

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Скопкарева Светлана Леонидовна
Должность: Директор
Дата подписания: 22.12.2022 09:08:11
Уникальный программный ключ:
e520505fa8656f87a9bfeef8d5313aa7cd58631

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ижевский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ижевский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко» в г. Ижевске

Утверждена
на заседании ученого совета института

« 04 » апреля, 2022 г. протокол № 11

И.о. ректора



подпись

/ Я.А. Чиговская-Назарова /
инициалы, фамилия

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Начальное образование
Форма обучения	Заочная (ускоренное обучение)
Семестр(ы)	3 4

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины – формирование способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Задачи изучения дисциплины

1. Сформировать навыки системного и критического мышления, умения аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение.
2. Сформировать навыки применения логических форм и процедур, способности к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
3. Сформировать навыки анализа источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
4. Сформировать умение оценивать личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.
5. Сформировать умение критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.
6. Сформировать навыки применения методов анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.
7. Сформировать навыки проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	УК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции	ИУК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. ИУК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. ИУК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

Код компетенции	УК-6
Формулировка компетенции	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Индикатор достижения компетенции	ИУК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. ИУК-6.2. Критически оценивает эффективность использования

	времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.
--	---

Код компетенции	ОПК-8
Формулировка компетенции	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
Индикатор достижения компетенции	ИОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ИОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
Духовно-нравственное воспитание	Педагогический, сопровождения	Научно-исследовательское и проектное сотрудничество: Неделя русской словесности, мероприятия на базе научной библиотеки ГГПИ
Научно-исследовательская работа		Исследовательская деятельность студентов: публикация статей, выступление с докладом

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы и практика читательской деятельности» входит в Предметно-методический модуль по профилю Начальное образование Обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули). Дисциплина изучается в течение 4 и 5 семестров и знакомит студентов с теорией литературы и основами практики читательской деятельности историей русской и зарубежной литературы для детей, создает теоретическую и практическую основу для изучения последующих литературных дисциплин методического характера.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	9	324	
СЕМЕСТР 4			
Контактная работа с преподавателем:			

Аудиторные занятия (всего)		20	
Занятия лекционного типа		8	
Занятия семинарского типа		12	
Практические занятия		-	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		156	
Вид промежуточной аттестации: Зачет с оценкой		4	
СЕМЕСТР 5			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		16	
Занятия лекционного типа		6	
Занятия семинарского типа		10	
Практические занятия		-	
Лабораторные работы		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		119	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		9	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
	всего	ауд	лекц	сем	лаб	КСР	СРС
Семестр 4							
Художественная литература как вид человеческой деятельности и как вид искусства	20	2	2				18
Художественная литература и ее функции	20	2	2				18
Родо-жанровое деление литературы	20	2	2				18
Художественное произведение как диалектическое единство содержания и формы	20	2	2				18
Специфика литературы как вида искусства	16	2		2			14
Родо-видовая специфика литературы	16	2		2			14
Содержание и форма художественного текста: тема, проблема, идея	16	2		2			14
Содержание и форма: сюжет художественного произведения	16	2		2			14
Содержание и форма: текстуальная композиция художественного произведения	16	2		2			14
Содержание и форма: предметная композиция литературного произведения	16	2		2			14
Зачет	4						

Итого – по дисциплине	180	20	8	12			156
Семестр 5							
Историко-литературный процесс. Понятие о стиле	18	2	2				16
Историко-литературный процесс. Понятие о художественном методе	18	2	2				16
Историко-литературный процесс. Понятие о литературном направлении	18	2	2				16
Язык художественного произведения	32	4		4			28
Основы стихосложения	31	4		4			27
Историко-литературный процесс. Понятие о художественном методе	18	2		2			16
Экзамен	9						
Итого – по дисциплине	144	16	6	10			119

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 4

Лекция 1.

Тема: Художественная литература как вид человеческой деятельности и как вид искусства

Краткая аннотация к лекции

Художественный образ и его особенности. Художественная литература как вид человеческой деятельности и как вид искусства слова. Специфика деятельности читателя художественной литературы. Интериоризация и экстериоризация как две стороны процесса чтения.

Лекция 2.

Тема: Художественная литература и ее функции

Краткая аннотация к лекции

Функции художественной литературы: воспитательная, познавательная, эстетическая, гедонистическая, компенсаторная, коммуникативная. Чтение художественной литературы как средство эмоционально-личностного развития человека. Художественная литература как психологическое условие развития межличностных отношений. Социализирующая роль книги.

Лекция 3.

Тема: Родо-жанровое деление литературы

Краткая аннотация к лекции

Разделение литературы на роды и жанры. Понятие литературного рода. Философско-эстетическое обоснование разделения литературы на роды. Основные черты эпоса, лирики, драмы. Понятие жанра. Эпические жанровые формы: древний эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, миф, сказка и др. Лирические жанровые формы: ода, песня, элегия, сонет, послание, мадригал, романс, стихотворение, эпиграмма. Основные драматические жанры: трагедия, комедия, драма, водевиль, мелодрама, фарс. Межродовые формы: лиро-эпическая поэма. Внеродовые формы: очерк, литература «потока сознания», эссеистика.

Лекция 4.

Тема: Художественное произведение как диалектическое единство содержания и формы

Краткая аннотация к лекции

Состав литературного произведения. Единство формы и содержания художественного произведения. Тема, проблема, идея как содержательно-формальные элементы произведения. Жанр, сюжет, композиция, язык как формально-содержательные

элементы произведения. Художественный мир произведения как совокупность всех его формально-содержательных элементов. Субъектный уровень (уровень организации повествования) художественного произведения.

Пространственно-временная организация произведения (понятие хронотопа). Система персонажей. Композиционные приемы создания художественного образа: портрет, речь, формы поведения, поступки, взаимодействие с другими героями. Стилиевое многообразие художественного текста. Соотношение и взаимодействие разных голосов.

СЕМЕСТР 5

Лекция 1.

Тема: Историко-литературный процесс. Понятие о стиле

Краткая аннотация к лекции.

Субъекты и факторы литературного процесса. Основные закономерности литературного развития. Интертекстуальность.

Стиль как индивидуальная неповторимость творческого почерка, совокупность предпочитаемых приемов, единство индивидуальных и типовых, общих для множества индивидуальностей черт творчества.

Лекция 2.

Тема: Историко-литературный процесс. Понятие о художественном методе

Краткая аннотация к лекции.

Художественный метод как совокупность наиболее общих принципов эстетического освоения действительности, которое устойчиво повторяется в творчестве той или иной группы писателей, образующей направление или школу.

Лекция 3.

Тема: Историко-литературный процесс. Понятие о литературном направлении

Краткая аннотация к лекции.

Литературное направление как объединение писателей, сходных по типу своего художественного мышления, но далеко не всегда совпадающих по своим идеологическим воззрениям. Борьба и смена литературных направлений как содержание литературного процесса. Литературные направления и их подразделения.

3.3. Занятия семинарского типа

СЕМЕСТР 4

Семинар 1.

Тема: Специфика литературы как вида искусства

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Сопоставить музыку, живопись и литературу как разные виды искусства и сделать выводы относительно специфики литературы как искусства слова.
2. На основе классификации функций художественной литературы подобрать примеры произведений, выполняющих познавательную, воспитательную, эстетическую, коммуникативную, компенсаторную, прогностическую функции.
3. Из словаря литературоведческих терминов выписать определение художественного образа. Раскрыть его специфические особенности. Проиллюстрировать примерами из художественной литературы

Семинар 2.

Тема: Родо-видовая специфика литературы

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Определить связь категорий «род» - «жанр». Нарисовать «жанровые деревья» (эпос, лирика, драма), отражая системные связи между литературным родом и соответствующей ему системой жанров.
2. Привести примеры произведений, имеющих различную родо-видовую специфику, обосновать их принадлежность роду и жанру.
3. Проанализировать родовой и жанровый состав учебника по литературному чтению (по выбору) и определить основные принципы отбора книг различной жанровой организации для чтения младших школьников.
4. Определить смысл заглавия произведения «Баллада о фокусах шоколада» Ю. Мориц. Доказать принадлежность произведения жанру баллады.
5. Сопоставить народную сказку «Теремок» и сказку-пьесу «Теремок» С. Я. Маршака с точки зрения родо-жанровой организации. Результаты анализа обобщить в таблице.

Семинар 3.

Тема: Содержание и форма художественного текста: тема, проблема, идея

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Раскрыть взаимосвязь категорий содержания и формы, опираясь на теорию диалектического единства содержания и формы Гегеля.
2. Составить словарь терминов по теме «содержание и форма художественного произведения».
3. Раскрыть компоненты художественного содержания.
4. Раскрыть компоненты художественной формы произведения.
5. Определить тематику, проблематику, идею волшебной повести «Черная курица, или подземные жители» А. Погорельского; сказки «Городок в табакерке» В. Ф. Одоевского.
6. Подготовить рассказ о творческой истории произведения (по выбору студента).
7. Охарактеризовать уровни восприятия литературного произведения младшими школьниками.
8. Представить методику анализа идейного содержания произведения на уроках литературного чтения. Раскрыть приемы организации беседы. Составить вопросы и задания для младших школьников, направленные на понимание идейного смысла указанных произведений.

Семинар 4.

Тема: Содержание и форма: сюжет художественного произведения

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Раскрыть понятие сюжета. Охарактеризовать его виды.
2. Раскрыть связь сюжета и конфликта. Определить основные типы конфликтов.
3. Раскрыть функции сюжета.
4. Выписать в словарики определения следующих терминов: сюжет, конфликт, фабула, этапы сюжета, экспозиция, завязка, кульминация, развязка.
5. Проанализировать сюжет рассказа «Тема и Жучка» Н. Гарина-Михайловского: выделить этапы; раскрыть функции.
6. Проанализировать сюжет сказки «Гуси-лебеди»: выделить этапы сказочного сюжета, определить функции.
7. Подобрать фольклорные произведения, в основе которых лежат линейные и
8. циклические сюжетные схемы.
9. Раскрыть систему читательских умений, необходимых при анализе сюжетной организации произведения.
10. Определить методические подходы к работе над сюжетом эпического, лирического, драматического произведения на уроках литературного чтения.

Семинар 5.

Тема: Содержание и форма: текстуальная композиция художественного произведения

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Опираясь на словарные статьи, раскрыть значение термина композиция литературного произведения.
2. Раскрыть понятие текстуальной композиции и функции рамочных компонентов текста (заглавия, эпиграфа и др.) в раскрытии авторского замысла.
3. Раскрыть разные системы повествования и их функции в реализации авторского замысла.
4. Представить классификацию заглавий.
5. Раскрыть функции ремарок в драматическом произведении.
6. Раскрыть особенности системы повествования сказки «Приключения барона Мюнхгаузена Э. Распе. Привести примеры из текста, иллюстрирующие особенности речевой манеры рассказчика.
7. Привести примеры из детской литературы на разные виды заглавий.
8. Раскрыть функции ремарок в сказке-пьесе «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака.
9. Раскрыть роль Первой строки в стихотворении «Люблю грозу в начале мая...» Ф. И. Тютчева.

Семинар 6.

Тема: Содержание и форма: предметная композиция литературного произведения

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Раскрыть значение термина композиция литературного произведения как элемента художественной формы.
2. Раскрыть понятие предметной композиции.
3. Охарактеризовать основные композиционные приемы создания художественного образа и определить их роль в реализации авторского замысла (портрет, речь, пейзаж, интерьер).
4. Раскрыть принципы организации системы образов-персонажей в художественном произведении.
5. Определить основные принципы организации анализа композиции литературных и фольклорных текстов в младших классах.
6. Представить классификацию художественных деталей как элементов художественного мира произведения.
7. Определить методические основы формирования у младших школьников читательского умения видеть в тексте художественные детали и понимать их роль в реализации авторского замысла.
8. Определить роль пейзажа в повести «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксакова (глава «Первая весна в деревне»).
9. Определить роль портретной характеристики, портретной детали в повести «Детство» Л. Н. Толстого (1 глава).

СЕМЕСТР 5

Семинар 1-2.

Тема: Язык художественного произведения

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Литературный язык, разговорная речь и язык художественной литературы. Особенности языка художественной литературы.
2. Общеупотребительные слова и слова пассивного фонда в словаре писателей.
3. Приемы звуковой организации художественного произведения и их функции.
4. Изобразительные средства языка. Тропы, их разновидности и роль.
5. Синтаксические средства выразительности. Фигуры поэтической речи и их идейно-эстетическая функция.

6. Методические приемы обучения школьников анализу речевой характеристики персонажей как средства раскрытия внутреннего мира, психологического состояния героя в момент речи.
7. На примере произведений детской литературы или произведений круга детского чтения продемонстрировать роль средств выразительности в реализации авторского замысла (по выбору).
8. Проанализировать поэтический язык сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина.
9. Обозначить основные приемы анализа языка стихотворных произведений на уроках чтения в начальной школе.

Семинар 3-4.

Тема: Основы стихосложения

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Раскрыть значение ритма в жизни и в словесном искусстве, в стихах и в прозе.
2. Раскрыть роль ритмической организация фольклорных и литературных текстов.
3. Охарактеризовать особенности народного стиха (тонического и говорного).
4. Раскрыть специфику силлабо-тонической системы стихосложения.
5. Представить графические схемы : двусложных и трехсложных размеров стиха,
6. Типов и видов, строфической организации и способов рифмовки.
7. Подобрать примеры из детской литературы на разные виды размеров, рифм, строф, способов рифмовки.
8. Определить стихотворный размер сказки «Конёк-Горбунок» П. П. Ершова. Раскрыть его возможности.
9. Подобрать лирические тексты как материал для организации наблюдений учащихся за тем, как ритмическая организация произведения связана с его содержанием.
10. Продумать вопросы к тексту, которые можно задать учащимся, чтобы помочь им в усвоении материала по проблеме стиховой организации текста.
11. Выразительное чтение стихотворных текстов младшими школьниками и формирование их читательской самостоятельности.
12. Составить «партитуру» фрагмента лирического текста. Продумать вопросы, позволяющие учащимся подготовиться к выразительному чтению стихотворения
13. (А. Л. Барто «Блинчики», «В пустой квартире», «Гуси-лебеди», «Дикарка», «Звонки», «Помощница» - по выбору обучающихся).

Семинар 5.

Тема: Историко-литературный процесс. Понятие о художественном методе

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Понятие о художественном методе.
2. Классицизм: предпосылки формирования, специфические черты. Представители.
3. Романтизм: условия формирования, представители. Жанровая палитра. Специфика поэтики.
4. Реализм как художественный метод.
5. Модернизм в искусстве и в литературе.
6. Постмодернизм. Особенности литературы постмодернизма.

3.4. Практические занятия

Учебным планом не предусмотрены

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

Учебным планом не предусмотрены

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Рогачева Н. А. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие / Н. А. Рогачева; Тюменский гос. ун-т, Ин-т дистанционного образования, Ин-т филологии и журналистики. - Тюмень: ТюмГУ, 2014. - 275 с. - Библиогр.: с. 274-275. – URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5424/read.php> (дата обращения: 04.03.2022)
2. Арзамасцева, И. Н.. Детская литература [Текст] : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 2-е изд., стер.. - М.: Академия, 2002. - 472 с. – 64 экз.

5.2. Дополнительная литература

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 468 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06987-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/489256> (дата обращения: 18.03.2022)
2. Глухова, О. П. Выразительное чтение : учебно-методическое пособие / О. П. Глухова ; под редакцией Д. А. Салимова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014. — 130 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49916.html> (дата обращения: 18.03.2022)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/default.asp> Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. — М.: Сов. Энцикл., 1962—1978.
2. <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/> Литературная энциклопедия: В 11 т. — [М.], 1929—1939.
3. http://www.rubricon.com/led_1.asp Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — 752 с.
4. <http://mifolog.ru/> Мифологическая энциклопедия
5. <http://www.lit-info.ru/> Сайт по истории русской литературы

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа <http://www.iprbookshop.ru>

лектронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Рукопт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа <https://www.prlib.ru>

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа <https://polpred.com>

Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки ЭКБСОН. Режим доступа <http://www.vlibrary.ru>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус согласно справке МТО филиала.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

Дисциплина на /семестры	Объем аудиторной работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	сем	лаб	КСР					
Теория литературы и практика читательской деятельности /4 семестр	8	12			1. Посещаемость занятий 2. Работа на семинарских занятиях <u>Контрольные мероприятия</u> 1. Контрольный тест 2. Контрольный тест <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Презентация 2. Реферативное сообщение	20 30 5 5 5 5	Презентация – 10 Реферативное сообщение - 10 Подготовка дидактических материалов – 10 Конспектирование - 15	Не применяются	Допуск к зачету – 50% Зачтено – от 70%
ИТОГО	8	12				60 (без компенсации)			

Дисциплина /семестры	Объем аудиторной работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	сем	лаб	КСР					
Теория литературы и практика читательской деятельности /5 семестр	6	10			3. Посещаемость занятий 4. Работа на семинарских занятиях <u>Контрольные мероприятия</u> 3. Контрольный тест 4. Контрольный тест <u>Компенсационные мероприятия</u> 3. Презентация 4. Реферативное сообщение	16 25 5 5 5 5	Презентация – 10 Реферативное сообщение - 10 Подготовка дидактических материалов – 10 Конспектирование - 15	Не применяются	Допуск к экзамену – 50% Экзамен автоматом 90% – «отлично»
ИТОГО	6	10				51 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и послитогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Теория литературы и практика читательской деятельности» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, послитогового) осуществляется по пятибалльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень компетенций с указанием результатов сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	УК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции	ИУК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. ИУК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. ИУК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

Код компетенции	УК-6
Формулировка компетенции	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Индикатор достижения компетенции	ИУК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. ИУК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.

Код компетенции	ОПК-8
Формулировка компетенции	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Индикатор достижения компетенции	ИОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ИОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.
----------------------------------	---

СЕМЕСТР 4

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: Типовые тестовые задания, контрольная работа.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 – Типовые тестовые задания

Типовой тест 1

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1: ИУК-1.1, ИУК-1.2, ИУК-1.3; УК-6: ИУК-6.1, ИУК-6.2; ОПК-8: ИОПК-8.1, ИОПК-8.2.

Время выполнения заданий: 60 минут

Критерии оценивания:

1. Навык литературоведческого анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
2. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
3. Умение определять жанровую природу произведений.
4. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
5. Умение определять изобразительно-выразительные приемы, использованные в произведениях художественной литературы.
6. Знания литературно-критического материала по проблемам литературоведения.

90-100 % - «зачтено»

70-89% - «зачтено»

51-69% - «зачтено»

Менее 50 % - «не зачтено»

Ответы к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	а	олицетворение	б	в	ночество, неологизм	в	диалектные слова	родины	б

1. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим

- а) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
- б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
- в) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
- г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

2. Укажите художественный метод 18 века, основой которого был взгляд на человека как на существо разумное

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

3. Какой троп определяет особенности изображения природы в стихотворении Ф. Васильева

Погода настроилась к лету.
Оттаяла в балке лоза.
На склонах
Под солнечным светом
Земля приоткрыла глаза.

4. Как называется прием синтаксической организации текста, с помощью которого Ф. Васильев усиливает оптимистические чувства лирического героя

Все будет хорошо.
И буря пронесется.
И после черных туч
Опять
Засветит солнце.
Все будет хорошо.
Больной с постели встанет
И улыбаться нам,
Друзьям,
Как прежде,
Станет.

- а) лексический повтор
- б) анафора
- в) эпифора
- г) стык

5. Как называется прием, основанный на соотнесении двух планов: жизни природы и человека, с помощью которого Ф. Васильев раскрывает проблему смысла жизни, счастья человека на земле

В любой чащобе
Лишних нет деревьев,
И если даже вырубить кусты,
То и тогда леса лишатся древней,
Естественной и дивной красоты.
Как согревает чье-нибудь участие,
Когда лихой беды наступит срок,
Так человек
Тогда бывает счастлив,
Когда он на земле не одинок.

- а) градация
- б) антитеза
- в) психологический параллелизм
- г) инверсия

6. Найти и выписать индивидуально-авторское слово, с помощью которого О. Поскребышев раскрывает одиночество лирического героя. Определить это слово терминологически

В самой крайней поре одиночества
Ты не так одинок еще днем...
Тяжелее всего — это «ночество»,
Заключенное в слове самом...
Даже в мыслях затронуть не хочется,
А попробуй-ка, переживи
В одиночку все длинные ночества,
Злые ночи тоски по любви!
Не поется душе, не хохочется —
Одиночество. Ночь. Нелюбим.
А вернее — вся жизнь — это ночество,
Если ты беспросветно один...

7. Определить стихотворный размер строфы из произведения удмуртского поэта о любви к родному краю В. Тяптина

Край наш удмуртский, родные просторы -
лес, перелески, холмы да поля...
Как хороши твои ясные зори,
как ты прекрасна, родная земля!

- а) ямб
- б) амфибрахий
- в) дактиль
- г) хорей

8. Как называется лексическое средство, которое помогает О. Поскребышеву раскрыть своеобразие национальной жизни удмуртов, их гостеприимство (слова выделены курсивом)

Перепечи

К дружку-удмурту,
Через лес,
В мороз,
Наладил я мальчонковые крылья.
— Эй, мать, гляди: пришел к нам русский гость!—
— Сказал его отец, лишь дверь открыл я.—
Эй, мать, гляди: похлопотать не грех! —
А сам уже и стул ко мне подвинул.—
Отец твой шибко славный человек,
Дай бог, я говорю, того и сыну.
И все в деревне вашей молодцы —
Само про них колечком вьется слово.
Ай, пахари какие да жнецы!
Ай-яй, какой народ-то все толковый!..
А в чашки той порой спешили лечь
Грибки, да соты, да *курлойовечий*.
Заполыхала торопливо печь,
Стреляя угольками в *перепечи*.
Кувшин с питьем на скатерти цветной
Встал, будто стог меж копнами над лугом.
И я впервые в жизни —

Как большой —
С почетом был посажен в красный угол.

9. Определите тему стихотворения

О родная земля:
Лес, покосы, поля!
Я люблю неспроста
Эти наши места...

На широких полях
Наступает страда.
Так и ходят хлеба,
Словно в море вода.

Гнутся травы, шурша,
В них пестреют цветы,
Замирает душа
От такой красоты.

А какие леса!
Не срубить, не свести.
Тут такая краса -
Не захочешь уйти.

Нет дорожке земли,
Чем родная земля.
Как мне милы они,
Лес, покосы, поля!

Я скучаю по ним
На чужой стороне.
Край, где я родилась,
Всюду помнится мне.

10. Определить систему стихосложения в тексте

Уме недозрелый, плод недолгой науки!
Покойся, не понуждай к перу мои руки:
Не писав летящи дни века проводить
Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти

- а) Метрическая система
- б) Силлабическая система
- в) Тоническая система
- г) Силлабо-тоническая система

Форма контроля 2 – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа 1

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1: ИУК-1.1, ИУК-1.2, ИУК-1.3; УК-6: ИУК-6.1, ИУК-6.2; ОПК-8: ИОПК-8.1, ИОПК-8.2.

Время выполнения заданий: 60 минут

Критерии оценивания:

1. Навык литературоведческого и смыслового анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.

2. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
3. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
4. Умение определять идею художественного произведения.
5. Умение в процессе смыслового чтения обогащать жизненный опыт, осознавать роль чтения в личностном профессиональном росте для достижения профессиональных целей.
6. Умение создавать текст, относящийся к рассуждению.

90-100 % - «зачтено»

70-89% - «зачтено»

51-69% - «зачтено»

Менее 50 % - «не зачтено»

Задание:

1. Выполнить анализ композиционных приемов создания образа учителя и раскрыть их роль в передаче характера взаимоотношений педагога и ученика.
 2. Определить специфику использования героиней невербальных и вербальных языковых средств достижения профессиональных целей.
 3. Определить роль эпизода в формировании профессиональных качеств педагога.
- Объем письменного ответа 5-10 предложений. Указание на объем условно.

Фрагмент:

Не было видно в её лице жесткости, которая, как я позже заметил, становится с годами чуть ли профессиональным признаком учителей, даже самых добрых и мягких по натуре, а было как-то осторожное, с хитринкой, недоумение, относящееся к ней самой и словно говорившее: интересно, как я здесь очутилась и что я здесь делаю? Мне и теперь часто хочется прыгать, скакать, куда-нибудь мчаться, что-нибудь делать не по программе, не по расписанию, а по желанию. Я тут, бывает, прыгаю, скачу. Человек стареет не тогда, когда он доживает до старости, а когда перестает быть ребенком. Играла она шумно: вскрикивала, хлопала в ладоши, поддразнивала меня – одним словом, вела себя как обыкновенная девчонка, а не учительница, мне даже хотелось порой на нее прикрикнуть.

(В. Распутин Уроки французского)

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: УК-1: ИУК-1.1, ИУК-1.2, ИУК-1.3; УК-6: ИУК-6.1, ИУК-6.2; ОПК-8: ИОПК-8.1, ИОПК-8.2.

Примерные вопросы и задания к зачету. Ответы студентов должны состоять из теоретической и практической части, где анализ художественного текста подтверждает теоретические положения.

1. Читательская деятельность и ее компоненты.
2. Художественный образ и его особенности.
3. Художественное произведение как целостное единство. Диалектика содержания и формы.
4. Тема и идея художественного произведения.
5. Понятие сюжета. Обусловленность его темой и идеей произведения.
6. Хронотоп художественного произведения.
7. Композиция художественного произведения.
8. Текстуальная композиция. Типы заглавий, их роль.
9. Система повествования художественного произведения.
10. Система образов художественного произведения.
11. Композиционные приемы, их роль. Функции художественных деталей.
12. Звуковая организация поэтического текста и ее роль в создании художественного образа.
13. Поэтическая лексика и ее художественные задачи.
14. Функции тропов в создании художественного образа.
15. Фигуры поэтического синтаксиса и их роль в языке художественного произведения.
16. Стихотворная речь, ее особенности. Из истории стихосложения: силлабическое стихосложение.
17. Силлабо-тоническая система стихосложения. Стихотворные стопы и размеры.
18. Строфа как единица композиции лирического произведения. Развитие лирического сюжета. Виды строф.
19. Эпос как литературный род. Средства создания характера в эпическом произведении. Эпос и его главнейшие жанровые формы.
20. Лирика и ее особенности. Понятие лирического героя.
21. Особенности драматического способа. Ремарки, их функции.
22. Лиро-эпические произведения. Их особенности.
23. Художественная литература и ее функции.
24. Техника чтения и ее характеристики.

4.3 Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции (-ий)	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Сформирован а	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100

Не сформирован а	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50
------------------	--	------------	----------

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию зачета - на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов, то сдает зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

СЕМЕСТР 5

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовые тестовые задания, контрольная работа.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 – Типовые тестовые задания

Типовой тест 1

Проверяемые компетенции: УК-1: ИУК-1.1, ИУК-1.2, ИУК-1.3; УК-6: ИУК-6.1, ИУК-6.2; ОПК-8: ИОПК-8.1, ИОПК-8.2.

Время выполнения заданий: 40 минут

Критерии оценивания:

1. Навык литературоведческого анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
2. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
3. Умение определять жанровую природу произведений.
4. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
5. Умение определять изобразительно-выразительные приемы, использованные в произведениях художественной литературы.

90-100 % - «5»

70-89% - «4»

51-69% - «3»

Менее 50 % - «2»

Ответы к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	б г	в	б	в	в	г	г	б	а

1. Композиция – это:

- а) эпизод литературного произведения
- б) организации отдельных элементов, частей и образов художественного произведения
- в) столкновение, противоборство персонажей
- г) последовательность событий или действий в художественном произведении

2. Элементы содержания художественного произведения

- а) язык
- б) тема
- в) композиция
- г) проблема

3. Кульминация – это

- а) элемент композиции, в котором конфликт достигает критической точки своего развития и требует немедленного разрешения
- б) элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт
- в) элемент сюжета, в котором конфликт достигает критической точки своего развития и требует немедленного разрешения
- г) завязка сюжета

4. Один из тропов, изображение отвлечённой идеи в конкретном, отчётливо представляемом образе

- а) антитеза
- б) аллегория
- в) гипербола
- г) метафора

5. Фольклорный жанр, который служит средством развлечения и одновременно является своеобразной умственной игрой, состязанием в сообразительности

- а) считалка
- б) скороговорка
- в) загадка
- г) дразнилка

6. Сюжет – это

- а) рассказ о жизни героя
- б) действия и события из жизни героя
- в) система действий или событий, протекающих в пространстве и времени и определенная автором художественного произведения

г) система действий или событий, расположенных в хронологическом порядке

7. Разновидность звукописи, повтор одного или нескольких близких по звучанию согласных звуков

Свищет ветер серебряный ветер

В шелковом шелесте снежного шума...

- а) анафора
- б) ассонанс
- в) антитеза
- г) аллитерация

8. Какой троп лежит в основе художественного образа

Долина тихая дремала,

В ночной одетая туман.

Луна во мгле перебегала

Из тучи в тучу.

- а) сравнение
- б) метафора
- в) гипербола
- г) метонимия

9. Определить стихотворный размер

За горами, за долами,

За широкими долами,

Не на небе – на земле

Жил старик в одном селе.

- а) хорей
- б) ямб
- в) анапест
- г) дактиль

10. Задавая вопрос «чему учит этот рассказ (сказка, басня и др.)», учитель ориентирует младших школьников на

- а) раскрытие идейного содержания произведения, постижение авторского замысла
- б) детальное рассмотрение сюжета произведения в целом и его отдельных элементов
- в) формирование представлений о системе образов-персонажей, обрисованных в произведении, и мотивах поступков героев
- г) выявление основных особенностей композиционного построения произведения

Форма контроля 2 – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа 1

Проверяемые компетенции: УК-1: ИУК-1.1,ИУК-1.2,ИУК-1.3; УК-6: ИУК-6.1, ИУК-6.2;

ОПК-8: ИОПК-8.1, ИОПК-8.2.

Время выполнения заданий: 60 минут

Критерии оценивания:

1. Навык литературоведческого и смыслового анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
2. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
3. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
4. Умение определять идею художественного произведения.

90-100 % - «5»

70-89% - «4»

51-69% - «3»

Менее 50 % - «2»

Задание:

1. Выполнить анализ композиционных приемов создания образа учителя и раскрыть их роль в передаче характера взаимоотношений педагога и ученика.
 2. Определить специфику использования героиней невербальных и вербальных языковых средств достижения профессиональных целей.
 3. Определить роль эпизода в формировании профессиональных качеств педагога.
- Объем письменного ответа 5-10 предложений. Указание на объем условно.

Фрагмент:

Голос был сильный и высокий. Я сразу догадался, что читает новая учительница. По моим понятиям, она была женщиной довольно уже пожилой, лет сорока пяти, а то, может, даже и пятидесяти, чуть полноватой и медлительной. Мне очень нравилось это её «здравствуй», строгое и четкое. Вдруг окинула весь наш класс каким-то успокаивающим, ласковым взглядом. Уроки она проводила спокойно и тихо, ни разу ни на кого не накричала, не поставила в угол и не выгнала из класса. Но Ольга Сергеевна ничуть не менялась, не придумывала никаких новшеств согласно указаниям Дециметра. По крайней мере, мы этого не чувствовали. Ольга Сергеевна ничуть, кажется, не удивилась моему появлению, но ничего и не сказала, молча и отрешенно смотрела куда-то.

(И. Евсеенко Вторая учительница).

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: экзамена

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: УК-1: ИУК-1.1,ИУК-1.2,ИУК-1.3; УК-6: ИУК-6.1, ИУК-6.2; ОПК-8: ИОПК-8.1, ИОПК-8.2.

Примерные вопросы и задания к экзамену

1. Покажите специфику литературы как вида искусства на конкретных примерах.
2. Раскройте понятие «Тип правильной читательской деятельности» и приведите примеры заданий для младших школьников в рамках вопроса.
3. Покажите системное строение литературного произведения на конкретных примерах из детской литературы.
4. Раскройте художественное содержание произведения (на конкретном примере).
5. Как Вы понимаете понятие «квалифицированная читательская деятельность»? Ответ аргументируйте наглядными примерами из курса начальной школы.
6. Раскройте понятия «художественный мир произведения» и «мотив» на примерах литературы из круга чтения младшего школьника.
7. Раскройте понятие «сюжет художественного произведения» на примерах детской литературы.
8. Охарактеризуйте художественное пространство как компонент произведения и приведите наглядные примеры произведений из круга детского чтения.
9. Раскройте понятие «художественное время» на конкретных примерах.
10. Раскройте понятие «хронотоп» в литературоведении и приведите примеры организации хронотопа в произведениях детской литературы.
11. Типология сказок. Приведите примеры.
12. Раскройте понятие «композиция художественного произведения». Приведите примеры.
13. Назовите композиционные формы в художественном произведении. Ответ аргументируйте примерами.
14. Назовите композиционные приемы в художественном произведении. Раскройте их роль на примерах из детской литературы.
15. Герой, автор, читатель в художественном произведении. Проблематика вопроса и пути разрешения.
16. Специфика художественной речи. Поэзия и проза. Приведите примеры.
17. Форма художественного произведения. Приведите примеры.
18. Раскройте понятие «литературный процесс».
19. Детская книга и ее специфика. Приведите примеры.
20. Назовите требования, которые предъявляются к полиграфическому изданию для детей. Проанализируйте одну из книг на предмет соответствия данным требованиям (на примере книг, предоставленных преподавателем).
21. В чем заключается специфика литературы для детей. Ответ аргументируйте примерами.
22. Круг чтения современного младшего школьника. Проблемы и пути разрешения.
23. Параметры систематизации круга чтения современного младшего школьника. Приведите примеры.
24. Понятие «классическая литература». Ответ аргументируйте.

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения компетенции (-ий)	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Сформирован а	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	отлично	90-100
Сформирован а	Студент показал достаточные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	хорошо	70-89
Сформирован а	При ответе выявились пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, способность получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины с помощью преподавателя.	удовлетворительно	50-69
Не сформирован а	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.

4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции:

Код компетенции	УК-1
Формулировка компетенции	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Индикатор достижения компетенции	ИУК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. ИУК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. ИУК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

Время выполнения заданий: 15 минут

1. Экспозиция — это:

- а) элемент сюжета: обстановка, обстоятельства, положения действующих лиц, в которых они находятся до начала действия в произведении
- б) пословица или цитата, помещаемые автором перед произведением
- в) элемент сюжета, описывающий события, происшедшие после окончания действия в произведении
- г) вступительная часть, присоединенная к художественному произведению, в которой излагаются обстоятельства, предшествовавшие тому, что изображено в произведении

2. Что такое «белый стих»?

- а) стих без рифмы
- б) жанр литературы
- в) разновидность любовной лирики
- г) определение тематического единства стихотворения

3. Как называется взаимосвязь и соразмерность основных частей и элементов, составляющих литературное произведение?

- а) композиция
- б) фабула
- в) коллизия
- г) архитектоника

4. Тонкая скрытая насмешка — это :

- а) каламбур

- б) ирония
- в) сарказм
- г) гротеск

5. Пространная речь действующего лица в литературном произведении, обращенная к окружающим — это:

- а) диалог
- б) ремарка
- в) монолог
- г) реприза

Ответы к тесту

1	2	3	4	5
а	а	г	б	в

6. Найти соответствие

- | | |
|---|------------------|
| 1. Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений | а) метафора |
| 2. Перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия | б) эпитет |
| 3. Сопоставление одного явления или предмета с другим, придающее описанию особую образность, наглядность, изобразительность | в) сравнение |
| 4. Прилагательное, художественное определение, дающее яркую, выразительную характеристику предмету | г) олицетворение |

7. Найдите верное соответствие

- | | |
|------------|--|
| 1. Повесть | а) занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях |
| 2. Рассказ | б) малая форма эпического произведения, повествующая об одном, реже о нескольких событиях в жизни человека |
| 3. Сказка | в) средняя форма эпического произведения, повествующая о людях и событиях |
| 4. Мемуары | г) повествование о подлинных событиях, реально происходивших и вспоминаемых автором – свидетелем и участником этих событий |

Ключ к тесту:

Номер вопроса	6	7
Номер правильного ответа	1- а 2- г 3- в 4- б	1- в 2- б 3 - а 4 - г

Время выполнения заданий: 20 минут

8. Практическое задание. Ответив на предложенные вопросы, оцените свой тип читательской деятельности (правильный / неправильный).

1. Очертите привычный для вас круг чтения («свои» книги, темы, жанры, вспомните и назовите «своих» авторов).
2. Назовите цели и мотивы чтения, которые обычно обращают вас к книгам.
3. Оцените свои умения по осмысливанию прочитанных произведений:
 - что привлекает вас в книге (оформление, заглавие, жанр, герои, сюжет, язык)?
 - имеете ли привычку возвращаться к прочитанному и с какими целями это делаете?
 - думаете ли над произведением после его прочтения, над его идеей?
4. Дайте общую оценку своему типу читательской деятельности.

Ключ к практическому заданию

Результат выполнения творческого задания – письменный ответ в форме рассуждения объемом 6-7 предложений. Студенту предлагается оценить свой тип читательской деятельности как правильный / неправильный, опираясь на теорию читательской деятельности Н. Н. Светловской. В соответствии с этой теорией необходимо проанализировать основные компоненты читательской деятельности (мотивы чтения, просмотр книг, восприятие) с учетом личного читательского опыта студента.

Код компетенции	УК-6
Формулировка компетенции	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Индикатор достижения компетенции	ИУК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни. ИУК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.

Время выполнения заданий: 15 минут

1. Художественный образ – это
 - a. логическая форма воспроизведения жизни
 - b. конкретно-чувственная форма воспроизведения жизни
 - c. обобщенная и в то же время конкретная картина жизни
 - d. персонаж произведения

2. Форма художественного произведения – это
 - a. только словесная «одежда» художественного произведения
 - b. все, что воплощает в себе содержание
 - c. только сюжетно-композиционный строй произведения
 - d. жанровая характеристика произведения

3. Содержание художественного произведения – это
 - a. то, о чем говорится в произведении, сущность произведения, основной его смысл, изображение действительности с позиции автора
 - b. творческий замысел автора
 - c. сюжетика произведения
 - d. система образов

4. Тема произведения – это

- a. объект внимания художника
- b. жизненные явления, вошедшие в произведения
- c. вымысел автора
- d. отношение автора к событиям, изображенным в произведении

5. Идея художественного произведения – это

- a. творческий замысел автора
- b. обобщающая, образная мысль, лежащая в основе произведения, авторское отношение к изображаемому
- c. предмет изображения
- d. пафос произведения

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5
Номер правильного ответа	c	b	a	b	b

6. Соотнести понятия

- | | |
|-------------------|--|
| 1. Классицизм | a. Исключительный герой в исключительных обстоятельствах |
| 2. Сентиментализм | б. Великий герой на фоне великих событий |
| 3. Романтизм | в. Типичный герой в типичных обстоятельствах |
| 4. Реализм | г. Милый герой на фоне милой природы |

7. Соотнести понятия

- | | |
|-------------|---|
| 1. Элегия | a. Произведение, изображающее напряженную борьбу, личную или общественную катастрофу |
| 2. Новелла | б. Торжественная песня, посвящённая какому-либо событию, герою |
| 3. Ода | в. Произведение содержит в стихотворной форме эмоциональный результат философского раздумья над сложными проблемами жизни |
| 4. Трагедия | г. Для произведения характерны остросюжетность и неожиданный финал |

Ключ к тесту:

Номер вопроса	6	7
Номер правильного ответа	1-б 2-г 3-а 4-в	1-в 2-г 3-б 4-а

Код компетенции	ОПК-8
Формулировка	Способен осуществлять педагогическую деятельность на

компетенции	основе специальных научных знаний
Индикатор достижения компетенции	ИОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ИОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.

Время выполнения заданий: 20 минут

Практическое задание:

Возникают ли у Вас при чтении одного из писем Д.С.Лихачева какие-либо ассоциации с известными литературными произведениями или персонажами?

Д.С.Лихачев. Письма о добром и прекрасном

Письмо десятое

ЧЕСТЬ ИСТИННАЯ И ЛОЖНАЯ

Я не люблю определений и часто не готов к ним. Но я могу указать на некоторые различия между совестью и честью.

Между совестью и честью есть одно существенное различие. Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызет». Совесть не бывает ложной. Она бывает приглушенной или слишком преувеличенной (крайне редко). Но представления о чести бывают совершенно ложными, и эти ложные представления наносят колоссальный ущерб обществу. Я имею в виду то, что называется «честью мундира». У нас исчезло такое несвойственное нашему обществу явление, как понятие дворянской чести, но «честь мундира» остается тяжелым грузом. Точно человек умер, а остался только мундир, с которого сняты ордена. И внутри которого уже не бьется совестливое сердце.

«Честь мундира» заставляет руководителей отстаивать ложные или порочные проекты, настаивать на продолжении явно неудачных строек, бороться с охраняющими памятники обществами («наша стройка важнее») и т. д. Примеров подобного отстаивания «чести мундира» можно привести много.

Честь истинная – всегда в соответствии с совестью. Честь ложная – мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее, «чиновничьей») души.

Ключ к практическому заданию:

Ответ на практическое задание можно представить в виде таблицы. *Например,*

Цитата Д.С.Лихачева	Произведение или литературный персонаж (с указанием произведения)	Доказательство правомерности ассоциации
...представления о чести бывают совершенно ложными...	А.С.Пушкин. Выстрел	Герой произведения Сильвио был оскорблен поведением графа на дуэли. Как считал Сильвио, была задета его честь – это подтолкнуло главного героя к тому, что часть своей жизни он заменил жизнью графа... однако настоящую честь и мужество Сильвио проявил в борьбе за свободу Греции

Критерии оценивания:

Весь поститоговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
 - задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
 - практическое задание оценивается в 0-3 балла:
 - 3 балла - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
 - 2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
 - 1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
 - 0 баллов - студент не выполнил задание.
- Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Неудовлетворительный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения

компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.