Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Скопкарева Светлана Леонидовна
Должность: Директор
Дата подписания: 06.12.2022 12:54:53
Уникальный программный ключ:
e520505fa8656b79bfee0a591aa7da8891

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко» в г. Ижевске

Утверждена
на заседании ученого совета института
« 04 » апреля 2022 г. протокол № 11

И.о ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль)	Психология и педагогика дошкольного образования
Форма обучения	Заочная
Семестр(ы)	5

Ижевск 2022

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины - формирование у обучающихся базовых научно-теоретических знаний и практических умений в реализации программ музыкального воспитания дошкольников в профессиональной деятельности в соответствии с современными методиками и технологиями для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

Задачи изучения дисциплины: Сформировать знания и их применение в области методики и технологий музыкального воспитания дошкольников на основе целостное представления о сущности педагогического процесса и его специфике в системе дощкольного образования;

- Сформировать умения определять и реализовывать методики, педагогические технологии обучения и воспитания младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федерального образовательного стандарта;
- Отрабатывать умение отбирать содержание воспитательной работы, методы и приемы, технологи обучения, в том числе информационные, для организации учебно-воспитательного процесса в соответствии с требованиями федерального образовательного стандарта;
- Научить отбирать диагностические методики, в соответствии с особенностями возрастного и индивидуального развития дошкольников, в том числе с особыми образовательными потребностями, для мониторинга планируемых результатов обучения и воспитания.
- Научить проектировать результаты обучения и воспитания в соответствии с нормативными документами в сфере дошкольного образования, возрастными особенностями младших школьников, в том числе с особыми образовательными потребностями, дидактическими и воспитательными задачами занятия.
- Отрабатывать навыки разработки технологической карты урока, конспекта-сценария урока по предмету в соответствии с нормативными документами в сфере начального образования, возрастными особенностями детей, в том числе с особыми образовательными потребностями.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ОПК-3
Формулировка компетенции	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
Индикатор достижения компетенции	ИОПК-3.1. Знает основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения. ИОПК-3.2. Умеет определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного

	образования. ИОПК-3.3. Владеет образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.

Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Способен участвовать в создании социально педагогического обеспечения проектирования и реализации программ воспитания
Индикатор достижения компетенции	ИПК-3.1. Выбирает из числа известных диагностические программы по изучению личностных характеристик, интересов и потребностей учащихся, в том числе детей с ОВЗ и демонстрирует технологию их использования. ИПК-3.2. Объясняет последовательность проектирования воспитательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ИПК-3.3. Демонстрирует алгоритм организационно-педагогического обеспечения участия обучающихся, в том числе детей с ОВЗ, и всех заинтересованных сторон в организации совместной деятельности.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста" относится к обязательной части учебного плана, изучается в 3 семестре.

Данная дисциплина связана с обязательными дисциплинами вариативной части Дошкольная педагогика", дисциплинами по выбору "Преемственность в дошкольном и начальном образовании".

1.4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	4	144
СЕМЕСТР 3		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		12
Занятия лекционного типа		4
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		8
Лабораторные работы		-
КСР		

Самостоятельная работа обучающихся		123
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		9

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)					
		Всего	Ауд.	Лек.	Пр.	КСР	СРС
	Семестр 3						
	Тема 1. Становление и развитие теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста	12	6	2	2		13
	Тема 2. Музыкальная культура дошкольника. Музыкальные способности. Виды музыкальной деятельности.	12	6	2	2		13
	Тема 3. Технологии организации различных видов музыкально-творческой деятельности детей.	12	6	2	2		13
	Тема 4. Формы организации музыкальной деятельности детей в ДОО	12	6	2	2		13
	Тема 5. Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания и развития детей	12	6	2	2		13
	Тема 6. Технологии организации процесса восприятия музыки детьми и обучения пению в ДОО	8	4		2		13
	Тема 7. Технологии музыкально-ритмического воспитания и обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в ДОО	8	4		2		13

	Тема 8. Технология подготовки, организации и проведения музыкального занятия.	8	4		2		13
	Тема 9. Технологии организации праздников и развлечений в ДОО	8	4		2		13
	Экзамен	**9**					
	Всего по 5 семестру	**144**	**12**	**4**	**8**		**123**
	Итого по дисциплине	**72**	**12**	**4**	**8**		**123**

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 5

Лекция 1.

Тема: Становление и развитие теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Краткая аннотация к лекции.

Предмет и задачи курса "Теории и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста Основные идеи курса, его предмет. Задачи учебного курса. Значимость музыки как вида искусства в развитии личности ребенка дошкольного возраста. Связь курса с другими учебными дисциплинами: искусствоведением, культурологией, дошкольной педагогикой, детской психологией. основные понятия курса. Становление и развитие теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Музыкальное развитие ребенка в системе художественного воспитания в детском саду. Развитие идей музыкального воспитания в России в 19 веке. Институт домашнего воспитания, музыка как элемент классического воспитания образованного человека. Место музыкального воспитания в ведущих российских и зарубежных педагогических системах конца 19 - начала 20 в. Основные направления исследований в области музыкально-эстетического воспитания детей в 1940 - 1970 годы. Влияние системы Н.А. Ветлугиной на развитие теории и практики музыкального воспитания дошкольников. Современная система музыкального воспитания детей дошкольного возраста в России и за рубежом.

Лекция 2.

Тема: Музыкальная культура дошкольника.

Краткая аннотация к лекции.

Понятие о музыкальной культуре личности.

Особенности развития компонентов музыкально-эстетического сознания дошкольников. Музыкальные способности. Понятие о музыкальности как комплексе музыкальных способностей. Теории детерминации музыкальных способностей

Особенности развития музыкальности дошкольников. Диагностика музыкальных способностей и контроль за их развитием в дошкольном возрасте

Виды музыкальной деятельности. Общая характеристика видов музыкальной деятельности детей (слушание, исполнительство, творчество). Музыкальное искусство и художественная деятельность - основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Структура и своеобразие музыкально-художественной деятельности.

Лекция 3.

Тема: Технологии организации различных видов музыкально-творческой деятельности детей.
Краткая аннотация к лекции.
Технология организации восприятия музыки. Задачи музыкального восприятия. Формы организации музыкального восприятия. Этапы организации музыкального восприятия, методы и приемы. Требования к репертуару по слушанию музыки.
Технология приобщения детей к пению. Роль пения в музыкальном развитии ребенка, его задачи. Характеристика вокальных и хоровых навыков дошкольников. Особенности детского голоса и меры по его охране. Характеристика песенного репертуара для детей дошкольного возраста. Этапы разучивания песни.
Технология приобщения дошкольников к музыкально-ритмическим движениям. Музыкально-ритмические движения как вид детской музыкальной
деятельности, его задачи. Виды движений. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. Требования к репертуару для музыкально-ритмических движений.
Технология приобщения дошкольников к игре на детских музыкальных инструментах. Игра на детских музыкальных инструментах как вид детской музыкальной деятельности, его задачи. Характеристика детских музыкальных инструментов. Методы и приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах. Формы организации коллективного музицирования.

Лекция 4.
Тема: Формы организации музыкальной деятельности детей в ДОО
Краткая аннотация к лекции.
Музыкальное занятие как основная форма организации музыкальной деятельности детей. Музыка в повседневной жизни детского сада. Возможности использования музыки в быту. Музыка и физкультура. Использование музыки в режимных моментах.
Организация праздников и развлечений в детском саду. Праздники как особая форма организации детской художественной деятельности, соединяющая различные виды искусства. Воспитательные свойства и функции детского праздника. Место музыки на детском празднике. Подготовка к празднику. Роль выбора музыкального материала и качества его исполнения. Принципы подбора музыки. Разучивание песен стихотворения, игры, пляски, инсценировки, выступление детского оркестра в праздничной программе. Праздничные утренники как средство всестороннего воспитания детей. Спортивные праздники и роль в них музыканта
Понятие о музыкально-творческой деятельности. Характеристика видов детского музыкального творчества, его уровней. Условия и этапы его развития. Виды музыкально-творческих заданий. Традиционные и нетрадиционные подходы, технологии приобщения дошкольников к творчеству. Принципы отбора музыкального репертуара, стимулирующего детское творчество. Специфика организации самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей дошкольного возраста. Организация педагогом условий для проявления детского музыкального творчества. Музыкально-обогащенная среда как условие развития детского творчества.

Лекция 5.
Тема: Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания и развития детей
Краткая аннотация к лекции.
Задачи профессиональной деятельности музыкального руководителя, воспитателя, старшего воспитателя ДОУ – основа профессионального сотрудничества и сотворчества в решении задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Организация педагогического сопровождения ребенка в процессе музыкального

воспитания и развития детей. Сопровождение родителей в контексте решения задач музыкального воспитания и развития детей. Планирование учебно-воспитательного процесса. Перспективное и текущее планирование. Организация учебно-воспитательного процесса. Контроль за музыкальным воспитанием и развитием детей. Схема наблюдений для оценки деятельности детей, музыкального руководителя, воспитателя. Фронтальные и тематические проверки проведения занятий, праздников, развлечений, использования музыки в быту детского сада, Согласованность в работе педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей. Координация усилий, направленных на выполнение намеченных задач. Функции музыкального руководителя и воспитателя. Педагогические и обще трудовые функции деятельности в работе по музыкальному воспитанию детей.

3.3. Занятия семинарского типа

Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия

СЕМЕСТР 3

Практическое занятие 1.

Тема: Музыка как вид искусства

Перечень заданий

1. Из альбомов фортепианных пьес для детей композиторов-классиков (А.Т.Гречанинов, Д.Б. Кабалевский, С.М. Майкопар, Г.В. Свиридов, С.М. Слонимский, П.И. Чайковский, Д.Д. Шостакович, Р. Шуман) отобрать произведения, иллюстрирующие проявление принципов формообразования в музыке.
2. Подготовить эссе на одну из тем: «Как родилась музыка?», «О чём может рассказать музыка?», «Роль музыки в жизни народа».

Практическое занятие 2.

Тема: Развитие музыкальных способностей

Перечень заданий

1. Предложить различные формы проведения диагностических занятий с применением игровых приёмов, сюжетности, соревновательности в разных возрастных группах, предусмотрев задания для всей группы, подгрупп детей, каждого ребёнка.
2. Подобрать музыкальные произведения и на основе содержания таблицы «Диагностика музыкальных способностей детей» (см. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников» - 1998. – С. 28-30) разработать задания для определения уровня развития музыкальных способностей детей младшего, среднего или старшего возраста (по выбору).

Практическое занятие 3.

Тема: Музыкальная деятельность детей

Перечень заданий

Проанализировать несколько музыкальных занятий с точки зрения использования в них различных видов музыкальной деятельности.

Посетить 2-3 музыкальных занятия и назвать виды деятельности, в которых успешно развивается каждая музыкальная способность.

Подготовить реферат по работе Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» (М., 1991).

Практическое занятие 4.

Тема: Методика развития музыкального восприятия в дошкольном возрасте

Перечень заданий

Разработать конспекты музыкальных занятий (раздел «Слушание музыки») для младших и старших групп детского сада. Показать усложнение задач музыкального восприятия при последующих прослушиваниях музыкальных произведений. Указать методы и приёмы, направленные на решение поставленных задач.
Составить развёрнутый план-конспект беседы о музыкальном произведении.
Разработать комплекс методических приёмов, используемых на этапе углублённой работы над музыкальным произведением с детьми старшего дошкольного возраста.
Подобрать, прокомментировать и исполнить: контрастные произведения одного жанра; контрастные по характеру произведения, имеющие сходные названия; контрастные произведения одного настроения.
Исполнить одно произведение с различной интерпретацией художественно-образного содержания. Обосновать выбор одного или нескольких вариантов исполнения, доступных восприятию детей разного возраста.
Найти выразительные интонации в произведениях дошкольного репертуара.

Практическое занятие 5.
Тема: Музыкально-дидактические игры
Перечень заданий
Проанализировать развивающие функции различных видов музыкально-дидактических игр, предлагаемых в пособии Л.Н. Комиссаровой и Э.П Костиковой «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников». Отметить их роль в развитии каждой музыкальной способности. Привести примеры.
Разработать варианты усложнения музыкально-дидактических игр на основе «Музыкального словаря» Н.А. Ветлугиной.
Составить конспект фрагмента занятия с проведением музыкально-дидактической игры для младших и старших дошкольников.

Практическое занятие 6.
Тема: Обучение пению
Перечень заданий
Написать аннотацию на сборник песен для дошкольников (по выбору). Проанализировать его содержание с точки зрения принципов отбора вокального репертуара.
Написать развёрнутую характеристику песни из репертуара одной из возрастных групп.
Составить план-конспект последовательного разучивания песни (по выбору) на занятиях с детьми дошкольного возраста. Выделить задачи обучения пению на каждом занятии, методы и приёмы коллективной и индивидуальной работы с детьми.
Разработать методические рекомендации по разучиванию упражнения из «Музыкального букваря» Н.А. Ветлугиной. Продумать разнообразные практические действия, направленные на развитие голоса и слуха у дошкольников, а также варианы усложнения заданий, предлагаемых в пособии.

Практическое занятие 7.
Тема: Обучение музыкально-ритмическим движениям
Перечень заданий
Подготовить аннотацию на пособие по ритмике для детей (по выбору).
Подобрать 1-2 музыкально-ритмических упражнения для младших и старших дошкольников. Предложить варианты игровых, соревновательных заданий при разучивании упражнений. Подготовить атрибуты, наглядный материал, провести деловую игру.
Разработать конспекты фрагментов музыкальных занятий по разучиванию игр и танцев (хороводов) в младшей и старшей группах дошкольного возраста.

Практическое занятие 8.
Игра на детских музыкальных инструментах
Перечень заданий
Составить словарь музыкальных терминов по темам: «Народные музыкальные инструменты», «Инструменты симфонического оркестра», «Детские музыкальные игрушки и инструменты». Разработать планы-конспекты бесед с детьми старшего дошкольного возраста об инструментах симфонического оркестра (оркестра народных инструментов). Подобрать наглядный материал.
Исполнить попевки, пьесы (по выбору) на инструментах, имеющих звукоряд. Продемонстрировать способы звукоизвлечения, приёмы игры, выразительные возможности детских музыкальных инструментов. Назвать диапозон мелодических инструментов.
Проанализировать динамику требований к индивидуальному и коллективному музицированию.
Обучение игре музыкальных инструментах. Музыкальный репертуар. Методы и приёмы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. Дидактическая игра как средство обучения инструментальному музицированию. Последовательность работы по обучению дошкольников игре на мелодических музыкальных инструментах. Этапы разучивания музыкального произведения. Организация и руководство ансамблем и оркестром детских инструментов в условиях дошкольного учреждения.
Посетить несколько музыкальных занятий в подготовительной группе. Оценить уровень развития музыкального слуха детей (подбор по слуху знакомых мелодий) и навыков игры на мелодических музыкальных инструментах.

Практическое занятие 9.
Тема: Сотрудничество и сотворчество воспитателей и музыкального руководителя
Перечень заданий
Выберите любую группу профессионально-педагогических задач сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОУ. Разработайте инновационные формы их совместного решения (например, план-схему действий музыкального руководителя и воспитателя: как они будут решать задачи, что будут делать и каким образом сотрудничать).
Вы старший воспитатель детского сада. Разработайте сценарий семинара для воспитателей и музыкального руководителя на тему «Помогаем друг другу в решении задач музыкального воспитания и развития наших детей». Определите цель, задачи, краткое содержание семинара, задания для самостоятельной работы педагогов, прогнозируемый результат.
Подготовьте сценарий вечера музыки в детском саду, в котором бы приняли участие дети и родители, воспитатели и музыкальный руководитель, старший воспитатель и заведующая ДОУ. Выделите смысловые задачи, которые решают субъекты педагогического процесса в ходе этого мероприятия (например, зачем старший воспитатель участвует в музыкальном вечере? и т.д.).

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы
СЕМЕСТР 3
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Формирование музыкальной культуры детей
Перечень заданий:

1. Влияние музыки на развитие ребёнка. Привести примеры музыкальных произведений, способствующих формированию определённых качеств личности.
Оценить воспитательное значение пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского.
2. Составить индивидуальную характеристику уровня музыкального развития ребёнка одной из возрастных групп (по выбору), используя показатели, выделенные Н.А. Ветлугиной.
3. Разработать конспекты занятий, направленных на формирование музыкальной культуры детей (Примеры см. в кн. О.П. Радыновой: Музыкальное развитие детей. – М., 1997; Баюшки-баю. – М., 1995)

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема:
Перечень заданий:
Тема: Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей
Перечень заданий
Подготовить реферат об особенностях музыкального развития детей в одной из стран мира.
Проанализировать отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания, авторские программы музыкального развития дошкольников и составить таблицу «Музыкальное воспитание в современном мире.

Контроль самостоятельной работы 3.
Тема: Методы обучения музыке детей.
Перечень заданий
Проанализировать конспект занятия с точки зрения применения различных методов и приёмов обучения музыке.
Привести примеры использования наглядных методов и приёмов с нарастанием проблемности в различных группах детского сада.
Разработать конспекты фрагментов занятий с различным применением словесных методов.
Предложить варианты применения практических методов в музыкальном воспитании с учётом возрастных возможностей развития детей.

Контроль самостоятельной работы 4.
Тема: Пение
Перечень заданий
Подготовить сообщение о методической системе вокального воспитания М.И Глинки (см. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992. – С. 13-14, 185-188).
Разработать игровые задания, подобрать приёмы, упражнения, наглядные пособия, направленные на формирование вокальных (звукообразование, певческое дыхание, дикция) и хоровых (чистота мелодической интонации, ансамбль) навыков у детей дошкольного возраста.
Подобрать по две скороговорки для младших, средних и старших дошкольников. Предложив группе студентов различные варианты их проговаривания или пропевания, добиться единого темпа исполнения, ритмического и динамического ансамбля. Исполнить сочинённую мелодию скороговорки с разнообразными интонациями (радостно, робко, таинственно, печально и т.д.) Разработать приёмы формирования художественного ансамбля.
Используя малые фольклорные формы, сочинить несколько упражнений для распевания в старшем дошкольном возрасте. Разработать методические рекомендации по их исполнению.

Контроль самостоятельной работы 5.
Тема: Музыкально-ритмические движения
Перечень заданий
Подготовить сообщение по статьям из опыта работы: Цывкина В. Русский фольклор в музыкальных играх //Дошк. воспитание. – 1977. - № 3. – С. 117-119; Лифиц И. Знакомство с русской народной пляской //Дошк. воспитание. - 1980. - № 12. – С. 50-58.
Посетить несколько музыкальных занятий в разных возрастных группах и оценить уровень музыкально- ритмических и двигательных навыков у детей, качество музыкального репертуара по ритмике.
Составить перечень европейских и русских народных танцев, подобрать музыкальные произведения (народные мелодии, произведения классической музыки) к каждому танцу.
Определить программное содержание при разучивании танцев (2-3 по выбору) в старшем дошкольном возрасте.

Контроль самостоятельной работы 6.
Тема: Детское музыкальное творчество
Перечень заданий
Подготовить устные сообщения по вопросам: источники детского художественного творчества, основные этапы творческого процесса, предпосылки музыкального творчества, самостоятельность и подражательность как первоначальный этап в развитии музыкального творчества детей.
Подготовить реферат на тему «Проблема развития детского музыкального творчества в работе Н.А. Ветлугиной «Музыкальное развитие ребёнка». Подготовить устные сообщения по вопросам: развитие творчества детей в певческой деятельности, особенности формирования творческих проявлений дошкольников в танце, творчество детей в музыкально-игровой деятельности, творческие проявления детей в игре на детских музыкальных инструментах.

Контроль самостоятельной работы 7.
Тема: Музыкальные занятия
Перечень заданий
Проанализировать и подготовить аннотации на конспекты тематических, доминантных и комплексных музыкальных занятий.
Составить план-конспект фронтального типового занятия с детьми 5-го года жизни.
Разработать конспект музыкально-тематического занятия для детей старшего дошкольного возраста. Подготовить наглядный материал.
Разработать конспект доминантного занятия ля детей младшего дошкольного возраста.

Контроль самостоятельной работы 8.
Тема: Музыка в повседневной жизни детского сада
Перечень заданий
Подготовить рефераты и составить список литературы по одной из тем: «Театр в детском саду», «Театрально-игровая деятельность дошкольников», «Телевизионные передачи в музыкальной жизни группы».
Составить комплекс утренней гимнастики (физкультминутки) для детей старшего дошкольного возраста, подобрать музыкальный репертуар (составить фонограмму), подготовиться к проведению.

Контроль самостоятельной работы 9.
Разработать тематический план развлечений (на год) в одной из возрастных групп дошкольного учреждения.

Составить сценарий праздника – Новый год, Выпуск в школу, Мамин день (по выбору) на основе использования классических музыкальных и художественных произведений), разработать план подготовки к празднику, представить эскизы оформления музыкального зала, костюмов, атрибутов праздника.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09217-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455882 (дата обращения: 13.04.2020).
2. Слепкина, Ю. В. Музыкальное воспитание в ДОУ: преемственность музыкального образования детей в системе «ДОУ – начальная школа»: учебное пособие / Ю. В. Слепкина ; Алтайский гос. ин-т культуры. - Барнаул : АГИК, 2017. - 135 с. - URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/6787/read.php (дата обращения: 20.03.2020)

5.2. Дополнительная литература

1. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Е. А. Медведевой. - М.: Академия, 2002. - 217 с.
2. Основы методик дошкольного образования. Краткий курс лекций : учеб. пособие / О.Н. Анцыпирович, Е.В. Горбатова, Д.Н. Дубинина [и др.]. — Минск : Новое знание ; Москва : ИНФРА-М, 2018. — 390 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-104279-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/948576 (дата обращения: 20.03.2020)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Дошкольное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://edu.rin.ru/preschool/index.html.

№ п/п	Ссылка на информационные ресурсы	Название ресурса
1.	http://znanium.com/	Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
2.	http://elibrary.ru/defaultx.asp	Научная электронная библиотека «E-library»
3.	http://lib.rucont.ru/search	РУКОНТ Электронно-библиотечная система
4.	http://xn--90ax2c.xn--p1ai/	Национальная электронная библиотека «НЭБ.РФ»
5.	https://icdlib.nspu.ru/	Межвузовская электронная библиотека
6.	https://biblio-online.ru/	Электронная библиотека «Юрайт» (раздел «Легендарные книги)

7.	http://e.lanbook.com/	Электронная библиотека СПУ (Сетевого педагогического университета) на базе ЭБС «Лань»

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. ЭБС IPR BOOKS, 2. ЭБС Юрайт, 3. ЭБС Знаниум, 4. ЭБС МЭБ, 5. ЭБС Руконт, 6. НЭБ. 7. ЭКБСОН, 8. e-library.

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус и аудитория согласно справке МТО филиала.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Рейтинг-план успеваемости студента

Дисциплина /семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	сем	КСР					
"Теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста» **3 семестр**	16	28	10	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятий и КСР 3. Работа на практических занятиях **<u>Формы контрольных мероприятий</u>** 1. Контрольная работа 2. Составить конспект занятия по теме 3. Итоговый тест 4. Составить кластер по теме ***Компенсационные мероприятия*** 1. Написание реферата по темам курса. 2. Создание компьютерной презентации по теме, предложенной преподавателем.	16 38 70 (14*5) 5 5 5 10 10 10	+ 1 балл за до-; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 1 балл за не-посещение акад. часа по неув. причине; - 3 балла за неготовность или отсутствие на семин. занятии по неув. причине; - 3 балла за невыполнение задания в установленные сроки	Допуск к зачету – -50%=84.5 балла Зачет 70%=118 баллов
ИТОГО					169 баллов (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Теория и технологии музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Теория и технологии музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ОПК-3
Формулировка компетенции	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
Индикатор достижения компетенции	ИОПК-3.1. Знает основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения. ИОПК-3.2. Умеет определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования. ИОПК-3.3. Владеет образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.

Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Способен участвовать в создании социально педагогического обеспечения проектирования и реализации программ воспитания
Индикатор достижения компетенции	ИПК-3.1. Выбирает из числа известных диагностические программы по изучению личностных характеристик, интересов и потребностей учащихся, в том числе детей с ОВЗ и демонстрирует технологию их использования. ИПК-3.2. Объясняет последовательность проектирования воспитательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ИПК-3.3. Демонстрирует алгоритм организационно-педагогического обеспечения участия обучающихся, в том числе детей с ОВЗ, и всех заинтересованных сторон в организации совместной деятельности.

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценки

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в формах: тест,контрольная работа, разработка конспектов занятия, выполнение кластеров по теме.

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания
Критерии оценивания:

Контрольный тест состоит из 10 заданий:
«отлично» - 9-10 правильных ответов,
«хорошо» - 7-8 правильных ответов,
«удовлетворительно» - 5-6 правильных ответов,
«неудовлетворительно» - менее 5 правильных ответов.

Форма контроля 1
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций ОПК-3: ИОПК-3.1,
Время выполнения заданий: 20 минут
Задание 1 - *Выберите один вариант ответа*
Определите направление развития детей дошкольного возраста, включающее в себяобразовательную область «Музыка»:

а) социально-личностное;
б) познавательно-речевое;
в) художественно-эстетическое;
г)социально-личностное

Задание 2 - *Выберите один вариант ответа*
Что не входит в задачи образовательной области «Музыка»:
Варианты ответов:

а) формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных ориентаций;
б) развитие музыкально-художественной деятельности;
в) приобщение к музыкальному искусству

Задание 3 – *Выберите один вариант ответа*

3 вопрос Выделите, что не входит в задачи музыкального развития детей дошкольноговозраста:
Варианты ответов:

а) становление и развитие музыкальных способностей детей на основе природных задатков;
б) формирование основ музыкальной культуры ребенка;
в) развитие творческой активности;
г) совершенствование изобразительных умений и навыков

Задание 4 – *Выберите один вариант ответа*
Главное качество, определяющее музыкальность человека – это:
Варианты ответов:
а) чувство ритма
б) способность слуха к дифференциации музыкальной ткани и к точному определению
высоты звуков
в) эмоциональная отзывчивость на музыку

Задание 5 – *Выберите один вариант ответа*
Какого вида музыкальных занятий не существует в общепринятой классификации?
Варианты ответов:

а) типовое;
б) тематическое;
в) типичное;
г) комплексное;
д) доминантное;

Задание 6 – *Выберите несколько вариантов ответа*
Целью доминантного занятия является
Варианты ответов:

а) раскрытие определенной темы, связанной с жизнью, с помощью средств музыкального искусства;
б) формирование знаний, умений и навыков во всех видах детской музыкальной деятельности;
в) формирование знаний, умений и навыков в отдельном виде детской музыкальной деятельности;
г) демонстрация возможностей воплощения одного образа средствами различных видов искусства;
д) коррекция развития отдельной музыкальной способности в различных видах детской музыкальной деятельности;

Задание 7 – *Выберите один вариант ответа*
Целью комплексного занятия является
Варианты ответов:

а) раскрытие определенной темы, связанной с жизнью, с помощью средств музыкального искусства;
б) формирование знаний, умений и навыков во всех видах детской музыкальной деятельности;
в) формирование знаний, умений и навыков в отдельном виде детской музыкальной деятельности;
г) демонстрация возможностей воплощения одного образа средствами различных видов искусства;
д) коррекция развития отдельной музыкальной способности в различных видах детской музыкальной деятельности;

е) раскрытие темы, связанной с особенностями музыки как вида искусства.

Задание 8 – *Выберите несколько вариантов ответа*
Какой вид музыкальной деятельности лежал в основе системы музыкального воспитания Э. Жака-Далькроза?
Варианты ответов:
а) игра на музыкальных инструментах;
б) движение под музыку;
в) восприятие музыки;
г) пение.

Задание 9– *Выберите правильный ответ*
Что понимается под категорией «музыкальное образование дошкольников»?
Варианты ответов:
а) организованный педагогический процесс;
б) процесс и результат усвоения систематизированных знаний;
в) процесс усвоения элементарных сведений о музыке и способах музыкальной деятельности;
г) процесс становления музыкальных способностей на основе природных задатков.

Задание 10 – *Выберите один вариант ответа*
Что понимается под категорией «музыкальное развитие дошкольников»:
Варианты ответов:
а) организованный педагогический процесс;
б) процесс и результат усвоения систематизированных знаний;
в) процесс усвоения элементарных сведений о музыке и способах музыкальной деятельности;
г) процесс становления музыкальных способностей на основе природных задатков.

Форма контроля 2–Типовая контрольная работа №1
Тема: **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ**
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций ОПК-3: ИОПК-3.1, ИОПК-3.2,ИОПК-3.3, ПК-3: ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3
Время выполнения заданий: 60 минут
Критерии оценивания:

Оценка	Критерии оценки
Отлично	заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного материала по теме, самостоятельно выполнивший все предусмотренные задания, показывающие системный характер знаний по теме, а также способность к их самостоятельному пополнению, ответ отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично
Хорошо	заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебного материала по теме, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные задания, показывающие системный характер знаний по теме, а также способность к их самостоятельному пополнению
Удовлетворительно	заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала по теме, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные задания, однако допустивший некоторые погрешности при их описании, обладающий необходимыми знаниями для их устранения
Неудовлетворительно	выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях или

	отсутствие знаний по теме, не выполнившему самостоятельно предусмотренные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении заданий.

Вариант 1.

Раскрыть особенности музыкального развития и воспитания детей дошкольного возраста.

Составить схему «Задачи, содержание и методы музыкального воспитания детей дошкольного возраста».

Описать фрагмент музыкального занятия с целью воспитания культуры восприятия у детей дошкольного возраста (возраст на выбор студента).

Вариант 2.

Охарактеризовать особенности развития эстетических эмоций и чувств у детей дошкольного возраста.

Составить схему «Задачи, содержание и методы эстетического воспитания детей дошкольного возраста».

Описать фрагмент занятия с целью развития эстетической эмпатии у детей дошкольного возраста (возраст на выбор студента).

Вариант 3.

Раскрыть и сравнить основные понятия «музыкальное воспитание», «музыкально-эстетическое просвещение», «музыкальная культура», «музыка».

Составить кластер «Педагогические условия музыкального воспитания детей дошкольного возраста».

Составить перспективный план по музыкальному воспитанию детей (на квартал).

Вариант 4.

Раскрыть основные принципы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Составить кластер «Педагогические условия музыкального воспитания детей дошкольного возраста».

Составить перспективный план по ознакомлению у детей с музыкальными профессиями.

Типовая контрольная работа №2

Тема: «Формы организации музыкальной деятельности детей в ДОО»

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций ОПК-3: ИОПК-3.1, ИОПК-3.2,ИОПК-3.3, ПК-3: ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3

Время выполнения заданий: 60 минут

Вариант 1.

Раскрыть и сравнить основные понятия «форма», «организация», «воспитание», «музыкальная деятельность».

Доказать и обосновать взаимосвязь музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Разработать фрагмент музыкально-образовательной деятельности с учетом принципа интеграции.

Вариант 2.

Раскрыть особенности музыкального воспитания и обучения в детском саду.

Доказать и обосновать связь музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста с игрой и другими видами деятельности.

Разработать фрагмент музыкально-воспитательной образовательной деятельности с учетом принципа интеграции.

Вариант 3.

Раскрыть основные принципы сенсорного воспитания детей дошкольного возраста

Составить таблицу с усложнением по возвратным группам «Задачи музыкально-творческого воспитания детей дошкольного возраста».

Составить систему музыкально-дидактических игр по развитию психических процессов (на выбор студента).

Вариант 4.

Раскрыть особенности музыкального воспитания и обучения в детском саду.

Доказать и обосновать связь музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста с игрой и другими видами деятельности.

Разработать фрагмент музыкально-образовательной деятельности с учетом принципа интеграции.

Форма контроля 3 – Разработать конспект занятия по развитию у детей музыкально-слуховых представлений (возрастная группа на выбор студента).

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций ОПК-3: ИОПК-3.1, ИОПК-3.2,ИОПК-3.3, ПК-3: ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Раскрыты все структурные компоненты конспекта, определены цели, задачи и содержание предстоящей работы с детьми, правильно подобраны методы и приемы, для реализации содержания, разработан ход занятия (корректная постановка вопросов к детям, предполагаемые ответы детей, рефлексивный компонент); описана предварительная работа с детьми.
Хорошо	Раскрыты все структурные компоненты конспекта; определены цели, задачи и содержание предстоящей работы с детьми, но есть некоторые неточности в их формулировке; достаточно полно подобраны методы и приемы для реализации содержания, разработан ход занятия, но недостаточно корректно поставлены вопросы к детям, предполагаемые ответы детей требуют корректировки, присутствуют приемы рефлексии); описана предварительная работа с детьми.
Удовлетворительно	Раскрыты все структурные компоненты конспекта, в определении цели, задач и содержания предстоящей работы с детьми, есть существенные неточности в их формулировке; подобраны методы и приемы, но они не всегда способствуют реализации содержания, ход занятия разработан недостаточно корректно; описана предварительная работа с детьми.
Неудовлетворительно	Структурные компоненты конспекта отсутствуют, нарушена логика, цели, задачи и методы не соответствуют содержанию конспекта.

Задание 1. Разработать конспект музыкального занятия по развитию чувства ритма и темпау детей (возрастная группа на выбор студента).

Задание 2. Составить конспект по руководству музыкально-дидактической игрой детей (на выбор студента).

Задание 3. Составить конспект занятия по сенсорному воспитанию детей в одной из возрастных групп детского сада.

Задание 4. Подготовить конспект занятия на темы: «Музыка, музыка, всюду ты слышна!», «Путешествие в страну великих музыкантов», «Музыкальные инструменты».

Форма контроля 4.Кластер по теме.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ОПК-3: ИОПК-3.1, ИОПК-3.2,ИОПК-3.3
Время выполнения заданий: 30 минут
Критерии оценивания:

Оценка	Критерии оценки
Отлично	В кластере присутствуют все элементы темы, определенная логика доказывающая, осмысленность темы и оригинальность мышления и оформления.
Хорошо	В кластере присутствуют все элементы темы, определенная логика доказывающая, осмысленность темы, но отсутствует оригинальность мышления и оформления.
Удовлетворительно	В кластере присутствуют все элементы темы, но они расположены не достаточно логично и дают частичное представление о том, что тема осмысленна, отсутствует оригинальность мышления и оформления.
Неудовлетворительно	В кластере присутствуют не все элементы темы, отсутствует оригинальность мышления и оформления.

Задание1
Разработать кластер по теме "Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста"
Задание 2.
Разработать кластер по теме "Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста"
Задание 3.
Разработать кластер по теме "Творческое воспитания детей дошкольного возраста"
Задание 4.
Разработать кластер по теме "Теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста"

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета, экзамена.
4.2. Содержание оценочного средства
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций ОПК-3: ИОПК-3.1, ИОПК-3.2,ИОПК-3.3, ПК-3: ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3

Примерные вопросы и задания к экзамену:

1. Цель, предмет и задачи курса «Теория и методика музыкального воспитания детей»
2. Научные и искусствоведческие основы теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
3. Этапы становления и развития музыкального воспитания в России.
4. Характеристика музыки как вида искусства.
5. Роль музыки в развитии личности дошкольника
6. Сущность понятия «музыкальные способности», «музыкальность».
7. Структурные компоненты музыкальности.
8. Музыкально-сенсорные способности, задачи и средства их развития.
9. Музыкальная культура детей, её компоненты и методика формирования.
10. Возрастные этапы и уровни музыкального развития детей дошкольного возраста.
11. Психолого-педагогическая диагностика и коррекция музыкального развития детей.
12. Музыкальное воспитание, обучение, развитие и образование, их взаимосвязь.
13. Задачи музыкального воспитания дошкольников
14. Принципы построения содержания музыкального воспитания дошкольников в современных программах.
15. Своеобразие музыкальной деятельности, её структура (цель, мотив, средства осуществления, результат)
16. Виды музыкальной деятельности в ДОУ
17. Характеристика форм организации музыкальной деятельности в ДОУ
18. Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста
19. Слушание – восприятие музыки – основной вид музыкальной деятельности, его значение. Задачи по обучению детей слушанию музыке.
20. Характеристика репертуара по слушанию музыки, требования к его подбору.
21. Методика обучения слушанию музыки детей дошкольного возраста.
22. Развитие основ слушательской культуры дошкольников через «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной.
23. Фольклор, его роль в музыкально-эстетическом развитии дошкольников.
24. Роль пения в музыкальном и личностном развитии детей.
25. Физиологические особенности детского голоса, его охрана.
26. Цель и задачи певческой деятельности в ДОУ.
27. Детский песенный репертуар, требования к его подбору.
28. Вокальные умения и навыки, методика их развития у дошкольников.
29. Методика обучения пению детей в разных возрастных группах.
30. Музыкально - ритмические движения (ритмика), их значение в развитии личности дошкольников.
31. Цель и задачи музыкально-ритмического воспитания в ДОУ.
32. Виды ритмики, их характеристика.
33. Динамика развития музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей дошкольного возраста.
34. Принципы отбора репертуара по ритмике.
35. Характеристика детских музыкальных инструментов и игрушек.
36. Задачи обучения игре на детских музыкальных инструментах
37. Методика обучения игре на металлофоне детей дошкольного возраста
38. Детское музыкальное творчество, его своеобразие.
39. Предпосылки развития музыкального творчества у дошкольников.
40. Критерии и показатели художественного детского музыкального творчества.
41. Проблема соотношения обучения и творчества в музыкальном развитии дошкольников.
42. Развитие песенного творчества у дошкольников.
43. Развитие музыкально-игрового и танцевального творчества удошкольников.
45. 4Творчество детей в игре на детских музыкальных инструментах.

46. Музыкально-образовательная деятельность, её значение.
47. Методы и приемы формирования знаний о музыке у дошкольников.
48. Виды музыкальных занятий в ДОУ, методика их проведения.
49. Музыка в повседневной жизни ДОУ.
50. Культурно-досуговая деятельность в ДОУ.
51. Роль развлечений в развитии личности дошкольника. Требования к их организации.
52. Виды развлечений. Роль и место музыки в развлечениях.
53. Значение праздников в развитии детей дошкольного возраста.
54. Требования к их проведению.
55. Виды праздников. Роль и место музыки на праздниках.
56. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников, источники и условия её развития.
57. Роль воспитателя в организации и развитии самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников
58. Задачи и содержание музыкального воспитания детей в семье.
59. Планирование музыкально-педагогического процесса в ДОУ
60. Зарубежные системы, концепции музыкального воспитания детей дошкольного возраста
61. Характеристика функций старшего воспитателя ДОУ по музыкальному воспитанию детей
62. Характеристика функций музыкального руководителя.

Задания к экзамену:
Задание 1. Составить кластер на тему «Музыкально-театральная деятельность в развитии детского творчества».
Задание 2. Составить эссе на тему «Активизация музыкального восприятия детей в музыкально-ритмической деятельности».
Задание 3. Составить эссе на тему: «Нравственно-эстетическое воспитание старших дошкольников в условияхповседневной жизни детского сада».
Задание 4.Составить интеллект-карты "Особенности и своеобразие трудовой деятельности детей дошкольного возраста".
Задание 5Составить таблицу «Развитие воображения у дошкольников в музыкально-творческой деятельности»
Задание 6Составить таблицу «Развитие эмоциональной сферы дошкольников в музыкально-игровойдеятельности
Задание 7 Составить эссе на тему «Развитие невербального общения у дошкольников в коммуникативных музыкальных танцах».
Задание 8Составить кластер «Таксономия образовательных целей по образовательной программе музыкального воспитания детей (на выбор).
Задание 9 Составить кластер «Матрица логических связей изучения учебного материала по различным образовательным программам (на выбор).
Задание 10 Составить таблицу «Современные технологии развития у детей способностей музыкально песенного творчества.

4.3 Критерии оценивания
Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен

Шкала оценивания для экзамена

Уровни освоения	Содержательное описание	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% освоения

индикаторов достижения компетенций	уровня			(рейтинговая оценка)
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: ОПК-3:ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИОПК-3.3

Код компетенции	ОПК-3
Формулировка компетенции	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
Индикатор достижения компетенции	ИОПК-3.1. Знает основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения. ИОПК-3.2. Умеет определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования. ИОПК-3.3. Владеет образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.

Тестовое задание

Время выполнения заданий: 15 минут

Инструкция: Обведите верные вариант

1. Первой разновидностью культуры, к которой приобщается ребенок в младенчестве:
   а) колыбельные песни;
   б) лирические песни;
   в) потешки;
   г) прибаутки;
2. Составляющие детской музыкальной субкультуры – это …
   а) внутреннее приятие или неприятие определенных жанров и видов музыкального искусства;
   б) направленность музыкальных интересов, вкусов, потребностей детского сообщества;
   в) понимание музыки как ценности;
   г) детское восприятие различных видов, жанров и образцов «взрослой» музыки
3. Основная группа музыкального детского фольклора:
   а) календарный фольклор;
   б) потешный фольклор; -
   в) песенный фольклор
   г) сказочный фольклор
4. Как называлась первая инновационная программа дошкольного образования?
   а) «Ладушки»
   б) «Гармония»

в) «Радуга»
г) «Весёлые нотки»

5. Что понимается под категорией «музыкальное воспитание дошкольников»?
а) организованный педагогический процесс;
б) процесс и результат усвоения систематизированных знаний;
в) процесс усвоения элементарных сведений о музыке и способах музыкальной деятельности;
г) процесс становления музыкальных способностей на основе природных задатков.

6. Установить соответствие между видами музыкально-творческой деятельностью детей и авторами-музыкантами

1	З. Кодаи	б	а	элементарное музицирование
2	Э. Жак-Далькроз	в	б	пение
3	К. Орф	а	в	движение под музыку
4	Н.А. Ветлугина	г	г	восприятие музыки

7. Установите соответствие между названием музыкального стиля и дословным переводом этого названия

1	Рококо		а	образцовый;
2	Барокко		б	осколки камней;
3	Классицизм		в	жемчужина;
4	Реализм		г	действительный;

8.Практическое задание
Подберите песню или музыкальную игру для детей, в которой отображены доступные детям дошкольного возраста образы

Ключ к тесту:

Вопрос	Ответ
1	а
2	б
3	в
4	а
5	а
6	1-б, 2-в, 3-а, 4-г
7	1- в, 2-б, 3-а, 4-г

Ключ к практическому заданию

Музыкальная игра «Теремок»

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: ПК-3:ИПК-3.1, ИПК-3.2, ИПК-3.3

Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Способен участвовать в создании социально педагогического обеспечения проектирования и реализации программ воспитания
Индикатор достижения компетенции	ИПК-3.1. Выбирает из числа известных диагностические программы по изучению личностных характеристик, интересов и потребностей учащихся, в том числе детей с ОВЗ и демонстрирует технологию их использования. ИПК-3.2. Объясняет последовательность проектирования воспитательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ИПК-3.3. Демонстрирует алгоритм организационно-педагогического обеспечения участия обучающихся, в том числе детей с ОВЗ, и всех заинтересованных сторон в организации совместной деятельности.

Практическое /Творческое задание.
Время выполнения: 30 минут
1.Составьте программное содержание занятия по музыкальному воспитанию с детьми старшего дошкольного возраста.

Ключ к практическому/творческому заданию
При составлении программного содержания следует учитывать следующее:
- название темы занятия не должно состоять из одного слова, а предусматривать развернутое действие;
- формулировка трех групп задач (образовательные, развивающие, воспитательные)
- материалы и оборудования;
- индивидуальная работа;
- предварительная работа;

Критерии оценивания:
Весь поститоговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
- задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
- практическое задание оценивается в 0-3 балла:
  - 3 балла - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровни	Содержательное	Основные признаки выделения	Академичес	%

освоения компетенции	**описание уровня**	**уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**кая оценка**	**выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточ-ный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанной компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.