, культуры, спорта, образовательных программ по толерантности;
- запретить любые формы полового просвещения детей через образовательные и медицинские программы;
- проводить активную пропаганду здорового образа жизни среди детей и подростков.

Конституция России вменяет в обязанность государству защиту института брака как союза мужчины и женщины: пункт «ж. 1» части 1 статьи 72. Поэтому поправки в Семейный кодекс закрепили приоритет российской Конституции перед международными договорами, а Государственная Дума Российской Федерации 24 ноября 2022 года приняла в третьем чтении закон, запрещающий пропаганду ЛГБТ и «нетрадиционных сексуальных установок». Согласно документу, самое суровое наказание грозит за пропаганду педофилии — предельный размер штрафа для граждан составляет 800 тысяч рублей, а для организаций — 10 миллионов. Также одной из задач семейной госполитики России теперь является обеспечение «преемственности поколений, забота о достойной жизни старшего поколения»,

Окончательно верховенство традиционных ценностей в семейной политике России было закреплено в 2020 г. при внесении поправок в Конституцию.

Таким образом, в российском обществе существует запрос на усиление присутствия традиционных семейных ценностей, защита которых должна обеспечиваться законодательно. Создание Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года можно считать началом нового этапа в развитии семейного права России, когда эти ценности не только провозглашаются, но и влияют на все институты семейного права. Среди которых в первую очередь следует отнести брак, понимаемый как союз мужчины и женщины, заключаемый в целях создания семьи, рождения и (или) совместного воспитания детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция государственной семейной политики в России на период до 2025 от 25.08.2014 № 1618. — Текст: электронный // КонсультантПлюс: справ. правовая система URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_167897/1ae3172271088ff17d13f732abf826846524ab91/ (дата обращения: 08.09.2023).

2. Миронов С. М. Что угрожает семейным ценностям. — Текст: электронный // Комерсантъ URL: <https://www.kommersant.ru/doc/2467941> (дата обращения: 08.09.2023).

3. Жукова Н. Б. Разрушение традиционных семейных ценностей / Н. Б. Жукова // XIX Богородично-рождественские образовательные чтения калужской митрополии: потери и обретения: 1917–2017 (Калуга, 5 октября, 2017). — Калуга, Изд-во Калужской епархии РПЦ МП, 2017. — С. 50. Текст: непосредственный.

4. Йанер Т. Е. Конфликт по поводу ребенка: Иммиграция, семейное право и проблема депортации одного из родителей / Т. Е. Йанер // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 4. Государство и право: РЖ / РАН. ИНИОН. — М., 2014. — № 4. — С. 92–94.

УДК 303.01

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Захарова А. Д.

ФГБОУ ВО «Глазовский инженерно-педагогический университет им. В. Г. Короленко»
(Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

В данной статье освящается метод использования художественных фильмов на уроках истории как средство формирования патриотизма среди учащихся образовательных организаций.

Ключевые слова: художественные фильмы, Великая Отечественная война, патриотизм, информационно-коммуникационные технологии.

THE USE OF FEATURE FILMS ABOUT THE GREAT PATRIOTIC WAR IN HISTORY LESSONS

Zakharova A. D.

This article highlights the method of using feature films in history lessons as a means of forming patriotism among students of educational organizations.

Keywords: feature films, the Great Patriotic War, patriotism, information and communication technologies.

Федеральный государственный стандарт приоритетным направлением выдвигает патриотическое воспитание. Посредством применения художественных фильмов на уроке истории данное направление реализуется в полной мере. К тому же, использование информационно-коммуникационных технологий, также является важным компонентом образовательной среды. Поэтому изученный нами материал имеет практическую значимость для применения на уроках истории в школе.

Игровое кино является важным историческим источником, к которому применимы основные методы источниковедческого анализа, позволяющие изучить историю создания конкретного фильма, а также представить себе эпоху, ее настроение, события, волновавшие общество. Это может значительно расширить понимание внутренней сути исследуемого периода и значитель-

но обогатить историческое знание. Не менее важное значение имеет оценка главных персонажей: их черты характера, внешний вид, манеры, привычки, поведение в различных ситуациях. Кроме того, необходимо учитывать при этом нашедшие отражение в фильмах такие немаловажные атрибуты эпохи, как одежда, обстановка, внешний вид улиц и многое другое, что помогает создать портрет того исторического периода, который нужно исследовать. [5, с. 76]

В XXI веке художественный фильм стал восприниматься зрителем не только как развлекательный и познавательный вид искусства, но и как исторический источник. Кино является наглядным способом донесения информации, источником критического мышления; несет в себе воспитательный потенциал. [5, с. 74]

Использование художественных фильмов о Великой Отечественной войне на уроках истории соответствуют основной концепции воспитания и формирования у обучающихся чувства гордости, любви, преданности и уважения к своей Родине. Художественные фильмы, привлекаемые на урок, помогают конкретизировать исторический материал и сформировать у учащихся яркие образы прошлого, являющихся составной частью их исторических представлений. Художественная картина позволяет поддержать внимание учеников, способствует развитию интереса к предмету. Фрагменты фильма учитель привлекает, чтобы ввести учащихся в историческую обстановку или воссоздать колорит эпохи, дать картинное или портретное описание. [3, с. 66]

Многообразие конкретных форм и приемов использования исторических фильмов в преподавании истории в школе очень велико. Можно выделить несколько методических приемов использования фильмов на уроках истории. Например: темы уроков — игр: «Зрительская конференция» (по просмотру одного фильма), «Исторический кинофестиваль» (по нескольким фильмам); уроки-диспуты можно провести на темы: «История глазами кинематографистов», «Прошлое России. Взгляды современников и взгляды сегодня» (сравнение советских и современных фильмов, посвященных одним и тем же темам). [3, с. 102]

Нами был определен ряд фильмов, которые являются историческими источниками для изучения Великой Отечественной войны в 10 классе. Каждый из фильмов соответствует тематическому планированию.

Выбранные нами киноленты были созданы в эпоху Советского Союза, что приближает действие сюжета к реальному восприятию военных событий. Советские актеры зачастую сами являлись участниками Великой Отечественной войны: солдаты, офицеры, труженики тыла и дети войны.

Целесообразно использовать на уроке истории лишь фрагменты указанных кинолент, поскольку для полного показа не соответствует их хронометраж, а также по нормам СанПин учитель должен чередовать различные виды деятельности на уроке. [4, с. 52]

Киноленты, которые мы применили на уроках представлены ниже в таблице с кратким описанием и указанием тем из поурочного планирования по УМК под редакцией Торкунова, а также указали хронометраж использованных кинокартин и их краткое описание.

Фильмы художественные о Великой Отечественной войне

«Бессмертный гарнизон» 1956 г. Режиссеры: Захар Аграненко, Эдуард Тиссэ	Фильм посвящен подвигу защитников Брестской крепости. Время действия: 22 июня — 20 июля 1941 года, первые дни Великой Отечественной войны. В ленте отражен всенародный патриотический подъем в дни фашистского нашествия, самоотверженность и сплоченность советских людей перед лицом врага.	Соответствие теме: «Начало Великой Отечественной войны. Первый период войны (22 июня 1941 — ноябрь 1942 гг.)»	Фрагмент 1: — 14:49–16:51 — показаны первые минуты немецко-фашистского захвата Брестской крепости. Рассказ ведется от лица главного героя. Фрагмент 2: — 54:33–1:04:49 — показаны бомбардировки и наступление немецкой армии, и жизнь советских граждан в разрушенной Брестской крепости.

«Они сражались за Родину» 1975 г. Режиссер: Федор Бондарчук	Художественный фильм о трагическом событии войны — отступление Красной армии на Дону в 1942 г.	Соответствие теме: «Поражения и победы 1942 г. Предпосылки коренного перелома»	Фрагмент 1:09:25–1:24:20 Показано ожесточенное столкновение советских и немецко-фашистских армий.
«Мы смерти смотрели в лицо» 1981 г. Режиссер: Наум Бирман	Фильм посвящен первой блокадной зиме Ленинграда 1941–1942 гг. Главный герой Борис Корбут собирает оставшихся в живых танцоров ансамбля и учеников. Репетиции сложны и мучительны, но в скором времени подростки дают первый концерт перед бойцами, вернувшихся с передовой.	Соответствие темам: «Начало Великой Отечественной войны. Первый период войны (22 июня 1941 — ноябрь 1942 гг.)», «Человек и война: единство фронта и тыла»	Фрагмент 1:06:17–1:10:10 Показана финальная сцена выступления воспитанников Дворца пионеров перед бойцами, защитниками Отечества. Изможденные, уставшие дети, из последних сил, со всей душой исполняют Тачанку.
«Сталинград» 1989 г. Режиссер: Юрий Озеров	Сюжет картины рассказывает о важном, решающем событии Великой Отечественной войны — Сталинградской битве (17 июля 1942–2 февраля 1943 гг.)	Соответствие теме: «Второй период Великой Отечественной войны. Коренной перелом (ноябрь 1942–1943 гг.)»	Фрагмент 29:12–41:30 Показана сцена ожесточенных боев на улицах Сталинграда, обсуждение командования дальнейших планов стратегического наступления
«Освобождение: Битва за Берлин» 1971 г. Режиссер: Юрий Озеров	Четвертый фильм из серии «Освобождение». Фильм освещает важнейшие политические события окончания Второй мировой войны: послевоенное устройство мира, Ялтинская Конференция. Показаны события перед началом последней битвы — битвы за Берлин.	Соответствие теме: «Третий период войны. Победа СССР в Великой Отечественной войне. Окончание Второй мировой войны»	Фрагмент 28:20–34:25 Показана сцена Ялтинской конференции

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров, В. И. Некоторые итоги и уроки начального периода Великой Отечественной войны / В. И. Александров // Великая Отечественная война в исторической памяти. — 2020. — № 2. — С. 176–184.
2. Быков, А. К. Социокультурные проблемы воспитания российской гражданственности и патриотизма в системе образования / А. К. Быков // Педагогическое образование и наука. — 2011. — № 2. — С. 8–15.
3. Вяземский, Е. Е. Методика преподавания истории в школе: практ. пособие для учителей / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова. — Москва: Владос, 2001. — 164 с.
4. Гудков, А. Н. Работа с видеоматериалами на уроках истории / А. Н. Гудков, О. Н. Гудкова // Преподавание истории в школе. — 2002. — № 8. — С. 51–55.
5. Демин, К. Г. Специфика использования аудиовизуальных средств в процессе изучения истории / К. Г. Демин // Международный научно-исследовательский журнал. — 2019. — № 4. — С. 70–77.

УДК 93

ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В ШКОЛЕ ПО ТЕМЕ «ДЕНЕЖНАЯ РЕФОРМА Г.Я. СОКОЛЬНИКОВА (1922–1924 ГГ.)»

Кабирова И. А., Цыганов О. И.

ФГБОУ ВО «Глазовский инженерно-педагогический университет им. В.Г. Короленко»
(Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

На основе представленного аналитического обзора конкретных тем учебных пособий по истории России 9, 10–11 классов, посвященных денежной реформе Г.Я. Сокольникова (1922–1924 гг.), в статье предлагаются авторская методическая разработка по данной теме и связанная с ней форма работы на уроке истории в школе с использованием кейс-технологии. Также описан конкретный план урока и ожидаемые результаты.

Ключевые слова: Г.Я. Сокольников, денежная реформа, метод-кейс, урок истории, формы работы.

FORMS OF WORK IN HISTORY LESSONS AT SCHOOL ON THE TOPIC “G. YA. SOKOLNIKOV'S MONETARY REFORM (1922–1924)”

Kabirova I. A., Tsyganov O. I.

On the basis of the presented analytical review of specific topics of textbooks on the history of Russia for grades 9, 10–11, dedicated to the monetary reform of “G. Ya. Sokolnikov (1922–1924)”, the article proposes the author's methodological development on this topic and the related form of work in a history lesson at school using case technology. A specific lesson plan and expected results are also described.

Keywords: G. Ya. Sokolnikov, monetary reform, case method, history lesson, forms of work.

В ноябре 2022 года исполнилось 100 лет с начала денежной реформы (1922–1924 гг.) первого наркома финансов РСФСР Григория Яковлевича Сокольникова, основной целью которой было создание не только твердой и устойчивой валюты внутри страны, но и прорыв «экономической блокады» с последующим выходом Советского государства на международный рынок.

9 января 2023 года Центральный Банк Российской Федерации выпустил в обращение золотую инвестиционную монету «Сеятель», приуроченную к 100-летию юбилею начала чеканки на Санкт-Петербургском монетном дворе золотых червонцев Г.Я. Сокольникова, ставших известными во всем мире. Таким образом, произошло «третье рождение» знаменитой советской валюты.

С нашей точки зрения XX век у большинства школьников не вызывает интереса. Они считают его непонятным и сложным. В связи с этим учащиеся очень неохотно изучают данный период отечественной истории, поэтому многие важные события, процессы и явления, происходившие тогда, они не воспринимают, а значит, не понимают и не запоминают. Особенно это касается истории советского государства. Мы считаем, что подобные вещи недопустимы в отношении великой истории нашей Родины.

В 1920–30-е гг. в нашей стране активно шел процесс создания качественно новых основ и структур, на базе которых Советский Союз самостоятельно преодолел международную изоля-

цию, а затем стал одним из сильнейших и авторитетнейших государств во всем мире. Немаловажную роль в этом на начальных этапах, на наш взгляд, и сыграла знаменитая денежная реформа (1922–1924) Г.Я. Сокольникова.

С нашей точки зрения, более подробное изучение вопросов денежной реформы поможет школьникам понять ход развития советского государства после Гражданской войны и иностранной интервенции в период новой экономической политики (1921–1928/29 гг.). Активное самостоятельное исследование учащимися данной темы во многом поспособствует изучению и усвоению очень важной для исторического процесса проблемы.

Для решения данной проблемы необходимы инновационные методы, которые бы способствовали пониманию школьниками событий и процессов истории Отечества, сформировали общее представление о них, позволили ощутить их значимость. В этом и заключается актуальность данной работы.

Аналитический обзор конкретных тем учебных пособий по истории России 9, 10–11 классов [2–20] показал, что в образовательной литературе денежной реформе Сокольникова уделяется незначительное внимание: материал представлен скупо и сжато (чуть ли не в одном-двух коротеньких предложениях). Порой даже отсутствует информация о её авторах, хронологии, причинах, результатах, последствиях и многом другом. В связи с этим во всем массиве образовательной литературы можно выделить несколько условных групп (в зависимости от степени отражения в них информации о денежной реформе Сокольникова).

А) Самое качественное и информативное описание финансовой реформы представлено в учебных пособиях М.М. Горинова, Н.В. Загладина и А.Ф. Киселева [5; 12; 14; 15]. В них содержатся сведения об исторических условиях проведения реформы, её хронологических рамках, разработчиках, основных этапах и их сущности. Четко отражены итоги и последствия реформы. Кроме того, имеются и изображения сокольниковских червонцев, что дает возможность учащимся увидеть их.

Б) В учебных пособиях А.А. Данилова, О.В. Волобуева и В.А. Шестакова [4; 6; 7; 20] большое внимание уделено червонцу как таковому: его описанию (золотое содержание, валютный курс), сравнению (в частности, с червонцами С. Ю. Витте) и значению (котировка и конвертируемость). Однако ни слова не говорится ни о датировке реформы, ни о Г.Я. Сокольникове как её главном разработчике и проводнике.

В) Очень скудный материал по финансовой реформе (1922–1924 гг.) представлен в учебных пособиях В.П. Дмитренко, А.А. Левандовского, Б.Г. Пашкова, А.О. Чубарьяна и целого ряда других авторов [2; 9–12; 16–20]. Реформа там отражена буквально в одном-двух коротких предложениях. В них отсутствует какая-либо информация по её хронологии, причинам, результатам, последствиям и о многом другом. С методической точки зрения это неправильно, поскольку подобным образом у школьников не сформируется общего представления об этом историческом событии. Оно будет лишь наполнено частными отрывочными сведениями.

Г) Достаточно неплохая информация по реформе приведена в учебных пособиях Д.Д. Данилова и О.В. Волобуева [3; 8]. В них кратко отражен основной материал по данному событию. Однако эта ограниченность не позволяет в должной мере раскрыть всей значимости «детища» Григория Яковлевича.

Д) Отдельного внимания заслуживает учебное пособие В.С. Измозика [13]. С одной стороны, в нём приведены краткая биографическая справка и фотография «упрямого наркома с Ильинки», но, с другой, — не раскрыта сама сущность реформы. Кроме того, автором даны слишком категоричные оценки ряда моментов, которые до сих пор являются дискуссионными в среде историков. С нашей точки зрения, изложение субъективного мнения в общеобразовательной литературе неприемлемо. Следует давать нейтральную оценку, соблюдая принцип историзма.

Таким образом, вышеперечисленные учебные пособия качественно отличаются друг от друга. Возможно, это связано с определенной убежденностью автора или целого авторского кол-

лектива в оценке финансовой реформы, с желанием встроиться в политическую конъюнктуру или обусловлено государственным заказом на выпуск именно такой литературы.

На сегодняшний день всё большую популярность в образовательной среде приобретает кейсовый метод обучения. Он включает в себя несколько разновидностей и форм деятельности, одной из которых является работа с источником (текстом документа). Именно эту форму работы, с нашей точки зрения, следует использовать при изучении финансовой реформы (1922–1924 гг.) Григория Яковлевича Сокольникова, которая являлась центральным событием новой экономической политики (1921–1928/29 гг.).

Использование кейс технологии позволит реализовать системно-деятельностный подход, обозначенный ФГОС как ведущий в современной системе образования Российской Федерации [21].

Для разработки кейса¹ из сборника, содержащего архивные материалы [1], было выбрано несколько наиболее информативных документов, которые в совокупности сформируют у школьников целостное представление о реформе Г.Я. Сокольникова. По их содержанию составлен ряд вопросов, на которые ученикам предстоит ответить. С нашей точки зрения, задание будет полезно как для учителя, чтобы построить работу на уроке нестандартным образом, так и для ребят, поскольку процесс работы поспособствует мотивации к обучению, что является одним из положений универсальных учебных действий.

На занятии задача учеников будет состоять в том, чтобы изложить свои знания по заданной проблеме, развивая навыки публичного выступления, воспринять сведения представителей других групп, имея возможность задавать интересующие их вопросы, и, в конечном итоге, прийти к общему выводу, сформулировав его в ходе совместной деятельности.

Конкретная реализация урока с применением кейс-технологии будет осуществляться поэтапно и иметь следующую структуру.

I. Подготовительный этап (инструктивный урок и домашняя работа):

1. На установочном уроке ученикам предлагается самостоятельно разделиться на 4 равные команды.

2. Далее учитель дает пояснение того, что требуется от участников команд:

- дома изучить подготовленный для каждой команды адаптированный материал², параграф учебного пособия [5] и ответить на предложенные к заданию вопросы;
- до урока черновой вариант ответов представителю каждой из команд будет необходимо согласовать с учителем (поскольку педагог может указать на неточности, внести необходимые корректировки для более информативного и простого изложения материала);
- после утверждения учителем конечного варианта ответов каждому из членов группы нужно переписать его в свою тетрадь;
- ребятам следует выбрать одного человека (представителя от команды), который должен будет на уроке познакомить класс с основными положениями их документа.

3. Заранее проговаривается с классом регламент выступления (например, до 5 минут).

II. Основной этап (сам урок):

1. В начале занятия по предварительно обговоренному плану ученики собираются мини-группами, каждая из которых готовила ответы на вопросы по своему материалу.

2. Представителю от каждой команды дается возможность выступить с изложением основных положений их документа.

3. Параллельно с этим информация выступающего будет дублироваться на экране проектора. Это нужно как для помощи ребятам, которые будут тезисно фиксировать себе в тетрадь со-

¹ Для данного урока было подготовлено 4 кейса. Предполагается, что каждая команда будет решать специально разработанный для них кейс. В статье представлены материалы кейса лишь для одной команды.

² Источники по финансовой реформе (1922–1924 гг.) были адаптированы для учащихся.

держания другого документа, так и для активизации разных видов памяти и поддержания внимания школьников.

4. По окончании выступлений всех групп, ученики при поддержке учителя сделают общий вывод по проанализированным документам, что сформирует у учащихся целостное представление о реформе Г.Я. Сокольникова и её последствиях для дальнейшего развития советской финансовой системы.

III. Финальный этап:

1. Поведение итогов урока.

2. Рефлексия:

- похвала класса за работу на уроке;
- поощрение учеников оценкой и «сладким призом»;
- предложение вниманию учащихся отрывка из познавательного и интересного документального фильма [22] по денежной реформе Г.Я. Сокольникова, где ещё раз проговариваются основные моменты по теме.

Образец кейс-задания

Задание предполагается для учеников высокого уровня мотивации, интеллекта и заинтересованности, поэтому текст источника выбран объемный [См. Приложение «Документ № 1. «Статья Г.Я. Сокольникова (сентябрь 1922 г.)»]. Вопросы для первой группы составлены таким образом, чтобы учащиеся смогли представить себе ту непростую ситуацию, которая происходила в экономике страны.

Вопросы к документу № 1:

1. *Какую особенность новой российской системы денежных налогов, в рассматриваемый нами период, выделял автор? Каковы её причины?*

Ожидаемый ответ:

А) Особенность — резкое преобладание косвенного обложения над прямым.

Б) Причины:

- с/х было обложено натуральным налогом, что исключало возможность применения наиболее платежеспособной категории плательщиков прямого денежного обложения;
- неразвитость хождения в стране частного капитала;
- «экономическая нивелированность» населения России.

2. *Что Григорий Яковлевич понимал под «препятствием» для успешного осуществления обширной налоговой системы? Чем оно мешало развитию экономики?*

Ожидаемый ответ:

А) Под «препятствием» для успешного осуществления обширной налоговой системы Григорий Яковлевич понимал слабую налаженность налогового аппарата, который приходилось восстанавливать почти заново.

Б) Слабая налаженность налогового аппарата мешала развитию экономики тем, что не давала возможности новой налоговой системе немедленно проявить полностью свое «оздоравливающее влияние» на денежное обращение.

3. *С чем боролось финансовое ведомство страны для увеличения государственных доходов? Какими путями оно шло к реализации своей цели?*

Ожидаемый ответ:

А) Для увеличения государственных доходов финансовое ведомство страны боролось за сокращение расходной части бюджета.

Б) Финансовое ведомство шло к реализации своей цели следующими путями:

- сокращением объема деятельности государства (ликвидация части учреждений, для снабжения которых у государства не хватало ресурсов и которые не могли бы функционировать без его поддержки);

- сокращением личного состава работников учреждений и предприятий (в некоторых учреждениях до 50 %).
- перераспределением значительной части общегосударственных расходов на коммунальный бюджет (расходы на здравоохранение, народное образование, содержание дорог, развитие с/х и др.).

4. *Каким образом выстраивалась бы новая форма сотрудничества государства и частного капитала? Какова была выгода государства в этом случае?*

Ожидаемый ответ:

А) Новая форма сотрудничества государства и частного капитала создавалась бы путем утверждения смешанных (акционерных) обществ.

Б) В смешанных (акционерных) обществах государство принимало бы участие в качестве одного из акционеров, приобретая пакеты акций, которые обеспечивали ему достаточное влияние на ход дела.

5. *С какой целью советское правительство начало заново воссоздавать систему крупных учреждений? Какую роль оно отводило банкам?* Ожидаемый ответ:

А) Советское правительство начало заново воссоздавать систему крупных учреждений с целью обеспечения возможности развития частного торгово-промышленного оборота.

Б) Роль банков: а) *воспитательная* (приучение казенных предприятий к правильным коммерческим принципам ведения дела, а вновь нарождающуюся буржуазию к деловой солидарности); б) *экономическая* (кредитуя государственную промышленность, банки облегчали бюджет, освобождая его от снабжения предприятий оборотными средствами).

В итоге изучение данной темы часть работы учащиеся проделывают самостоятельно, вне школы, анализируя источник, тем самым приобретая знания автономно и осуществляя деятельность в командах. При этом на урок они приходят частично готовыми, проработав тему урока дома.

Формы работы на уроках могут быть разнообразными: тематические и интеллектуально-исторические игры, дискуссии, квесты, мастер-классы по изготовлению червонца из имеющихся материалов и многое другое. Данные формы работы соответствуют положениям системно-деятельностного подхода ФГОС, который предполагает формирование готовности обучающихся к саморазвитию, их активную учебно-познавательную деятельность и учет индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей [21].

Мы считаем, что описанный в статье кейсовый метод проведения урока (командное взаимодействие, самостоятельный анализ источников, выделение главного) поспособствует процессу саморазвития учащихся. Активная учебно-познавательная деятельность проявится в том, что ученики независимо от учителя сформируют новые для них знания (на основе анализа источника) по предложенной теме, тем самым приобретая навыки поисковой работы. При разработке и подготовки материала нами учитывались возрастные и психологические особенности школьников. Представленный в работе кейсовый метод рассчитан как на мотивированных ребят, высоким уровнем интеллекта, так и на среднестатистического школьника.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Денежная реформа 1921–1924 гг.: создание твердой валюты: документы и материалы [сборник]. — М.: РОССПЭН, 2008.
2. Волобуев О. В. История России. XX век. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Дрофа, 2005.
3. Волобуев О. В. История России. Начало XX — начало XXI века. 10 класс: для общеобразовательных учреждений. — М.: Дрофа, 2017.
4. Волобуев О. В. История России. XX — начало XXI века. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Мнемозина, 2009.

5. Горинов М. М. История России. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 3 ч. Ч. 1. — М.: Просвещение, 2016.
6. Данилов А. А. История России XX — начало XXI века. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2008.
7. Данилов А. А. История России, 1900–1945. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2012.
8. Данилов Д. Д. История России XX — начало XXI века. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений — М. Баласс, 2012.
9. Данилов Д. Д. История России и мира: от веры в прогресс до мировых войн (1850–1939 гг.). 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений — М.: Баласс, 2013.
10. Дмитренко В. П. История Отечества. XX век. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений — М.: Дрофа, 1995.
11. Загладин Н. В. История России. XX век — начало XXI века. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений — М.: Русское слово, 2013.
12. Загладин Н. В. История России. XX — начало XXI века: Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. — М.: ООО «ТИД «Русское слово», 2007.
13. Измозик В. С. История России. 9 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2012.
14. Киселев А. Ф. История России. XX — начало XXI века. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Дрофа, 2013.
15. Киселев А. Ф. История России. XX — начало XXI века. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Дрофа, 2011.
16. Левандовский А. А. История России. XX — начало XXI века. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. — М.: Просвещение, 2014.
17. Пашков Б. Г. История России. XX век. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций — М.: Дрофа, 2000.
18. Чубарьян А. О. История России. XX — начало XXI века. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2011.
19. Шестаков В. А. История России XX — начало XXI века. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2007.
20. Шестаков В. А. История России. XX — начало XXI века. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2012.
21. ФГОС / Сайт: «fgos.ru». — URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 28.04.2023).
22. Советские червонцы деньги для НЭПа / Сайт: «youtube.com». — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=coNr35rWr2k> (дата обращения: 06.02.2023).

ПРИЛОЖЕНИЕ

СТАТЬЯ Г. Я. СОКОЛЬНИКОВА (сентябрь 1922 г.)

Основным руководящим принципом финансовой политики Советского Правительства является стремление к стабилизации денежной единицы и прекращение эмиссии бумажных денег. [...] в стране с расстроеными финансами и не налаженной еще промышленностью хорошая устойчивая валюта не может возникнуть, [поэтому] правительство разработало разностороннюю систему мер финансового... и общеэкономического характера, которые должны... привести к постепенному сокращению, а затем и к полной ликвидации бумажной денежной эмиссии.

Поскольку главной причиной, заставившей Советское Правительство прибегнуть к этому источнику дохода, являлась и до сих пор является дефицитность бюджета...

Меры к увеличению государственных доходов обнимают собой три группы мероприятий: возобновление системы налогов, восстановление платности всех услуг, оказываемых населению

государственными или коммунальными органами, и восстановление доходности государственных предприятий.

Особенностью новой российской системы денежных налогов,... является резкое преобладание косвенного обложения над прямым. Эта особенность обусловлена, прежде всего, тем, что основная отрасль русского народного хозяйства — сельское хозяйство — обложено натуральным налогом, исключающим возможность применения к этой наиболее платежеспособной категории плательщиков прямого денежного обложения. Если перевести на деньги ценность поступившего натуралога, то соотношение ожидаемых последствий от прямого и косвенного обложения резко изменяется в обратную сторону.

Другие причины, дающие относительное преобладание косвенным налогам, заключаются в том, что процесс возрождения частного капитала в России только начался, а потому пока мало объектов для реального обложения. Осуществление же подоходного обложения при быстро падающей валюте совершенно невозможно и от этого налога пришлось отказаться еще в 1920 году. Не следует также упускать из вида того, что население в России экономически в значительной степени нивелировано, а потому и применение в ней косвенных налогов не может носить того антидемократического характера, какой имеют эти налоги в капиталистических странах с резкой имущественной дифференциацией. [...]

Существенным препятствием для успешного осуществления этой обширной налоговой системы является пока слабая налаженность налогового аппарата, который приходится восстанавливать почти заново. Это обстоятельство не дает возможности новой налоговой системе немедленно проявить полностью свое оздоравливающее влияние на денежное обращение, но и в этом отношении достигнуты значительные успехи. [...]

Государственная национализированная промышленность, обладающая основным капиталом в несколько миллиардов золотых рублей, долгое время являлась главным фактором бюджетного дефицита, пока действовала система финансирования промышленности.

Радикальная реорганизация управления промышленностью явилась поэтому краеугольным камнем для улучшения русских финансов. Государство произвело, прежде всего, наиболее жизнеспособные предприятия в основных отраслях промышленности, которые и были объединены в ряд трестов с предоставлением им значительной хозяйственной самостоятельности и прекращением государственного снабжения их как материальными, так и денежными ресурсами. Прочие предприятия, главным образом небольших размеров, решено не эксплуатировать непосредственно, а сдавать в аренду...

Навстречу этим мерам по увеличению государственных доходов финансовое ведомство повело энергичную борьбу за сокращение расходной части бюджета.

Сокращение государственных расходов поэтому было проведено, прежде всего, путем сокращения объема деятельности государства, именно ликвидации части учреждений, порою даже, безусловно, полезных, и закрытия части предприятий, для снабжения которых у государства не хватало ресурсов и которые не могли бы функционировать без его поддержки.

Кроме того, было проведено решительное сокращение личного состава в учреждениях и предприятиях (в некоторых учреждениях до 50 %).

Вместе с тем значительная часть общегосударственных расходов была переложена на коммунальные бюджеты, а именно: некоторые расходы на здравоохранение, на народное образование, на содержание дорог, на поднятие сельского хозяйства и некоторые другие.

Значение этой передачи усматривается в том, что тем самым расходы на эти цели будут производиться с большей экономией, а с другой стороны, на такие близкие ему нужды население охотнее будет давать средства, нежели на усиление общегосударственных ресурсов. [...] быстро меняющаяся хозяйственная конъюнктура и особенно необычайные размеры постигшего страну голода уже в первые месяцы 1922 г. выяснили необходимость пересоставления бюджета.

Голод не только сильно повлиял на сокращение поступлений, но и повлек за собой крупные затраты... Ввиду этого бюджет пересоставляется в настоящее время заново... Выяснившаяся в то же время невозможность извлечь из страны путем эмиссии предположенной первоначально суммы реального дохода заставляет отвести ей в новом бюджете еще более скромную роль...

Характерным, таким образом, для нового бюджета является относительное падение роли эмиссии как источника государственных доходов.

Таковы основные мероприятия в бюджетной и налоговой области, которые должны постепенно привести к устранению его дефицитности и полному прекращению эмиссий.

Параллельно этой работе финансового характера идет работа Советского Правительства в общеэкономической сфере, направленная на скорейшее восстановление производительных сил страны...

Поэтому особое внимание уделяется сейчас развитию товарооборота, как внутреннего, так и внешнего, и не только в рамках государственной торговли, но кооперативной и частной. Государственная торговля уже сейчас ведется на широких капиталистических началах. Быстро развивается и частная торговля, восстанавливая экономическую связанность отдельных районов и стимулируя частное производство.

Вместе с тем создаются и новые объекты для государственного обложения. Сохранение в руках государства лишь более крупных предприятий и основных отраслей народного хозяйства и развитие, наряду с государственной, частной промышленности... является в настоящее время руководящей линией экономической политики Советской власти. Намечается также новая форма сотрудничества государства и частного капитала путем утверждения смешанных (акционерных) обществ, в которых государство принимает участие в качестве одного из акционеров, приобретая пакеты акций, которые бы обеспечивали ему достаточное влияние на ход дела.

Для обеспечения возможности развития частного торгово-промышленного оборота восстанавливается... система крупных учреждений с Государственным Банком в центре... Обеспечивая торговлю и промышленность оборотными средствами, банки должны сыграть крупную воспитательную роль, приучая казенные предприятия к правильным коммерческим принципам ведения дела, а вновь нарождающуюся буржуазию к деловой солидарности. Кредитуя государственную промышленность, банки в то же время облегчают бюджет, освобождая его от снабжения предприятий оборотными средствами.

Другие меры Советского Правительства для развития частного оборота сводятся главным образом к созданию необходимых для оборота правовых рамок. Важнейшими актами в этой области являются изданные уже положения о векселях,... готовящийся к опубликованию кодекс обязательственного права,... проект декрета об основных имущественных правах...

Такова совокупность финансовых и экономических мероприятий, результаты коих... должны сказаться как на общем экономическом положении страны, так и на положении денежного обращения, создавая возможность сокращения бумажно-денежной эмиссии и увеличения товарного оборота страны, а тем самым, и некоторой стабилизации цен.

Что такая стабилизация вполне возможна, об этом свидетельствует опыт осени 1921 года, когда в течение трех месяцев цены товаров держались на одном уровне, несмотря на продолжающуюся эмиссию, только в силу увеличения товарооборота.

В последнее время появляются некоторые признаки улучшения и можно надеяться, что наиболее тяжелый период финансового кризиса уже миновал... Однако резкого улучшения не приходится ожидать ранее ближайшей осени,... но можно надеяться, что на этот раз осеннее улучшение денежного обращения, благодаря произведенной за последний год финансовой работе, [и] подведению под бумажное обращение металлического базиса... удастся закрепить и... окончательно отказаться от эмиссии.

Источник: РГАСПИ. Ф. 670. Оп. 1. Д. 19. Лл. 83–90

УДК 343.115

РЕАЛИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАССМОТРЕНИЯ УГОЛОВНЫХ ДЕЛ С УЧАСТИЕМ ПРИСЯЖНЫХ ЗАСЕДАТЕЛЕЙ

Картамышева О. Е., Кулик А. А., Строкач О. В.

ФГБОУ ВО «Азовский государственный педагогический университет» (г. Бердянск, Россия)

Проблемы организации деятельности института присяжных сохраняют свою актуальность. В статье на основе статистических данных проанализированы тенденции функционирования и развития института присяжных в Российской Федерации. Определены перспективы этой модели правосудия. Делается вывод о том, что данная форма правосудия на отдельных российских территориях совсем не реализуется.

Ключевые слова: подсудимый, присяжные заседатели, форма судопроизводства, неправовая модель аннулирования оправдательного вердикта.

REALITIES AND PROSPECTS OF CONSIDERATION OF CRIMINAL CASES WITH THE PARTICIPATION OF JURORS

Kartamysheva O. E., Kulik A. A., Strokach O. V.

The problems of organizing the activities of the institute of jurors remain relevant. The article analyzes the trends of functioning and development of the institute of jurors in the Russian Federation on the basis of statistical data. The prospects of this model of justice are determined. It is concluded that this form of justice is not applied at all in some territories of Russia.

Keywords: defendant, jurors, form of legal proceedings, non-legal model of cancellation of acquittal.

Актуальность. Общественный запрос на справедливое судебное разбирательство в современных условиях сохраняет свою актуальность. Прямое участие граждан в отправлении правосудия подтверждает эти стремления. Внедрение в России института присяжных заседателей имеет исторические традиции и особенности, которые определяли его продолжительное время как повинность, а не право и долг. Для функционирования этого правового института есть достаточно формальных оснований. Принятие профильного закона упрочило правовые позиции этого правового института в правовом поле: за 2008–2022 гг. реакция закона менялась 9 раз [14]. За это время сфера компетенции суда присяжных заседателей сокращалась, менялась и количественный состав участников. С 2018 г. начались обратные процессы: проведение реформы, по мнению экспертов, создаст нагрузку на суд присяжных заседателей за счет расширения его сферы компетенции.

Целью статьи является анализ современного состояния и перспектив рассмотрения уголовных дел с участием присяжных заседателей.

Методика. Достоверность и обоснованность полученных результатов исследования обеспечивается теоретическим анализом научной литературы, анализом документов (о работе судов), анализом мнений экспертов и материалами периодических изданий.

Результаты и обсуждение. Правовая природа этой формы судопроизводства учитывает личное восприятие присяжными позиции подсудимого, в отсутствие которого это личное восприятие обеспечить невозможно [12]. Хотя в отдельных, предусмотренных УПК случаях (часть 3 статьи 258 УПК РФ), возможность для удаления подсудимого есть на стадии выступления, при нарушении

нии последним порядка судебного заседания и злоупотребления своими правами [9]. Возможность подачи ходатайства о ведении дела судом присяжных заседателей обвиняемые лица имеют право до назначения судом уголовного дела к назначению.

Выбранная для исследований проблема находится в фокусе внимания ученых и экспертов. Для понимания тенденций развития суда присяжных заседателей во внимание принимались статистические данные.

Сказанное подтверждается статистикой и тенденциями. Первая тенденция показывает, что за первое полугодие 2022 г. было рассмотрено 598 дел; за первое полугодие 2021 г. — 480 дел; в 2020—226 дел [8]. Однако, статистика не объясняет проблемы, сдерживающие рост числа дел, которые рассматривал суд с участием присяжных заседателей. Одной из таких проблем является рост числа ходатайств, отозванных обвиняемыми, по рассмотрению дел с участием присяжных заседателей. Нередко правоохранители оказывают моральное давление на обвиняемых, что приводит к отзыву ходатайств. Другую проблему для нормального функционирования суда присяжных заседателей представляет деятельность апелляционных судов, которая в среднем отменяет 50–60 % оправдательных приговоров, вынесенных присяжными заседателями, то есть присяжные не пользуются поддержкой власти, для которой важны показатели работы [13]. К тому же в случае с положительным решением о ходатайстве качество работы следственных органов проверяют независимые представители общественных организаций [3].

К тому же в процессе взаимодействия у судов вырабатываются навык, позволяющий оказывать психологическое влияние на присяжных — эта проблема, по мнению экспертов, относится группе правоприменительных [6].

К примеру, в 2022 г. из 403 таких дел 56 (14 %) были отозваны на этапе предварительного слушания, что объясняется недостаточной проработкой решения о выборе суда присяжных защитником и доверителем в момент заявления ходатайства. Вторая тенденция указывает на то, что процент оправданий в судах присяжных остаётся стабильно высоким: по состоянию на первую половину 2022 г. было оправдано 166 человек (28,4 % в то время, когда профессиональные судьи выносят в подобных ситуациях не более 0,3 % приговоров). Третья тенденция указывает на тот факт, что фиксируется значительная доля отмены оправдательных приговоров: за первую половину 2022 г. в апелляции были отменены 115 оправдательных приговоров, и 57 — обвинительных [10]. Эксперты такую статистику объясняют наличием «двойных стандартов», потому что нарушения норм УПК РФ не может происходить приоритетно лишь по делам, которые завершились оправдательным приговором. Пока эта проблема не решена, говорить об эффективности института присяжных заседателей рано.

Эксперты из научной среды на основе анализа судебной практики констатируют, что на современном этапе де-факто наблюдается вторжение судов апелляционной инстанции в компетенцию судов присяжных, и происходит нарушение правил разграничения полномочий профессионального судьи и присяжных заседателей [1]. В то же время нормы УПК запрещают непосредственно оспаривать решения суда присяжных заседателей, то есть нарушается закон. Около четырех судебных инстанций могут оспаривать решения присяжных. Упразднить данный институт нельзя, так как этот шаг влечет нарушение положений Конституции РФ, устанавливающей право подсудимого на рассмотрение его дела с участием присяжных заседателей (п. 2. статья 47).

В юридической практике постепенно накапливаются дела (кейсы) в рамках которых оспариваются жалобы о нарушении рядом норм УПК конституционных прав граждан, в рамках которых говорится о существовании неправовой модели аннулирования оправдательного вердикта, в рамках которого применяются особые административные кадровые процедуры, проведение которых нарушают закон, но конституционный суд, по мнению ученых, в своих разъяснениях «закрывает глаза» на них [7]. По мнению ученых, во многом здесь следует учитывать действия председательствующего. Следственные органы и прокуратуры в меньшей степени демонстрируют интерес к данной модели правосудия.

Отдельную повестку составляют вопросы неявки кандидатов в присяжные заседатели на судебное заседание без уважительной причины. С одной стороны, отсутствие ответственности за неявку не мотивирует выполнять кандидатов свой гражданский долг, с другой стороны, обязанность наступает после включения в список присяжных заседателей на стадии предварительных слушаний. Неявка обычно приводит к срыву судебного заседания. Попытки судов снизить количество неявок влекут расходы на рассылку повесток. Обращая на это внимание, Н. В. Багуцкий считает, что результативность в решении данного вопроса оценивается как низкая [2].

Вхождение новых регионов в состав Российской Федерации определяет специфические проблемы организации работы суда присяжных заседателей. Для этих целей был внесен на обсуждение законопроект об использовании норм УК РФ и УПК РФ на территориях новых регионов, проходящий стадию рассмотрения [11]. С 30 сентября 2022 г. в отношении осужденных применяются нормы и правила УПК. В отношении осужденных применяется принцип «о недопустимости поворота к худшему». Также законодатель ввел новое положение о том, что преступное деяние совершенное на территории новых субъектов не будет оцениваться как преступное и наказуемое, если оно направлено на защиту интересов России и новых субъектов РФ. Кроме того, была введена специфическая норма, согласно которой нормы уголовной ответственности применяться не будут, если это не предусмотрено российским законодательством. Непосредственно для территории Запорожской области готовятся законопроекты по организации работы судов и отбора кандидатов в них [4; 5]. Институт присяжных заседателей заработает на территории новых регионов в начале 2027 года. То есть, складывается ситуация, в рамках которой положения норм Конституции РФ реализовать невозможно, а права граждан нарушаются.

Выводы. Подведение итогов статьи позволяет сделать вывод о том, что эффективность реализации института присяжных заседателей в Российской Федерации характеризуется как низкая. Анализ статистики показывает, что число ходатайств в суд присяжных ежегодно растет.

Анализ мнений экспертов показывает, что органы следствия, суда, прокуратуры и другие ведомства оказывают значительное влияние на институт присяжных, что может объясняться вмешательством судов в компетенцию судов присяжных, аннулированием оправдательных приговоров, нежеланием быть подвергнутым независимому внешнему контролю со стороны общественных организаций, нарушению результативности показатели ведомств, правоприменительными проблемами, двойными стандартами и нарушением норм УПК РФ.

Анализ регионального опыта показывает, что в новых регионах институт присяжных заседателей не функционирует, то есть нарушаются конституционные права граждан.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апелляционное определение Московского городского суда от 8 апреля 2021 г. по делу № 10–4767/2021. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://mos-gorsud.ru/mgs/services/cases/appeal-criminal/details/4bb27a50–80a1–11eb–879d–cd1cb973e9d7> (дата обращения: 15.07.2023).
2. Багуцкий Н. В. Проблемы и тенденции развития уголовного судопроизводства с участием присяжных заседателей / Н. В. Багуцкий // Отечественная юриспруденция. — 2018. — № 7. — С. 109–112.
3. Верещагин А. Что не так с нашим судом присяжных / А. Верещагин // Zakon.ru. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://zakon.ru/blog/2020/03/09/chto_ne_tak_s_nashim_sudom_prisyazhnyh (дата обращения: 15.07.2023).
4. Законопроект № 258530–8 «О порядке отбора кандидатов в первоначальные составы федеральных судов, создаваемых на территории Запорожской области» // Система обеспечения законодательной деятельности. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://sozd.duma.gov.ru/bill/258530–8> (дата обращения: 15.07.2023).
5. Законопроект № 258552–8 «О создании судов Российской Федерации на территории Запорожской области и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» // Си-

стема обеспечения законодательной деятельности. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://sozd.duma.gov.ru/bill/258552-8> (дата обращения: 15.07.2023).

6. Катанян К. Самое объективное и целомудренное судопроизводство. Современный суд присяжных в России глазами практикующего адвоката / К. Катанян // Адвокатская газета. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.advgazeta.ru/intervyu/samoe-obektivnoe-i-tselomudrennoe-sudoproizvodstvo/> (дата обращения: 15.07.2023).

7. Насонов С. Суд присяжных в России: тенденции уходящего года. Количество оправдательных приговоров растет, но и процент их отмены остается высоким / С. Насонов / Адвокатская газета. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.advgazeta.ru/mneniya/sud-prisyazhnykh-v-rossii-tendentsii-ukhodyashchego-goda/> (15.07.2023).

8. Насонов С. Суд присяжных в России: итоги прошлого года и прогноз на 2023 г. / С. Насонов // Адвокатская газета. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.advgazeta.ru/mneniya/sud-prisyazhnykh-v-rossii-itogi-proshlogo-goda-i-prognoz-na-2023-g/> (дата обращения: 15.07.2023).

9. Определение Конституционного суда Российской Федерации от 26 февраля 2021 г. № 333-О об отказе в принятии к рассмотрению жалобы гражданина Мирзагалямова Роберта Фаритовича на нарушение его конституционных прав частью третьей статьи 258 и статьей 335 Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации. — 3с.

10. Отчет о работе судов общей юрисдикции по рассмотрению уголовных дел в апелляционном порядке за 6 месяцев 2022 г. — документ Excel.

11. Постановление Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации от 13.12.2022 № 2648-8 ГД. О проекте федерального закона № 246425-8 «О применении положений Уголовного кодекса Российской Федерации и Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации на территориях Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области»

12. Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 22.11.2005 N 23 (ред. от 28.06.2022) «О применении судами норм Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации, регулирующих судопроизводство с участием присяжных заседателей» // СПС Консультант. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_56702/ (дата обращения: 15.07.2023).

13. Суд присяжных в России: прошлое, настоящее и будущее / Портал Право. ру. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://pravo.ru/story/233124/> (дата обращения: 15.07.2023).

14. Федеральный закон «О присяжных заседателях федеральных судов общей юрисдикции в Российской Федерации» от 20.08.2004 N 113-ФЗ // СПС Консультант. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_48943/ (дата обращения: 15.07.2023).

УДК 378.124:908.

ДИНАСТИЯ КОРОЛЕНКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА: ХАБЛОВА-ГОРБУНОВЫ-ДЁМИНЫ-ОВСЯННИКОВЫ

Лихачева Е. В.

ФГБОУ ВО «Глазовский инженерно-педагогический университет им. В.Г. Короленко»
(Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

Представлена характеристика одной из педагогических династий Короленковского университета. В династическом контексте, подготовленном по материалам Центра истории ГИПУ, детализируются следующие признаки династии: число поколений, состав, территориальная принадлежность, характер внутрисемейных (родственных и профессиональных) связей, профиль, уровень образования. Дополнение указанных признаков представляет собой перспективное направление научной деятельности Центра истории ГИПУ.

Ключевые слова: Центр истории ГИПУ, педагогическое краеведение, педагогические династии, история педагогического образования, история образования Глазова.

THE DYNASTY OF KOROLENKOVSKY UNIVERSITY: KHABLOV-GORBUNOVA-DEMINA-OVSYANNIKOV

Likhacheva E. V.

The characteristic of one of the pedagogical dynasties of the Korolenkov University is presented. In the dynastic context, prepared on the basis of the materials of the GIPU History Center, the following signs of a dynasty are detailed: the number of generations, composition, territorial affiliation, the nature of intra-family (kinship and professional) ties, profile, level of education. The addition of these features is a promising area of scientific activity of the Center for the History of GIPU.

Keywords: History Center of GIPU, pedagogical local history, pedagogical dynasties, history of pedagogical education, history of Glazov's education.

В знак высочайшей общественной значимости профессии учителя 2023 год Президентом Российской Федерации Владимиром Путиным объявлен Годом педагога и наставника. По всей стране проходят акции, конкурсы, фестивали, цель которых едина — популяризация профессии педагога. В этой связи актуальным становится представление творческого и интеллектуального наследия, сохранение и продвижение профессионального опыта учительских династий, популяризация личного примера педагога-наставника, повышение статуса профессии учителя.

Между тем вопрос педагогических династий Глазовского инженерно-педагогического университета (далее — ГИПУ, Короленковский университет) остается малоизученным, а потому достаточно актуальным. Восполнить этот пробел призван Центр истории ГИПУ.

По уже проведенным Центром исследованиям можно говорить о количественных показателях: собраны биографии, воспоминания, презентации и фотографии о более чем 30 династиях университета. И все же предстоит проделать еще огромную работу по сбору, дополнению и систематизации семейных кейсов династий, что, безусловно, является перспективным научным направлением деятельности Центра истории ГИПУ.

В истории Короленковского университета педагогическим династиям принадлежит значимое место, их представители работают в настоящее время или работали ранее в Глазовском учительском, позднее педагогическом институте, и вот теперь с 2023 года в Глазовском инженер-

но-педагогическом университете. Представители династий во многом содействуют укреплению престижа педагогической профессии, популяризируют семейные и духовные ценности в образовании, вносят неоценимый вклад в его развитие.

Одной из интереснейших и достойных династий Короленковского университета является династия Хабловой-Горбуновых-Деминых-Овсянниковых или, как еще говорят в вузе, сестер Деминых.

Уникальный случай в истории университета — четыре сестры Демины — Юлия Петровна, Лидия Петровна, Марина Петровна, Тамара Петровна успешно окончили филологический факультет ГГПИ (сейчас — факультет социальных коммуникаций и филологии), и их судьбы навсегда были так или иначе связаны с филологией.

Бабушка сестер, Александра Николаевна Дудина, рано овдовела и в одиночку поднимала троих детей, которые помимо школьного, получили и музыкальное образование, прекрасно рисовали. Старший сын Анатолий после школы уехал в Челябинск, работал на тракторном заводе. Передовик производства, в цехе висел плакат, характеризующий его профессионализм: «Работать только по-Дудински».

Младший в семье Алёша служил в армии в Москве, играл в оркестре, поступил в консерваторию. Но учиться не получилось: рано женился, родились дети. В семейном архиве сохранилось несколько довоенных писем Алёши, и всем в нашей стране известные фильмы «Весёлые ребята» и «Волга-Волга», где Алексей Дёмин снимался вместе с другими музыкантами. Позднее семья Деминых с гордостью смотрела телевизионную трансляцию первого советского видеоклипа «Пароход», где рядом с Леонидом Утесовым снова выступал Алёша. Алексей Дудин пропал без вести в июле 1941 года. Ему было всего 27 лет.

Средняя из детей Дудиных, Клавдия Ивановна, мама сестер Деминых, родилась в 1911 году в городе Слободском Кировской области.

Она рано вышла замуж, но жизнь не сложилась. В 1938 году с двумя детьми Катей и Володицей она приехала работать учителем начальных классов в деревню Порпиево Глазовского района. Там вышла замуж за агронома Петра Никитича Демина, в браке с которым и родились Юлия, Лидия, Марина и Тамара.



Семья Деминых. Снимок 1958 года

Владимир стал летчиком, самая старшая из сестер — Екатерина — выбрала профессию медицинского работника, а четыре младших — пошли «по стопам» мамы, став педагогами. И все они окончили филологический факультет Глазовского педагогического института (ныне — ГИПУ).

Юлия Петровна Хаблова (в девичестве Демина) (1943–2006) — первая из сестер, «открывших» ГГПИ, после окончания в 1965 году филфака была принята лаборантом на кафедру рус-

ской и зарубежной литературы. В октябре 1968 года избрана ассистентом, в декабре 1970 года — старшим преподавателем.

Лидия Петровна Дёмина вспоминает:

— Юля окончила аспирантуру Московского педагогического института им. Н. К. Крупской. Руководителем ее диссертации был автор учебника для изучения русской литературы XX века до октябрьского периода в педагогических вузах Анатолий Андреевич Волков.

Ю. П. Хаблова читала курсы по введению в литературоведение, выразительному чтению, русской литературе XX века, открывала студентам мир русской поэзии «серебряного века».

— Все отмечали, что ее душа, внешний облик удивительно соответствовали избранному предмету. Замечательный оратор, она читала неизвестные студентам стихи Блока, Ахматовой, Цветаевой. Для нее были присущи неуспокоенность в достигнутом, стремление всегда дать объективный, квалифицированный анализ работы коллег и учебы студентов.

Родители сестер часто переезжали: из Глазова в Кировскую область, потом в Челябинскую, а затем снова в Удмуртию. В селе Шестаково Кировской области родились Лидия и Марина.

Лидия Петровна Дёмина после окончания филологического факультета в 1972 году была принята на должность секретаря заочного отделения этого же факультета. В 1975 году переведена на должность лаборанта кафедры русской и зарубежной литературы, затем старшим лаборантом. В 1990 году назначена на должность редактора только что созданного в институте редакционно-издательского отдела, позднее заведовала отделом полиграфических услуг ИПЦ «ЭксПресс». В 2004 году за многолетний и добросовестный труд в системе высшего профессионального образования Л. П. Дёмина была награждена почетной грамотой Министерства образования Российской Федерации, имеет благодарности и почетные грамоты института.



Ю. П. Хаблова.
Снимок 1970-х гг.

Из воспоминаний Лидии Петровны:

— Что перевозили с места на место наши родители? Библиотеку: художественную литературу, книги по маминой учительской специальности и папины по агрономии. Любовь к педагогической профессии, которую избрала мама, её любовь к книгам передалась и нам. Мы бережем журналы, томики конца XIX — начала XX века. А еще в нашем доме хранятся многочисленные фотографии, школьные тетради и дневники, мамины планы уроков, выступления брата Владимира на комсомольских собраниях конца 1940-х годов, его лётные книжки. И, конечно, письма — в них не только история семьи, но и города, страны. Некоторые письма лежат в «балетках» — маленьких чемоданчиках, с которым старшие сёстры ходили в школу. Это наш семейный архив, мотивировавший, например, сына Тамары Петровны Александра составить родословную по линии деда Петра Никитовича Дёмина вплоть до XVII века.



Л. П. Дёмина.
Снимок 1970-х гг.

Марина Петровна Горбунова (в девичестве Дёмина) (1951–2018) в 1972 году с отличием окончила филологический факультет Глазовского педагогического института. В период учебы избиралась секретарем комсомольской организации факультета, членом студенческого научного общества, была удостоена Ленинской стипендии. В 1973 году при-

нята лаборантом кафедры русского языка, и без малого 35 лет жизнь Марины Петровны была связана с alma mater. Старший преподаватель кафедры русского языка, она вела лекционные курсы и практические занятия по словообразованию, синтаксису современного русского языка. Замечательный репетитор, школьники города с удовольствием и успешно готовились под руководством Марины Петровны к ЕГЭ и другим тематическим экзаменам.

Среди студентов, коллег и учителей она снискала славу опытного, вдумчивого и отзывчивого преподавателя. Марина Петровна была интеллигентным, тактичным, доброжелательным, светлым человеком. Общение с ней неизменно дарило тепло, а подвести её в профессиональном плане было просто невыносимо. За многолетний профессиональный труд М. П. Горбунова была награждена медалью «Ветеран труда», значком «Отличник народного просвещения», грамотами и благодарностями вуза.



*М. П. Горбунова.
Снимок 2000-х гг.*



*Т. П. Демина.
Снимок 2000-х гг.*

Тамара Петровна, младшая из сестер Дёминых, работала учителем русского языка и литературы в Глазовской школе рабочей молодёжи. Почетный работник общего образования Российской Федерации, по словам коллег, она находила подход к каждому ученику.

Дети сестер Дёминых — третье поколение педагогической династии — с честью продолжают семейное дело.

Сын Ю. П. Дёминой Евгений Юрьевич Овсянников окончил факультет романо-германской филологии Удмуртского государственного университета. В 1989–2010 годах преподавал на кафедре иностранных языков в Глазовском педагогическом институте, руководил кафедрой и факультетом иностранных языков, защитил кандидатскую диссертацию. Сейчас Евгений Юрьевич живет в Нижнем Новгороде, работает переводчиком и увлеченно пишет стихи, которые публикуются в литературных журналах.

Дочь М. П. Горбуновой Александра Николаевна Горбунова в 1995 году окончила Глазовский педагогический институт по специальности «Учитель русского языка, литературы и иностранного (английского) языка» и получила распределение на кафедру методики начального образования. Работая ассистентом, вела лекции и практические занятия, факультативный курс «Практическая грамматика». Позднее окончила аспирантуру Вятского государственного педагогического университета. В настоящее время живет в Испании, в совершенстве владея испанским языком, преподаёт.

Сын Т. П. Дёминой Александр Сергеевич Дёмин окончил исторический факультет ГГПИ. Работает заведующим отделом археологии историко-культурного музея-заповедника «Иднакар», в 2022 году заносился на Доску почёта министерства культуры Удмуртской Республики.

Примеров «семейного» служения Глазовскому инженерно-педагогическому университету, как показали исследования, не так уж мало. Главное, чтобы сохранялась эстафета любви и уважения к профессии учителя и славным традициям вуза. А Центр истории ГИПУ будет и дальше продолжать работу по сохранению памяти о педагогических династиях, чтобы имена их представителей оставались в летописи образования города, республики, страны. Мы и дальше будем популяризировать семейные истории преданности педагогической профессии, уникальность каждой университетской семьи, рассказывать об удивительном педагогическом опыте, который приобретался в течение нескольких поколений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архив ФГБОУ ВО «ГИПУ им. В. Г. Короленко», Архивное дело М. П. Горбуновой. — Архив Глазовского инженерно-педагогического ун-та им. В. Г. Короленко. Ф. 45. Оп. 2-А, св. 297, Д. 1542
2. Архив ФГБОУ ВО «ГИПУ им. В. Г. Короленко», Архивное дело Ю. П. Хабловой. — Архив Глазовского инженерно-педагогического ун-та им. В. Г. Короленко. Ф. 45. Оп. 2-А, св. 130, Д. 2824
3. Архив ФГБОУ ВО «ГИПУ им. В. Г. Короленко», Архивное дело Л. П. Деминой. — Архив Глазовского инженерно-педагогического ун-та им. В. Г. Короленко. Ф. 45. Оп. 2-А св. 285, Д. 1369
4. Воспоминания Л. П. Деминой: рукопись. — 2023. — Текст: непосредственный.
5. Поздеев Г. А. Сеять разумное, доброе, вечное...: Преподаватели Глазовского государственного педагогического института им. В. Г. Короленко в воспоминаниях, очерках, рассказах / Г. А. Поздеев. — Глазов: ГГПИ, 2014. — 232 с. — (Люди нашего города. Вып. IV). — Текст: непосредственный.
6. Преподаватель ГГПИ — это почетно! — Глазов: ГГПИ, 2019. — 135 с. — Текст: непосредственный.

УДК: 37:013:378:908

ОПЫТ УЧАСТИЯ ЦЕНТРА ИСТОРИИ ГИПУ В МЕРОПРИЯТИЯХ ПО ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ДИНАСТИЙ КОРОЛЕНКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Лихачева Е. В.

ФГБОУ ВО «Глазовского инженерно-педагогического университета им. В. Г. Короленко»
(Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

Представлен опыт по популяризации семейных и профессиональных историй Короленковского университета.

Ключевые слова: Центр истории ГИПУ, педагогическое краеведение, педагогические династии, история педагогического образования, музейная педагогика.

THE EXPERIENCE OF PARTICIPATION OF THE CENTER OF HISTORY OF THE GIPU IN EVENTS TO POPULARIZE PEDAGOGICAL DYNASTIES OF KOROLENKOVSKY UNIVERSITY

Likhacheva E. V.

The experience of promoting family and professional histories of Korolenkov University is presented.

Keywords: History Center of GIPU, pedagogical local history, pedagogical dynasties, history of pedagogical education, popularization of pedagogical dynasties.

2023 год объявлен Президентом Российской Федерации Годом педагога и наставника «в целях признания особого статуса педагогических работников, в том числе осуществляющих наставническую деятельность».

Решение посвятить это год Учителю еще раз подтверждает значимость гуманистической миссии, которая лежит в основе педагогической профессии. Именно педагог и наставник открывает путь к знаниям и развитию, достижениям и открытиям. Учитель формирует ценностные ориенти-

ры, ищет в каждом ученике зерна таланта, позволяет совершать ошибки, чтобы найти себя и свое призвание, стать самодостаточным и успешным человеком, мотивированным профессионалом.

В Год педагога и наставника проводятся многочисленные мероприятия, цель которых популяризация и повышение престижа педагогических профессий, развитие института наставничества, а также привлечение молодежи в профильные вузы.

Центр истории Глазовского инженерно-педагогического университета (далее Центр истории ГИПУ, Центр истории университета) является местом изучения, сохранения и популяризации истории Короленковского университета, одного из старейших учебных заведений и единственного вуза Удмуртской Республики, который специализируется на подготовке педагогических кадров и является центром культуры, просвещения, общественной жизни города и республики.

Центр истории ГИПУ открылся в 2009 году. Сегодня в его структуре три зала: «ГИПУ — большая история», «Мы из ГИПУ» и «Краеведение». В 2020 году было создано новое современное пространство «Исторический холл» — целостная интерактивная площадка, где отражена 85-летняя история Короленковского университета.

Нами собираются, изучаются и систематизируются в определенный контент материалы об истории университета, преподавателях, ученых и выпускниках: фотографии, воспоминания, документы, личные вещи. Собранный материал позволяет повысить общественную значимость педагогического труда, в том числе за счет популяризации достижений преподавателей и ученых. Одним из приоритетных направлений в деятельности Центра истории ГИПУ является изучение династий университета в контексте вклада в образование города и региона, а также с целью формирования престижа педагогической профессии. Исследования позволяют совершенно твердо утверждать: педагогическая профессия является одной из тех профессий, где преемственность не только сохраняется, но и остается популярной, в педагогических семьях удивительным образом сохранены традиции поколений, а педагогическая деятельность не просто профессиональное занятие, это культурное явление.

Занимаясь исследованиями данной темы, мы рассматриваем педагогическую династию в нескольких аспектах: история семьи, вклад в историю ГИПУ, место в истории образования города и республики. Педагогические династии университета — наша гордость. Они вносят огромный вклад в дело образования и воспитания подрастающего поколения Удмуртской Республики и страны в целом.

Понимая значимость популяризации профессии педагога, Центр истории ГИПУ успешно участвует в тематических акциях, фестивалях, конкурсах. Цель их — на конкретных примерах показать, что педагогические династии не только сохранились, но все также вызывают уважение в социуме и педагогическом сообществе.

Одним из первых примеров рассказать о педагогических династиях университета стала изданная в 2014 году четвертая книга в серии «Люди нашего города» Г.А. Поздеева «Преподаватели Глазовского государственного педагогического института имени В. Г. Короленко в воспоминаниях, очерках, рассказах». Геннадий Антонович Поздеев, директор Центра истории университета 2009–2016 гг., при составлении сборника учел интерес педагогического сообщества к представителям династий вуза, и в книге было опубликовано несколько статей данной тематики.

В 2022 году Центром истории университета был реализован онлайн-проект «Семейная профессия», посвященный Дню семьи, любви и верности: на сайте института и в официальных вузовских социальных сетях мы рассказывали о династиях супругов — преподавателях университета, чья жизнь многие годы связана с вузом. Проект вызвал широкий резонанс в педагогическом сообществе, многие коллеги просили поделиться опытом работы над проектом. Миссия проекта заключалась в том, чтобы доступными средствами и популярно — через соцсети — рассказать о жизни интересных и замечательных людей, посвятивших себя педагогической деятельности в Короленковском университете и сохранивших педагогическую одаренность из поколения в поколение. Проект стал отправной точкой для проведения и реализации следующих и опреде-

лил еще одно нереализуемое в достаточной мере направление Центра истории ГИПУ — изучение и популяризация истории педагогических династий вуза.

Так, в рамках культурно-просветительской практики, цель которой вовлечение студентов в социокультурную среду университета, был создан видеоролик о педагогических династиях вуза, посвященный Году педагога и наставника и предстоящему в 2024 году 85-летию вуза.

Перед студентами были поставлены следующие задачи: создать видеопроduct на основе материалов Центра истории университета, который будет содействовать укреплению престижа и роли профессии преподавателя и наставника, а также консолидировать деятельность Центра истории и студентов ГИПУ в деле выявления и популяризации педагогического опыта, накопленного педагогическими династиями. Центр истории университета разработал концепцию и сценарий видеоролика, предоставил необходимые материалы, студенты же с помощью творческого подхода и компьютерных технологий реализовали проект и презентовали, как итог практики, готовый product.

И хотя видеоролик еще требует редакции и коррекции, тем не менее он стал примером положительного опыта совместной деятельности Центра истории университета и студентов историко-лингвистического факультета.

В Год педагога и наставника Министерство просвещения Российской Федерации запустило масштабный онлайн-проект «Педагогические династии России».

«Наша страна богата педагогическими династиями. Многие ведут свою историю еще с конца XIX века, а отдельные учительские семьи насчитывают свыше тысячи лет педагогического стажа. Такая преемственность и преданность профессии педагога достойны глубочайшего уважения, и эти примеры должны быть известны каждому, ведь мы говорим об учителях, которые воспитали и обучили многие поколения наших граждан, стали для них образцом приверженности любимому делу и сохранения семейных ценностей», — прокомментировал министр просвещения Российской Федерации С. Кравцов.

Проект министерства дает возможность познакомиться с историей российского учительства на примере разных поколений педагогов. Его герои — семьи, связавшие свою жизнь с обучением и воспитанием детей. В интерактивном проекте «Педагогические династии России» предполагается собрать актуальную информацию, фотоархивы и интересные факты об учительских семьях из всех регионов страны. Истории российских педагогических династий будут размещены на сайте проекта и войдут в электронный Альманах, который выйдет в свет в завершение Года педагога и наставника. Одним из условий акции является наличие трех и более поколений педагогов в семье.

Центром истории университета в оргкомитет проекта было направлено четыре истории педагогических династий ГИПУ: Литвиновых, Поздеевых, Макушиных-Закировых-Сутягиных и Захаровых-Ушаковых.

Все представители династий с желанием откликнулись и помогли собрать необходимую информацию об особенностях династий, наградах и развитии поколений, а также высчитать общий педагогический стаж. Совместно мы собрали уникальные фотоархивы, которые иллюстрируют семейные рассказы. И теперь представителей педагогических династий Короленковского университета можно увидеть на сайте Альманах проекта «Педагогические династии России» по ссылке: <https://dinastii.mpcenter.ru/>.

Проект получил продолжение и в социальных сетях Министерства. В своем официальном сообществе ведомство запустило акцию #ПедагогическиеДинастииРоссии. Истории династий войдут в специальное приложение в соцсети «ВКонтакте».

Выбранная тема магистерской работы руководителя Центра истории ГИПУ также посвящена изучению профессиональных семей преподавателей и ученых университета, с учетом их вклада в развитие образования Глазова и Удмуртской Республики. В работе педагогические династии вуза будут представлены как мощный сегмент национальной культуры. Сейчас проводится работа по сбору информации, анкетированию респондентов, оцифровке документов и фотографий.

Уникальные материалы, полученные в результате исследований, уже легли в основу нескольких публикаций.

В Год педагога и наставника особенно актуальными становятся открытые кураторские часы, посвященные преподавателям и ученым университета. Центр истории университета стал инициатором и организатором проведения тематических мероприятий на всех факультетах. В течение года на открытых кураторских часах студентам будут представлены семейные и профессиональные истории факультетских династий.

Каждая профессиональная династия составляет славу и гордость определенного образовательного учреждения, региона. Каждая преподавательская династия — это целая история, история университета, города, региона, страны, которую важно знать. И необходимо хранить память о тех, кого уже нет, знать о тех, кто живёт рядом, кто вкладывает в работу душу. В этом видим цель профессиональной деятельности Центра истории ГИПУ и важность популяризации семейного примера служения делу высшего образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Журнал Академия Минпросвещения России: официальный сайт. — URL: <https://vo.apkpro.ru/vypuski/mart-2023/god-pedagoga-i-nastavnika/> (дата обращения: 23.08.2023).

2. Журнал Академия Минпросвещения России: официальный сайт. — URL: <https://edu.gov.ru/press/6741/proekt-minprosvescheniya-pedagogicheskie-dinastii-rossii-obedinit-predstaviteley-uchitelskih-semey-iz-vseh-regionov-strany/> (дата обращения: 29.08.2023).

УДК 001.6

СОЦИАЛЬНЫЕ КОНФЛИКТЫ В ОРГАНАХ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ И ИХ ПРОФИЛАКТИКА

Мамалимов Р. Р.

ФГАОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

В статье обосновывается специфика социальных конфликтов в российской полиции. Методологическая основа анализа — теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса и технология социодиагностики В. В. Гуленко. Показано, что социодиагностика сотрудников органов внутренних дел позволяет сделать прогноз отношений и профилактику конфликтов.

Ключевые слова: социальные конфликты, органы внутренних дел, профилактика конфликтов, социодиагностика, коммуникативное действие.

SOCIAL CONFLICTS IN THE INTERNAL AFFAIRS BODIES AND THEIR PREVENTION

Mamalimov R. R.

The article substantiates the specifics of social conflicts in the Russian police. The methodological basis of the analysis is the theory of communicative action by J. Habermas and the technology of sociodiagnostics by V. V. Gulenko. It is shown that sociodiagnostics of employees of internal affairs bodies makes it possible to make a forecast of relations and conflict prevention.

Keywords: social conflicts, internal affairs bodies, conflict prevention, sociodiagnostics, communicative action.

Сложность изучения социальных конфликтов состоит в том, что на поверхности фиксируется противоборство отдельных индивидов, а интересы стоящих за ними групп скрыты от непосредственного наблюдения. Социальные общности, организации и социальные системы можно исследовать только с использованием теоретических моделей и таких методов как классификация, типология, обобщение, моделирование. [4] Таким образом, на уровне эмпирической социологии мы наблюдаем конфликты между личностями, а на уровне теоретических методов мы обнаруживаем межгрупповые социальные конфликты.

Представитель социального бихевиоризма Д. Кемпбелл создал концепцию межгруппового конфликта. По его теории конфликт интересов между группами определяет отношения конкуренции и ожидание угрозы со стороны противостоящей группы. Если угроза является реальной, то увеличивается сплочённость внутри группы, отдельный член группы более чётко осознаёт свою социальную принадлежность, вырабатываются строгие нормы поведения. [1] Следовательно, социальный конфликт между группами способствует формированию привязанности к своей общности и отношений солидарности внутри неё. Причём речь идёт о социальных конфликтах, а не межличностных, когда на первый план выходит проблема отношений между группами, а не между отдельными участниками. Применительно к российской полиции типичным является конфликт между участковыми уполномоченными, сотрудниками патрульно-постовой службы полиции с оперуполномоченными уголовного розыска. [5]

Каждый сотрудник организации входит в состав различных групп (профессиональных, территориальных, демографических, должностных, семейных и др.), социальные ожидания и требования которых нередко входят в противоречие, что может привести к ролевым конфликтам. Устойчивость социальных взаимодействий определяется общими смыслами и общими значениями участников, которые они придают своим словам и действиям. Если общего смысла и общности значений нет, то это является предпосылкой конфликта.

Ю. Хабермас главную причину социальных конфликтов видел в борьбе между целерациональными действиями социальной системы и жизненным миром, в котором доминирует коммуникативное действие. Экспансия социальной системы и государственных структур может быть остановлена, по его мнению, межличностным общением, которое он обозначает как коммуникативная рациональность. [6]

Используя теоретические методы классификации, типологии, моделирования, автор данной статьи провел социодиагностику в Отделе МВД России по г. Нефтекамску следующих групп: следственно-оперативная группа, передвижные полицейские группы, сотрудники ОГИБДД, которые работают парами. Следственно-оперативная группа (СОГ) заступает ежедневно, в её состав входят: следователь (дознатель), оперуполномоченный уголовного розыска (ОУР), оперуполномоченный экономической безопасности (ЭБи ПК), участковый уполномоченный полиции, кинолог, эксперт и водитель. Социодиагностика показала, что из 6 сотрудников один-Лидер, остальные 5-Стабилизаторы (Нормировщики). Представителей двух характеров: Генератор и Гармонизатор — не обнаружено. В целом такая группа работает достаточно стабильно и дисциплинированно. Однако в условиях экстремальных данное подразделение не всегда действует эффективно, что объясняется отсутствием в команде социотипов с характером Генератора, который склонен выдвигать нестандартные идеи и решать задачи, требующие творческого подхода. Кроме того, отсутствие в подразделении сотрудника с характером Гармонизатора является причиной неоптимального психологического микроклимата. В группе преобладает спокойная и стабильная атмосфера. Вместе с тем, возникший конфликт удалось разрешить только с вмешательством третьих лиц и вышестоящего руководства. Поскольку Гармонизатор лучше других выполняет роль корректора и сплавляющего коммуникатора, то нехватка сотрудника с данным

характером не позволяет вовремя предотвратить и оптимально разрешить внутригрупповые конфликты.

Данный результат диагностики можно интерпретировать и по терминологии Ю. Хабермаса как конфликт между целерациональным и коммуникативным действием, или конфликт между социальной системой и жизненным миром. Недостаток коммуникативной рациональности в группе приводит к тому, что некому выполнять роль эмоционального индикатора развития, общение становится формальным и придают забвению этические нормы. Ориентация на задачи, которые поставило государство перед российской полицией, не должна доходить до абсолютизации и однобокости.

В передвижной полицейской группе, которая выходит в наряд в вечернее время, также выявлены сотрудники только двух основных характеров из четырёх. Были даны рекомендации по включению в наряд ППГ сотрудников определённого характерологического профиля. Среди обследованных пар сотрудников ОГИБДД также выявлены неоптимальные сочетания. В частности, несколько пар оказались сотрудниками одинакового характера, что иногда приводило к низкой результативности службы и даже к конфликтам по причине отсутствия дополнения сильных и слабых качеств.

Что касается отношений между социотипами, то в трёх парах обнаружены диады вида «Рабочая команда», в двух- «Воспитательный коллектив», и по одной- диады вида «Тёплая компания» и «Исследовательская команда». [3, с. 130–137]. Таким образом, только в трёх парах выявлено наиболее оптимальное сочетание, в двух- приемлемое, и в двух- неоптимальное. В одной из пар было обнаружено интERTипное сочетание по типу «Конфликт». Это взаимодействие может быть вполне успешным на далёкой дистанции, когда области деятельности разъединены. Однако при тесном сотрудничестве накапливается раздражение и взаимная дезориентация. Было принято решение произвести перестановку сотрудников и скомпоновать диаду, в которой сочетание социотипов приводит к большей результативности совместной деятельности на близкой дистанции.

Методы социодиагностики позволяют определить интегральный тип группы (диады) [7]), её направленность на определённый род задач, эффективный рабочий режим, оптимальную дистанцию взаимодействия, коммуникативные особенности. На основании результатов типодиагностики можно принимать осознанное решение: оставить команду в неизменном составе, реорганизовать её, перераспределив обязанности, принять новых сотрудников и т.д. Социодиагностика позволяет дать точный прогноз сценария отношений между сотрудниками и обеспечить профилактику деструктивных конфликтов, приняв превентивные меры. [2]

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агеев В. С. Межгрупповое взаимодействие / В. С. Агеев. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1990. — 240 с.
2. Букалов А. В. Методы соционики в подготовке и комплектовании космических и авиационных экипажей / А. В. Букалов, О. Б. Карпенко // Авиакосмическая и экологическая медицина. — 2013. — Т. 47. — № 4. — С. 27–28.
3. Гуленко В. В. Менеджмент слаженной команды. Социоанализ для руководителей / В. В. Гуленко. — Новосибирск: РИПЭЛ, 1995. — 192 с.
4. Мамалимов Р. Р. Типологический потенциал личности сотрудника правоохранительных органов как основа профилактики социальных конфликтов / Р. Р. Мамалимов, Х. М. Вышегуров, В. Н. Антошкин // Социально-гуманитарные знания. — 2020. — № 5. — С. 176–184.
5. Новодон В. В. Конфликты, возникающие в ходе взаимодействия сотрудников органов внутренних дел при раскрытии преступлений и пути их устранения / В. В. Новодон // Экстремальные ситуации, конфликты, социальное согласие: Материалы научно-практической конференции // Сетевое издание «Академическая мысль». — 2022. — № 4 (21). — С. 218.
6. Хабермас Ю. Теория коммуникативного действия / Ю. Хабермас // Вестник Московского университета. — Сер. 7. Философия. — Т. 1. — 1993. — № 4. — С. 36–63.

7. Antochkin V. N. Sociological Research as f Method of Social Diagnostics / V. N. Antochkin, R. A. Lukyanova, I. F. Faizullin [et al.] // Eurasian Journal of Analytical Chemistry. — 2017. — Vol. 12, No. 7b. — P. 1–9. — DOI 10.12973/ejac. 2017.00291a. — EDN UYKIQG.

УДК 94 (470): 930

СОЦИАЛЬНАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ ПРОВИНЦИАЛЬНЫХ ГОРОЖАН ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX — НАЧАЛЕ XX В. (НА МАТЕРИАЛАХ ГЛАЗОВА, ВЯТСКОЙ ГУБЕРНИИ)

Маслова И. В.

Елабужский институт ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) Федеральный университет
(Елабуга, Россия)

В статье исследуется одно из направлений социальной благотворительности — устройство богаделен. Общества вспомоществования бедным (богадельни) получили особое распространение в Вятской губернии во второй половине XIX в., и учреждались по инициативе частных лиц, городских обществ, земств. На примере деятельности земской богадельни в Глазове рассмотрены принципы оказания благотворительной помощи, способы сбора и распределения средств, внутренний распорядок учреждения.

Ключевые слова: социальная благотворительность, богадельни, земство, Глазов, Вятская губерния.

SOCIAL CHARITY OF PROVINCIAL CITIZENS IN THE SECOND HALF OF THE XIX — EARLY XX CENTURIES (BY THE MATERIALS OF GLAZOV, VYATKA PROVINCE)

Maslova I. V.

The article explores one of the areas of social charity — the arrangement of almshouses. Societies for helping the poor (almshouses) became especially widespread in the Vyatka province in the second half of the 19th century, and were established on the initiative of private individuals, urban societies, and zemstvos. On the example of the activities of the zemstvo almshouse in Glazov, the principles of providing charitable assistance, methods of collecting and distributing funds, and the internal regulations of the institution are considered.

Keywords: Social charity, almshouses, zemstvo, Glazov, Vyatka province.

Указ Петра I от 8 июня 1701 г. «Об определении в богадельни нищих, больных и престарелых» стал началом формирования системы социальной защиты, не случайно день 8 июня в Российской Федерации был объявлен профессиональным праздником социальных работников [7]. Востребованность учреждений социальной защиты резко возросла в период капиталистической модернизации в Российской империи, когда увеличилась имущественная дифференциация, выразившаяся в формировании слоя богатых предпринимателей и коммерсантов и одновременно числа людей обездоленных и лишенных средств к существованию. Нищенство

приобретает столь широкие масштабы в Вятской губернии во второй половине XIX в., что в одном из номеров газеты «Вятский край» его называют промыслом. «По данным подворной переписи, производившийся в различные годы, в 10 уездах насчитывается 36 643 человека занимающихся нищенством, что составляет 1½ % к наличному населению этих уездов в момент переписи. < > более всего нищих зарегистрировано: в яранском 8804 человека, вятском 4828 и глазовском 3642 уездах» [3]. Причиной распространения нищенства как постоянного промысла было отсутствие заработка, недостаток хлеба, неурожаи, пожары и наводнения. Некоторые люди занимались нищенством постоянно, другие только несколько самых голодных месяцев в году. «В глазовском, яранском и котельническом уездах зарегистрировано занимающихся нищенством по зимам 1718, по веснам 581, по летам 200 и по осеням 169 человек. Следовательно, весной, летом и осенью, то есть в такие времена года, когда существует усиленный спрос на работников земледельцев, нищенство сильно сокращается» [3].

Но если среди нищенствующих были люди способные труду и зачастую имевшие дом, то сироты, вдовы, неимущие старики, не имевшие крова, находились в наиболее тяжелом положении. Для этих категорий, нуждающихся в уездных городах, стали учреждаться богадельни.

В 1864 г. было принято положение об устройстве приходских попечительств при православных церквях. Помимо прочих обязанностей, приходские попечительства должны были «содействовать, по мере возможности улучшению и распространению» частных и общественных благотворительных учреждений, которым относились общества вспомоществования бедным (богадельни), больницы, приюты, школы и т. д. [8].

В уездных городах Вятской губернии наиболее распространенными типами благотворительных заведений при церковных приходах были богадельни. В 1880-х гг. богадельни организовывались силами органов местного управления, благотворительных обществ и содержались по- принципу кооперации: на городские средства, добровольные пожертвования, средства благотворительных обществ, церкви.

Согласно официальной статистике в 1886 г. в Вятской губернии действовали 13 богаделен: восемь из них находились во введении городских общественных управлений, одна в введении губернской земской управы, две учреждены по инициативе местных земских управ и две богадельни действовали при заводах Ижевском и Воткинском. Но число нуждающихся в крове и помощи постоянно росло, поэтому общественность и местные власти прилагали дополнительные усилия по открытию новых приютов и богаделен. В результате к 1899 г. в Вятской губернии действовали 42 богадельни, устроителями которых выступали частные лица (в первую очередь купцы), городские и волостные общества, земства. В названных благотворительных учреждениях призревались 282 мужчин, 576 женщин, 164 ребенка и 55 приходящих пансионеров. На содержание богаделен в указанном году было израсходовано 41 000 руб. [5, с. 155]. Но и такого количества было недостаточно. И даже в тех городах, где богадельни были созданы мест в них, не хватало и потенциальным постояльцам по несколько лет приходилось ждать «вакансии» в благотворительном заведении. Прием призреваемых осуществлялся на основании уставов богаделен. Проверка права на призрение проводилась учредителями богаделен, членами советов, которые выясняли ситуацию, посещая кандидатов «на дому», реже через полицию.

Одна из первых богаделен в губернии была частная — учрежденная на средства 2-й гильдии купца Ивана Петровича Синцова в 1809 г. в Орлове. Благотворитель выделил на ее устройство 5000 руб. За счет этих средств было построено каменное здание, в котором в двух отделениях (мужском и женском) разместилось 50 призреваемых. В дальнейшем на счета богадельни поступали средства от местного купечества. В отчетах богадельни значились благотворительные капиталы купцов С. Е. Изыргина, В. К. и В. В. Бульчевых и др. В 1911 г. в богадельне Орлова проживало тринадцать мужчин и двадцать семь женщин. Из средств имеющиеся на счетах богадельни ежегодно 200 руб. использовали на выплату бедным горожанам к Рождеству и Пасхе [9, л. 43].

Из 42 действовавших в конце XIX в. в Вятской губернии богаделен только три были созданы по инициативе земств. Примером земской инициативы в этой сфере является богадельня в Глазове, учрежденная в память о событиях 17 октября 1888 г. в «ознаменованная чудесного избавления» Александра II и его семьи от опасности во время крушения поезда. Богадельня размещалась в принадлежавшем уездному земству доме и содержалась за счет средств уездного земского сбора и благотворительных пожертвований. «Для сбора пожертвований имеются: а) две кружки с замками и печатями управы, одна при входе в богадельню, другая в уездной управе и б) две шнурованные книги, одна в самой богадельне, а другая тоже в управе» [6, с. 7]. Шнурованные книги предназначались для собственноручной записи жертвователем суммы пожертвования в пользу богадельни. В том случае если в пользу богадельни жертвовалось имущество, управа имела право «обратить его в деньги», которые прибавлялись к сумме ежегодного содержания богадельни. И как это было принято в благотворительной практике Российской империи часть средств планировалось накапливать в виде вечного вклада, проценты с которого в будущем должны были использоваться на обеспечение деятельности богадельни.

Богадельня была небольшой на десять мест, из которых три места женских и семь мужских. Большее количество мужских мест объяснялось тем, что три места должны были предоставляться инвалидам войны и отставникам низших воинских чинов.

В число призреваемых принимали лиц, которые должны были в земской управе представить сведения о том, что «проситель действительно не может своими трудами снискивать себе пропитание и не имеет родственников и других лиц обязанных и могущих давать ему средства к жизни» [6, с. 9].

Согласно «Правилам для заведывания богадельнею» в благотворительное учреждение могли приниматься и дополнительные пансионеры при условии, если они сами или сторонние благотворители будут вносить плату за их содержания по 3 руб. в месяц.

Комнаты для проживания женщин располагались на первом, а для мужчин — на втором этажах здания. Внутренний распорядок предполагал, что обеды и ужины призреваемых проходили по отделениям (мужскому и женскому) за общим столом. Призреваемые получали от заведения одежду, обувь, постельное белье. За санитарным состоянием богадельни и здоровьем призреваемых следил земский врач, который посещал заведение два раза в месяц. В случае болезни постояльцев богадельни они получали бесплатное лечение и лекарства.

Правила богадельни позволяли призреваемым не только иметь личные вещи, но и «заниматься в свою пользу работами».

Заметим, что проблема призрения неимущих привлекала общественное внимание жителей Глазова и до появления земской богадельни. В распоряжении глазовских городских властей был благотворительный капитал в размере 1000 руб. пожертвованный купцом Сидором Александровичем Кайгородцевым и 500 руб. наследниками его, с целью выдачи процентов с означенного капитала бедным гражданам по усмотрению думы [1, с. 46].

Следует подчеркнуть, что отличительной особенностью социально-психологического портрета провинциального горожанина Российской империи XIX в. была идея служения государству и государю. Жители Глазова не были исключением. Как отмечалось выше учреждение богадельни было приурочено к памятной дате избавления императорской семье от опасности в процессе крушения поезда. Но, чтобы закрепить эти верноподданнические настроения все десять кроватей богадельни должны были иметь особые надписи «в память события 17 октября 1888 года».

В Глазове, как и в других уездных городах широко отмечались торжества, приуроченные к памятным датам, связанным с историей царствующей династии Романовых. Наибольшее количество праздничных мероприятий обычно приходилось на коронационный период и ежегодно отмечаемые дни коронации. Корреспондент «Вятских губернских ведомостей» пытается передать общее настроения торжеств по поводу 25-й годовщины коронации Николая I в 1851 г. «От Его Превосходительства все отправились для вознесения, из глубины души, теплых молитв Господу, Творцу

миров, о благоденствии и здравии виновника благополучия нашего и вместе настоящего торжества Его Императорского Величества и всего Августейшего Его Дома» [2]. Традицией торжеств было угощение, которое часто организовывалось за счет благотворительных средств. Например, глазовский 2-й гильдии купец Морголи, выделил деньги на угощение вином и мясом всех низших военных чинов, расквартированных в городе.

Глазовское купечество выступило с инициативой сбора средств на устройство памятника Императору Александру II в 1912 г. [4]¹. Провинциальные горожане с готовностью принимали участие в праздновании государственных праздников и памятных дат. 26 августа 1912 г. в Глазове были проведены народные гуляния в память о Бородинском сражении. «Увеселения посещены громадной массой публики. На берегу... был зажжен фейерверк!» [10].

В целом в благотворительной деятельности провинциальных горожан в пользу обездоленных и неимущих людей сочетались характерные черты менталитета российских провинциальных горожан: религиозно-нравственная установка помощи ближнему и верноподданические устремления, связанные с особым почитаем государя и государственной власти.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Благотворительные общества // Календарь Вятской губернии на 1885 г. — Вятка: Губерн. тип., 1884. — С. 124–148.
2. Вятские губернские ведомости. Часть неофициальная. — 1851. — № 34.
3. Нищенский промысел в Вятской губернии // Вятский край. — 1895. — 9 марта.
4. О постанове памятника // Глазовская речь. — 1912. — 25 августа.
5. Памятная книжка Вятской губернии и календарь на 1900 г. — Вятка: Губерн. тип., 1899. — 243 с.
6. Правила для заведывания богадельнею учрежденною в г. Глазов, в память события 17 октября 1888 г. — Глазов.: Тип В. П. Ивашева, 1892. — 14 с.
7. ПСЗ РИ Собр. 1. — Т. IV (1701). — № 1856.
8. ПСЗ РИ Собр. 2. — Т. XXXIX (1864). — № 41144.
9. ЦГАКО (Центральный государственный архив Кировской области). Ф. 582. Оп. 44. Д. 17.
10. Чествование в г. Глазов дня 26 августа 1812 г. // Глазовская речь. — 1912. — 30 сентября.

УДК 378

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ (ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ)

Насырова Л. Г.

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Елабужский институт
(г. Елабуга, Россия)

В статье рассматривается актуальность гуманитарной подготовки студентов вузов, а также предлагается методика преподавания социально-гуманитарных дисциплин в Елабужском институте Казанского федерального университета, основанная на личном опыте автора статьи.

Ключевые слова: методика, преподавание, социально-гуманитарные дисциплины, вуз, образование.

¹ О постанове памятника // Глазовская речь. — 1912. — 25 августа.

METHODS OF ORGANIZING STUDENTS' TRAINING IN SOCIAL AND HUMANITARIAN DISCIPLINES (FROM TEACHING EXPERIENCE)

Nasyrova L. G.

The article examines the relevance of humanitarian training of university students, and also suggests a methodology for teaching social and humanitarian disciplines at the Yelabuga Institute of Kazan Federal University, based on the personal experience of the author of the article.

Keywords: methodology, teaching, social and humanitarian disciplines, university, education.

Современный этап развития высшего профессионального образования в вузах России характеризуется кардинальными изменениями в системе гуманитарной подготовки студентов [1, с. 3]. Они связаны с тем, что политические, экономические, социальные, духовные проблемы общества сегодня приобретают глобальный характер, становятся, с одной стороны, все более взаимосвязанными, с другой — взаимозависимыми. Гуманитаризация образования направлена на интеллектуальное, эстетическое и нравственное развитие личности, повышение уровня образованности будущего специалиста. Решение этих задач предполагает внедрение новых образовательных технологий, обновление организационных и методических форм активизации эвристического потенциала студентов [1, с. 3].

В ходе изучения социально-гуманитарных дисциплин студенты вузов сталкиваются с большим количеством новых для них понятий, овладение которыми затруднено из-за относительно небольшого количества времени, отведенного на их изучение. Еще большие затруднения вызывает необходимость ознакомления студентов не только с принципиальными особенностями социально-гуманитарных наук, но и с основными понятиями и наиболее актуальными проблемами, а также с историей и с перспективами их развития и ролью в современном обществе.

Совершенно очевидно, что все вышеизложенное невозможно вместить в лекционный курс, следует учитывать также и то, что большинство студентов технических факультетов мало заинтересованы в овладении социально-гуманитарными знаниями. Все это делает необходимым углубление индивидуальной работы студентов по изучению данных дисциплин, наиболее действенным средством для этого является включение в курс семинарских занятий индивидуальных заданий по выполнению рефератов на предложенные преподавателем темы. Самостоятельная работа студента по поиску материала и выполнению реферата позволяет не только углубить его собственные знания, но и повысить заинтересованность изучаемым предметом. Особенно способствует достижению последней цели включение в состав рекомендуемой литературы источников, содержащих дискуссионные вопросы или нетрадиционные мнения, связанные с темой реферата.

Важным элементом работы над рефератом является подготовка и защита на одном из семинарских занятий доклада на его основе. Студентам, слушающим доклад, рекомендуется конспектировать его основные положения и задавать докладчику вопросы. При этом достигается не только ознакомление всей группы с материалом реферата, но и решается задача повышения заинтересованности студентов затронутыми в нем проблемами. В случае если тема реферата совпадает с темой семинарского занятия, может быть проведено углубленное обсуждение этих проблем, что способствует лучшему усвоению студентами изложенного докладчиком материала.

Обсуждение рефератов на семинарском занятии решает и еще одну важную задачу — задачу активизации межличностного общения студентов и преподавателя. Как известно, при традиционной организации семинара студент ставится в пассивную позицию «слушателя» — потребителя информации. Такое положение не только препятствует выработке необходимых будущему специалисту навыков ведения дискуссии и формулировки собственного мнения, но и способствует полной утрате студентом интереса к обсуждаемой проблеме. Для активизации деятель-

ности студента на таком занятии требуется дополнительный стимул, роль которого и играет обсуждение доклада. При этом отчасти реализуется такая форма занятия, как семинар-дискуссия, а преподаватель оказывается ведущим этой дискуссии. В этом качестве у него появляется возможность вовлечения в процесс межличностного общения большего количества студентов, а заинтересованность студентов обсуждаемой темой позволяет более эффективно руководить ходом обсуждения.

При выставлении оценок за рефераты следует учитывать не только объем и качество изложенного в его тексте материала, но и умение студента правильно отобрать и сформулировать его основные положения для доклада и ответить на вопросы аудитории. Представляется целесообразной также оценка самих вопросов, являющаяся важным средством поощрения активности студентов при обсуждении доклада. Оценка работы студентов на семинарах по социально-философским дисциплинам особенно важна, поскольку заинтересованность студента в получении высокой оценки за участие в обсуждении реферата является необходимым звеном в развитии мотивации его учебной деятельности даже при отсутствии интереса к изучаемому предмету.

Исходя из личного опыта преподавания социально-гуманитарных дисциплин, автор статьи пришел к выводу, что «привычная» форма изучения данных дисциплин не способствует формированию интереса у студентов к определенным сферам жизни, а тем более к своей роли в них. Большинство из них привыкло к повествовательной форме работы на семинарах по принципу «вопрос-ответ», что и является «привычной» или классической формой работы. Нашей же целью является максимальная активизация учебно-познавательного процесса и творческого подхода при подготовке студентов к семинарским занятиям. Например, чтобы вызвать интерес студентов к предмету «политология», на первом занятии им предлагается ответить в письменной форме на три проблемных вопроса: 1. Для чего, на ваш взгляд, необходимы знания по политологии современному человеку? 2. Почему очень часто политику называют «грязным делом»? 3. Сформировалось мнение, что политика — не женское дело. Как вы думаете, почему? В процессе самостоятельной работы студент излагает индивидуальное мнение, которое отлично от всех остальных и не обязательно должно совпадать с мнением преподавателя.

Также очень интересной является дискуссионная форма проведения семинарских занятий. Познавательно и увлекательно проходят такие семинары, т. к. студент имеет возможность высказать и доказать правоту собственной точки зрения на определенную проблему. В этом случае большое значение имеет и развитие умения высказывать свое видение проблемы, доказывать свою точку зрения, подводить итоги.

Например, студентам может быть предложена следующая проблема, связанная с правами человека. В настоящее время в связи с правом на жизнь достаточно неожиданно и остро встал вопрос о том, имеет ли человек право на смерть.

Прецедент А. Тяжело и неизлечимо больная женщина 65 лет, переносящая невыносимые страдания, в здравом уме и твердой памяти, обратилась к врачу с просьбой о прекращении жизни.

Прецедент Б. Приговоренный к пожизненному заключению за тяжкие преступления человек обратился в судебные инстанции с апелляцией об изменении приговора и замене пожизненного заключения смертной казнью.

Здесь нужно разобрать отдельно каждый прецедент. А: имеет ли право врач удовлетворить просьбу своей пациентки? Б: имеет ли право суд удовлетворить апелляцию лица, пожизненно лишенного свободы?

Опыт проведения дискуссий в студенческих группах показывает, что такая форма работы наиболее активизирует студентов, так как у них появляется возможность высказать собственную точку зрения, при этом, зная, что существует совершенно противоположная, с которой в процессе дискуссии можно либо согласиться либо остаться при своем мнении. Это раскрывает каждого студента, принимающего участие в диалоге, с индивидуальной, личностной стороны и создает определенное впечатление о его духовных ценностях и ориентирах.

Тестовая система проверки знаний изначально привлекает внимание студентов, так как содержит уже готовые возможные варианты ответов, из которых необходимо выбрать один правильный.

Преподаватель может предложить студентам ответить на тестовые вопросы в завершение семинарского занятия, акцентируя внимание на том, что важнее, в данном случае, качественный фактор оценки знаний, а не количественный (по принципу «лучше меньше, да лучше»). Подводя итоги тестирования, каждый студент самостоятельно оценивает свои знания по заданной теме по пятибалльной системе. Это, на взгляд автора статьи, стимулирует студентов к дальнейшей познавательной активности.

В целом широкое применение в организации семинарских занятий в процессе преподавания социально-гуманитарных дисциплин различных творческих заданий, проблемных задач, проведение дискуссий, заданий по работе над рефератами позволяет повысить интерес студентов к проблемам различных сфер общественной жизни, сделать учебный процесс более эффективным и познавательным. Вместе с тем достижение желаемых результатов от выполнения этих заданий возможно лишь при правильной организации работы студентов и наличии выработанной системы ее оценки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Новоставский И. Н. Политология / И. Н. Новоставский, А. Р., Салчинкина, С. В. Хоружая. — Краснодар, 2015. — 102 с.

УДК 740

ДРУЖБА ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ: ПОТРЕБНОСТЬ ИЛИ ЦЕННОСТЬ

Отвесова Анна Сергеевна

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»
(Саранск, Россия)

В данной статье рассматривается понятие дружбы с точки зрения потребности и ценности. Автор пытается раскрыть значение дружбы для современной молодёжи. Также затрагивается вопрос влияния постмодернистской культуры на современное понимание дружбы со стороны студенческой молодежи. Выводы опираются на проведенный опрос среди студентов, благодаря которому выявляется отношение нынешней молодежи к данному общекультурному феномену.

Ключевые слова: Дружба, постмодернизм, ценность, современность, взаимоотношения.

FRIENDSHIP FOR MODERN YOUTH: NEED OR VALUE

Otvesova A. S.

This article examines the concept of friendship from the perspective of needs and values. The author attempts to explore the significance of friendship for contemporary youth. The question of the influence of postmodern culture on the modern understanding of friendship by college students is also addressed. The conclusions are based on a survey conducted among students, which reveals the attitude of today's youth towards this cultural phenomenon.

Key words: Friendship, postmodernism, value, modernity, relationships.

«Дружба — самое необходимое для жизни, так как никто не пожелает себе жизни без друзей, даже если бы он имел все остальные блага». Данная фраза была высказана древним философом Аристотелем ещё в IV веке до н. э. Тема дружеских отношений и взаимоотношений остаётся актуальной и по сей день. Как и в древние времена, современный человек мечтает о настоящей дружбе и пытается искренне рассуждать об этом.

Во все времена общество относилось к дружбе как к ценности. Как изменилось отношение человека к дружбе в период превращения его в потребителя? Что же всё-таки такое дружба? Дружба как потребность и/или ценность современной жизни? Какая дружба настоящая?

Нам интересен подход к данному феномену человеческой культуры в эпоху господства потребительского отношения ко всему, в частности и к человеку и его чувствам. Поэтому мы превращаем его в объект своего краткого исследования. Стоит отметить, что одно из важнейших мест среди потребностей человека занимает потребность в общении. Именно в процессе общения формируются межличностные отношения, на которых выстраивается дружба. Она играет значимую роль в нашей жизни, как в качестве объекта поиска, так и в качестве результата этого поиска. Она является одним из видов межличностных отношений.

В современном обществе, как и тысяче и тысяче лет назад, и в наши дни дружба остается высшей нравственной ценностью. О дружбе пишут, слагают поэмы и стихи, снимают, говорят и поют. Многие известные философы не раз писали о дружбе. Так у известного мыслителя, философа Омар Хайям имеются слова: «Настоящий друг — это человек, который выскажет тебе в глаза все, что о тебе думает, а всем скажет, что ты — замечательный человек.»

Затрагивая первый вопрос, мы можем определить дружеские взаимоотношения, как способность принимать человека со всеми его недостатками, учиться находить точки соприкосновения, понимать и уважать друг друга. Дружить — жить ради другого человека. В таких отношениях ты учишь себя уважать интересы, чувства и ценности другого человека, прощать ошибки, безвозмездно помогать и безмолвно доверять, а как говорил Луций Анней Сенека «Дружба кончается там, где начинается недоверие». Дружба воспринимается как одна из важных ценностей, сравнимая по значимости с здоровьем, свободой, семьей, материальным достатком и социальным статусом.

Говоря о истинности дружеских взаимоотношений, известный философ Сенека писал: «Ты пишешь, что письма для передачи мне отдал другу, а потом предупреждаешь, чтобы не всем, тебя касающимся, я с ним делился, потому что и сам ты не имеешь обыкновения делать так. Выходит, в одном письме ты и признаешь, и не признаешь его своим другом. Ладно еще, если ты употребил это слово как расхожее и назвал его „другом“ так же, как всех соискателей на выборах мы называем „доблестными мужами“, или как встречного если не можем припомнить его имени, приветствуем обращением „господин“». Этими словами Сенека пытается донести до нас, что настоящая дружба — редкое явление, и не все отношения между людьми стоит называть дружбой. Не стоит путать её с обыкновенной потребностью в общении, ведь даже в наше время мы можем иметь 100 «друзей» в интернете, а в жизни нужно понимать, что все они будут лишь возможностью удовлетворить нашу потребность не остаться в одиночестве. Никто из них не будет для нас по истине те самым настоящим другом, который способен нас понять и простить. Только единицы могут выдержать испытание дружбой, выдержать все ее тяготы и невзгоды.

Необходимо также отметить, влияние современной культуры постмодерна на понимание дружбы. Не для кого не секрет что, как и многие другие страны, российское общество также подвергается трансформации под воздействием постмодернизма. Одним из проявлений этого является изменение отношения к дружбе. В постмодернистском обществе дружба становится менее формальной. Люди все чаще предпочитают неформальные отношения, основанные на общих интересах и сходстве характеров, а не на социальном статусе или профессиональной принадлежности. Кроме того, в постмодернистском обществе дружба становится более гибкой и мобильной. Люди часто переезжают из одного места в другое, меняют работу и жизненные обстоятельства,

что может привести к разрыву связей с друзьями. Даже если мы и можем поддерживать связь с другом при помощи новых технологий, то чаще всего это недолговечно и существует в рамках виртуальной реальности. Со временем, под влиянием жизненных обстоятельств, человек, который находится по ту сторону экрана забывает о нас, как о друге ведь в офлайне у него существуют новые и реальные друзья, которые всегда рядом. Сейчас, в условиях постмодернизма дружба приобретает новую форму из-за чего теперь мы наблюдаем явное уменьшение значимости традиционных форм общения между людьми. В том числе и дружба в качестве феномена классической культуры меняет свое проявление.

В современном обществе на вопрос о дружеских взаимоотношениях и ценностях молодежи, мы нередко слышим от представителей старшего поколения претензии о том, что нынешнее поколение не умеет дружить и лишено каких-либо ценностей и не знает «что такое настоящая дружба?». Но так ли это на самом деле?

Разбирая данную тему, мы провели небольшой опрос среди студенческой молодежи. В качестве респондентов выступили 35 человек — молодые люди из нашего Мордовского государственного педагогического университета имени М. Е. Евсевьева в возрасте от 18 до 25 лет. Мы вынесли на опрос 4 вопроса.

Первый вопрос: «какие ценности для Вас являются наиболее важными». Результаты анализа показали, что для 70 % молодых людей (из опрошенных), в первую очередь, необходимой ценностью выступает здоровье. Далее — наличие крепкой семьи, на третьем месте выступает надёжная и верная дружба. Последнее место в этой иерархии занимает свобода, которая необходима для беспрепятственного саморазвития первых. Жизненными ценностями ниже по иерархии оказались: любовь (44 %), творчество (8 %), карьера (26 %), социальный статус (6 %), активная и весёлая деятельность (8 %), материальный достаток (24 %). Кроме того, 42,1 % молодых людей указали, что сейчас на данном этапе жизни для них важным является образование, которое в дальнейшем принесёт хороший заработок. Примерно столько же молодых людей (42,1 %) считают для себя более важным создание крепкой и большой семьи. Также было выявлено, что современная молодёжь сейчас не ставит для себя на первый план деньги (36,8 %) и карьеру (26,3 %).

Затрагивая дружеские взаимоотношения, 90 % молодых людей отметили, что им важно иметь *рядом того*, кто готов дарить и принимать заботу и тепло. Они ответили, что для них является ценным в дружбе понимание друг друга, поддержка в тяжёлые и счастливые периоды жизни, взаимоуважение, взаимовыручка, чувственность отношений, умение прощать и отпускать, когда порой это необходимо.

В заключении, хочется сказать, что дружба — это глубокие и надёжные отношения, которые дают нам силы и помогают в трудные периоды жизни.

Дружеские взаимоотношения являются важным элементом ценностной системы, как и старшего поколения, так и современной молодёжи. В ходе нашего исследования мы обнаружили, что под влиянием информационных технологий и культуры постмодерна у большинства молодых людей понимание дружбы изменилось. Процесс глобализации, компьютеризации также представляют вызовы для дружеских отношений. Несмотря на это дружба, как необходимая потребность жизни человека, занимает важное место в их жизни и является одной из основных ценностей. Молодые люди ценят дружбу за ее способность принимать и понимать другого человека. За то, что она дарит благородство, безопасность, безмятежность, надёжность, веру в себя, а также за возможность развиваться и расти вместе с друзьями, получая ценный жизненный опыт. Виртуальные отношения и поверхностное общение в социальных сетях делают дружбу более значимой и бесценной её. Поэтому важно сохранять и развивать истинные, глубокие и надёжные отношения, основанные на доверии, взаимопонимании и взаимной поддержке.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. В. П. Бутромеев. Древо бытия Омара Хайяма. 1000 афоризмов, изречений и высказываний выдающегося врача и математика, гениального философа и самого знаменитого поэта всех времен и народов / под ред. В. П. Бутромеева, В. В. Бутромеева. — М.: ТГВБ (Творческая группа В. Бутромеева). — 304 с:
2. Сенека. (2019). Нравственные письма к Луцилию. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://www.100bestbooks.ru/files/Seneka_Nravstvennye_pisma_k_Lutsiliyu.pdf
3. Цицерон, Марк Туллий. Моральные размышления. О старости, о дружбе, об обязанностях / Марк Туллий Цицерон; [пер. с лат. В. Петухова, В. Горенштейна; вступит. ст. А. В. Маркова]. — М.: РИПОЛ классик, 2020. — 450 с.

УДК 303.01

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ КОМПЬЮТЕРИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ**

Пашкова И. А.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет им. В. Г. Короленко»
(Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

Доробеков Д. Д.

МБОУ «СОШ № 49» (Ижевск, Удмуртская Республика, Россия)

Проанализированы основные направления развития компьютеризации образования в России. Рассматривается потенциал национального проекта «Образование» и федерального проекта «Современная школа».

Ключевые слова: компьютеризация образования, цифровизация, национальный проект «Образование», федеральный проект «Современная школа».

CURRENT ISSUES OF COMPUTERIZATION OF EDUCATION IN RUSSIA

Pashkova I. A., Dorobekov D. D.

The main directions of the development of computerization of education in Russia are analyzed. The potential of the national project "Education" and the federal project "Modern School" is considered.

Keywords: computerization of education, digitalization, national project «Education», federal project "Modern School".

В настоящее время компьютеризация обучения является одним из важнейших направлений развития образования в России. С использованием современных технологий, таких как компьютер, интернет и другие электронные средства, учебный процесс может быть более эффективным, доступным и интересным для студентов и школьников [1].

Нацеленность государства на развитие образования подтверждается рядом масштабных проектов и программ. Одним из ключевых является национальный проект «Образование», который стартовал в 2019 году и предполагает вложение более 1 трлн рублей в развитие образования

до 2024 года. Главная цель проекта — повышение качества образования в России, приведение его к мировым стандартам и повышение конкурентоспособности выпускников.

Первым из векторов развития образования, определенных в рамках национального проекта, является цифровизация образовательной среды. Реализация данного направления включает в себя внедрение современных информационных технологий в учебный процесс, создание цифровых образовательных ресурсов и электронных учебников, обеспечение широкополосного доступа к интернету во всех образовательных учреждениях.

В рамках федерального проекта «Современная школа», являющегося частью национального проекта «Образование», предусмотрено множество мероприятий для модернизации образовательной системы [2]. В частности, планируется создание инфраструктуры цифрового образования, обновление содержания и методик обучения, повышение квалификации учителей и создание условий для инновационного развития учебного процесса.

Одним из основных принципов проекта «Современная школа» является переход от преподавания к обучению. Это означает, что акцент делается не на передаче знаний, а на развитии компетенций, критического мышления и умений работать с информацией. Для этого планируется использовать современные методы обучения, такие как проектная деятельность, интеграция предметов, мультимедийные технологии и т. д.

Кроме того, федеральный проект «Современная школа» предусматривает:

- развитие инклюзивного образования, создание условий для развития творческих способностей детей и подростков, а также формирование у них ценностных ориентиров и патриотических чувств
- модернизацию инфраструктуры образовательных учреждений и повышение качества образования. В рамках проекта планируется обновление учебных программ и методических материалов, а также повышение квалификации педагогов.

Второй важный вектор развития компьютеризации образования в России — это создание сетевых образовательных ресурсов, которые позволяют доступно и качественно обучаться удаленно. Так, например, национальный проект «Образование» предусматривает развитие электронных образовательных ресурсов, в том числе открытых онлайн-курсов. Такие ресурсы позволяют получить образование без привязки к месту проживания и без ограничений по времени [3].

Третьим увлекательным вектором развития является использование современных технологий, таких как компьютерная графика, 3D-моделирование и виртуальная реальность. Они позволяют создавать интерактивные и увлекательные образовательные программы, что существенно повышает мотивацию учащихся к учебе. Виртуальная реальность даёт возможность студентам и школьникам получать более глубокое понимание материала и иметь более реалистичный опыт обучения. Например, виртуальные экскурсии в музеи и другие культурные объекты помогают лучше понимать историю и культуру, а виртуальные лаборатории позволяют проводить опыты без необходимости использовать реальное оборудование.

Четвертым вектором развития компьютеризации образования является онлайн-обучение. Оно позволяет проходить подготовку удаленно, из любой точки мира, используя интернет. Онлайн-образование включает в себя курсы, лекции, задания и тесты, а также общение с преподавателями и другими студентами [4].

Пятый вектор развития — это расширение возможностей дистанционного обучения. В связи с пандемией COVID-19 удаленное обучение стало основным методом для многих школ и университетов. Этот опыт подтвердил потенциал дистанционного образования и показал, что многие процессы обучения могут быть перенесены в онлайн-режим. В будущем наиболее перспективным направлением развития дистанционного образования является введение элементов виртуальной и дополненной реальности в процесс обучения.

Шестой вектор развития — это возможность использования искусственного интеллекта в образовании. Он уже широко применяется в различных сферах, и учебный процесс не является ис-

ключением. Он может быть использован для адаптивной настройки учебных программ и персонализации образования в зависимости от индивидуальных потребностей каждого ученика. Также искусственный интеллект может работать с целью автоматической оценки знаний и создания интеллектуальных систем поддержки обучения [5].

Седьмой вектор развития — это использование цифровых технологий для создания новых форм и методов подготовки обучающихся. Например, это может быть создание мобильных приложений, использование виртуальных классов и лабораторий, интерактивных игр. Такие новые формы обучения будут более увлекательными и интересными для учащихся, а также помогут им лучше запоминать материал [6].

Таким образом, компьютеризация имеет огромный потенциал для образовательной системы России. Она позволит создать более эффективную, инновационную систему образования, которая будет соответствовать требованиям современного мира. Также она повысит качество образования, сделает его более доступным и удобным для учащихся и педагогов, сократит временные и бюрократические затраты образовательных учреждений. Вместе с тем внедрение новых технологий требует значительных инвестиций и квалификации специалистов, что является вызовом для системы образования и общества в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Официальный сайт Правительства Российской Федерации — <https://government.ru/> (дата обращения: 25.08.2023)
2. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации — <https://minobrnauki.gov.ru/> (дата обращения: 25.08.2023)
3. Сайт Федерального портала «Российское образование» — <https://www.edu.ru/> (дата обращения: 25.08.2023)
4. Компьютеризация образования: как изменится учебный процесс в России — <https://www.tadviser.ru/index.php> (дата обращения: 25.08.2023)
5. Федеральный проект «Современная школа»: какие изменения ждут российское образование <https://nplus1.ru/news/2019/05/24/modern-school> (дата обращения: 25.08.2023)
6. Национальный проект «Образование»: цели, задачи, механизмы реализации <https://www.tadviser.ru/index.php> (дата обращения: 25.08.2023)

УДК 303.01

ИСТОЧНИКИ КАК МЕТОДИЧЕСКИЙ ПРИЕМ ИЗУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИИ В ШКОЛЕ

Пашкова И. А.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет им. В. Г. Короленко»
(Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

Шутова С. А.

МБОУ «Многопрофильная гимназия № 189 „Заман”» (Казань, Республика Татарстан, Россия)

Рассмотрена роль источников при изучении в школе дисциплины «География», а также исследована методика использования видеофильмов как географического источника.

Ключевые слова: география, источник, методика.

SOURCES AS A METHODOICAL METHOD OF STUDYING GEOGRAPHY AT SCHOOL

Pashkova I. A., Shutova S. A.

The role of sources in the study of the discipline “Geography” at school is considered, as well as the methodology of using videos as a geographical source is investigated.

Keywords: geography, source, methodology.

В изучении географии ведущую роль играет познавательная деятельность, поэтому необходимым условием успешного освоения предмета обучающимися является их умение работать с различными источниками географической информации: текстами, картами, графиками, диаграммами и другими.

С каждым годом таких информационных источников становится все больше. Развиваются электронные носители информации, появляются новые статистические данные. Поэтому ученикам становится все сложнее ориентироваться в этом потоке.

Наиболее полное представление о природе и особенностях разных географических объектов и явлений дает видеофильм. Фильмы, как источник информации, помогают сформировать зрительные образы, которые позволяют школьникам лучше понять ту или иную тему.

Так, например, в фильмах растительность и животный мир различных природных зон учащиеся видят в естественном окружении, что позволяет им лучше запомнить их основные отличия и особенности, а также сформировать в сознании ученика наглядный образ. Фильм также способствует эстетическому воспитанию, он повышает эмоциональность восприятия учебного материала и помогает в целом разнообразить содержание урока.

Методика работы с видеофильмами имеет свои особенности. Прежде всего следует иметь в виду тот факт, что существует мало фильмов, которые можно показать на уроке целиком. К тому же, согласно санитарным правилам и нормам учитель при изложении материала на уроке должен чередовать разные виды учебной деятельности [3, с. 28]. Поэтому ему следует демонстрировать отдельные фрагменты, соответствующие определённому этапу урока.

Готовясь к демонстрации видеофрагмента, учитель должен в первую очередь определить цель и место видеоотрывка на уроке [1, с. 24]. Отметим, что фильмы используются с разными целями — для изучения нового материала, его закрепления или повторения. Перед началом демонстрации видео учитель должен обратить внимание учащихся на следующие моменты: почему будет показан тот или иной фрагмент, на какие причины, события, явления, закономерности, результаты и т. п. следует обратить внимание при его просмотре [2, с. 24]. При этом он должен заранее просмотреть фильм, а затем на уроке предложить вопросы или задания, на которые школьники дадут ответы [2, с. 25].

После просмотра видео следует провести заключительную беседу, то есть обсудить ответы на ранее поставленные вопросы. При необходимости можно организовать работу учащихся по заполнению таблиц, составлению схем, записи основной информации в тетрадь [2, с. 27].

Особый интерес для изучения географии отдельных материков и стран вызывают документальные фильмы французского океанографа Жака-Ива Кусто. Исследователь долгое время занимался подводными съемками и созданием научно-познавательных документальных фильмов на базе собственных материалов. На его счету множество различных кинофильмов, многосерийных документальных фильмов, которые являются хорошим визуальным источником для уроков географии в школе.

Для того, чтобы наглядно показать при изучении каких тем в учебном процессе можно использовать кинофильмы Жака-Ива Кусто, нами была составлена таблица под названием:

Фильмы Жака-Ива Кусто и их применение на уроках географии в школе

Название фильма, год создания	Класс и тема
1956 г. «В мире безмолвия»	5 класс — Литосфера — каменная оболочка Земли (Строение земной коры: материковая и океаническая кора, рельеф дна Мирового океана, части подводных окраин материков) 6 класс — Гидросфера — водная оболочка Земли (Исследования вод Мирового океана, профессия океанолог) 7 класс — Литосфера и рельеф Земли (Материки, океаны и части света); Мировой океан — основная часть гидросферы (Мировой океан и его части, Тихий, Атлантический, Индийский и Северный Ледовитый океаны)
1964 г. «Мир без солнца»	5 класс — Литосфера — каменная оболочка Земли (Строение земной коры: материковая и океаническая кора, рельеф дна Мирового океана, части подводных окраин материков) 6 класс — Гидросфера — водная оболочка Земли (Исследования вод Мирового океана, профессия океанолог) 7 класс — Литосфера и рельеф Земли (Материки, океаны и части света); Мировой океан — основная часть гидросферы (Мировой океан и его части, Тихий, Атлантический, Индийский и Северный Ледовитый океаны)
Подводная одиссея команды Кусто. Часть 1. Документальный сериал об исследованиях подводного мира Жаком-Ивом Кусто и командой корабля «Калипсо»	
1968 г. «Великаны глубин — киты»	6 класс — Гидросфера — водная оболочка Земли (Исследования вод Мирового океана); Биосфера — оболочка жизни (Жизнь в Океане, изменение животного и растительного мира Океана с глубиной и географической широтой)
1968–1969 гг. «Легенда озера Титикака»	7 класс — Южные материки (Южная Америка)
1970 г. «Живое море»	6 класс — Биосфера — оболочка жизни (Жизнь в Океане, изменение животного и растительного мира Океана с глубиной и географической широтой)
1970–1971 гг. «Лагуна затонувших кораблей»	6 класс — Биосфера — оболочка жизни (Жизнь в Океане, изменение животного и растительного мира Океана с глубиной и географической широтой, приспособление живых организмов к среде обитания в разных природных зонах) 7 класс — Мировой океан — основная часть гидросферы (Тихий океан, жизнь в Океане, закономерности её пространственного распространения)
1971 г. «Тайна затопленных пещер»	5 класс — Литосфера — каменная оболочка Земли (Срединно-океанические хребты, ложе Океана, его рельеф)
1973 г. «500 миллионов лет на дне моря»	7 класс — Мировой океан — основная часть гидросферы (Тихий океан, жизнь в Океане, закономерности её пространственного распространения)
1973–1974 гг. «Кусто в Антарктике» (4 части)	7 класс — Южные материки (Антарктида — уникальный материк на Земле)
1975–1976 гг. «Морские птицы острова Изабелла»	6 класс — Биосфера — оболочка жизни (Растительный и животный мир Земли, разнообразие животного и растительного мира, приспособление живых организмов к среде обитания в разных природных зонах)
Подводная одиссея команды Кусто. Часть 2.	
1979 г. «Нил — река богов. Часть I и II»	6 класс — Гидросфера — водная оболочка Земли (Речная система, бассейн, водораздел, пороги и водопады, питание и режим реки) 7 класс — Южные материки (Африка)
Повторное открытие мира. Часть 1.	
1986 г. «Гаити: Воды скорби»	7 класс — Южные материки
1986 г. «Куба: Воды судьбы»	7 класс — Южные материки

Название фильма, год создания	Класс и тема
1988–1989 гг. «Берингово море: Сумерки над Аляс- ской»	6 класс — Гидросфера — водная оболочка Земли (Мировой океан и его части); Био- сфера — оболочка жизни (Жизнь в океане)
1988–1989 гг. «Австралия: послед- ний барьер»	7 класс — Южные материки (Австралия)
1989–1990 гг. «Папуа Новая Гви- нея в 3-х частях»	7 класс — Южные материки (Океания); Страны и народы мира

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вербицкий, А.А. Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции / А.А. Вербицкий. — Москва: Логос, 2009.
2. Прессман, Л.П. Дидактические основы применения экранно-звуковых средств в школе / Л.П. Прессман. — Москва: Педагогика, 1987.
3. СанПиН «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29 декабря 2010 г. № 2.4.2.2821–10. URL: <https://www.rospotrebnadzor.ru/documents/documents.php> (Дата обращения 28.08.2023 г.)

УДК 930.1

РОЛЬ ИВАНА КАЛИТЫ В ОБЪЕДИНЕНИИ РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ ВОКРУГ МОСКВЫ

Стерхов А.А.

МБОУ гимназия «Лаборатория Салахова» (Сургут, Россия)

Статья посвящена исследованию роли великого князя Ивана Калиты в объединении Русских земель вокруг Москвы. На основе высказывания великого историка В. О. Ключевского проводится исторический анализ и сопоставление вклада в объединение Руси двух московских правителей: Ивана Калиты и Дмитрия Донского. Рассматривается внутренняя, экономическая и религиозная политика Ивана Калиты. Делается вывод о ключевой роли Ивана Калиты в объединении Русских земель вокруг Москвы.

Ключевые слова: Иван Калита, Дмитрий Донской, Московское княжество, Куликовская битва, объединение Руси, ордынское иго, централизованное государство.

THE ROLE OF IVAN KALITA IN THE UNIFICATION OF RUSSIAN LANDS AROUND MOSCOW

Sterkhov A. A.

The article is devoted to the study of the role of Grand Duke Ivan Kalita in the unification of Russian lands around Moscow. Based on the statement of the great historian V. O. Klyuchevsky, a historical

analysis and comparison of the contribution of two Moscow rulers — Ivan Kalita and Dmitry Donskoy — to the unification of Russia is carried out. The internal, economic and religious policy of Ivan Kalita is considered. The conclusion is made about the key role of Ivan Kalita in the unification of Russian lands around Moscow.

Keywords: Ivan Kalita, Dmitry Donskoy, Moscow Principality, Battle of Kulikovo, unification of Russia, Horde yoke, centralized state.

В российской историографии известно высказывание великого учёного В. О. Ключевского: «Московское государство родилось на Куликовом поле, а не в скопидомном сундуке Ивана Калиты». Цитата, представленная выше, поднимает важнейшую историческую проблему, по которой до настоящего времени не выработано единого мнения историков. Создание Московского государства как второй цивилизационной эпохи в истории русского народа (после государства Русь, созданного Олегом Вещим и возвеличенного Владимиром Святым и Ярославом Мудрым) стало поворотным моментом отечественной истории, поскольку с момента объединения русских земель вокруг Москвы наша страна никогда больше не теряла единого центра, даже при отпадении от нее отдельных территорий, в отличие от предшествующего возвышению Москвы периода политической раздробленности, когда ни одно княжество не могло претендовать на бесспорное лидерство над всеми бывшими территориями Древнерусского государства.

Великий российский историк В. О. Ключевский является сторонником концепции, согласно которой Куликовская битва является отправной точкой объединения русских земель под властью Москвы, не придавая, по сути, решающего значения роли Ивана Калиты в данном процессе. Разумеется, Иван Калита — достаточно спорная историческая фигура, по поводу которой можно вести длительные дискуссии, исходя из анализа его политической деятельности и личностных качеств как правителя. Дмитрий Донской в этом плане лишён противоречий, поскольку абсолютно справедливо и объективно воспринимается историками и российской общественностью как национальный герой, историческая фигура колоссального масштаба, предопределившая поворотный момент во взаимоотношениях Руси и Орды. Вызывает глубочайшее уважение не только политический талант князя Димитрия Донского, но и личный героизм, проявленный им на Куликовом поле, когда правитель самоотверженно сражался в передних рядах русского воинства, не щадя своей жизни.

Но давайте посмотрим, можно ли так категорично, как это делает В. О. Ключевский, отрицать за Иваном Калитой роль основателя Московского государства? В целом, сравнивая двух великих исторических деятелей, чьи имена обозначены в приведенном нами выше высказывании, следует подходить к проблеме по междисциплинарному принципу, на стыке трёх наук: истории, политологии и религиоведения. Для начала представим в сравнении, как оценивают историческую роль Ивана Калиты и Дмитрия Донского известные современные учёные.

Так, А. С. Орлов отмечает значимость того факта, что Иван Калита сумел добиться тесного союза между великокняжеской властью Москвы и церковью, подчёркивая, что митрополит Петр подолгу жил в Москве, а его преемник митрополит Феогност окончательно переселился туда. То есть Москва уже при Иване Калите, а не позже, при Дмитрии Донском, стала восприниматься как религиозный центр Русских земель. А это само по себе являлось ключевым фактором для общественного сознания русского народа того времени, чей менталитет основывался на ценностях православной веры. Также А. С. Орлов отмечает, что при Иване Калите усилилась роль Москвы как центра объединения всех русских земель, поскольку именно этот великий князь добился необходимой передышки от ордынских вторжений, давшей возможность поднять экономику и накопить силы для борьбы с монголо-татарами. Оценивая историческую роль Дмитрия Донского, учёный констатирует, что «Куликовская битва показала мощь и силу Москвы как политического и экономического центра — организатора борьбы за свержение золотоордынского ига и объединение русских земель» [5, с. 93–94].

В школьном учебнике под редакцией академика А. В. Торкунова указано, что Московское княжество стало при Иване Калите сильнейшим в Северо-Восточной Руси, а мудрость и осторожность великого князя привела к тому, что люди постепенно начали забывать кровавые ордынские набеги. При оценке правления Дмитрия Донского отмечается, что Дмитрий Иванович, в отличие от своего деда, вырос в атмосфере неповиновения ордынскому хану. Победа на Куликовом поле имела огромное значение. Впервые русским войскам удалось одержать победу не над отдельными отрядами, а над главными силами Орды [4, с. 44, 50, 55].

Опираясь на цитату выше, следует констатировать как несомненный факт: сама атмосфера неповиновения хану стала возможна благодаря правлению деда Дмитрия, великого князя Ивана Калиты.

Сторонником ключевой роли Ивана Калиты в возвышении Москвы является М. В. Жеребкин, согласно мнению которого Иван Калита занимает по праву особое место в русской истории вообще и в становлении московского государства в частности. С его правления принято отсчитывать начало образования централизованного государства, начало собирания Русской земли [3].

Современная историческая наука полностью признаёт важность религиозной составляющей (роли Русской Православной Церкви) в объединении Русских земель вокруг Москвы. Однако в процессе работы над данной статьёй нам встретилось следующее мнение И. Н. Данилевского: «Остаётся непонятным и то, что заставило Дмитрия Ивановича стремиться получить благословение именно Сергия, а не его племянника Феодора, настоятеля Симонова монастыря, который располагался совсем рядом (рядом с современной станцией метро «Автозаводская»)? [2, с. 11].

Подобная постановка вопроса удивляет, поскольку следует учитывать религиозный авторитет Сергия Радонежского и его системное позитивное влияние на политическую ситуацию в Русских землях, направленное на преодоление княжеских усобиц, возвышение роли Москвы как центра объединения Руси в глазах народа. Непререкаемый авторитет Сергия Радонежского, который по праву считается величайшим русским святым, смирял гордыню князей — сторонников удельной системы, вынуждал их подчиняться благому делу Дмитрия Донского, делу объединения Русских земель, ведь без духовного единства нет и политического.

О базисной религиозной подоплёке победы на Куликовом поле говорит ведущий научный сотрудник Института русской литературы РАН профессор С. Н. Азбелев, который считает главной задачей вторжения Мамаея не просто приведение Руси к покорности, а стремление к порабощению русского народа в составе Орды после ликвидации Русского государства. При этом учёный подчёркивает, что по реальным последствиям для христиан Восточной Европы результат несостоявшейся победы агрессивных войск Мамаея соответствовал бы тому, что угрожало христианам Европы Западной в случае победы в 451 году агрессивных язычников гуннов или победы в 732 году не менее тогда агрессивных арабов [1, с. 89–90].

То есть речь идёт не просто о политическом соперничестве, а о радикальном противостоянии двух цивилизационных систем, российской и ордынской, при этом победа Мамаея означала бы полную утрату русской идентичности и погасила бы в сознании русского народа последнюю искру надежды на избавление от ненавистного ига, сформировала бы рабское мировоззрение без исторической перспективы на государственную и культурную самостоятельность. Неслучайно историки подчёркивают, что в Куликовской битве участвовала большая коалиция князей Северо-Восточной Руси, прежде всего владимиристо-суздальских, сплотившаяся под рукою Дмитрия Донского в мощный кулак, который позволил опрокинуть Мамаева Орду и осуществить важную историческую миссию, повлиявшую на весь дальнейший ход русской истории [6, с. 8].

Итак, выдающаяся роль Дмитрия Донского и значение Куликовской битвы в истории России бесспорны, но позволим себе выразить мысль, что вполне заслуженное возвеличивание одного события необязательно должно происходить за счёт умаления значения другого исторического факта.

Именно Иван Калита заслужил право называться первым собирателем русских земель, поскольку именно с него началось возвышение Москвы как будущего политического, экономического и религиозного центра Русских земель. Он крайне взвешенно, филигранно вёл как внешнюю, так и внутреннюю политику. Одним из наиболее блестящих политических ходов его стало получение у хана права на самоличный сбор дани с русских земель и отправку в Орду. Тем самым он получил доступ к колоссальному финансовому потоку, часть которого оседала в его казне, что позволяло использовать средства для покупки земель и расширения Москвы. И поддержка внука Ивана Калиты, Дмитрия Донского, со стороны церкви с самого детства (вспомним, что опекуном малолетнего великого князя был митрополит Алексий) также была заложена мудрой религиозной политикой его деда. По нашему мнению, выражая несогласие с тем, что возвысил Москву именно Иван Калита, В. О. Ключевский имеет в виду в том числе, что экономического развития было недостаточно для того, чтобы Москва могла вырасти в глазах других княжеств, ведь Русь все еще находилась под игом Орды, и такая «верноподданническая» дипломатическая политика Ивана Калиты не давала веры в освобождение. Битва на Куликовом поле была первой столь громкой победой над врагом, которая стала исторической отправной точкой, по сути, положившей начало ослаблению и распаду самой Орды. Эта битва послужила мощнейшим толчком в объединении Руси и возвышении Москвы как центра. Другие княжества потянулись к Москве и начали доверять её силе. Дмитрий Донской сумел дать людям веру и надежду на будущее, не обремененное зависимостью от ордынского ига, но сама Куликовская битва появилась из того самого «скопидомного сундука», который так критикует великий российский историк.

Таким образом, полностью согласиться с позицией В. О. Ключевского по данному вопросу не представляется возможным, поскольку без той экономической, политической и религиозной базы, того мощнейшего государственного фундамента, заложенного Иваном Калитой, дальнейшего прогрессивного и стремительного развития Московского княжества последовать не могло. Огромную роль, к примеру, сыграли накопления в казне, которые он сумел собрать за время своего правления. Без них достойно подготовить войско к будущему противостоянию не удалось бы. Не вызывает сомнения, что основным толчком к признанию за Москвой роли центра объединения Русских земель послужила Куликовская битва, но без вклада в экономику и политику, внесенного Иваном Калитой, Московскому княжеству не удалось бы стать центром объединения всей страны, то есть, по сути, без правления Ивана Калиты не было бы и подвига Дмитрия Донского, без «скопидомного сундука» не выросло бы сильное Московское княжество, способное сплотить в едином патриотическом порыве и повести за собой всю тогда еще раздробленную Русь навстречу Орде.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбелев С. Н. Что угрожало Русскому государству в 1380 году / С. Н. Азбелев // Исторический формат. — 2017. — № 1–2 (9–10). — С. 84–91.
2. Данилевский И. Н. Как Сергей Радонежский стал героем Куликовской битвы / И. Н. Данилевский // Родина. — 2014. — № 5. — С. 11–15.
3. Жеребкин М. В. Первые Московские князья — собиратели земли Русской / М. В. Жеребкин // Наука и мир. — 2017. — № 4 (44). — С. 84–87.
4. История России. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2. / Под ред. А. В. Торкунова. — М.: Просвещение, 2016. — 127 с.
5. Орлов А. С. Основы курса истории России: учебник / А. С. Орлов, А. Ю. Полунов, Ю. Я. Терещенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Проспект, 2023. — 576 с.
6. Политов В. В. Актуальные вопросы Куликовской битвы в отечественной историографии / В. В. Политов // Клио. — 2015. — № 7 (103). — С. 3–11.

УДК 340

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ РЕФЕРЕНДУМА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Угольников И. А.

ФГБОУ ВО «Государственный Университет Просвещения» (Фрязино, Россия)

В статье рассматриваются особенности проведения референдума. Статья ставит цель выделить законы, регулирующие референдум. Описываются основные референдумы, выделяются виды референдумов. Институт референдума, основа существования правового государства. Референдум помогает решать значимые политико-правовые вопросы. Благодаря проведению референдума меняется политическая обстановка в стране. Референдум регулирует ход политического процесса и значимый признак правового государства, который влияет на формирование политического образа страны. Благодаря референдуму удастся узнать мнение граждан и их отношение к происходящему.

Ключевые слова: референдум, законы, голосование, вопросы, право.

FEATURES OF THE REFERENDUM IN THE RUSSIAN FEDERATION

Ugol'kov I. A.

The article discusses the features of the referendum. The article aims to highlight the laws governing the referendum. The main referendums are described, the types of referendums are highlighted. The institution of the referendum, the basis of the existence of the rule of law. The referendum helps to solve significant political and legal issues. Thanks to the referendum, the political situation in the country is changing. The referendum regulates the course of the political process and is a significant sign of the rule of law, which affects the formation of the political image of the country. Thanks to the referendum, it is possible to find out the opinion of citizens and their attitude to what is happening.

Keywords: referendum, laws, voting, questions, law.

Референдум — залог политического успеха, который помогает развивать правосознание граждан. Участвуя в референдуме, граждане получают политические навыки и знания, благодаря проведению референдума происходит правовое просвещение граждан, что говорит об актуальности темы.

Референдум — это всеобщее голосование по законопроектам и государственным вопросам. Референдум регулируется нормативно-правовыми актами, такими как Конституция Российской Федерации, в статье 3 Конституции РФ сказано, что референдум — непосредственное выражение воли народа. Референдум основной инструмент народовластия [1, с. 8].

В правовой науке сложились разные подходы к особенностям проведения референдума. Референдум — это политико-правовая процедура, которая реализуется при помощи тайного голосования, на референдуме обсуждаются важные политические вопросы, которые серьезно влияют на развитие государства. На референдуме может обсуждаться утверждение какого-либо проекта.

Институт референдума — характерный признак демократического режима и правового государства. При проведении референдума происходит выражения мнения, интересов народа. Благодаря референдуму народ становится политиком, участвует в управлении государством, оказывает влияние на изменения обстановке в стране.

Институт референдума зародился в 1439 году в Швейцарии, со временем данный институт получил огромную популярность и распространился на всю Европу, широкое распространение референдум получил в мировой практике в конце 18 века. Референдум основа государственного управления и политической жизни страны [1, с. 7].

Референдум делится на несколько видов: общенациональный, региональный, местный. Первый общенациональный референдум провели 25 мая 1802 года в Швейцарии, вскоре институт референдума нашел свое отражение в Конституции Швейцарии. В 1848 году в Швейцарии проходил федеральный референдум, на котором решалось 543 вопроса, лидером по количеству проведенных региональных референдумов является США, в которой с 1904–2006 год, было проведено 2200 референдумов [2, с. 8].

Таким образом, можно сделать следующий вывод, что институт референдума зародился в Европе и пришел в Россию из Европы, нашел отражение в российской избирательной практике. Институт референдума закреплялся в Конституции СССР 1936 года и оценивался как всенародный опрос. В Конституции 1977 года под референдумом понималось непосредственное народо-властие, которое делилось на два вида: 1) Всенародное обсуждение, 2) Всенародное голосование.

Советские Конституции положили начало зарождению института референдума, легли в основу разработки законодательства о референдуме. Был совершен важнейший государственно-правовой прорыв в избирательном праве.

В 1990 году начало формироваться избирательное законодательство, с этого времени начали приниматься законы о референдуме с начала российский, а потом союзный. До этого времени закон о референдуме приняли в Литве, Армении, Грузии, Украине, Белоруссии, Молдавии. Институт референдума приобрел огромную популярность и получил применение в республиках.

17 марта 1991 года был проведен референдум о сохранении СССР и о введении должности Президента РСФСР, которого избирали путем всенародного голосования, референдум был первый, и последний в советской практики.

Основным нормативно-правовым актом, регулирующий порядок, особенности, организацию, стадии референдума выступает Федеральный закон от 12 июня 2002 года № 67-ФЗ «Об основных гарантиях избирательных прав граждан и права на участие в референдуме. Во всех законах разные подходы к понятию референдум. «Референдум — это форма прямого волеизъявления граждан по вопросам государственного и местного значения в виде принятия решений». В ФКЗ «О референдуме в РФ под референдумом понимается всенародное голосование граждан по государственным вопросам. Положение о референдумах отражено в законах субъектов РФ, например в Законе Нижегородской области, там сказано, что референдум — это форма прямого волеизъявления граждан [3, с. 87].

С момента образования Российской Федерации проведение референдумов набирало обороты, меняло политическое устройство государства, оказывало влияние на управление. 25 апреля 1993 года был проведен референдум, на котором обсуждались следующие вопросы: 1) Доверие к Президенту РФ, 2) Оценка политики Правительства РФ.

12 декабря 1993 года состоялся общероссийский референдум, на котором больше 50 % проголосовали за принятие Конституции. Во время проведения референдума реализуются политические права и свободы граждан.

Референдум дает гражданам возможность приобщиться к политической жизни, проявлять политическое воздействие на происходящие события. Референдум — яркая черта и стимул развития демократии.

На сегодняшний день референдумы в России проводятся редко, последние референдумы проводились в связи с присоединением новых территорий, обсуждение которых выносятся на референдум. В период с 2003 года по 2007 год на референдуме обсуждались вопросы по объединению субъектов, следствием референдумов стало сокращение субъектов с 89 до 83, 18 марта 2014 года проходил референдум, связанный с присоединением Крыма и Севастополя, больше 90 % выска-

зались за вхождение в состав России, что стало значимой вехой в истории России, возрождением исторической справедливости образовалось два новых субъекта. В 2022 году были проведены референдумы по присоединению новых территорий, Запорожской, Херсонской области ДНР и ЛНР, в Кремле состоялось подписание соглашений о вхождении новых территорий в состав России. В крупных городах, таких как Москва, Краснодар, Брянск прошли митинги в поддержку новоприсоединенных территорий, новые субъекты были внесены в статью 65 Конституции РФ, подписали указы о присоединенных территориях.

Вид проведения референдума зависит от характера решаемых вопросов. Право на референдум одно из основных прав управления государством, возможность проявить свои способности.

В современной России огромной популярностью пользуются местные референдумы, которых прошло около 300, в 2004 году их было 24, в 2005 году — 74, в 2006–4, в 2007–18, в 2009–1, в 2010–13, в 2011–4.

Местный референдум — это голосование граждан, постоянно проживающих на территории муниципального образования, по вопросам местного значения. Местный референдум средство местного самоуправления, помощь жителей органам власти [4, с. 8].

Референдумы должны проводиться не только по территориальным вопросам, но и должны затрагивать вопросы проведения реформ, состояние граждан.

С принятием Конституции РФ, ФКЗ о референдуме, ФЗ об основных гарантиях избирательных прав граждан оформилась избирательно-правовая база референдума, сформированы правовые основы развития института референдума, оформилось избирательное законодательство. Закрепление выражение власти народа в Конституции РФ характерный признак правового государства.

Основным источником проведения референдума являются граждане и их голоса. Референдум — главная сила политического процесса от результатов референдума зависит политическое будущее страны.

В демократическом государстве референдумы должны проводиться и государство должно быть в этом заинтересовано, потому что это средство решения вопросов. Для современного правового государства институт референдума является необходимым политическим инструментом управления и воздействия на общество. Референдум играет активную роль в развитии правового государства и является центром политической системы, который должен совершенствоваться в масштабе всей страны.

Право принимать участие в референдуме имеют совершеннолетние, дееспособные граждане, обладающие активным избирательным правом, правом избирать. Граждане — активная сила движения референдума, как субъекты политики.

Проводя данное исследование необходимо обозначит шесть принципов проведения референдума: 1) Всеобщее равное прямое, свободное волеизъявления, 2) Равенство, 3) Право на участие в голосовании, 4) Добровольное участие, 5) Запрет контроля, 6) Гласность и свобода агитаций. Данные принципы характеризуют проведение свободного референдума. Референдум выступает средством политического самоуправления и политико-правовой самоорганизации [4, с. 78].

Институт референдума должен постоянно совершенствоваться. Предложения по совершенству: 1) своевременно и оперативно выявлять угрозы, препятствующие проведению референдума, 2) внести термин референдум в Конституцию РФ, 3) проводить референдумы по всем актуальным вопросам, 4) развивать международное сотрудничество в избирательной сфере, 5) повышать политическую активность молодых избирателей, 6) совершенствовать механизмы проведения референдума в сельской местности.

Появление института референдума стало новшеством для российского избирательного права и открыло новую страницу в избирательном праве, в лучшую сторону изменилось политическое развитие и коренным образом поменялась избирательная система.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воробьева Е. И. Референдум Российской Федерации, как высшая правовая форма политического самоуправления граждан России / Е. И. Воробьева // Труды Института государства и права Российской академии наук. — 2014. — № 6. — С. 9–11.
2. Федеральный закон от 12.06.2002 года № 67-ФЗ «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации. — 2002. -№ 22. — Ст. 2031.
3. Федеральный Конституционный закон от 28.06.2004 № 5-ФКЗ «О референдуме Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации. — 1995. — № 42. — Ст. 3921.
4. Шмелев А. В. Референдум как объект теоретико-правового исследования / А. В. Шмелев: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата юридических наук, 2006. — 26 с.

УДК 340

ПРИНЦИПЫ ИЗБИРАТЕЛЬНОГО ПРАВА И ИХ РЕАЛИЗАЦИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Угольников И. А.

ФГБОУ ВО «Государственный университет просвещения» (Фрязино, Россия)

В статье анализируются принципы избирательного права в современной России. Благодаря проведению выборов в государстве можно не только проводить ротацию органов государственной власти и местного самоуправления, но и решать важные политические вопросы. Институт выборов выступает основным регулятором политического процесса, организация выборов базируется на значимых правовых принципах, характеризующих институты избирательного права и избирательного процесса. В статье анализируются особенности принципов избирательного права в России и в зарубежных странах. В ходе проведенного исследования сделаны выводы о том, что выборы необходимы в государстве как один из демократических институтов, при помощи которого реализуются политические права граждан, а именно одно из главенствующих прав, связанных с участием граждан в управлении государством, — право избирать и быть избранным. Выборы определяют политическое развитие страны и оказывают воздействие на формирование правящей элиты.

Ключевые слова: выборы, принципы избирательного права, избирательный процесс, референдум, политический процесс.

PRINCIPLES OF ELECTORAL LAW AND THEIR IMPLEMENTATION IN THE RUSSIAN FEDERATION

Ugolkov I. A.

The article analyzes the principles of electoral law in modern Russia. Thanks to the holding of elections in the state, it is possible not only to rotate state authorities and local self-government, but also to solve important political issues. The Institute of elections acts as the main regulator of the political process, the organization of elections is based on significant legal principles that characterize the institutions of

electoral law and the electoral process. The article analyzes the peculiarities of the principles of electoral law in Russia and in foreign countries. The study concluded that elections are necessary in the state, as one of the democratic institutions through which the political rights of citizens are realized, namely, one of the dominant rights associated with the participation of citizens namely, one of the dominant rights associated with the participation of citizens in the governance of the state is the right to elect and be elected. Elections determine the political development of the country and have an impact on the formation of the ruling elite.

Keywords: elections, principles of electoral law, electoral process, referendum, political process.

Актуальность проведённого исследования обусловлена тем, что участие граждан в выборах выступает основным механизмом реализации избирательного права и процесса, таким образом, оно выступает главным признаком демократического правового государства. Выборы играют ключевую роль в обновлении политической элиты. Институт выборов реализует одну из функций гражданского общества. Благодаря участию в выборах граждане влияют на формирование политического образа государства.

Основными нормативно-правовыми актами, регулирующими порядок и условия проведения выборов, являются Конституция РФ, Федеральный конституционный закон от 28.06.2004 № 5-ФКЗ «О референдуме Российской Федерации», Федеральный закон от 12.06.2002 N 67-ФЗ «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» и иные законы, которые образуют единую систему избирательного законодательства [1, с. 89].

Целью статьи выступает общая характеристика политико-правового обеспечения института выборов и отличительные особенности их проведения в современной России. Цель раскрывается через поставленные задачи, к числу которых можно отнести: 1) выделить виды ответственности за уклонение от участия в выборах, 2) обозначить и охарактеризовать принципы политико-правового обеспечения выборов, 3) изучить роль избирательных комиссий в проведении выборов.

Право на участие в выборах имеют совершеннолетние, дееспособные граждане РФ. Не могут участвовать в выборах граждане, признанные судом недееспособными, а также лица, находящиеся в местах лишения свободы. Активное избирательное право могут реализовать граждане РФ, проживающие как в Российской Федерации, так и за ее пределами. Дипломатические учреждения обязаны содействовать в реализации избирательных прав граждан РФ, находящихся на территории иностранных государств [1, с. 76].

Принципы избирательного права: 1) всеобщее избирательное право, 2) равное, 3) прямое избирательное право, понимание данных принципов отражено в международно-правовых документах в Конвенции о стандартах демократических выборов, избирательных прав и свобод, стран Содружества Независимых Государств, в Конвенции закреплена политика справедливых выборов, реализация которых происходит при помощи всеобщего, равного избирательного права, равных избирательных прав кандидатов. Конвенция закрепила принцип равенства выборов, который зафиксирован и в нормах отечественного избирательного законодательства. Принципы избирательного права помогают реализации избирательного законодательства.

Равные выборы помогают добиться объективных результатов и прозрачной конкуренции. Благодаря реализации принципа равных выборов обеспечивается равный доступ кандидатов, политических партий к участию в выборах, обеспечивают общедоступность государственной службы.

Принцип свободы выборов означает добровольное участие граждан в выборах и охватывает политические предпочтения кандидатов. Основой данного принципа является волеизъявление каждого гражданина. Свобода выбора подразумевает осознанную волю народа.

Введение избирательных цензов для реализации пассивного избирательного права вызывает сокращение числа кандидатов на выборные должности. В Президентских выборах в США

2008 года на предварительных стадиях принимало участие шесть кандидатов, в 2012 году четыре, в 2016 году пять. В США функционируют две крупных политических партии (демократы и республиканцы) и в выборах Президента США 20 кандидатов, исключаются на начальных избирательных стадиях. В то же время, если не вводить цензы, это может нарушать ход избирательного процесса и свободы выборов.

Из-за нарушения данного принципа право баллотироваться получают граждане, не получившие общественной поддержки. Свободные выборы носят независимый характер на таких выборах кандидаты несут ответственность за подкуп избирателей и за фальсификацию итогов голосования.

Политико-правовым принципом обеспечения выборов выступает и принцип прямого избирательного права, который предоставляет право гражданам избирать кандидатов и политические партии непосредственно, т. е. без посредников, опосредующих волеизъявление избирателей. В США действует система выборщиков (т. е. выборы являются косвенными, а не прямыми) из-за которой к власти приходили кандидаты, получившие незначительное количество голосов выборщиков, одним из таких кандидатов оказался Дональд Трамп, набравший 218 голосов [2, с. 87].

Важной гарантией правового обеспечения выборов выступает гласность выборов, заключающаяся в открытости избирательного процесса, на выборах разрешено присутствие СМИ и международных наблюдателей. В последнее время Россия стремится к полной реализации данного принципа и выборы приближены к международно-правовым стандартам. В настоящее время данный принцип реализуется активно Россия открыта к международным наблюдателям.

Принцип тайного голосования помогает реализовываться свободе волеизъявления граждан и составляет основу свободы голосования. Свобода голосования признак личной свободы гражданина. Данный принцип помогает достичь легитимности и демократичности выборов.

ЦИК РФ заинтересована в успешном проведении выборов и в защите избирательных прав граждан, в ЦИК РФ работает горячая линия по защите избирательных прав. ЦИК РФ главный организатор выборов и референдумов в стране, в ходе своей деятельности реализует следующие полномочия: 1) Развитие избирательной системы. 2) Отвечает за организацию федеральных выборов Президента РФ и Государственной Думы. 3) Защищает избирательные права граждан РФ. ЦИК РФ — главная движущая сила избирательного законодательства. ЦИК РФ помогает двигаться избирательной системе вперед.

Следующим принципом является обязательность, периодичность выборов, благодаря данному принципу происходит сменяемость власти. Выборность органов власти играет основную роль реализации избирательных прав и в политическом развитии общества, определяет политическое будущее страны. В современной России данный принцип закреплен на конституционном уровне в статьях 81 и 96 Конституции РФ [2, с. 8].

Свободные выборы образуют фундамент избирательного права и помогают грамотно построить политический процесс. Свобода выборов раскрывается по-разному и в нескольких вариантах, содержит особенности политического поведения, составляющее основу выборов. Гражданин самостоятельно решает, голосовать ему или нет, получать статус участника избирательного процесса или отказаться от него. Гражданин имеет право сформировать свое видение на политические события, выбрать модель политического поведения, придерживаться определенной идеологии, гражданин может подписывать и не подписывать подписные листы. Политические мнения граждан помогают сформировать политическую картину происходящего в стране и основной источник политической свободы.

В России участие в выборах добровольное нежелание участвовать в выборах не влечет юридических последствий. Демократический подход к выборам наблюдается не во всех странах, в Греции за уклонение от выборов предусмотрено лишение водительских прав, в Англии чтобы быть избранным надо внести огромный избирательный залог, в Австралии, на Кипре и в Швейцарии,

предусмотрены штрафы за неучастие в выборах. Штраф назначается во многих странах за уклонение от выборов. В Избирательном акте Австралии 1918 года предусмотрен штраф 20 долларов. В Бельгии участие в выборах обязательно за уклонение могут лишить гражданских прав. Жесткая ответственность за политический абсентеизм предусмотрена в Сан-Марино в Уголовном кодексе Сан-Марино 1974 года, наступает уголовная ответственность за уклонение от выборов в виде лишения свободы до 6 лет, либо лишение избирательных прав, запрещено занимать должности на государственной службе в течении пяти лет.

Законодательство Аргентины определяет следующее, что если гражданин не явился на выборы без весомых оснований, то он не может претендовать на государственные должности в течении трех лет, такая норма содержится в Избирательном кодексе Аргентины 1983 года. Обязательное голосование обеспечивает высокий процент явки на выборы. В Бельгии явка составляет 90 %, а во Франции свобода выборов там явка 42,7 %. В каждой стране установлен свой подход к проведению выборов и разные избирательные принципы. Участвуя в выборах, гражданин выполняет свой гражданский долг и может изменить политическое будущее [3, с. 8].

Государство заинтересовано в успешном проведении выборов и вводит систему дополнительных гарантий, таких как ГАС выборы, которая расширяет права и возможности участников избирательного процесса. Предложения по совершенству института выборов: 1) Расширить принципы избирательного права. 2) Проводить избирательные тренинги, совершенствовать избирательные технологии. 3) Повышать уровень политико-правовой культуры избирателей в сельской местности. 4) Расширять права и гарантии общественных объединений, избирательных комиссий, наблюдателей. 5) Расширять права, повышать роль молодежных избирательных комиссий. 6) Закрепить термин и полномочия молодежных избирательных комиссий в избирательном законодательстве РФ [4, с. 6].

В завершение можно сделать следующий вывод, что от того, как будут организованы и проведены выборы зависит состояние избирательной системы и политическое будущее страны. Выборы выступают одним из главных факторов успешного политического развития государства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Босова Е. Н. Контроль на выборах политико-правовой аспект // Известия СГУ. — 2020 — № 4. — С. 9–11.
2. Конституция Российской Федерации, принята всенародным голосованием 12.12.1993 года (с учетом поправок, внесенных Законами РФ поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ, от 14.03.2020 N 1-ФКЗ, от 04.10.2022 N 5-ФКЗ, от 04.10.2022 N 6-ФКЗ, от 04.10.2022 N 7-ФКЗ, от 04.10.2022 N 8-ФКЗ) // www.pravo.gov.ru, 06.10.2022, N 0001202210060013.
3. Федеральный закон от 12.06.2002 № 67-ФЗ «Об основных гарантиях избирательных прав граждан и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» (ред. от 28.12.2022 N 569-ФЗ) // Собрание законодательства РФ, 17.06.2002, N 24, ст. 2253.
4. Федеральный конституционный закон от 28.06.2004 № 5-ФКЗ «О референдуме Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021 N 4-ФКЗ) // Собрание законодательства РФ, 05.07.2004, N 27, ст. 2710.

УДК 34.01

АНАРХИЯ, КАК ИДЕЯ О САМОУПРАВЛЕНИИ В ПОЛИТИКО-ПРАВОВОМ УЧЕНИИ П.Ж. ПРУДОНА

Фадеев А. О.

ЧОУ ВО «Таганрогский институт управления и экономики» (Таганрог, Россия)

Статья посвящена исследованию политико-правовых воззрений французского теоретика анархизма П.Ж. Прудона и обоснованию его идей возможности построения общественных отношений на основе самоуправления. В результате исследования можно сделать вывод о том, что теория анархического самоуправления, разработанная Прудоном, была адаптацией его экономических суждений и взглядов на федеративную форму правления, не отрицавшая возможности существования в ней институтов публичной власти.

Ключевые слова: федерализм, анархизм, самоуправление, свобода, власть, договор.

ANARCHY AS AN IDEA OF SELF-GOVERNMENT IN THE POLITICAL AND LEGAL VIEWS OF P.J. PROUDHON

Fadeev A. O.

The article is devoted to the study of the political and legal views of the French anarchist theorist P.J. Proudhon and the substantiation of his ideas on the possibility of building social relations on the basis of self-government. As a result of the study, we can conclude that the theory of anarchic self-government developed by Proudhon was an adaptation of his economic judgments and views on the federal form of government, which did not deny the possibility of the existence of power institutions of state and society in it.

Keywords: federalism, anarchism, self-government, freedom, power, contract.

Либертарная политико-правовая мысль существует на протяжении всего существования человечества, начиная с древности, воплощаясь в философских и религиозных учениях, заканчивая настоящим днем, когда данное мировоззрение нашло свое обоснование в теории анархизма. Несмотря на то, что анархическая традиция имеет богатую и долгую историю, ей не удалось попасть в мейнстрим политико-правового пространства, оставаясь несколько в стороне от учений, ставшими уже классическими, таких как социализм, либерализм и консерватизм. Однако, теория анархизма, полагаясь на определенный опыт различных политических концепций, а также на собственные теоретико-практические наработки, может представлять собой интерес, как альтернативный способ организации жизни общества, который стремится отойти от привычных нам политических концепций, централизованно-государственных методов и способов организации жизни общества в сторону установления горизонтальных структур власти и самоуправления. Основопологающим принципом анархизма является децентрализация, что означает такую систему управления, при котором местные сообщества получают большую автономию, как юридическую, так и экономическую, для решения поставленных задач перед конкретным сообществом. Этот принцип во многом находит отклик в современном мире, так как местное самоуправление является тем институтом, в котором могут реализоваться непосредственные демократические формы правления, тем самым расширяя возможности общества и отдельных граждан для осуществления своей власти. Тем самым, можно сказать, что анархическое учение, желая реа-

лизовать такие фундаментальные ценности, как «свобода» и «справедливость», не только не потеряло своей актуальности, но и наоборот, имеет новые возможности для своего развития. Поэтому, следует обратиться к творческому наследию теоретиков анархизма, среди которых был П. Ж. Прудон — французский политический деятель, который одним из первых употребил слово «анархия» в положительном смысле, описывая политико-правовую систему, основанную на своем виденье децентрализованных самоуправляемых сообществ.

Политико-правовые идеи Прудона о децентрализованном самоуправляемом обществе являются выводом его экономических воззрений. В своем известном изречении-тезисе «Собственность есть кража!» [3, с. 14], которое не было ново, а активно употреблялось еще в период Великой французской революции, он критикует современные ему экономические отношения, в которых собственность не являлась справедливым эквивалентом труда. В представлении П. Ж. Прудона, собственность на средства производства, находящаяся во владении капиталистов, является не только способом присвоения результатов труда рабочего, но и зачастую приводит к появлению монополий, которые реализуются, как в виде крупных торгово-промышленных инфраструктур, так и в политико-административной структуре, что находит свою квинтэссенцию в институте государства. В частности, Прудон пишет, что «правительство есть общественная экономия, высшее управление трудом и благами всей нации» [1, с. 146], или система, в которой одни, более крупные владельцы собственности, могут управлять другими, более мелкими собственниками, сравнивая ее административные основы управления с организацией акционерного общества, в котором правом приоритетного голоса обладают члены, имеющие большую долю собственности в таком сообществе. Но, «... паи акционеров чрезвычайно неравны...» [1, с. 146], что создает негативные условия, отображая как экономическое, так и гражданско-правовое неравенство, не давая возможности установить принцип справедливости в обществе. Таким образом, создается централизованная система экономического и политического управления, построенная на эксплуатации человека человеком. Анархическое учение Прудона предлагает решение данной проблемы путем разрушения властно-экономических монополий, установив альтернативную модель общественных отношений, построенных на экономической и политической децентрализации, объединительной силой в которой выступит федеративный принцип [2, с. 116]. Но, исходя из желаемого политического строя для общества и анализа экономической действительности, перед французским теоретиком анархизма, возникла потребность в более углубленном изучении социально-правовых явлений.

Заменой централизованной системы управления обществом по замыслу П. Ж. Прудона, должна была стать агропромышленная федерация, которая может предложить лучшие условия для установления в социуме справедливости, понимаемой как равенство экономическое и политическое. Но Прудон не является сторонником коммунистической концепции полной отмены частной собственности, а наоборот, является ее критиком. Он указывает, что в коммунистических общинах, ее члены «... не имеют частной собственности; но община является собственником, и собственником не только имущества, но и личности и воли» [1, с. 182]. В такой системе общежития, община становится тем же монополистом как собственности, так и власти, при котором мнение большинства, по тому или иному вопросу, является определяющим и обязательным, что ставит ее в одно и то же положение с государством. Принцип власти, который существует в любых коллективных образованиях, стремится к своему абсолюту и реализуется в различных формах тирании, в том числе, как считал Прудон, и в коммунистической своей форме.

Чтобы избежать установления в агропромышленной федерации новой формы господства и управления построенной на угнетении человека человеком, П. Ж. Прудон пытается найти форму организации общества, в котором наиболее полно смогут реализоваться принципы равенства, свободы и справедливости. Анализируя все существовавшие и существующие типы организации общества, он приходит к выводу о том, что есть несколько способов политической организации, которые можно условно разделить на два вида: управление, реализующее концепцию

свободы, и управление, построенное на режиме власти. «Режим власти», находит свое квинтэссенцию в монархическом правлении и тирании, а «режим свободы» воплощается в форме демократии (управление всеми каждым) и анархии (управление каждого каждым) [2, с. 25]. Свобода противопоставляется принципу власти и интерпретируется Прудон, как определенный набор ее характеристик:

1) свобода, как равенство;

2) свобода, понимаемая как безвластие или анархия, предполагающее существование власти закона, а не воли;

3) свобода, как разнообразие;

4) свобода, как пропорциональность [1, с. 197].

Анархию и самоуправление Прудон рассматривает обособлено от практики, как некие идеалистические идеи, которые представляются политико-правовой максимой, но на практике «... сами по себе, в строгом понимании, никогда не осуществляются» [1, с. 37], что также относится формам общества, построенным на «режиме власти». Однако, Прудон указывает, что, переложив идеалистические представления в сферу реального политического пространства, между свободой и властью должен быть установлен определенный компромисс, так как одно бессмысленно без другого. Несмотря на то, что свобода характерна как для демократии, так и для анархии, П.Ж. Прудон склоняется к анархическому способу организации общества, как к той политической форме, в которой каждая отдельная личность будет защищена от абсолютной власти большинства, а самоуправление может стать эффективным инструментом построения федерации.

Основой федеративного устройства должно стать «... общество с самоуправлением, основанное на идее контракта» [3, с. 534], где контракт — соглашение, по которому все его участники приобретают равные права и обязанности для решения поставленных перед таким союзом задач. Прудон трактует идею контракта или договора больше в гражданском и экономическом смысле, нежели в политическом, пытаясь тем самым указать на важные характеристики понятия «соглашение», такие как взаимность и консенсуальность. Таким образом, федеративное соглашение строится на естественной потребности людей в общительности и свободного взаимодействия, основанного на экономическом стимуле приобретения блага. Исходя из этой побуждающей, синергетической силы, Прудон полагает, что федерация есть ничто иное, как политическое выражение экономических потребностей общества. Поэтому, централизованные институты власти признаются важными в историческом рассмотрении, но не отвечающими запросам современного общества.

Однако, не стоит полагать, что анархический пафос П.Ж. Прудона направлен на уничтожение всякой власти. Интерпретируя одну из вышеуказанных его характеристик свободы, такую как пропорциональность, можно понять, что французский теоретик анархизма указывает на пропорциональное распределение власти, а не ее уничтожение. Как указывает Прудон, «договор федерации, суть которого всегда в том, чтобы оставить за гражданином больше полномочий, чем за государством, и за муниципальными и провинциальными властями, чем за центральной властью...» [2, с. 54]. В федеративной системе самоуправления, задуманной французским теоретиком анархизма, существует три главных элемента: гражданин, как главная единица самоуправления, местные органы самоуправления, а также федеральные субъекты и институт государства. Все три элемента наделяются правами и обязанностями, причем «... федеральные полномочия никогда не могут превосходить по количеству и значению полномочия местных или провинциальных властей, так же как последние никогда не могут перевешивать права и прерогативы человека и гражданина» [2, с. 48], тем самым предполагая невозможность концентрации власти вокруг конкретного института или класса общества. Граждане, владеющие собственностью, выступают равными друг другу членами общества, где каждый может управлять каждым, на основе принятых условий общественного договора и закона. Закон в данном случае выступает не силой принуждения, а способом установления порядка на основе воплощение в обществе «разумной силы».

Общество и государство, Прудон также наделяет возможностью иметь права и обязанности, исходя из того, что они являются естественным продуктом жизнедеятельности индивидов, которые стремятся к разнообразному общению и контакту друг с другом, из чего произрастает коллективная воля в этих институтах. Но чтобы избежать установления централизованной системы управления «... народ, что общество, что масса может и должна управлять собой сама по себе; думать, действовать, вставать и останавливаться, как человек...» [4, с. 12], имея определенную автономию от вышестоящих органов федеральной власти. Государство, как указывает Прудон, есть «... если можно так выразиться, своего рода гражданин; он гражданское лицо, как и семьи, торговые компании, корпорации, коммуны» [5, с. 68], со своими правами и обязанностями, выполняющее администрирующую роль в обществе, а также предоставляющая определенные виды услуг. Такое видение Прудонем государства стало возможно, благодаря тому, что «...свобода, ничего не значившая в государстве, подчиненная, поглощенная благоволением государя, стала силой, равной по достоинству государству...» [5, с. 68]. Тем самым, можно сказать, что самоуправляемое общество в анархических воззрениях Прудона, является федеративной системой с минимальной властью центральных органов власти. Полный отказ от властных и иерархических инструментов организации общества, по замыслу французского теоретика анархизма, возможен путем замены политических взаимоотношений на исключительно экономические, где все действия будут исходить из свободного побуждения и закреплены в форме добровольного соглашения. Однако, чтобы не создавать дисбаланс свободы и власти, Прудон предлагает вместо политической централизации, создать экономическую [6, с. 246], что он пытался сделать, создав «Народный банк» для экономического обмена.

Таким образом, федеративная система, разработанная П.Ж. Прудонем, представляет собой самоуправляющуюся политико-правовую систему, побуждающей основой к самоорганизации которой выступают экономические стимулы, а также уравнивающие друг друга силы свободы, в лице граждан, а также силы власти — составляющей сущность любого коллективного существа, будь то общество, муниципалитет или государство. Концепция анархического самоуправления по Прудону принимает своеобразную интерпретацию принципа *laissez-faire*, в котором большая часть экономических и социально-политических действий происходят исходя из свободного волеизъявления граждан с минимальной возможностью их принудительного управления со стороны центральных органов власти. Тем самым, вертикаль властных отношений исходит снизу-вверх и находит свое рассредоточение в децентрализованном устройстве институтов федеративного государства. Полное исчезновение иерархической и властной системы управления, исходя из анализа воззрений Прудона, возможно, если институты государственной власти будут признаны несостоятельными и неэффективными, что повлечет к отмиранию государственного аппарата и установлению сугубо экономических механизмов управления.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Прудон П.Ж. Что такое собственность? Или исследование о принципе права и власти. // Что такое собственность? или Исследование о принципе права и власти; Бедность как экономический принцип; Порнократия, или Женщины в настоящее время / П.Ж. Прудон. — М.: Республика, 1998. — С. 6–196.
2. Proudhon P. J. Du principe fédératif et de la nécessité de reconstituer le parti de la revolution / P. J. Proudhon. — Paris, 1863. — 324 p.
3. William H. George. Proudhon and Economic Federalism / H. William // Journal of Political Economy. — 1922, Vol. 30, No. 4, pp. 531–542.
4. Proudhon P. J. Resistance a la revolution / P. J. Proudhon // Melanges: Oeuvres complètes de P. J. Proudhon. — Paris, 1870, Vol. XIX, pp. 1–30.
5. Proudhon P. J. Theorie de l'impot / P. J. Proudhon // Oeuvres complètes de P. J. Proudhon. — Paris, 1868, Vol. XV. — 328 p.
6. Proudhon P. J. General idea of the revolution in the nineteenth century / P. J. Proudhon — N. Y.: Haskell house publishers, 1969. — 302 p.

УДК 908 + 929.5

ФАКТЫ И ЭМОЦИИ В РАБОТЕ РОДОВЕДА В ГЛАЗОВСКОМ ГОРОДСКОМ АРХИВЕ

Федорова Е. Ф.

Южно-Уральский государственный университет (г. Челябинск, Россия)

Описаны фактологические и эмоциональные стороны исследования автора-родоведа. Приведена карта деревни Симпаловской 1874 года и история из жизни семьи для поиска сведений о красном командире С. Д. Хаймине, пропавшем в боях с Колчаком в 1919 году. Освещены проблемы Глазовского городского архива.

Ключевые слова: история, архив, Глазов, Удмуртия, краеведение, родоведение.

FACTS AND EMOTIONS IN THE WORK OF AN GENIUS STUDENT IN GLAZOV CITY ARCHIVE

Fedorova E. F.

South-Ural state university, Chelyabinsk, Russia

The factual and emotional aspects of the research of the author-pedigree are described. A map of the village of Simpalovskaya in 1874 and a story from the life of the family are given to search for information about the red commander S. D. Khaimin, who disappeared in battles with Kolchak in 1919. The problems of the Glazov city archive are highlighted.

Keywords: history, archive, Glazov, Udmurtia, local history, ancestry.

Каждый новоиспеченный родовед, или краевед, то есть человек, который решил заняться построением или восстановлением своего генеалогического дерева, в своих изысканиях проходит ряд неизбежных этапов как в фактологическом, так и эмоциональном планах.

Фактологический план — имеется в виду поиск и обнаружение фактов, событий, дат, предков, начиная

- от первичных документов ЗАГСов (актовых книг);
- до тропинок вширь по горизонтальным веткам рода (опрос родственников, поиск в метрических книгах);
- и вглубь по вертикалям родов до 7-го, 8-го, 9-го, а также кому повезет до 10-го и далее колена по метрическим книгам, ревизским сказкам, клировым ведомостям и т. д.;
- а также поиск по косвенным источникам информации (документы архивов, газеты, музеи, библиотеки и т. п.).

Такие этапы, конечно же, весьма условны и часто у каждого свои собственные, однако первый этап — поиск по актовым записям и взаимодействие с ЗАГСами, считаю необходимым и обязательным для каждого начинающего родоведа.

После ЗАГСовых источников мной исследованы только метрические книги, до которых я могла дотянуться, выстраивая свои родовые ветки по бабушкам и дедушкам примерно до 1815 года. А есть еще клировые ведомости, ревизские сказки, брачные обыски, которые тоже содержат массу полезной информации. Однако, для меня это будет следующим «квестом».

Когда в родовом дереве было всего 260 человек, я распечатала на одном рулоне всех родственников, получилось 3 метра в длину!

Сейчас в моём пока небольшом дереве порядка 400 человек, включая ныне живущих. В программе «Древо Жизни» это выглядит так:

Все эти этапы могут идти параллельно и постепенно обрастать «листочками» вашего растущего родового дерева. Более того, непременно случаются итерации, когда возникает необходимость вернуться к уже просмотренной информации и фактам и увидеть в них дополнительные возможности для исследования, в том числе понять тогдашние особенности жизни людей.

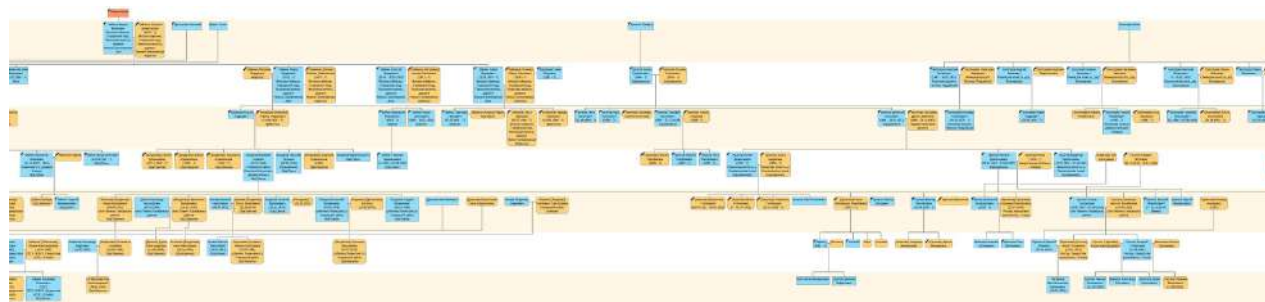


Рис. 1. Фрагмент Генеалогического дерева, 400 человек, 9 поколений.
Синим цветом обозначаются мужчины, бежевым женщины

Если же говорить об эмоциональном плане, который сопровождает генеалогические исследования, то он похож на цветок со множеством лепестков разной длины и разного цвета, как цветик-семицветик, только не с семью, а семидесяти семью лепестками!

Сначала это удивление, когда в актовых книгах в иных сведениях обнаруживается неожиданная информация типа «сколько лет живет в этом месте» родитель ребенка, в какой должности и где работает, номер свидетельства о браке и т. п. Всё это можно найти в актовых книгах, например, 1935 года, согласно Инструкции о порядке регистрации (записи) актов гражданского состояния», утвержденном НКВД СССР 09.12.1934 [1].

Затем, когда ваше дерево начинает увеличиваться, и когда вы находите «вдруг» единомышленников, которые подсказывают «как и куда копать», приобретается уверенность и сильно подогревается желание идти дальше и непременно «найти»! Таким замечательным катализатором в моих поисках стала известный в Глазове краевед Н. Г. Кашина, которая давно занимается генеалогическими исследованиями, часто печатается [4, с. 153–170] и имеет колоссальный опыт в этом деле. Не премину выразить Нине Геннадьевне мою глубочайшую благодарность и признательность за всегдашнюю готовность подсказать и объяснить, куда можно двигаться дальше.

Постепенно вы начинаете сопереживать своим предкам, научившись смотреть «сквозь» годы на голые факты метрических книг и других архивных документов.

Но самые невероятные эмоции вы можете испытать, когда удаётся прикоснуться к чуду! Это ни с чем не сравнимое чувство. Я имею в виду околומистические, чудесные и необъяснимые случаи, с которыми сталкиваются все родоведы и краеведы во время поисков, словно род начинает всеми силами помогать и направлять.

Так, я была свидетелем рассказа из первых уст, когда в архиве из большой стопки старинных книг «вдруг выпала» одна из них и раскрылась на странице, где была запись об искомом предке. При этом «раскрывшийся» архивный том родовед не собирался даже изучать, так как этот том «не входил» в список исследуемых.

И со мной тоже начали случаться подобные истории, которые как чудом назвать невозможно. Например, в прошлом 2022 году, когда я искала в Глазовском городском архиве хоть что-то о своем отце по косвенным признакам (отец покинул мир в 1995 году), сотрудница архива как фокусник вдруг достает оригинал трудовой книжки моего отца!

А в августе 2023 года, когда я в том же архиве искала информацию о деятельности своего деда Хаймина Александра Семеновича в довоенные и послевоенные годы в Понинской стороне

(деревни Изошур, Коршевихино), сотрудница Глазовского архива Ксения Романовна Бродникова «вдруг» говорит, что есть карта 1874 года земель деревни Симпаловской (Коршовиха). Деревня Симпаловская, она же Коршевихино, к сожалению, уже покинута жителями и даже дачниками, хотя это была большая деревня с магазином, начальной школой, клубом и своим сельсоветом.

Конечно же, эту карту я, возможно, даже не увидела бы, и не факт, что вообще наткнулась бы на неё в своих поисках, так как мозг «делает запрос» информации из позиции «знаю» или хотя бы «предполагаю».

Карта представлена на 12 листах формата А4 [2], которые наклеены на тканевую основу, при этом края листов были «лохматыми» и поэтому часть информации была нечитабельна. Исправила эту ситуацию Ксения Романовна, несколько дней реставрируя документ. А затем Татьяна Васильевна Девярых, которая сопровождала меня в читальном зале архива все дни, перевела изображение в цифровой формат, благодаря чему карту 1874 года можно увидеть! (Рис. 2) Отдельные эмоции можно испытать при чтении надписей.



Рис. 2. План земель, состоящих в единственном владении государственных крестьян дер. Симпаловской (Коршовиха), составлена в 1874 г.

Соседние земли на карте также указаны — земли деревни Нижне-Симпаловской, Кляповской, починка Чульчепи, земли Папоговские, починка Поршурского (Гагapi и Гавриленки), деревни Полом. А в левом нижнем углу можно прочитать:

План составлял Старший... Н. Дружков, поверял Заведывающий Партией Старший Топограф Волосач, Начальник Съёмочного Отделения М. Костальский, Непременный Член А. Иванов (м. п.), (Проводитель?) работ Головин.

Сторонние добросовестные крестьяне дер. Нижне-Симпаловской (Монастырцы) Савва Григорьев и Степан Алексеев Богдановы, а за них неграмотных по их доверию и за себя расписался Никита Васильев Богданов. Уполномоченные деревни Симпаловской (Коршовиха) Федор Григорьев, Яков Семенов, Егор Алексеев Урсеговы, Дмитрий Яковлев Кайсин и Павел Степанов Блинов, а за них неграмотных и по их доверию и за себя расписался Дмитрий Кондратьев Кротов. (Рис. 3).

Никита Васильевич Богданов (примерно 1843 г.р.), который расписался за себя и за неграмотных по их доверию, есть в моем родословном древе на одной из ветвей. Вот так находка!..

В качестве эксперимента и ожидания еще одного чуда расскажу историю, как «запрос во Вселенную», с целью пролить свет на события 1919 года и судьбу партизанского отряда, командиром и организатором которого был мой прадед Семен Дмитриевич Хаймин, который родился 31.01.1880 в деревне Нижнесимпаловской, ныне деревня Изошур, что в 3 километрах от села Поино Глазовского района Удмуртской республики.

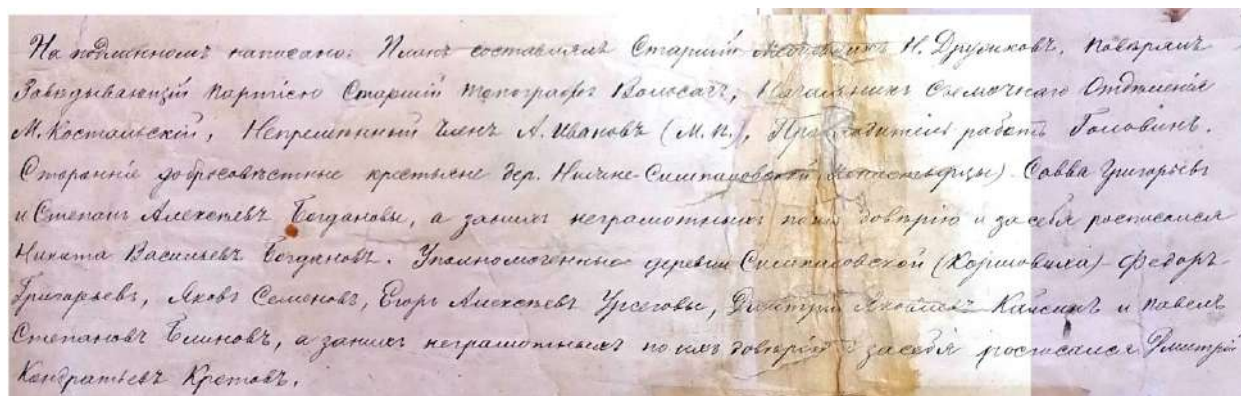


Рис. 3. Надпись левого нижнего угла на Плане земель деревни Симпаловской

Он вернулся с Первой мировой войны с георгиевским крестом и во время гражданской войны организовал Красный партизанский отряд против Колчака. В 1919 году между Изошуром и Коршевихино проходил фронт, и власть менялась, как в фильме «Свадьба в Малиновке» — в Коршевихино стояли белые, а Изошур был то под красными, то под белыми, постоянно переходил из рук в руки. Молодой Саша (мой дед), которому тогда было 16 лет, на телеге подвозил красным патроны, снаряды и т. п.

Белые узнали, что в Изошуре живет сын красного командира, поймали его и высекли плетью, как Даньку в фильме «Неуловимые мстители». После этого заперли Сашу в сарае, чтобы утром расстрелять.

По рассказам Александра Семеновича, каким-то образом ему удалось ночью сбежать, когда часовой то ли уснул, то ли отвлекся. Долго гнались за ним колчаковцы, но ему удалось скрыться благодаря смекалке и выносливости.

А его отец — красный командир партизанского отряда Семен Дмитриевич Хаймин — так и не вернулся и пропал в боях против белых.

Мне не удаётся пока что найти хотя бы какие следы этого партизанского отряда, действовавшего близ города Глазова, и судьбы Семёна Дмитриевича Хаймина. Если кто-то обладает информацией и может поделиться, буду очень благодарна.

У Семёна Дмитриевича был ещё младший сын Вениамин Семенович Хаймин, 15.12.1907 г.р., который пропал без вести в 1943 году близ Новороссийска. О судьбе Вениамина Семеновича и судьбе его семьи мне также ничего неизвестно. Если вдруг кто-то из читателей обладает информацией — буду очень благодарна за связь (можно написать на email 9704210@bk.ru)

А Александр Семенович Хаймин, мой дед, которого я очень хорошо помню, пройдя финскую и Вторую мировую войну, прожил до 1981 года, воспитал с Елизаветой Дмитриевной Хайминой (в девичестве Королёвой), моей бабушкой, 10 детей — 5 сыновей и 5 дочерей.

О нем и его деятельности в качестве бригадира (по некоторым данным председателя колхоза) в деревне Изошур, я искала статьи в газетах Ленин сюрес (Ленинский путь), благо в городском архиве есть подшивка газеты «Красное знамя», начиная с 1932 года [3]. Эта газета выходила с 1918 года и называлась «Известия», затем «Азылань» (Вперед), с 1927 года — «Виль гурт» (Новая деревня), с 1931 по 1944 — «Ленин сюрес» (Ленинский путь), с 1945 года стали выходить две газеты — на русском «Ленинский путь», на удмуртском «Ленин сюрес», с 1962 года — «Знамя» и параллельно существовала «Сельская правда» в 1961–1963 гг. С 1963 года газета стала выходить под названием «Красное знамя» на русском и «Горд знамя» на удмуртском.

А какую информацию я находила в этой подшивке и какие эмоции испытывала вплоть до смеха, это, пожалуй, стоит отдельной статьи и отдельной публикации! Поэтому ограничусь лишь одним печальным замечанием, что с 1939 по 1956 годы в этой подшивке НЕТ информации о Понинской стороне, поскольку в эти годы была выделена самостоятельная административная единица «Понинский район» и Сельский Совет Понинского района выпускал свою газету, но её подшивок, по всей видимости, нигде не сохранилось. И это очень грустно, т.к. меня интересовали именно эти военные и послевоенные годы в деревнях Изошур и Коршевихино. В библиотеке Понинского с/с, в самом сельсовете (ныне МУП Понинский округ), в районной библиотеке, в музее, также ничего не нашлось.

Если кому-то что-то известно о газетах, выходивших в Понинском районе с 1939 по 1956 годы, и где их можно посмотреть, дайте знать, буду очень благодарна.

И вообще, надо сказать, что Архивное управление г. Глазова располагает значительным объемом документации и по городу и по району, и его сотрудники всячески помогают и подсказывают при поиске той или иной информации. Выражаю искреннюю благодарность всем, с кем мне довелось общаться непосредственно — руководителю архива Ольге Рудольфовне Никулиной, Ксении Романовне Бродниковой, Татьяне Васильевне Девярых. (Рис. 4)



Рис. 4. Т. В. Девярых, сотрудник Архива с томом газеты «Ленинский путь» за 1958 г.

Более того, многое можно заказать, отправив на электронный адрес архива запрос на предка с подтверждением родственных связей.

Однако есть большое жирное «но», которое весьма затрудняет работу и поиск необходимой информации непосредственно в читальном зале, и вообще затрудняет каждодневный труд сотрудников архива.

Сотрудники могут вылезти из кожи вон, но не могут влиять на решения Администрации г. Глазова, хотя являются ее структурной единицей.

И это очень и очень печально, если не сказать больше.

Дело в том, что документация архива находится в трех разных помещениях — в жилом доме на улице Пионерской, д. 1-Г (рис. 5), на улице Динамо, д. 2, на улице Мопра, д. 37.



Рис. 5. (Архивное управление) Городской архив г. Глазова в жилом доме, ул. Пионерская, д. 1Г

При этом на Мопра и Динамо помещения просто закрыты под сигнализацией, сотрудников там нет. И если по запросу посетителя выясняется, что запрашиваемый фонд находится не на Пионерской, где, собственно, размещаются сотрудники архива и читальный зал для работы с документами, то в этом случае документы приходится ждать несколько дней. Почему? Потому что сотрудник архива поедет в филиал архива на Динамо или на Мопра за делами только тогда, когда будет выделена для этого служебная машина от администрации города. Это очень неудобно и сотрудникам архива и посетителям. Потеря времени — дорогое удовольствие для обеих сторон.

К тому же, архив — это живой объект, который требует постоянного учета, внимания и обновления, а раздробленность на три неравные части в разных частях города создает трудности для организации, учета, хранения, контроля, обновления и пополнения фондов и т. п. В какой-то момент эти трудности могут перерасти в непреодолимые, что может привести к критичной ситуации и потребует немедленного вмешательства главы города и республики.

Дабы не доводить ситуацию до крайности, необходимо самым срочным образом решать вопрос о выделении отдельного помещения для архива.

Размещение архива в жилом доме (Пионерская, д. 1-Г) не делает чести ни городу, ни республике. А архив — это живые факты о жизни города и района.

К тому же надо учитывать, что фонды архива пополняются постоянно, помещения переполнены и критическая ситуация с архивом не за горами!

Уважение к архиву — это уважение к городу и району, к его жителям здесь и сейчас, т. к. история творится здесь и сейчас непосредственно.

Создать условия для сохранения исторических сведений — архиважная задача и очень срочная!

Обращаюсь к главе города Глазова и Удмуртской республики: выделите отдельно стоящее здание для городского и районного архивов как можно скорее. Уважая историю, уважаем ныне живущих. Да и вы, возможно, останетесь в памяти народной, благодаря этому решению.

Соединить два архива — городской и районный — это чисто техническая задача, даже не смотря на разное административное подчинение этих архивов. В конце концов один этаж можно отдать городскому архиву, другой этаж районному. Но когда все фонды будут в одном месте, выиграют все.

А родоведы, краеведы, генеалоги, историки будут счастливы! И это будет самая сильная эмоция.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Инструкции о порядке регистрации (записи) актов гражданского состояния», утвержденном НКВД СССР 09.12.1934, <https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=ESU&n=43872#UunJLoTboy5IrapL> (Дата обращения: 30.08.2023)

2. Глазовский филиал ЦГАУР Ф. Р-152, Оп. 1, д. 1. План земель дер. Симпаловской, 1874 г.

3. Глазовский филиал ЦГАУР, Ф. Р-212, Оп. 1А, д. 1–27, 1932–1958 гг., газета «Ленин сюрес» («Ленинский путь»).

4. Родословная книга Камско-Вятского региона: сборник: посвящается: 260-летию основания Ижевска, 100-летию государственности Удмуртии / Ижевское отделение УРО Российского общества историков-архивистов; [составитель: Е. Ю. Уральцева; автор предисловия Е. Ф. Шумилов]. — Ижевск: Принт, 2020. — 201 с. <https://elibrary.unatlib.ru/dspace/dsview.html> (Дата обращения: 30.08.2023)

УДК 94 (470.51)

А. П. ЧАРУШНИКОВ ИЗ ГЛАЗОВСКОГО РОДА

Чарушников В. А.

г. Кемерово, Россия

В статье даются сведения о глазовской по происхождению семье Чарушниковых, оставивших след в революционном движении и в культуре России. На основе архивных материалов потомок этого рода представляет биографические данные об Александре Петровиче Чарушникове, лично общавшемся с В. Г. Короленко, о создателе издательства, специально организованного для выпуска первых книг М. Горького.

Ключевые слова: история, революционное движение, русская литература, книгоиздательство, А. П. Чарушников, В. Г. Короленко, М. Горький, краеведение.

A. P. CHARUSHNIKOV FROM THE GLAZOV ROD

Charushnikov V. A.

The article provides information about the Charushnikov family of Glazov origin, who left their mark on the revolutionary movement and in the culture of Russia. On the basis of archival materials, a descendant of this family presents biographical data about Alexander Petrovich Charushnikov, who personally communicated with V. G. Korolenko, about the founder of a publishing house specially organized to publish the first books of M. Gorky.

Keywords: history, revolutionary movement, Russian literature, book publishing, A. P. Charushnikov, V. G. Korolenko, M. Gorky, local history.

Интернет изобилует информацией о разных исторических личностях. Есть отдельные сведения о представителях семьи Чарушниковых и в краеведческих источниках. [1, с. 57–58; 3, с. 80–81; 5]

Думается, что не менее ценными и наиболее достоверными и полными могут оказаться материалы, исходящие непосредственно от потомков исторического рода [7]. Мой дед Иван Петрович Чарушников оставил славный след в истории Отечества, речь же пойдёт о его брате Александре, вклад которого в русскую культуру трудно переоценить.

Он родился 28 августа (9 сентября) 1852 года в семье выходца из вятских крестьян, глазовского купца второй гильдии Петра Елисеевича Чарушникова. Всего же в семье было 12 детей. На старшего, Александра, возлагались как хозяйственные дела по дому, так и пригляд за младшими братьями и сёстрами. В 14 лет по окончании уездного училища Александр уходит из родительского дома и поступает «мальчиком на побегушках» в контору Омутнинского горного завода.

Началось знакомство юноши со взрослой жизнью, с познанием которой вырабатывается его мировоззрение, отрицающее любую возможность эксплуатации людей. Естественно, к этому мировоззрению он приходит постепенно, сталкиваясь с разными людьми в различных обстоятельствах, когда приходилось зарабатывать на жизнь, работая то писмоводителем у мирового судьи, то в земской управе, или приказчиком в ювелирной мастерской.

В 1873–1874 годах в Нижнем Новгороде он сближается с кружками свободомыслящей интеллигенции, близко стоявшими к революционному движению. Переехав в Петербург, поступает приказчиком в соляную контору товарищества В.А. Кокорева и П.И. Губонина, где сдружился с М. Корсаковым, и устанавливает связи с деятелями «Земли и Воли» (А.А. Ольхиным, Н.А. Морозовым, братьями Беляковыми, А.К. Соловьёвым). Занимается распространением народнических изданий в Петербурге, направляет газету «Земля и Воля» и на родину в глазовскую земскую библиотеку. Однако пакет с газетой был перехвачен полицией.

2 апреля 1879 года в Петербурге прошли массовые обыски в связи с покушением А.К. Соловьёва на Александра II, а 3 апреля Александр Чарушников, у которого были обнаружены и изъяты землевольческие издания, был арестован. Находясь в заключении в Литовском замке, он познакомился со студентом Владимиром Короленко.

Через четыре месяца после ареста по распоряжению петербургского генерал-губернатора от 4 августа 1879 года А.П. Чарушников отправляется в административном порядке без указания срока ссылки и с воспрещением жить в столицах и столичных губерниях под гласный надзор полиции в город Вятку. 23 августа из Вятки по личному указанию вятского губернатора водворяется в родной город Глазов под полный надзор полиции.

В Глазове в это время отбывали ссылку братья Короленко, с которыми он сдружился, и эту дружбу они сохранили до конца своих дней. (Сведения о связях братьев Короленко с братьями Чарушниковыми представлены в работе Андрея Ивановича Чарушникова [6]. Кроме Владимира и Иллариона Короленко Александр близко сошёлся и с другими глазовскими ссыльными. [4])

29 января 1880 года Чарушников за строптивый характер переводится в Уржум. Находясь в Уржуме, он ходатайствует об освобождении от надзора, и, по постановлению Особого совещания от 31 октября 1881 года, гласный надзор был заменён на негласный с правом покинуть место ссылки. В декабре того же года он выехал из Уржума в Глазов, а затем в столицу.

В Петербурге встречается с бывшим своим хозяином В.А. Кокоревым, рекомендовавшим его в Северное страховое общество, одним из учредителей которого он являлся. (Фото 1) По этой рекомендации его принимают помощником инспектора по речному страхованию, и в феврале 1882 года Александр переезжает в Самару.

В 1884 году ему было вновь объявлено о запрещении въезда в столицы, выбором места жительства стал Нижний Новгород, а затем в 1885 году, после очередного прошения получив разрешение на жительство, он переезжает в Москву, где находилось правление страхового общества. В связи с арестом народовольца Германа Лопатина и нахождением в его списках фамилии

Чарушников подвергся в ноябре 1884 года в Нижнем Новгороде обыску с последующим дознанием. В конце 1880-х годов находится в близких отношениях с кружком казанских народников (Э. Гауэнштейн, И. П. Чарушников и др.).



Фото 1. Северное страховое общество. Транспортный отдел, около 1881 г.
Сидят: четвёртый слева М. И. Шулятиков, крайний справа А. П. Чарушников за ним стоит В. М. Шулятиков

21 февраля 1894 года по циркуляру Департамента полиции Александр Петрович Чарушников из списка лиц, состоящих под надзором полиции, был исключён. Около 1895 года он приобретает имение Ново-Никольское, находящееся близ деревень Татарское и Максимовка Марьинской волости Малоярославецкого уезда Калужской губернии.

При содействии А. П. Чарушникова, не порывающего своих связей с вятским краем и родным городом, в 1897 году в Глазове начала действовать первая бесплатная народная городская библиотека-читальня имени М. И. Шулятикова. В конце 1897 года он в Северном страховом обществе заведовал отделом транспортного страхования, а около 1910 года занимает должность главного инспектора этого отдела. При этом активно участвует в общественной жизни, являясь членом различных обществ: Общества для содействия просветительному делу в России, Общества для содействия и устройству общеобразовательных народных развлечений, Всероссийского общества книготорговцев и издателей и других. В Московском Обществе взаимопомощи лиц интеллигентных профессий был избран кандидатом в члены Совета этого Общества. В Императорском обществе для содействия русскому торговому мореходству был членом правления. По ходатайству правления Северного страхового общества в 1898 году ему присваивается звание личного почётного гражданина.

В конце 1905 года стоял у истоков создания независимого печатного органа в Вятке. Им была выдана крупная сумма на организацию издания газеты «Вятская жизнь» (впоследствии «Вятский край» и «Вятская речь»), без которой, по свидетельству создателя этих вятских газет Н. А. Чарушина, начать издание газеты было невозможно, и в последующем постоянно интересовался судьбами этих газет, духовным отцом которых был, оказывая им безвозмездную помощь.

В конце 1890-х годов Александр Чарушников неоднократно подвергался обыскам, и в последующие годы обыски не обходили его стороной. Он вызывал у охранки сомнение в политической благонадёжности в виду общения с поднадзорными (В. Ионовым, А. Корепановым и др.) и будучи в родственных связях с политически неблагонадёжными (братом Иваном и сестрой Клавдией).

В 1909 году, в связи с заведённым на него уголовным делом за издание книги Э. Леоне «Синдикализм», он составил завещательное письмо на имя сестры Клавдии Петровны, в котором просил направить часть средств на стипендии для мальчиков и девочек, обучающихся в глазовских гимназиях, прося направить и после её ухода из жизни имеющиеся средства на общественные дела, перечислив при этом своих друзей, с которыми можно было советоваться, среди них был указан и В. Г. Короленко. В марте 1912 года на А. П. Чарушникова вновь заводится уголовное дело на этот раз за издание книги В. Я. Канеля «Судорабочие и судовладельцы», завершившееся 28 февраля 1913 года оправданием издателя.

Тревоги и волнения, вызванные пристальным вниманием к нему охраны, преследования за выпущенные книги подорвали его здоровье. В 11 вечера 6 мая 1913 года после тяжёлой болезни Александр Петрович скончался. Похоронен на Ваганьковском кладбище.

Исполняя волю брата, Клавдия Петровна Чарушникова передала дела издательства «С. Дороватовского и А. Чарушникова» с остатками книг на 117 тысяч рублей Московскому городскому народному университету имени А. Л. Шанявского. Было сформировано пять стипендий в глазовских мужской и женской гимназиях: для трёх мальчиков и двух девочек, приобретены книги для глазовской гимназической библиотеки и библиотеки имени М. И. Шулятикова, а в 1916 году в Глазове начала работать детская бесплатная библиотека имени А. П. Чарушникова. Личная библиотека А. П. Чарушникова передана библиотеке имени М. П. Бородина города Вятки, были выделены средства и для многочисленных членов семьи.

Важной была книгоиздательская деятельность земляка глазовчан. [2; 6] В конце 1897 года по инициативе А. П. Чарушникова было создано издательство «С. Дороватовского и А. Чарушникова». Его первоначальной целью было издание книг М. Горького, который не мог найти себе издателя в тогдашней России. (Фото 2) С публикацией первых горьковских книг издательство привлекло новых авторов, открывая читателям неизвестные имена: В. Г. Тан-Богораз, Е. Н. Чиркова, А. А. Кирпищиковой, А. С. Погорелова (Сигова), Н. И. Тимковского и других.



Фото 2. Книга М. Горького, выпущенная издательством «С. Дороватовского и А. Чарушникова»

Благодаря позиции его создателя и идейного руководителя А. П. Чарушникова, издательство в короткий срок завоевало право называться «идейным». Александр Петрович издавал преимущественно такие книги, в которых писатели обнажали античеловеческий строй эксплуатации и угнетения людей, вызывали у читателей думы о жизни, протест против существующего порядка. Среди опубликованных им книг есть разные: ставшие классикой и более или менее удачные,

но нет ни одной, которая была бы издана не ради её содержания, а из желания нажить на ней, ни одной, за которую пришлось бы краснеть. Книгоиздатель часто нёс убытки, попадал за изданные им книги на скамью подсудимых, дважды привлекался к уголовному суду за выпуск книг, в которых цензура усмотрела призыв к свержению существующего общественного и государственного строя.

Во многих произведениях, изданных А. П. Чарушниковым, бесхитростно и правдиво показывалась жизнь пролетариев и крестьян, всесилие и безнаказанность богатеев-помещиков, зарождение у угнетённых людей осознания своего бесправия, чувства коллективизма в борьбе за лучшую жизнь. Эти произведения отвечали духу и убеждениям А. П. Чарушникова — и это главное обстоятельство, побуждавшее его принимать такие книги к изданию. Так, книга А. А. Богданова «Краткий курс экономической науки» в предреволюционные и революционные годы (1899–1906) была издана им восемь раз. В то время ни одно издательство России не выпустило ни одной книги политико-экономического содержания марксистского направления, для этого необходимо было обладать определённым мужеством, которое и проявил издатель «Курса...», вооружив на долгие годы рабочие кружки марксистским учебником политической экономии.

Всего на сегодня известно об издании 105 книг общим тиражом около 430 тысяч, два издания из которых посмертные. Своей издательской деятельностью, своим участием в просветительских учреждениях Александр Петрович Чарушников оставил в жизни заметный след, а в душе знавших его лично остался образ строгого и сурового на вид человека, но под этой внешностью сохранявшего живую душу, полную интереса к книгам, идеям и общественной жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Глазов: исторический очерк / Состав. М. И. Буня. — Ижевск: Удмуртия, 1982. — 302 с.
2. Издатель А. П. Чарушников // Книга. Исследования и материалы. Сборник 51. — М.: Книга, 1985. — С. 85–108.
3. История города Глазова: 1678–1917 гг.: Учебная книга. / Сост. Т. В. Сафонова, М. В. Ившина, Н. В. Лукина. — Глазов, 2002. — 204 с.
4. Луппов П. Ссылка В. Короленко в Вятский край / П. Луппов // «Север» (Вологда). — 1923. — № I. — С. 13.
5. Сообщение в газете о завещании А. П. Чарушникова // Глазов: Документы и материалы, 1678–1989 / [Парт. арх. Удм. рескома КП РСФСР, Центр. гос. арх. УАССР; сост. А. Ф. Касаткина и др.]. — Ижевск: Удмуртия, 1992. — С. 47.
6. Чарушников А. И. Первые книги Максима Горького: рассказ об издательстве «С. Дороватовского и А. Чарушникова». Записки журналиста [Текст]: сборник / КОУНБ им. А. И. Герцена; сост. В. А. Чарушников; редкол.: С. Н. Будашкина и [др.]. — Киров, 2016. — 512 с.; То же http://az.lib.ru/c/charushnikow_a_i/text_1982_pervye_knigi_maksima_gorkogo.shtml (дата обращения 24.07. 2023 г.)
7. Чарушников. В. А. Глазовец А. П. Чарушников — первоиздатель М. Горького в России / В. А. Чарушников // Глазов литературный / сост. Л. Ф. Смелков, Н. Н. Закирова, Е. Н. Мишина. — Ижевск: Шелест, 2023. — С. 455–459.

УДК 378 (045)

ОБРАЗ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ НА ФОНЕ ИСТОРИИ

Чичкина Н. В.

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева» (Саранск, Россия)

А. Е. Кильмяшкин — кандидат исторических наук, доцент, ветеран педагогического труда. Большую часть своей жизни этот выдающийся педагог проработал в Мордовском государственном педагогическом институте (ныне университет) имени Макара Евсевьевича Евсевьева. Александр Егорович вложил свой жизненный опыт, обширные знания и силы в студентов факультета истории и права, которые в будущем стали профессионалами своего дела. В данной статье раскрывается жизнь и педагогическая деятельность данного педагога.

Ключевые слова: А. Е. Кильмяшкин, педагогическая деятельность, факультет истории и права, МГПИ им. М. Е. Евсевьева.

THE IMAGE OF A TEACHER AGAINST THE BACKGROUND OF HISTORY

Chichkina N. V.

A. E. Kilmyashkin — Candidate of Historical Sciences, associate professor, veteran of pedagogical work. For most of his life, this outstanding teacher worked at the Mordovian State Pedagogical Institute (now the University) named after Makar Evseviech Evseviev. Alexander Egorovich invested his life experience, extensive knowledge and strength in students of the Faculty of History and Law, who in the future became professionals in their field. This article reveals the life and pedagogical activity of this teacher.

Keywords: A. E. Kilmyashkin, pedagogical activity, Faculty of History and Law, M. E. Evseviev Moscow State Pedagogical Institute.

Развитие никогда не начиналось с «чистого листа», всегда существовала преемственность, которую можно определить как особый механизм, осуществляющий накопление, хранение и передачу социальных и культурных ценностей от поколения к поколению. Одной и важнейших проблем современного общества является незаинтересованность молодежи в личностях, которые внесли огромный вклад в различные отрасли жизнедеятельности общества. В частности, особое внимание хочется уделить сфере педагогики. Новое поколение преподавателей не может быть сформировано без использования профессионального опыта преподавателей прошлых эпох. Но, учитывая, что педагогика — это наука, развивающаяся и идущая вперед, традиции так же не будут стоять на месте. Учебный материал постоянно меняется, окружающий мир развивается динамично, меняются условия обучения и преподавания в учебном заведении, происходят изменения в институте семьи, и в стране в целом происходят необратимые процессы, а это требует от педагогов гибкого мышления и понимания сложных процессов в сфере образования и воспитания. Можно сделать вывод, что современным студентам необходимо научиться применять знания, умения и навыки старшего поколения в условиях постоянно меняющегося общества. Именно поэтому проблемы преемственности в образовании всегда были и будут актуальны. В подтверждение моих слов хочется привести в пример историю одного из выдающихся педагогов, вложившего свой опыт, знания и энергию в наполнение факультета истории и права МГПИ им. М. Е. Евсевьева пытливыми студентами, высококвалифицированными педагогическими ка-

драми. Благодаря Александру Егоровичу Кильмяшкину многие студенты выбрали профессию педагога в школе, техникуме и в вузе. Именно об этом человеке пойдет речь.

Александр Егорович Кильмяшкин — кандидат исторических наук, доцент, ветеран педагогического труда, (много лет он работал в мордовском государственном педагогическом институте (ныне — университет) имени М. Е. Евсевьева). Благодаря этому учёному и педагогу активно шёл процесс зарождения и развития факультета истории и права в Мордовском государственном педагогическом институте имени М. Е. Евсевьева. Он внес свою лепту в развитие исторической науки в Мордовии, Липецкой области, где он короткое время занимался педагогической деятельностью. Александр Егорович занимался разработкой методики преподавания истории.

Александр Егорович родился 1 января 1938 года в селе Новлей Инсарского района Мордовской АССР в крестьянской семье. В 1945 пошел учиться в Новлейскую начальную школу и закончил ее в 1949 году. В том же году поступил учиться в Яндовишенскую семилетнюю школу, которую закончил в 1952 году. В 1953 году поступил учиться в Инсарское педагогическое училище. После окончания педучилища был направлен в Баймаковскую начальную школу Болдовского района Мордовской АССР в качестве заведующего. В декабре 1957 года он был призван в ряды Вооруженных сил Союза ССР. После службы А. Е. Кильмяшкин поступает учиться в Мордовский государственный университет на историко-филологический факультет, отделение «История». В 1965 году по результатам окончания полного курса названного университета Александр Егорович получил квалификацию историка. По распределению был направлен учителем истории в Чукальскую среднюю школу Ардатовского района Мордовской АССР.

В декабре 1967 года А. Е. Кильмяшкин был принят в аспирантуру при Мордовском НИИ языка, литературы, истории и экономики по специальности «История народов СССР». Закончил аспирантуру в 1970 году и начал свою научную деятельность в вышеуказанном институте в качестве младшего научного сотрудника. В ноябре 1971 года защитил кандидатскую диссертацию по теме «Крестьянская реформа 1861 года на территории Мордовии». После чего был принят на работу в аппарат Мордовского Областного Комитета КПСС на должность заместителя заведующего отделом науки и учебных заведений. С 1 февраля 1973 года работал старшим научным сотрудником при Совете Министров Мордовской АССР.

С 1974 года А. Е. Кильмяшкин полностью посвящает себя преподаванию истории и научной деятельности. Александр Егорович начинает работу в Липецком государственном институте в качестве старшего преподавателя, и. о. доцента и доцента кафедры истории. Вел лекционные курсы по истории СССР периода капитализма и практические занятия по этому периоду, читал курс историографии истории СССР и периода капитализма. Особо отмечались его учебные занятия. Руководство отмечало, Александр Егорович проводил лекции и семинары на высоком идейно-теоретическом, научном и методическом уровне, это, несомненно, заслуживает особой похвалы в его сторону. Также стоит отметить трудолюбие этого педагога. Он постоянно совершенствовал свое научное мастерство, к чему приучал и своих подопечных. Большое внимание он также уделял педагогической деятельности, много сил и энергии отдавал воспитанию студенческой молодежи.

А. Е. Кильмяшкин успешно сочетает преподавательскую и научную работу. Во время работы в Липецком государственном институте им публикуется 7 научных работ, в частности, монография «Реформа 1861 года в Липецком крае». Также он успевает руководить научной работой студентов.

Кроме того, Александр Егорович принимал активное участие в общественной жизни факультета и института. Являлся членом парткома института, внештатным инспектором Областного народного контроля, заместителем декана по заочному обучению, с 1 апреля по декабрь 1986 года исполнял обязанности декана исторического факультета, избирался в состав партбюро и председателем профбюро факультета, членом секции по организации и совершенствованию самостоятельной работы студентов. Возглавлял агитколлектив института во время подготовки и проведения выборов в Верховный Совет РСФСР и местные Советы народных депутатов.

Как ученый и преподаватель был идейно выдержан, политически грамотен, политически устойчив. Всегда принимал активное участие во всех мероприятиях, проводимых кафедрой, выступал с лекциями перед населением города и области. Не удивительно, что А. Е. Кильмяшкин пользовался большим авторитетом среди членов кафедры, преподавателей института, студентов.

С ноября 1987 года Александр Егорович возвращается Мордовию и начинает работать в МГПИ им. М. Е. Евсевьева. За время работы он показал себя высококвалифицированным специалистом, добросовестно выполняющим обязанности преподавателя. А. Е. Кильмяшкин читал курс лекций по истории России на факультетах русского языка и литературы и иностранных языков, здесь же он вел семинарские занятия. Коллеги, студенты всегда находились под впечатлением его занятий, отмечали его как профессионала своего дела. Его лекции выделялись насыщенностью новым фактическим материалом из различных научных источников, оригинальностью оценок исторических событий. Такой подход вызывал огромный интерес у студентов к занятиям, учебному процессу и профессии учителя. На семинарских занятиях Александр Егорович добивался активного участия всех студентов в обсуждении рассматривавшихся вопросов. Для А. Е. Кильмяшкина была характерна высокая требовательность к себе и соответственно к своим подопечным студентам. Это дало отличные результаты по усвоению со стороны студентов теоретического материала по истории.

А. Е. Кильмяшкин был и способным научным исследователем по проблемам региона. Работая в МГПИ им. М. Е. Евсевьева, он опубликовал множество работ. Крупная научная работа, которая была опубликована им — монография «Мордовия в реформе 1861 года». Ранее в Мордовии для региональных исследователей данная тема не была предметом специального исследования. Поэтому стоит отметить особое значение данной монографии в рамках изучения крестьянской реформы 1861 года на территории Мордовии. Александр Егорович обратился к изучению истории уездов, которые имеют отношение территориальной организации современной Мордовии — Саранскому, Инсарскому, Наровчатскому и Краснослободскому уездам Пензенской губернии, Ардатовскому и Корсунскому уездам Симбирской губернии, Темниковскому и Спасскому уездам Тамбовской губернии, Лукояновскому и Сергачскому уездам Нижегородской губернии. Им были изучены 974 уставные грамоты, хранящиеся в Фонде № 577 Главного выкупного учреждения Российского государственного исторического архива, которые охватывали 82,1 % крепостных крестьян. В работе дан краткий социально-экономический обзор, проанализированы изменения в наделах и повинностях крестьян накануне и после реформы, изучены подготовка реформы в губернских комитетах и крестьянское движение в период введения уставных грамот, а также выкупная операция.

По результатам исследования Александр Егорович разработал учебное пособие «Мордовия в 1800–1870 годах». В работе на основе широкого круга исторических источников и архивных материалов рассматривается социально-экономическое развитие мордовского края, предпосылки отмены крепостного права, проведение либеральных реформ, анализируется их значение. В связи с использованием обширных материалов, данное пособие в полной мере дает представление о положении экономики, социальной жизни Мордовии в XIX веке после отмены крепостного права.

С 1 сентября 1991 года он обучался в Институте повышения квалификации преподавателей социально-гуманитарных наук при МГУ им. М. В. Ломоносова в качестве слушателя кафедры «История». После возвращения в Саранск, в 30 ноября 1992 года Александр Егорович избирается на должность доцента кафедры отечественной истории и политологии МГПИ им. М. Е. Евсевьева. В 1998 году в вышеупомянутом институте назначается исполняющим обязанности декана факультета истории и права, а с 2001 года в ходе прохождения конкурсного отбора работает в должности профессора кафедры истории, политологии и права. Общество по заслугам оценило вклад Александра Егоровича. Стоит также упомянуть, что он был награжден знаком «Победитель Социалистического соревнования, значком «Отличник народного просвещения».

В возрасте 70 лет Александр Егорович прекращает работу в МГПИ им. М. Е. Евсевьева. 17 сентября 2021 года этот замечательный человек, педагог и наставник уходит из жизни, оставив впечатляющий след в истории Мордовского государственного педагогического института и региона. Александр Егорович Кильмяшкин личным примером показал образ достойного преподавателя, продемонстрировал черты характера, которые до сих пор остаются актуальными для молодого поколения преподавателей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кильмяшкин, А. Е. Мордовия в реформе 1861 года / А. Е. Кильмяшкин. — Саранск: Мордовский государственный педагогический институт, 2000. — 272 с.
2. Кильмяшкин, А. Е. Мордовия в 1800–1870 годах: учебное пособие / А. Е. Кильмяшкин. — Саранск: Мордовский государственный педагогический институт, 2008. — 130 с.

УДК 303.446.4

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА КАК ОДИН ИЗ МЕХАНИЗМОВ ИНТЕГРАЦИИ КОРЕННЫХ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ ЕНИСЕЙСКОГО СЕВЕРА В СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО В 1920-Е ГГ.¹

Чурсина Антонина Сергеевна

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет» Красноярск, Россия

В статье рассматриваются способы, посредством которых советская власть вовлекала коренные малочисленные народы в процесс советизации Енисейского Севера в 1920-е гг. Показано, что образовательная деятельность государства, посредством внедрения школьного образования, учреждения культбаз, предоставления права получить образование в ВУЗах страны, способствовала достижению первых продуктивных результатов в работе с северянами, их интеграции в социалистическое общество. Статья основана на привлечении текстовых материалов и архивных материалов Государственного архива Красноярского края.

Ключевые слова: Енисейский Север, коренные малочисленные народы, эвены, Эвенкия, Таймыр, Туруханск, культбаза, Институт народов Севера.

EDUCATIONAL ACTIVITIES OF THE SOVIET STATE AS ONE OF THE MECHANISMS FOR THE INTEGRATION OF INDIGENOUS PEOPLES OF THE YENISEI NORTH INTO SOCIALIST SOCIETY IN THE 1920S.

Chursina Antonina Sergeevna

The article examines the ways in which the Soviet government involved indigenous peoples in the process of establishing Soviet power in the Yenisei North in the 1920s. It is shown that the state carried out educational activities in the North by opening schools, stationary cultural centers, and granting the right

¹ Проект реализован при поддержке гранта Красноярского краевого фонда науки (ККФН)

to receive higher education. These measures contributed to the achievement of the first productive results in working with the northern peoples and their integration into socialist society. The article is based on the use of textual materials and archival materials from the State Archive of the Krasnoyarsk Territory.

Keywords: Yenisei North, indigenous peoples, Evens, Evenkia, Taimyr, Turukhansk, cultural center, Institute of the Peoples of the North.

Правительство РФ в феврале 2009 г. приняло распоряжение № 132-р «О Концепции устойчивого развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации» [9] предусматривающим меры по совершенствованию образования, здравоохранения и культуры в местах их традиционного проживания.

Накопленный советским государством опыт проведения политики в сфере социально-культурного развития коренных малочисленных народов Енисейского Севера (далее — КМНС) представляет практический интерес.

После революции ответственность за работу с КМНС лежала на Отделе нацменьшинств Народного комиссариата по делам национальностей РСФСР (далее — НКНАЦ), но он не имел своих органов на местах [1]. Весной 1922 г. был организован Полярный подотдел НКНАЦ, который сыграл немалую роль в период строительства Усть-Порта и организации работ по изучению Норильского полиметаллического месторождения на Енисейском Севере.

Но после упразднения НКНАЦ в 1924 г. КМНС оказались вне конституционного поля, поэтому требовалось учреждение такого органа на федеральном уровне, который занимался бы содействием этим народам в осуществлении национального равноправия. Таким органом, ориентированным на решение этнокультурных, социальных, экономических проблем КМНС стал Комитет содействия народностям северных окраин при Президиуме ВЦИК [11, с. 9] (далее — Комитет Севера).

Комитет Севера принял меры по созданию в регионах РСФСР своих местных комитетов. Так, в ноябре 1924 г. при Сибревкоме был образован Сибирский краевой комитет содействия народностям окраин Сибири [2, л. 81]. В марте 1925 г. создан губернский Комитет Севера при Енисейском губернском исполкоме, который возглавил И. М. Суслов (председатель) и в который вместе с ним вошли Д. Е. Лаппо и Ф. М. Родин.

Одним из векторов интеграции КМНС в социалистическое общество являлась образовательная деятельность советского государства через организацию школьного обучения, работу культурных баз (далее — культбаза), возможность получения высшего образования.

В мае 1925 г. состоялся второй расширенный Пленум Комитета Севера. На повестке которого, помимо прочих вопросов, особое внимание было уделено проведению культурной политики на северных территориях посредством налаживания школьного дела, создания культбаз.

Задача школ-интернатов состояла в обучении детей из числа КМНС русскому языку, грамоте, чтобы в последствии выпускники смогли сами стать рабочей силой и продвигать советское строительство на Енисейском Севере. Здесь дети не только учились, но и проживали весь учебный год. На рисунке 1 изображены учащиеся Байкитской школы-интерната (фото из фонда Эвенкийского архива, датировано 1929 г.) [14].

Комитет Севера призывал родителей отдавать своих детей на обучение, не прятать их во время приезда кочевых учителей. Часть северян старшего поколения была согласна с обучением по месту жительства, разрешала учителям проводить занятия в своих чумах, но противилась отправке детей в русские села [4]. Но большинство родителей выступали против, так как не понимали необходимость образования, в их понимании охотиться можно было и неграмотным. Таким настроениям способствовало также длительное расставание с детьми [13, с. 64].

В 1924–1925 гг. на Енисейском Севере был реализован первый опыт внедрения культурно-просветительных учреждений среди КМНС. Приступили к работе три школы-интерната: Хатангская (с. Хатанга), Илимпейская (оз. Чиринда), Тазовская (с. Янов Стан).



Рисунок 1 — Учащиеся Байкитской школы-интерната (1929 г.). Эвенкийский архив

Школьное дело велось в непростых условиях. Хатангская и Илимпийская школы-интернаты были размещены в помещениях бывших купеческих резиденций, у Тазовской школы первоначально не было специального помещения. Она располагалась в 480 км. от Туруханска в селе Янов Стан, в котором проживало всего шесть туземных семей и четыре русских и на момент открытия в 1924 г. располагалась в небольшом обветшалом деревянном доме. С каждым годом условия работы Тазовской школы улучшались. Так, по инициативе Комитета Севера в 1927–1928 гг. было построено специальное школьное здание, увеличивалось и количество учащихся (в 1926 г. — 14 человек, в 1927 г. — 22 человек, 1929 г. — 27 человек).

Школа в Яновом Стане являлась на тот момент инновационной благодаря энтузиазму заведующего, ученого-североведа Г. Н. Прокофьева. Георгий Николаевич составил букварь на остяко-самоедском языке, поэтому занятия в младшей (подготовительной) группе, проводились на родном для обучающихся языке, а не на чуждом им русском как в других школах, что осложняло процесс [12]. Затем учащиеся переходили к освоению русского алфавита и чтению на русском языке.

Помимо обучения русскому языку в Тазовской школе-интернате была создана пионерская организация, издавалась стенгазета, велись занятия в радиокружке, шахматном кружке, кружке громкого чтения. Имелся трехламповый радиоприемник, переданный в дар школе Центральным советом национальных меньшинств. Проводились радиосеансы, на которых обычно присутствовали не только все ученики, но и приезжавшие к ним родственники. Школьников так же учили умываться, чистить зубы, пользоваться носовым платком, соблюдать правила гигиены [8, с. 150].

Организация школьного дела на Енисейском Севере, была чрезвычайно сложной работой, так как советская власть не имела опыта его организации, а коренное население не понимали зачем им отдавать детей на обучение. Но дети, проживавшие в интернате, быстрее осваивали идеологические установки.

Комитет Севера в мае 1925 г. на расширенном Пленуме признал устройство культбаз наиболее рациональной формой вовлечения туземных племен в советское строительство.

Первая культбаза (Тунгусская или Туринская) была организована в 1927 г. на Енисейском Севере на устье р. Кочечумо при впадении ее в Нижнюю Тунгуску Енисейского бассейна, располо-

женная в центре кочевий западной группы народа эвенки Эвенкийского национального округа Восточно-Сибирского края [10].

Культбаза представляла собой комплексное учреждение, включающее школу-интернат, медико-профилактический и ветеринарно-зоотехнический пункты, действующих на стационарно основе.

В первый год в школе при Туринской культбазе обучалось 8 детей (6 мальчиков и 2 девочки). Помимо изучения школьной программы, велась профессиональная подготовка, учащиеся получали производственные навыки слесарного дела, починки ружей и капканов, обработки шкур пушных зверей. Работа культбазовцев осложнялась нежеланием старшего поколения отдавать детей в стационарную школу, а также незнанием ими языка КМНС, что осложняло агитационную работу среди северян. Со временем происходила языковая адаптация русского и коренного населения, вырабатывалась способность к совместному решению возникавших проблем.

24 ноября 1927 г. на Туринской культбазе была открыта вечерняя школа по ликвидации технической неграмотности для взрослых, куда записались 3 эвенка и 9 русских [5, л. 77]. Туруханский райисполком в декабре этого же года заслушал доклад заведующего Туринской культбазой Ф.Я. Бабкина о работе первой эвенкийской школы для взрослых, в которую записалось к этому моменту уже более 50 человек.

Одной из основных задач национальной политики советского государства являлась подготовка кадров из КМНС для работы на туземных окраинах. С 1925 г. КМНС могли получить высшее образование на северном отделении при рабочем факультете Ленинградского университета (в последующем реорганизован в Институт народов Севера (далее — ИНС)).

ИНС был нацелен не столько на предоставление теоретическим знаний, сколько практических, с учетом места проживания. Общеобязательным предметом было прохождение основ северного оленеводческого колхозостроительства (для выходцев тундровой полосы) и зоотехники, ознакомление с разведением рогатого скота, основами земледелия и огородничества (для выходцев лесотундры и лесной полосы), представители морского побережья обучались управлению мотором.

Потенциальные студенты ИНС должны были представлять одну из туземных народностей в возрасте от 16 до 23 лет. Одним из основных требований к кандидатам для поступления являлось владение русской разговорной речью, навыками чтения и письма. Данное требование местными органами при направлении претендентов в Ленинград, судя по архивным материалам Красноярского края, не соблюдалось, так как на местах по состоянию на 1925 г. отсутствовали лица, знающие русский язык. Данная проблема имела места и в последующем. Так большинство лиц (68,8 %), направленных для поступления в ИНС на 1931–1932 учебный год были неграмотными.

С Енисейского Севера в первый год набора в Ленинград направлены два представителя КМНС — енисеец И. Дибиков и долган К. Мелетин.

В качестве временной меры в ИНС для КМНС, происходящих из народностей, слабо охваченных школьной сетью, организовывалось одногодичное подготовительное отделение, куда могли зачисляться лица, происходящие из бедняцких слоев или принадлежащие к туземному активу, слабо владеющие русской разговорной речью и письменностью.

Таким образом, несмотря на имеющиеся ошибки в работе с коренным населением, школы и Туринская культбаза стали центрами проведения советской национальной политики на Енисейском Севере среди ведущих почти первобытный образ жизни КМНС, а получение высшего образования позволило сформировать из числа КМНС интеллигенцию, профессиональных специалистов, многие выпускники стали учеными, политическими деятелями, хозяйственниками, педагогами, которые строили советскую власть на отдаленных северных окраинах.

Исторический опыт северного образования учитывается в работе с КМНС и сегодня [6, с. 68]. Так, с 2020 г. в Красноярске под руководством канд. ист. наук В.В. Никуленкова функциониру-

ет Институт Севера и Арктики [7] с целью подготовки кадров из числа КМНС, а также для реализации стратегических и геополитических задач, стоящих перед РФ в Арктике и на территориях Крайнего Севера [3].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архив новейшей истории России. Серия «Каталоги». Т. VII. Протоколы руководящих органов Народного комиссариата по делам национальностей РСФСР. 1918–1924 гг.: Каталог документов / Федер. архив. служба России, Гос. архив Российской Федерации, ред. тома В. П. Козлов, отв. сост. И. А. Зюзина, сост. Я. М. Златкис. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2001.
2. Государственный архив Красноярского края (ГАКК). Ф. Р-1845. Оп. 1. Д. 2.
3. Институт Севера и Арктики [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://arctic.sfu-kras.ru/page/informations> (дата обращения: 01.09.2023)
4. Леонов Н. И. Русские школы на севере. Советский Север: Первый сборник статей Комитета содействия народностям северных окраин при Президиуме ВЦИК; под ред. П. Г. Смидовича, С. А. Бутурлина и Н. И. Леонова. М.: Комитет содействия народностям северных окраин при Президиуме ВЦИК, 1929. С. 201–2020.
5. МКУ ЭА. Ф.–27. Оп. 1. Д. 2.
6. Никуленков В. В. Институт народов Севера как важный научно-учебный инструмент нового освоения Красноярского края // *The Newman in Foreign Policy*. 2019. № 47 (91). С. 66–68.
7. Никуленков В. В., Седых В. С. Правовые основы государственной политики в сфере науки и образования КМНС, определяющие работу Института Севера и Арктики СФУ // *The Newman in Foreign Policy*. 2022. Т. 5. № 68 (112). С. 11–20.
8. Прокофьев Г. Н. Три года в самоедской школе // *Советская Арктика*. 1932. № 7/8.
9. Распоряжение Правительства РФ от 04.02.2009 № 132-р «О Концепции устойчивого развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=84814#DYst2qTOWaQsmi5I1> (дата обращения: 01.09.2023)
10. Суслов И. М. 15 культбаз // *Советский Север*. 1934. № 1.
11. Чурсина А. С. Деятельность Комитета содействия народностям северных окраин как один из этапов становления взаимоотношений между советским государством и коренным населением Севера // *Право и государство: теория и практика*. 2020. № 12 (192). С. 9–12.
12. Чурсина А. С. Исторический опыт государственной политической программы по созданию советских центров школьного образования и культуры на Енисейском Севере в 1923–1930 годах // *Самарский научный вестник*. 2020. Т. 9. № 2 (31). С. 199–203.
13. Чурсина А. С. Основы государственной политики в сфере образования в отношении коренных малочисленных народов Енисейского севера в 1920-е гг. // *The Newman in Foreign Policy*. 2019. № 47 (91). С. 64–65.
14. Эвенкийский архив, Султанова Г. В. Эвенкия: время больших перемен. 1920–1930-е гг. — К.: Сибирские промыслы, 2019. 264 с.

УДК 372.893

ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА НА УРОКАХ ИСТОРИИ НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛИЧНОСТИ Ф. Ф. УШАКОВА И ЕГО ОРГАНИЗАТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Шакиров Р. Б., Кабирова И. А.

ФГБОУ ВО «Глазовский инженерно-педагогический университет им. В. Г. Короленко»
(Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

В статье рассматривается важность изучения личности и организаторской деятельности великого флотоводца Ф. Ф. Ушакова в школе. Его бескорыстная служба на благо Родины является образцом для будущих поколений, как пример, для формирования чувства патриотизма.

Ключевые слова: Ушаков, патриотизм, Черноморский флот, организаторская деятельность, история в школе.

FORMATION OF A SENSE OF PATRIOTISM IN HISTORY LESSONS BY THE EXAMPLE OF STUDYING THE PERSONALITY OF F. F. USHAKOV AND HIS ORGANIZATIONAL ACTIVITIES

Shakirov R. B., Kabirova I. A.

The article discusses the importance of studying the personality and organizational activities of the great naval commander F. F. Ushakov at school. His selfless service for the benefit of the Motherland is a model for future generations, as an example, for the formation of a sense of patriotism.

Keywords: Ushakov, patriotism, Black Sea Fleet, organizational activity, history at school.

Воспитание чувства патриотизма школьников на примерах жизни и деятельности великих личностей России является важной частью всей деятельности учителя истории и достаточно актуально, так как именно педагог способен сформировать гражданскую позицию и патриотизм, привить учащимся любовь к Родине.

История российского государства знает множество примеров выдающихся лиц, которые беззаветно и бескорыстно служили своему Отечеству, были патриотами своей страны. Такой известной исторической личностью можно назвать Ф. Ф. Ушакова — одного из величайших военных руководителей второй половины XVIII века. Своими победами он внес огромный вклад в военные кампании России против Турции (1787–1791) и революционной Франции (1798–1800). Флотоводец не проиграл ни одного сражения, ни один его корабль не был разбит, никто из его команды не попал в плен. Морским медведем называли его иностранцы, понимая, что он совершил революцию в морской тактике.

Одной из главных сторон службы Ушакова на Черном море была его организаторская деятельность. Ежедневно, совершая незаметную, но тяжелую и нудную работу, трудясь «день и ночь неусыпно», «нигде ни одной минуты праздно» не пропуская, он проявил качества человека, готового служить на благо своей родины.

Материалы учебников, рекомендованные «Федеральным перечнем учебников» [10] также почти ничего не сообщают о работе Ушакова по подготовке флота, командного состава и матросов к военным действиям на море. По сути дела, великому человеку, который по значимости своих побед равен Суворову, отводится значительно меньше места в учебной литературе, чем Потемкину, или тому же

Суворову. Например, в учебнике по истории России за 8 класс (под редакцией А. В. Торкунова) авторы пишут, что «Черноморский флот во главе с Ушаковым разбил турецкую эскадру в Керченском проливе у мыса Калиакрия» [3, с. 44]. Действия флотоводца в данном случае не анализируются. Однако в разделе «Думаем, сравниваем, размышляем» школьникам предлагается самостоятельно подготовить биографический очерк об Ушакове, в котором необходимо доказать масштабность его морских побед и их выдающуюся роль для истории России в Екатерининский период [3, с. 49].

Авторы учебника для 8 класса под редакцией Ю. А. Петрова обозначили, что авангардом эскадры, которая разгромила турецкий флот у острова Фидониси, командовал Ф. Ф. Ушаков [4, с. 128]. Оценена его роль в противостоянии России и Турции за устье Дуная и крепость Измаил. Благодаря победам Черноморского флота под руководством адмирала в Керченском проливе и у острова Тендра, отмечается в учебнике, к устью Дуная смогла подойти гребная флотилия [4, с. 129]. Помимо этого, победа Ушакова у мыса Калиакра, а также успехи российской армии на суше, заставили «Османскую империю признать поражение» [4, с. 130]. Школьникам предложено задание — подготовить сообщение «о российских полководцах», одним из которых может быть и Ф. Ф. Ушаков.

В учебнике В. Р. Мединского для 8 класса описывается только разгром Черноморским флотом Ф. Ф. Ушакова флота турецкого у острова Тендра и у мыса Калиакрия [5, с. 196].

Таким образом, в учебной литературе Ф. Ф. Ушаков как пример для патриотического воспитания не рассматривается. С нашей точки зрения, именно «невидная», «каждодневная» работа по организации флота и является примером проявления патриотизма, так как, совершая повседневные подвиги, русский адмирал отдавал все свои силы, умения и опыт для укрепления и благополучия Российского государства. Поэтому для школьников необходимо предоставить больше информации о деятельности Ушакова и его личных качествах, так как это будет способствовать развитию чувства патриотизма у учащихся. Поскольку в учебниках истории отводится мало времени на изучение темы внешней политики России второй половины XVIII века, а Ф. Ф. Ушаков в данном контексте упоминается только фрагментарно, учитель может использовать современные педагогические технологии для более подробного знакомства школьников с выдающейся личностью. В связи с этим в рамках темы «Внешняя политика Екатерины II», для учащихся 8-го класса, изучению личных качеств Ф. Ф. Ушакова и его организаторской деятельности можно посвятить фрагмент урока.

Для подготовки учеников к занятию, в качестве домашнего задания можно предложить к просмотру видеоролик [7], а также текстовый материал, подготовленный учителем. После его изучения ребятам необходимо составить конспект в форме ответов на вопросы по предложенному педагогом плану.

План конспекта

1. Укажите направления организаторской деятельности Ф. Ф. Ушакова.
2. Охарактеризуйте его управленческую деятельность.
3. Напишите, в чем заключалась военная подготовка Ф. Ф. Ушаковым состава флота.
4. Расскажите о социальной политике Ф. Ф. Ушакова по отношению к морякам.
5. Опишите, в чем заключалась воспитательная работа Ф. Ф. Ушакова с военными.
6. Охарактеризуйте в целом результаты организаторской деятельности Ф. Ф. Ушакова.
7. Какие качества патриота вы увидели у Ф. Ф. Ушакова?

Стоит сказать, что самостоятельное, предварительное знакомство учащихся с темой в предложенной форме, способствует развитию личностных и познавательных универсальных учебных действий (УУД). Личностные УУД способствуют формированию гражданской идентичности, что является важной частью патриотического воспитания. В рамках познавательных УУД предполагается самостоятельное решение проблемы, в данном случае поискового характера, что способствует развитию навыков самостоятельной работы с материалом.

На уроке учащимся будет порекомендовано разделиться на три команды и в соревновательной форме решить кейс, включающий в себя:

1. Работу с источником;

2. Задание по карте Русско-турецкой войны (1787–1791).

Работа с источником состоит из анализа учащимися исторического документа [см. Приложение 1], ответов на вопросы учителя.

Перечень вопросов выглядит следующим образом:

1. Удалось ли Ф. Ф. Ушакову подготовить Черноморский флот в указанный срок?
2. Какие причины задержки восстановления флота выявил Ф. Ф. Ушаков?
3. Как адмирал обосновывал свою непричастность к проблемам, связанным с подготовкой флота?
4. Виновен ли Ф. Ф. Ушаков в задержке подготовки эскадры?
5. Как вы думаете, чего опасался Ф. Ф. Ушаков в случае неудачи в подготовке флота?
6. Что было важнее для Ф. Ф. Ушакова: служение Отечеству или материальные блага (деньги и прочее)?

7. Охарактеризуйте организаторскую деятельность Ф. Ф. Ушакова, его личные качества, которые он проявил во время подготовки Черноморского флота к сражениям, в которых он одержал выдающиеся победы.

8. Оцените важность организаторской деятельности Ф. Ф. Ушаков в победе России в Русско-турецкой войне (1787–1791). Была ли возможна победа без организаторской работы Ф. Ф. Ушакова?

Таким образом, анализ источника и ответы на вопросы по нему будут способствовать конкретизации и углублению знаний школьников по выбранной теме. Учащиеся научатся грамотно оценивать исторические события, что поспособствует развитию у них критического мышления.

Во время работы с картой [см. Приложения 2 и 3] школьникам необходимо будет внимательно визуализировать действия русских и турецких войск на море в период Русско-турецкой войны (1787–1791), обозначить места и даты сражений, в которых Черноморский флот под командованием Ушакова одержал выдающиеся победы. После этого им будет предложено сравнить свои ответы с правильным вариантом и поработать над ошибками. Такая деятельность способствует развитию у учащихся навыков работы с картой.

В заключении ученикам будут предложены следующие вопросы:

- Что вы узнали на сегодняшнем уроке?
- Что вам запомнилось на уроке?
- Считаете ли вы Ушакова патриотом?
- Ответьте на вопрос, что такое патриотизм?
- Докажите, что Ушаков был патриотом.

Стоит сказать, что предложенные задания будут соответствовать системно-деятельностному подходу [9], который заключается в том, что «новые знания» не предлагаются в готовом виде. Дети «открывают их сами в процессе самостоятельной исследовательской деятельности под руководством учителя» [8, с. 124]. Данный подход позволит ученику «сформировать... умение и желание учиться всю жизнь, работать в команде, способствовать самоизменению и саморазвитию... на основе рефлексивной самоорганизации» [8, с. 124].

В итоге школьники смогут оценить организаторскую деятельность Ушакова, его личные качества, сформировать в своем сознании образ Федора Федоровича, как патриота своей Родины, пример достойный подражанию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адмирал Ушаков: письма, записки. — М.: Воениздат, 2004. — 463 с.
2. Атлас по истории России 8 класс / под ред. А. А. Данилова. — М.: Просвещение, 2018. — С. 24.
3. История России. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2-х ч. — Ч. 2 / [Н. М. Арсентьев, А. А. Данилов, И. В. Кукурин, А. Я. Токарева]; под ред. А. В. Торкунова. — М.: Просвещение, 2016. — 128 с.: ил., карт.

4. История России. XVIII век: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций / В.Н. Захаров, Е.В. Пчелов; под ред. Ю.А. Петрова. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2017. — 240 с.: ил. — (Инновационная школа).
5. История России. Конец XVII–XVIII век. 8 класс: учебник / Т.В. Черникова, С.В. Агафонов; под общ. ред. В.Р. Мединского. — Москва: Просвещение, 2021. — 303 с.: ил., карты.
6. Контурные карты по истории России 8 класс / сост. В.В. Тороп. — М.: Просвещение, 2017. — С. 14.
7. Краткая история Федора Ушакова / Сайт: «youtube.com» — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=5RXGq3bFgs8> (дата обращения: 25.08.2023).
8. Малышева М.М. Системно-деятельностный подход — новая методология реализации ФГОС / М.М. Малышева // Царскосельские чтения. — 2014. — № 5. — С. 122–128.
9. ФГОС / Сайт: «fgos.ru». — URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 25.08.2023).
10. Федеральный перечень учебников. — Режим доступа: Федеральный перечень учебников (fpu.edu.ru). (Дата доступа: 13.03.2023).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 [1, с. 105–106]

Письмо Ф. Ф. Ушакова Г. А. Потемкину о причинах задержки выхода флота в море

25 октября 1790 г., корабль «Рождество Христово»

Как флот, мне вверенный, в рассуждении исправления и необходимых приуготовлений и получения надобностей, тож напоследок и за противными ветрами не успел выйти из Севастополя прежде 16 числа сего месяца. Посему опасаясь я неудовольствия вашей светлости и лишиться приобретенных мною милостей, какие я чувствую и выше всякого благополучия почитаю. За долг нахожу в том себя предупредить: рвения и неусыпные старания мои вашей светлости довольно уже известны, не пропустил я нигде ни одной минуты праздно и от неосторожности и нерадения ничем не замедлил. Работы производил действительно день и ночь неусыпно, поспешал как наискорее и обо всем доносил вашей светлости обстоятельно. Корабль «Леонтий» навел множество мне неусыпных работ, эскадра господина Пустошкина во многом была недостаточна, так отправлена была от Таганрогского порта, на который приносил он мне жалобу. Суда крейсерские из лимана пришли весьма поздно, перед самым выходом в море. День и ночь спешили брать с них на флот необходимые надобности, другие сдать к порту, особливо оными вещами снабжена эскадра Таганрогская...

...Вашей светлости осмеливаюсь откровенно в предупреждении объясниться, что я отличную охоту имею и желаю всегда больше быть на море, нежели в гавани. Я рвался и был до бесконечности печален, что не мог как наискорее лететь к исполнению повеления вашей светлости. Желал чрезвычайно ныне иметь еще раз дело с неприятелем к доставлению спокойствия. Простите меня, милостивейший государь, что осмелюсь я сказать: если бы вашей светлости угодно было повелеть мне итти с прежним числом флота, не ожидая других, я несравненно вышел бы ранее, но видно так было Богу угодно. Может быть, провидение его сделало сие для сохранения флота, ибо, как я неоднократно вашу светлость уведомлять честь имел, какие пред тем случились быть весьма крепкие ветры, ежели бы при оных флот случился на море, конечно, мог остаться в расстройке, а ныне, может быть, святая воля его нас сохранит.

Я ко оправданию себя скажу только, что мне несравненно лучше бы быть на море, ранее нежели позже. Прошу всепокорнейшее вашу светлость не лишать меня ваших милостей, сей удар только для меня страшен, ибо я оные почитаю всем моим благополучием и лаская себя надеждою с истинным наиглубочайшим почтением и совершенной преданностию имею честь быть.

Федор Ушаков

P.S. От истинной и душевной моей преданности донести честь имею: я со всею охотою к исполнению повеления вашей светлости готов посвятить всю жизнь мою, но к собственной вашей

славе и чести боюсь безрассудно погубить труды ваших многих лет одним днем или несколькими часами и для сего всепокорнейшее прошу перенести терпеливо, если я иногда для сохранения флота не порысую, дабы не ввести его в опасность за каким-нибудь малым и незначущим предприятием. Да сохранит Господь его невредимо на будущую кампанию. Тогда есть надежда во многом к славе вашей светлости Всевышним определяемой, да дарует Господь. От истинной усердности молю его благость; все мои действия и дарованные от Бога успехи причитаю собственному счастью вашей светлости, ему Всевышний во всем способствует, а я иду стопами ваших наставлений, сопровождаем вашим мне отеческим благословением, через которое верную надежду полагаю на Бога; сверх того молю его благость: Господи, приклони ухо твое и услыши мя и от восстающих и стужающих на мя избави.

Приложение 2 [6, с. 11]



Приложение 3 [2, с. 16]



КУЛЬТУРОЛОГИЯ

УДК 130.2

ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КУЛЬТУРНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Басалаева О.Г.

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный медицинский университет» (Кемерово, Россия)

В работе конкретизируются особенности пространства и времени в культурной реальности. Анализируются пространственно-временные формы объектов этой реальности — артефакты и культурные системы. Рассматривается вопрос о глобальных, всеобщих пространстве и времени в культуре как единой культуре человека.

Ключевые слова: культурная реальность, артефакты, культурная система, пространство, время.

SPATIAL AND TEMPORAL CHARACTERISTICS OF CULTURAL REALITY

Basalaeva O. G.

The paper concretizes the features of space and time in cultural reality. The spatial-temporal forms of objects of this reality — artifacts and cultural systems — are analyzed. The question of global, universal space and time in culture as a single human culture is considered.

Keywords: cultural reality, artifacts, cultural system, space, time.

Социальные и гуманитарные науки — историческое время и пространство, социальное пространство и время, пространство и время в живописи, литературе и др., — все это тот информационный ресурс, из которого культурология черпает представления о пространстве и времени, преобразовывая в свои специфические объекты исследования.

Специфика артефактов и выстроенных из них культурных систем глобальной цивилизации, локальных культур и, в конце концов, артефакта с большой буквы — самого человека позволяют говорить об особенностях пространства и времени в применении к культуре. В этом плане можно вести речь о глобальных, всеобщих пространстве и времени в культуре как единой культуре человека — макроуровне представлений о пространстве и времени, которые будут фактически физическими пространством и временем, в котором разворачиваются культурные процессы, рождаются артефакты, культурные системы [2, с. 102].

Общепризнанными представлениями о пространстве выступают такие общие характеристики как свойства объектов быть протяженными, занимать место среди других, граничить с другими объектами. Представления о времени основываются на представлениях о длительности, его ритме и темпе.

Такое понимание транслируется из естествознания в философию, историю, культурологию. Так, например, Т. де Шарден располагает эволюционные ступени человечества в линейном поряд-

ке «преджизнь» (литосфера), «жизнь» (биосфера), «феномен человека» (ноосфера). Аналогичный подход есть у О. Шпенглер, который восемь культур также располагает в линейном порядке.

Линейный подход к историческому времени наблюдается у нашего соотечественника Н. Я. Данилевского, у которого культурно-исторические типы также располагаются в линейном времени. Но он впервые описал отдельные типы культуры, которые не обладают преемственностью. Они замкнуты на себя, хотя существуют в одно историческое время, например, Китай и Индия, что уже выявляет неоднородность культурного пространства.

Но в то же время линейное расположение во времени и пространстве социокультурных организмов — общественно-экономических формаций, локальных культур, культурно-исторических типов и т. п., свидетельствует не только о поступательном линейном движении по оси времени. Эволюция этих культурных систем в различной степени заставляет их осваивать с большим или меньшим успехом окружающую природную среду, внедряются в нее, делая ее своим неорганическим телом. Можно провести аналогию между поступательным движением культурных систем как последовательным внедрением в пространственно-временной континуум и внедрением расплавленной магмы в земную кору — интрузией. По аналогии движение (эволюцию) культурных систем в пространственно-временном континууме, можно назвать линейно-интрузионным (интрузивным).

Культурно-историческое время в отличие от физического времени прерывно и непрерывно. Помимо того культурно-историческое время обладает свойством уплотненности, т. е. повышением сложности в дальнейшей перспективе т. к. она возрастает по мере приближенности к современному состоянию культуры и общества, которые рассматриваются как сложные системы, для которых характерно свое системное т. е. внутреннее время [8, с. 345–346]. Но это не противоречит признанию физического или мирового времени. Поэтому по поводу Н. Луман замечает, что «конститулируемое поверх любых системных историй абстрактное время и есть мировое время, измерение горизонта мира» [5, с. 141–142]. Т. е. Луман отстаивает классическое понимание времени, его линейный характер, перенося его из физики в культуру и общество при их системной интерпретации. Иными словами, происходит отождествление физического (мирового) времени и социокультурного времени. И это может быть условием возможности всемирной коммуникации [1, с. 129]. В принципе, с этим можно согласиться, т. к. гуманитарные науки не формируют картину природы. Но в то же время нельзя не учитывать приведенных выше свойств времени — прерывность и непрерывность, уплотнение культурно-исторического времени, т. к. они уточняют, конкретизируют общее представление о свойствах времени.

Еще одним уточняющим элементом представлений о времени в социокультурных процессах являются представления о волновых процессах в культуре и обществе.

Одним из первых, кто заговорил о волновом характере на макроуровне, по-видимому был Э. Тоффлер в работе «Третья волна» [см. 7]. Первая волна — «сельскохозяйственная цивилизация». Вторая волна — «индустриальная цивилизация». Третья — «постиндустриализация» или информационное общество.

В отечественной культурологии концепция волновых процессов в культуре и обществе представлена в работе Э. А. Орловой «Введение в социальную и культурную антропологию». В отличие от Э. Тоффлера автор более предметно изложил суть волновой концепции применительно к культуре и обществу. Изменчивость социокультурных объектов описана Орловой двумя способами. «Во-первых, в форме эволюционного процесса, суть которого состоит в последовательном необратимом повышении уровня сложности и организованности рассматриваемой системы (линейное время — прим. О. Б.). Во-вторых, в форме волнообразного процесса, который складывается как повторяющаяся последовательность набора определенных фаз или состояний... Наличие колебаний и ритмов свидетельствует о том, что система имеет механизмы самоорганизации» [6, с. 159–160].

Приведенные автором волновые процессы позволяют говорить о волновом характере культурных систем. Такие культурные системы можно назвать «волновым пакетом».

Волновая концепция в настоящее время находится в стадии разработки.

Оригинальную концепцию всемирной истории предложил К. М. Кантор. Эта концепция дезинтеграционно-интеграционной спирали. Автор ее характеризует следующим образом. «Эта спираль ведет к распаду особых историко-культурных типов и последующему их слиянию, но уже в новой форме, к превращению агломерации мировых «цивилизаций» в мировую социокультурную систему» [4, с. 31]. Эта концепция, как и волновая еще требует дальнейшей разработки. Но уже важно то, что она предлагает другой тренд для культурных систем.

Вызывает интерес дискуссия о кочевых цивилизациях. Начало этих дискуссий положил, по-видимому, Н. Я. Данилевский. Их он называет кометами и закрепляет за ними отрицательную роль в истории культуры [3, с. 89].

Таким образом, при рассмотрении пространственно-временных характеристик — форм культурных систем можно зафиксировать четыре основные точки зрения на движение (эволюцию) культурных систем с учетом их пространственно-временных характеристик для макроуровня. Линейно-интрузионные, которые характеризуются эволюцией в линейном пространстве и времени, но при этом либо достигают все большей сложности в своей организации, либо погибают в этом процессе, либо ассимилируют, либо ассимилируются другими системами. Волнообразные (волновой пакет), которые существуют достаточно длительное время и в них можно наблюдать волновые процессы в различных областях данной системы. Спиралеобразные культурные системы, эволюция (движение), которых осуществляется посредством внутренней реорганизации т. к. «движение — дезинтеграция — интеграция — идет не по кругу, а по спирали. Очередная интеграция осуществится на другом уровне, на ином принципе ...» [4, с. 48]. И, наконец, кометные культурные системы, которые имеют свою пространственно-временную форму.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балабанов, П. И. Особенности процессов коммуникации в науке, культуре и обществе / П. И. Балабанов, О. Г. Басалаева // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2015. — № 32. — С. 127–132.
2. Басалаева, О. Г. Социально-философские аспекты взаимосвязи информационной и культурной картин мира: специальность 09.00.11 «Социальная философия»: дисс. на соискание ученой степени кандидата философских наук / О. Г. Басалаева. — Кемерово, 2012. — 199 с.
3. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. — Москва: Книга, 1991. — 358 с.
4. Кантор К. М. Деинтеграционно-интеграционная спираль всемирной истории / К. М. Кантор // Вопросы философии. — 1997. — № 3. — С. 31–47.
5. Луман Н. Мировое время и история систем / Н. Луман // Логос. — 2004. — № 5. — С. 131–168.
6. Орлова Э. А. Введение в социальную и культурную антропологию/ Э. Орлова. — Москва, 1994. — 214 с.
7. Тоффлер Э. Третья волна / Э. Тоффлер. — Москва, 1999. — 784с.
8. Basalaeva, O. G. Features of Cultural Reality in Cultural World View / O. G. Basalaeva // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. — 2016. — Vol. 9, No. 2. — P. 342–349.

УДК 882 (092) (038) + 37.011.31

ШКОЛЬНЫЙ ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ: ОТ ИСТОКОВ ДО ВСЕРОССИЙСКОГО ПРИЗНАНИЯ

Ежова Н. С.

Лицей № 185 (г. Казань, Республика Татарстан, Россия)

В статье описаны направления, методы и история деятельности автора в качестве руководителя школьного Пушкинского музея. Отмечается значение творческого сотрудничества учителей и обучающихся Татарской и Удмуртской республик, характеризуются методические издания, значение диалога культур и языков народов России в школьной учебной и воспитательной практике музейной педагогики.

Ключевые слова: филологическое образование, литературное творчество, Пушкин, школьный музей, Татарстан, Удмуртия.

PUSHKIN SCHOOL MUSEUM: FROM THE ORIGINS TO ALL-RUSSIAN RECOGNITION

Ezhova N. S.

In the article the main directions, methods and history of the leader's activity as the head of the school Pushkin Museum. The importance of creative cooperation and educational institutions of the Tatar and Udmurt Republics, characteristic methodological publications, the importance of the dialogue of cultures and languages of Russia in the school teaching and educational practice of museum pedagogy are noted.

Keywords: philosophical education, literary creativity, Pushkin, school museum, Tatarstan, Udmurtia.

«Многопрофильный лицей № 185» города Казани в течение четырёх лет раскрываются возможности использования потенциала школьного Пушкинского музея для реализации требований ФГОС. Инновационная технология — музейная педагогика — помогает осуществить деятельностный подход в обучении и воспитании кружковцев, учеников, развивает у них метапредметные компетенции.

Школьный Пушкинский музей является эффективным средством реализации требований ФГОС. Принципиальное отличие новых стандартов заключается в том, что их основной целью является не предметный, а личностный результат ребёнка, его творческое развитие, а не набор информации, обязательной для изучения.

Потенциал школьного Пушкинского музея реализуется через его функции: информативную, просветительскую, коммуникативную, воспитательную, эстетическую, исследовательскую.

Направления деятельности музея

1. Информирование.

Школьный Пушкинский музей г. Казани способствует развитию гуманистически ориентированной личности в процессе усвоения фактуальной и концептуальной информации по учебному блоку «Жизнь и творчество А. С. Пушкина». Учащиеся-экскурсоводы, выступая по музейным экспозициям: «Музей Ганнибалов», «Михайловское», «Петровское», «Тригорское», «Музей на Мойке», «Музей на Арбате», «Берново», «Болдино» — знакомят гостей с направлениями работы музея, с вернисажем, подготовленным бывшей выпускницей Е. В. Ежовой, с глиняными

скульптурками к сказкам великого русского писателя, с произведениями деревянного зодчества удмуртского сказочника В. В. Мурина и др. На базе музея проводятся виртуальные экскурсии, которые позволяют посетителям побывать в разных уголках страны, напрямую связанных с творчеством Пушкина.

2. Обучение.

На этом направлении учащиеся выступают с созданными ими интеллектуальными картами по творчеству А. С. Пушкина, в которых имеет место фактуальная информация по заданной теме из учебника, дополнительная информация из справочников и художественной литературы, интернет-источников и информация об остаточных знаниях. Кружковцы проводят познавательные экскурсии по пушкинским экспозициям, литературные викторины, конкурсы и концерты, музейные уроки и конференции, встречи с интересными людьми края. Методической темой музея является патриотическое воспитание как средство исторического самосознания детей. Выступления учеников связаны с общеисторическими процессами, с пониманием роли отдельных деятелей в этих событиях. Например, в 2015 году учащиеся защитили творческие проекты по темам: «Легенды и предания Казани», «Пугачёв в Казани».

В процессе обучения происходит социальная адаптация кружковцев, так как через личностное отношение к существующей проблеме выявляются их гражданские позиции, ценностные ориентиры и приоритеты.

3. Развитие творческих начал — высшая ступень постижения музейной информации. Развитие творчества подразумевает использование потенциала музея, сосредоточенного в памятниках материальной и духовной культуры. Для выявления наклонностей и раскрытия личности в музее имеются особые условия для стимулирования творческого процесса. Наиболее действенный — «вхождение» в систему лучших образцов, традиций, примеров культуры прошлого». Это направление реализуется в форме творческой лаборатории, в которую вошли заинтересованные в результатах своего труда кружковцы. Например, ученица 8б класса М. Саубанова написала «Былину об Иване Грозном, Казани белокаменной и Свияжске-граде». Приём «погружения» в исторические материалы, связанные с деятельностью русского царя Ивана Грозного, позволили ученице выработать собственное видение исторического факта — взятие Казани, осознать себя в традиции, приобщиться к истокам духовной русской культуры.



Фото 1. Инсценировка повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка», СОШ с. Пугачево УР

4. В работе школьного музея можно проследить большое разнообразие форм и методов, обогащённых новыми подходами, подсказанными современностью. Одно из таких новшеств — **деятельностный подход** в музейной педагогике. Наиболее специфичной для музея формой на-

учно-просветительской работы является музейная экскурсия. Дети не просто посетители, они вовлекаются в соответствующий вид деятельности, проводят экскурсии по Пушкинскому вернисажу, оформляют проекты, организуют творческие встречи с детьми начального обучения. В музее организуются творческие уроки общения с историческими раритетами, литературные викторины. Интересны музейно-педагогические методики создания пространственной историко-культурной среды и «ролевого погружения» в неё. (Фото 1, 2)



Фото 2. Учащиеся лицея № 185 г. Казани А. Самойлова и Е. Вачаева на конкурсе чтецов стихов Б. Пастернака в Чистополе

Пользуются успехом мастер-классы по теме «Проба пера». На уроках и внеклассных мероприятиях реализуются написание лингвистических текстов к разделам русского языка «Фонетика», «Морфология», «Синтаксис», и др. Ученики пишут проекты, в которых значительную роль играют лингвистические эксперименты и исследования. Дети, находясь в развивающей среде, овладевают системой сведений об изучаемом языке по его уровням: фонетическом, морфемном, лексическом, синтаксическом. У обучаемых, создающих творческий продукт, формируются лингвистические компетенции, осознанное и бережное отношение к слову. Главное — ученики с интересом начинают пользоваться языковой системой на практике.

Таким образом, формирование лингвистической компетенции наряду с коммуникативной — одно из требований к современной методике, это отражено и в Федеральном государственном образовательном основном общего образования и среднего общего образования.

На базе школьного Пушкинского музея была создана организационная структура работы, которая помогает творческому коллективу реализовать разноплановую деятельность по музейной педагогике как инновационной педагогической технологии. Действуют каналы для публикации статей в Международных конференциях Донецкого государственного университета, Глазовского инженерно-педагогического университета им. В. Г. Короленко, [4–8], для участия в Международных конкурсах в Тунисе и Египте, для осуществления межрегионального творческого сотрудничества со школами, музеями, лицеями, библиотеками Ижевска и Глазова. (См. Таблицу 1)

В течение многих лет в соответствии с требованиями ФГОС осуществлялась тесная связь школьного Пушкинского музея с учеными, поэтами и писателями Удмуртской Республики и Республики Татарстан. Научные консультации проводились как с кружковцами, так и с руководителем Пушкинского музея Н. С. Ежовой. Опытные методисты-ученые: кандидат педагогических наук Н. В. Лекомцева (г. Ижевск) и кандидаты филологических наук, профессора ГГПИ им. В. Г. Короленко Н. Н. Закирова и В. В. Захаров — сделали многое для становления казанского му-

зея-мастерской. Так, при участии с Н.В. Лекомцевой были выпущены 2 книги: «В мире сказок В.В. Мурина» (2004), «И пальцы просятся к перу...» (2019); [1; 2] в соавторстве с Н.Н. Закировой были опубликованы многочисленные статьи, а в 2023 году был выпущен межрегиональный альманах «Филологический калейдоскоп». [8; 9] (Фото 3)

Таблица 1

Структура исследовательской и творческой деятельности обучающихся на базе Пушкинского музея г. Казани



Также учащаяся 7 класса гимназии № 122 г. Казани Д. Хузина проиллюстрировала рассказы удмуртской писательницы, члена Союза писателей России Н. Н. Трониной. В 2023 году ученицы 7 класса лицея № 185 г. Казани Д. Купцова и И. Сулейманова графически выразили свое художественное видение при прочтении лингвистических сказок и рассказов, опубликованных в «Филологическом калейдоскопе».

Кружковцы готовят исследовательские работы по музейным материалам. Они ежегодно становятся призерами Всероссийской научно-практической конференции им. Н. И. Лобачевского в КФУ, победителями и призерами Международных конкурсов в Египте и Тунисе, призерами Регионального и Муниципального этапов олимпиад по русскому языку г. Казани. Ежегодные выступления музейного педагога Н. С. Ежовой на районных, региональных, республиканских конференциях в КФУ, «Гагаринских чтениях» г. Ижевска, Российских Кирилло-Мефодиевских чтениях г. Москвы, международных Короленковских чтениях в г. Глазове и г. Казани позволяют создать портфолио методиста, поделиться инновационным опытом работы в сборниках статей научно-практических конференций.

В соответствии с разработанной структурой исследовательской деятельности осуществляется сотрудничество лицея № 185 г. Казани с вузами, гимназиями, лицеями городов Ижевска и Глазова. Три года подряд продолжается работа с Донецким государственным университетом, публикуются статьи, связанные с творчеством А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. Мицкевича, Б. Л. Пастернака и др.

Об эффективной деятельности музея свидетельствуют конкретные результаты работы по разным направлениям музея.

Благодаря сотрудничеству с доцентами Н. Н. Закировой и с Н. В. Лекомцевой были усовершенствованы музейная программа в Лицее № 185 г. Казани, школьный курс по русскому языку и литературе. Общеизвестно, что роль современного школьного курса литературы и русского языка в системе образования уникальна: за годы обучения педагог, столкнувшись с совершенно новой ситуацией в стране, даёт учащимся не только универсальные знания для формирования их мировоззрения на окружающую действительность, но и готовит детей к практическому применению этих знаний в разнообразных видах деятельности. Учащиеся, формируя креативные компетенции, пробуют себя в роли исследователя, писателя, поэта. При этом под чутким руководством взрослых они учатся ответственности за свои поступки, любви к родному краю, своей стране.

В рецензии кандидата филологических наук, доцента кафедры европейских языков и культур ИМОИ и в КФУ Р. У. Галимовой отмечено: «В альманахе «И пальцы просят к перу...» по содержанию «Былина о Горсовете Татарстана» у Сабины Буга сильна мысль о единстве и мудрости народа. Сочинение-дневник «Без Бога нация-толпа» у Павла Дерендяева имеет свой глубокий смысл в его любви к тихой Родине, её скромной природной красоте: он справедливо считает, что потребительское отношение к ней недопустимо.



Фото 3. Книги педагога Н. С. Ежовой, созданные при участии школьников

Учащиеся владеют принципами поэтики и конкретными художественными приёмами. Примечательно, что многие произведения сопровождаются удачными иллюстрациями их одноклассников и друзей. Это настоящая творческая мастерская со своими талантливыми художниками!» [3]

Р.У. Галимова считает, что литературный альманах «И пальцы просятся к перу...» многоплановый и нестандартный: он раскрывает важные темы не только школьного курса литературы. Один из самых ярких примеров «нестандартности» — былины. Они входят в цикл, посвященный Александру Сергеевичу Пушкину и истории родного края. Самым действующим эффектом при чтении сборника является детское восприятие и серьезное отношение к литературе (например, у Камиллы Осиповой, которая ждет *завтра*, чтобы побыстрее встретиться с членами литературного кружка и со своим учителем-словесником). В своих исследованиях и анализах учащиеся открывают особенности русской классики: они пытаются разобраться в своих чувствах и впечатлениях от прочитанного, при этом оказывается важным то, что их переживания и настроение помогают им понять и полюбить классику, сосредоточиться на самостоятельном творчестве. Поэтому она и классика, чтобы новое поколение открыло в ней для себя что-то новое и неповторимое. Как следует из сборника с детскими работами, это открытие состоялось, потому что преподаватель сумел показать ученикам неисчерпаемость художественного слова. Накоплен серьезный итоговый материал: соприкоснувшись с этими текстами читателям он помогает нам проникнуть в созданный детьми фантазийный мир и практическую значимость этой работы: она заключается в повышении культуры речи учащихся. Материал сборника тесно связан с историей народа, его бытом и характером. [3]

Выпущенный в 2023 году «Филологический калейдоскоп» ценен тем, что в этом литературно-лингвистическом сборнике представлены разножанровые творческие работы кружковцев школьного Пушкинского музея лицея № 185 и гимназии № 122 г. Казани Республики Татарстан, Пугачёвской средней школы Удмуртской Республики, а также исследовательские проекты, статьи, проза и лирика педагогов двух республик. Полилингвальный сборник создан по итогам участия школьников в различного уровня конкурсах, ежегодных научно-практических конференциях «Шаг в науку» лицея № 185 г. Казани. Публикуемые материалы отражают опыт создания филологических творческих работ учащимися, учителями двух регионов Приволжья и могут рассматриваться как методическое пособие для учебного процесса и проведения внеклассных мероприятий, исследовательской проектной деятельности и кружковой работы.

Итак, музейная педагогика помогает кружковцам и учащимся реализовать свои творческие способности, рассматривать музей как источник разносторонних знаний и места для отдыха одновременно. Обращаясь на занятиях к отечественной и мировой истории и культуре, к духовным ценностям в искусстве и литературе, кружковцы осуществляют поиск новых форм исследовательской деятельности на базе школьного музея А. С. Пушкина. [4; 5]

У учащихся появляется уникальная возможность совершенствовать углубленно свои знания и умения в процессе приобщения к творчеству гениального поэта и писателя, формировать мотивацию и эмоционально-личностный положительный опыт в процессе создания и изучения творческих работ, выполненных учащимися в сотрудничестве с родителями и педагогами. Школьный Пушкинский музей стал для взрослых и детей местом, где есть возможность духовно обогатиться, самореализоваться в выборе будущих профессиональных предпочтений, осознать свою культурную идентичность.

Значимость и значительность проделанной работы, пройденный путь становления и развития музея от кружка в сельской школе до формирования в Лицее в столице Республики Татарстан оценены: по итогам лицензирования Пушкинский музей признан музеем федерального значения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «И пальцы просятся к перу...»: литературно-художественный альманах творческих работ учащихся и педагогов РТ и УР/ сост. Н. С. Ежова, Н. В. Лекомцева. — Казань: Академия наук РТ, 2019. — 224 с.

2. В мире сказок Вячеслава Мурина / сост. Н. С. Ежова. — Малая Пурга: Изд. дом «Маяк», 2007. — 104 с.
3. Гимназия им. Ж. А. Зайцевой. Школьный Пушкинский музей. «И пальцы просятся к перу.». // rusneb.ru>catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A.. (дата обращения: 25.07.2023).
4. Ежова Н. С. Музейная педагогика как средство воспитания основ патриотического самосознания / Н. С. Ежова // Вестник педагогического опыта. — Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2022. — С. 64–72.
5. Ежова Н. С. Пушкинское слово в музейно-образовательном пространстве (кружковая работа обучающихся) / Н. С. Ежова // Русский язык в современном научном и образовательном пространстве: сборник статей Всероссийской конференции с международным участием / под общ. ред. В. М. Шаклеина. — Москва: РУДН, 2023. — С. 309–313.
6. Ежова, Н. С. Жизнь и поэзия — одно: сказочная реальность в биографии А. С. Пушкина / Н. С. Ежова, Н. Н. Закирова // Культура в фокусе научных парадигм: мультидисциплинарный журнал. — Донецк, 2018. — № 7. — С. 87–92.
7. Ежова, Н. С. «Хотим прекрасное в полёте удержать...»: об импрессионизме в пейзажах Б. Пастернака / Н. С. Ежова, Н. Н. Закирова // Культура в фокусе научных парадигм: мультидисциплинарный журнал. — Донецк, 2021. — № 12. — С. 246–251.
8. Закирова, Н. Н. Яркая творческая личность: штрихи к портрету учителя Н. С. Ежовой / Н. Н. Закирова // Инновационные процессы в системе образования: сб. материалов XV Итоговой науч.-практ. конф. / под ред. С. Л. Скопкарёвой, И. А. Гришановой. — Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2021. — С. 315–321.
9. Филологический калейдоскоп; литературно-художественный альманах творческих и исследовательских работ учащихся и педагогов Республики Татарстан и Удмуртской Республики / сост. Н. С. Ежова, Н. Н. Закирова. — Казань: Издательство Академии наук РТ, 2023. — 176 с.

УДК 021.4

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ТРАДИЦИИ СОХРАНЕНИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ПАВЛЕНКОВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ СЕЛА КАРСОВАЙ БАЛЕЗИНСКОГО РАЙОНА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Емельянова Н. С.

Карсовайская сельская библиотека МБУК «Балезинская районная библиотека»
(Балезино, Удмуртская Республика, Россия)

Приведен обзор из опыта работы Карсовайской сельской библиотеки по сохранению русской культуры села Карсовай в условиях феномена взаимовлияния трех культур — русской, удмуртской и коми-пкряцкой. О просветительских традициях Карсовайской павленковской библиотеки. Дано краткое описание вклада российского этнографа, уроженца Вятской губернии Николая Блинова в исследование истории села Карсовай, и просветительство местного населения. Указывается на важную роль в истории села книгоиздателя и мецената Ф. Ф. Павленкова и созданной благодаря ему библиотеки.

Ключевые слова: Карсовай, карсовайский говор, Карсовайская сельская библиотека, Н. Н. Блинов, Павленковская библиотека.

EDUCATIONAL TRADITIONS OF PRESERVING RUSSIAN CULTURE OF THE PAVLENKO LIBRARY OF THE VILLAGE OF KARSOVAI, BALEZINSKY DISTRICT: FROM WORK EXPERIENCE

Emelyanova N. S.

Russian culture is reviewed from the experience of the Karsovai Rural Library on the preservation of the Russian culture of the village of Karsovai in the context of the phenomenon of mutual influence of three cultures — Russian, Udmurt and Komi-Permyak. About the educational traditions of the Karsovai Pavlenkov Library. A brief description of the contribution of the Russian ethnographer, a native of Vyatka province Nikolai Blinov to the study of the history of the village of Karsovai, and the enlightenment of the local population is given. The author points out the important role in the history of the village of the book publisher and philanthropist F. F. Pavlenkov and the library created thanks to him.

Keywords: Karsovai, Karsovai dialect, Karsovai rural Library, N. N. Blinov, Pavlenkov library

Удмуртская Республика уникальна своей многонациональностью. В республике ведется большая работа для сохранения мира и гармонии, взаимодействия между представителями проживающих на территории наций: вопросами государственной национальной политики занимается отдельное министерство, работают Дома дружбы народов, созданы этно-туристические кластеры. На севере республики, в Бalezинском районе, расположены четыре центра культуры — русской, удмуртской, татарской и бесермянской.

В северной части Бalezинского района находится самое большое поселение нашего района — это село Карсовай, где располагается центр русской культуры.

Российский этнограф, уроженец Вятской губернии Николай Блинов в своих статьях, опубликованных в Вятских губернских ведомостях в 1864–1869 годы, писал, что Карсовайский край начал заселяться в первой половине 18 века. Происходило это почти одновременно с трех направлений. Русские и коми-пермяки селились с северной и западной части водораздела, а удмурты — с южной. В ходе взаимодействия народов, заселивших карсовайские земли, получилось уникальное смешение трех разных культур [3, с. 211–214]. В настоящее время все население края практически обрусело, но сложилась особая культура и особенный карсовайский говор. Изучением этого феномена занимался ученый-краевед, топонимик В. Ф. Барашков. Ученому удалось показать, что карсовайский русский говор «с 18 века формировался в условиях взаимодействия русского и коми языков, он наиболее близок к русским говорам Вологодско-Кировской группы севернорусского наречия» [4, с. 276–277]. Хотя нельзя не отметить, что в говоре присутствуют и диалекты, заимствованные от удмуртов.

С точки зрения сохранения этнографического прошлого, Карсовайскому краю крупно повезло: в середине XIX века в село прибыл молодой священник, будущий этнограф и исследователь края Николай Блинов (1839–1917). Он столкнулся с трудностью, непросвещенностью местного населения: «[Они] не знали даже колес и пилы, а о грамоте и книжке не было и помину» [2, с. 31]. Но самая большая трудность была в обучении удмуртских детей, не знающих русского языка, грамоте. Тогда отец Николай, с жаром молодости погрузившись в работу, создал первую светскую азбуку для удмуртских детей «Лыздон» (в пер. с удмуртского языка «Азбука»).

Кроме основных обязанностей священника и учителя, отец Николай занялся сбором этнографических сведений об истории села. Он много ездил по приходу, общался с местным населением, расспрашивал о быте, суевериях, увлекся краеведением, поднимал исторические документы, метрики, составил исторический очерк прихода. Все полученные данные отец Николай систематизировал, и они были опубликованы в газете «Вятские губернские ведомости». Именно Николай Николаевич Блинов является первым хранителем истории и просветителем села Карсовай.

Огромное значение в сохранении русской культуры играют библиотеки. Процесс становления российских библиотек происходил при активном участии представителей либерально-демократических кругов. Среди них особое место занимает русский книгоиздатель и меценат, современник Н. Н. Блинова — Флорентий Федорович Павленков (1839–1900). Своей просветительской деятельностью он стремился приблизить к массовому читателю естественно-научные знания, знакомил с выдающимися литераторами, учеными, деятелями искусства. Все свое состояние Ф. Ф. Павленков завещал направить на создание в России двух тысяч народных библиотек. Н. Н. Блинов и Ф. Ф. Павленков имели общие политические взгляды и горели схожими идеями, и, вероятно, благодаря их дружбе и общности идей в 1904 году в селе Карсовой была открыта Павленковская народная библиотека.

Культурно-просветительская работа в библиотеке велась с момента ее открытия, потому что это смысл существования библиотеки, со временем меняются только формы и методы работы. Организуются книжные выставки, проходят творческие встречи, выставки, заседания объединений по интересам. Но с 1990-х годов просветительская деятельность видоизменилась, проходить она стала как-то тихо и эпизодически. Время, наверное, было такое непростое, и как следствие потеря нравственных ориентиров, бездуховность, потеря общности своего народа.

Прекрасно, когда есть на селе люди, которые стремятся к сохранению своей культуры, этнографии и самобытности своего народа. Еще в 90-е годы глава Карсовайской администрации Сергей Анатольевич Некрасов заинтересовался историей села и вместе с энтузиастами-краеведами, в числе которых были педагоги и библиотекари, выезжали в Кировский архив для поиска информации. Благодаря их стараниям появилась в селе Карсовой краеведческая комната, которая в настоящий момент функционирует при библиотеке. В краеведческой комнате собран богатый этнографический материал, посетители знакомятся с предметами быта, особенностями костюма местного населения.

Одна из важнейших задач, стоящих в настоящее время перед обществом — духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт своего народа, опыт создаваемый веками и закреплённый в традициях, обычаях, обрядах русского народа.

Думаю, любые работники библиотеки являются первыми просветителями, хранителями истории в своем населенном пункте. Не исключение и сотрудники Павленковской Карсовайской сельской библиотеки.

Когда заложена такая прекрасная база по просветительским традициям, обязанность современного поколения библиотекарей — транслировать эти русские традиции жителям села и, конечно же, молодому поколению.

В библиотеке ведется постоянная, систематическая работа по сохранению культурных традиций населения, проживающего на территории села. Поделимся нашим опытом.

В 2016 году селу Карсовой исполнилось 175 лет. К юбилею села была проделана большая работа и проведен цикл праздничных мероприятий. На этом работа не остановилась. Так как материала по истории села немало, и он постоянно пополняется, было принято решение разработать туристический маршрут и опробовать его на гостях села. Сегодня этот маршрут работает на постоянной основе.

На маршруте гости знакомятся с хранителями и продолжателями культурных, обрядовых традиций — с фольклорным ансамблем «Беседушка». В процессе творческого диалога с участниками фольклорного ансамбля гости знакомятся с особенным карсовайским говором, узнают свойственные для этой местности слова — *вый, нале, подешки, прямушка, середь, голик* и другие. В библиотеке и музейной комнате посетители знакомятся с историей села, узнают о достопримечательностях, людях, прославивших нашу малую родину — ученых, художниках, писателях и поэтах.

Уникальна карсовайская земля. Здесь живет по большей части русское население, но слияние трех культур внесло коррективы и в разговорную речь, и в народный костюм, и во внешний облик людей; наложило отпечаток на традиции и обряды местного населения. И русский, и удмурт, и коми-пермяк, — каждый видит что-то свойственное своему народу.

Как продолжение туристического маршрута, в 2018–2019 годах в сотрудничестве с краеведами села велась работа по программе «Особенности этнографии Карсовайского края». Основной упор был сделан на изучение этнографического прошлого и настоящего малой родины с точки зрения особенной местной традиционной культуры, сложившейся от смешения трех культур, населявших край в XIX веке. В рамках программы проходили музейные уроки, краеведческие обзоры, общались со старожилами села, проходили этнографические вылазки с ребятами по деревням с целью пополнения музейной комнаты предметами народного быта. Посредством игровых программ знакомились с традициями, бытом и культурой удмуртов и русских, прикоснулись к яркой и самобытной культуре коми-пермяцкого народа, играли в национальные игры и отгадывали загадки.

Ярко прошла этновстреча «Мир русского фольклора» — встреча поколений: фольклорного ансамбля «Беседушка» и кружка «Юный краевед». Ребята познакомились с историей создания ансамбля, старожилы ансамбля поделились воспоминаниями о своей молодости, рассказали, как песня сопровождает их на протяжении всей жизни — и на работе, и во время отдыха. Участникам была предоставлена прекрасная возможность узнать об особенностях старинного говора, изучить элементы староверского костюма и послушать песни русского фольклора: встречальные, застольные, свадебные, рекрутские и др., а также поводить троицкие хороводы с игровыми элементами. Ребят заинтересовала фольклорная деятельность, и они вместе с ансамблем «Беседушка» приняли участие в межрайонном фестивале «Зарни шыкыс» в Глазовском районе. К выступлениям подошли творчески, участвовали в показе обрядовых песен, представили старинные игры, рассказали о традициях и обрядах своих предков.

Согласно задачам Министерства национальной политики, мы стремимся к сохранению единства и целостности многонационального народа Удмуртской Республики. С членами юношеского клуба «Ровесник» организуются выезды в центры национальных культур Балезинского района, проходят знакомства с особенностями культуры удмуртов в с. Люк, музей татарской культуры, культурой малочисленного бессермянского народа в селе Юнда.

С целью сохранения традиций русской культуры на селе проводятся и традиционные русские праздники. Например, фольклорный праздник «Зелёные святки», это неделя перед Троицей. Символ этого праздника — русская береза. Все действие мероприятия обыгрывается вокруг этого народного символа России: читают стихи, слушают песни о березе. Играют в старинные русские игры — «Горелки», «Золотые ворота», «Капустка», «Гори, гори ясно». Интересен традиционный обряд завивания берёзки, ребята с удовольствием украшают деревья ленточками и загадывают желания.

С семейным клубом «Пятнашки» в крещенскую неделю собираемся на вечер колядок, ставший уже традиционным. Ребята разучивают песни-колядки, стихи, придумывают костюмы ряженных, обходят семьи села Карсовай, поют им песни, славят хозяев, желают им всех благ. Праздник «Коляда» не только приносит радость ребятам, но и дает им возможность прикоснуться к традициям и обычаям русского народа, самим прочувствовать всю прелесть народных празднеств и гуляний.

В 2023 году на Васильевы вечерки прошли молодежные вечерки «Крещенская круговерть». Ребята познакомились со старинными обычаями гаданий и святочных гуляний, с литературными произведениями, где описывается обряд святочных гаданий, узнали, что такое подблюдные песни и как можно «полоть снег», и, конечно же, погадали на предстоящий год, на исполнение желаний и на суженого-ряженого.

Душевные посиделки «Посидим с чайком, поговорим ладком» прошли ко Всемирному дню чая. Библиотекарь Н. М. Васильева познакомила с презентацией «Мы за чаем не скучаем». Это был увлекательный рассказ о том, как чай появился в нашей стране и что русские люди пили до его появления, об изобретении главного символа русского чаепития — самовара; и о многом-многом другом. А еще к мероприятию была подготовлена выставка «Литературное чаепитие». Этот ритуал в русской литературе обычно растягивается на несколько страниц и изобилует «вкусными» подробностями и поэтическими описаниями. Вспомните только томно-ленивое чаепитие Обломова, или ритуал «кушания чая» в романе Тургенева «Отцы и дети». Также прошел мастер-класс по изготовлению ферментированного чая, не обошлось без символа русского чаепития — самовара.

Ежегодно проходит праздник «Проводы русской зимы», где популяризируются старинные русские забавы с использованием негосударственных символов России — валенки, блины, гармошка и др.

Помимо того, что проходят мероприятия с детьми и взрослыми по продвижению традиций русской культуры, пополняется информационная база. Идет постоянный поиск новой интересной информации в печатных источниках, делаются запросы в национальную библиотеку УР — получены в пользование статьи о Барашкова о Карсовайском говоре [4], для выставочной работы — копия азбуки Н. Н. Блинова «Лыдзон» [1]. Регулярно пополняется краеведческая база данных при общении со старожилами и жителями села.

Проводятся краеведческие встречи в библиотеке, где единомышленники, коих у нас в селе немало и все работают на добровольных началах, делятся новой информацией, опытом, обсуждаются дальнейшие перспективы изучения родного края.

Следуя просветительским традициям Павленковских библиотек, Карсовайская сельская библиотека является участником процесса возрождения духовного начала, традиций русского народа, создателем летописи народной жизни, национальных традиций в регионе. В итоге на первый план выходит формирование фонда необходимой литературы, к источникам пополнения которого относятся не только книги и периодические издания, но и изобразительные материалы, фотографии, копии архивных документов, материалы местного фольклора.

В наше непростое время, когда предпринимаются попытки переписать историю России и нивелировать ее национальную культуру, как никогда актуальна проблема сохранения культурной и исторической самобытности, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей нашего русского народа.

Каждый год в мире «умирают» несколько языков и множество исследователей предлагают свои решения, как переломить эту печальную статистику. Карсовайская Павленковская библиотека со времени основания и до сегодняшнего дня вносит свой посильный вклад — берет на себя не только просветительскую функцию, но и выполняет роль «хранилища» национального языка и локальной культуры северной части Базинского района Удмуртской республики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блинов Н. Н. Лыдзон: Азбука для вотских детей / Сост. свящ. Николай Блинов. — Вятка: тип. Губ. правл., 1867. — 24 с.
2. Запорожцева Н. С. Вятский странник / Н. С. Запорожцева. — Сарапул: [б. и.], 2013. — 296 с.
3. Стародубцева С. В. Ох, распечальное мое сердечко (песни из репертуара Натальи Власовой) / С. В. Стародубцева. — Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 1999. — Вып. 1. — 226 с.
4. Барашков В. Ф. К изучению русского говора северной части Карсовайского района Удмуртской АССР / В. Ф. Барашков // Ученые записки Глазовского государственного педагогического института им. В. Г. Короленко. — Ижевск: Удмуртское Книжное Издательство, 1959. — Вып. VIII. — С. 253–277.

УДК 130.2

ЛЕКСИКОН МОЛОДЕЖНЫХ СУБКУЛЬТУР КАК КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Кропачева М. А., Литвинова Е. С.

ФГБОУ ВО «Глазовский инженерно-педагогический университет им. В. Г. Короленко».
(Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

В статье рассматривается важность знания о лексике и особенностях мировоззрения современных молодежных субкультур. Делаются выводы о возможности использования лексикона субкультуры как ключа для понимания современной молодежи и для предупреждения возможных конфликтов при взаимодействии с молодым поколением.

Ключевые слова: культура, субкультура, подъязык, сленг, лексикон, конфликт

YOUTH SLANG LEXICON AS A KEY TO UNDERSTANDING MODERN YOUNG PEOPLE

Kropacheva M. A., Litvinova E. S.

The article describes the importance of knowing modern subcultures» lexicon and peculiarities of worldview. Conclusions are made about possible use of such knowledge as a key to understanding modern young people and the means to prevent possible conflicts in dealing with the younger generation.

Keywords: culture, subculture, social dialect, slang, lexical units, conflict

Современное общество многополярно и представлено множеством различных культур и субкультур, между представителями которых неизбежно возникает потребность во взаимодействии и коммуникации, которая сопровождает любое взаимодействие. Кроме того, в процессе коммуникации должно возникать взаимовлияние и взаимопонимание участников общения [2, 6]. Однако в некоторых случаях взаимопонимание может быть затруднено, если одна или обе стороны не в полной мере знают о культуре или субкультуре другой стороны. Это в свою очередь может даже привести к конфликтам между представителями двух культур или субкультур.

Молодое поколение часто является носителями не только национальной культуры, но и множества субкультур (иногда даже двух-трех одновременно), и окружающие их люди, в первую очередь семья, учителя и наставники, сверстники (одноклассники, соседи и т. д.), не всегда достаточно осведомлены о тех субкультурах, к которым относится тот или иной человек, какие признаки свойственны разным субкультурам, какую музыку они слушают, как одеваются и какие слова используют в своей речи.

В связи с этим следует уделять больше внимания молодежным субкультурам, изучать их, описывать их особенности. В последнее время субкультуры развиваются настолько стремительно, и сменяются так быстро, что многие представители более старшего поколения часто не только не успевают следить за их развитием, но и даже не знают о многих из них. С другой стороны, некоторые субкультуры продолжают существовать в течение нескольких десятков лет, сохраняя свои основные признаки практически неизменными.

Наиболее популярными в настоящее время являются следующие субкультуры:

- субкультуры связанные с музыкальными направлениями (рэперы, рокеры, металлисты, хип-хоп, панки, рейверы, К-роп);

- болельщики различных видов спорта (особенно футбола);
- геймеры, ролевики, косплееры;
- граффитчики;
- байкеры;
- хиппи, растаманы;
- хипстеры;
- диггеры;
- готы, эмо;
- скинхеды;
- e-boys / e-girls (субкультура, возникшая из смешения элементов эмо, готы и японской уличной моды, базирующаяся в основном в интернете (особ. TikTok));
- дорамщики, анимешники и т.д.

Часть этих субкультур уже просуществовала достаточно долгое время и на данный момент находится не на пике своей популярности, хотя и не прекратила своего существования, а часть либо возникла недавно, либо не теряет носителей в силу своих особенностей. По мнению самих представителей молодежи, наиболее популярные субкультуры на данный момент — это e-boys / e-girls, рейверы и байкеры, причем последняя из этих субкультур зародилась уже несколько десятков лет назад и, тем не менее, продолжает пользоваться популярностью.

По мнению таких исследователей как Т. Б. Щепанская и А. И. Кравченко [3, 7], само понятие субкультуры с трудом поддается определению, поскольку в основе его лежит понятие культуры, весьма обширное и имеющее множество разновидностей. Тем не менее, оба ученых отмечают, что субкультура всегда является частью общей культуры, даже в тех случаях, если она позиционирует себя как противостоящая этой общей, национальной и даже мировой, культуре. Отрицая ценности общей культуры, субкультура, тем не менее, опирается на эти же ценности и в какой-то мере продолжает и дополняет культуру нации.

Как правило, субкультура отличается от национальной культуры взглядами на жизнь, манерами поведения, прической, одеждой и особым лексиконом. Эти различия могут варьироваться от очень сильных до практически незаметных, в зависимости от того, чем именно пытается выделиться из общей массы та или иная субкультура. Признаки субкультур традиционно делятся на три большие группы: знаковые, поведенческие и социальные. К первым обычно относят общность идеологии, символики, картины мира, вторые включают в себя нормы и стереотипы поведения, а третьи затрагивают различные социальные группы населения, к которым относятся или с которыми взаимодействуют представители субкультуры [1, 7].

Социологические и культурологические исследования, проведенные в последние годы, показывают, что, вопреки существующим в обществе стереотипам об опасности субкультур и их носителей, большинство их на самом деле не представляют серьезной угрозы для общества и национальной культуры [4, 5].

Следует особо отметить, что людей, взаимодействующих с молодежью, можно разделить на две большие группы, в одну из которых будут входить сверстники (с разницей в возрасте не более 5–10 лет), а в другую лица значительно старше, причем представители этих групп могут быть и в семье (братья/сестры в первой группе и родители во второй), и в процессе обучения (наставники / тьюторы, часть которых может быть достаточно молодой, и учителя / преподаватели, многие из которых относятся к предыдущему поколению). При этом первая группа людей, даже если ее представители сами не принадлежат к субкультурам, чаще всего имеет какое-то представление о наиболее популярных из них в данный момент, вторая группа часто не знает ни названий многих субкультур, ни их особенностей. Одной из таких особенностей является особый набор лексических единиц, и тому, кто взаимодействует с молодым поколением, следует их понимать и по ним опознавать, к какой субкультуре принадлежит употребляющий их человек. Следовательно, родитель, учитель или преподаватель, слыша речь молодежи, может узнать о них гораз-

до больше, чем при прямом разговоре. Однако знать всю лексику хотя бы наиболее популярных субкультур вряд ли возможно. С другой стороны, поскольку все языки и подязыки взаимодействуют друг с другом, в речи представителей различных субкультур обычно присутствует некий пласт лексики, общий для них всех (в последнее время к таким словам часто относятся слова связанные с сотовыми телефонами и мобильным интернетом). Эти слова, как и наиболее яркие и значимые слова и выражения каждой отдельной субкультуры, логично опознавать и идентифицировать по ним представителя субкультуры.

В некоторых случаях знание лексики молодежных субкультур может помочь избежать конфликтных ситуаций, выбрать правильную линию поведения при общении с молодым поколением, причем вовсе не обязательно, чтобы представители старшего поколения пытались активно использовать элементы сленгов субкультур, достаточно просто понимать по речи молодежи, к какому направлению в многообразии субкультур они относятся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гаранович М. В. Языковая составляющая субкультур г. Перми / М. В. Гаранович, Т. И. Ерофеева // Перспективы науки. 2012б. № 32. — С. 383–386.
2. Гнатюк О. Л. Основы теории коммуникации: учебное пособие / О. Л. Гнатюк / 2-е изд., стер. — Москва: КНОРУС, 2017. — 256 с.
3. Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко. — 3-е изд. — М: Академический Проект, 2002. — 496 с.
4. Кропачева М. А. Субкультура геймеров, единая и делимая / М. А. Кропачева, Е. С. Литвинова // Социо- и психолингвистические исследования. — 2013. — Вып. 1. — С. 74–77.
5. Степанцева О. А. Субкультура геймеров в контексте информационного общества: Автореферат диссертации / О. А. Степанцева. — 2007. — 27 с.
6. Философия коммуникации: проблемы и перспективы: монография / Под редакцией д. ф. н., проф. С. В. Клягина, д. ф. н., проф. О. Д. Шипуновой. — СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013. — 260 с.
7. Щепанская Т. Б. Традиции городских субкультур / Т. Б. Щепанская // Современный городской фольклор. — М.: РГГУ, 2003. — С. 27–33.

УДК 379.8

«БИБЛИОТЕКА — ЭТО ИНТЕРЕСНО!» ФОРМЫ И МЕТОДЫ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ В БАЛЕЗИНСКОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Лекомцева О. Г.

МБУК «Балезинская районная библиотека». (п. Балезино, Удмуртская Республика, Россия)

Статья содержит информацию об опыте работы Балезинской Детской библиотеки в краеведческом направлении с подростками. Также предоставлен материал одного из занятий краеведческого подросткового клуба «Исток».

Ключевые слова: краеведение, традиции, удмуртские праздники, Балезинская детская библиотека, патриотическое воспитание, урок мужества, герои-земляки, библиотечный квест.

“THE LIBRARY IS INTERESTING!” FORMS AND METHODS OF LOCAL HISTORY WORK WITH TEENAGERS IN THE BALEZINSKY CHILDREN'S LIBRARY: FROM WORK EXPERIENCE

Lekomtseva O. G.

The article contains information about the experience of the Balezin Children's Library in the field of local lore with teenagers. The material of one of the classes of the local history teenage club «Istok» is also provided.

Keywords: local history, traditions, Udmurt holidays, Balezinskaya children's library, patriotic education, lesson of courage, heroes-countrymen, library quest

*... Любовь к своему отечеству,
своему языку и своей родине...
будет только живой ветвью на живом стволе
общечеловеческой солидарности.
В. Г. Короленко «О патриотизме»*

Слова, написанные 170 лет назад, актуальны и сегодня. Наверное, поэтому приоритетным направлением в работе библиотек всегда было и продолжает оставаться краеведческая работа с читателями. Ведь без знания своей истории и корней нельзя ни понять, ни оценить по достоинству день сегодняшний, представить себе будущее. Одна из форм этой деятельности — создание клубов соответствующей направленности. Среди общих задач, которые ставят перед собой руководители краеведческих читательских объединений, можно выделить следующие: привитие уважения к памяти предков, чувство гордости за своих талантливых земляков, а также пополнение знаний учащихся об историческом и культурном наследии родного края.

В сентябре 2017 года в библиотеку обратились классные руководители 5Б классов МБОУ «Балезинская СОШ № 1» и МБОУ «Балезинская СОШ № 5» с просьбой об организации классных часов, посвященных краеведению. На просьбу педагогов я откликнулась с огромным желанием и предложила организовать библиотечный клуб по краеведению «Исток». Цель данного клуба заключается в том, чтобы приобщить детей к культуре и традициям родного края, пробудить чувства патриотизма и любви к своей родине, развивать интерес к удмуртской литературе.

При работе клуба используются различные формы и методы работы в зависимости от подготовленности группы. Это лекции, видеоэкскурсии, групповые занятия, познавательные игры, индивидуальные консультации, самостоятельная работа с книгой, презентации, мастер-классы. Во время мероприятий, на которых идет знакомство с удмуртской культурой или традициями, обязательно ведется словарная работа (названия праздников, предметов быта, одежды, дней недели, месяцев и т. д.). Выставляются книги по данной тематике занятия. При подготовке к мероприятию приходится опираться не только на литературу, имеющуюся в фонде, также обращаюсь за помощью в районный краеведческий музей, справочно-библиографический отдел районной библиотеки, к библиографу детской библиотеки. План составляется, учитывая интересы и пожелания членов клуба, классных руководителей, а также с учетом литературных и памятных дат года (в республике, в районе).

Первый год работы клуба получился очень плодотворным. В рамках республиканской акции «С любовью к детям», посвящённой 85-летию Г. А. Ходырева проведена литературная гостиная «Друг удмуртской детворы». Ребята познакомились с биографией и творчеством Германа Алексеевича.



Мастер-класс «Мир кукол»

Была оформлена книжная выставка. Дети познакомились с одной из первых книг Г. Ходырева «Как я вырос», которая храниться в нашем фонде. Книжка старая, несколько раз отремонтированная. Интересна и дорога нам она тем, что на ней автограф самого автора, который побывал в 1967 г. в библиотеке и подарил свою книгу, написав на ней: «Балезинским мальчишкам и девчонкам. Вот так я рос. Желаю вам только счастья. 24/III-67. Ваш Г. Ходырев, пос. Балезино».

Интересно прошла видео экскурсия «Моё Балезино». Без машины времени участники экскурсии окунулись в историю возникновения п. Балезино и прошли интересный «путь» с древних времён и до наших дней по улицам своей малой родины. Ребята познакомились со старыми и новыми достопримечательностями родного посёлка и получили возможность по-новому взглянуть на привычные места.

Мастер-класс «Мир кукол» — здесь ребята познакомились с историей появления куклы рядом с человеком, из каких материалов изготавливались древние и старинные куклы. Поблизе познакомились с куклами-закрутками, с которыми играли детишки в Древней Руси и древних удмуртов. Как девчонкам, так и мальчишкам было любопытно узнать, что куклы в старину использовались не только в качестве игрушек, они также служили оберегами и использовались в различных семейно-бытовых обрядах. Также куклы-закрутки являлись талисманами и оберегами древних людей. Они отгоняли злых духов, хранили семейный очаг, «помогали» по хозяйству. Далее для школьников был проведён мастер-класс по изготовлению кукол-закруток. Ребята с интересом взялись за работу. Мальчишки не отставали от девочек, а некоторые справлялись даже лучше, чем девчонки.

Любая война — это слёзы, кровь, жертвы. Войны 20 века оказались особенно жестоки и смертоносны. Примером мужества и героизма стали подвиги наших солдат на полях сражений во все времена: Великая Отечественная война 40-х, Афганская 80-х и Чеченская 90-х — 2000-х гг.

В мае (2017 г.) для клуба «Исток» и для средних классов района был организован урок мужества «Судьбы солдат не выбирает». Память о Великой Отечественной войне мы храним и по сей день. Мы знаем, как тяжело было солдатам на передовой и тем, кто трудился в тылу, детям 40-х годов. Откуда нам это известно? Из уроков истории, военных фильмов и, конечно, из книг. Малоизученной остаётся история локальных войн и конфликтов. Рассказ о ребятах, проливавших кровь в горячих точках, продолжил урок мужества, сопровождающийся слайд-презентацией.

Учащиеся познакомились с книгами «Сыновья-афганцы» и «Судьбы солдат не выбирает...», которые посвящены нашим землякам-балезинцам, участникам локальных войн. Эти книги были составлены на базе Балезинской районной библиотеки. Сподвижником составления этих двух книг стала удивительная женщина — Валентина Филипповна Шиляева. Заслуженный учитель школы Удмуртской Республики, автор книг и статей об истории с. Карсовой и с. Сергино, Почетный гражданин Балезинского района. Ребята очень заинтересовались этими книгами (особенно

«Солдат судьбы не выбирает...»), потому что у многих родственники, деды или отцы были участниками боевых действий в горячих точках.

В сентябре (2018) к 95-летию со дня рождения Героя Советского Союза, нашего земляка Афанасия Афанасьевича Русских интересно прошло мероприятие в форме рассказа-хроники «О земляках-героях». Ребята познакомились с биографиями и боевыми путями наших земляков — Героев Советского Союза: Афанасия Афанасьевича Русских, Владимира Васильевича Луппова и Артемия Демидовича Торопова. Мне особенно приятно было рассказывать о своем земляке — Афанасии Русских, ведь мы родом из одной деревни — Оросово. В школьные годы я была участником поисковой группы, которая была организована в Оросовской восьмилетней школе учительницей математики и химии Лией Павловной Русских. Рассказала, как собирался материал, как была оформлена музейная комната в память о Герое-односельчанине, как проводились экскурсии для ветеранов и тружеников тыла. Нас пригласили в Ижевск на телевидение, где мы стали участниками передачи для школьников (как передача называлась, не помню). В одном из классов клуба «Исток» (6Б класс, СОШ №5) мальчик, Владыкин Рома, оказался дальним родственником А.А. Русских. Двое наших земляков-героев не дожили до Победы, звания Героев Советского Союза им было присвоено посмертно. А вот Гвардии капитан Артемий Торопов прошёл всю войну, был награждён Орденами и медалями, в 1946 г. ему присвоено звание Героя Советского Союза. Вернувшись на Родину, уроженец Балезинского района, Торопов до конца своей жизни жил в г. Глазове. Занимался общественной деятельностью, был членом городского Совета ветеранов, являлся Почётным гражданином Удмуртской Республики, г. Глазова и Балезинского района. С 1983 г. на территории Балезинского района проводятся соревнования по лёгкой атлетике «Малая Олимпиада» на приз Героя Советского Союза А.Д. Торопова. Он много сделал для того, чтобы приобщить молодое поколение к культурному наследию народа, воспитать чувство патриотизма и любовь к Родине.



Слайд-вернисаж «Хранители времени»

В октябре (2018 г.) к 60-летию балезинского художника-самородка Владимира Валерьевича Наговицына был организован слайд-вернисаж «Хранители времени». Речь на мероприятии шла о наших земляках — балезинских самодеятельных художниках. Ребята познакомились в первую очередь с юбиляром, художником-этнофутуристом В.В. Наговициным. Он известен не только как художник, он автор нашего Балезинского герба, логотипа Глазовского краеведческого музея «Иднакар», автор литературных произведений, иллюстратор, очень интересные работы Наговицына в технике «компьютерная графика». Следующий герой «вернисажа» — Владимир Геннадьевич Черепанов, который на всю жизнь соединил две страсти — любимая работа (бурение нефтяных и газовых скважин) и 2 любимых увлечения — рисование и автотуризм. Эти два увлечения удивительно

дополнили друг друга, потому что картины художника отображают природу тех мест, где он побывал, где путешествовал. Еще один наш земляк, мастер живописи — Евгений Александрович Попов. Он работал в Балезинском лесхозе, сначала главным лесничим, затем директором. Был ветераном труда, заслуженным лесоводом УР. Вся его трудовая деятельность — это общение с лесом и это нашло отражение в его творчестве.

Еще две героини «вернисажа» — молодые, увлеченные, творческие натуры. Анна Власова и Ольга Ермилова — эти художницы-любители не только рисуют, но и занимаются рукоделием. На момент проведения мероприятия стены зала были украшены картинами свободного художника Галины Юрьевны Северьяновой (творческий псевдоним Галина Солнечная). Галина Юрьевна — уроженка Балезинского района, ныне живет в Завьяловском районе. Ребятам очень понравилось мероприятие, все с интересом слушали о творческом пути каждого героя нашего «вернисажа».

С января 2019 года в Балезинской детской библиотеке начали проводить мероприятия, посвященные 100-летию со дня рождения Михаила Тимофеевича Калашникова. Для клуба «Исток», для средних классов школ поселка, также в рамках Дня подростка были проведены часы памяти героя «Гордость России — Михаил Тимофеевич Калашников».



*Час героя «Гордость России —
Михаил Тимофеевич Калашников»*



Святочные посиделки

Ребята услышали рассказ с презентацией о великом русском оружейнике М. Т. Калашникове и были удивлены, ведь многие не знали, что М. Калашников был не только талантливым конструктором оружия, но и великолепным поэтом и писателем. Как он сам говорил: «...если бы я не стал конструктором, то стал бы поэтом...» Для учащихся было прочитано стихотворение «Танкисты», которое в 1940 году стало победителем творческого конкурса молодых армейских литераторов. Он написал несколько автобиографических книг. Была оформлена небольшая выставка с книгами Калашникова и о Калашникове. В конце занятия учащиеся посмотрели видеоролик «10 интересных фактов об автомате Калашникова АК-47».

В марте 2019 года к 60-летию нашего земляка, спортсмена-марафонца, тренера-преподавателя, мастера спорта международного класса по лёгкой атлетике, заслуженного мастера спорта России, заслуженного работника физической культуры Удмуртии, заслуженного тренера Удмуртской Республики — Анатолия Всеволодовича Корепанова, а также в рамках Года здоровья в Удмуртии была организована слайд презентация «Герои спорта Удмуртии». На этом занятии ребятам была презентована книга Эмилии Гавриловны Юферевой «Герои спорта Удмуртии», куда внесен и наш земляк Корепанов. Каждый год, весной в нашем посёлке проходят Всероссийские легкоатлетические пробеги на призы Заслуженного мастера спорта и Почётного гражданина Балезинского района А. Корепанова. Изначально пробег был районным мероприятием. Со време-

нем география стала расширяться — к нашим спортсменам примкнули кировчане и пермяки. Так, соревнования районного масштаба незаметно переросли на российский уровень. Ребята слышали не только о его биографии, но и о его марафонских победах как в России, так и за рубежом.

2020 год для участников клуба начался с цикла мероприятий на тему «Удмуртские национальные праздники». В старину у удмуртов было очень много религиозных праздников. Все эти праздники сопровождалось определенными обрядами и ритуалами. Поэтому эти мероприятия были разделены на две части — осенне-зимние и весенне-летние. Толсур (декабрь, начало зимы) и Вожадыр, Портмаськон — Святки и Крещение, Вой дыр (Масленица) и «Йокелян» («Проводы льда»), «Шорт миськон» («Стирка пряжи»). Мероприятие сопровождалось красочной презентацией, а в конце занятия ребята с интересом поиграли в «Гадания». В мешочек были сложены предметы: кусок хлеба, луковица, пуговица, колечко, уголек, сахар и т.д. Игроки по очереди доставали предметы, по которым угадывали свою судьбу в будущем: хлеб — сытым быть, лук — к слезам, сахар — к сладкой жизни, колечко — замуж выйти в скором будущем (или жениться), пуговица — быть с иголки одетым. Познакомились также с другими видами гаданий, которые проводились во время Святков.

Второе занятие было посвящено весенне-летнему циклу праздников. Быдзымнунал, Велик-тэм (Пасха), первый весенний выгон скота (Лудэлезен), Тулыс Геры — обряд начала весенних полевых работ, Гербер или Гыронбыдтон (завершение вспашки), Семык Келян (Троица), 12 июля Куарсур (праздник травы), 2 августа Вэль жук (Ильин день) и еще многие другие. В конце мероприятия школьники посмотрев видеосюжеты, должны были угадать, какой праздник или обряд снят на видео. Посмотрели книги по истории, этнографии, культуре удмуртского народа, имеющиеся в фонде Детской библиотеки. Важно было донести до ребят то, что обряды и праздники имели особое значение в жизни удмуртов. Ребята были удивлены: как успевали древние люди готовиться и праздновать столько праздников?! Ведь нужно знать все даты, слова молитв, проведение обрядов, ритуалов. При этом люди успевали веселиться, работать, управляться с хозяйством, хотя раньше не было техники и делалось все вручную!

Приобщение подрастающего поколения к поддержанию традиций становится все более трудным занятием. Но обряды и праздники всегда будут актуальными, так как они несут в себе жизненный опыт, прошлое удмуртского народа.

В феврале для учащихся средних и старших классов сотрудниками Балезинской Детской библиотеки был организован библиотечный квест «Визьбугор» («Грамотей»), посвященный Международному дню родного языка и 100-летию государственности Удмуртии.

Этим мероприятием Детская библиотека открыла Год 100-летия государственности Удмуртии. Ребятам заранее было дано домашнее задание: создать 5 команд, придумать название и опознавательные знаки команды. Перед началом квеста командам были выданы маршрутные листки (куд-ланьсьюресвозьматись бумага) и «клубки знаний» (визьбугоръес). Участникам нужно было пройти пять площадок, на которых модераторы следили за выполнением заданий и выдавали каждой команде «отрезок мудрости» (отрезок ленты к клубку), которую нужно было намотать на «визьбугор». Пять команд «Маленькая Удмуртия», «Кион», «Мынамяратоно Удмуртие», «Перепеч», «100 — Удмуртиялы» «отправились в путь». На площадке «Паймымоношмесшаер» («Чудеса родникового края») участники познакомились с достопримечательностями Удмуртии в форме игры «Фотоловушка». На экране появлялись маленькие фрагменты фотографий, по которым участники должны были отгадать, что это за известное место, здание, населенный пункт или известная личность. На площадке «Калыккылоспытыюсья» («По следам удмуртского фольклора») Лыдзиськонкоркамурт (Библиодомовой) уводил одного игрока. Остальным, чтобы вызволить своего товарища, нужно было разгадать сложные удмуртские загадки, а отгадки выслать Лыдзиськонкоркамурту с помощью СМС или диалога ВК. Также здесь подбирали к удмуртским пословицам подходящие по смыслу русские пословицы, вспомнили героев мифов и легенд и посмотрели мультфильм «Селта» по мотивам удмуртской сказки. На площадке «Лыдзиськонзус» («Лавочка-

читалочка») детей «встретили» удмуртские поэты и писатели. Ребята с помощью книг на выставке должны были найти потерявшиеся из стихотворений названия деревьев и цветов. Тут же нужно было разгадать «зашифрованные» строки стихотворения О. Поскребышева об Удмуртии. На площадке «Кыл вера — пелькылэ» («Язык мой — друг мой») ребятам предстояло поработать со словарями, ответить на блиц-опрос, объяснить фразеологизмы и посмотреть презентацию «Прикольные слова из удмуртского языка». На пятой площадке «Шудон кар» («Играй-город») игроки познакомились с интересной настольной игрой «Вала монэ» («Пойми меня»), где на выпавших в ходе игры карточках были написаны на удмуртском языке названия предметов или действия. Игроки должны были узнать предмет или действие по жестам, мимике или рисунку. Пройдя весь маршрут, команды вновь собрались все вместе для подведения итога. Ребята успешно прошли квест, эмоции были на высоте. За участие в библиотечном квесте «Визьбугор» учащиеся получили Таукарон (Благодарность). Ребята сознались, что узнали много нового и интересного о своей малой Родине в области фольклора, литературы, культуры и, конечно же, удмуртского языка.

Проведение мероприятий краеведческого направления содействует развитию информационной культуры учащихся, их интереса к изучению родного языка, района, края, формированию бережного отношения к культурному наследию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Владыкин В.Е. Удмурты: Истоико-этнографический очерк / В.Е. Владыкин, А.С. Христолюбова. — Ижевск: Удмуртия, 2008. — 248 с.
2. Герои Советского Союза — наши земляки. — Устинов: Удмуртия, 1985. — 212 с.
3. Между Чепцой и Камой. Взгляд сквозь годы и века. Балезинский район. — Ижевск: Удмуртия, 2002. — 384 с.
4. Писатели и литературоведы Удмуртии: библиографический справочник / Сост. А. Н. Уваров. — Изд. 2-е расшир. и доп. — Ижевск: Научная книга, 2006. — 220 с.
5. Судьбы солдат не выбирает... / Сост. Н. Н. Васильева, Е. Ф. Наговицына и др. — Ижевск: Пешта, 2014. — 88 с.
6. Сыновья — афганцы: материалы для музея. — Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2013. — 72 с.
7. Юферова Э.Г. Герои спорта Удмуртии / Э.Г. Юферева. — Ижевск: Удмуртия, 2013. — 80 с.

УДК 378.14.017

ИЗ ОПЫТА ПРОВЕДЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОСТИНЫХ, ПОСВЯЩЕННЫХ ЮБИЛЕЙНЫМ ДАТАМ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И УЧЕНЫХ ГИПУ ИМ. В. Г. КОРОЛЕНКО

Лихачева Е. В., Сандалов И. А., Берилова Н. А.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет им. В. Г. Короленко»
(Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

В данной статье описано мероприятие, посвящённое юбилею ветерану университета, преподавателю Галине Ивановне Шафорост. В статье описан вечер, посвящённый её творчеству, на котором присутствовали преподаватели и студенты университета. На вечере звучали стихи автора. Также представлен сценарий вечера.

Ключевые слова: юбилей, институт, университет, преподаватель, сценарий

FROM THE EXPERIENCE OF HOLDING HISTORICAL DRAWING ROOMS DEDICATED TO THE ANNIVERSARIES OF TEACHERS AND SCIENTISTS OF THE V. G. KOROLENKO ISU

Likhacheva E. V., Sandalov I. A., Berilova N. A.

This article describes an event dedicated to the anniversary of the university veteran, teacher Galina Ivanovna Shaforost. The article describes an evening dedicated to her work, which was attended by teachers and students of the university. The author's poems were played at the evening. The script of the evening is also presented.

Keywords: Anniversary, institute, university, teacher, script.

В Глазовском инженерно-педагогическом университете имени В. Г. Короленко немало добрых традиций. Одна из них — проведение исторических гостиных, посвященных встречам с ветеранами педагогического труда вуза. Здесь они знакомятся с преподавателями, жизнь которых многие годы неразрывно была связана с Глазовским педагогическим институтом, ныне ГИПУ им. В. Г. Короленко, узнают о их педагогической, научной и общественной деятельности в университете и просто общаются. Одна из таких исторических гостиных прошла в ноябре 2023 года и была посвящена 80-летию Галины Ивановны Шафорост, выпускнице факультета русского языка и литературы 1965 года, преподавателю кафедры иностранных языков (1970–2010 гг.), ветерану труда, члену Союза писателей Удмуртской Республики.

Галину Ивановну собрались поздравить коллеги, ветераны педагогического труда, друзья, студенты факультета социальных коммуникаций и филологии и факультета художественного и педагогического образования.

От имени ректора ГГПИ Янины Александровны Чиговской-Назаровой добрые и сердечные слова пожеланий юбиляру адресовали председатель Совета ветеранов Елена Юрьевна Пестерева и руководитель Центра истории университета Екатерина Викторовна Лихачева. В поздравлении ректор отметила:

— Ветераны института, отдавшие много лет педагогической деятельности, достойны внимания, уважения, поддержки. И проведение подобных мероприятий несет в себе глубокое воспитательное значение для будущих учителей.

От ветеранского корпуса Елена Юрьевна поблагодарила Галину Ивановну за многолетний, добросовестный труд, выразила педагогу глубокое признание за неоценимый вклад в развитие вуза и воспитание молодежи, опыт, доброту и мудрость.

Преподаватель с 40-летним стажем, Г. И. Шафорост остается активной и сегодня. Всегда с желанием откликается на мероприятия под эгидой Совета ветеранов, Профсоюза сотрудников и преподавателей, Центра истории ГИПУ, участвует в творческой, спортивной и общественной жизни вуза.

Каждый выступающий старался передать, переполняющие его светлые чувства, и позитивные эмоции, высказать искренние слова признания юбиляру, поздравления и пожелания. Коллеги вспоминали годы работы с Галиной Ивановной, выпускники — студенческую, которая благодаря Галине Ивановне для многих стала запоминающейся, яркой и творческой.

Настоящим украшением вечера стала литературно-музыкальная композиция подготовленная студентами 5 курса факультета социальных коммуникаций и филологии под руководством кандидата филологических наук, доцента Наталии Николаевны Закировой. Свое видеопоздравление юбиляру передала отличник народного просвещения, участница трудового фронта и ветеран труда Нина Константиновна Измайлова.

Инициаторами встречи выступили Центр истории университета, Совет ветеранов, Профсоюз преподавателей и сотрудников ГИПУ.

Для проведения встречи был разработан уникальный сценарий Надеждой Бериловой, студенткой 313-б группы факультета педагогического и художественного образования, а провели вечер студенты 351 и 311 групп этого же факультета Илья Сандалов и Анастасия Злобина.

Приведём краткий сценарий исторической гостиной, посвященной 80-летию Галины Ивановны Шафорост.

Ведущий 1: Добрый день, уважаемые преподаватели, ветераны и студенты! Мы рады приветствовать Вас на нашей исторической гостиной.

Ведущий 2: Эта встреча посвящена юбилею Галины Ивановны Шафорост, выпускницы факультета русского языка и литературы, преподавателя кафедры иностранных языков, ветерана педагогического труда, члена Союза писателей Удмуртии.

Ведущий 1: И для приветственного слова мы приглашаем кандидата филологических наук, доцента, ректора Глазовского государственного педагогического института им. В.Г. Короленко, Почетного гражданина города Глазова Янину Александровну Чиговскую-Назарову. *(Звучит приветственное слово).*

Ведущий 1: Благодарим, Янина Александровна!

Ведущий 2: Многие из присутствующих гостей знают Галину Ивановну как коллегу, поэта, творческого человека. Стихи Галины Ивановны — «это одушина, полёт бабочки над цветами, это вечный поиск смысла жизни» — так о стихах Галины Ивановны отзывался Вячеслав Васильевич Захаров.

Ведущий 1: Как начинался жизненный путь такого удивительного и увлеченного человека, давайте посмотрим. *(Демонстрируется презентация с биографией Г.И. Шафорост).*

Ведущий 2: Наш юбиляр остается творчески активной и сегодня. Всегда с желанием откликается на мероприятия под эгидой Совета ветеранов института, Профсоюзной организации, центра истории института, родного факультета, Галина Ивановна активный участник творческой, спортивной и общественной жизни вуза.

Ведущий 1: Поздравить Галину Ивановну и рассказать о ее сегодняшнем этапе жизни, мы приглашаем председателя Совета ветеранов Елену Юрьевну Пестереву. *(Звучит приветственное слово).*

Ведущий 2: Спасибо, Елена Юрьевна.

Галина Ивановна является большим другом центра истории института. Помогает восстанавливать страницы истории университета, ее воспоминания и фотографии стали основой для многих публикаций, а предметы, которыми щедро делится Галина Ивановна, дополняют экспозиции центра. Мы приглашаем для поздравлений руководителя центра истории университета, Екатерину Викторовну Лихачеву. *(Звучит приветственное слово).*

Ведущий 1: Спасибо, Екатерина Викторовна!

Ведущий 2: Свои поздравления Галине Ивановне передает Нина Константиновна Измайлова, которая сама недавно отметила 95-летний юбилей.

Ведущий 1: Нина Константиновна — преподаватель с более чем 30 летним стажем, отличник народного просвещения, отличник просвещения СССР, участница трудового фронта и ветеран труда. Предоставим ей слово. *(Демонстрируется видеозапись поздравления).*



Ведущий 2: Справедливо, что сегодня мы много говорим о поэте Галине Ивановне Шафорост. Поэтому сейчас вашему вниманию мы предлагаем литературно-музыкальную композицию, подготовленную студентами 5 курса факультета социальных коммуникаций и филологии под руководством Наталии Николаевны Закировой.

(Специальная поздравительная программа с чтением стихов, презентацией и музыкальным номером — романсом на стихи Г.И. Шафорост)

Ведущий 1: Наталия Николаевна, Вам слово. *(Звучит приветственное слово с чтением стихотворения, посвящённого Г.И. Шафорост).*

Ведущий 2: Благодарим Наталию Николаевну и предоставляем слово виновнику торжества Галине Ивановне. *(Выступление Г.И. Шафорост).*

Ведущий 1: Спасибо, Галина Ивановна!

Ведущий 2: Сегодняшняя гостиная проходит в формате «живого микрофона». Уважаемые гости, предоставляем вам слово.

(Выступления в формате живого микрофона: член Союза писателей России Л. Ф. Смелков, коллеги с кафедр русского языка и литературы, инстранных языков и удмуртской филологии, из Дома дружбы народов и др.)

Ведущий 1: Мы благодарим всех гостей за этот удивительный вечер, поздравления и добрые слова в адрес Галины Ивановны. Мы приглашаем всех для общего фото.



Г.И. Шафорост подарила участникам встречи многочисленные сборники своих стихотворений. [1–14]

В пострелизе об этом культурно-просветительском событии городского масштаба Н.Н. Закировой в ВК дана следующая оценка с фотосессией: «Студенты-филологи факультета СКФ приняли участие в юбилейном чествовании Галины Ивановны Шафорост — удивительного творческого Человека, заряжающего своей позитивной энергией и облагораживающего культурную среду города. Такие встречи поколений очень важны! Вдохновлённые литературным дарованием Галины Ивановны, члены творческого клуба «Прагма» А. Жданова, В. Мусихина, В. Колесник, М. Панкратова и П. Максимова не только читали лирику, но и пропели объяснение Г.И. Шафорост в любви к родному Глазову. И. Корепанов сопровождал литературно-музыкальную композицию удачной презентацией. Трогательно и искренне прозвучали слова поздравлений в прозе и в стихах от лица Янины Александровны и коллег по институту, братьев по перу, единомышленников по дому дружбы народов, близких знакомых и друзей Галины Ивановны. Инициаторы творческого вечера Е.Ю. Пестерева и Е.В. Лихачёва позаботились о создании торжественной

и по-семейному тёплой атмосферы встречи поколений ветеранов и будущих педагогов». (28 окт. 2022 г. <https://vk.com/natnik65>)

Грядущий 2024 год так же полон разных событий, но все они будут посвящены 85-летию нашего вуза. Такие исторические гостиные не раз будут проходить в стенах университета — в нем работали и работают прекрасные, талантливые преподаватели и ученые, которые с удовольствием поделятся опытом со студенческой молодежью.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Шафорост Г.И. Моё-твое: стихи и рассказы / Г.И. Шафорост. — Глазов: ГГПИ им. В.Г. Короленко, 2009. — 131 с.
2. Шафорост Г.И. Истории любви / Г.И. Шафорост. — Глазов: Глазовская типография, 2010. — 144 с.
3. Шафорост Г. Радуга чувств: стихи / Г. Шафорост. — Глазов: Глазовская типография, 2012. — 170 с.
4. Шафорост Г. Цветные сны: стихи / Г. Шафорост. — Глазов: Глазовская типография, 2013. — 158 с.
5. Шафорост Г.И. Серебряные нити: сб. стихов / Г.И. Шафорост. — Глазов: Глазовская типография, 2014. — 134 с.
6. Шафорост Г. Хрустальные ключи: сб. стихов / Г. Шафорост. — Глазов: [б. и.], 2016. — 101 с.
7. Шафорост Г.И. Корабль моего детства; Корочка хлеба; Ветер; Удмуртский край; Цветной февраль; «Когда береза срублена под корень...»: стихи / Г.И. Шафорост // В пути мы обретаем лица: поэзия и проза литераторов Глазова / [сост. и члены редколлегии: А.Ф. Смелков, В.В. Захаров, Н.Н. Закирова]. — Ижевск, 2016. — С. 366–369.
8. Шафорост Г. Золотые купола / Г. Шафорост. — Глазов: [б. и.], 2017. — 95 с.
9. Шафорост Г. Небо на ладони: сб. стихов / Г. Шафорост. — Глазов: [б. и.], 2017. — 109 с.
10. Шафорост Г. Город-судьба: [сб. стихов о Глазове] / Г. Шафорост. — Глазов: [ПринтТорг], 2018. — 101 с.
11. Шафорост Г. Капли времени: сб. стихов / Г. Шафорост. — Глазов: Глазовская типография, 2018. — 111 с.
12. Шафорост Г. Распахнутая душа: [стихи] / Г. Шафорост. — Глазов: Глазовская типография, 2018. — 101 с.
13. Шафорост Г. Нотки ностальгии: сб. стихов / Г. Шафорост. — Глазов: ПринТорг, 2019. — 97 с.
14. Шафорост Г. Калейдоскоп жизни: стихи / Г. Шафорост. — Глазов: ПринТорг, 2020. — 105 с.

УДК 75.03

СЫН ВЕЛИКОГО ЛЕСА: О ХУДОЖНИКЕ СЕВЕРА УДМУРТИИ ВЛАДИМИРЕ НАГОВИЦЫНЕ

Мишина Е. Н.

МБУК «Балезинская районная библиотека» (Балезино, Удмуртская Республика, Россия)

Приведен обзор творчества удмуртского художника Владимира Валерьевича Наговицына, этнофутуриста, автора живописных образов удмуртской мифологии, исследователя удмуртской культуры, популяризатора компьютерной графики как средства изобразительного искусства.

Ключевые слова: В. Наговицын, этнофутуризм, компьютерная графика, удмуртская мифология, искусство Удмуртии.

SON OF THE GREAT FOREST: ABOUT THE ARTIST OF THE NORTH OF UDMURTIA VLADIMIR NAGOVITSYN

Mishina E. N.

An overview of the work of Udmurt artist Vladimir Valeryevich Nagovitsyn, ethnofuturist, author of picturesque images of Udmurt mythology, researcher of Udmurt culture, popularizer of computer graphics as a means of fine arts, is given.

Keywords: V. Nagovitsyn, ethnofuturism, computer graphics, Udmurt mythology, Udmurt art.

Творчество Владимира Валерьевича Наговицына (1958–2021) — художника, философа, исследователя, автора стихов и сказок — интересно каждому, кто тяготеет к культуре удмуртского народа, кто ищет оригинальные идеи в осмыслении традиций и искусства нашего края.



В. В. Наговицын. Автопортрет. Компьютерная графика

Сын Великого Леса, как представляли порой художника, родился на севере Удмуртии, в посёлке Балезино на берегу Чепцы. Здесь каждый знает, что Владимир Наговицын является автором герба и флага Балезинского района. Время и река соединили художника и его земляков-современников. С рождения он слушал и произносил на языке своего народа слова: *нянь* («хлеб») или *чебер* («красиво, прекрасно»), рос и впитывал красоту и силу родной земли.

Окончил Балезинскую школу № 1, служил в армии, учился в Ижевском культпросветучилище и Пермском институте культуры по специальности «хореография», работал в Балезинском отделе культуры, возглавлял творческое объединение художников района, руководил Глазовской ассоциацией свободных художников, был членом республиканского творческого объединения художников «Одомаа», организовывал выставки и участвовал в научно-практических конференциях, фестивалях, форумах.

Счастливая способность к творчеству и тяга к исследованию предметов и явлений были в нем врожденными и поддерживались домашней атмосферой. Еще в возрасте, когда ребенок только учился ходить, внимание его привлекали рисунки домотканых половиков. Красивее и аккуратнее, чем у бабушки его Прасковьи Елизаровны, трудно было найти в домах односельчан. А мама Алевтина Семеновна была первоклассной швеей, и мальчик волей-неволей наблюдал, как широкие ткани в умелых руках превращаются в костюмы и платья, а сотни цветных лоскутков ложатся в узоры одеял и фартуков. Он мог часами перебирать пуговицы, раскладывая их по форме и цвету.

Еще в школьном возрасте научился шить и вязать, делал это блестяще, о чем до сих пор вспоминают его одноклассники. Это искусство вошло в его изобразительное творчество: в оригинальных инсталляциях мы видим пришитые пуговицы и косички, тряпичные и соломенные куколки, среди его работ — вышивки и гобелены. «В картинах В. Наговицына зафиксирована удмуртская орнаментальная культура, выраженная цветом и символикой, — отмечает этнограф и исследователь творчества Люция Аполлосовна Волкова. — Художник считает, что в основе любого изображения лежит знак, узор, который символически несет в себе какую-то информацию. А знак, узор в традиционной этнической культуре «рисовался» удмуртскими женщинами на холсте при ткачестве, вышивке, вязании». [1, с. 2].

Его искусство — это авангард новых направлений, новые изобразительные средства и формы. Одним из первых художников в Удмуртии он начал работать в стиле этнофутуризма, одним из первых начал создавать полотна компьютерной графики на высочайшем профессиональном и художественном уровне. Сам художник определял свое творчество как «этностиль», «андеграунд», «концептуализм».

Более десяти лет В. Наговицын работал в технике компьютерной графики. Ему нравилась динамика и эксперименты с цветом и формой на новом, компьютерном холсте. Появляются иллюстрации к стихотворениям поэтов серебряного века, к поэтическим сборникам современных авторов, но главным в творчестве остаётся тема финно-угорской мифологии. Мансийская мифология обретает визуальные образы в виртуальном мире — «Эрыг-отыртйиспотырыт = Времен песенных героев правдивые вести, сказания». Художник создает большой цикл векторной графики по обрядам и праздникам удмуртского календаря.



Нюлэсмурт=Хозяин леса. Компьютерная графика

Его творческий мир наполнен духовным опытом северных народов Удмуртии. Он любит исследовать явления. Поэтому так неповторимы и оригинальны его художественные коллекции. Временам года посвящен цикл картин «12 месяцев» с такими поэтическими названиями как «Гудырикошкон. Август — месяц уходящих гроз» или «Куартолэзь — месяц зеленого листа». Создает обширный художественный пантеон удмуртских духов «Одухотворенный мир», в котором «живут» призрачный Акшан — дух сумерек, торжествующий Инвожо — дух летнего солнцестояния, воинственный и благородный Нюлэсмурт — хозяин леса. У каждого свой нрав, свое место в сознании человека. Портретная галерея «Воршуды» — запечатленное явление уникального представления о хранителях рода. Сам художник уважал свою принадлежность к воршуду Кушья, его талисманом было литое изображение птицы, которое он надевал во время творческих встреч. Семантико-обрядовое собрание картин «Ар-год-берган», «Этнографический словарь», бытописательная графика «Пормымте кар». Художник работает в традициях удмуртской орнаментальной

культуры, с её цветом и символикой, точностью и скупостью деталей, одновременно их многозначностью, словно в поэтическом языке: и солнце, и лес, и деревья, и птицы... Как это точно отражает природную сдержанность удмуртского народа. Всё — внутри, глубоко.

Рассматривая работы художника, мы видим знакомые нам сказочные персонажи: Вумурт = Водяной, Еги-Печи = Баба Яга, Лягушка-царевна; мифологические сюжеты и образы: Вызыватель солнца, Прикамская всадница, Вогульская царица, День ворон, Свадьба поля... Он берет их из глубины веков, из устного народного творчества и декоративно-прикладного искусства. Однако изображение, по словам самого автора, по отношению к изображаемому сюжету построено на языке будущего, и зритель попадает на «перекрёсток времени». От самого зрителя зависит, сумеет ли он прочесть увиденное, или будет хромать по кругу в настоящем, не умея выбраться за границы времен? Создавая образ, художник даёт возможность домыслить и делает зрителя со-автором, предлагая ему подсказку к прочтению сюжета картины, акцентируя внимание на информационно-интеллектуальном содержании образа.

Об особой творческой атмосфере, которая царит на вставках Владимира Наговицына можно сказать словами поэта и фотохудожника Александра Мартынова: «Первое чувство, которое испытываешь, когдаходишь в зал выставки — радость. Словно из картин исходит какой-то общий свет лёгкости. И когда чуть-чуть уляжется первое ощущение, можно начать более внимательно вглядываться... Геометрически точные детали, чистые краски, простота средств, ансамблевое единство, символика космоса — всё радует душу. И простота эта, и глубина чувства — именно национальной особенности удмуртов — в их сформировавшейся в веках образности: из деталей сложить яркую мозаику вселенной». [3, с. 60].



Бубен Осени-шаманки. Компьютерная графика

Художник экспериментирует. Он добавил в язык изображения пластику поэтического слова. Родились литературно-художественные произведения, в которых оригинально согласуются рисунок и слово, музыка и анимация. Автор представил их в коллекции с говорящим названием «ПАРНОГрафика», а красногорский журналист Анатолий Гончаров назвал изостихами.

Бубен осени-шаманки
 Позолочен
 Подпален
 Над костром листвы
 Подсушен
 Закален
 Серебром седых туманов

Окружен
Очарован
Околдован
Ослеплен
А шаманка как в экстазе
Свой наряд бросает наземь
Утром стылым
Мокрым
Хмурым
Застучит дождем унылым
Бубен голос свой меняет
Засыпает
Исчезает
Лес-костер свой жар теряет
Остывает
Замирает
В дым тумана
Умолкает...

Владимир Наговицын — не только художник, но и поэт, переводчик, исследователь удмуртской мифологии. Авторские переводы с удмуртского языка стали аннотациями к его картинам на этнографические темы. Он пишет билингвистические сказки-андеграунд «Липет-Йылын-Пукись-Пияш = Мальчик-Сидел-На-Крыше» и «Дорогой рогатой змеи». Поэтические произведения в разные годы публиковались в периодической печати Удмуртии, Пермской и Свердловской областях, Красноярского края. Его произведения не раз становились дипломантами и лауреатами престижных литературных конкурсов России. А сказки «Мадяр» и «Дым победы» были опубликованы в чеченском журнале «Вайнах», подборку замечательных стихов он представил в сборнике Глазовских поэтов «В пути мы обретаем лица». Переводил на русский стихи Флора Васильева и Любви Тихоновой, экспериментировал с переводами стихов Маяковского на удмуртский язык. Являлся участником международных форумов переводчиков в Москве и Екатеринбурге. Им созданы серии картин на стихи Сергея Есенина и его любимого поэта Марины Цветаевой.

Художник — мастер символических образов: кораблик, летящая птица, падающий лист или трепещущее сердце... Узнаваемым изобразительным образом стала ладонь. В логотипах, рисунках, иллюстрациях она раскрыта для дружеского рукопожатия или несет добрую весть. В содружестве с художником родились оригинальные и глубоко символические логотипы Глазовского краеведческого музея и Публичной научной библиотеки им. В.Г. Короленко, научно-практических конференций и этнографических событий.

С огромным интересом иллюстрировал книги: Флор Васильев «Верю в солнце на заре», Л.А. Волкова «Земледельческая культура удмуртов», Александр Мартыанов «Возвращение на Иднакар», Т.Г. Владыкина и Г.А. Глухова «Ар-год-берган», Т.Г. Владыкина «Удмуртский фольклорный миротекст: образ, символ, ритуал» и другие.

Исследовал цветовые и зрительные иллюзии, создавал картины с «невозможными» изображениями как, например, городской пейзаж «Ненасущный город» для одноименного очерка В.Г. Короленко о Глазове. Изучал палитры и создавал цветовые коллекции с переводом на удмуртский язык. Много читал, а лучше сказать, изучал книги. Формировал собственную библиотеку словарей и справочников, этнографических и литературоведческих изданий.

Однако, в каких бы направлениях он ни работал, созидательной основой его произведений является идея бесконечности и всеконечности жизни и Вселенной, неразрывного единства смерти и рождения. Эту идею мастер выражал кистью, пером, компьютерной графикой, поэтическим слогом и сказочным повествованием.

Горизонты его таланта безмерно широки. Через слово, формы, цвет художник несет послание своему зрителю и слушателю. Владимир Наговицын всегда узнаваем и... неподражаем. Его творения волнуют, будят воображение и... остаются полными загадок. О себе он писал: «Будучи приверженцем древней философии моих предков: «завтра — это то, что было вчера», пытаюсь рассказать об истории и судьбе моего народа».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волкова Л.А. Воспоминания о будущем: живопись и компьютерная графика Владимира Наговицына: Текст экскурсии стационарной выставки / Л.А. Волкова. — Глазов: МБУК «Глазовский краеведческий музей», 2018.
2. Волкова Л.А. Этническая картина мира в творчестве художника / Л.А. Волкова, В.В. Наговицын. // Международная конференция «Прикамье и Восток». Материалы конф.-[http:// auditorium.ru](http://auditorium.ru) [Эл.]. Глазов, 2005.
3. Мишина, Е. Н. Воспоминания о будущем: фольклорные истоки в творчестве художника Владимира Наговицына / Е. Н. Мишина, А. К. Мартынов // Особенности изучения материальной и духовной культуры народов Вятско-Камского региона: по материалам науч.-практ. конф. в рамках IV Межрегион. фестиваля Коми-пермяцкого фольклора «Чудо», состоявшемся в 2013 году. — Афанасьев, 2015. — С. 58–62.

УДК 811.161.1 + 811.162.3

ГЛАЗОВЧАНЕ В «ТЕРРИТОРИИ ЖИЗНИ»: СЦЕНАРИЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ ЖУРНАЛА

Назарова К.А.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет им. В.Г. Короленко». (Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

Представлен сценарий презентации журнала «Территория жизни», подготовленной студентами 4 курса и проведённой в 2023 году в читальном зале Глазовского инженерно-педагогического университета. Отражена глазовская составляющая в литературной жизни Удмуртии.

Ключевые слова: современная литература, Удмуртия, Глазов, журнал, воспитательная работа, Глазовский государственный инженерно-педагогический университет.

GLAZOVERS IN “TERRITORY OF LIFE”: SCENARIO OF MAGAZINE PRESENTATION

Nazarova K.A.

The scenario of the presentation of the magazine “Territory of Life”, prepared by 4th year students and held in 2023 in the reading room of the Glazov Engineering and Pedagogical University, is presented. The Glazov component in the literary life of Udmurtia is reflected.

Keywords: modern literature, Udmurtia, Glazov, journal, educational work, Glazov State Engineering and Pedagogical University.

Место действия — читальный зал научной библиотеки Глазовского инженерно-педагогического университета имени В.Г. Короленко.
Ведущий 1.

Сирень у деревянных ставен... —
глубинка русского «вчера»,
где день один полжизни равен
и длятся долго вечера,
где песня ладная минором
вдруг встрепенётся и — в мажор!
Где цвет сиреневым узором
измаянный ласкает взор,
где все слова не говорят,
что так понятны и просты.
Сердечки листьев зеленеют,
расшив панбархатом кусты...

Ведущий 2. Это произведение написано Валентиной Степанишиной из города Глазова, и опубликовано оно в журнале «Территория жизни». 21 марта 2021 года во всемирный День поэзии Ижевский государственный технический университет имени М. Т. Калашникова стал учредителем нового литературно-художественного журнала «Территория жизни». Партнёром журнала выступает Союз писателей Удмуртской Республики. Поддержку журналу также оказывает Министерство культуры Удмуртской Республики.

Ведущий 1. Первый номер ежеквартального литературно-художественного журнала «Территория жизни» был презентован 19 мая, естественно, в ИжГТУ имени М. Т. Калашникова.

Ведущий 2. Вот что примечательно: в канун Дня города очень оперативно о новом журнале узнали глазовчане. На берегу Чепцы 11 июня 2021 года этот номер журнала был представлен в Глазове, ведь во всех его рубриках фигурируют наши авторы.

Ведущий 1. Это очень важно! Ведь журнал является международным проектом, объединяющим литераторов и русистов — поэтов, прозаиков, драматургов, переводчиков, критиков, учителей и преподавателей русского языка, а также специалистов в области русского языка не только из разных городов Удмуртии и России в целом, но и из разных стран.



Ведущий 2. Главный редактор журнала — кандидат филологических наук, доцент, заведующая кафедрой «Русский язык как иностранный» ИжГТУ имени М. Т. Калашникова, поэт, писатель, переводчик, член союза писателей Удмуртии Ирина Михайловна Некипелова. Стихотворения и рассказы, написанные Ириной Михайловной, заставляют задуматься о многих ситуациях,

при этом, оставляя место для собственных размышлений. Ирина Михайловна, удостоилась медали за заслуги в области литературного творчества, а также за особые заслуги в укреплении дружбы и взаимопонимания между народами, за плодотворную деятельность по сближению и взаимообогащению культур различных наций и пропаганду русского языка за рубежом. Поприветствуем наших гостей из Ижевска!!! Надеемся, Ирина Михайловна, что сегодня мы услышим несколько ваших произведений и вы представите нам новый номер журнала.

А сейчас познакомимся с глазовскими страницами предыдущих выпусков журнала.

Ведущий 1. В журнале «Территория жизни» собраны произведения современных российских и зарубежных деятелей культуры и искусства. В первом выпуске помимо поэтов из Удмуртии, опубликовали свои произведения поэты из Пермского края, Иркутской области, Санкт-Петербурга. Однако уже в последующих выпусках активное участие приняли творческие личности из Казахстана, Китая, Хорватии, Армении, Словакии, Финляндии, США. Журнал служит основой для выявления и продвижения талантов.

Ведущий 2. Среди таких талантов много глазовских литераторов. Это Виталий Агафонов, Виктор Тетерин, Александр Владыкин, Надежда Нелидова, Олег Поскрёбышев, Дарина Стрельченко, Алексей Марьин, Майя Московкина, Павел Вершинин, Вениамин Тронин, Леонид Смелков, Виктор Мельм и другие наши земляки.

Ведущий 1. В разделе «Публицистика» из номера в номер активно печатаются наши литературные критики: С.А. Скопкарева, Т.В. Ананина и Н.Н. Закирова. Основным направлением научно-исследовательской деятельности Светланы Леонидовны и Наталии Николаевны является разработка историко-литературных, методических и литературно-теоретических проблем регионоведения. [13] Одной из работ Наталии Николаевны является статья «Разговоры о вечном», опубликованная в четвертом выпуске журнала «Территория жизни». [2]

(Диалог о литературе Удмуртии Н.Н. Закировой и С.А. Скопкаревой)

Ведущий 2. Наталия Николаевна Закирова в соавторстве с Татьяной Всеволодовной Ананиной опубликовали статью, посвященную глазовчанину — поэту и актёру Павлу Вершинину [1]. Кстати, Т. Ананина является автором многочисленных литературно-краеведческих публикаций, составителем и редактором краеведческих изданий, мастером-экскурсоводом, поэтессой. Она родилась в Глазове, сейчас живет в США, но продолжает участвовать в культурной жизни своей малой родины.

(Павел Вершинин исполняет песни на свои стихи)

Ведущий 1. Автором многочисленных публикаций является и Рашида Касимова — глазовчанка, живущая в Чикаго, но очень востребованная в российских изданиях. Писатель, не придумывающий искусственные образы, ее отличает особый тип мышления, который можно отнести, по классификации исследователей поэтической речи, к словесно-ассоциативному типу, что также предполагает активное чтение — со-размышление с автором, со-чувствие, со-участие. Каждый свой приезд на родину Рашида Александровна встречается со студентами своей альма-матер.

Ведущий 2. Читатель журнала «Территория жизни» найдет много интересного и свежего и неожиданного в таких основных разделах журнала, как: поэзия, проза, драматургия, публицистика, юмор, переводы, тексты песен, галерея. С большим вкусом и смыслом оформлены выразительные обложки каждого номера журнала!



Ведущий 1. В разделе «Проза» представлен отрывок из произведения московского прозаика с глазовскими корнями — Дарины Стрельченко. Встречи наших студентов с этой молодой перспективной писательницей состоялись в рамках фестиваля «Книгакар» и в читальном зале нашего университета.

Дадим слово Вике Балтиной: «Могу сказать, что Дарина поделилась тем, что её писательский путь начался с фанфиков (придуманные истории по мотивам оригинальных произведений) по сериалу «След». Постепенно это переросло в полноценные работы в различных жанрах: от фэнтези до антиутопий. Было приятно слушать не нудное чтение заготовленной лекции, а эмоциональное общение, чувствуется живой человек, лично меня это подкупило. И теперь в моей библиотеке есть книги Дарины с автографом!»

Ведущий 2. В ГИПУ учатся творческие студенты: кто-то пишет стихи, кто-то играет на гитаре, кто-то красиво поет, кто-то выразительно читает стихотворения и т.д. С творчеством одного из студентов мы сейчас познакомимся. Вашему вниманию автор Иван Братухин с собственным стихотворением.

(В момент чтения стихотворения на экране демонстрируются картины)

Ведущий 1. Художник, большая часть картин которого находится в частных коллекциях России и ближнего зарубежья, а также США, Канады, Германии, Франции, Испании представлена сейчас на слайде, а другие его работы вы могли наблюдать на предыдущих слайдах. Это Алексей Марьин. Из стилей художник предпочитает фантастический реализм; из жанров — чаще всего лирические пейзажи, натюрморты, портреты. Алексей Анатольевич живёт в Глазове и постоянно радует нас своим творчеством. Он стал одним из лучших в своём деле! (Художник А Марьин выступил в качестве иллюстратора-оформителя обложек двух новейших книг Н. Н. Закировой [3; 13]).

Помимо живописи, Алексей Анатольевич преуспел и как поэт! Предлагаем послушать стихотворение «Ночь равноденствия» в исполнении автора.

(Звучит стихотворение А. Марьина «Ночь равноденствия»)

Осень. Ночь равноденствия. Плюс или минус?
За границей стекла южным ветром прикинусь,
Буду мерно качать провода, как качели,
Чтобы их колебания воздух нагрели.

На термометре — ноль. Я хочу столбик выше,
Я без крыльев взлечу под небесную крышу,
На осенних весах рассыпая росинки —
Распечатанных снов моментальные снимки.
Тот же уровень — ноль. Улиц тёмные лица
Не покроются льдом, и водой им не литься.
Дышит город ворон ошалевшею стаей,
Равновесья полярность меняя местами.
Провода разогрели ночные аллеи,
Иней тайнописью на восходе алеет.
Надвигается утренней неги невинность.
Равноденствие. Осень. Не плюс и не минус.



Ведущий 1. В последний номер журнала «Территория жизни» вышли подборки стихов наших лириков: А. Владыкина, В. Мельма и А. Смелкова. Мы рады приветствовать на нашей встрече члена Союза писателей России мэтра глазовской литературной жизни Леонида Фёдоровича.

(А. Ф. Смелков исполняет свои стихотворения и даёт оценку журналу)

Ведущий 2. Насколько богата глазовская земля творческими людьми! Мы гордимся нашими литераторами, с уважением относимся к ним, затаив дыхание читаем их произведения, размышляем над прозой, над статьями, с головой окунаемся в мир поэзии и живописи.

Ведущий 1. ГИПУ имени В. Г. Короленко активно сотрудничает с ИжГТУ имени М. Т. Калашникова. По учебникам И. М. Некипеловой «Русский язык как иностранный: шаг за шагом» и научным работам наши преподаватели работают с иностранными студентами, [6; 8–11] коллеги вузов публикуют научные и методические работы в ижевских, глазовских, петербургских изданиях. [4; 5; 7; 12] Новой страницей в этих связях стал журнал «Территория жизни».

Слово нашим ижевским гостям, главному редактору журнала Ирине Михайловне Некипеловой.

(И.М. Некипелова представляет очередной номер журнала, читает свои стихотворения, отвечает на вопросы)



Ведущий 2. Для многих читателей самым ценным является взгляд авторов, которые через призму собственного миропонимания дают уроки видения жизни, понимания собственного места в жизни и учат любви, в том числе и к русскому слову. Именно о таких литераторах сегодня шла речь на нашей встрече!



Ведущий 1. От лица читателей, будущих педагогов, и литераторов северной столицы Удмуртии хочется выразить благодарность представителям журнала «Территория жизни» за возможность познакомиться с творчеством профессиональных и начинающих литераторов и выразить надежду на продолжение нашего сотрудничества.

(Приглашение на фотосессию)

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананина Т. О Павле Вершинине из Северной Пальмиры Удмуртии / Т. Ананина, Н. Н. Закирова // Территория жизни. — 2022. — № 2 (6). — С. 37–39.

2. Закирова Н. Н. Разговоры о вечном. «Дайте Надышаться Красотой...»: мир художника сквозь магический кристалл поэтической палитры / Н. Н. Закирова // Территория жизни. — 2021. — № 4 (4). — С. 97–99.
3. Закирова, Н. Н. Этюды об экогуманизме В. Г. Короленко / Н. Н. Закирова. — М: Наука, 2022. — 239 с.
4. Закирова Н. Н. Стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Русский язык»: опыт филологического анализа текста / Н. Н. Закирова, И. Н. Некипелова, Э. Ш. Некипелов // Материалы IV Международной Интернет-конференции «Русский язык: прошлое, настоящее, будущее. 2023» / ред. С. В. Лесников. — СПб.: Редакция альманаха «Говор», 2023 // <https://doi.org/10.48612/govor/t31h-ed6g-ab65>.
5. Минасян С. М. Реализация метода обобщения в методике преподавания русского языка как иностранного (на примере методологизации языкового материала, представляющего категорию состояния) / С. М. Минасян, И. М. Некипелова, Н. Н. Закирова, Э. Ш. Некипелов // Социально-экономическое управление: теория и практика. — 2023. — Т. — 19. — № 1. — С. 33–46.
6. Некипелова И. М. Абсолютные и относительные ошибки в речи носителей русского языка как неродного: разграничение и виды // Социально-экономическое управление: теория и практика. — 2021. — Т. 17. — № 4. — С. 54–69.
7. Некипелова И. М. Компетентностный подход в обучении русскому языку как неродному / И. М. Некипелова, Э. Ш. Некипелов // Вестник педагогического опыта. — 2022. -№ 54. -С. 169–183.
8. Некипелова И. М. Процессы языковой интериоризации и экстериоризации в осуществлении межкультурной коммуникации в пространстве поликультурного социума // Современные тренды в межкультурной коммуникации и дидактике. — Варшава: Варшавский государственный университет, 2021. — С. 396–421.
9. Некипелова И. М. Русский язык как иностранный: шаг за шагом: учебник для вузов: в 4 частях / И. М. Некипелова. — Ч. 1. — Ижевск: Изд-во ИЖГТУ имени М. Т. Калашникова, 2019. — 250 с.
10. Некипелова И. М. Русский язык как иностранный: шаг за шагом: учебник для вузов: в 4 частях / И. М. Некипелова. — Ч. 2. — Ижевск: Изд-во ИЖГТУ имени М. Т. Калашникова, 2019. — 262 с.
11. Некипелова И. М. Соотношение многозначных слов изучаемого и родного языков как особый случай языковой интериоризации // Ruski jezik u digitalnom okruženju u vrijeme pandemije / Urednica Irena Mikulaco. Izdavač: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Hrvatska, Pula, 2021. S. 541–529.
12. Некипелова И. Н. Феноменология эпохи и онтология человека в поэме Вениамина Тронина «Заложники» / И. Н. Некипелова // Глазов литературный / Сост. А. Ф. Смелков, Н. Н. Закирова, Е. Н. Мишина. — Ижевск: Шелест, 2023. — С. 415–422.
13. Учёный, педагог, литератор Н. Н. Закирова: биобиблиография: учеб.-метод. пособие / сост. С. Л. Скопкарёва, Н. Н. Закирова. / Главн. Ред. С. Г. Барышникова; Отв. ред. И. В. Бабушкина. — Глазов: ГГПИ, 2021. — 180 с.

УДК 021

БИБЛИОТЕКА — ЦЕЛЫЙ МИР: АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С МОЛОДЁЖЬЮ БАЛЕЗИНСКОЙ РАЙОННОЙ БИБЛИОТЕКИ

Плетнева Л. Л.

МБУК «Балезинская районная библиотека» (Балезино, Удмуртская Республика, Россия)

Представлен опыт просветительской и досуговой деятельности Балезинской районной библиотеки со старшеклассниками. Описаны библиотечные мероприятия интеллектуально-досуговой направленности — интерактивы, промоакции. Статья будет интересна библиотекарям при организации работы с юношеством.

Ключевые слова: библиотека, юношество, мероприятие, интерактив, промоакция, Балезинская районная библиотека.

THE LIBRARY IS THE WHOLE WORLD: CURRENT FORMS OF WORK WITH THE YOUTH OF THE BALEZINSKY REGIONAL LIBRARY

Pletneva L. L.

The experience of educational and leisure activities of the Balezinsky district library with high school students is presented. Library events of intellectual and leisure orientation are described — interactives, promotions. The article will be of interest to librarians when organizing work with young people.

Keywords: library, youth, event, interactive, promotion, Balezinsky district library.

*Есть библиотека,
а это из учреждений, характеризующих
так называемые цивилизованные города.
В. Г. Короленко*

Верными спутниками писателя В. Г. Короленко были книги. Находясь в глазовской ссылке, с первых же дней он записался Земскую библиотеку и по просьбе земской управы помогал библиотеке подбирать для выписки издания на 1880 год. Писатель мечтал о просвещении населения, сам был просветителем и мы, библиотекари, понимаем, что наши миссии схожи.

Конечно же библиотечная деятельность того времени значительно отличается от современных реалий, но дух просвещения, просветительства остался. Библиотека сегодня это культурно-просветительское, информационное учреждение. Она старается быть интересной и полезной для своих посетителей, особенно для подрастающего поколения.

В условиях современных технологий, когда молодые пользователи ответы на образовательные запросы получают буквально с ладони, библиотеку воспринимают прежде всего как центр досуга и общения. В этих условиях библиотека ищет свой стиль, творческую индивидуальность, вносит в традиционную работу новые идеи с данной категорией пользователей.

Мы исходим из того, что для юношеского возраста характерны такие черты, как физическая активность, готовность к познанию нового, желание проявить свои возможности, стать участником интересного события.

Практика показывает, именно интерактивные методы позволяют использовать творческий потенциал юношеской аудитории, придают мероприятиям живой, неформальный характер, расширяют кругозор и активизируют познавательные интересы.

Каждый год традиционно мы приглашаем учащихся девятых классов с целью знакомства с Балезинской районной библиотекой — культурным и информационным центром нашего района. Ребята стали старшеклассниками, и посещение детской библиотеки остается в прошлом. Мы даем представление о том, какую роль играет библиотека в местном сообществе, какие услуги предоставляет, чем может помочь в личностном развитии, в изучении школьной программы. Знакомим с историей библиотеки и ее сегодняшней жизнью.

Рассмотрим наиболее интересные и креативные, на наш взгляд, формы работы Балезинской районной библиотеки, которые воспринимаются подростками с большим интересом и вниманием.

Так, в форме игрового туризма октября-ноября 2022 года в районной библиотеке прошли турмаршруты «Бук-тревел — книга путешествия „Книгопортация”». Бук-тревел — англ. book — книга, travel — путешествие, книга заметок путешественника.

В необычное путешествие мы пригласили старшеклассников школ поселка Балезино. Наша библиотека стала уникальным местом — порталом, откуда ребята отправились в библиотеку прошлого, вернулись в настоящую и помечтали о будущем библиотеки. Пригодился давний способ записывать свои мысли, пережитые впечатления прямо в дороге. Для удачного старта даем психологический настрой в форме:

Внимание — БИБЛИОТЕЧНАЯ АКЦИЯ!

Начинается — «КНИГОПОРТАЦИЯ».

Бук-тревел ВСЕ ПОЛУЧИЛИ.

В загадочный путь МЫ ПУСТИЛИСЬ

Вне времени и пространства

УВИДИМ, ПОКАЖЕМ И ВСЕ ВАМ РАССКАЖЕМ.

Если все вы согласны на Книгопортацию,

Вместе кричим: ДА! ДА! ДА!

Участников ждали три интерактивных площадки.

1. «Библиотека прошлого». Здесь участники познакомились с историей Балезинской библиотеки, стариной книгой — ровесницей нашей библиотеки. Узнали о библиотеках древности, расшифровали клинописный текст, за его разгадку команда получала «картинки-магнитики» для оформления бук-тревела. Все записи на странице прошлого путешественники вели при помощи пера и чернил. Когда еще можно расшифровать клинопись, оставить заметки таким «Древни» методом? На основе всего услышанного и увиденного придумывали название-эпитет библиотеки о том, чем была библиотека для жителей поселка. Выбирали смайл-эмоцию настроения от работы на интерактивной площадке.

2. «Библиотека сегодня». На площадке путешественники рассуждали на темы: нужны ли библиотеки в эпоху всемирной паутины, какие уникальные продукты, услуги предоставляет современная библиотека в тандеме с всемогущим интернетом. Команды познакомились с широким кругом услуг от выдачи книг до их издания, которые предоставляет районная библиотека своим посетителям, провели поиск в электронном каталоге, оценили возможности библиотеки, как «третьего места» в жизни молодого человека. Узнали, как живет библиотека сейчас. На эту тему сочиняли синквейн (стихотворение в прозе из пяти строк), посвященный нашей библиотеке. Из синквейнов ребят мы узнали, что библиотека «учит читать, размышлять, думать, помогает, увлекает и радует». Даже получился такой слоган: «Читай книги, живи!»

3. «Библиотека будущего». Участникам были представлены некоторые прогнозы о книге будущего, возможностях использования 3D и голографических изображений в формате библиотечного пространства. «Читали» звуковые книги и книги с дополненной реальностью. Оформили коллаж с изображением здания и интерьера, фантазировали о библиотекаре и пользователе в ближайшем и далеком будущем. Сочиняли послание из будущего для своих сверстников. Для коллажа использовали картинки-заготовки, собственные рисунки и надписи.

Результатом книгопортации стал бук-тревел или книга путешествия. Укаждая команда оформила книгу по своему: эмоции, памятные знаки, зарисовки, «картинки-магнетики». Бук-тревелы получились красивыми и содержательными. Полет фантазии ребят сделал их настоящими арт-объектами.

Представляя бук-тревелы по «возвращении» из путешествия по времени, ребята рассказали одноклассникам что увидели, и что впечатлило их. На память мы подарили ребятам рекламный плакат «Место встречи — библиотека», удивили наших друзей фотографией запечатлевшей их здесь и сейчас.

В 2021 году мы предложили старшеклассникам познакомиться с историей, структурой, специалистами районной библиотеки в форме интерактива «Библиотечное ориентирование».

Начали с небольшой разминки с вопросами о книгах, которая подготовила ребят к дальнейшему интеллектуальному испытанию. Они отвечали на вопросы о структуре книги, элементах титульного листа. Ответы демонстрировали с помощью книг, которые были у них в руках. Ведущих порадовало, что школьники быстро сориентировались и нашли правильные ответы.

Затем командам предстояло пройти несколько раундов игры «Где логика?»: «Найди общее», «Формула всего», «Классика жанра», «Книгоробусы», «Четвертый лишний». Работали с древними текстами, разгадывали названия бестселлеров, «исключали» из писателей.

В 2020 году районная библиотека встречала новых друзей на библиотечной промоакции «Во!круг книг». Более двухсот учащихся девятых классов школ поселка Балезино стали ее участниками. Все конкурсы, игры были, так или иначе, связаны с книгой. Тут не до смартфона, в руках книга. Наша добрая, отзывчивая помощница и на этот раз выручала ребят. Книги послужили «опорой», источником знаний и даже стали арт-объектом.

Для ребят мы подготовили комплекс упражнений «Йога-бук». Это были «асаны» с книгой в руках, с комментариями о их пользе, в которых надо было удержаться в течение десяти секунд. В кросс-опросе «Книга-ум» ребята ответили на все умные вопросы и разгадали ключевое слово «Библиотека». Вот вы, знаете, для чего в древности в библиотеках были ведра? А ребята теперь знают. В игре «Книжный бум» из предложенных книг мы разыскивали самую старую книгу (по году издания), названия серии книг, издательства, авторов, героев книг и многое другое.

Ребята, вовлеченные в игру, проявляли эрудицию, здоровый юмор, дружелюбие и даже физическую выносливость. Их желание фотографироваться, искренние улыбки, говорили о том, что мы подружились.

В Год театров России мы приглашали ребят на встречи в театральной студии «Библиотечный дворик», где состоялись литературные косплеи.

Наших юных гостей встречала в фойе библиотеки фотогалерея балезинцев, жизнь которых связана с театральной деятельностью.

Затем встреча продолжилась в театральной студии «Библиотечный дворик», где наши гости стали участниками театрального аукциона, литературного косплея и игры со зрителями. «Театральный аукцион» прошел увлекательно и динамично, за правильные ответы «продавались» драматические произведения. Самые удачливые игроки стали участниками косплея и с энтузиазмом взялись за воплощение в образ. Они создали яркие и убедительные образы героев книг, блистали актерским талантом и импровизацией. Пока актеры переодевались зрители не скучали, они готовились к встрече с героями литературного косплея, чтобы продемонстрировать все свои эмоции. Им показали видеофрагменты из балета, футбольного матча, остросюжетного кинофильма, видеоклипа популярного певца в молодежной среде. Помощник режиссера подымал таблички с уместными действиями зрителей, например: «Аплодисменты!», «Браво!», «Оле-оле-оле! Россия, вперед!» и др.

Выход участников косплея стал сюрпризом для одноклассников, их приветствовали аплодисментами.

Благодаря хорошей игре участников косплея, ребята узнали и назвали всех персонажей художественных произведений: Евгения Онегина, Юлию (Г. Щербакова «Вам и не снилось»), Та-

раса Бульбу, пушкинскую Барышню-крестьянку — Лизу Муромскую, самого узнаваемого Гарри Поттера, Оксану из гоголевской повести «Ночь перед Рождеством». Время пролетело незаметно, было весело, ребята живо и позитивно участвовали в литературном, интеллектуальном поиске.

Обобщая опыт интерактивных встреч, мы убедились, что такая форма вовлечения молодых пользователей в творческую активную деятельность вызывает искренний интерес и желание продолжить библиотечные встречи.

В 2023 году мы встречаемся со старшеклассниками на детективном квесте «Следствие начинается в библиотеке».

Итак, учитывая интересы и потребности юношества, мы продолжаем поиск новых, нетрадиционных и эффективных форм работы, которые бы несли не только познавательную информацию, но были зрелищными, яркими, эмоциональными. Стремимся к выполнению одной из важных задач — сделать библиотеку местом интеллектуального досуга и общения, привлекательной для молодых жителей нашего поселка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литературное наследие В. Г. Короленко: материалы научно-практической конференции (29 июня 2013 г.) / [Сост. В. Бузмакова]; МБУК «Афанасьевская центральная районная библиотека». — Афанасьево: МБУК «Афанасьевская центральная районная библиотека», 2013. — 39 с.

УДК 82–6 + 908

ПОЭТ. НАСТАВНИК. ДРУГ (ПЕРЕПИСКА НАРОДНОГО ПОЭТА УДМУРТИИ ОЛЕГА ПОСКРЕБЫШЕВА И ГЛАЗОВСКОГО ЖУРНАЛИСТА ИННОКЕНТИЯ ЖУЙКОВА)

Поздеева О. А.

Публичная научная библиотека им. В. Г. Короленко, МБУК «Централизованная библиотечная система г. Глазова» (Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

Статья посвящена переписке глазовского журналиста, писателя Иннокентия Сергеевича Жуйкова и народного поэта Удмуртии Олега Алексеевича Поскребышева. В статье представлены неопубликованные фрагменты писем, хранящихся в Публичной научной библиотеке им. В. Г. Короленко.

Ключевые слова: переписка, личная коллекция, литературная критика.

POET. MENTOR. FRIEND (CORRESPONDENCE OF THE PEOPLE'S POET OF UDMURTIA OLEG POSKREBYSHEV AND GLAZOVSKY JOURNALIST INNOKENTY ZHUIKOV)

Pozdeyeva O. A.

The article is devoted to the correspondence of Glazovsky journalist, writer Innokenty Sergeyevich Zhuikov and people's poet of Udmurtia Oleg Alekseevich Poskrebyshchev. The article presents unpublished fragments of letters stored in the Public Scientific Library named after V. G. Korolenko.

Keywords: correspondence, personal collection, literary criticism.

Переписка известных людей неизменно привлекала и вряд ли когда-нибудь перестанет привлекать к себе пристальное внимание. Письма, как любой литературный документ, содержат в себе богатый исторический материал, необходимый для понимания жизни и творчества писателя, художника, композитора. Человек и его эпоха, ближайшее окружение, профессиональные и дружеские связи, размышления, творческие терзания, и нередко, процесс становления творческой личности — все это проходит перед взором читателя, который невольно становится участником тех исторических и культурных событий.

Переписка писателей и поэтов — это отражение их души, в которой воплотился век. Это и летопись событий, и многосюжетный, разноплановый, с лирическими отступлениями роман жизни.

В отделе редких, ценных и краеведческих документов Публичной научной библиотеки им. В.Г. Короленко создан личный архив Народного поэта Удмуртии Олега Алексеевича Поскребышева: многочисленные сборники стихов, его личные автографы, фотографии творческих встреч, рукописи. И это не случайно!

Имя Олега Поскребышева до сих пор значит очень многое для глазовчан. Часть его жизни была тесно связана с городом Глазовом. Здесь прошли годы его учебы в учительском, а затем в педагогическом институте. Именно в Глазове началась творческая деятельность поэта, где он занимался в литературном объединении при районной газете. На страницах газеты «Красное знамя» поэт дебютировал 1 января 1952 года со стихотворением «Праздник труда». Позже Олег Алексеевич вспоминал: «Первые стихи, опубликованные в местной газете, первые положительные отзывы читателей — все это подбадривало и, конечно же, повлияло на мою дальнейшую судьбу» [4, с. 7].

Связь с городом и его жителями сохранилась до конца жизни. Поэт отмечал, что он «с большим удовольствием приезжал в Глазов, встречался с его жителями, черпая в этих встречах материалы для новых произведений». Но и для самих жителей общение, а для кого-то и дружба с Олегом Поскребышевым сыграли решающую роль: он стал наставником для начинающих глазовских поэтов. В этом можно убедиться, изучая сохраненные временем и обстоятельствами письма Олега Поскребышева, написанные Иннокентию Жуйкову, в то время еще только начинающему, неизвестному глазовскому журналисту.

Но начнем с воспоминаний И. Жуйкова, о том, когда он, будучи шестнадцатилетним студентом техникума, написал заметку и принес ее в газету «Ленинский путь»: «В большой проходной редакционной комнате было три больших письменных стола, за одним из них прямо напротив двери располагался ответственный секретарь газеты... Он был занят: возле стола стоял высоколобый, долговязый парень и что-то доказывал редакционному работнику» [9, с. 112]. Иннокентий спросил, кто это был, и ответственный секретарь ответил, что это был поэт Поскребышев.

Так состоялась первая встреча И. Жуйкова с О. Поскребышевым. А ответственным секретарем газеты был тогда не менее известный поэт Флор Васильев.

Эта мимолетная, на первый взгляд, малозначимая встреча на годы сохранилась в памяти И.С. Жуйкова, как, впрочем, и все последующие!

Молодой писатель И. Жуйков и Народный поэт Удмуртии О. Поскребышев еще не один раз будут общаться на литературных объединениях в городе Глазове.

Такие молодежные литературные объединения, сплотившие самостоятельную творческую молодежь, существовали в советское время по всему Союзу. Очень скоро занятия в ЛИТО, как их называли, превратились в одну из самых распространенных и наиболее доступных форм вневузовской неофициальной литературной учебы. В 1950–1970-х годах многочисленные литературные поэтические объединения успешно функционировали при редакциях практически всех крупных городских журналов и газет, при библиотеках, дворцах и домах культуры, в институтах, на заводах и фабриках. Ими руководили известные в свое время поэты и писатели.

В 1960–1970-е годы Глазовское литературное объединение курировал Олег Поскребышев. Это отмечает в своих воспоминаниях И.С. Жуйков: «В Глазове при городской газете существовало

литературное объединение молодых авторов. Здесь разбирались первые наши литературные опыты, что-то отбиралось для публикации в газете на Литературной странице. И частым гостем у нас был Олег Алексеевич Поскребышев. Общение с ним было для нас ничем незаменимо: мы ждали его плюсовых и минусов на наших написанных страницах, ждали его последнего слова. Оно никогда не было разгромным, замечания его никогда не были обидными, он просто, отмечая хорошее, рекомендовал поработать над какими-то строчками, глубже продумать какую-то мысль» [2, с. 4].

Сам Олег Поскребышев высоко оценивал работу литературного объединения Глазова и по-сыновьи был благодарен газете «Красное знамя», на страницах которой было напечатано его стихотворение. «Авторитет литературного объединения растет. На его «огонек» в редакцию тянутся и студенты института, и учащиеся, и рабочие... Одни идут показать свои первые строки, другие — просто пока послушать произведения товарищей и набраться решимости показать свое... люди на работу литературного объединения смотрят не как на баловство, а как на серьезное дело, способствующее эстетическому и нравственному воспитанию» [9, с. 112].

Спустя годы Иннокентий Сергеевич с теплотой вспомнит и уютную атмосферу редакции газеты «Красное знамя», и трепет перед встречей с литераторами, на суд которых он представлял свои творческие строки, и добрые наставления своего поэтического учителя.

«В душе навсегда сохранилась память о широкой деревянной крашеной лестнице (редакция тогда находилась на улице Энгельса), запах типографской краски, трепет, с которым я нес свои листочки.

Никогда не забуду заседаний нашего литобъединения. Часто на них бывал Олег Поскребышев — проводил мастер-классы, как бы сейчас сказали. Уроки писательства он давал так: сам брал ручку и правил то, что ему приносили начинающие литераторы:

— Так будет лучше. Почему — подумай» [1, с. 7].

Основной задачей литобъединений Поскребышев считал формирование доброты, порядочности, характера человека. Позже в одном из своих писем Жуйкову он с горечью напишет: «Да что-то смотрю, и при газетах ставку стала делать на вундеркиндов. Плохо это. Литобъединения, кроме всего прочего, должны способствовать дружескому общению, помогать делаться людьми» [8].

После одной из встреч на литературном объединении Иннокентий Жуйков решился написать Олегу Поскребышеву и отправить ему свои первые рассказы с просьбой «просмотреть их и откровенно сказать — стоит ли мне заниматься прозой» [2, с. 5]. Поэт нашел время прочитать их и ответить молодому автору: «Иннокентий, Вы просите, чтоб я написал откровенно. И Вы, как человек думающий, естественно, должны были почувствовать при разборе Ваших рассказов в Глазове, как далеки они до совершенства. В них есть основа, из любого из них мастер сделает рассказ. В Вас этого мастерства пока нет. Будет ли — я не пророк, не знаю» [5].

Тогда начинающему писателю Иннокентию Жуйкову была дана не самая лучшая оценка его творчества, но, тем не менее, Олег Алексеевич отнёс рассказ «Испытание» в газету «Комсомолец Удмуртии», и его напечатал [3, с. 2]. Рядом с рассказом были опубликованы стихи Владимира Высоцкого вместе с портретом его и Марины Влади. Эту газету Иннокентий Жуйков сохранил как реликвию.

Постепенно отношения между Иннокентием Жуйковым и Олегом Поскребышевым из деловых переросли в дружеские. В одном из первых писем Олег Алексеевич начал обращаться к молодому писателю без отчества. Но не из-за неуважения, а от того, что Жуйков не сообщил его поэту. Форма обращения «Иннокентий, здравствуй!» так и сохранилась в письмах Олега Поскребышева, добавилось лишь «дорогой», как знак дружеского расположения.

Неизменно в каждом письме к Иннокентию Жуйкову Олег Поскребышев отмечал достоинства и недостатки рукописей молодого автора: радовался удачно выбранным образами героев, выверенным словам. Нередко Олег Алексеевич сам правил отправленные ему для творческой оценки рукописи, а затем уносил их в типографию.

«Высылаю тебе рассказ «Несбывшиеся надежды», а также «Голубые искры». По «Голубым искрам» я прошелся карандашом. И когда сделал эту правочку, то понял, что в таком виде рассказ в газету нести нельзя. Сел за машинку и перепечатал его. Первый экземпляр унес вместе со своей глазовской подборкой в «Удмуртскую правду», а второй и третий экземпляры высылаю тебе. Сравни, Иннокентий, свой экземпляр с тем, какой получился после правки, и подумай, что заставило меня выкинуть отдельные детали, заменить слова и т.д.» [6].

О. Поскребышев всегда вдумчиво относился к смыслу изложенного и учил этому начинающих авторов. Прежде чем давать рецензию на произведение, Олег Поскребышев сам глубоко изучал материал, порой сопоставляя исторические события и факты. «Да и, в конечном варианте я, перечитав сейчас, опять заметил неполадки. Например: «тридцать дурачащихся подростков». Но, в то время не было раздельного обучения мальчиков и девочек. А если это было, то надо было в рассказе оговорить» [6].

Понравившиеся рассказы О. Поскребышев также искренне отмечал: «...над рассказом о комсомольцах ты крепко поработал после разбора его на занятии литобъединения. Меня радует, что ты цепко схватываешь замечания и, как правило, не ухудшаешь вещь, а улучшаешь» [6].

В свою очередь, И. Жуйков трепетно относился к коротким замечаниям учителя, сделанным на полях рукописи: «понравившиеся слова, строки, предложения были подчеркнуты и против них стояли плюсики, иногда со знаком восклицания, неудачные тоже были отмечены — знаком минус на полях» [9, с. 113].

Олег Поскребышев всегда переживал за своих подопечных, радовался, когда они достигали определенных творческих высот. В переписке с И. Жуйковым он отметил: «Иннокентий, я получил книгу с дарственной надписью от В.В. Захарова, но до сих пор (*прим. О. Поскребышев больше месяца был болен*) не ответил ему. Будь добрый, позвони ему, передай мои хорошие поздравления, добрые пожелания. Его книжка — первая ласточка глазовских литераторов сегодня. Пусть она не будет последней» [7].

В одном из писем Иннокентию Жуйкову он признается в том, что рекомендовал его заведующему отделом «Удмуртской Правды» Валерии Николаевне Лоншаковой для написания очерков и «зарисовок о человеке», характеризуя его, как «серьезного, думающего, честного человека» [7].

Спустя годы, когда И. Жуйков окрепнет на творческом поприще, Людмила Третьякова, коллега по творческому цеху, даст следующую оценку его работе: «Теперь убеждена в том, что может быть главный признак профессионализма в нашей работе — это умение найти себе надежных помощников... Сейчас трудно представить себе, как мог наш отдел существовать без Жени Ахтариева с его непостижимой оперативностью. Или без Иннокентия Жуйкова с его дотошностью и обстоятельностью...» [10, с. 2].

Дружба Иннокентия Жуйкова с Олегом Поскребышевым продолжалась до самой смерти поэта. На последней их встрече, прощаясь, Олег Поскребышев подарил Иннокентию Сергеевичу свой новый сборник стихов «Чтоб лился к свету свет». «Он уже не может подписывать», — сказала Зоя Ивановна. Но поэт потребовал: «Зоя, учку! Учку аай!». Взял двумя дрожащими руками переданную женой авторучку и с трудом сделал прыгающими буквами дарственную надпись «Жуйкову Иннокентию Сергеевичу от автора книги». И расписался. Отстранил на длину вытянутых рук книгу от себя, посмотрел и улыбнулся» [2, с. 4].

Олег Алексеевич умел настраиваться «на волну» того или иного адресата. Он тонко чувствовал не только поэтический слог, но и творческое начало собеседника. Именно О. Поскребышев посоветовал И. Жуйкову собирать материал для своей книги: «Тебе же, конечно, коли материал набирается, стоит думать о рукописи и потихоньку собирать её... Путь ко книге трудный. Ты это сам чувствуешь. В издательстве, действительно, очередь. Однако нужно все равно думать и стремиться» [7].

Уже после смерти наставника И. Жуйков опубликует свою книгу «Голубые искры», предисловием которой будут слова: «Дорогие друзья, вы держите в руках первую мою книгу прозы. Рас-

крыв ее, вы увидели, что она посвящена великому Поэту, Человеку и Гражданину Олегу Поскребышеву. В ней искорки сердца дорогого мне человека. Сделано это не ради популяризации книги, это — знак памяти и благодарности человеку, знакомство и дружба с которым связывала меня долгие годы. Его участие в моей судьбе сделало меня человеком пишущим» [2, с. 4].

После смерти Народного поэта Олега Поскребышева прошло более десяти лет. Но творческое наследие «солнечной души» Удмуртии живет в его стихах и его учениках. Дружба и творческая переписка Поскребышева и Жуйкова способствовала созреванию литературного осознания последнего как прозаика. Письма О.А. Поскребышева и его собеседника Иннокентия Жуйкова — это живые страницы истории, истории литературных союзов, неотъемлемая составная часть литературного наследия Поскребышева и его эпохи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимова, С. Дороги Иннокентия / С. Анисимова // Калина Красная. — 2005. — 19 марта.
2. Жуйков, И. С. Голубые искры / И. С. Жуйков; [вступительная статья автора]. — Глазов: [б. и.], 2017. — 159.
3. Жуйков, И. Испытание. / И. Жуйков // Комсомолец Удмуртии. — 1981. — 23 июля.
4. Золотарева, К. Вы только чужим не считайте меня!: народному поэту Удмуртии Олегу Поскребышеву исполнилось бы нынче 85 лет / К. Золотарева // Калина Красная. — 2015. — 18 июля (№ 27).
5. Поскребышев, О. Письмо Иннокентию Жуйкову от 12.05.1981 / О. Поскребышев // Личный фонд О.А. Поскребышева / ПНБ им. В.Г. Короленко.
6. Поскребышев, О. Письмо Иннокентию Жуйкову от 24.01.1982 / О. Поскребышев // Личный фонд О.А. Поскребышева / ПНБ им. В.Г. Короленко.
7. Поскребышев, О. Письмо Иннокентию Жуйкову от 18.04.1983 / О. Поскребышев // Личный фонд О.А. Поскребышева / ПНБ им. В.Г. Короленко.
8. Поскребышев, О. Письмо Иннокентию Жуйкову от 01.07.1987 / О. Поскребышев // Личный фонд О.А. Поскребышева / ПНБ им. В.Г. Короленко.
9. Солнечная душа. Олег Поскребышев: воспоминания о человеке и поэте, стихи, письма, дневники / [составители З. Поскребышева, В. Поскребышева, Е. Поскребышева]. — Ижевск: Ижевский полиграфический комбинат, 2009. — 552 с.
10. Третьякова А. Пусть будут споры! / А. Третьякова // Красное Знамя. — 1988. — 5 мая.

УДК 8 (082) +821.161.1

ВЛИЯНИЕ ФРАНЦИИ НА АНГЛИЙСКУЮ КУЛЬТУРУ И ЛИТЕРАТУРУ

Сахнова О.В.

ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова» (Ульяновск, Россия)

Мир древнеанглийской литературы претерпел радикальный переворот из-за вторжения нового французского языка и культуры, которое стало следствием нормандского завоевания 1066 года, оно же привело в движение совершенно иную тенденцию жизни и литературы на острове Бретань. Влияние нормандской культуры, особенно ее литературного аспекта, огромно. Однако Нормандское завоевание поставило английский в подчиненное положение, из которого он лишь постепен-

но возродился как язык, упрощенный по структуре, а его правописание, словарный запас и литературное выражение подверглись сильному влиянию французского языка и культуры.

Ключевые слова: Франция, французы, Англия, английская культура, английская литература.

THE INFLUENCE OF FRANCE ON ENGLISH CULTURE AND LITERATURE

Sakhnova O. V.

The world of Old English literature underwent a radical revolution due to the invasion of the new French language and culture, which was the consequence of the Norman conquest of 1066, which set in motion a completely different trend of life and literature on the island of Brittany. The influence of Norman culture, especially its literary aspect, is enormous. However, the Norman Conquest placed English in a subordinate position, from which it only gradually revived as a simplified language in structure, and its spelling, vocabulary and literary expression were strongly influenced by the French language and culture.

Keywords: France, French, England, English culture, English literature.

Завоеванию Англии в 1066 году Вильгельмом Нормандским было суждено оказать глубокое влияние на жизнь и язык английского народа, и поэтому оно изменило весь ход развития языка. Интересным историческим фактом является то, что норманны были тесно связаны как с англичанами, так и с их скандинавскими завоевателями. Скандинавские захватчики в Англии смешались с англосаксами, и язык, возникший в результате слияния, в значительной степени был тевтонским. Но франки и скандинавы, поселившиеся в Нормандии, переняли французский, язык завоеванного народа. Но следует отметить, что в то время не существовало стандартного французского языка; существовало лишь несколько диалектов, происходящих от разговорной латыни [1:2].

Среди них был тот, что из Нормандии, который был завезен в Англию после нормандского завоевания. Возможно, это психологический факт, что норманны хотели, чтобы их называли терминами покоренного народа на самом высоком уровне, то есть королем и королевой, которые являются английскими. Но имена большинства должностных лиц государства, названия руководящих органов и их деятельности являются французскими: канцлер, министр, штат, правительство, парламент, ассамблея и т.д. Опять же, в результате феодализма в английский словарь вошел ряд слов — феодальный, вассальный.

Родные слова «лорд», «леди» и «граф» остались в почете, но большинство обозначений ранга являются французскими — принц, принцесса, пэр, герцог, герцогиня, барон и т.д. Более того, сэр, мадам, господин, госпожа были введены норманнами. После Нормандского завоевания французский был языком судов более двух столетий [2:5].

Слово law, конечно, пришло от скандинавов, но justice, jury, judge суд и judicial — все французские. То же самое относится к адвокату, законопроекту, залого, тюрьме, акту, совету, обычаю, деньгам, арендной плате и так далее. Наряду с войной в английский словарь вошел ряд военных терминов: армия, доспехи, копье, атака, защита, отступление, капитуляция, солдат, отряд, флот, сражение и т.д.

Имена военных офицеров в основном французского происхождения — капитан, полковник, лейтенант и т.д. Превосходство французской кулинарии также демонстрируют такие термины, как варить, запекать, обжаривать, запекать в гриле и поджаривать. Завтрак — английский, но более роскошные обед и ужины — французские. Названия более элегантных профессий, таких как плотник, драпировщик, столяр, каменщик, художник и портной.

Названия распространенных частей человеческого тела — английские, но французские лицо и голос вытеснили соответствующие английские слова. Церковные вопросы долгое время находились под контролем норманнов, и поэтому мы находим в английском языке такие французские

слова, как религия, служба, проповедь, крещение, троица, спаситель, молитва, духовенство, поповедовать, ангел, кардинал, благочестие, порок, долг, целомудрие, милосердие, жалость и т.д.

Французы установили стандарт моды и наряда, который отражен в словах платье, мода, apparel, одеяние, мантия, роскошь, украшать и т.д. И снова французы практиковали более светлый взгляд на жизнь, контрастирующий с мрачным и безрадостным отношением англичан. Это видно из существования в английском языке французских слов, таких как joy, удовольствие, красота, комфорт, цветок, танец, музыка, спорт, карты, турнир и т.д.

Англичане также позаимствовали у своего правителя слова восклицательного характера — увы, прощай. Есть некоторые английские слова, которые ассоциируются с длинной частью нации, эмоционально заряжены и более популярны, в то время как соответствующие французские слова более формальны, утонченны или официальны [5: 2].

Таким образом, коттедж прекраснее, чем хижина; дружелюбию не хватает теплоты дружбы; призрак страшнее призрака. Но французские браки стали более популярными, чем местные wed и венчание. Французское влияние было также ответственно за явление, которое следует назвать одной из наиболее заметных черт английского языка, а именно гибридизмом. Благодаря гибридизму новые слова были образованы в английском языке альтернативно из английского префикса с французским словом или из французского слова с английским суффиксом или из французского префикса с английским словом; например, неспособный, вопиющий, придворный, пророк, способный переносить, полубог, эм-болден и т.д.

Более того, французское влияние косвенно стимулировало исчезновение флексий, что ускорило продвижение английской грамматики к простоте. Опять же, использование предлога of в качестве обычного знака родительного падежа и использование наречий more and most обусловлено влиянием французской грамматики.

Англичане всегда были поэтической расой, и Нормандское завоевание усилило эту черту, введя романскую лексику, которая просочилась в английский язык и сделала его более красивым и пригодным для поэзии. Исключительный аристократический вкус к формам, тропам и сюжетам современной французской литературы сместил темы написания на английском языке от его старой германской замкнутости к более широкому, общему западноевропейскому образцу. Герой-воин повесил свой меч, взял музыкальный инструмент и начал петь песни о любви.

Труверы Северной Франции оказали влияние на военную поэзию; аллегория стала популярной формой поджанра, а лирика и романтика, которые начали создаваться, выявили лучшее из французской рифмы и ассонанса, которые стали новым способом выражения поэтических идей. Нормандское завоевание заменило зловещую и меланхоличную психосферу английского языка чистым голубым небом французского аналога, украшенным очарованием и жизненной силой молодой весны [4: 2].

Нормандские завоевания открыли двери Англии для континентальной литературы, и англичане соприкоснулись с культурой Багдада, Испания, а также узнали о мудрости Востока, что значительно усилило импульс к обучению. Обучение и литература получили дальнейшее развитие благодаря приходу таких великих ученых, как Ланфранк, который открыл знаменитую монастырскую школу в Беке, и взаимосвязи между такими крупными учебными центрами, как Париж и Оксфорд.

В результате Нормандского завоевания Уэссекс утратил свое политическое и культурное значение, из-за чего его диалект западно саксонского, который установил свое господство в англосаксонскую эпоху, потерял свою былую крепость, что привело к расцвету других среднеанглийских диалектов, поскольку писателей теперь поощряли писать на диалектах их собственного региона. Вновь обретенное политическое, экономическое и географическое значение Лондона, а не Винчестера как административного центра королевства, также помогло определить будущие письменные и разговорные формы современного «стандартного английского». Однако с ростом престижа и популярности французского языка родной культуре и языку пришлось пострадать

от аристократического безразличия и пренебрежения. Это заметно, потому что аллитеративные стихи англосаксонской эпохи были заменены французскими рифмованными стихами. Однако позже, в середине четырнадцатого века, они снова возродились.

Нормандское завоевание означает гораздо больше, чем смену правителей. Оно изменило социально-культурную жизнь Англии и придало более высокий, изощенный и специализированный порядок цивилизации. Английский язык утратил свои жесткие интонации и был обогащен французской лексикой. Английские писатели, обучавшиеся в новых школах, смогли полнее выразить свои творческие порывы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аршинова И. В. Русская литература и британский модернизм в перспективе нелинейных кросс-культурных взаимодействий // Русская литература. — 2021. — №. 4. — С. 249–251.
2. Дуклау А. В. Влияние прециозной культуры Франции на английскую поэзию эпохи Реставрации // Англистика XXI века. — 2019. — С. 121–123.
3. Сизова О. В. Англосаксонская идея, как основа культурной идентичности жителей Британских островов // Международный научно-исследовательский журнал. — 2021. — №. 6–4 (108). — С. 37–42.
4. Stepan M. Жить «по-английски» и говорить по-французски в произведении Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: дис. — University of Zagreb. Faculty of Humanities and Social Sciences. Department of East Slavic languages and literatures, 2021.
5. Стрельцова Я. Р. Французский язык делового общения: современное состояние // Гуманитарное образование в экономическом вузе. — 2018. — С. 74–77.

УДК 821.161.1.0 + 378.1

«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП» КАК СТИМУЛ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА УЧИТЕЛЯ-СЛОВЕСНИКА

Сербина В. В.

ГБПОУ НК АКСУ «Анапский колледж сферы услуг» (г. Анапа, Краснодарский край, Россия)

В статье анализируется роль учителя словесности в воспитании и просвещении обучающихся, в приобщении их к чтению и выражено мнение о новом учебно-методическом издании: «Филологический калейдоскоп» (Казань, 2023), особо отмечены короленковские страницы в книге.

Ключевые слова: книга, человек, педагог, В. Г. Короленко, образование, поколение, профессия, воспитание.

“PHILOLOGICAL KALEIDOSCOPE” AS A STIMULUS FOR THE CREATIVITY OF A LABEL TEACHER

Serbina V. V.

The article analyzes the role of the teacher of literature in the education and enlightenment of students, in introducing them to reading and expresses an opinion on the new educational and methodological publication: “Philological Kaleidoscope” (Kazan, 2023), the Korolenkov pages in the book are especially noted.

Keywords: book, person, teacher, V. G. Korolenko, education, generation, profession, upbringing.

*Я странно читаю, и чтение странно действует
на меня: что-нибудь, давно перечитанное, прочитаю вновь
и как будто напрямую новыми силами, вникаю во всё,
отчетливо понимаю и сам извлекаю умение создавать.*
Ф.М. Достоевский

В этой статье я хочу рассказать об одной недавно прочитанной авторской книге, состоящей из множества статей и разделов; в них рассказывается о жизни и работе замечательных людей нашего общества — педагогах, без которых не может обойтись ни одно государство. Это люди с большой буквы. Это личности, имеющие профессию Педагог.

На начальном этапе жизни ребенка рождает мать и воспитывают родители, затем — семья, и дальше вступает в сложный процесс воспитания и обучения специалист по профессии педагог. Он, как первая книжка (букварь), как первая раскраска, вводит юного человека в большой мир культуры, литературы, природы, кибернетики, электроники, космоса. И с первой буквы, с первой картинки как губку наполняет юное создание новыми знаниями человечества, приобщает его к познаниям, пониманиям, осознаниям вокруг него происходящих событий.

Этот искренний и добрый человек — педагог и учитель — ступенька за ступенькой делает шаги с учеником по лестнице к вершине знаний, умений и навыков. Кому как не ему помочь ребенку на тернистом и крутом пути, научить пройти без потерь, обойти «злых хищников», «врагов» и все-таки выжить, идя к вершине своей цели и знаний. Он научит ориентироваться в этом сложном мире, анализировать непростые ситуации, делать выводы и принимать правильные и умные решения. И, повзрослев, пополнять свой сундук знаний своими трудами, умениями, навыками и в дальнейшем, опираясь на полученные знания и жизненный опыт, учить новое поколение, передавая им раннее полученные знания от своих учителей с дополнениями, полученными собственным опытом и трудом. Учиться, развиваться и подниматься выше. Ранее его «за ручку» вела мама, первая учительница, педагоги, профессора, доценты и жизнь по длинному жизненному и тернистому пути. Новый цикл развития человека происходит благодаря нелегкому труду человека с большой буквы — педагога, воспитание и становление «юного человека»...

Вот такие мысли вызывает книжная новинка в области методики филологических дисциплин. [1] Меня заинтересовали все статьи Н. С. Ежовой и Н. Н. Закировой и их коллег, так как они написаны доступным, простым и понятным языком. Удачно продумана структура книги, где рядом с учительскими соседствуют творческие работы учеников. Ясно, что эта книга пригодилась бы как людям, имеющим высшее (не только педагогическое) образование, так и школьникам и студентам и, конечно, родителям.

Работая в коллеже преподавателем русского языка и литературы и ведя «молодую» дисциплину «Родной язык (русский) / Родная литература», все чаще мы с моими коллегами сталкиваемся с тем, что студенты, к сожалению, читают очень и очень мало. Крупные произведения изучают с большим трудом, а с помощью материалов анализируемого типа изданий есть возможность помочь им из краткого изложения материала узнать больше, чем они узнают, выполняя домашнее задание по прочтению, поиску информации на просторах интернета.

Выражаю огромную благодарность авторам и составителям учебно-методического пособия за научные факты, изложенные в популярной форме. Прочитав эти статьи, можно много чему научиться. Я думаю, что, приступая к написанию книги, авторы ставили перед собой несколько целей и задач, одной из которых являлось сделать сложное простым. И им это удалось.

Мы знаем: чтобы стать первоклассным профессионалом в любой сфере нашей жизни, мало иметь знания только по своей специальности и профессии. В нашем современном мире преимущество за людьми широкого кругозора и высокой культуры и духовного развития. Культура — это не только вежливость и знание этикета, но и в первую очередь целесообразная, грамотная, красивая и лаконичная речь. Встречают по одежке, а провожают по уму! И это так. Ведь речь — это

один из многих немаловажных показателей культурного развития человека. Ведь первое, что мы делаем при любой встрече — это говорим, а это и есть наша речь. И от того, как мы начнем свою речь, представим себя, зависит многое.

Например, первое впечатление, которое сложится у нашего собеседника о нас, будет ли у него желание в дальнейшем с нами общаться и поддерживать разговор (диалог), как сложатся дальнейшие отношения и многое другое, о чем мы с вами даже иногда, к сожалению, не догадываемся и не задумываемся, но это неправильно. Ведь давайте вспомним наших классиков: А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, В. Г. Короленко, В. П. Астафьева и многих других. Каков был их стиль и слог! Какие шедевры вышли из-под пера каждого!.. А ведь раньше возможности черпать информацию были в разы ограниченнее. Интернета не было, запрещенная литература, военное время ... И несмотря на все трудности не только литература, но и многие другие отрасли науки и культуры стремительно развивались.

Уместен вопрос: «Что нам мешает сейчас?» Мы имеем широкие возможности и уже наработанный другими учеными, писателями неисчерпаемый опыт...

В анализируемом издании представлены творческие работы учащихся 5–9 классов и кружковцев школьного Пушкинского музея Многопрофильного лицея № 185 и гимназии № 122 г. Казани Республики Татарстан, Пугачевской средней школы Удмуртской Республики, а также исследовательские проекты, статьи, рассказы и стихи педагогов двух республик. Сборник создан по материалам, подготовленным школьниками для участия во всероссийских и региональных конкурсах, ежегодных научно-практических конференциях. Публикуемые материалы отражают литературное и научное творчество учащихся и учителей двух регионов Приволжского федерального округа и могут рассматриваться как методическое пособие для учебного процесса и проведения внеклассных мероприятий, исследовательской проектной деятельности и кружковой работы. [2; 3]

Особо в «Филологическом калейдоскопе» хочется обратиться к короленковской составляющей, которая органично соседствует с фольклорным, пушкинским, гоголевским, тургеневским, русскими и зарубежными, классическими и современными литературными векторами и с массой лингвистического материала, причём полилингвального (русско-татарско-удмуртского).

Короленковский блок включает статьи Н. Н. Закировой об изучении короленковедения в ГГПИ и «Опыты юных переводчиков стихотворения о В. Г. Короленко». В последней автор рассказывает о стихотворении удмуртской поэтессы А. Диевой, воспевавшей подвиг писателя В. Г. Короленко на родном удмуртском языке, и об опытах перевода этого оригинального текста профессионального поэта и студентов-филологов Глазовского государственного педагогического института, носящего имя писателя-гуманиста. Мы узнаем и то, что и сам В. Короленко был не только прозаиком середины XIX и начала XX веков, но и переводчиком и поэтом. Системная работа по приобщению будущих педагогов к культуре родного края и к развитию творческих способностей показана в действии. [4–6] И это только один небольшой пример из данной книги.

Пушкиниана особенно богато присутствует на страницах «Филологического калейдоскопа», богато проиллюстрированного самими учениками Н. С. Ежовой, получившей на днях приятное известие о том, что руководимый ей школьный Пушкинский музей по итогам лицензирования признан музеем федерального значения. Так отмечены труды учителя, которого хочется поздравить с этим достижением от всей души.

От качества бесценного труда педагога, его умений, усилий, усидчивости и терпения зависит то, как будет воспитан его ученик и каким, а также кем он станет во взрослой жизни.



А закончить свои размышления над страницами новой книги уместно словами А. С. Пушкина: «Чтение — вот лучше учение. Следовать за мыслями великого человека — есть наука самая занимательная».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Филологический калейдоскоп: литературно-художественный альманах творческих и исследовательских работ учащихся и педагогов Республики Татарстан и Удмуртской Республики / Сост. Н. С. Ежова, Н. Н. Закирова. — Казань: Издательство Академии наук РТ, 2023. — 176 с.
2. Ежова Н. С. Над страницами «Филологического калейдоскопа» / Н. С. Ежова // Проблемы школьного и дошкольного образования: материалы XIV Всерос. науч.-практ. конф. (с междунар. участием) «Достижения науки и практики — в деятельность образовательных учреждений». — Глазов: ГГПИ, 2023.
3. Закирова Н. Н., Мусихина В. В. Союз поколений и народов в мастерской книготворчества / Н. Н. Закирова, В. В. Мусихина // Воспитание будущего учителя-исследователя: электронное научное издание по итогам научной сессии студентов. — Глазов: Глазов. гос. пед. ин-т, 2023.
4. Мусихина В. В. Участие студенчества в короленковском движении в ГГПИ / В. В. Мусихина // От идеи — к инновации: материалы XXVII Междунар. студен. науч.-практ. конф., Мозырь, 23 апреля 2020 г.: в 4 ч. — Мозырь: МГПУ им. И. П. Шамякина, 2020. — Ч. 2. — С. 237–239.
5. Наука, просвещение, искусство провинции в социокультурном пространстве: Девятые Короленковские чтения: материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 160-летию юбилею В. Г. Короленко / редкол.: В. М. Широких, Н. Н. Закирова. — Глазов: ГГПИ, 2013. — 283 с.
6. Zakirova N. N. Regional component in the main curriculum of secondary general education / N. N., Zakirova, V. N. Martyanova, O. Yu. Ovchenkova, S. L. Skopkareva, Ya. A. Chigovskaya-Nazarova // SHS Web of Conferences. International Scientific Conference «Eurasian Educational Space: Traditions, Reality and Perspectives». 2021. — С. 02009.

УДК 398

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РУССКОГО И МАРИЙСКОГО ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ОРИЕНТАЦИИ ЛИЧНОСТИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

Талецкая Э. В.

МАОУ «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 85» (Нижний Новгород, Россия)

В статье сравниваются произведения русского и марийского фольклора, былины о русских богатырях и легенды о богатырях марийских, отмечается сходство сюжетных линий, характеристик положительных и отрицательных героев, а главное, воспитательной ценности данной работы с учениками. Осознание близости нравственных основ живущих рядом народов, их одинаковое понимание добра и зла, любви к родной земле

Ключевые слова: русский фольклор, марийский фольклор, богатырь, воспитание

COMPARATIVE ANALYSIS OF RUSSIAN AND MARI FOLKLORE AS A WAY TO FORM POSITIVE VALUES OF PERSONALITY ORIENTATION IN A MULTICULTURAL ENVIRONMENT

Taletskaya E. V.

In this paper we compare works of Russian and Mari folklore; epics about Russian heroes and legends about Mari heroes. Similarities in storylines, characteristics of positive and negative heroes are noticed. Most important, the value of such educational work with students is pointed out. Realizing the proximity of moral foundations of peoples living nearby, their same understanding of good and evil and their love to the motherland is also pointed out.

Key words: Russian folklore, Mari folklore, hero, education, positive values.

Нижний Новгород — город с 800-летней историей. Мы, учителя русского языка и литературы, понимаем, как важно изучать с детьми историю родного края, зарождать в их душе понимание малой родины. Нередко такая работа приводит к неожиданным размышлениям, которые становятся интересны не только школьникам, но и заставляют взглянуть по-новому на, казалось бы, давно изученное и не раз прочитанное. Не на все вопросы учеников легко найти ответы учителю при анализе древних нижегородских легенд.

К примеру, возникает вопрос, на который ученые не могут дать однозначного ответа: придя на стрелку слияния Оки и Волги и решив поселиться здесь, русские завоевали эти земли или мирным путем завладели Дятловыми горами, с которых когда-то начиналась история нашего старинного города? Ведь даже самые древние легенды об основании города — мордовские. Задаешься вопросом: мордва, марийцы, татары, живущие в современном Нижнем Новгороде, ощущают ли себя носителями культурного кода своего народа: знают ли язык, историю, обычаи своих далеких предков? Или это прерогатива национальных республик, культивирующих сохранение культуры и истории народа?

В школе мы, безусловно, отличаем учеников, волею судьбы покинувших родные края и переселившихся в Россию. Тех же детей, которые являются частью малых народов, граничащих с Нижегородской областью, воспринимаем как русских. Тем неожиданней было сочинение, написанное ученицей-пятиклассницей о любимых произведениях фольклора: «Я — марийка. В моей жизни это важно. Моя мама родом из марийской семьи, из марийской деревни. Именно там, в гостях у бабушки, я чувствую, что мое сердце принадлежит этому народу. Мы живем в Нижнем Новгороде, я учусь в школе, где далеко не каждый знает, что есть такой народ — марийцы. Одноклассники считают меня русской, но я-то знаю: я — марийка. Моя мама воспитывает нас с сестрой на народных песнях, сказках и преданиях, знакомит с современной марийской культурой. Я понимаю, что постичь народ можно только зная его традиции, фольклор, историю. В памятниках архитектуры, изобразительном искусстве, музыке и особенно литературе марийского народа я постоянно ощущаю отголоски сказок и легенд, знакомых мне с детства. Я понимаю происхождение многих географических названий, ведь каждый народ хранит предания, объясняющие, почему именно так называются реки и озера, города и деревни. В библиотеке моей семьи всегда отдельное место занимали марийские народные легенды и сказки. Становясь старше и знакомясь все глубже с фольклором русского народа, я стала чувствовать близость этих двух культур. И мне кажется, особенно ярко это единение проявляется в понимании добра и зла, в отношении к природе, в понимании, что важно в жизни, а что второстепенно». Это сочинение заставило задуматься над вопросом сходства и различия русского и марийского фольклора. Оно вызвало мой интерес к марийской литературе. Интерес перерос в желание познакомить с ней учеников.

Пятиклассники увлеклись чтением марийских легенд. Они, действительно, было интересными, привлекали неожиданными поворотами сюжета и удивительными героями. [1]

У каждого народа есть мифы или легенды, рассказывающие о происхождении родной земли. У марийского народа — это легенда о богатыре Онаре. Рассказывается, что богатырь Онар жил на марийской земле до людей. Леса ему были по колено, через реки он легко перешагивал, а ростом был чуть пониже радуги. (В этом он похож на русского богатыря Святогора, который был столь огромен и тяжел, что не держала его земля.) Интересно было и то, что русские былины привязаны к Киеву и Новгороду, а марийские рассказывают о том, что происходило на нашей земле, в Поволжье.

Легенда рассказывает, как появились на берегах Волги курганы и песчаные холмы: шел Онар по берегу Волги, и ему в лапти набился песок. Разулся он и вытряхнул песок. А когда попалась на пути речка, то бросил из озорства в нее пригоршню песка и запрудил ее, получилось красивое озеро. Про многие холмы и озера в Мари Эл народ говорит, что это следы древнего великана. И потому-то марийцы называют свой край землей богатыря Онара. Онар, с его готовностью служить людям, бескорыстной добротой, честностью и самоотверженностью, издревле был высшим идеалом для народа. Из русских богатырей ближе всех ему Алеша Попович. Его отличает не только сила, но и мужество, удаль, натиск с одной стороны и находчивость, сметливость, хитроумие с другой. Алеша Попович смел и жизнерадостен, горяч и несдержан, остроумен и любит пошутить. Образы этих богатырей помогают нам почувствовать, что не только физической силой интересен герой, привлекают и его душевные качества.

Читая легенды, мы видим совпадение сюжетов марийского и русского фольклора, основанных на реальных событиях. Известна легенда о Никите Кожемяке, который вышел один на один сразиться с печенежским богатырем. Такую силу и мощь проявляет Никита, что не только побеждает печенега, но и обращает в бегство все вражеское войско, спасая свой народ. Подобную историю сохранил и марийский народ. Когда в шестнадцатом веке марийцы начали воевать за земли с удмуртами, предводитель войска Камай сказал, что если победит удмуртский князь Одо, то марийцы навсегда уйдут из этих мест, если он, Камай, одержит победу, пусть удмурты навсегда покинут этот край. В жестокой схватке победил Камай, и удмуртам пришлось уйти. Чему учат эти истории? Богатырь готов ради людей пожертвовать своей жизнью. Эта жертвенность всегда почиталась народом. Благородство богатыря, шедшего на верную смерть, но этой смертью спасающего войско, остается в памяти нации. Эти истории показывают глубокое уважение к героям, готовым отдать жизнь для спасения своего народа. [2]

Интересен образ марийского героя Чоткара, освободившего свой народ от разорительных набегов кочевников. Ему близки русские богатыри Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович, которые видели целью своей жизни защиту русской земли от врага. В нашей культуре именно они являются образцом патриотизма, мужества, бесконечной любви к своему народу.

В легенде рассказывается и о сыне Чоткара Одае. Он не обладал такой физической силой, в ином проявлялось его богатырство. Чоткар и Одай приехали к Батыю, и тот был очарован умением юноши красиво петь. Как и русский богатырь Садко, Одай не соглашается, несмотря на обещанные богатства, служить Батыю (как и Садко Морскому царю). Таким образом, мы видим, что искусство в фольклоре всегда на стороне добра, оно обладает большей силой, чем физическая, оно может примирять врагов, покорять своей красотой и чистотой души людей, если даже это враг или злодей.

В легендах марийского народа мы видим примеры того, откуда берется сила богатыря. (В русских былинах это может быть сила родной земли.) Это не столько случайный волшебный дар, сколько мудрость народная и обязанность перед людьми. Так, в легенде о марийском богатыре Кокше рассказывается, что богатырь Кугурак дал ему, младенцу, лежащему в колыбели, свою силу, богатырь Чоткар — ловкость, богатырь Акпатыр — мудрость. Эти качества превосходят возможности обычного человека. А чтобы все это не было растрчено понапрасну, он должен

был научиться самому главному, жизненным ориентирам: смелости — у отца, доброте — у матери, а любви к родной земле — у своего народа. Сила и ловкость спасают его от смерти, но богатырь попадает в беду, когда забывает о мудрости: не бейся с врагами один, а собери друзей, подними народ, недовольный врагами. Из беды спасает его сметливость и взаимовыручка. Конечно, богатырь одерживает победу над врагом, но легенда учит тому, что сила должна быть мудрой, а не бесшабашно-смелой. Если передали свою обязанность оберегать народ от бед богатыри Кокше, значит, он не имеет право распоряжаться своей силой бездумно. «Сила есть — ума не надо», — гласит иронично русская пословица, подтверждая, что только сила в содружестве с умом приведут к победе. В легенде о богатыре Кокше сделан акцент на ценности жизненного опыта. Именно у семьи и народа должен почерпнуть богатырь основы нравственности. Причем мать учит доброте, а отец воспитывает воина. Но всего выше ставится патриотизм — служение народу. Именно такое отношение к жизни мы наблюдаем и в судьбах русских богатырей: сила, смелость и любовь к людям во имя счастья своего народа.

Иной раз русский читатель находит в марийских легендах и неожиданный для себя сюжет. В русских былинах жизнь богатыря заканчивается его смертью, поэтому интересна легенда про марийского богатыря Чумбулата, который даже после смерти откликнулся на просьбу марийцев о помощи. Несколько раз спасает он свой народ, поднимаясь из могилы, чуть заслышав просьбу о помощи. Но однажды дети, начали играть в войну, подбежали к скале и давай звать богатыря. Дрогнула скала. Выехал Чумбулат на коне, в полном вооружении. А неприятеля нет. Повернулся тогда богатырь и молча поехал обратно к горе и исчез в ней. Не стало с тех пор у народа защитника. Легенда осуждает безответственность, объясняя в данном случае неразумный поступок молодым возрастом героев. Безусловно, этот опыт должен научить детей серьезному отношению к жизни. Осуждение глупости есть и в русских сказках, где не только она высмеивается, но и подчеркиваются серьезные последствия бездумного поступка. (К примеру, в сказках «Лутонюшка», «Три калача и одна баранка»).

Герой русской быliny не всегда богатырь-воин. Не менее уважаем был и богатырь-хлебопашец. Таков Микула Селянинович. В финале быliny «Вольга и Микула Селянинович» описывается его мирный труд во имя народа. Не за помощь Вольге — князю, а за крестьянский труд, добрую широкую душу чествуют люди богатыря, уважительно величают по имени-отчеству Микулой Селяниновичем. Так в имени героя отражено его главное предназначение — работа на земле. Землепашество как самый уважаемый труд воспевается в этой быline.

Интересна тема хлеба как основы жизни в марийском эпосе «Югорно». Начинается повествование с описания богатыря Ненчыка, который сравнивается ростом и силой с могучими деревьями сосной и дубом, а быстр он, будто бог ветра подпоясал его своим кушаком. Имя раскрывает причину его непобедимости — Ненчык значит «тесто». В образе этого богатыря проявилось отношение уважения и почитания к хлебу.

Безусловно, интересны в марийском эпосе и те, с кем борются богатыри — отрицательные герои. К примеру, Вувер-кува. В волшебных сказках Вувер-кува — лесная ведьма-людоедка, противник героя. Вувер-кува — безобразная, дряхлая, «замшелая старуха». Злая Вувер-кува живет в лесу. Часто у нее имеются одна или три дочери, при этом младшая всегда помогает главному герою. Вувер-кува так же, как и Баба Яга, страшная старуха, которая наделена магической силой и владеющая всякими волшебными предметами. Обычно её показывают в образе отрицательного персонажа, но иногда она становится и помощницей для героя. Так же, как и Баба Яга в сказке «Царевна-лягушка» помогает Ивану-царевичу победить Кощея Бессмертного.

В марийском эпосе мы видим, что врагом может быть не только волшебная сила. К примеру, богатырь Кокшага борется с врагом, который представлен в легенде, как владыка Вараш. Описывается он злым и непобедимым. Охотники промышляли для него белку, лису, горностая и всякую другую пушную добычу, бортники приносили ему мед и воск, а бедные земледельцы — рожь, ячмень и разную огородную снедь. Изгнать Вараша со своей земли народ смог при помощи смекалки

и силы да храбрости богатыря Кокшаги. В русских сказках тоже бедняк — крестьянин справляется с богатым и сильным врагом при помощи обмана, и никто его за это не осуждает, так как правда и справедливость на его стороне. (К примеру, сказки «Мужик и медведь», «Про нужду»)

Русский и марийский народ едины в понимании главного: человек создан для мира и добра. И фольклорные богатыри — яркое подтверждение тому. Можно познакомить учеников с произведениями искусства, в основу которых лег фольклорный образ защитников народа — богатырей. Они запечатлены на полотнах великих художников (Н. К. Рерих «Илья Муромец», В. М. Васнецов «Три богатыря», С. Ф. Поднарев «Онар», И. А. Михайлин «Чоткар-патыр»), в творчестве поэтов-классиков (А. К. Толстой «Илья Муромец», С. Г. Чавайна «Богатырь Чоткар»), в музыке (М. П. Мусоргский «Богатырские ворота», А. Луппов сюита «Сыны Акпарса»). И современных мастеров вдохновляет эта тема: пример тому сказка «Русские богатыри» А. В. Горбунова, «Марийская легенда про Чембулата» С. Карпеева, исторический роман «Чоткар» Л. Л. Яндаковой. Тема победы добра над злом всегда будет главной для сердца русского и марийского народа.

На предложенном материале по сравнению русского и марийского фольклора можно знакомить учеников с культурой двух из поколений живущих в согласии народов. Говорить о важности изучения наследия народа в поликультурном мире. О единстве ценностей, которые проповедуются как основа жизни: мир, доброта, патриотизм, счастье своего народа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Марийский фольклор: Мифы, легенды, предания. / Сост. В. А. Акцорин. — Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1991. — 288 с.
2. Нижегородские предания и легенды Составитель В. Н. Морохин. — Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1971. — 240 с.

УДК 821.161.1Р +908

ВИКТОР МЕЛЬМ: ПРАВДА ФАКТА И ФАКТ ПРАВДЫ

Углицких А. К.

ФГАОУ ВО «Российский национальный исследовательский медицинский университет им. Н. И. Пирогова» (г. Москва, Россия)

Автор статьи — участник глазовского городского литературного объединения (1983–1985), на основе впечатлений от знакомства и общения характеризует личность и творчество литератора В. Мельма, анализирует страницы дневника поэта в контексте эпохи 1980–90-х годов.

Ключевые слова: Глазов, Удмуртия, поэзия, литературное краеведение, дневник, В. Мельм.

VICTOR MELM: THE TRUTH OF THE FACT AND THE FACT OF THE TRUTH

Uglitskikh A. K.

The author of the article, a member of the Glazov City Literary Association (1983–1985), characterizes the personality and work of the writer V. Melm on the basis of impressions from acquaintance and communication, analyzes the pages of the poet's diary in the context of the era of the 1980–90s.

Key words: Key words: Glazov, Udmurtia, poetry, literary local history, diary, V. Melm.

Нынешний год в литературной жизни Глазова особенный. 70 лет назад родился Виктор Артурович Мельм (1953–2008) — литератор, поэт, активный участник городского Литературного Объединения (ЛИТО), знаковая фигура в литературной жизни Глазова последней четверти XX — начала XXI веков. [1–3; 7; 8]

Виктор Артурович был разносторонним, многогранным человеком.

Я познакомился с ним на одном из заседаний ЛИТО, наверное, в самом конце 1983 года. Мы собирались в помещении редакции городской газеты «Красное Знамя». Однажды меня заинтересовали стихи незнакомого молодого паренька. До заседания, о котором идет речь, я никогда его не видел.

Обращало на себя внимание, что, читая свои стихи, он весь как бы «взлетал», что он, словно бы — светился! Это подкупало, завораживало. Сохранилось, кстати (каким-то чудом, не иначе!), фото тех лет, на котором В. Мельм читает стихи в редакции «Красного Знамени». (Фото 1)

Кроме упомянутой «полетности», стихи удивили еще и смелостью, необычной энергетикой. Помнится, был в них и тот самый, особенно поразивший мое воображение, поэтический оборот: «...к ногам языческих берез...». [7]

В перерыве я подошел к Виктору, представился, попросил дать мне почитать стихи. Все, что есть. Виктор улыбнулся, протянул мне подборку. Так началось наше общение, обмен мнениями, впечатлениями.

Нет сомнений в том, что Мельм уже тогда, в начале девяностых, выделялся, отличался своей харизмой. Ко времени нашего знакомства Виктор являлся состоявшимся автором, [5] успел поучиться в Ленинградском университете, стихи его получили положительный отзыв у приемной комиссии Литературного института.



Фото 1. В. Мельм в начале 1980-х годов

Выскажу свое, возможно, в чем-то и отличное от других мнение: Виктору многое было дано от Бога, ибо был он не только гуманистом. Ему почти равно близки были и точные науки, к примеру, математика, увлеченность которой демонстрировал он постоянно, и педагогические, преподавательские наклонности (которые он реализовал, увлеченно занимаясь репетиторством), и поэтический дар, как и склонность к литературному труду вообще. Кроме того, в Мельме дремали философские, мыслительные и логические начала. Добавьте к этому сильную натуру, спо-

собную противостоять окружающим обстоятельствам, бунтарский дух... Благодаря им, он становился временами неистовым «правдорубом», правда, с возрастом все реже и реже...

При этом герой наш проработал почти всю свою сознательную жизнь на ЧМЗ, являясь фрезеровщиком высокой квалификации...

Удивила при первой встрече, как помнится, необычная фамилия. Позже узнал я, что Виктор Мельм по национальности немец («Melm» — нем. «пыль, мука»), что родители его оказались в Глазове не по своей воле, что они так называемые «трудоармейцы».

Несмотря ни на что, наш герой был патриотом самых высоких степеней. И ни разу не дал повода усомниться в этом. Даже тогда, когда неоднократно получал приглашения о переезде в Германию. Напоминаю, что речь шла о тяжелом, переломном периоде в жизни России. Время было, мягко говоря, не сытное и не слишком веселое. И все же Мельм отказывался от переезда на чужбину.

В 1985 году я уехал в клиническую ординатуру и пути наши на время разошлись. Я оказался в Москве, Мельм остался в Глазове. Впрочем, мы не забывали надолго друг о друге, продолжая общаться, обмениваясь стихами и мнениями относительно прочитанного. Приезжая в столицу, Мельм не единожды заезжал ко мне, равно как и я, будучи в Глазове, бывал у него на Комсомольской... Последний раз виделись мы в феврале 2006 года в Глазове...

Поводом для написания данной работы послужило знакомство с впервые опубликованными дневниковыми записями Виктора Мельма за 1993 год. Они были подготовлены и представлены к публикации московским поэтом и литературоведом Александром Фоминым, уроженцем Глазова и выпускником Литературного института. [9]

Дневники, мемуары, документалистика относятся к условному и сложному «жанру» так называемой «невывышенной» литературы, литературе «нон-фикшн» («fiction» — «вымысел»).

Ценность дневниковых записей В. Мельма состоит в том, что они заставляют по-новому, по-иному взглянуть на, казалось бы, давно всем известные факты, предметы и вещи. При этом они воссоздают и общую атмосферу 1993 года, и — одновременно — позволяют заглянуть внутрь литературных процессов, раскрывают некоторые реалии глазовского литературного быта того периода. В этом их очевидное достоинство.

Как известно, «литературный быт — особая форма быта, человеческих отношений и поведения, порождаемые литературным процессом и составляющие один из его исторических контекстов. Литературный быт, не являясь определяющим фактором литературной эволюции, может играть существенную роль в литературном процессе...» [4; 6; 10]

Дневники непростые, они описывают жестокие девяностые... Беспредел и анархия, рушится, гибнет старый мир, а новый, нарождающийся — пугает, отталкивает...

Судите сами:

«На душе мерзко и муторно. Всё больше и больше понимаю, насколько всё глухо. Как в колоде. Вокруг стены, стены и лишь где-то высоко-высоко над головой небо. Пытаюсь вырваться к нему, карабкаюсь вверх и снова срываюсь в быт, в работу, в деньги, в семью. Всегда находится что-то или кто-то, кто единым щелчком сбрасывает меня вниз». (25 марта).

Или:

«...Одна проблема за другой наслаиваются, наслаиваются и давят, словно свинцовые плиты. Доводят до стрессовых состояний, прорываясь по любому, чаще всего незначительному, поводу...» (10 мая);

«...Срывы стали чуть ли не регулярными, почти по любому пустяку. Никчемность и бесплодность моего существования непрерывно давит на меня. Уже скоро сорок, а ничего не создано. В первую очередь виноват в этом, конечно, я сам. Почти физически ощущаю, как сквозь меня протекает время, и ничего не могу сделать. Оцепенение и ужас. Как кролик перед удавом...» (5 мая)

Что можно добавить, о чем сказать читателям, которым покажется, что рукопись Виктора слишком «мрачная», что в ней почти нет «оптимизма»? Может быть, напомнить о том, каким был 1993 год?

Краткая историческая справка:

1993: Январь: 1 января — прекращает свое существование Чехословакия (распад страны); 5 января — Буш и Ельцин в Москве подписывают Договор о сокращении стратегических наступательных вооружений; продолжается кризис в Ираке; 20 января — Билл Клинтон приведен к присяге как 42-й Президент США. Март: Великая снежная буря обрушилась на США; Алжир разрывает дипломатические отношения с Ираном. Апрель: Россия завершает вывод своих войск из Польши и Литвы. Сентябрь: война в Абхазии, падение Сухуми; в Индии — землетрясение. Ноябрь: Маастрихтский договор вступает в силу, официально учреждая Европейский Союз.

Но самые главные, считаю, события разворачиваются именно в России. Помните затяжной, многомесячный конституционный кризис, вылившийся к концу сентября в массовые беспорядки, мятеж? А штурм Останкино, а захваты государственных зданий? А заголовки тогдашних газет: «Черный октябрь 1993...», «Указ 1400», «Октябрьский путч», «Арест Александра Руцкого и Руслана Хасбулатова»? Дни, когда российские вооруженные силы и службы безопасности использовали танки и силой очистили здание Белого дома?

Таким был общий фон и пафос того времени, а точнее, безвременья... Которое, конечно, особенно остро ощущалось там, в далекой столице, на баррикадах у Белого дома. Но с не меньшей, а может быть, даже с большей силой, переживалось оно и в Глазове, и в других российских городах и весях. Проявляясь апокалипсическим крушением всего и вся...

До оптимизма ли было, если честно?

А дневниковое «время» меж тем идет, «тает», а дышать легче не становится. А состояние тревожности не становится меньше, не проходит. А давление извне нарастает. И признаки угнетенности становятся очевиднее. Кто или что может помочь попавшему в западню Мельму? Может быть, друзья, коллеги, литературные соратники? Увы!

«К сожалению, среди тех, рядом с кем мне судьба предназначала жить, нет людей, понимающих меня. И сейчас наиболее точно выразила мнение всех моих родных по поводу того, что я считаю главным, — «писанина». Даже для братьев «по перу» («стилу» — мартыановская выскопарность) я — чужак. Они дают меня отторжением моей поэзии, моих стихов, словно не замечают их. Моё одиночество беспредельно. Неужели же это необходимая, востребованная плата за мечущуюся душу и пытливый ум?» (25 марта);

«Жутко и одиноко. Нет ни одного человека, который бы просто так зашёл ко мне, как к человеку, помог оттаять. Хочется общения на уровне души. Увы, навешивают меня лишь по жёсткой необходимости, только по надобности. Неужели круг замыкается? Так хочется припасть к кому-нибудь и проплакаться. Чтобы хоть кто-то приласкал, как в детстве и сказал: «Витька, Витька. Как я тебя люблю!!» (17 мая);

«Позавчера вечером неожиданно нагрянул подпитой Н. Принёс журнал со своими стихами. Там же печатались Л. и М. На меня эта публикация впечатления не произвела. Ни малейшего чувства зависти. Средние — даже очень — проходные стихи» (13 июня).

Поэт остро ощущает свою беспомощность, свое одиночество перед лицом неумолимого мольха действительности:

«...Такое ощущение, будто попал под артобстрел и снаряды ложатся вплотную к тому, что можно назвать моим квадратом. Жутко боюсь за своих близких и за себя. Почти панически. Предчувствие беды не покидает меня, скорее оно усиливается.....Такое ощущение, что смерть не хочет оставлять меня в покое, постоянно напоминая о себе...» (13 мая).

Мало, мало радости!

Но, может быть, выход, свет в конце туннеля все же есть?

Есть!

И выход этот, по мнению Мельма, — в природе, уединении, любви к ближнему! Иногда кажется, что пантеизм автора дневников бесконечен. Что он способен замечать (и — замечает!) малейшие природные изменения, чутко реагируя на них:

«Только в уединении я как-то успокаиваюсь и прихожу в себя. Ради этого я и уехал позавчера с ночёвкой на родительский огород. Немного поработал, порыбачил и вроде бы пришёл в норму... (5 мая);

«Дважды ездили на свой огород. Посадили 6 яблонь, 5 вишен, 3 сливы и кусты малины. Успел ещё что-то около сотки засадить картошкой. Завтра хотим посадить оставшуюся. Чуть позже тёща обещала дать ещё 2 мешка сортовой. Огородная эпопея, похоже, оказалась не столь обременительной, как я ожидал» (13 мая)

«... В конечном счёте, мы любим себя через других. Все мы обречены на любовь друг к другу, потому что многие удовольствия, к которым мы стремимся, опосредствованы другими людьми. Идя на разрыв с кем-то, я лишаю себя каких-то вполне конкретных личных удовольствий в будущем или создаю себе дополнительные трудности в достижении их. В этом истина, включающая в себя даже альтруизм». (13 июня)

Необходимо обязательно отметить, что чтение дневников В. Мельма неизбежно вызывает ощущение где-то ранее уже слышанного, в чем-то повторного, знакомого... Речь, прежде всего, о знаменитых бунинских «Окаянных днях». Те же интонации, та же подлинная боль, ярость, та же эмоциональная опустошенность, почти отрешенность и так далее...

Действительно, к литературным прототипам опубликованных записей Мельма следует отнести в первую очередь пронзительные дневниковые записи нобелевского лауреата, великого русского писателя.

В переломные эпохи, периоды в попытках отвести от себя и своих близких беды, найти выход из тупика, сознание человек подсознательно ищет спасение... в слове. Слове сказанном, записанном, «выговоренном», слове «актуализированном»... Хочу заметить лишь, что в отличие от Бунина, который негодовал, критиковал, сетовал, но, в конце концов, все-таки, уехал в эмиграцию, Мельм — остался со своей страной! Хотя, повторюсь, мог это сделать, имел такую возможность...

Таковы первые впечатления, вызванные чтением дневниковых записей В. Мельма.

По моему мнению, люди творческие, отмеченные Богом, вообще способны ощущать мир по-иному, острее, резче, ярче, что ли, прочих. Происходит такое потому, что на единицу повержности их тел, очевидно, приходится значительно больше восприимчивых секретных «сверхрецепторов», что их, улавливающие «вечное дыхание неба», невидимые миру поэтические «антенны» обладают сугубой, в сравнении с обычными людьми, «чуткостью», «разборчивостью», «чувствительностью».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закирова Н.Н. В. 106 Мельм / Н.Н. Закирова // Наше культурное достояние. — Глазов, 2007. — С. 106, 107, 255, 256, 346.
2. Закирова Н.Н. Вспоминая В. Мельма... / Н.Н. Закирова // Проблемы лингвистики и лингводидактики. Материалы V Всероссийского (с международным участием) студенческого научно-практического семинара по лингвистике и лингводидактике: сборник студенческих творческих работ и научных статей / составители Н.В. Возмищева, Е.Э. Калинина. — Глазов: ГГПИ, 2021. — С. 96–99.
3. Касимова Р.А. Литературно-музыкальная композиция «Я прочел Ваши стихи», посвященная творчеству поэтов города Глазова / Р.А. Касимова // Под сенью Муз...: Сборник литературно-музыкальных композиций. — Глазов, 2008. — С. 63–67.
4. Лотман Ю.М. Литературный быт / Ю.М. Лотман // Литературный энциклопедический словарь. Под ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. — М.: Советская энциклопедия 1987. — С. 194.
5. Мельм, В. Душа как частный случай: сборник стихов / В. Мельм. — Глазов, 1995. — 47 с.
6. Тынянов Ю.Н. Литературный факт / Ю.Н. Тынянов // Архаисты и новаторы. — Л.: Прибой, 1929. — С. 97–98.
7. Углицких А.К. Виктор Мельм: «К ногам языческих берез...» / А.К. Углицких // Наука, просвещение, искусство провинции в социокультурном пространстве: Девятые Короленковские чтения: мате-

риалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 160-летию юбилею В.Г. Короленко / редколлегия: В.М. Широких (отв. ред.), Н.Н. Закирова. — Глазов: ГГПИ, 2013. — С. 118–122.

8. Фомин А. «Спасите боль души...» / А. Фомин // «Братина». — 2009. — № 14. — С. 42–51.

9. Фомин А.И. Из дневниковых записей Виктора Артуровича Мельма (подготовка текста) / А. Фомин.

10. Эйхенбаум Б. Литературный быт / Б. Эйхенбаум // Эйхенбаум Б. О литературе. — М.: Советский писатель, 1987. — С. 432.

УДК 821.161.1Р +908

ИЗ ДНЕВНИКОВЫХ ЗАПИСЕЙ ВИКТОРА АРТУРОВИЧА МЕЛЬМА

Фомин А.И.

МБОУ СОШ № 12, г. Балашиха (Московская область, Россия)

Впервые публикуются дневниковые записи Виктора Артуровича Мельма, отражающие приметы времени и сущность характера глазовского поэта. Дневник В.А. Мельма хранится в личном архиве А.И. Фомина. Автор статьи публикуется отрывок из записей за 1993 год. Редакция А.И. Фомина.

Ключевые слова: Глазов, Удмуртия, поэзия, литературное краеведение, дневник, В. Мельм.

FROM VIKTOR ARTUROVICH MELMA'S DIARY

Fomin A. I.

For the first time, the diary entries of Viktor Arturovich Melm are published, reflecting the signs of the time and the essence of the character of the Glazov poet. The diary of V.A. Melm is stored in the personal archive of A. I. Fomin. The author of the article publishes an excerpt from the records for 1993. Edited by A. I. Fomin.

Keywords: Glazov, Udmurtia, poetry, literary local history, diary, V. Melm.

«**Н**а больничной тумбочке обрамлённый диплом и бархатная коробочка со значком лауреата большого поэтического конкурса, и ещё — образ Спаса. Икон было больше, на них Никола, и Богородица, и глазовский святой, но медперсонал потребовал оставить одну. В палате тихо, светло и торжественно. Сегодня к больному приходил священник. Накануне своего ухода Виктор Артурович принимает православную веру. Крещение приходится на день именин священномученика Виктора (Островидова), епископа Глазовского». [2, с. 50]

2023 год. 70 лет с рождения Виктора Мельма (1953–2008). 15 лет без него. В этот памятный год я принимаю на себя ответственность обнародовать отрывок из рукописи, которую храню уже много лет. «Дневник» Виктора Артуровича уцелел и оказался в моих руках, благодаря нравственному подвигу одного человека, имя которого не назову, прошу лишь поверить, что не многие из нас способны на такой поступок: передать очень личные и не всегда лицеприятные записи, в том числе касающиеся и тебя самого, постороннему человеку. Пускай — другу. Пускай — литератору (тем более — литератору!). Не уничтожить, не упрятать навечно под спуд, а сохранить им жизнь. Думаю, тем человеком двигала любовь, которая не знает забвения.

Мы открываем дневниковые записи Виктора Мельма за 1993 год. 30 лет минуло. Впереди важное, «кредовое» интервью 1998 года, первая и единственная книга, [1] признание поэтом — всё ещё впереди. А сию минуту и всякий миг вокруг — то, что сегодня мы привычно и зачастую безэмоционально называем «девяностыми». Давайте взглянем на них глазами нашего друга. И заглянем глубоко. И что-то заново прочувствуем, а что-то разглядим впервые.

Вспомним. Светлой памяти дорогого Виктора Артуровича посвящается...

25 марта 1993 г.

(...) На душе мерзко и муторно. Всё больше и больше понимаю, насколько всё глухо. Как в колоде. Вокруг стены, стены и лишь где-то высоко-высоко над головой небо. Пытаюсь вырваться к нему, карабкаюсь вверх и снова срываюсь в быт, в работу, в деньги, в семью. Всегда находится что-то или кто-то, кто единым щелчком сбрасывает меня вниз.

13 марта повесился Ю. Эта смерть не столько потрясла меня нелепостью, обыденностью, жестокостью, как тем, что я как бы со стороны увидел репетицию собственной смерти, собственных похорон. Я не боюсь, в общем-то, смерти, не это страшит меня и приводит в ужас. Пугает другое — то, что я не успею, не смогу реализовать тот потенциал души и разума, который заложен во мне. Своё тщеславие я уже перерос. Пастернак прав — цель творчества самоотдача. Как раз её-то, самоотдачи, мне катастрофически и не хватает.

Для того, чтобы писать, нужна внутренняя полная сосредоточенность, отрешённость, погружение в себя и через это погружение выход куда-то вверх — к высшему сознанию, к всеобщему человеческому разуму, к богу? — (не знаю, что это, но это ощущаю, испытывал уже), нужно время, а его-то как раз и нет. Я как перегревшийся телевизор, который непрерывно теребят, колотят, пытаюсь получить чёткое изображение, вместо того, чтобы просто выключить его и дать остыть. (...)

К сожалению, среди тех, рядом с кем мне судьба предназначала жить, нет людей, понимающих меня. Н сейчас наиболее точно выразила мнение всех моих родных по поводу того, что я считаю главным — «писанина». Даже для братьев «по перу» («стилу» — мартьяновская высокопарность) я — чужак. Они давят меня отторжением моей поэзии, моих стихов, словно не замечают их.

Моё одиночество беспредельно. Неужели же это необходимая, востребованная плата за мечущуюся душу и пылкий ум.

5 мая 1993 г.

(...) Со мной что-то происходит. Срывы стали чуть ли не регулярными, почти по любому пустяку. Никчемность и бесплодность моего существования непрерывно давит на меня. Уже скоро сорок, а ничего не создано. В первую очередь виноват в этом, конечно, я сам. **Почти физически ощущаю, как сквозь меня протекает время, и ничего не могу сделать.** Оцепенение и ужас. Как кролик перед удавом. Смерть Ю. и всё, что с ней связано, окончательно выбили меня из колеи. (...)

Одна проблема за другой наслаиваются, наслаиваются и давят, словно свинцовые плиты. Доводят до стрессовых состояний, прорываясь по любому, чаще всего незначительному, поводу. Только в уединении я как-то успокаиваюсь и прихожу в себя. Ради этого я и уехал позавчера с ночёвкой на родительский огород. Немного поработал, порыбачил и вроде бы пришёл в норму

10 мая 1993 г.

Длинный выходной заканчивается. Собирался писать, но ничего из этого не вышло и теперь уже не выйдет.

Хочу написать что-то вроде открытого письма Р. и отдать в «Кр. зн.». 6 мая был на профс. конфер. по заключению колдоговора. Хотел выступить, но слова мне так и не дали, прения были прекращены. (...) После этого случая и появилось желание написать в газету. Впрочем, желание было и прежде, просто не было подходящего повода. Не реализованные потенции личности почти непрерывно побуждают меня к какому-нибудь решительному действию, мне постоянно хочется выйти из строя и идти особняком, но то ли боязнь, то ли лень препятствуют этому. Не хватает решительности. Я и сейчас далеко не уверен, что напишу в «Кр. зн.». А что если меня после

этого уволят под каким-либо благовидным предлогом? Что тогда? Придётся снова как-то перестраиваться в жизни, и я не уверен, что новый вариант будет лучше нынешнего.

Меня, по-видимому, именно это и пугает, останавливает — отсутствие гарантий, что условия моей жизни не ухудшатся после решительного действия.

Но статью понемногу готовлю. Отдельные мысли уже зафиксировал в тетради. Главная проблема на данный момент — форма. Хотелось бы, чтобы она смогла выдержать maximum (max) содержания.

О повести. 9-го утром прошлялся по городу. Детское оцепление по Кирова. Динамики включили в 9–00. Во главе колонны ветеранов шёл духовой оркестр. Играли «Прощание славянки». На митинге народу было не много: 200–300 человек. Город вообще весь день выглядел пустынным. Солдаты были в повседневной форме.

Был во дворе 14а — людно. Дети, старики, молодые. Около всех подъездов по одной скамейке. Американские клёны выбросили серёжки. Листочки появились на берёзах. Дольше всех мешкают липы. Трава уже вполне зрелая, вот-вот зацветут тюльпаны на клумбах.

Может быть, вечером всё же удастся начать повесть.

Вчера день был солнечным и тёплым.

Облаков было не много.

13 мая 1993 г.

Дважды ездили на свой огород. Посадили 6 яблонь, 5 вишен, 3 сливы и кусты малины. Успел ещё что-то около сотки засадить картошкой. Завтра хотим посадить оставшуюся. Чуть позже тёща обещала дать ещё 2 мешка сортовой. Огородная эпопея, похоже, оказалась не столь обременительной, как я ожидал.

Никак не могу начать статью. Вначале полагал, что это будет реплика по поводу заводской конференции, но теперь хочется взять пошире — высказать своё мнение о нашем высшем образовании и об оплате труда ИТР в целом. Нужен какой-то план, а составить его пока не удаётся. Не могу отсечь лишнее. Уповаю на выходные дни. Хочу порыбачить: может, там что-то додумается и определится.

17 мая 1993 г.

Ещё одна страшная новость — сегодня ночью повесился М. Я узнал об этом от О. Сейчас ходил к ним, думал выяснить подробности, но В сам толком ничего не знает.

Такое ощущение, будто попал под артобстрел и снаряды ложатся вплотную к тому, что можно назвать моим квадратом. Жутко боюсь за своих близких и за себя. Почти панически. Предчувствие беды не покидает меня, скорее оно усиливается. Едва-едва оправился после смерти Ю. — и вот снова. Такое ощущение, что смерть не хочет оставлять меня в покое, постоянно напоминая о себе. Ещё этот ночной визит N с её «Я — бог», «Я — сатана», с чёрной магией, «Витя, а зачем жить?», «Я умру — после меня грядёт катастрофа». Что это? Пророчество? Безумие? «Я должна умереть». «Мне надо умереть, на это обрекает меня судьба». А X с его визитами «ни о чём»? С одной стороны, понимаю, что ему просто нечем заняться, что называется, мается бездельем. Работать не хочет, масса свободного времени, вот и разнообразит жизнь визитами. Но меня раздражают эти наведывания без повода. Словно он ждёт, когда на меня обрушится какая-нибудь беда. Уж не смерть ли мою он молчаливо высиживает со мной на кухне? И отказать ему в гостеприимстве не могу.

Вообще круг моих знакомых таков, что у большинства из них ко мне потребительское отношение. Это касается даже самых близких. Мне просто катастрофически не хватает любви. Это-то, вероятно, и порождает предчувствие смерти. Для всех я что-то вроде независимой функциональной переменной. Их отношение ко мне и есть функция. Как я соответствую их требованиям ко мне, таково и отношение. И никто не видит, как мне сейчас плохо. Какой-то вселенский чёрный мрак обволакивает мою душу и сосёт её. Жутко и одиноко. Нет ни одного человека, который бы просто так зашёл ко мне, как к человеку, помог оттаять. Хочется общения на уровне души. Увы, наведывают меня лишь по жёсткой необходимости, только по надобности.

Неужели круг замыкается?

Так хочется припасть к кому-нибудь и проплакаться. Чтобы хоть кто-то приласкал, как в детстве и сказал: «Витька, Витька. Как я тебя люблю!!».

Господи, всё это грёзы. Я сам создал себе имидж сильного человека, и все окружающие уповают на это. А силы-то иссякают и взять их неоткуда. Даже самые близкие не видят...

22 мая 1993 г.

19 мая похоронили М. На похоронах было довольно много народа.

(...) Вчера заходил Мартьян. Заходил, в общем-то, по делу, но всё равно, я его визиту очень обрадовался. Как-то даже тепло стало на душе.

(...) Сегодня суббота. Рассчитывал сходить на Убыть, но вряд ли удастся. Очень холодно, 3–8 С, ночью даже ниже нуля. Цветёт черёмуха.

Завтра Танин день рождения. Не забыть бы сегодня купить торт, а завтра утром — цветы. Попросил Стаську купить всё ещё сегодня, но цветы только в том случае, если это розы.

25 мая 1993 г.

За последнее время я потерял двоих из достаточно близких мне людей. По-видимому, это сказалось на моём нравственном возрасте. Мы взрослеем с похоронами.

13 июня 1993 г.

Утро. Восемь часов. На улице мелкий моросящий дождь. Вчера тоже было пасмурно и прохладно, но без дождя.

Позавчера вечером неожиданно нагрянул подпитой Н. Принёс журнал со своими стихами. Там же печатались Л. и М. На меня эта публикация впечатления не произвела. Ни малейшего чувства зависти. Средние — даже очень — проходные стихи.

Н. купил бутылку, и мы с ним засиделись почти до полночи. Я, по-видимому, перепил кофе и на следующий день встал ни свет, ни заря. Вышел на улицу — тихо, светло, ни души. Чуть-чуть прогулялся, увидел множество дождевых червей на асфальте после ночного дождя. Как-то сразу набрал червей и пошёл рыбачить на Водную. Думал, ненадолго, но не смог совладать с азартом и проторчал аж до 5 вечера. Когда пришёл домой — ощутил страшную усталость. Проспал 12 часов, но так и не выспался — голова тяжёлая, ноги гудят, тянет, в лёгких тяжесть. Настроение — естественно — значительно ниже среднего. Кроме того, в квартире раздражающий бардак: пыль, всё разбросано, одежда где попало, в прихожей — кладовая... Накипело. (...) По-моему, вещь брошенная или оставленная не прибранной мешает другим и тебе самому, (...), а меня раздражает, если прежде чем начать что-то делать, надо предварительно заниматься уборкой. Я могу понять, что если вещь нужная. То стараешься её иметь, но почему она должна быть у всех на виду, да ещё и мешать кому-то?

Наверное, сегодня снова сорвусь...

Постараюсь, наконец-то, приняться за статью. Погода располагает. Позавчера заходил к Ларисе — она с 5, с 7 идёт в отпуск, поэтому время не терпит. Пора.

(...) Может, во мне действительно есть что-то сатанинское? Внутренне это начало я осознаю в себе давно: нигилизм, беспощадность в самоанализе — не от него ли? Но не думал, что это проявляется и как-то внешне. Полагал, что надёжно скрываю всё в самом себе. По-видимому, подобное невозможно.

Кстати, пристрастие к внешнему порядку не проявление ли внутренней скрытности? Ведь порядок — это, в конечном счёте, отсутствие на виду посторонних предметов, составляющих, так сказать, интим быта.

Моя скрытность, так или иначе, вероятно, проявляется вовне, производя сатанинское впечатление, чувство чего-то зловещего.

А скрываю я, в общем-то, лишь те глубины человеческой сущности, те беспощадные истины о ней, которые мне удаётся открыть. Начни я говорить о них открыто — многие бы ужаснулись, хотя большинство бы так ничего бы и не поняло. Лучше уж скрывать мысли, чем идти на откры-

тый конфликт. Тем более, что мои знания о психических глубинах людей, об их скрытых, неосознанных мотивах зачастую ничуть не умаляют моего уважения и любви к ним, хотя, казалось бы, есть за что ненавидеть. Я связан с ними, я с ними нерасторжим, мы все друг от друга зависим. В конечном счёте, мы любим себя через других.

Все мы обречены на любовь друг к другу, потому что многие удовольствия, к которым мы стремимся, опосредствованы другими людьми. Идя на разрыв с кем-то, я лишаю себя каких-то вполне конкретных личных удовольствий в будущем или создаю себе дополнительные трудности в достижении их. В этом истина, включающая в себя даже альтруизм.

5 июля 1993 г.

Сегодня день (то бишь вчера, пишу за полночь) был день рождения Мартьяна. Я не ходил. Причин много: (...), приходили родители, устал, не выспался и т.п., но причина одна: материальные затруднения. Купить что-нибудь стоящее в подарок — нет средств. Осталась одна штука, как говаривает Сашка, и не известно, на какой срок. Хотя допустимо, что скоро дадут зарплату за июнь.

Статью я всё-таки написал. Далеко не все мысли, которые воплотил в ней, уместились, и без того получилось 8 листов от руки. Главным образом ограничился лишь зарплатой ИТР на заводе. А сказать хотелось так много. Но если бы написал всё — не хватило бы всей газеты («Кр. зн.»). когда понял это — оставил свои глобальные мысли (о КПСС, СССР и т.д.) в покое. Написал статью за ночь. С 29-го на 30-е. в среду отнёс. Лариса ушла с сегодняшнего дня в отпуск, но полагает, что через неделю-две статья будет опубликована. Момент, по её мнению, подходящий (...).

Если брать в целом, я не очень удовлетворён статьёй. Получилось, по-моему, крайне средне. Хорошо бы, если её опубликуют до моего отпуска. Мне очень интересно знать реакцию на неё сослуживцев. В конечном счёте, сама статья — это мой первый серьёзный шаг на политическом поприще. А вдруг что-то получится. Политическая карьера меня всё-таки притягивает. Амбиции! Не знаю, что же больше меня подталкивало к написанию статьи — желание высказаться или желание повысить свой престиж, а может, и заработать некоторый политический капитал.

Лариса при встрече просила передать Л. и И., чтобы зашли за гонораром. И. меня не пустила. Так и сказала через дверь: «Я тебе не открою». Дня три-четыре сильно переживал из-за этого. Даже ночью спал при свете. Таня со Стаской как раз в это время на неделю уезжали в Москву на конференцию, а Андрей жил у бабушки. Всё-таки моя впечатлительность здорово портит мне жизнь.

Участились грозы. Дожди. Хотя за выходные в Глазове не выпало ни капли, но пасмурно.

11 сентября 1993 г.

У меня появилась ещё одна тётя. Элица. Её дочь (не знаю пока, как её зовут) уже в Германии. Тётушка тоже собирается уехать туда 18 сентября. Известие о том, что тётушка жива, пришло совершенно неожиданно. Отец хотел выяснить обстоятельства смерти своего отца, т.е. моего деда. Сделал запрос в Запорожье. В начале июля оттуда пришла справка, что мой дед был арестован 17 (?) ноября 1937 г. за антисоветскую агитацию, приговорён к расстрелу. Приговор приведён в исполнение 21 июля 1938 г. в справке сообщалось также, что все документы по делу деда пересланы в Алма-Ату на имя Элицы Генриховны Вольф. Это и есть моя тётя...

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мельм В. Душа как частный случай: сборник стихов / В. Мельм. — Глазов, 1995. — 47 с.
2. Фомин А. «Спасите боль души...» / А. Фомин // «Братина». — 2009. — № 14. — С. 42–51.

УДК 519.87

МАТЕМАТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССА ПОЛИМЕРИЗАЦИИ КОМПОЗИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ

Акимов А. И.

Филиал РГУ нефти и газа (НИУ) имени И. М. Губкина в г. Оренбурге, Оренбург

Елисеев В. Н.

Оренбургский институт путей сообщения — филиал ФГБОУ ВО «Самарский государственный университет путей сообщения», Оренбург

Калинин А. Е.

Филиал РГУ нефти и газа (НИУ) имени И. М. Губкина в г. Оренбурге, Оренбург

В данной работе составлена математическая модель процесса полимеризации на этапе нагрева композиционных материалов при их изготовлении в установках автоматического ведения технологических процессов (АВТП). Представлен численный и аналитический метод решения задачи массообмена на первом этапе производства композиционных материалов в установках АВТП, описывающих работу на первом этапе полимеризации для изготовления многослойных композиционных материалов, рассматриваются результаты изучения теплопередачи в многослойных изделиях на первом этапе производства композиционных материалов. Многослойные композиционные материалы изготавливаются в установках АВТП методом полимеризации. При полимеризации выделяется тепло фазового перехода. Поэтому при разработке системы управления производством композиционных материалов приходится учитывать различные факторы. Из общей модели составим частные модели, соответствующие каждому интервалу полимеризации композитов и решим их численными методами.

Ключевые слова: метод изотермических поверхностей, численные методы, аналитические методы, композиционные материалы, установка АВТП, полимеризация, пресс — формы, термодинамические напряжения и деформация.

MATHEMATICAL MODELING OF THE POLYMERIZATION PROCESS AT THE STAGE OF HEATING COMPOSITE MATERIALS

Akimov A. I., Eliseev V. N., Kalinin A. E.

In this paper, a mathematical model of the polymerization process at the stage of heating composite materials during their manufacture in automatic process control units (AVTP) is compiled. A numerical and analytical method for solving the problem of mass transfer at the first stage of the production of composite materials in AVTP installations describing the work at the first stage of polymerization for the manufacture of multilayer composite materials is presented, the results of studying heat transfer in

multilayer products at the first stage of the production of composite materials are considered. Multilayer composite materials are manufactured in AVTP installations by polymerization. During polymerization, the heat of the phase transition is released. Therefore, when developing a management system for the production of composite materials, various factors have to be taken into account. From the general model, we will make up partial models corresponding to each polymerization interval of composites and solve them by numerical methods.

Key words: isothermal surface method, numerical methods, analytical methods, composite materials, AVTP installation, polymerization, press form, thermoelastic stresses and deformation.

Произведем математическое моделирование процесса полимеризации на этапе нагрева композиционных материалов при их изготовлении в установках автоматического ведения технологических процессов (АВТП).

Составим математическую модель проблемы «теплообмена и массообмена».

$$\begin{aligned}\frac{\partial U_k(r_k, \tau)}{\partial \tau} &= a_{gk}^2 \left(\frac{\partial^2 U_k(r_k, \tau)}{\partial r_k^2} + \frac{1}{r_k} \cdot \frac{\partial U_k(r_k, \tau)}{\partial r_k} \right) + \sigma \frac{c_{mk}}{c_{gk}} \frac{d_k}{1-d_k} \frac{\partial m_k(r_k, \tau)}{\partial \tau} + W_k(r_k, \tau) \\ \frac{\partial m_k(r_k, \tau)}{\partial \tau} &= a_{mk}^2 (1-d_k) \left(\frac{\partial^2 m_k(r_k, \tau)}{\partial r_k^2} + \frac{1}{r_k} \cdot \frac{\partial m_k(r_k, \tau)}{\partial r_k} \right), \quad (k=1, 2, \dots, N)\end{aligned}\quad (1)$$

НУ:

$$U_k(r_k, 0) = f(r_k), \quad m_k(r_k, 0) = m_0, \quad k=1, 2, \dots, N, \quad (2)$$

ГУ:

$$U_N(R_N, \tau) = g(\tau), \quad m_N(R_N, \tau) = h(\tau) \quad \text{и} \quad \frac{\partial U_1(R_0, \tau)}{\partial r} = 0, \quad \frac{\partial m_1(R_0, \tau)}{\partial r} = 0. \quad (3)$$

$$U_k(R_k, \tau) = U_{k+1}(R_k, \tau), \quad \lambda_{gk} \frac{\partial U_k(R_k, \tau)}{\partial r} = \lambda_{g(k+1)} \frac{\partial U_{k+1}(R_k, \tau)}{\partial r}, \quad (4)$$

$$m_k(R_k, \tau) = m_{k+1}(R_k, \tau), \quad \lambda_{mk} \frac{\partial m_k(R_k, \tau)}{\partial r} = \lambda_{m(k+1)} \frac{\partial m_{k+1}(R_k, \tau)}{\partial r}, \quad (5)$$

при
$$W_k(r_k, \tau) = \frac{q_y(r_k, \tau)}{C \cdot g};$$

В фазе нагрева — (1) решается $d_k = 0$.

В фазе стабилизации температуры — (1) решается $d_k \neq 0$.

В фазе остывания — (1) решается $d = 0$ и $W_k(r_k, \tau) = 0$.

Используем «численные методы».

$$\frac{\partial U_j}{\partial \tau} = a_{gj}^2 \frac{1}{r_j} \frac{\partial}{\partial r_j} \left(r_j \frac{\partial U_j}{\partial r_j} \right) + W_j; \quad (6)$$

$$\frac{\partial m_j}{\partial \tau} = a_{mj}^2 \frac{1}{r_j} \frac{\partial}{\partial r_j} \left(r_j \frac{\partial m_j}{\partial r_j} \right) \quad (7)$$

НУ:

$$U_j(r_j, 0) = \phi_j(r_j), \quad j=1, 2, \dots, N, \quad (8)$$

$$m_j(r_j, 0) = g_j(r_j), \quad (9)$$

ГУ:

$$\frac{\partial U_1(R_0, \tau)}{\partial r_1} = 0, U_N(R_N, \tau) = g(r), \quad (10)$$

$$\frac{\partial m_1(R_0, \tau)}{\partial r_1} = 0, m_N(R_N, \tau) = h(r), \quad (11)$$

ГУС:

$$U_j(R_j, r) = U_{j+1}(R_j, r), \lambda_{gj} \frac{\partial U_j(R_j, \tau)}{\partial r_j} = \lambda_{g(j+1)} \frac{\partial U_j(R_j, \tau)}{\partial r_j}, \quad (12)$$

$$m_j(R_j, r) = m_{j+1}(R_j, r), \lambda_{mj} \frac{\partial m_j(R_j, \tau)}{\partial r_j} = \lambda_{m(j+1)} \frac{\partial m_{j+1}(R_j, \tau)}{\partial r_j}. \quad (13)$$

Исследуем как трехточечное уравнение

$$A_i U_{i-1}^{k+1} - C_i U_i^{k+1} + B_i U_{i+1}^{k+1} = -F_i. \quad (14)$$

$$A_i = \frac{a^2 r_i - 0.5 \Delta \tau}{h^2 r_i}, B_i = \frac{a^2 r_i + 0.5 \Delta \tau}{h^2 r_i^2}, \quad (15)$$

$$C_i = A_i + B_i + 1, F_i = U_i^k + \Delta \tau \cdot W_i^k,$$

$$U_i^0 = \phi(r_i).$$

Используем метод прогонки «прогонки».

Уравнение (10) исследуется аналогично.

Исследуем по радиальной схеме уравнения вида. [2]

$$\frac{1}{c} \cdot \frac{\partial m_k(r, \tau)}{\partial \tau} = \frac{\partial^2 m_k(r, \tau)}{\partial \tau^2} + \frac{1}{r} \cdot \frac{\partial m_k(r, \tau)}{\partial r} + h_k(r, \tau); \quad (16)$$

$$\tau > 0, R_{k-1} > r > R_k \text{ при } k = 1, 2, \dots, j, \dots, n;$$

$$R_0(r, \tau) > r > \xi(\tau) \text{ — 1 (зона жидкой среды),}$$

$$\xi(\tau) > r > R_{n+1}(r, \tau) \text{ — 2 (зона твердой среды),}$$

НУ:

$$m_k(r, 0) = m_0; \quad (17)$$

ГУ:

$$m_k(R_n, \tau) - \frac{\chi_n}{\beta_n} \cdot \frac{\partial m_n(R_n, \tau)}{\partial r} = 0; \quad (18)$$

$$m_{k-1}(R_{k-1}, \tau) = m_k(R_{k-1}, \tau) = Q_{k-1}(\tau); \quad (19)$$

$$m_1(R_0, \tau) - \frac{\chi_1}{\beta_1} \cdot \frac{\partial m_n(R_n, \tau)}{\partial r} = 0; \quad (20)$$

$$m_1[\xi(\tau), \tau] = m_{11}[\xi(\tau), \tau] = m_{kp}; \quad (21)$$

$$m_{11}[\alpha\xi(\tau), \tau] = m_0; \quad (22)$$

$$\chi_{k-1} \cdot \frac{\partial m_{k-1}(R_{k-1}, \tau)}{\partial r} = \chi_k \cdot \frac{\partial m_k(R_{k-1}, \tau)}{\partial r}; \quad (23)$$

$$R_k(r, \tau) \neq \xi(\tau);$$

$$\chi_I \cdot \frac{\partial m_I[\xi(\tau), \tau]}{\partial r} - \chi_{II} \cdot \frac{\partial m_{II}[\xi(\tau), \tau]}{\partial r} = q, \quad (24)$$

Используем метод «метод изотермических поверхностей», для чего заменим истинное распределение массы $m_\tau(r)$ внутри каждой области $[R_k(r, \tau), \xi(\tau)]$ а $[\xi(\tau), a\xi(\tau)]$ при фиксированных положениях границы $\xi_i(\tau) \equiv \xi(\tau_j)$ нестационарным распределением массы $m_j(r, \tau)$, $\tau \rightarrow \tau_j = \tau(\xi_j)$

$$R_{j-1}(r, \tau) > \xi_j(\tau)r > R_j(r, \tau), \quad \text{при } 1 \leq j \leq n, \quad [3]$$

$$\theta_n(r, \tau_j) = Q_{n-1}(\tau_j) + [Q_n(\tau_j) - Q_{n-1}(\tau_j)] \cdot \frac{r - R_{n-1}}{R_n - R_{n-1}};$$

$$\theta_1(r, \tau_j) = Q_0(\tau_j) + [Q_1(\tau_j) - Q_0(\tau_j)] \cdot \frac{r - R_0}{R_1 - R_0}, \quad (25)$$

представим данные уравнений (16) — (24) в следующей форме [4]

$$m_k(r, \tau_j) = P_k(r, \tau_j) + \theta(r, \tau_j), \quad (26)$$

В результате эти задачи можно привести к следующей форме [4]:

$$\frac{1}{c_k} \cdot \frac{\partial P_k(r, \tau_j)}{\partial \tau} = \frac{\partial^2 P_k(r, \tau_j)}{\partial \tau^2} + \frac{1}{r} \cdot \frac{\partial P_k(r, \tau_j)}{\partial r} + \omega_k(r, \tau_j); \quad (27)$$

НУ:

$$P_k(r, 0) = m_k(r, 0) + \theta(r, 0), \quad (28)$$

Исследуем «задачу массообмена»:

$$\frac{\partial m_k(r_k, \tau)}{\partial r} = a_{mk}^2 (1 - d_k) \left(\frac{\partial^2 m_k(r_k, \tau)}{\partial r_k^2} + \frac{1}{r_k} \frac{\partial m_k(r_k, \tau)}{\partial r_k} \right), \quad (29)$$

$$R_{k-1} \leq r_k \leq R_k, \quad \tau > 0, \quad k = 1, 2, \dots, N;$$

НУ:

$$m_k(r_k, 0) = g_k(r_k); \quad (30)$$

ГУ «3 рода»:

$$\lambda_{mN} \frac{\partial^2 m_N(R_N, \tau)}{\partial r_N} + a_{mN} [m_N(R_N, \tau) - m_{cN}] = 0; \quad (31)$$

$$\lambda_{m1} \frac{\partial^2 m_N(R_1, \tau)}{\partial r_1} + a_{m1} [m_1(R_0, \tau) - m_{c1}] = 0; \quad (32)$$

ГУ «4 рода»

$$m_k(R_k, \tau) = m_{k+1}(R_k, \tau); \quad (33)$$

$$\lambda_{mk} \frac{\partial m_k(R_k, \tau)}{\partial r_k} = \lambda_{m(k+1)} \frac{\partial m_{k+1}(R_k, \tau)}{\partial r_{k+1}} \quad (34)$$

УП:

$$m_I[\xi(\tau), \tau] = m_{II}[\xi(\tau), \tau] = m_{kp}; \quad (35)$$

$$m_{II}[\xi(\tau), r] = m_0; \quad (36)$$

$$\lambda_I \frac{\partial m_I[\xi(\tau), \tau]}{\partial r} - \lambda \frac{\partial m_{II}[\xi(\tau), \tau]}{\partial r} = g. \quad (37)$$

Применяя «метод изотермических поверхностей», получено решение в виде

$$m_k(r_k, \tau) = C_{mk} + D_{mk} \ln(r_k) + \sum_{n=1}^{\infty} \frac{M\left(\frac{\mu_{mn}}{C_{mk}} r_k\right)}{\sum_{k=1}^N \|M_k\|^2} \sum_{k=1}^N \frac{\lambda_{mk}}{C_{mk}^2} \int_{R_{k+1}}^{R_k} r_k [g_k(r_k) - \psi_{mk}(r_k)] \times \\ \times M\left(\frac{\mu_{mn}}{C_{mk}} r_k\right) dr_k e^{-(\mu_{mn}^2 \tau)}, \quad (38)$$

при

$$C_{mk} = a_{mk}^2 (1 - d_k),$$

Используя данные уравнения (38) можно исследовать и найти решение уравнения (39).

$$\frac{\partial U_k(r_k, \tau)}{\partial \tau} = a_{gk}^2 \left(\frac{\partial^2 U_k(r_k, \tau)}{\partial r_k^2} + \frac{1}{r_k} \frac{\partial U_k(r_k, \tau)}{\partial r_k} \right) + \sigma \frac{c_{mk}}{c_{dk}} \frac{d_k}{1 - d_k} \frac{\partial m_k(r_k, \tau)}{\partial \tau} + W_k(r_k, \tau), \quad (39)$$

$$R_{k-1} \leq r_k \leq R_k, \quad \tau > 0, \quad k = 1, 2, \dots, N;$$

НУ:

$$U_k(r_k, 0) = \phi_k(r_k), \quad (40)$$

ГУ:

$$\lambda_{gN} \frac{\partial U_N(R_N, \tau)}{\partial r_N} + a_{gN} [U_N(R_N, \tau) - U_{cN}] = 0; \quad (41)$$

$$\lambda_{g1} \frac{\partial U_1(R_0, \tau)}{\partial r_1} + a_{g1} [U_1(R_0, \tau) - U_{c1}] = 0; \quad (42)$$

УС:

$$U_k(R_k, \tau) = U_{k+1}(R_k, \tau); \quad \lambda_{gk} \frac{\partial U_k(R_k, \tau)}{\partial r_k} = \lambda_{g(k+1)} \frac{\partial U_{k+1}(R_k, \tau)}{\partial r_{k+1}}. \quad (43)$$

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Акимов А. И. Решения задачи массообмена на втором этапе полимеризации производства композиционных материалов в установках автоматического ведения технологического процесса аналитическим методом / А. И. Акимов, В. Н. Елисеев // Инженерная физика. — 2022. — № 6. — С. 3–6.
2. Акимов А. И. Исследования теплопередачи в многослойных цилиндрических изделиях в установках Шольца на этапе нагрева композиционных материалов / А. И. Акимов, В. Н. Елисеев // Инженерная физика. — 2022. — № 8. — С. 31–34.
3. Акимов А. И. Исследование теплопередачи при изготовлении композитов в установках автоматического ведения технологических процессов на всех этапах производства / А. И. Акимов, В. Н. Елисеев // Прикладная физика и математика. — 2022. — № 4. — С. 10–13.
4. Акимов А. И., Козлов В. Н., Фатыхов М. А. Зависимость механических свойств композиционных материалов от температурного режима полимеризации // Инженерная физика. — 2009. — № 9. — С. 19–24.

УДК 372.857

ФОРМИРОВАНИЕ БИОЛОГИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ В РАБОТЕ С ЦИФРОВЫМИ ЛАБОРАТОРИЯМИ РЕЛЕОН НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО БОТАНИКЕ

Аннагелдиев Б. Б., Петрова З. Н.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В. Г. Короленко» (Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

Статья посвящена особенностям организации дополнительного образования по химии и биологии на базе педагогического кванториума. В содержании представлены особенности использования цифрового оборудования на практических общеразвивающих занятиях, мастер-классах и в проектной деятельности. Рассмотрена структура учебно-методического пособия, отражающего обобщение опыта по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы естественно-научной направленности.

Ключевые слова: педагогический кванториум, дополнительное образование, практические умения и навыки, цифровое оборудование, цифровая лаборатория, практические занятия, внеурочная деятельность, проектная деятельность.

FORMATION OF BIOLOGICAL CONCEPTS IN WORK WITH RELEON DIGITAL LABORATORIES IN PRACTICAL CLASSES IN BOTANICS

Annageldiev B. B., Petrova Z. N.

The article is devoted to the peculiarities of the organization of additional education in chemistry and biology on the basis of the pedagogical quantorium. The content presents the features of using digital equipment in practical general development classes, master classes and in project activities. The structure of the educational and methodological manual reflecting the generalization of experience in the

implementation of an additional general educational general development program of natural science orientation is considered.

Keywords: pedagogical quantorium, additional education, practical skills and abilities, digital equipment, digital laboratory, practical classes, extracurricular activities, project activities.

Понятийный аппарат любой науки отражает ее специфику, логику и основные достижения. Фактически, усвоение обучающимися содержания учебного предмета можно представить как усвоение ими понятийного аппарата. Биология как учебный предмет в структуре предметной области «Естественные науки» не является исключением [4].

Для развития биологических понятий характерна особая логическая закономерность. На первом этапе происходит рассмотрение и изучение общих и специфических признаков, которые коррелируют с содержанием и объемом понятия. На втором этапе осуществляется конкретизация широкого круга существенных признаков. На третьем этапе осуществляется выделение следствий из понятия [6].

К основным понятиям биологии в школьном курсе можно отнести морфологические, анатомические, физиологические, экологические систематические, филогенетические, цитологические, эмбриологические, генетические, и ботанические. Понятия делятся на простые и сложные. В школьной биологии имеют место специальные понятия, развиваемые в пределах одного курса (ботаники, зоологии), и общебиологические, развиваемые во всех курсах предмета [1]. Задача обучения заключается в планомерном образовании и развитии понятий. Каждое понятие в своем развитии должно быть усвоено учащимися настолько, чтобы они могли им свободно оперировать.

На современном этапе при формировании биологических понятий, кроме традиционных средств обучения, все чаще используют инновационные средства, одним из которых являются цифровые лаборатории. Цифровая лаборатория — новое поколение школьных естественнонаучных лабораторий, предназначенных для проведения фронтальных и демонстрационных опытов, для организации учебных исследований и исследовательских практик [2]. Основное их преимущество — повышение эффективности эксперимента. С помощью различных датчиков, они регистрируют данные, переводя в электрические сигналы различные виды физических величин, например, звук, свет» силу, давление, кислотность, электропроводность. Полученные электрические сигналы подаются на компьютер, где обрабатываются соответствующей программой и представляются в самой разнообразной форме, в том числе и в виде различных графиков, что избавляют обучающихся от трудоемкой работы по снятию показаний и заполнения таблиц. Все измерения (данные) вносятся в таблицу автоматически, и экспериментаторам остается только обработать полученные результаты.

Цифровые лаборатории Релеон, используемые в естественно-научной лаборатории педагогического кванториума, дают возможность эффективного проведения практических работ по ряду учебных предметов, в том числе и по ботанике. Если при изучении анатомии и морфологии растений в основном используется лишь оптические увеличительные приборы в виде цифровой видеокамеры, то изучение физиологических процессов можно проводить с использованием цифровых датчиков. Датчик электропроводности можно использовать для выявления динамики накопления солей в корнеплодах, датчик влажности — для определения испаряющей способности листьев, датчик оптической плотности — для определения количества пигментов в растительных отварах, а датчик pH — для определения кислотности клеточного сока. Цифровые датчики также можно использовать и при изучении влияния экологических факторов на зеленые растения. При этом немаловажно, что цифровые лаборатории являются мобильными, а значит растения можно изучать в естественной среде обитания. Так, например, используя датчики освещенности и оптической плотности, можно выявить связь между условиями освещения и количеством пигмента в листьях растения одного вида.

Дефицит учебного времени не всегда позволяет полноценно использовать цифровые лаборатории на уроках, но это можно компенсировать организацией внеурочной исследовательской деятельностью по предмету. Кроме того, данные, полученные с помощью цифровых лабораторий, можно использовать для разработки учебных и методических материалов к практическим занятиям.

Анализ опыта преподавания биологии на современном этапе показывает, что 21 век — век цифрового образования. Автоматизация измерительных процессов, управление приборами с помощью компьютеров шагнуло из сугубо научной среды в учебный эксперимент, вузы и школы. Эта идея оказалась настолько плодотворной, что привлекла множество производителей к выпуску цифровых лабораторий различной конфигурации [5].

Биология, так же как физика и химия, является экспериментальной наукой, поэтому она обязательно должна содержать эксперимент, без него невозможна полнота усвоения нового знания [3]. Использование цифровых лабораторий позволяет педагогу экономить время для организации биологического эксперимента, повышает точность и наглядность при снятии показателей, а обучающимся дает возможность почувствовать себя в роли молодых ученых.

Цифровые лаборатории могут выступать как средство обучения, которое расширяет возможности натурального биологического эксперимента и выводит его на принципиально новый уровень — появляется возможность экспериментального выведения химических понятий. Вместе с тем методическая составляющая использования цифровых образовательных ресурсов в учебном процессе еще до конца не изучена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Джамеев, В. Ю. Биология. Обязательные понятия, термины школьного курса / В. Ю. Джамеев — «Эксмо», 2018 — (Обязательные понятия школьного курса) — 54 с.
2. Днепров, Э. Д. Сборник нормативных документов. Биология / Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. — М.: Дрофа, 2004. — 172 с.
3. Клеветова, Т. В. Применение цифровых лабораторий и цифровых датчиков на уроках физики / Т. В. Клеветова, А. Ю. Зубарев // Актуальные вопросы современной науки и образования: сборник статей VIII Международной научно-практической конференции, Пенза, 20 февраля 2021 года. — Пенза: «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г. Ю.), 2021. — С. 15–17.
4. Моргачева, Н. В. Методика формирования биологических понятий в школьном курсе естествознания / Н. В. Моргачева // Современный ученый. — 2019. — № 6. — С. 33–39.
5. Погожих, С. А. Цифровые лаборатории в педагогическом образовании / С. А. Погожих // Современная психология и педагогика: проблемы и решения: Сборник статей по материалам LIX международной научно-практической конференции, Новосибирск, 15 июня 2022 года. — Т. 6 (57). — Новосибирск: ООО «Сибирская академическая книга», 2022. — С. 4–8.
6. Формирование знаний и умений на основе теории поэтапного усвоения умственных действий: Сборник статей / Под ред. П. Я. Гальперина, Н. Ф. Талызиной. — Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1968. — 135 с.

УДК 504.06

ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Бакулин М. А.

ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий» (г. Уфа, Россия)

Статья посвящена описанию принципов, которых необходимо придерживаться для успешного формирования как локальной, так и глобальной экологической цивилизации. Обозначается необходимость построения экологической цивилизации. Приводятся цели и способы достижения каждого принципа, который был сформирован.

Ключевые слова: окружающая среда, экологическая цивилизация, экологическая проблема, экологическое управление, защита экосистем, здоровье населения, экологическая этика, биотическое сообщество, экологические товары.

PRINCIPLES OF DEVELOPMENT OF ECOLOGICAL CIVILIZATION

Bakulin M. A.

The article is devoted to the description of the principles that must be adhered to for the successful formation of both local and global ecological civilization. The necessity of building an ecological civilization is indicated. The goals and ways of achieving each principle that has been formed are given.

Keywords: environment, ecological civilization, ecological problem, ecological management, protection of ecosystems, public health, environmental ethics, biotic community, ecological goods.

Окружающая среда — это важнейший политический вопрос, имеющий отношение к миссии и цели каждого государства, а также важнейший социальный вопрос, имеющий отношение к общественному благополучию. Человечество — это сообщество с общим будущим и поэтому защита окружающей среды — это вызов и долг, который все мы во всем мире должны решать вместе. После того как человечество вступило в индустриальный век, традиционная индустриализация развивалась с невероятной скоростью. Это не только создало огромное материальное богатство, но также ускорило борьбу за природные ресурсы и нарушило первоначальный баланс и циклы в экосистемах Земли, и тем самым привело к напряжению отношений между человеком и природой. Начиная с 1930-х годов, ряд западных стран пережили многочисленные экологические катастрофы [3]. Потрясая мир огромными потерями, которые они принесли, эти события заставили людей глубоко задуматься о капиталистической модели развития. Для развития экологической цивилизации в новую эпоху необходимо придерживаться принципов, которые будут рассмотрены в данном исследовании.

Первый принцип.

Данный принцип заключается в том, что необходимо поддерживать гармоничное сосуществование человека и природы. Человек и природа образуют биотическое сообщество с общим будущим. У окружающей среды нет замены, и мы можем не осознавать, насколько она действительно драгоценна, пока она не будет повреждена до такой степени, что ее нельзя будет восстановить. Когда люди разумно используют окружающую среду и бережно ее охраняют, она обычно щедро вознаграждает их. Однако, когда люди эксплуатируют ее без разбора и агрессивно грабят ее ресурсы, тогда природа будет безжалостна в своем наказании. Нанося вред природе, люди в конечном счете вредят себе — это неопровержимая истина. Есть множество ярких примеров, например, дамба Дуцзяньянь в Китае. Этот грандиозный проект охраны водных ресурсов был

построен более 2000 лет назад в период воюющих государств в соответствии с моделями наводнений реки Миньцзян и топографическими характеристиками Чэнду с его плоскими равнинами и реками, склонными к разливу [1]. Это было полезно не только в то время, но и для бесчисленных последующих поколений.

На протяжении всего процесса развития мы должны уделять приоритетное внимание сохранению и защите окружающей среды и ставить на первое место восстановление природы. Мы не можем думать о том, что можем взять у природы, не думая о том, как мы можем дать ей обратно; мы не можем думать о развитии, игнорируя нашу ответственность за защиту окружающей среды; и мы не можем думать о том, как мы можем использовать природу, не глядя на то, как можно восстановить ее. Мы должны защищать нашу природную среду точно так же, как мы защищаем наше собственное благополучие, сосредоточившись на принятии более позитивных мер, которые обеспечат прочную основу и долгосрочные выгоды, конкретных шагах, которые помогут защитить и восстановить окружающую среду, и эффективных действиях, которые очистят наше окружение и раскроют его природную красоту. Это позволит людям быть ближе к горам и водам и вспоминать о своих сельских корнях с теплыми воспоминаниями, гарантировать, что первозданные природные ландшафты никогда не будут слишком далеки, и сохранить безмятежность, гармонию и красоту природы.

Второй принцип.

Данный принцип заключается в том, что наша природная среда драгоценна. Это важная концепция развития и важнейший принцип продвижения модернизации. Фраза «зеленый цвет — это золото» разъяснила взаимосвязь между экономическим развитием и охраной окружающей среды и показала нам истину о том, что, защищая окружающую среду, мы защищаем производительные силы и что, улучшая окружающую среду, мы развиваем производительные силы. Прозрачные воды и пышные горы — это не только примеры природного и экологического богатства, но и социальные и экономические активы. Защищая природу, мы сохраняем ценность окружающей среды и увеличиваем экологический капитал, а также сохраняем потенциал для будущего экономического и социального развития, обеспечивая, чтобы наши природные активы имели долгосрочные экологические и социально-экономические последствия.

Для того чтобы решить экологические проблемы на фундаментальном уровне, мы должны осуществить принципиальное развитие, которое является инновационным, скоординированным, открытым и общим, а также ускорить формирование пространственных моделей, промышленных структур, способов производства и образа жизни, способствующих сохранению ресурсов и охране окружающей среды. Мы также должны поддерживать экономическую деятельность и человеческую деятельность в целом в пределах того, что может выдержать наша окружающая среда и природные ресурсы, предоставляя окружающей среде время и пространство, необходимые ей для отдыха и восстановления сил. Мы должны двигаться быстрее, чтобы определить и обеспечить строгий контроль, включая красные линии для охраны окружающей среды, минимальные стандарты качества окружающей среды и предельные уровни использования ресурсов. Нельзя позволять людям продолжать заниматься деятельностью, которая нарушает эти ограничения, следовать старым экстенсивным моделям роста или стремиться к краткосрочной выгоде за счет будущих поколений. Что касается красных линий для охраны окружающей среды, то мы должны установить строгую систему контроля, охватывающую важные экологические пространства, чтобы эти пространства не меняли своего характера, не становились меньше или не теряли экологических функций. Что касается минимальных стандартов качества окружающей среды, то мы должны сделать так, чтобы качество окружающей среды не ухудшалось, а могло только улучшаться. Мы должны стремиться к постоянным улучшениям и строго обеспечивать подотчетность в районах с серьезной экологической деградацией или там, где качество окружающей среды ухудшилось. Что касается предельных уровней использования ресурсов, то мы должны учитывать не только потребности людей и современного мира, но и потребности окружающей среды

и будущих поколений. Нужно твердо контролировать интенсивность, с которой мы эксплуатируем и используем природные ресурсы.

Третий принцип.

Данный принцип заключается в том, что нет более всеобщего блага, чем здоровая природная среда. Во всем мы должны действовать согласно воле общества. Окружающая среда имеет решающее значение для благополучия общества, так как голубое небо и зеленые окрестности позволяют нам чувствовать красоту и радость жизни. Как экономическое развитие служит благосостоянию людей, так и охрана окружающей среды приведет к такому благосостоянию. Помимо создания большего материального и культурного богатства для удовлетворения растущих потребностей людей в лучшей жизни, нам также необходимо предоставлять более качественные экологические товары для удовлетворения растущих потребностей людей в красивой окружающей среде. Мы должны обеспечить, чтобы окружающая среда приносила пользу людям, подчеркивая решение важных экологических проблем, влияющих на здоровье населения, ускоряя улучшение качества окружающей среды и обеспечивая более качественные экологические товары, поскольку мы стремимся достичь социального равенства и справедливости и последовательно удовлетворять растущие потребности людей в красивой окружающей среде.

Каждый человек является защитником, вкладчиком и бенефициаром окружающей среды. Никто не может оставаться в стороне, предпочитая критиковать со стороны, а не участвовать. Мы должны повысить осведомленность всех людей о необходимости сохранения ресурсов, защиты окружающей среды и поддержания наших экосистем, способствовать соблюдению стандартов экологической этики и поведения, начать общественную деятельность, способствующую устойчивому развитию, и призывать всех членов общества вносить свой вклад в защиту окружающей среды, сокращая количество производимого ими загрязнения.

Четвертый принцип.

Данный принцип заключается в том, что наши горы, реки, леса, поля, озера и луга вместе образуют биотическое сообщество [1]. Экосистема — это интегрированное природное образование, состоящее из органических цепочек, которые тесно связаны и зависят друг от друга [4]. Точно так же, как людям нужны поля для пропитания, полям нужны реки, рекам нужны горы, горам нужны почвы, а почвам нужны леса и луга. Это биотическое сообщество является материальной основой существования и развития человечества. Мы должны принимать во внимание все способы воздействия на природу в широком и долгосрочном плане, и избегать того, чтобы быть копейными глупцами, откусывая больше, чем мы можем прожевать, или подчеркивая одну вещь, пренебрегая другой, поскольку это в конечном итоге нанесло бы долгосрочный экологический ущерб в масштабах всей системы.

Мы должны искать новый путь для экологического управления, рассматривая его как систематический проект и рассматривая его с общей точки зрения. Вместо того, чтобы продолжать лечить поверхностные симптомы с помощью временных мер, когда правительственные ведомства ищут свои собственные непосредственные проблемы, сдерживая друг друга, мы должны разработать планы, учитывающие все факторы, и одновременно осуществлять многочисленные комплексные меры для обеспечения того, чтобы наши усилия по созданию экологической цивилизации пронизывали все области, регионы и процессы. Например, чтобы эффективно контролировать загрязнение воды и защищать нашу водную среду, мы должны принимать во внимание все: водные объекты и земли, которые их окружают, как поверхностные, так и подземные источники воды, как реки, так и океаны, как водные экосистемы, так и водные ресурсы, а также предотвращение и контроль загрязнения, и защиту экосистем. Поступая таким образом, мы достигнем оптимальных результатов систематического экологического управления. Нужно тщательно осуществлять комплексную экологическую защиту и восстановление гор, рек, лесов, полей, озер и пастбищ, проводить широкомасштабные национальные кампании по озеленению и ускорять всестороннюю борьбу с эрозией почв и опустыниванием.

Пятый принцип.

Данный принцип заключается в том, что при охране окружающей среды должны применяться самые строгие правила и законы. Охрана окружающей среды должна иметь правовую и нормативную основу. Большинство нерешенных проблем в области охраны окружающей среды связаны с неадекватными системами, слабым регулированием, несовершенными законами, отсутствием правоприменения и неэффективным наказанием. Мы должны ускорить внедрение новых правил, обеспечив, чтобы они предлагали больше, имели адекватную периферийную поддержку, и чтобы они строго соблюдались. Поступая таким образом, мы превратим наши правила в жесткие и нерушимые ограничения. Необходимо использовать наши нормативные акты для контроля за использованием энергии, защиты голубого неба и увеличения зеленого покрытия, а также обеспечения подотчетности, гарантируя тем самым, что решения и мероприятия по строительству экологической цивилизации будут твердо реализованы и принесут реальные результаты.

Нужно внедрить систему, в рамках которой должностные лица несут ответственность за построение экологической цивилизации, и обеспечить их подотчетность посредством строгих оценок. Важно постоянно привлекать к ответственности тех, кто своими слепыми решениями, игнорирующими окружающую среду, приводит к серьезным последствиям. Когда мы имеем дело с действиями, которые наносят ущерб окружающей среде, мы не должны быть мягкими или делать исключения. Вместо этого мы должны решительно пресекать репрезентативные случаи разрушения окружающей среды и посылать сигнал о том, что такое поведение будет встречено суровым наказанием. Ответственность должна быть обеспечена независимо от того, кто, где и в какие сроки проводит расследование. Необходимо настойчиво докопаться до сути этих вопросов.

Шестой принцип.

Данный принцип заключается в том, что необходимо прилагать совместные усилия для построения глобальной экологической цивилизации. Развитие экологической цивилизации касается будущего человечества, и создание зеленой среды обитания является общим стремлением человечества. Весь мир должен работать сообща, чтобы защитить окружающую среду и реагировать на изменения климата. Ни одна страна не может игнорировать эти проблемы, и ни одна страна не будет преуспевать, решая их в одиночку. Мы должны оставаться приверженными тому, чтобы быть экологически чистыми, и играть активную роль в международном сотрудничестве в области изменения климата.

Таким образом, необходимо четко понимать и придерживаться данных принципов. История свидетельствует о прогрессе человеческого развития от примитивных цивилизаций к аграрным обществам и в конечном итоге к индустриальным цивилизациям. По мере того, как страны конкурируют за достижение все более высокого уровня благосостояния за счет окружающей среды, концепция экологической цивилизации дает своевременный сигнал к пробуждению. Обращение вспять тенденций индустриальных цивилизаций и откат назад времени на деградацию окружающей среды посредством таких процессов, как восстановление лесных и пастбищных ландшафтов, будет по-прежнему обеспечивать меры успешного перехода к экологической цивилизации. Только придерживаясь концепции экологической цивилизации в новую эпоху, мы сможем, наконец, осуществить фундаментальное улучшение экологической среды.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дамба Дуцзяньян — уникальное сооружение древнего Китая — [Электронный ресурс] / EPOCH TIMES. — Режим доступа: <https://www.epochtimes.ru/content/view/80947/86/> (дата обращения 10.08.2023).
2. Экологическая система: понятие, суть, типы и уровни — [Электронный ресурс] / Природа Мира. — Режим доступа: <https://natworld.info/nauki-o-prirode/jekologicheskaja-sistema-ponjatie-sut-tipy-i-urovni> (дата обращения 14.08.2023).
3. Экологические катастрофы — [Электронный ресурс] / Википедия — свободная энциклопедия. — Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория: Экологические_катастрофы](https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Экологические_катастрофы) (дата обращения 10.08.2023).

4. Экосистема — [Электронный ресурс] / Википедия — свободная энциклопедия. — Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Экосистема> (дата обращения 15.08.2023).

УДК 502.05+571.150

К ИЗУЧЕНИЮ БИОРАЗНООБРАЗИЯ ЗАКАЗНИКА РУБЦОВСКАЯ СТЕПЬ (АЛТАЙСКИЙ КРАЙ)

Важов В. М., Важов С. В., Черданцева Е. В.

Цель работы — обобщение авторских и литературных сведений для пополнения базы данных, касающихся изучения биоразнообразия новых охраняемых территорий в Алтайском крае. Заказник «Рубцовская степь» создан в 2023 году и его основной задачей является сохранение степных экосистем. В заказнике произрастает 13 видов редких растений, обитает 23 вида редких животных. Полученные данные могут быть использованы в совершенствовании региональных мероприятий по охране биоразнообразия.

Ключевые слова: Алтайский край, заказник, степные экосистемы, растения, животные, красная книга.

TO THE STUDY OF BIODIVERSITY OF THE RUBTSOVSKAYA STEP RESERVE (ALTAI TERRITORY)

Vazhov V. M., Vazhov S. V., Cherdantseva E. V.

The purpose of the work is to summarize the author's and literary information to replenish the database related to the study of the biodiversity of new protected areas in the Altai Territory. The Rubtsovskaya Steppe Reserve was created in 2023 and its main task is to preserve steppe ecosystems. 13 species of rare plants grow in the reserve, 23 species of rare animals live. The data obtained can be used to improve regional measures for the protection of biodiversity.

Keywords: Altai Territory, reserve, steppe ecosystems, plants, animals, red book.

Алтайский край характеризуется многообразием географических условий, определяющих неоднородность климата, сложную ландшафтную обстановку, богатство флоры и фауны в различных природных зонах и высотных поясах.

Основную задачу по сохранению видового разнообразия растительного и животного мира в Алтайском крае выполняет сеть особо охраняемых природных территорий (ООПТ), размещённых по всему региону. Базовая составляющая сети принадлежит заказникам в количестве 39, где их доля превышает 90 %. Однако охрану степных экосистем выполняют всего 5 заказников и ещё в границы 7 заказников фрагментарно входят степные сообщества [4, 6].

С целью совершенствования охраны и восстановления экосистем зональных степей и водно-болотных комплексов в Алтайском крае, где степная зона занимает половину территории, в 2023 году создан новый государственный природный комплексный заказник краевого значения «Рубцовская степь». Он располагается в Егорьевском и Рубцовском районах на площади 22,6

тыс. га [5]. Функционирование данной ООПТ предусматривает сохранение в нетронутым виде эталонных природных комплексов, охрану флоры и фауны, мониторинг природных процессов и их антропогенной трансформации.

Одной из задач заказника является сохранение редких и исчезающих видов растений и животных в местах их естественного обитания. Особую значимость имеют 13 видов растений и 23 вида животных, включённых в Красные книги Алтайского края (2016) [2, 3]. Отметим лишь отдельные растения: эремурус алтайский (*Eremurus altaicus*), ежовник солончаковый (*Anabasis salsa*), ирис (касатик) сизоватый (*Iris glaucescens*), тюльпан поникающий (*Tulipa patens*), кермек полукустарниковый (*Limonium suffruticosum*), ковыли — Лессинга (*Stipa lessingiana*), перистый (*S. pennata*) и Залесского (*S. zalesskii*).

Авифауна заказника представлена значительным количеством дневных хищных птиц и сов с разным характером пребывания, среди них редкими являются степной лунь (*Circus macrourus*) и курганник (*Buteo rufinus*) [3, 4]. Обычны чёрный коршун (*Milvus migrans*), обыкновенный канюк (*Buteo buteo*), болотный (*C. aeruginosus*) и полевой (*C. cyaneus*) луни, обыкновенная пустельга (*Falco tinnunculus*), встречается ястреб перепелятник (*Accipiter nisus*), могильник (*Aquila heliaca*) и балобан (*Falco cherrug*). На грызунов, околоводных и водоплавающих птиц, в изобилии населяющих охраняемую территорию, охотятся залетающие в заказник орлан-белохвост (*Haliaeetus albicilla*), беркут (*Aquila chrysaetos*) и большой подорлик (*A. clanga*) [1]. В заказнике достоверно известны жилые гнездовые участки ушастой (*Asio otus*) и болотной (*A. flammeus*) сов.

Данные о редких птицах, подверженных многочисленным угрозам антропогенного и естественного характера, требуют постоянного обновления [1]. Наши исследования гнездовой биологии степного луны показали, что в гнёздах может быть до 6 яиц, их откладка происходит в 1-й декаде мая. Размеры яиц изменяются от 42,1×32,1 мм до 44,3×34,0 мм, а масса — от 23,0 до 26,6 г. Птенцы вылупляются в начале июня, вскоре появляются трубки маховых и рулевых перьев. Через 5–6 недель птенцы полностью оперяются и покидают гнездо. В возрасте около трёх недель масса птенцов составляет от 100 до 250 г. Перед вылетом из гнезда слётки весят 290–470 г.

Совершенствование заповедного дела в Алтайском крае направлено на охрану, рациональное использование и восстановление природных богатств, что отвечает одному из направлений современной эколого-экономической политики государства, реализуемому через создание, использование и развитие особо охраняемых природных территорий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Важов С. В. Большой подорлик *Aquila clanga* в Алтайском крае и Республике Алтай / С. В. Важов, А. В. Мацюра, В. М. Важов // Юг России: экология, развитие. 2022. Т. 17. № 3. С. 63–77. DOI:10.18470/1992–1098–2022–3–63–77
2. Красная книга Алтайского края. Том 1. Редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды растений и грибов. — Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2016. — 292 с.
3. Красная книга Алтайского края. Том 2. Редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды животных. — Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2016. — 312 с.
4. Материалы комплексного экологического обследования участков территории Рубцовского и Егорьевского районов Алтайского края, обосновывающие придание им статуса государственного природного заказника краевого значения «Рубцовская степь». — Барнаул, 2021. — 94 с. [Электронный ресурс]. URL: https://minprirody.alregn.ru/directions/prirodnje_resursy/oopt/ooptAK/organizacija_novyh_osobo_oxranjaemyx_prirodnix_territorij_altajskogo_kraja/?ysclid=lhadz3b8y266390014 (дата обращения 22.06.2023). — Заглавие с экрана.
5. О создании государственного природного комплексного заказника краевого значения «Рубцовская степь» в Егорьевском и Рубцовском районах Алтайского края. Постановление Правительства Алтайского края от 28.04.2023 № 141 [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru> (дата обращения 21.06.2023). — Заглавие с экрана.

6. Черемисин А.А. Территориальная оценка заказников Алтайского края в целях организации орнитологических туров / А.А. Черемисин, С.В. Важов, В.М. Важов // Успехи современного естествознания. — 2020. — № 4. — С. 176–181. DOI: 10.17513/use. 37382

УДК 377.6

СПОСОБНОСТЬ ВЫПУСКНИКОВ МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА К САМООБРАЗОВАНИЮ И САМОРАЗВИТИЮ КАК ЭЛЕМЕНТ ГОТОВНОСТИ К НЕПРЕРЫВНОМУ МЕДИЦИНСКОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

Горбунова Ю.Ю., Манузина Е.Б.

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина» (г. Бийск, Россия)

В статье рассмотрен вопрос готовности студентов медицинского колледжа к участию в непрерывном медицинском образовании. Представлены результаты диагностики способностей к саморазвитию и самообразованию как элемента готовности выпускников медицинского колледжа к непрерывному медицинскому образованию.

Ключевые слова: непрерывное медицинское образование, аккредитация, постдипломное образование, самообразование.

CAPACITY TO SELF-EDUCATION AND SELF-DEVELOPMENT OF MEDICAL COLLEGE GRADUATES AS AN ELEMENT OF READINESS FOR LIFE LONG MEDICAL EDUCATION

Gorbunova Yu. Yu., Manuzina E. B.

The article deals with the issue of the readiness of medical college students to participate in continuing medical education. The results of diagnosing the abilities for self-development and self-education as an element of the readiness of medical college graduates to participate in the continuing medical education and undergo periodic accreditations are presented.

Keywords: continuing medical education; accreditation; postgraduate education; self-education.

Высокая потребность современного здравоохранения в квалифицированных специалистах и значительный уровень ответственности медицинских и фармацевтических работников в настоящее время диктуют необходимость непрерывного совершенствования знаний и навыков в течение всей профессиональной деятельности [9].

Роль постдипломного образования среднего медицинского персонала сложно переоценить, ведь оно позволяет обновлять и обогащать интеллектуальный потенциал специалистов, повышать навыки их практической деятельности. Кроме того, оно является способом преодоления профессиональных дефицитов, что особенно важно в связи с активным внедрением в медицину инновационных технологий [5].

Самообразование является необходимым условием непрерывного образования современного человека для решения сложной задачи: совместить увеличение объема научной информации и воспитание творчески мыслящего, впоследствии востребованного на рынке труда [4, 7, 8].

С этой целью на законодательном и исполнительном уровнях осуществляется совершенствование подходов к профессиональному образованию и профессиональному развитию специалистов отрасли здравоохранения. Нововведения формируют гибкую и динамичную систему, основанную на принципе непрерывности совершенствования и получения востребованных знаний и навыков, а также использовании симуляционного обучения, дистанционных образовательных технологий и привлечения к обучению ведущих специалистов отрасли.

Особое значение непрерывность повышения квалификации специалистов отрасли здравоохранения приобретает в связи с изменением государственного регулирования права на осуществление медицинской деятельности и фармацевтической деятельности [7].

В настоящее время регулярное постдипломное образование связывается с понятием непрерывное медицинское образование (далее — НМО). Его успешность определяется способностью выпускников к индивидуальной познавательной деятельности, то есть, готовностью к самообразованию.

С целью оценки способности к самообразованию у выпускников нами было проведено анкетирование с использованием методики, разработанной В. И. Андреевым и направленной на исследования уровня способностей к самообразованию и саморазвитию [1].

В качестве респондентов выступили студенты КГБПОУ «Бийский медицинский колледж», обучающиеся третьего курса по специальности 34.02.01 «Сестринское дело» (93 чел.). Гендерный состав обследуемых выглядит следующим образом: 84 % — девушки и 16 % — юноши. Возраст респондентов — 19–21 год.

Результаты. По результатам тестирования определен уровень способностей к саморазвитию и самообразованию у каждого респондента.

Выявлено, что у большинства из них (75 %) отмечается средний уровень. У 9 % выявлен низкий уровень и 16 % опрошенных в ходе анкетирования продемонстрировали высокий уровень (Рис. 1).

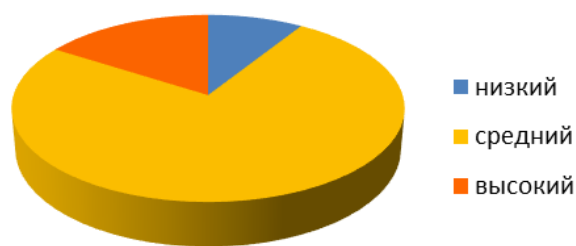


Рис. 1. Распределение респондентов по выявленным уровням способностей к самообразованию и саморазвитию

Интерес также представляют данные, полученные при анализе ответов на каждый отдельно взятый вопрос анкеты.

Так, например, на вопрос «Как вы относитесь к идее ведения личного ежедневника, к планированию своей работы на год, месяц, ближайшую неделю, день?» почти три четверти студентов (около 70 %) пытались это делать, но нерегулярно. Хотя навык этот, безусловно, помогает планировать день, фокусироваться на важных задачах, вырабатывает дисциплину (Рис. 2).

Кроме того, регулярное использование ежедневника снижает стресс, так как дает ощущение контроля над ситуацией.

На основе сравнительной самооценки респондентам было предложено подумать над своими личностными характеристиками. Наименее выраженными, по мнению большинства, являются

трудолюбие, усидчивость и решительность, играющие немаловажную роль в процессе самообразования. По мнению 21 % опрошенных друзья ценят их в качестве эрудированного, интересного собеседника.

Как вы относитесь к идее ведения личного ежедневника, к планированию своей работы на год, месяц, ближайшую неделю, день:

93 ответа



Рис. 2. Распределение ответов, относящихся к организации планирования собственной деятельности

57 % респондентов признались, что профессионально совершенствоваться мешает отсутствие силы воли и настойчивости. Почти 41 % указали на отсутствие свободного времени как фактор, препятствующий самосовершенствованию. Типичными причинами своих ошибок и промахов 60 % студентов назвали невнимательность. 56 % опрошенных на основе сравнительной самооценки назвали «обязательность» как основное качество. На силу воли и память пришлось примерно по 22 % ответов.

Свободное время больше половины респондентов (56 %) проводят с друзьями и в кругу семьи. 33 % посвящают себя любимому хобби и около 11 % читают художественную литературу.

Почти 39 % студентов в ходе опроса показали, что, если бы не медицина, реализовали бы себя в качестве спортсменов, 34 % допускают вариант «художник», 27 % — «ученый».

По мнению половины опрошенных преподаватели считают их дисциплинированными людьми, 36 % выбрали ответ «сообразительными» и 14 % — «трудолюбивыми».

70 % опрошенных основным жизненным принципом обозначили «живи и наслаждайся жизнью» и лишь 17 % в качестве жизненного кредо выбрали «жить, чтобы больше знать и уметь».

При ответах на другие вопросы лидировали следующие варианты ответов: уверены, что реализуют в жизни все намеченных профессиональные и личные планы (72 %); неожиданно появившуюся в жизни большую денежную сумму потратили бы на путешествия (40 %).

Таким образом, полученные результаты позволили выявить у большинства студентов последнего курса обучения средний уровень развития способностей к самообразованию и саморазвитию. Высокому уровню развития мешает отсутствие силы воли, настойчивости, отсутствие мотивации.

Фактически, НМО начинается с момента учебной деятельности по получению профессионального медицинского образования. Именно «умения учиться», полученные в студенческие годы будут составлять арсенал дальнейшего успешного освоения НМО и на первый план здесь выступает определённый спектр умений: от самомотивации и целеполагания, определения иерархии задач, умения структурировать учебный материал, до навыков организации самостоятельной деятельности, тайм-менеджмента, самоконтроля, самооценки [6].

Подготовка медицинских специалистов среднего звена, творчески относящихся к работе, способных к самообразованию, — это основная цель деятельности системы последипломного образования. Низкий и средний уровни способности к самообразованию вполне могут быть компенсированы организацией подготовки студентов последнего курса обучения к участию в НМО.

Консультирование выпускников и обучение навыкам организации планирования собственной деятельности также будет способствовать этому.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев В. И. Конкурентология: учеб. курс для твор. саморазвития конкурентоспособности / В. И. Андреев. — Казань: Центр инновац. технологий, 2004. — 467 с.: табл.
2. Боталова И. В., Чемезов И. С. Организация личного времени студенческой молодежи и повышение эффективности его использования // Научные труды Вольного экономического общества России. 2018. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-lichnogo-vremeni-studencheskoy-molodezhi-i-povyshenie-effektivnosti-ego-ispolzovaniya> (дата обращения: 20.05.2023).
3. Василенок А. В., Буянова Н. М. Готовность медицинских сестер к вступлению в систему непрерывного образования // Медицинская сестра: траектория непрерывного профессионального развития // Сборник научно-практических статей. 2019. Нижний Новгород. С. 14–17.
4. Камалеева А. Р. Самообразование как необходимое условие непрерывного образования современного человека // НК. 2012. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/samoobrazovanie-kak-neobhodimoe-uslovie-nepreryvnogo-obrazovaniya-sovremennogo-cheloveka> (дата обращения: 23.06.2023).
5. Логвинова О. В. Организация непрерывного обучения среднего медицинского персонала // Вестник РУДН. Серия: Медицина. 2008. № 6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-nepreryvnogo-obucheniya-srednego-meditsinskogo-personala> (дата обращения: 16.05.2023).
6. Мандриков В. Б., Артюхина А. И. Педагогические знания в структуре непрерывного медицинского образования // Здоровье и образование в XXI веке. 2017. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-znaniya-v-strukture-nepreryvnogo-meditsinskogo-obrazovaniya> (дата обращения: 28.06.2023).
7. Манузина Е. Б., Барбашина Ю. С. Профессиональное развитие молодого педагога в условиях постдипломного сопровождения // Ценностные ориентации молодежи в условиях модернизации современного общества [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции 12 февраля 2020 г. / под ред. Г. Ю. Лизуновой. — Электрон. дан. и прогр. (6,72 Мб). — Горно-Алтайск: БИЦ ГАГУ, 2020. С. 230–234 (дата обращения: 16.05.2023).
8. Манузина Е. Б., Строкина С. В., Трубникова Н. И. Система управления профессиональным развитием педагогов на муниципальном уровне // Сибирский учитель. 2020. № 3 (130). С. 57–65 (дата обращения: 16.05.2023).
9. Особенности обучения в рамках системы непрерывного медицинского образования с использованием Портала непрерывного медицинского и фармацевтического образования edu.rosminzdrav.ru. // Портал непрерывного медицинского и фармацевтического образования Минздрава России: [сайт]. URL: <https://edu.rosminzdrav.ru/spo0/spravochnie-materiali/dlja-specialistov-zdravookhraneniya/?L=378%27A%3D0%27A%3D0#c1554> (дата обращения: 09.02.2023).

УДК 550.311

НЕМЕЗИДА АКТИВИЗИРУЕТ АСТРО-ГЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЕ

Гусев А. И.

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В. М. Шукшина (Бийск, Россия)

В статье приведены фотоснимки второй звезды Солнечной системы — Немезиды, а также данные по активизации астро-геологических процессов. Активизация указанных процессов для Земли подтверждается высокой скоростью передвижения магнитных масс в ядре планеты, усилением вулканической деятельности и сейсмичности, наступлением шестого глобального вымирания биоты.

Ключевые слова: Солнечная система, Немезида, астро-геологические процессы, вулканизм, сейсмичность, вымирание биоты.

NEMESIS BOOST ASTRO-GEOLOGICAL PROCESS IN THE SUN SYSTEM

Gusev A. I.

Photo of second star — Nemesis, and so data on boosting astro-geological process lead in paper. Boosting specify process for Earth confirm by high speed of movement magnetic mass in core of planet, of strengthening volcanic activity and seismicity, by advance of six global die out of biot.

Keywords: Sun system, Nemesis, astro-geological process, volcanism, seismicity, die out biot.

В последнее время появляется всё больше свидетельств о том, что наше Солнце является двойной звездой [Muller, 2002; Гусев, Гусева, 2021]. Вторая звезда имеет сильно вытянутую эллиптическую орбиту и приближается к Солнцу раз в 26 млн лет [Маров, 1981]. Каждое такое приближение второй звезды (Немезиды) к нашему светилу сопровождается катастрофическими событиями изменений астро-геологических явлений на Земле: изменений климата (смены тёплых периодов оледенениями и наоборот), глобальных вымираний биоты, крупных геодинамических перестроек с разрушением суперконтинентов, увеличением количества падений метеоритов и астероидов на Землю и других [Adrian, Richard, 2013; Boulila, Kaslar et al., 2018; Гусев, Одинцова, 2022; Young, 2013]. Последнее такое приближение Немезиды к Солнцу зафиксировано 26 млн лет назад, когда произошло олигоценовое вымирание биоты.

Вторая звезда относится к классу бело-голубых гигантов и к типу затменных, но иногда она появляется из-за Солнца, и её зафиксировали во многих странах. В Китае два Солнца наблюдали трижды: первый раз в марте 2009 года, второй раз 8 января 2011 года и третий раз 14 января того же года.

Нами Немезида наблюдалась дважды: 12 октября 2018 года на Алтае (рис. 1) и в октябре 2021 года на Кавказе (рис. 2).

Во всех наблюдаемых случаях происходит мощное взаимодействие Солнца и Немезиды. При этом наблюдаются мощнейшие лучи видимого спектра излучения (плазмы) от Солнца, в том числе и раздвоенные.



Рис. 1. Фото двух Солнц на Алтае (12 октября 2018)

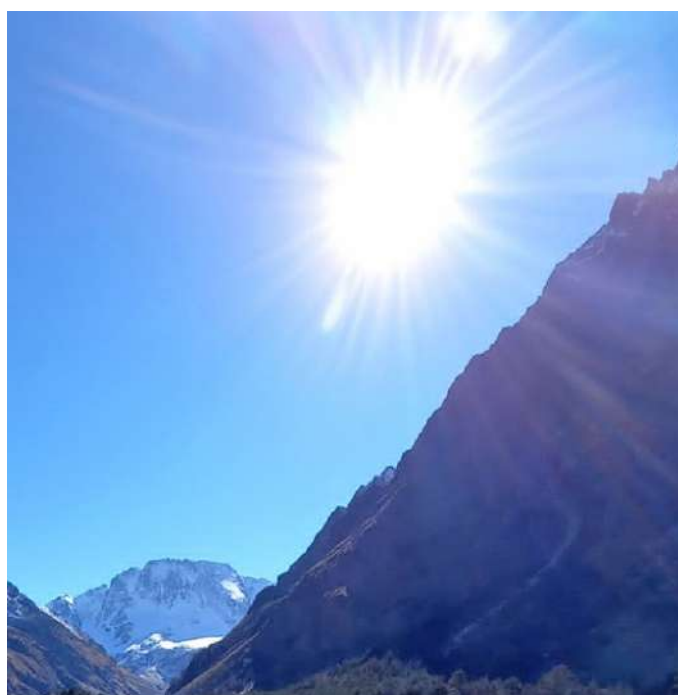


Рис. 2. Фото двух Солнц (Приэльбрусье, Северный Кавказ, октябрь 2021 года)

Такие взаимодействия двух звёзд являются триггерными механизмами для возникновения астро-геологических явлений в Солнечной системе. В связи с тем, что угловая скорость движения Немезиды является относительно низкой, то её приближение к Солнцу может продолжаться довольно долго. А его приближение и влияние на Солнечную систему должно создавать какие-то космические и астро-геологические аномалии. В 2002 году отреагировало Солнце, на котором резко увеличилось количество и размеры гранул. Эта аномалия отнесена астрофизиками к числу невероятных событий в астрономии.

В 2003 году в конце сентября Солнце выбросило в сторону Земли 7 залпов солнечного ветра и плазмы. Магнитосфера Земли отразила 6 атак. 7 залп связан с тем, что от протуберанца Солнеч-

ной короны оторвался плазменный болид, который приземлился в районе Тунгуски. В 2003 году в результате выброса плазмы Солнцем вышел из строя спутник NASA.

4 января 2015 года поступило сообщение, что в последние несколько лет стало отчетливо прослеживаться нарушение привычной траектории прохождения по небосводу Луны и Солнца, а также не совпадение координат восходов и заходов с расчетными. Констатируется, что Луна сместилась со своей орбиты.

Солнечным коронографом в начале сентября 2017 года зарегистрирована мощная вспышка на Солнце, а через некоторое время произошло «солнцетрясение», затем 10 сентября на обратной стороне светила произошла ещё более мощная вспышка, в результате которой основной удар пришёлся на Венеру. Это были гигантские выбросы плазмы со скоростью около 250 тыс км/сек и температурой до 1,5 млн градусов. Для астрономов это было необъяснимое явление, не укладывающееся в 11 летний цикл активности Солнца, максимум которого был зарегистрирован в 2012 году. Подобная геомагнитная буря на Солнце произошла в 1859 году, названная бурей Кэррингтона, в результате которой уменьшилось количество озона в атмосфере Земли на 5 %. Для его восстановления потребовалось 4 года. В результате Солнечного супершторма произошёл сбой в работе телеграфа. В последнее время на Земле участились мощные и затяжные магнитные бури, изнуряюще влияющие на метеочувствительных людей.

В 2001 году в августе Марс из «красной планеты» превратился в жёлтую, а затем вновь в «красную». Жёлтый цвет планеты интерпретируется её встряской в результате «марсотрясения» и поднятием в атмосферу планеты большой массы пыли и песка. Триггером астро-геологической встряски могла быть приближавшаяся к Солнцу Немезида.

Для Земли, как планеты, влияние Немезиды на ход истории её развития имеет огромное значение. Так как Солнечная система относится к типу двойных звёзд и сложившуюся привычную картину Мира следует значительно уточнить. Вторая звезда в нашей звёздной системе играла огромную роль в изменении генеральных астро-геологических процессов зарождения континентов, их дробления, создания суперконтинентов, возникновения океанов, изменений климата (тёплых и ледниковых эпох), глобальных вымираний в истории Земли. Весьма тревожными являются результаты крупного исследования Международного союза охраны природы (МСОП), которое показало, что жизнь на Земле находится под угрозой. Известно, что маркёрами наиболее заметных событий на планете и изменений климата, были глобальные вымирания биоты в истории Земли. В последнее время исследователи всё чаще сообщают о начавшемся вымирании и в настоящее время, получившее название катастрофического шестого глобального вымирания [Bond, Stephen, Grasby, 2017; Гусев, Губанова, 2022]. Известно, что 99 % всех живых организмов, которые когда-либо жили на Земле, вымерли.

В настоящее время в недрах Земли под влиянием приближившейся Немезиды происходят перемещения магнитных масс на глубинах 3200–3800 км от поверхности Земли, определяющих магнитное поле планеты. В 2008 году они составляли: северного со скоростью до 15 км в год, южного — 8–9 км в год, в то время как нормальное перемещение при динамически стабильном периоде — смещение магнитных полюсов происходит со скоростью 3–4 см в год. В 2013 году скорость движения магнитных масс составила 64 км/год. Объяснение этого феномена кроется в крупных перемещениях вещества в нижней мантии и ядре Земли. Резко активизировались эндогенные процессы по всему земному шару — многочисленные землетрясения, вулканические извержения (в том числе и в области Тихоокеанского и Охотско-Средиземноморского поясов). Есть сведения об активизации процессов под Эльбрусом на Кавказе и Йеллоустоном в Америке. В конце 2004 года серия катастрофических землетрясений в Японии и Юго-Восточной Азии подтвердили аномальность развития Земли в последнее время. В результате резкой прецессии земной оси произошло катастрофическое землетрясение, моретрясение и цунами в Юго-Восточной Азии, приведшее к смещению крупных литосферных плит на 30 метров, что зафиксировано с помощью спутников и сети GPS-геодезии. Катастрофические землетрясения в Турции и Сирии

в 2023 году, а также землетрясения в акватории Чёрного и Каспийского морей в 2023 году свидетельствуют о нарастании сейсмичности Земли.

Немезида при сближении с Солнцем забрасывает в Солнечную систему большое количество метеоритов, нередко больших по размерам. В последние 20 лет это наблюдается по всей Земле. Только на территории России выпало огромное количество метеоритов, среди которых известны наиболее крупные Бодайбинский, Челябинский, Камчатский и другие.

Фотографии двух Солнц из различных районов земного шара свидетельствуют о существовании в нашей Солнечной системе двух звёзд. Вторая звезда — Немезида — приближается к Солнцу раз в 26 млн лет. Она относится к классу бело-голубых гигантов, к типу затменных и её удалось зафиксировать в нескольких странах, когда она появляется из-за Солнца. Взаимодействие двух светил приводит к активизации астро-геологических процессов. На Земле это проявляется в увеличении скорости передвижения магнитных масс в ядре Земли, перемещении магнитных полюсов, мощных и затяжных магнитных бурь, активизации вулканизма, сейсмичности, увеличении числа выпадающих метеоритов и начале шестого глобального вымирания биоты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гусев А. И., Гусева О. И. Немезида приблизилась к Солнцу // *Globus Scientific Journal*, 2021. — Т. 7. — № 2 (59). — С. 4–11.
2. Гусев А. И., Одинцова Е. А. Инновационные технологии в преподавательской практике при изучении дисциплины «Науки о Земле» // *Мир науки, культуры, образования*, 2022. — № 2 (93). — С. 171–173.
3. Гусев А. И., Губанова М. И. Немезида и изменение климата // *V International scientific conference: «SCIENCE AND INNOVATION» ISC-5*, 2022. — С. 3–10.
4. Маров М. Я. Планеты Солнечной системы. — М.: Наука, 1981. — 324 с.
5. Adrian M. L., Richard B. K. «Do periodicities in extinction — with possible astronomical connections — survive a revision of the geological timescale?». // *The Astrophysical Journal*. 2013. V. 773 (1). — P. 6.
6. Bond D. P. G., Stephen E. Grasby S. E. On the causes of mass extinctions, // *Palaeogeography, Palaeoclimatology, Palaeoecology*, 2017. — V. 478. — P. 3–29.
7. Boulila S., Laskar J., Haq B. U., Galbrun B., Hara N. Long-term cyclicities in Phanerozoic sea-level sedimentary record and their potential drivers // *Global and Planetary Change*. — 2018. — V. 165. — P. 128–136.
8. Muller R. A. Measurement of the lunar impact record for the past 3.5 billion years, and implications for the Nemesis theory, // *Geological Society of America Special Paper*, 2002. — V. 356. — P. 659–665.
9. Young G. M. Precambrian supercontinents, glaciations, atmospheric oxygenation, metazoan evolution and an impact that may have changed the second half of Earth history // *Geoscience Frontiers*, 2013. — V. 4. — P. 247–261.

УДК 372.857

ВИКТОРИНА «ЖИВАЯ АПТЕКА» НА ТЕРРИТОРИИ ЗАКАЗНИКА «АДАМСКИЙ»¹

Долженко А. В.

ФГБОУ ВО «Глазовский инженерно-педагогический университет им. В. Г. Короленко»
(Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

В статье приведена методическая разработка викторины «Живая аптека» на базе государственного природного комплексного заказника регионального значения «Адамский» по биологии с элементами краеведения.

Ключевые слова: краеведение, заказник, лекарственные растения, викторина.

QUIZ “BIOTIC PHARMACY” ON THE TERRITORY OF THE “ADAMSKY” NATURE RESERVE

Dolzhenko A. V.

The article presents a methodological development of the “Biotic Pharmacy” quiz on the basis of the State Nature Complex Reserve of Regional Significance “Adamsky” in biology with elements of local history.

Keywords: local history, nature reserve, medicinal plants, quiz.

*«Любование природой есть следствие любви к ней,
а любовь к родной природе — один из вернейших признаков
любви к своей стране»
К. Г. Паустовский*

Формирование экологически грамотного члена общества, ответственного за природу, бережно относящегося ко всему живому, любви к малой и «большой» Родине становится первостепенной задачей в век технологий и индустрии [7, с. 175; 17, с. 53; 19, с. 88]. С этим вызовом может успешно справиться краеведческое образование, дающее подрастающему поколению познание истории и культуры родного края, прошлого своего региона, его исторических событий, традиций, народных обычаев и культуры. Краеведение помогает формированию гражданской идентичности и уважения к своей родной земле [2, с. 6]. Во-вторых, развивает патриотизм, так как ученики узнают о значимости своей «малой» родины, ее достижениях и вкладе в историю страны. Краеведческое образование позволяет привить молодежи уважение к природе через понимание важности сохранения природных ресурсов своего региона, бережного отношения к окружающей среде и принятию деятельного участия в ее охране. Таким образом, краеведение в школе имеет неоценимое значение для формирования патриотизма, уважения к окружающей среде, развития социальных навыков и творческого мышления учеников.

Занятия на природе являются не только важным элементом образовательного процесса, но и способом формирования гармоничной и этически осознанной личности [15, с. 14]. Школьный курс биологии вносит значительный вклад в формирование естественно-научной карти-

¹ Статья написана благодаря конкурсу реализации социально-значимых проектов АО «ТВЭЛ», по проекту «Фестиваль спортивного туризма «Золотая осень».

ны мира у подрастающего поколения, и предоставляет широкие возможности для развития умений, применимых не только в образовательном процессе, но и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Изучение флоры родного края развивает метапредметные умения и имеет ряд значимых аспектов:

1. *Сохранение биоразнообразия.* Помогает определить, какие растения являются уникальными и нуждаются в особой защите. Это позволяет сохранить биоразнообразие и предотвращает исчезновение редких и уязвимых видов.

2. *Окружающая среда.* Флора играет важную роль в экосистеме, обеспечивая кислородом, удерживая почву, предотвращая эрозию и создавая подходящие условия для жизни других организмов. Изучение флоры помогает понять, какие растения способны выполнять эти функции и как можно сохранить их важность для окружающей среды.

3. *Культурное наследие.* Является частью культурного наследия и традиций местного населения. Изучение флоры помогает сохранить и передать знания о растениях, их использовании в ремеслах, строительстве, традиционной медицине и других аспектах жизни.

4. *Питательность.* Может предоставлять пищу для животных и людей. Дает знания о возможности выживания в дикой природе и понимание, как наши предки могли существовать в этих условиях.

5. *Лечебные свойства.* Многие растения обладают лекарственным действием и могут использоваться в медицине. Изучение флоры родного края позволяет определить, какие растения могут быть полезными для лечения различных заболеваний и создания новых лекарственных препаратов [8, с. 121; 10, с. 37; 11, с. 27; 16, с. 192]. Покажет важность внимательного обращения с сильнодействующими и ядовитыми растениями. Поможет понять, что «В результате бессистемного использования сокращаются ареалы и численность лекарственных растений, многие виды переходят в категорию редких и исчезающих» [20, с. 1].

Аналогом «зеленой аптеки» в краеведческом образовании может стать использование местных природных ресурсов и растений для лечения и поддержания здоровья [3, с. 67; 4, с. 67]. Например, изучение строения и химического состава лекарственных растений и их полезных свойств [5, с. 214; 13, с. 56], проведение экскурсий по местным лечебным зонам, организацию мастер-классов по изготовлению натуральных лекарственных средств, витаминных чаев [8, с. 121; 11, с. 115], натуральной косметики и т. д. Такой подход позволяет ученикам не только узнать о своем регионе, но и научиться грамотно и ответственно использовать его природные богатства для поддержания своего здоровья и благополучия.

В феврале 2023 года государственный природный комплексный заказник регионального значения «Адамский» объявлен особо охраняемой природной территорией [1, с. 1]. В его составе объединены два памятника природы и ряд уникальных участков с редкими представителями флоры и фауны. На территории нового заказника находится уникальный археологический памятник — городище «Весьякар», относящееся к Чепецкой культуре IX — XV вв.

Обширные работы по оценке полезных свойств растений по практическому использованию и лекарственным свойствам растений велись преподавателями и студентами Удмуртского государственного университета [6, с. 66]. Им активно помогали школьники и учителя школ города Глазова [2, с. 6; 9, с. 39].

Для повышения эффективности обучения биологии и краеведения используются разнообразные виды и приемы образовательной деятельности. Викторину «Живая аптека», предлагаемую для проведения на территории заказника «Адамский», можно использовать в учебном процессе (урок, внеурочная деятельность, факультативная работа).

Викторина проводится на нескольких станциях, на которых учащиеся в игровой форме знакомятся с информацией, касающейся лекарственных растений, произрастающих на территории заказника «Адамский», их лечебных эффектов [9, с. 39].

Станция «Лесная травница». Задания командам:

1. Народные названия: заячья кровь, ивановская трава, молодецкая кровь, кровавник, волшебная трава, полевая аптека — сок смятого цветка может окрасить в фиолетовый цвет, при изломе листьев их края могут окраситься в красный цвет (в древности использовали как краситель). Существует несколько вариантов происхождения наименования этого растения:

♦ Несмотря на редкость отравления животными, чрезмерное поедание этого растения, может привести к болезни, сопровождающейся лихорадкой. Таким отравлениям в основном подвержены овцы (в меньшей степени лошади и свиньи). Гибель скота от этого растения крайне редкое явление — например, у животных альбиносов обостряется чувствительность к солнцу и они получают ожоги и могут наносить себе раны (могут расчесать или разодрать раздраженные участки кожи);

♦ В своё время Казаки называли его — «Джеррабай», что означало «целитель ран». (Зверобой. Рис. 1).

2. На огородах пастушья сумка часто встречается как сорная трава. Какие лекарственные свойства пастушьей сумки вам известны? (Трава пастушьей сумки обладает прекрасным кровоостанавливающим свойством, считается хорошим средством от рвоты) [14, с. 132].

3. Свежие листья прикладывают на порезы, ушибы, нарывы. (Подорожник) [14, с. 133].

4. В старину его считали «эликсиром жизни». В листьях много витаминов А и С, имеются соли железа, кальция и фосфора, из них готовят салаты. Препараты из корней улучшают пищеварение и применяются при болезни печени. Масляная настойка из этого растения прекрасное средство от ожогов. Из поджаренных и молотых корней можно получить кофе, а цветы используют для приготовления янтарного варенья и мармелада (Одуванчик)

По прохождению станции команда получает фрагмент надписи «БЕР».



Рисунок 1. Зверобой продырявленный¹



Рисунок 2. Подорожник большой

Станция «Витаминная». Задания командам:

1. Эта ягода чудодейственная. Французские учёные установили, что человек, поев её, приобретает остроту «кошачьего» зрения. Английские пилоты перед ночными вылетами всегда старались поесть этих ягод или варенья из них. Позже стали производить специальные таблетки с экстрактом растения, которые помогали лётчикам ориентироваться при ночных полётах, а также повышали зоркость при стрельбе в сумерки. (Брусника. Рис. 3).

¹ Все фото выполнены автором.

2. Ягоды этого растения вкусный деликатес. Обнаружены её семена при раскопках стоянок человека каменного века. Помогают при подагре, болезнях почек и печени и от малокровия. В старину деревенские красавицы соком ягод выводили веснушки. (Земляника).

3. По содержанию витамина С эта ягода превосходит цитрусовые, уступая шиповнику. Ягоды используют как потогонное средство и при расстройстве желудка. (Чёрная смородина).

4. В медицине используется как желчегонное средство, поэтому применяется для лечения проблем, связанных с печенью. Восстанавливает силы, используется при малокровии, благотворно влияет на функцию костного мозга и обмен веществ. Чемпион по содержанию витамина С в заповеднике «Адамский». (Шиповник) [14, с. 133].

По прохождению станции команда получает фрагмент пазла «ЕГИ».

Станция «Кот в мешке». Задания командам:

Угадать, что находится в мешке (Шишки сосновая, еловая, плоды шиповника, ветка ели, плод лопуха, плоды рябины, мхи).

По прохождению станции команда получает фрагмент надписи «ТЕ».

Станция «Дендрологическая». Задания командам:

1. В России крестьяне в старые времена использовали это дерево для защиты от колдунов и ведьм. Считалось, что перемешивание молока с помощью палки, сделанной из этого дерева предотвращает его от свертывания. (Рябина).

2. Необычные листья этого дерева содержат фитонциды (от греч. *phyton* — растение и лат. *caedo* — убиваю, образуемые растениями биологически активные вещества, убивающие или подавляющие рост и развитие др. организмов (главным образом микробов)), во время ВОВ помогали от цинги. (Сосна. Рис. 4) [12, с. 61].

3. Листья этого дерева обладают фитонцидным действием, поэтому его ветки используют в бане. (Береза) [12, с. 61].



Рисунок 3. Брусника обыкновенная



Рисунок 4. Сосны

4. Легенда утверждает, что слабительные свойства коры этого дерева обнаружены после наблюдения за жизнью медведей. Зимние сони залегают в берлогу, лишь очистив желудок. Однажды люди увидели, что поздней осенью медведь выворотил из земли куст этого дерева и начал обгладывать его кору, после этого открылись лечебные свойства коры этого дерева.

Считалось, что это растение олицетворяет смирение и девственность. В народе верили, будто, подвешенная над дверями и окнами, она разрушает (крушит) козни колдунов и демонов, что и определило ее родовое название. (Крушина).

По прохождению станции команда получает фрагмент надписи «ПРИ».

Станция «Лесной бар». Задания командам:

Представителям команды нужно угадать, что заварено в чайнике. Например, можно использовать рецепты витаминных чаев [8, с. 121; 11, с. 115] с применением плодов и листьев кустарников и деревьев.

После дегустации предлагается рассказать о пользе витаминных напитков природного происхождения.

По прохождению станции команда получает фрагмент пазла «РО».

Станция «Лесная косметика». Задания командам:

1. Средство для укрепления волос, «... масло». (Лопух, корни. Рис. 5)
2. Травя от 99 болезней, улучшает загар за счет фотосенсибилизации (явление повышения чувствительности организма (чаще кожи и слизистых оболочек) к действию ультрафиолетового или видимого излучений. Будьте осторожны — можно получить ожог, особенно тем у кого светлая кожа!). (Зверобой, трава).
3. «Кусается», листья кладут в суп, источник витамина С, укрепляют корни волос. Препараты из этого растения применяют при внутренних кровотечениях, при борьбе с глистами. Понижает содержание сахара в крови. (Крапива, листья) [12, с. 61].
4. Выводит бородавки и папилломы. (Чистотел, трава. Рис. 6).



Рисунок 5. Лопух большой



Рисунок 6. Чистотел большой

Задавая вопросы, происходит демонстрация фотографий растений или показ в лесу.

По прохождению станции команда получает фрагмент надписи «ДУ».

В конце каждая команда собирает элементы пазла, на котором изображается надпись «Берегите природу» (или «Будь здоров»).

Дополнительные идеи для проведения викторины, для более глубокого понимания:

1. Изучение лекарственных растений в регионе. Описание местных лекарственных растений. Учащиеся могут узнать, какие растения можно найти в их окрестностях, и как они используются в фитотерапии.
2. Сбор и сушка лекарственных растений. Проведение практических мастер-классов, где учащиеся смогут собрать некоторые лекарственные растения и научиться правильно их сушить (об-

ратите внимание, что на территории заказника сбор трав и ягод запрещен!). Объясните, какие части растений нужно использовать (листья, цветы, корни) и какие свойства они имеют.

3. Приготовление настоев и отваров. Показ учащимся технологии приготовления в домашних условиях настоев и отваров из лекарственных растений. Расскажите о различных способах экстрагирования активных веществ из растений и покажите, как правильно дозировать и принимать такие средства.

4. Создание собственных лекарственных препаратов. Предложите учащимся создать свои собственные препараты на основе лекарственных растений. Можно провести мастер-класс по изготовлению мазей, кремов, чаев и других форм фитотерапии.

5. Исследование и презентация лекарственного растения. Поручите каждому ученику выбрать одно лекарственное растение для исследования. Ученики должны изучить его свойства, способы применения, побочные эффекты и противопоказания. Затем они могут подготовить презентацию и поделиться своими знаниями с классом.

Викторина и мастер-класс по лекарственным растениям поможет учащимся лучше понять и оценить ценность растений в фитотерапии. Он также будет способствовать развитию исследовательских навыков, творческого мышления, умения работать в команде и сформировать экологически грамотного и любящего родной край и страну гражданина.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Государственный природный комплексный заказник регионального значения «Адамский» // ООПТ России (<http://www.oopt.aari.ru> (дата обращения: 30.08.2023)).
2. Баженова, А. В. Организация этноэкологических исследований как фактор повышения качества образования // Государственный комплексный заказник «Адамский» и его окрестности (сборник исследовательских работ). — Глазов, 2007. — С. 6–10.
3. Баранова, О. Г. Основные лесные растения и их практическое использование // Ижевск: Удмуртия, 1997. — С. 67–141.
4. Баранова, О. Г. Развитие ботанических исследований в Удмуртском педагогическом институте и Удмуртском государственном университете в XX и начале XXI века // Вестник Удм. уни-тета. Серия «Биология. Науки о Земле». 2011. № 2. — С. 44–54.
5. Баранова, О. Г. Степень изученности ресурсов лекарственных растений Удмуртии // Вопросы прикладной экологии (природопользования), охотоведения и звероводства: тез. докл. Киров, 1997. — С. 214–216.
6. Баранова, О. Г. Флора проектируемого заказника «Адамский» (Удмуртская республика). Систематические и флористические исследования Северной Евразии (II международная конференция к 90-летию со дня рождения профессора А. Г. Еленевского) // Изд-во: Моск. пед. гос. ун-тет. 2018 (1). — С. 66–70.
7. Братчук, Н. И. Изменения некоторых биологических параметров лекарственных растений Удмуртии в условиях загрязнения среды: дис. канд. биол. наук. Пермь, 2001. 175 с.
8. Губергриц, А. Я., Мишин, А. В. Лекарственные растения Удмуртии. Ижевск: Изд-во Удмуртия, 1958. — С. 121–122.
9. Картавых, Д. Лекарственные растения Адамского заказника (реферат) // Государственный комплексный заказник «Адамский» и его окрестности (сборник исследовательских работ). — Глазов, 2007. — С. 39–44.
10. Лекарственные растения. 100 рецептов здоровья. Вып. 1 и 2 / Экспериментальное объединение «Арсенал»; [сост. А. В. Самсонова]. — Ижевск: Удмуртия, 1990. — С. 37.
11. Макарова Л. С., Харитонова Н. П., Ходыкина Л. А., Шиянов В. И. Лекарственные растения Удмуртии // Ижевск: Изд-во Удмуртия, 1984. — С. 27, 30, 44, 47, 49, 53, 68, 71, 104, 115.
12. Миронов, А. В., Кончина, Т. А., Марина, А. В. Квест для учащихся V–VI классов «На неизведанных дорожках Аптекарского огорода» // Биология в школе. № 2. 2022. — С. 61–67.
13. Миронов, А. В., Кончина, Т. А., Марина, А. В. Программа внеурочной деятельности «Зеленые классы Аптекарского огорода» // Биология в школе. № 6. 2022. — С. 56–66.

14. Русских, Р.Д. Занимательные занятия с юннатами / Р.Д. Русских. — Ижевск: Удмуртия, 1981. — С. 129–132.
15. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям // Изд-во «Концептуал» Серпухов, 2019. — С. 14.
16. Туганаев, В. В., Баранова, О. Г. Зеленые спутники человека // Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1993. — С. 192.
17. Умирзакова, Н. Т. Научно-теоретические и педагогические основы краеведческого образования и воспитания в ВУЗах // Биология в школе. № 6. 2020. — С. 53.
18. Русских, Р.Д. Занимательные занятия с юннатами // Ижевск: Изд-во Удмуртия, 1981. — С. 131–136.
19. Филиппова, М. Е. Экологическое воспитание дошкольников // Достижения науки и образования. 2018. № 16 (38). — С. 88–89.
20. Хамчиев Б. Заготовка и переработка лекарственных растений является перспективной, экономически и социально значимой отраслью. 5 октября 2022 г. // URL: <http://council.gov.ru/events/news/138896/> (дата обращения: 30.08.2023).

УДК 372.875

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ БИОЛОГИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ ШКОЛЬНИКОВ

Дурдымов М. Ч., Петрова З. Н.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В. Г. Короленко» (Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

Статья посвящена особенностям использования мультимедийных средств обучения при формировании биологических понятий школьников. В содержании рассматриваются условия формирования биологических понятий на уроках и во внеурочной деятельности. Из разнообразия мультимедийных средств авторами особо выделяются интерактивные презентации, тренажеры и видеоролики. Проанализирован опыт использования средств мульти-медиа на развивающих занятиях со школьниками.

Ключевые слова: мультимедийные средства, учебная деятельность, практические занятия, внеурочная деятельность, проектная деятельность, биологические понятия

MULTIMEDIA TEACHING TOOLS AS A NECESSARY CONDITION FOR THE FORMATION OF BIOLOGICAL CONCEPTS OF SCHOOLCHILDREN

Durdymov M. Ch., Petrova Z. N.

The article is devoted to the peculiarities of the use of multimedia teaching tools in the formation of biological concepts of schoolchildren. The content discusses the conditions for the formation of biological concepts in the classroom and in extracurricular activities. Among the variety of multimedia tools, the authors highlight interactive presentations, simulators and videos. The experience of using multi-media tools in developing classes with schoolchildren is analyzed.

Keywords: multimedia, educational activities, practical classes, extracurricular activities, project activities, biological concepts

Особенность современного образования — создание на государственном уровне уникальной информационно-образовательной среды. В школах формируют компьютерные классы, наполняются необходимыми приборами кванториумы и технопарки, что позволяет эффективно организовывать внеурочную деятельность обучающихся по различным предметам.

На сегодняшний момент не все школы России имеют оснащенные образовательные комплексы, а учить по-новому необходимо всех, как того требует веление времени, зафиксированное в основных положениях Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Поэтому проблема модернизации образования, в том числе и биологического, неоднократно поднимается на страницах педагогических изданий и по-прежнему остается актуальной [8, 9].

Хотя основной формой организации учебно-воспитательного процесса в общеобразовательной школе является урок, в современных условиях, обусловленных возрастающей интенсивностью обучения, все большее значение приобретает внеурочная деятельность. В условиях деятельностного подхода в обучении одной из наиболее востребованных педагогических технологий, и метапредметных результатов, а также формирования познавательного интереса к учению и развития научного мировоззрения у учащихся, является учебно-исследовательская и проектная деятельность [6].

Как урочная, так и внеурочная деятельность по биологии не может быть эффективной без усвоения необходимых биологических понятий.

Понятия — это обобщенный вид знания, форма мышления учащихся в процессе усвоения биологии, которые наиболее экономно и емко выражают содержание основ биологии [2]. В настоящее время понятия рассматриваются как основные единицы учебного содержания. Усвоению биологических понятий способствует использование наглядных средств и информационно-коммуникативные технологии.

В современных научно — педагогических источниках акцентируется внимание на высоком потенциале мультимедийных ресурсов. В частности, в работах Ю. Казакова, Л. Шевченко раскрыто педагогические условия применения мультимедийных технологий в образовании в процессе профессиональной подготовки будущих учителей [1].

В последнее время в школах появились новые средства мультимедиа — интерактивные доски и виртуальные объекты. Эти средства обеспечивают эргономичность обучения, помогают создавать новые мотивационные предпосылки к обучению, вести обучение по интенсивным методикам, построенное на диалоге.

Анализ литературы позволил выделить следующие положительные аспекты использования средств мультимедиа на уроках биологии: повышение эффективности обучения биологии за счет его индивидуализации и дифференциации; организация новых форм взаимодействия в процессе обучения биологии; изменение содержания и характера деятельности школьника и учителя. Применение средств мультимедиа в обучении позволяет решить задачи гуманизации образования; повысить эффективность учебного процесса; развить личностные качества обучающихся их коммуникативные и социальные способности [7].

В то же время ряд исследователей (Петряев С. В., Елистратова Н. Н.) отмечают и негативное влияние мультимедийных ресурсов: частое отсутствие «обратной связи» с пользователем в мультимедийных обучающих приложениях, отсутствие комментариев по поводу верного или ошибочного ответа, неспособность определить индивидуальные потребности или трудности учащегося [4, 10]. Одним из главных недостатков мультимедийных средств считается свертывание социальных контактов, сокращение социального взаимодействия и общения. Поэтому применение средств мультимедиа в школьном обучении по принципу «чем больше, тем лучше» не может привести к реальному повышению эффективности системы общего среднего образования. В использовании мультимедиа-ресурсов необходим взвешенный и четко аргументированный подход [7].

При проведении уроков биологии и развивающих занятий со школьниками на базе педагогического кванториума применение мультимедийных средств осуществляется в двух направлениях:

- использование имеющихся в сети Интернет виртуальных лабораторий, ресурсов сети GlobalLab, интерактивных презентаций, видео-роликов;
- создание собственных мультимедийных ресурсов в виде виртуальных экскурсий, учебных видеороликов, микровидеосъемки изучаемых объектов.

Так на уроках биологии, при изучении простейших с помощью световых микроскопов с цифровыми окулярами, обучающиеся составляли коллекцию микрофотографий и фрагментов видео, что эффективно заменило перерисовывание иллюстраций из учебника. Представители инфузорий были обнаружены в аквариумной воде, стоячих пресноводных водоемах, а также были культивированы в сенном настое и на банановой кожуре. Далее, в ходе внеурочной деятельности школьникам предлагался творческий проект — разработка сценария учебного видеоролика и последующая его запись в студии педагогического кванториума. В содержании видеоролика вошли фрагменты видео и микрофотографии инфузорий родов Трубач, Колпода, Вортицелла, Сувойка, Спиростомы, Бурсария. В процессе работы на видеоролике каждый обучающийся попробовал себя в роли ведущего, благодаря чему все школьники научились опознавать различные виды инфузорий, запомнили их непростые названия и особенности строения.

При изучении особенностей строения и физиологии растительной клетки на начальном этапе были продемонстрированы интерактивные презентации по теме занятия. Отработка изученного материала происходила с помощью тренажеров LearningApps, что вызвало большой интерес у школьников. На практической работе были изучены пигменты растительных клеток: методом хроматографии выделены хлорофилл и каротиноиды, в отварах выявлен антоциан. Особый интерес вызвало изменение окраски антоциана в кислой и щелочной среде. Все этапы работы были сняты на фото и видео, а в результате было смонтировано два видеоролика. Особенность этих мультимедийных ресурсов — интересный, научно-популярный стиль изложения. Материал был представлен в виде инсценировки детских стихотворений «Что такое хорошо?» С. Маршака и «Почемучка» А. Гусевой. В работе над тестом, подборе иллюстраций, в процессе самой видеозаписи школьники освоили следующие понятия: хроматография, пигмент, хлорофилл, каротиноиды, хлоропласты, хромопласты, вакуоль. Кислотность среды. На более глубоком уровне произошло осознание причин изменения осенней окраски листьев.

Еще один вид мультимедийных ресурсов, часто используемых при изучении биологии — виртуальные экскурсии. Это организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов. Виртуальная экскурсия может быть проведена в форме видео-экскурсии, экскурсии-панорамы, экскурсии-презентации. Последняя — наиболее простой и доступный способ создания виртуальной экскурсии, не требующий от создателя особых умений и навыков в полном отсутствии интернета. Необходим лишь опыт работы с программой Microsoft Office Power Point [11].

Для виртуальных экскурсий в форме мультимедийных презентаций характерна интерактивность, которая создается для ученика современными средствами и дает возможность взаимодействовать с мультимедиа-изображением [5].

При изучении природных достопримечательностей Удмуртии школьникам предлагалась презентация, которая помимо фотоизображений содержала гиперссылки на фрагменты видеороликов, аудиофайлы с голосами птиц и зверей. Такое наполнение способствовало активизации обучения за счет вовлечения всех каналов получения информации.

В создании таких презентаций готовы принять участие и сами школьники. Отмечается, что работа по созданию такого учебного контента может быть как групповой, так и индивидуальной, ее можно выполнять как учебный мини-проект на уроке или в качестве творческого домашнего задания [3].

Использование всех ресурсов современного образовательного пространства дает возможность учителю наполнить свой урок содержательным, ярким, запоминающимся материалом. Мультимедийные средства можно использовать на каждом уроке, но при этом необходимо методически грамотно встраивать их в процесс обучения и обеспечивать соблюдение всех требований, предъявляемых к подобным учебным средствам.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бовтрук, Н. С. Мультимедийные технологии как средство подготовки будущего учителя технологии. Электронный журнал. URL: https://sci-article.ru/stat.php?i=informacionno-kommunikacionnye_tehnologii_kak_odin_iz_metodov_podgotovki_buduschego_uchitelya_tehnologii (дата обращения: 27.08.2023).
2. Верзилин, Н. М. Общая методика преподавания биологии / Н. М. Верзилин, В. М. Корсунская. — М.: Просвещение, 1976. — С. 89.
3. Димова, Н. А. Мультимедийная презентация на уроках биологии как средство активизации познавательной деятельности / Н. А. Димова // Методист. — 2013. — № 5. — С. 49–54. — Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — Текст: электронный. (дата обращения: 29.08.2023).
4. Елистратова, Н. Н., Некоторые проблемы применения мультимедиа в системе высшего образования // Вестник Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина. 2010. № 26. // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-problemy-primeneniya-multimedia-v-sisteme-vysshego-obrazovaniya>. — Режим доступа: Научная электронная библиотека cyberleninka.ru. — Текст: электронный. (дата обращения: 27.08.2023).
5. Ефременко, И. И. Активация познавательной деятельности учащихся в процессе обучения биологии с помощью мультимедийных средств / И. И. Ефременко, Р. И. Фидельская // Педагогические инновации: традиции, опыт, перспективы: Материалы III Международной научно-практической конференции, Витебск, 03 мая 2012 года / Ответственный редактор Н. А. Ракова. — Витебск: Витебский государственный университет им. П. М. Машерова, 2012. — С. 70–73. — Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — Текст: электронный. (дата обращения: 28.08.2023).
6. Зенкина, С. В. Сетевая проектно-исследовательская деятельность обучающихся: Учебное пособие / С. В. Зенкина, Е. К. Герасимова, О. П. Панкратова. — 1-е изд.. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 152 с. — (Высшее образование). — Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — Текст: электронный. (дата обращения: 27.08.2023).
7. Некрасова, А. Н. Классификация мультимедийных образовательных средств и их возможностей / А. Н. Некрасова, Н. М. Семчук // Ярославский педагогический вестник. 2012. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klassifikatsiya-multimediynyh-obrazovatelnyh-sredstv-i-ih-vozmozhnostey>. (дата обращения: 27.08.2023). — Режим доступа: Научная электронная библиотека cyberleninka.ru. — Текст: электронный.
8. Опарин, Р. В. AR-кейсы в обучении биологии как направление виртуальной исследовательской деятельности обучающихся в рамках ФГОС / Р. В. Опарин // Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся в пространстве образования: сборник статей участников Всероссийской научно-практической конференции педагогов и психологов, социальных педагогов системы образования, молодых ученых, студентов и учащихся, Бийск, 12 апреля 2019 года. — Бийск: Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В. М. Шукшина, 2019. — С. 60–66. — EDN OWASAK. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_38235557_92826974.pdf (дата обращения: 27.08.2023). — Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — Текст: электронный.
9. Петрищева, Г. С. Информатизация и интеграция естественно-научного образования учащихся при использовании комнатных растений в школе / Г. С. Петрищева, Н. В. Захарюта // Биология в школе. — 2020. — № 3. — С. 42–47.
10. Петряев, С. В. Преимущества и недостатки использования мультимедийных технологий в обучении / Проблемы педагогики. 2018. № 2 (34). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/preimuschestva-i>

nedostatki-ispolzovaniya-multimediynyh-tehnologiy-v-obuchenii.. — Режим доступа: Научная электронная библиотека cyberleninka.ru- Текст: электронный. (дата обращения: 27.08.2023)

11. Фархутдинов, И. Р. Методика организации и проведения виртуальных экскурсий в процессе обучения / И. Р. Фархутдинов // Трибуна ученого. — 2020. — № 5. — С. 509–512. — EDN NWXKWW. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_38235557_92826974.pdf — Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY. RU. — Текст: электронный. (дата обращения: 28.08.2023).

УДК 159.9.072.3 + 159.99

КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА КАК НЕОТЪЕМЛЕМОЕ УСЛОВИЕ И ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА ОКАЗАНИЯ МЕДИЦИНСКИХ УСЛУГ

Иосава М. В., Новоселова Е. В.

Каменск-Уральский филиал ГБПОУ «Свердловский областной медицинский колледж»
(г. Каменск-Уральский, Свердловская область, Россия)

Проведено психологическое исследование коммуникативной компетентности медицинских сестер, результаты которого указывают на необходимость мер по улучшению межличностных коммуникаций в медицинской организации для эффективного лечебного процесса.

Ключевые слова: медицинская организация, компетентность, коммуникация, взаимодействие медицинских работников, взаимоотношение с пациентами, качества личности медицинской сестры.

COMMUNICATIVE COMPETENCE OF A HEALTH CARE PROFESSIONAL AS AN INTEGRAL CONDITION AND QUALITY ASSURANCE OF MEDICAL SERVICES

Iosava M. V., Novosyolova E. V.

A psychological study of the communicative competence of nurses was carried out, the results of which indicate the need for measures to improve interpersonal communications in a medical organization for an effective medical process.

Keywords: medical organization, competence, communication, interaction of medical professionals, communicating with patients, personality traits of a nurse.

Современные требования к обучению специалистов медицинского профиля направлены на подготовку квалифицированных, грамотных, психологически и социально компетентных медицинских работников. Специалист при выполнении своих профессиональных обязанностей должен обладать когнитивными и поведенческими навыками для принятия решений, верных профессиональных действий, эффективного взаимодействия с пациентами, их родственниками и коллегами.

Для успешной работы медицинская сестра должна владеть клиническими компетенциями, коммуникативными и цифровыми. [4] Педагог Марк Николаевич Вятютнев впервые в отече-

ственной науке употребил термин «коммуникативная компетенция» (1977) как выбор и реализация программ речевого поведения в зависимости от способности человека ориентироваться в той или иной обстановке общения. [3] И.А. Зимняя разделяет понятия «компетенция» и «компетентность» таким образом, что подход основанный на компетенции — это практическая «действенная» сторона, «тогда как подход, основанный на понятии «компетентность» включает собственно личностные (мотивация, мотивационно-волевые и др.) качества, определяется как более широкий, соотносимый с гуманистическими ценностями образования». [2]

Один из аспектов коммуникативной компетентности выделяют коммуникативную толерантность (терпимость, снисходительность и др.), то есть в какой степени медицинский работник переносит субъективно нежелательные для него индивидуальные особенности пациента. [1]

Основоположник гуманизма в медицине Гиппократ первым обратил внимание на необходимость должного отношения врача к больному, к родственникам больного, к собственным учителям и к коллегам. Нетерпимость медицинского работника, грубость, неумение выбрать правильные речевые средства во взаимодействии с другими людьми ослабляют профессиональную позицию специалиста, лишают доверия к нему и влекут негативные последствия как для пациентов, так и для самого специалиста, вызывая быстрое профессиональное выгорание.

Медицинские сестры, как работники системы «человек-человек», постоянно включены в процесс общения, предусматривающий разнообразные и многоплановые отношения с пациентами, их родственниками, коллегами по работе. Их деятельность предполагает четкое и координированное взаимодействие на основе положительных взаимоотношений, взаимопонимания и благоприятного социально-психологического климата.

Важным аспектом взаимоотношений «медицинский работник — пациент» является то, что современный пациент хочет участвовать в процессе принятия решений, касающихся его жизни и здоровья. Подобная тенденция является следствием изменившегося отношения к своему здоровью у населения, развитием информационных технологий, доступности медицинской литературы и т.д. Это требует еще большей компетентности медицинских работников в тактике построения взаимоотношений с пациентом.

Студенты медицинского колледжа под руководством преподавателей, заинтересовавшись данной темой, провели исследование, которое, как мы считаем, является актуальным не только для повышения качества профессиональной подготовки будущих медицинских работников среднего звена, но и для профессионального обучения специалистов практического здравоохранения.

Целью нашего исследования явилось изучение коммуникативной компетентности медицинских сестер ГБУ «Далматовская ЦРБ».

Для достижения цели мы сформулировали следующие задачи:

- анализ научной литературы;
- выявление уровня коммуникативной компетентности и толерантности медицинских работников;
- определения уровня коммуникативных барьеров медицинских работников;
- разработка рекомендаций.

Мы разработали анкету для пациентов и провели опрос 60 человек. В процессе опроса пациенты оценивали профессиональное мастерство, значение для них личностных качеств, черты характера и степень доверия медицинским работникам.

Анализ анкетирования респондентов показал, что для пациентов профессиональное мастерство медицинских работников занимает одно из первых мест.

В том числе качества личности медицинских работников, формирующие эмоциональный контакт, оценивались пациентами особенно высоко. Результаты опроса показали, что для 60 % опрошенных личностные качества занимают первое место, 26 % считают их не столь значимыми, а 12 % не придают им никакого значения.

В тактике построения взаимоотношений с пациентами необходимо не только собрать анамнез и назначить диагностические и терапевтические мероприятия, но и умение вести себя так, чтобы дать возможность другому человеку высказаться, проявить свои интересы и чувства. Анализ анкет пациентов показывает, что не все медицинские работники готовы проявлять терпеливость (45 %) и вежливость (23 %) на все 100 % по отношению к пациентам.

Такое качество как внимательность (52 %) по отношению к пациентам является важной составляющей лечебного процесса. Пациенты отмечают, что медицинский работник, погруженный в свой психологический мир, занятый собой, своими чувствами, идеями мало интересуется ими и их самочувствием. Эти качества способствуют снижению коммуникативной компетентности, и выступают в роли барьеров, которые препятствуют эффективному общению.

В том числе нами проведена диагностика коммуникативной толерантности и компетентности, исследования коммуникативных барьеров.

Для медсестер характерны большие психологические перегрузки, связанные с непредсказуемым поведением пациентов, поэтому у (49 %) опрошенных медсестер низкая коммуникативная компетентность связана с дефицитом психических и физических ресурсов. У (50 %) респондентов дефицит коммуникативных умений и опыта обуславливает состояние профессионального стресса.

По результатам опроса в целом и по выборке выявлено, что в процессе коммуникаций в диаде «медсестра-пациент» общение осуществляется на 60–80 % за счет невербальных средств выражения — мимики, поз, жестов, тембра голоса. Знание медсестрой психологического профиля языка телодвижений, обусловленного импульсами подсознания, которое сложно подделать, помогает глубже понять внутреннее состояние пациента.

У (37 %) респондентов существуют проблемы в профессионально обусловленной коммуникативной компетентности и чаще всего лежат в плоскости взаимоотношений с пациентами; (24 %) респондентов — связаны с межличностными коммуникациями внутри самого лечебного коллектива.

По изученному показателю, следует констатировать, что более половины медсестер (71 %) имеют средний уровень и (31 %) низкий уровень эмоциональных барьеров, что может, свидетельствовать о наличии проблем у некоторых медицинских сестер с эмоциями при общении.

В диаде «медсестра-пациент» и у 48,3 % было выявлено наличие эмоциональных барьеров в межличностном общении в контексте коммуникативной компетентности медсестер, что говорит о необходимости улучшения качества психологического климата и проведении мероприятий по коррекции межличностных коммуникаций в лечебном учреждении.

Таким образом, личностные особенности медицинской сестры оказывают непосредственное влияние на процесс и результаты трудовой деятельности. Профессия требует понимания состояния людей, проявления выдержки, спокойствия и доброжелательности, речевых способностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Болучевская В. В. Общение врача: создание положительных взаимоотношений и взаимопонимания с пациентом. (Лекция 4) / В. В. Болучевская, А. И. Павлюкова. [Электронный ресурс] // Медицинская психология в России: электрон. науч. журн. — 2011. — № 4. // URL: http://www.medpsy.ru/mpj/archiv_global/2011_4_9/nomer/nomer11.php (дата обращения: 29.09.2023)
2. Бочарникова М. А. Понятие «коммуникативная компетенция» и его становление в научной среде / М. А. Бочарникова. [Электронный ресурс] // Молодой ученый. — 2009. — № 8 (8). — С. 130–132. // URL: <https://moluch.ru/archive/8/566/> (дата обращения: 29.09.2023)
3. Кокорина О. С. Развитие коммуникативной компетенции: исторический аспект» / О. С. Кокорина. [Электронный ресурс] // Персональный сайт. — 2011 — URL: <http://aspirantura-olimpiada.narod.ru/index/0-85> (дата обращения: 29.09.2023)
4. Модестов А. А. Развитие сестринских компетенций в педиатрии / А. А. Модестов, А. П. Фисенко, Е. Г. Бирюкова. // Российский педиатрический журнал. — 2020. — 23 (2). — С. 106–115.

УДК 159.9

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОСРЕДСТВОМ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

Кароян А. А., Дымова И. А.,

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко, г. Глазов,

В работе представлены результаты исследования экологического воспитания обучающихся старших классов посредством уроков биологии на краеведческом материале. Были разработаны мероприятия по формированию экологической культуры. В результате исследования была получена положительная динамика развития экологической культуры у обучающихся.

Ключевые слова: Экологическая культура, краеведческий материал, уроки биологии.

ECOLOGICAL EDUCATION THROUGH LOCAL HISTORY MATERIAL IN BIOLOGY LESSONS

Karoyan A. A., Dymova I. A.

The paper presents the results of a study of environmental education of high school students through biology lessons on local history material. Measures have been developed to form an ecological culture. As a result of the study, a positive dynamics of the development of ecological culture among students was obtained.

Keywords: Ecological culture, local history material, biology lessons.

Экологическое воспитание личности обучающихся является важнейшей частью их мировоззренческой подготовки, поскольку оно формирует у них экологическое сознание — сознательное отношение к окружающей природной среде. При этом главной целью экологического воспитания является формирование личности, характеризующейся развитым экологическим сознанием и культурой.

Одной из форм экологического воспитания является биолого-краеведческое направление, которое предполагает педагогически целенаправленное взаимодействие учителя с учащимися, посредством которого осуществляется процесс познания природы родного края: растительного, животного мира и неживой природы в их тесной взаимосвязи.

[2, с 280; 4, с 123; 10, с 84]. [13, с 88;]

Целью работы является выявление эффективности краеведческого материала как средства развития экологического воспитания.

Для этого было проведено исследование в 10х классах МБОУ Кигбаевской СОШ Удмуртской Республики. В исследовании принимали участие 29 обучающихся: 9 «а» (Контрольная группа, 16 ч.) и 9 «б» (Экспериментальная группа, 13 ч.)

Определение уровня сформированности экологической культуры в контрольной и экспериментальной группах проводили по методике «Самооценка экологической культуры» Е. Ю. Ногтева, И. Д. Лушниковой для 9–11х классов []

Предварительное исследование показало, что уровень экологической культуры у обучающихся находится на низком уровне, поэтому нами были разработаны уроки с применением эколого-краеведческого материала с целью ее повышения. При этом они проводились только

в экспериментальной группе, в то время как в контрольной группе на уроках не использовался краеведческий материал.

В таблице 1 приведены некоторые темы уроков с применением краеведческого материала

Таблица 1

Темы уроков с применением краеведческого материала

Тема урока	Краеведческий материал	Применение на уроке
Экология как наука. Экологические факторы.	Научный фильм «Экология Удмуртии». Статья «Разведение форели на предприятии ГУП УР «Пихтовка».	Обучающиеся просмотрели научный фильм «Экология Удмуртии». Выписали основные проблемы родного края. Изучили влияние экологических факторов на примере попытки разведения форели в условиях Удмуртии. Сделали вывод, о том что экологические факторы по разному влияют на организмы. Разработали памятку «правила поведения в природе».
Биотические факторы. Взаимодействие популяций разных видов	Презентация «Разнообразие природы Удмуртии».	Обучающиеся познакомились с разнообразием животного и растительного мира Удмуртии. Выявили какие редкие растения и животные обитают на территории родного края. Составили таблицу взаимодействий разных видов обитающих в Удмуртии. Сделали вывод о том, что в Удмуртии большое разнообразие животного и растительного мира, а также есть исчезающие виды, которые нуждаются в охране. Каждый организм ценен как звено пищевой цепи.
«Экосистема, ее основные компоненты»	Экскурсия в природу. Работа на примере местных видов.	Обучающиеся посетили луг, березняк и сосновый бор, пронаблюдали какие различия есть в структуре трех экосистем. Увидели отличия животного и растительного мира на практике. Сделали фотоотчет. На практике пронаблюдали антропогенное воздействие человека на природу. Сделали вывод о необходимости бережного отношения к природе, в частности к Родному краю.
«Современные экологические проблемы».	Научная статья «Экологические проблемы Удмуртской республики». К. В Павлова.	Обучающиеся подробно изучили экологические проблемы Удмуртии. Составили таблицу экологических проблем родного края. Разработали в группах пути их решения. Сделали вывод о пагубном влиянии экологических проблем на природу и необходимости ее сохранения.
«Человек как житель биосферы»	Научная статья «Повышение экологической безопасности и защита окружающей среды Удмуртии»	Обучающиеся изучили антропогенные факторы и их влияние на природу Удмуртии. Узнали какие меры принимаются в Удмуртии для сохранения природы. Сделали вывод о значении природоохранных мероприятий.
«Биогеоценоз как био-и экосистема»	Фильм «Нечкинский парк» Статья «Флора и фауна Нечкинского парка» Красная книга Удмуртии.	Обучающиеся изучили Нечкинский национальный парк как биогеоценоз. Определили видовой состав Нечкинского парка. Познакомились с Красной книгой Удмуртии. Выявили практическое назначение создания природоохраняемых территорий.

Для определения уровня сформированности экологической культуры после эксперимента мы провели вторичное тестирование по тем же методикам.

Результаты диагностики отражены в таблице 2 и рисунке 1.

Таблица 2.

**Уровень сформированности экологической культуры обучающихся КГ и ЭГ
после эксперимента**

Критерии	Контрольная группа (уровни)			Экспериментальная группа (уровни)			Досто-вер-ность
	Выс.	Сред.	Низ.	Выс.	Сред.	Низ.	
Знания	3 (19 %)	6 (37 %)	7 (43 %)	7 (38 %)	4 (31 %)	2 (15 %)	$p > 0,03$
Отношение	4 (25 %)	7 (43 %)	5 (31 %)	6 (46 %)	5 (38 %)	2 (15 %)	$p > 0,04$
Деятельность	3 (19 %)	5 (31 %)	8 (50 %)	6 (46 %)	4 (31 %)	3 (18 %)	$p > 0,004$

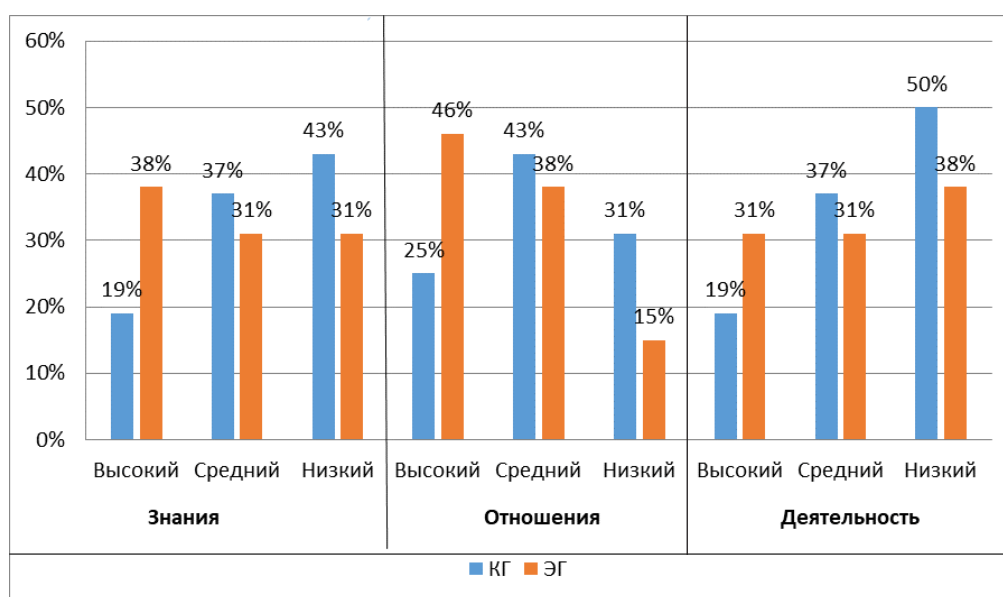


Рис. Сравнительный анализ результатов обучающихся КГ и ЭГ после проведенного эксперимента

Из таблицы и рисунка видно, что полученные данные в целом значительно отличаются в контрольной и экспериментальной группах.

По критерию «эколого-ценностные знания» наблюдается статистически достоверная разница ($p > 0,03$) между контрольной и экспериментальной группами. В контрольной группе 19 % имеют высокий уровень экологических знаний, 31 % — средний уровень; в то время как в экспериментальной на 19 % больше обучающихся имеют высокий уровень экологических знаний и составляют 38 % в группе, средний уровень — 31 %, на 12 % меньше обучающихся получили низкие баллы в экспериментальной группе и составляют 43 % и 31 % соответственно.

По критерию «эколого — ценностное отношение» также наблюдается статистически достоверная разница ($p > 0,04$) между контрольной и экспериментальной группами. В контрольной группе 25 % имеют высокий уровень экологических знаний, 44 % — средний уровень; в экспериментальной группе на 21 % больше обучающихся имеют высокий уровень экологических знаний и составляют 46 % в группе, 15 % получили низкие баллы в экспериментальной группе, что на 16 % меньше, чем в контрольной.

По критерию «эколого-ценностная деятельность» наблюдается статистически достоверная разница ($p > 0,004$) между контрольной и экспериментальной группами. В контрольной группе на среднем и низком уровне, 37 и 50 %; в экспериментальной группе на 25 % больше обучающихся имеют высокий уровень и составляют 31 % в группе, средний уровень так же составляет 31 %.

Таким образом, сравнительный анализ полученных результатов показал, что в экспериментальной группе, в отличие от контрольной, показатели высокого уровня выше по критериям

«эколого-ценностные знания», «эколого-ценностное отношение» и «эколого-ценностная деятельность», в то время, как значения низкого и среднего уровня уменьшились. Это означает, что возможно повышение уровня экологической культуры обучающихся при применении краеведческого материала на уроках биологии.

УДК 372.857 + 372.854

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КВАНТОРИУМА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ В ОБЛАСТИ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК

Петрова З. Н., Шиляева Л. В.

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко» (Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

Статья посвящена особенностям организации дополнительного образования по химии и биологии на базе педагогического кванториума. В содержании представлены особенности использования цифрового оборудования на практических общеразвивающих занятиях, мастер-классах и в проектной деятельности. Рассмотрена структура учебно-методического пособия, отражающего обобщение опыта по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы естественно-научной направленности.

Ключевые слова: педагогический кванториум, дополнительное образование, практические умения и навыки, цифровое оборудование, практические занятия, внеурочная деятельность, проектная деятельность.

THE USE OF THE EDUCATIONAL SPACE OF THE PEDAGOGICAL QUANTORIUM IN ADDITIONAL EDUCATION IN THE FIELD OF NATURAL SCIENCES

Petrova Z. N., Shilyaeva L. V.

The article is devoted to the peculiarities of the organization of additional education in chemistry and biology on the basis of the pedagogical quantorium. The content presents the features of using digital equipment in practical general development classes, master classes and in project activities. The structure of the educational and methodological manual reflecting the generalization of experience in the implementation of an additional general educational general development program of natural science orientation is considered.

Keywords: pedagogical quantorium, additional education, practical skills and abilities, digital equipment, practical classes, extracurricular activities, project activities.

Дополнительное образование является одним из эффективных условий повышения качества образования детей, поскольку создает возможности для развития их интересов, способностей, формирования ценностных ориентаций.

В последние годы в сфере дополнительного образования принят ряд важных документов: «Основы государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года», «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», Постановление Правительства № 317 от 18 апреля 2016 года «О реализации Национальной технологической инициативы», «Федеральная целевая программа развития образования на 2016–2020 годы»; утвержден паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». Кроме того, разработана «Новая модель системы дополнительного образования детей», направленная на формирование устойчивой многоуровневой системы внешкольной работы с детьми и создана сеть детских технопарков «Кванториум». Эти инициативы призваны обеспечивать школьникам страны доступ к современным программам дополнительного образования в области технологий и интегрировать школьное образование, дополнительное образование, высокотехнологичные предприятия, науку и университеты [1].

Детские технопарки «Кванториум» являются средой ускоренного развития способностей детей, проявления их интеллектуальной смелости и формирования изобретательского и креативного мышления [2].

В рамках методических рекомендаций Министерства просвещения РФ на базе педагогических вузов были созданы педагогические технопарки «Кванториум», которые оснащены высокотехнологичным оборудованием, средствами обучения и воспитания с целью развития условий по обеспечению системы образования высококвалифицированными кадрами для реализации учебных предметов естественно-научной и технологической направленностей [3].

Анализ литературы показал, что многие кванториумы накопили достаточный опыт работы и ведут обсуждение возможностей использования средств Кванториума для организации внеурочной деятельности [4, 5, 6].

В педагогическом технопарке «Кванториум» имени В.Г. Разумовского на базе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко» действуют лаборатории естественно-научного и технического профиля, а также студия педагогического кванториума.

В естественно-научной лаборатории кванториума проводятся практические занятия по Анатомии и морфологии растений, Зоологии, Цитологии, Гистологии с основами эмбриологии. При проведении практических занятий по этим дисциплинам наиболее часто используются световые микроскопы с цифровыми окулярами и цифровые видеокамеры Releop. С помощью этого оборудования удобно проводить изучение микро-морфологических признаков растений и животных, поскольку изображение можно вывести на экран, что позволяет детально разобрать строение на натуральном объекте, а не работать с рисунком учебника. Подобный формат работы привлекателен как для школьников, так и для студентов, привыкших к использованию современных гаджетов. Возможность комментирования микропрепарата для общей аудитории удобна и педагогу, так как экономит учебное время и обеспечивает правильное понимание строения изучаемого объекта.

Практические работы по общей и неорганической химии, аналитической химии проводились с использованием как традиционного оборудования, так и цифровых лабораторий по химии. Датчики, входящие в комплект цифровых лабораторий, позволяют сделать химический эксперимент количественным, дают возможность зафиксировать и обработать числовые данные. Проведение подобных работ со студентами методически целесообразно, поскольку цифровые лаборатории активно внедряются в современные школы.

При изучении таких дисциплин, как «Введение в профессию», «Внеурочная работа по химии», «Методика обучения биологии», «Организация экскурсий по биологии» разрабатываются фрагменты уроков, лабораторных и практических работ по химии и биологии, внеурочных мероприятий, требующих применения оборудования кванториума. На этих занятиях, кроме работы с цифровыми увеличительными приборами, используются цифровые лаборатории Releop

по химии и биологии, которые укомплектованы датчиками электропроводности, температуры, pH, оптической плотности. Особенно актуально это оборудование при организации занятий интегрированного характера. Так при изучении снежного покрова для определения химических показателей талой воды используются датчики pH и электропроводности, а для выявления представителей микробиома — цифровые увеличительные приборы. На интегрированном занятии по изучению растительных пигментов используются датчики pH и оптической плотности, а распределение пигментов в растительной клетке выявляется с помощью микроскопов.

Более чем двухлетний опыт работы в педагогическом кванториуме показал, что образовательные возможности этого пространства позволяют организовывать проектно-исследовательскую деятельность с детьми самого разного возраста. В целях методического сопровождения учителей и педагогов дополнительного образования, работающих в Точках роста и детских кванториумах, было разработано учебно-методическое пособие «Формирование практических умений и навыков во внеурочной деятельности по биологии на базе Кванториума». Пособие посвящено организации практических занятий с использованием цифрового оборудования со школьниками 12–14 лет. В содержании работы описано 10 практических занятий, часть из которых носит интегрированный характер. К каждому занятию составлены инструктивные карточки и шаблоны для оформления результатов работы. Инструктивные карточки иллюстрированы микрофотографиями, полученными с помощью микроскопа Микромед Эврика с цифровым окуляром, и цифровой видеокамеры, входящей в комплект цифровой лаборатории Releon. Подобные иллюстрации помогают педагогам сориентировать обучающихся на предполагаемый результат при отсутствии опыта в микроскопии. Все микрофотографии, представленные в пособии, были выполнены школьниками и студентами на практических занятиях в кванториуме.

Представленные в данном пособии разработки занятий были апробированы при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы со школьниками 4–6 классов. В течение учебного года школьники изучали обитателей пресноводных водоемов, особенно строение и физиологии растений, знакомились с необычными физическими и химическими свойствами различных веществ, проводили опыты и проектные исследования.

К работе со школьниками с первого курса активно привлекаются студенты профилей «Биология и Химия», «Биология и Начальное образование», «Дошкольное образование и Дополнительное образование», «История и География». Они не только проводят фрагменты практических занятий, но и являются наставниками учебных, исследовательских и творческих проектов. Будущие учителя географии использовали цифровые лаборатории для изучения особенностей состава почвы и воды разных районов Удмуртии. Будущие учителя истории создали памятку по хранению фотографий, изучая при помощи цифровых микроскопов дефекты фотобумаги, возникающие при неправильном хранении. Студенты, планирующие в будущем работать в дошкольном образовании, выполнили групповой проект по разработке методического руководства к проведению интегрированного занятия «Муха-Цокотуха», в содержании которого описана методика изучения персонажей сказки с помощью цифровых оптических приборов. Таким образом, лаборатория педагогического кванториума становится для студентов первой площадкой для получения педагогического опыта.

Наиболее интересные студенческие работы были апробированы в рамках Всероссийского фестиваля «НАУКА 0+», где разработанные студентами сценарии были реализованы в работе со школьниками. Проект профориентационной смены для школьников «Агродетки» был представлен на Региональном форуме молодежных проектов «Агро — объединяет». На Всероссийский конкурс студенческих научно-образовательных проектов «Педагог 21 века», Всероссийский студенческий конкурс исследовательских проектов «Химия в жизни общества» были направлены проекты, связанные с разработкой отдельных учебных занятий, внеклассных мероприятий с использованием цифрового оборудования.

На регулярной основе проводятся мастер-классы в различных форматах взаимодействия с использованием ресурсов педагогического Кванториума. Проведение мастер-классов для школьников, педагогов образовательных организаций осуществляется как с профориентационной целью, так и с обучающей. В зависимости от целевой аудитории, мастер-классы проходят по-разному. Детской аудитории предлагаются интерактивные задания, демонстрации микрофотографий и видеороликов, занимательные опыты с живыми и неживыми объектами. Микрофотографии и видеоролики снимаются с помощью цифрового оборудования кванториума в рамках учебных занятий со студентами и в ходе выполнения проектных и исследовательских работ. Студентам и педагогам дополнительно презентуются программы дополнительного образования, учебные видеоролики, демонстрируются фрагменты занятий, связанные с организацией внеурочной деятельности в кванториуме.

Работа в кванториуме продолжается и в летнее время в рамках смен «Академии развития», организуемых при вузе для городских школьников, а также в проекте «Университетские смены». В каникулярное время детям предлагаются мастер-классы «Тайное становится явным», «Магия кристаллов», «Кто живет в капле воды?», «Экспертиза пищевых продуктов», «Мир профессий».

Опыт работы в педагогическом кванториуме показывает, что использование новой образовательной среды способствует повышению уровня сформированности профессиональной педагогической компетентности будущих учителей, выступает критерием качества подготовки выпускников высших учебных заведений. Студенты, прошедшие практику в педагогическом технопарке, являются в полном смысле учителями будущего поколения, готовыми не только организовывать эффективное обучение школьников в рамках школьной программы, но и способны применять современное цифровое оборудование во внеурочной деятельности и в дополнительном образовании.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Письмо Минпросвещения России от 25.02.2022 N 08–341 О направлении методических рекомендаций (вместе с Методическими рекомендациями по созданию и функционированию педагогических технопарков Кванториум на базе образовательных организаций высшего образования) от 25 февраля 2022 г. N 08–341.
2. Аксенова М.А. Кванториум — инновационная форма дополнительного образования детей и молодежи / М.А. Аксенова // Воспитание детей — инвестиции в будущее!: Сборник статей III Всероссийского форума, Владимир, 03–04 сентября 2018 года / Ответственный редактор А.А. Сергеев. — Владимир: Общество с ограниченной ответственностью «Диона», 2018. — С. 35–38.
3. Барабашкина Е.В. Педагогический кванториум как средство создания инновационного образовательного пространства / Е.В. Барабашкина, А.А. Трифанова, О.Н. Филатова // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 74–1. С. 26–28.
4. Груздева М.А. Мобильный технопарк «Кванториум» как современная форма дополнительного образования детей / М.А. Груздева, Д.А. Толчин // Современные наукоемкие технологии. — 2023. — № 6. — С. 107–111.
5. Легачева Н.М. Реализация новой модели дополнительного образования в алтайском крае (на примере регионального технопарка «Кванториум. 22») / Н.М. Легачева, Л.В. Швецова, Е.В. Мардасова, Ю.В. Козырева // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2018. — № 4. — С. 52–64.
6. Першина, О.П. Возможности сетевого взаимодействия в организации проектной деятельности: из опыта работы детского технопарка «Кванториум» / О.П. Першина, Ж.Г. Иксанова // Калининградский вестник образования. — 2019. — № 1. — С. 47–50.

УДК 373.24

ВЛИЯНИЕ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ НА МОЗГ У ДЕТЕЙ

Туфар В., Долженко А. В.

ФГБОУ ВО «Глазовский инженерно-педагогический университет им. В. Г. Короленко»
(Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

В статье обосновывается значимость мелкой моторики и ее влияние на развитие мозга. Актуальность работы по развитию мелкой моторики детей дошкольного возраста обусловлена возрастными, психологическими и физиологическими особенностями детей: в дошкольном возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что значительно расширяет его способности в познании окружающего мира.

Ключевые слова: физиологические особенности, психологические особенности, дети дошкольного возраста, мелкая моторика, развитие детей, развитие головного мозга детей.

THE EFFECT OF FINE MOTOR SKILLS DEVELOPMENT ON THE BRAIN IN CHILDREN

Tufar V., Dolzhenko A. V.

The article substantiates the importance of fine motor skills and its impact on brain development. The relevance of the work on the development of fine motor skills of preschool children is due to the age, psychological and physiological characteristics of children: at preschool age, the structures and functions of the child's brain are intensively developing, which significantly expands his abilities in cognition of the surrounding world.

Keywords: physiological features, psychological features, preschool children, fine motor skills, children's development, children's brain development.

Для начала разберемся с тем, что же принято называть мелкой моторикой. Мелкая моторика — это совокупность скоординированных действий мышечной, костной и нервной систем человека. Если не прибегать к научным терминам и сказать понятно и кратко, то мелкая моторика — это не что иное, как ловкость рук. Известный советский педагог Василий Александрович Сухомлинский напрямую связывал способности и дарования детей с пальцами рук, он считал, что именно от них «идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли,...чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее» [7, с. 139].

Если мы понаблюдаем за младенцем, то увидим, что его руки ни минуты не находятся без дела, они в постоянном движении, становится очевидно, что благодаря таким движениям ребенок начинает познавать окружающий мир и свое место в незнакомом ему пространстве. А чем больше взрослеет человек, тем больше операций производит своими руками, так человек идет к самопознанию и саморазвитию. Получается, что именно мелкая моторика становится первым этапом в развитии системы способностей человека.

Такую особенность замечали и наши предки, поэтому в народной речи часто слышим высказывания о роли рук в жизнедеятельности человека, например, «глаза боятся, а руки делают», «взять себя в руки», «говорить под руку», «просить руки и сердца», «рука руку моет» [6, с. 331].

Русский физиолог В. М. Бехтерев доказал влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, и в частности на развитие речи [1, с. 231].

М. М. Кольцова в своих исследованиях и проведенных опытах доказала, что каждый палец руки представляет определенную часть в коре больших полушарий мозга. Отсюда и влияние развития мелкой моторики, движений пальцев рук на появление звуков и слогов. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев [4, с. 210].

Учеными отмечено, что утомление мышц рук вызывает торможение центральной нервной системы и наоборот, это доказывает тот факт, что прослеживается тесная связь больших полушарий мозга с нервными окончаниями, заложенными в подушечках пальцев и кистях рук. В головном мозге самые большие зоны «обслуживают» движение руки, особенно кисти и больше всего — большого пальца.

В оценке психического развития человека важно понимать, насколько он управляет своими руками. Развитие центральной нервной системы позволяет ребёнку соотнести то, что он видит и слышит, с направлением и траекторией движения, которое он осуществляет, а совершенствование движений рук ускоряет развитие речевого центра головного мозга и, следовательно, способствует умению говорить.

Так же учеными доказано наличие на пальцах рук множества рецепторов, посылающих различные импульсы в центры нервной системы человека. Поэтому, если на них определенным способом воздействовать, то можно оказывать влияние на органы, которые с ними связаны. Так, массируя большие пальцы, можно повысить деятельность мозга. Воздействие на желудок оказывает массаж указательных пальцев, средние пальцы связаны с кишечником, а безымянные — с работой почек и печени. Мизинцы благотворно влияют на сердечную систему [3, с. 30]. То есть руки человека можно рассматривать как своеобразный механизм, который способствует развитию человеческого мозга, а особенное влияние имеет развитие мелкой моторики в детском возрасте.

Как же можно запустить процесс взаимодействия человеческих рук и развития мозга? Важную роль в этом обоюдном процессе имеет массаж кистей рук, ладоней, кончиков пальцев, регулярные тренировки активизируют деятельность внутренних органов, иммунной системы, влияя на развитие умственных способностей и речевой деятельности ребенка. Тренировка пальцев рук является мощным тонизирующим фактором для коры больших полушарий, так как активно повышает её функциональное состояние. Действия с предметами оказывают большое влияние на развитие функции мозга ребёнка. Важное значение в формировании и развитии речевых зон в коре больших полушарий имеет развитие кисти руки, потому что именно кисть отвечает за наибольшую зону в коре головного мозга. Например, можно использовать игры с песком и водой. Мы просим ребенка рисовать на песке или на водной глади определенные линии пальчиками рук, или, когда мы просим ребенка выполнять какие-либо действия с дополнительным предметом, это такие действия, как зачерпывание воды леечкой или выкапывание в песке лопаткой определенного отверстия и т.д. [8, с. 29].

В овладении движениями рук большую роль играет подражание, поэтому очень важно, когда взрослые играют вместе с ребенком, являясь для ребенка одновременно и образцом для подражания и человеком, проявляющим любовь и заботу к ребенку. Примером такой игры является: «Калашки-малышки» [5, с. 1]. Описание данной игры: Берем поднос и рассыпаем по нему мелкую крупу (например, манку). Сначала взрослый рисует на «доске» линии, а ребенок повторяет. Пусть это будут очень простые фигуры: квадраты, круги, зигзаги. Снеговик, домик, солнышко.

Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит — развивать речь ребёнка.

По умелости детской руки можно определить, как идет развитие мозга, процессов центральной нервной системы, так же можно выяснить соответствие способностей ребенка возрастным нормам, требованиям и понять, насколько подготовлены его руки к школьному обучению.

Позиции талантливых отечественных физиологов, ученых и педагогов, таких как В. М. Бехтерев, В. А. Сухомлинский, М. М. Кольцова, и в настоящее время не потеряли своей важности и актуальности. Они доказывают, что чем более развиты пальцы рук, а именно — мелкая моторика, тем более развиты умения, навыки, способности человека. На кончиках пальцев ребенка находится его ум [7, с. 139]. И работу по усовершенствованию нужно начинать именно в детском возрасте, когда формируется личность ребенка. Понимая эффект мелкой моторики на развитие головного мозга, ее влияние на формирование психических процессов, этапы развития ребенка можно правильно спланировать работу воспитателей в дошкольном учреждении. В целом, развитие мелкой моторики играет важную роль в развитии детей. Поэтому родители и педагоги должны поощрять детей к выполнению задач, требующих точных движений, и предоставлять им возможности для практики и развития этих навыков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бехтерев, В. Н. Общие основы рефлексологии человека / В. М. Бехтерев // под ред. и со вступ. ст. А. В. Гервера — М., 1928. — С. 580.
2. Еромыгина, М. В. Картотека упражнений для самомассажа пальцев и кистей рук. Зрительная гимнастика. ФГОС / М. В. Еромыгина // Изд-во: Детство-Пресс, 2021. — С. 64.
3. Калинина, О. А. Массаж пальцев рук избавление от многих болезней. [Электронный ресурс] URL: <https://ameno.ru/uxod-za-licom-i-telom/massazh-palcev-ruk-ot-boleznej.html?ysclid=lm3ijmhha1713491613#i-2> (дата обращения: 20.06.2023).
4. Кольцова, М. М. Ребенок учится говорить / М. М. Кольцова // 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Сов. Россия, 1979. — С. 210.
5. Луконенко, Н. А. Сборник упражнений на развитие мелкой моторики (картотека по коррекционной педагогике (младшая, средняя, старшая, подготовительная группа) URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2018/04/18/sbornik-uprazhneniy-na-razvitie-melkoy-motoriki> (дата обращения: 20.06.2023).
6. Рыбникова, М. А. Русские загадки, пословицы и поговорки / М. А. Рыбникова // Изд-во: Альма-Матер, 2022. — С. 631.
7. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский // Изд-во «Концептуал» Серпухов, 2019. — С. 154.
8. Татибулаева, А. Д. Использование игр с песком и водой в процессе развития мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-igr-s-peskom-i-vodoy-v-protsesse-razvitiya-melkoy-motoriki-detey-mladshego-doshkolnogo-vozrasta?ysclid=lmaakbr8pv662383627> (дата обращения: 21.08.2023).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

1. Азоян Давид Татевосович, магистрант кафедры «Индустрии питания, гостиничного бизнеса и сервиса» ФБГОУ ВО «Российский биотехнологический университет» (Москва, Россия)

2. Алексеев Владимир Николаевич, кандидат исторических наук, доцент, засл. работник образования Моск. обл., председатель Некоммерческая общественная организация «Воронцовское общество» (г. Орехово-Зуево Московская обл., Россия)

3. Аллагулова Анна Александровна, студент БУ ВО «Сургутский государственный университет» (ХМАО, Югра, Россия)

4. Аннагелдиев Байрамгелди ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко» Туркменистан

5. Антонова Надежда Анатольевна, преподаватель Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет (г. Челябинск, Россия)

6. Антошкин Виктор Николаевич, доктор соц. наук, профессор, преподаватель кафедры обществознания, права и социального управления ФГАОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

7. Ардашева Софья Леонидовна, научный сотрудник отдела истории МБУК «Глазовский краеведческий музей»

8. Арекеева Светлана Тимофеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры удмуртской литературы и литературы народов России Институт удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики УдГУ (г. Ижевск, Удмуртская Республика, Россия)

9. Арсентьева Наталия Викентьевна учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 130» г. Чебоксары

10. Асхадуллина Наиля Нургаяновна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский федеральный университет» (Елабуга, Республика Татарстан, Россия)

11. Бабичева Юлия Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русского языка и литературы института гуманитарного образования ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина» (г. Бийск, Алтайский край, Россия)

12. Бакулин Михаил Алексеевич, магистрант кафедры вычислительной техники и защиты информации ФГБОУ ВО «Уфимский университет науки и технологий»

13. Балыкбаева Рабига Кадыровна, учитель русского языка Школа № 34 им. А. Байтурсынынова (Шымкент, Казахстан)

14. Барова Алёна Геннадьевна, старший преподаватель ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет». (Елабуга, Республика Татарстан, Россия)

15. Барышникова Светлана Геннадьевна, директор научной библиотеки ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко»

16. Басалаева Оксана Геннадьевна, кандидат философских наук, доцент ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный медицинский университет» (Кемерово, Россия)

17. Бахаева Ольга Петровна, аспирант Санкт-Петербургская Академия постдипломного педагогического образования (Санкт-Петербург, Россия)

18. Бахтибеков Амадбек Амирбекович, учитель русского языка Школа № 7 с. Барушан Руханского района Горно-Бадахшанской автономной области Таджикистан

19. Берилова Надежда Андреевна, студент ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко»

20. Беркулов Данияр Жомарт улы, студент ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет»

21. Бибикова Надежда Вячеславовна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и социальной работы ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова»

22. Богданова Елена Юрьевна, кандидат филологических наук, доцент, декан факультета СКФ ФГБОУ ВО «ГИПУ имени В. Г. Короленко» (Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

23. Богданова Людмила Анатольевна, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко»

24. Бочкарева Татьяна Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский федеральный университет» (Елабуга, Республика Татарстан, Россия)

25. Булычева Любовь Леонидовна, педагог, индивидуальный предприниматель ИП «Чиркова Любовь Леонидовна» (Ижевск)

26. Ванюшина Диана Юрьевна, студент ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» (Чебоксары, Россия)

27. Варламова Надежда Витальевна, учитель русского языка литературы МБОУ СОШ № 88 г. Ижевск

28. Важов Виктор Маркович, доктор с.-х. наук, профессор ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В. М. Шукшина» (г. Бийск, Алтайский край, Россия)

29. Важов Сергей Викторович, кандидат биологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В. М. Шукшина» (г. Бийск, Алтайский край, Россия)

30. Варсонофьева Екатерина Сергеевна, студент ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет имени И. Я. Яковлева» (Чебоксары, Россия)

31. Васильева Елизавета Владимировна, студент ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» (Чебоксары, Россия)

32. Волкова Люция Аполлосовна, канд. ист. наук, доцент, старший научный сотрудник МБУК «Глазовский краеведческий музей» (Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

33. Вышегуров Хамзат Муратович, аспирант кафедры обществознания, права и социального управления ФГАОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

34. Гаврилюк Марианна Евгеньевна, учитель МБОУ СОШ № 81 г. Ульяновска

35. Горбунова Юлия Юрьевна, преподаватель ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В. М. Шукшина» (г. Бийск, Алтайский край, Россия)

36. Грошева Татьяна Юрьевна, аспирант, преподаватель ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»

37. Гуджанов Ашырмырат Гарлыевич, учитель русского языка средней школы № 14 (г. Тагтабазар, Туркменистан)

38. Гусев Анатолий Иванович, доктор геолого-минералогических наук, профессор, профессор кафедры естественно-научных дисциплин ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В. М. Шукшина» (г. Бийск, Алтайский край, Россия)

39. Джураев Мехрзод Киматович, студент ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко» (г. Душанбе, Таджикистан)

40. Диброва Наталья Евгеньевна, учитель русского языка и литературы, преподаватель-исследователь МБОУ гимназия № 1 г. Армавир Краснодарского края

41. Долженко Анна Владимировна, кандидат фармацевтических наук, доцент ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко»

42. Доробеков Давид Душанбеевич, учитель истории МБОУ «СОШ № 49» г. Ижевск

43. Дудышева Елена Валерьевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры математики, физики, информатики образования ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В. М. Шукшина» (г. Бийск, Россия)

44. Дулебова Александра Валерьевна, студент ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко» (Туркменистан)

45. Дурдымов Мырат Чарыярович, студент ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко» (Туркменистан)

46. Дымова Ирина Анатольевна, кандидат медицинских наук, заведующий кафедрой физической культуры и медико-биологических дисциплин ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко»

47. Евзельман Алексей Михайлович, специалист в области IT-технологий Trot ltd (г. Ариэль, Израиль)

48. Ежова Наталья Семеновна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Лицей № 185» (г. Казань, РТ, Россия)

49. Емелева Наталья Николаевна, заместитель директора по УВР МБОУ «СОШ № 20» города Кирова

50. Емельянова Наталья Сергеевна, заведующий отделом Карсавайской сельской библиотеки МБУК «Балезинская районная библиотека»

51. Ерёмкина Наталья Ивановна, учитель истории ФКОУ СОШ ГУФСИН России по Красноярскому краю

52. Ерофеева Елена Валентиновна, профессор, заведующий кафедрой теоретического и прикладного языкознания наименование ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

53. Ефимов Кирилл Сергеевич, аспирант кафедры общего и финно-угорского языкознания ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» Ижевск, Россия

54. К вопросу о грамматических категориях глагола в удмуртском языке

55. Жданова Анна Николаевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 8, г. Чайковский, Пермский край

56. Желязкова Анастасия Александровна, магистрант ФГБОУ ВО «Азовский государственный педагогический университет»

57. Закирова Наталия Николаевна, кандидат филологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко»

58. Захарова Анастасия Дмитриевна, ассистент кафедры истории и социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко»

59. Захарова Инна Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики и социальной работы ФГБОУ ВО Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова

60. Заримбетов Абдикамал Абдиганиевич, докторант «Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза» Нукус, Узбекистан

61. Зеленкова Ольга Александровна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия № 6 города Донецка» (ДНР, Россия)

62. Зеленова Валерия Сергеевна, ассистент кафедры «Иностранные языки» ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный технический университет»

- 63. Зими́на Татьяна Игоревна, магистрант** ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В. М. Шукшина»
- 64. Зноби́шин Денис Викторович, студент** ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко». (г. Глазов, Удмуртская республика, Россия)
- 65. Иванова Наталья Петровна, кандидат педагогических наук, доцент** ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко»
- 66. Иванова Оксана Иннокентьевна, кандидат филол. наук, доцент, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы** ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова (Якутск, Россия)
- 67. Иванова София Максимовна, студент, Института филологии** МПГУ (Москва, Россия)
- 68. Имамутди́нова Алсу Марсовна, студент** Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский федеральный университет» (Елабуга, Республика Татарстан, Россия)
- 69. Иосава Мария Викторовна, преподаватель** Каменск-Уральский филиал ГБПОУ «Свердловский областной медицинский колледж» (г. Каменск-Уральский, Свердловская область, Россия)
- 70. Кабирова Ирина Алексеевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и социально-гуманитарных дисциплин** ФГБОУ ВО «ГИПУ им. В. Г. Короленко»
- 71. Калинина Любовь Александровна, кандидат филологических наук, доцент** ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко»
- 72. Караваева Елена Александровна, руководитель Центра студенческих инициатив** ФГБОУ ВО «Глазовский инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко»
- 73. Карапчук Валентина Анатольевна, директор** ФКОУ СОШ ГУФСИН России по Красноярскому краю
- 74. Кардапольцева Дарья Григорьевна, магистрант** ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко»
- 75. Кароян Алвард Асканазовна, кандидат биологических наук, доцент кафедры физической культуры и медико-биологических дисциплин** ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко»
- 76. Картамышева Ольга Евгеньевна, кандидат юридических наук, декан факультета физико-математических наук, экономики и права** ФГБОУ ВО «Азовский государственный педагогический университет»
- 77. Касимов Валерий Габдулхаевич, кандидат педагогических наук, профессор** ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко»
- 78. Касимова Альфия Рифхатовна, кандидат филологических наук, доцент** ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко»
- 79. Каткова Татьяна Игоревна, доктор технических наук, профессор, профессор, и. о. зав. кафедрой экономики и управления образовательной организацией** ФГБОУ ВО «Азовский государственный педагогический университет»
- 80. Катышева Анастасия Евгеньевна, студент 2 курса психолого-педагогического факультета** ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»
- 81. Кимсан Зулейха Хасанкызы, студент** ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко» (Шымкент, Казахстан)
- 82. Кокорева Ирина Анатольевна, кандидат филологических наук, учитель английского языка** ГБОУ школа № 165, Санкт-Петербург, Россия
- 83. Колотов Матвей Валентинович, ассистент** ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко», аспирант ФГАОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

84. Корепанова Анастасия Михайловна, учитель русского языка и литературы МБОУ Игринская СОШ № 2

85. Крамаренко Алла Николаевна, доктор педагогических наук, профессор Азовский государственный педагогический университет (АГПУ), кафедра педагогики и психологии Россия г. Бердянск

86. Кропачева Марина Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и удмуртской филологии ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко»

87. Кулик Анна Александровна, старший преподаватель кафедры права ФГБОУ ВО «Азовский государственный педагогический университет»

88. Куртеева Ольга Валерьевна, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко»

89. Кучер Станислав Федорович, кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры экономики и управления образовательной организацией ФГБОУ ВО «Азовский государственный педагогический университет»

90. Лаврентьева Светлана Вячеславовна учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 130» г. Чебоксары

91. Ламтюгина Ирина Михайловна, учитель математики и информатики ФКОУ СОШ ГУФСИН России по Красноярскому краю

92. Лапко Ульяна Вячеславовна, студент Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет Челябинск, Россия

93. Ларионова Мария Васильевна учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 130» г. Чебоксары

94. Лекомцева Ольга Геннадьевна, методист МБУК «Балезинская районная библиотека»

95. Лесников Сергей Владимирович, кандидат филологических наук, доцент Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург, Россия)

96. Литвинова Екатерина Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и удмуртской филологии ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко»

97. Лихачева Екатерина Викторовна, руководитель центра истории ГИПУ ФГБОУ ВО «Глазовский инженерно-педагогический университет им. В. Г. Короленко» (Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

98. Любимова Марианна Викторовна, канд. экономич. наук, доцент кафедры мировой экономики и таможенного дела ННГУ им. Н. И. Лобачевского

99. Маевская Ольга Николаевна, ассистент кафедры экономики и управления образовательной организацией ФГБОУ ВО «Азовский государственный педагогический университет»

100. Майер Роберт Валерьевич, доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко»

101. Максимов Юрий Геннадьевич, канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко». (г. Глазов, Удмуртская республика, Россия)

102. Макушина Людмила Николаевна, краевед, культуролог, педагог С. Петербург

103. Малютин Анастасия Сергеевна, аспирант ФГБОУ ВО МГППУ «Московский государственный психолого-педагогический университет»

104. Мамалимов Рустем Радикович, аспирант кафедры обществознание, права и социального управления ФГАОУ ВО «Башкирский государственный университет им. Акмуллы»

105. Манузина Елена Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В. М. Шукшина»

106. Маратканова Светлана Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко»

107. Мартянова Вера Николаевна, доцент кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко»

108. Маслова Инга Владимировна, доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории Елабужского института Казанского федерального университета, Республика Татарстан

109. Меликова Сюзанна Юсифовна, студент ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко»

110. Мингалева Лариса Анатольевна, старший преподаватель ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко»

111. Мирошкин Владимир Вячеславович, кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной и зарубежной истории и методики обучения

112. Огнёва ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

113. Мирошниченко Алексей Анатольевич, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко»

114. Михеева Светлана Львовна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры начального образования ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Я. Яковлева» (Чебоксары, Россия)

115. Мишина Елена Николаевна, библиотекарь МБУК «Балезинская районная библиотека»

116. Морозова Полина Дмитриевна, студент ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева» (Чебоксары, Россия)

117. Мусихина Валерия Витальевна, учитель МБОУ СОШ № 50 г. Ижевска, магистрант УдГУ

118. Мысовских Лев Олегович, аспирант ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н. Ельцина» (Екатеринбург, Россия)

119. Мышкина Галина Арсентьевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 10» им. Героя РФ А.Б. Ушакова (г. Глазов, Удмуртия, Россия)

120. Навбухорова Дилангез Аезовна, студент ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко»

121. Назарова Ксения Анатольевна, студент ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко»

122. Насырова Лилия Габделвалиевна, кандидат исторических наук, доцент Елабужский институт КФУ (г. Елабуга, Республика Татарстан, Россия)

123. Некипелов Эдуард Шамилевич, студент, ФГБОУ ВО «Ижевский государственный технический университет им. М.Т. Калашникова» (Ижевск, Удмуртская Республика, Россия)

124. Некипелова Ирина Михайловна, канд. филол. наук, доцент, заведующий кафедрой «Русский язык как иностранный» ФГБОУ ВО «Ижевский государственный технический университет им. М.Т. Калашникова» (Ижевск, Удмуртская Республика, Россия)

125. Николаева Мария Сергеевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Муринская СОШ № 6» (г. Мурино, Ленинградская область, Россия)

126. Новоселова Екатерина Валериевна, преподаватель Каменск-Уральский филиал ГБПОУ «Свердловский областной медицинский колледж» (г. Каменск-Уральский, Свердловская область, Россия)

127. Овченкова Ольга Юрьевна, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «ГИПУ имени В.Г. Короленко» (Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

128. Отвесова Анна Сергеевна, студент ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»

129. Марина Юрьевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 20» (г. Киров, Россия)

130. Панфилов Алексей Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

131. Панфилова Валентина Михайловна кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

132. Пашкова Ирина Анатольевна, кан. истор. нук, доцент ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко»

133. Петрова Зульфия Нурисламовна, старший преподаватель ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко»

134. Плетнева Людмила Леонидовна, заведующий отделом обслуживания МБУК «Балезинская районная библиотека»

135. Поздеева Ольга Александровна, заведующая отделом редких, ценных и краеведческих документов Публичная научная библиотека им. В. Г. Короленко, МБУК «Централизованная библиотечная система г. Глазова»

136. Поторочина Галина Евгеньевна, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-технический университет им. В. Г. Короленко»

137. Пронько Наталья Николаевна, начальник отдела по обеспечению деятельности Управления Министерства юстиции Российской Федерации по Ульяновской области Управление Министерства юстиции Российской Федерации по Ульяновской области; ФГБОУ ВО Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова

138. Пыхтеева Ольга Вениаминовна, учитель литературы МБОУ «Гимназия № 6» (г. Глазов, Удмуртия, Россия)

139. Рахмонов Огабек Омон угли, студент ГИПУ (Самаркандская область, Тайлякский р-н, Узбекистан)

140. Рахманова Дженнет, учитель русского языка средней школы № 14 (г. Тагтабазар, Туркменистан)

141. Рахманова Наталья Геннадьевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа № 165, Санкт-Петербург, Россия

142. Рахмонов Огабек Омон угли, студент ГИПУ (Самаркандская область, Тайлякский р-н, Узбекистан)

143. Салтыкова Мария Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко»

144. Сандалов Илья Андреевич, магистрант ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко»

145. Сахнова Ольга Викторовна, магистрант Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова, г. Ульяновск, факультет иностранных языков (Туркменистан)

146. Светонослова Любовь Геннадьевна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики Гуманитарного института ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет»

147. Святобаченко Ирина Станиславовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и общего языкознания ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет»

148. Святославский Алексей Владимирович, доктор культурологии, профессор кафедры русской классической литературы Института филологии МПГУ (Москва, Россия)

149. Семибратов Владимир Константинович, кандидат культурологии, доцент АНО ВО «Кировский институт (филиал) Московского гуманитарно-экономического университета (Киров, Россия)

150. Сербина Виктория Владимировна, преподаватель ГБПОУ КК «Анапский колледж сферы услуг» (г. Анапа, Краснодарский край, Россия)

151. Сибгатуллина Альфия Ашрафуловна, канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры немецкой филологии, Елабужский институт Казанского Федерального Университета

152. Силенко Дарья Вячеславовна, главный библиотекарь МКУК ЦБС «Центральная районная библиотека им. В.Г. Короленко» Нижегородского района (г. Нижний Новгород, Россия)

153. Скопкарева Светлана Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент, директор Филиала ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко»

154. Смирнов Кирилл Дмитриевич, аспирант ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина»

155. Смирнова Марина Николаевна, канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры иностранных языков и удмуртской филологии ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет им. В.Г. Короленко»

156. Старостина Наталья Николаевна, канд. пед. наук, доцент кафедры «Прикладная лингвистика» ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный технический университет»

157. Стерхов Алексей Алексеевич, кандидат педагогических наук, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, учитель истории, эксперт Всероссийского экспертного педагогического совета при Министерстве просвещения РФ, МБОУ гимназия «Лаборатория Салахова» Югра, г. Сургут

158. Строкач Ольга Вадимовна, студент ФГБОУ ВО «Азовский государственный педагогический университет»

159. Талецкая Эльвира Викторовна, учитель русского языка и литературы МАОУ «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 85» г. Нижний Новгород

160. Талышева Ирина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

161. Таушева Александра Николаевна, старший преподаватель ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко», аспирант ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

162. Тимошкина Алина Сергеевна, магистрант ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

163. Трофимчук Александр Григорьевич, кандидат пед. наук, доцент (Ростовская область, г. Новочеркасск, Россия)

164. Трубникова Наталья Ивановна, кандидат психологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина» (г. Бийск, Алтайский край, Россия)

165. Трушина Елена Николаевна, учитель ФКОУ СОШ ГУФСИН России по Красноярскому краю

166. Туфар Виолетта, студент ГИПУ (г. Караганда, Казахстан)

167. Углицких Андрей Клавдиевич, доктор медицинских наук, профессор ФГАОУ ВО «Российский национальный исследовательский медицинский университет им. Н.И. Пирогова», член Союза писателей России (г. Москва, Россия)

168. Угольников Иван Алексеевич, выпускник ФГБОУ ВО «Государственный университет просвещения» (Фрязино, Россия)

169. Уткина Александра Филипповна, младший научный сотрудник Удмуртский институт истории, языка и литературы ФГБУН УдмФИЦ УрО РАН

170. Фадеев Александр Олегович, аспирант ЧОУ ВО «Таганрогский институт управления и экономики»

171. Фазлеева Рузеля Рустемовна, магистрант ФГБОУ ВО «ГИПУ имени В.Г. Короленко» (Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

172. Федорова Елена Федоровна, кандидат педагогических наук, эксперт дистанционных технологий обучения, основатель Института открытого и дистанционного образования ЮУрГУ

173. Федорова Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Большеохворцинская СОШ имени Ф.А. Пушиной», магистр (Удмуртская Республика, Россия)

174. Фомин Александр Иванович, учитель русского языка и литературы, контрактный управляющий, МБОУ СОШ № 12, г. Балашиха, Московской области

175. Фортунатов Антон Николаевич, кандидат филологических наук, доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой социально-политических коммуникаций ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

176. Халиуллина Лилия Ринатовна, старший преподаватель кафедры педагогики Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

177. Хорошева Тамара Брониславовна, канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко»

178. Хыдыров Язгелды Атамырадович, магистрант ФГБОУ ВО «Сельскохозяйственная академия» г. Киров (Туркменистан)

179. Цыганов Олег Игоревич, студент ФГБОУ ВО «ГИПУ им. В.Г. Короленко»

180. Чарушников Виктор Андреевич, краевед, г. Кемерово

181. Черданцева Елена Владимировна, студент ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина» (г. Бийск, Алтайский край, Россия)

182. Чиговская-Назарова Янина Александровна кандидат филологических наук, доцент, ректор ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко»

183. Чигурова Надежда Геннадьевна, магистрант ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет им. В.М. Шукшина» (г. Бийск, Алтайский край, Россия)

184. Чиркова Ольга Викторовна, библиотекарь, Публичная научная библиотека им. В.Г. Короленко, МБУК «Централизованная библиотечная система г. Глазова», Заслуженный работник культуры УР (г. Глазов)

185. Чичкина Нина Владимировна, студент ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева» (Саранск, Россия)

186. Чудаев Евгений Сергеевич, аспирант ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева» (Саранск, Россия)

187. Чумичева Нелли Викторовна кандидат филологических наук, доцент, НАН ЧОУ ВО «Академия маркетинга и социально-информационных технологий — ИМСИТ», г. Краснодар

188. Чумаченко Дарья Сергеевна, старший преподаватель кафедры начального образования ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет» (ЛНР, Россия)

189. Шабардина Полина Андреевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Вавожская СОШ» (Удмуртия)

190. Шакиров Руслан Булатович, студент ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко»

191. Шамсутдинова Язиля Рустемовна, студент Елабужский институт Казанского Федерального Университета, Елабуга, Россия

192. Шестакова Юлиана Владимировна, учитель МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 58 имени генерал-майора М. В. Овсянникова» г. Курска

193. Шиляева Лариса Викторовна, старший преподаватель ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В. Г. Короленко»

194. Шубина Надежда Георгиевна, канд. биол. наук, краевед (г. Петушки Владимирская обл., Россия)

195. Шутова Софья Александровна, учитель истории и обществознания МБОУ «Многопрофильная гимназия № 189 „Заман”» г. Казани

196. Щенина Татьяна Евгеньевна, доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат юридических наук ФГБОУ ВО «ГИПУ имени В. Г. Короленко» (Глазов, Удмуртская Республика, Россия)

197. Ярославцева Мария Николаевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 15» им. В. Н. Рождественского г. Глазова

Электронное научное издание

XII КОРОЛЕНКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Выпускающий редактор Г.А. Кайнова
Подготовка оригинал-макета О.В. Майер

Подписано к использованию 13.10.2023. Формат 60х84/8.
Усл. печ. л. 73,4. Заказ 1826.

Издательство «Бук». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.



БУК

ИЗДАТЕЛЬСТВО
www.bukbook.ru

ISBN 978-5-907753-42-6



9 785907 753426